

**ЗВІД  
ПАМ'ЯТОК ІСТОРІЇ ТА КУЛЬТУРИ  
УКРАЇНИ  
М. ЛЬВІВ. Т. 1**

## ЗМІСТ

- ПЕРЕДМОВА (С. Павлюк)
- ГЕОГРАФІЯ (О. Шаблій)
- АРХЕОЛОГІЯ (О. Ситник)
- ІСТОРІЯ (Я. Ісаєвич)
- МІСТОБУДУВАННЯ (Р. Могитич)
- ПАМ'ЯТКИ АРХІТЕКТУРИ (В. Овсійчук)
- ЛІТЕРАТУРА (М. Ільницький)
- ТЕАТР (Р. Кирчів)
- МУЗИКА (І. Чупашко)
- НАРИС ІСТОРІЇ РОЗВИТКУ РУХУ  
ОХОРОНИ ПАМ'ЯТОК ІСТОРІЇ  
ТА КУЛЬТУРИ (В. Бадяк)
  
- СЛОВНИКОВА ЧАСТИНА

А–Д

## ПЕРЕДМОВА

Збереження пам'яток людської творчості є унікальним свідченням постійного цивілізаційного поступу у сферах культури, духовності, інтелектуальних здобутків. Адже творчі та інтелектуальні ідеї зримо матеріалізуються й одночасно фіксуються у предметах буття, господарської діяльності і, зокрема, в архітектурі. Образне бачення світу виражається в мистецьких жанрах слова, картини, мелодії як синтезу естетичного, світоглядного, духовного, розумового. Пізнаючи цей феномен, ми досягаємо цивілізаційний шлях людства, кожної людської спільноти зокрема.

Культурна колоритність на планеті, її дивовижна мистецька мозаїчність складалася впродовж історичного розвитку багатьох народів, кожний з яких привніс у світову культуру неповторну спадщину свого буття, яке виразилось у своєрідних пам'ятках його творчого генія. Про багато унікальних творінь людства різних епох ми дізнаємося лише з археологічних розкопок або тільки з фрагментів величних колись архітектурних шедеврів та образотворчих пам'яток. Водночас велика кількість архітектурних пам'яток та малярських творінь збереглася в первозданній красі, дивом уникнувши руйнівних наслідків нищівних періодів історичного розвитку. Зазвичай, особливий цинізм проявляли завойовники щодо сакральних пам'яток підкорених народів. Не оминула лиха доля й історико-культурну спадщину українського народу – палали церкви від прояву дикості татаро-монгольських, а потім татарських полчищ, ущент були зруйновані твердині (замки, оборонні укріплення, палаци тощо), горіли книгозбірні, монастирі.

Нелюдське ставлення до народних пам'яток і творінь проявляли не лише іновірці, азійські кочівники, а й російські окупанти, коли безжалісно в 1920–1950-х рр. піддали планомірному знищенню муровані храми півдня і сходу України. На завойованій царською Росією території України збереглися, і то в зруйнованому чи напівзруйнованому стані, лише поодинокі пам'ятки

зодчества середньовічної України. Усвідомлений та організований вандалізм, як чинник російської геополітики, спрямований на етнічну асиміляцію неросійських народів, зокрема українців, був застосований на окупованих від 1939 р. землях Західної України, від 1940 р. – на Буковині, а від 1945 р. – і на Закарпатті. Особливо нещадною до пам'яток сакральної архітектури, зокрема церков, була радянська політика вульгарного атеїзму післявоєнних часів. Українські дерев'яні церкви виняткової архітектурної вартості та шедеври народного зодчества були приречені в радянські часи на занепад і руйнування. У сакральних спорудах розміщували склади для різного будівельного матеріалу чи хімічної продукції сільськогосподарського призначення, а навіть влаштовували конюшні. Поширеною була практика закривати церкви, щоб у них не відбувалися богослужіння. Недоглянуті церковні будівлі руйнувалися, а часто-густо ставали жертвами стихійного чи зумисно організованого лиха – найчастіше пожеж.

Потрібно підкреслити одну з особливостей української історії, яка полягає в тому, що під чужинецькими окупаційними режимами процеси зведення архітектурно вартісних, вишуканих з митецької точки зору споруд проходили дуже нерівномірно. Протягом чотирьохсотлітньої окупації більшої частини України правлячий режим Російської імперії не спромігся спорудити тут хоча б декількох вагомих за архітектурною естетикою будівель. Зате в цей самий час з'явилася величезна кількість казарм, тюрем, бараків, гуртожитків, типових фабрично-заводських житлових споруд і цілих поселень, шкіл, будинків культури тощо. Лишень завдяки українській підприємницькій генерації та діячам української культури, які найчастіше діяли всупереч політиці окупаційного режиму, залишились у спадок нащадкам окремі палаци, будівлі громадського призначення тощо.

Польські, а пізніше й австрійські правителі західноукраїнських земель організували суспільне життя місцевого населення з метою найбільшого визиску, але й заодно, щоб вирізнитись серед європейських можновладців,



возвеличитись своїм багатством і розкошами, реалізовували один за другим амбітні архітектурні проекти, запрошуючи відомих світових зодчих.

Значна кількість архітектурних ансамблів на західноукраїнських землях - з'явилася в маєтках великих землевласників, переважно польських можновладців, які здебільшого були розміщені в м. Львові.

Історична діахронна стратиграфія архітектурної спадщини Львова узгоджена з еволюційною трансформацією стилів, які змінювалися в умовах нових епох (ренесансу, просвітництва, романтизму, класицизму тощо). Львів, як і вся Галичина, постійно перебував у європейському геокультурному і політичному просторі, історичні флуктуації в якому безпосередньо стосувалися суспільного і культурного життя, і особливо в міських середовищах.

Від часу, коли наприкінці XIV ст. Польська держава підкорила своїй владі Галичину разом зі Львовом, розпочався етап відчутного втручання в традиційну києво-руську культуру як базову основу буття українців. Особливо це стало помітним у сфері архітектури, коли одночасно із зведенням будівель архітектурного стилю княжого періоду виростили споруди із стильовими характеристиками, властивих європейському зодчеству.

Сучасний Львів починався на Замковій горі зведенням у середині XIII ст. укріплення і системи різнофункціональних будівель княжого граду, планування якого від часу діяльності Лева Даниловича здебільшого збереглося і досі в центральній частині міста (пл. Ринок). У багатьох дослідженнях Львова руських часів науковці стверджують, що із захопленням Львова Казимиром III згоріли міські дерев'яні споруди та укріплення, а на їхньому місці згодом збудували нове муроване місто. У XV ст. остаточно була сформована просторова структура середмістя Львова, яка в геометричній забудові опиралася на засади, що відповідали тодішнім принципам містобудування Центрально-Східної Європи. Від кожного з кутів квадратної у плані ринкової площі виходили по дві вулиці з чітким перпендикулярним плануванням. З

архітектурних пам'яток того часу збереглися хіба що фрагменти мурованих з каменю чи цегли фундаментів та склепінчатих пивниць середньовічних споруд, будованих переважно з дерева.

У XVI ст. готичний стиль світських будівель змінила ренесансна архітектурна культура. Процес розбудови міста в новому стилі особливо активізувався після страхітливої пожежі на початку червня 1527 р., внаслідок якої згоріли дерев'яні споруди львівського Середмістя.

Ренесансне будівництво у Львові від сер. XVI ст. пов'язане з італійськими архітекторами, відомими в українському мистецтвознавстві як Петро з Італії (Петро Італієць), Петро Красовський, Петро Барбон, Павло Римлянин (Паоло Романо), Джакомо Бріано, Джованні Баттиста Джізеліні та ін. Їхні творіння – Успенська дзвіниця Вірменської церкви, костел Петра і Павла монастиря єзуїтів, храм Стрітєння, костел монастиря бернардинів, будівлі на площі Ринок, зокрема унікальні “Чорна кам'яниця” і палац грецького купця Костянтина Корнякта та інші – досі захоплюють своєю довершеністю.

Сакральні споруди на передмістях Львова зводили переважно з дерева. Такими були Вознесенська церква та церква Різдва Богородиці. У другій пол. XIV ст. з каменю відбудовано собор св. Юра, а також вимуровано церкву св. Параскевії П'ятниці. У другій пол. XVI ст. в місті поширилися гуманістичні ідеї. З'явилося Успенське братство, яке активізувало всі сфери національного життя, зокрема освіту, поглибило світоглядні засади українських мешканців Львова, сприяло пошвавленню письменницької творчості – полемічної літератури, створенню апокрифів, філософських трактатів та творів інших жанрів. Безумовний відгомін ренесансної епохи проявився в художній культурі – малярстві, архітектурі, скульптурі. Суспільно-політичне життя середньовічного Львова маніфестувало свою спроможність утверджуватися в контексті європейського культурно-просвітницького поступу. Цей процес вагомо підкреслює таке виняткове за суспільно-культурною значимістю явище, як книгодрукування. В атмосфері польської всевладності в Галичині,

все більше зростала й зміцнювалася українська національна духовна позиція, яка впевнено заявить про себе в XIX ст. просвітницько-романтичним викликом з ідеологічним акцентом, зорієнтованим на історичну пам'ять і національну традиційність. Просвітником цього руху стане одержима діяльність “Руської трійці”.

Заможний Львів у XVIII ст. збагатився двома величними бароковими спорудами – домініканським костелом і собором св. Юра. Пишне убранство домініканського костелу підкреслювало могутність римо-католицької громади Львова та її духовної ієрархії. Натомість собор св. Юра став утіленням естетичних і національних потреб української громади не лише Львова, а й усієї Галичини.

У XVIII ст. Середмістю Львова вже бракувало простору для зведення нових будівель. Неподоланим лихом для дерев'яної архітектури міста були часті страхітливі пожежі. Австрійська влада, яка з'явилася у Львові наприкін. XVIII ст., прийняла рішення про активне запровадження кам'яного будівництва і розширення міської території шляхом знесення оборонних укріплень. Пожвавилось зведення житлових і господарських споруд і в місті, і в його передмістях. З'явилися нові вулиці, парки, сквери, бульвари. Забудова здійснювалась у стилі класицизму. У Львові зводили школи, торгові центри, адміністративні установи та інші громадські будівлі. Сприяло цьому економічне пожвавлення в Австро-Угорській імперії, яке було особливо відчутним у Львові, як важливому освітньо-культурному і торгово-промисловому центрі Галичини.

Найпомітнішою архітектурною пам'яткою класицизму є будівля Львівської національної наукової бібліотеки ім. В. Стефаника НАН України, яка набула сучасного вигляду після ґрунтовної архітектурної реконструкції жіночого монастиря кармеліток, зведено ще в XVII ст.

Інша відома споруда австрійського класицизму – новий варіант ратуші – з'явилася в першій пол. XIX ст. Спорудженням цього будинку керував

Ю. Глоговський, який реалізував архітектурний проект А. Вондрашки, Ю. Маркля та Ф. Трешера. Завершеного вигляду львівській ратуші надав відомий архітектор Й. Зальцман. За його проектом було зведено ще дві помітні споруди в стилі класицизму – Театр Скарбека (нинішній Львівський національний академічний український драматичний театр ім. М. Заньковецької), а також палац римо-католицьких архієпископів.

У другій пол. XIX ст. у львівській архітектурі з'явилася тенденція повернення до стильових характеристик ренесансу. Саме така неоренесансна архітектурна концепція лягла в основу проекту будівлі Галицького крайового сейму (нині головний корпус Львівського національного університету імені Івана Франка). У неоренесансному стилі був збудований палац Потоцьких (тепер належить Львівській галереї мистецтв), палац князів Сапігів (тепер – Львівське обласне відділення Товариство охорони пам'яток історії та культури України) та багато інших споруд. Архітектор Ю. Захаревич наприкін. XIX ст. реалізував свій ренесансний проект, звівши будинок Галицького іпотечного банку (тепер – Інститут народознавства НАН України, у структурі якого перебуває Музей етнографії та художнього промислу). Ще одна відома неоренесансна будівля з'явилася на поч. XX ст. за проектом архітектора Ю. Яновського та скульптора Л. Марконі – це Міський художньо-промисловий музей (тепер будинок належить Національному музеєві ім. Митрополита Андрея Шептицького).

Особливе місце в архітектурному ансамблі Львова займає споруда виняткової стильової вишуканості – театр опери та балету, який запроектував і збудував відомий архітектор З. Горголевський.

Наприкін. XIX – на поч. XX ст. у Львові в неоренесансному стилі були збудовані окремі архітектурні ансамблі та цілі вулиці (наприклад, сучасна вул. Січових Стрільців, вул. Листопадового Чину та ін.).

У львівській архітектурі першого десятиліття XX ст. домінував стиль модерн, який переважно проявлявся як віденський сецесіон, що мало прямий

зв'язок з панівними на той час у Австрії архітектурними течіями. У цьому стилі зводили здебільшого житлові приміщення (приватні кам'яниці, вілли, багатоквартирні чиншові помешкання), а також окремі громадські споруди, зокрема будівлі консерваторії, філармонії та ін.

Суспільне, а також творче життя Галичини, і насамперед Львова, було приникнуто духом національного романтизму. Це стосувалося й архітектурного напрямку, зорієнтованого на українську народну архітектурну пластику, декоративне багатство народного мистецтва й орнаменту. Талановита група архітекторів, до якої входили І. Левинський, В. Нагірний, Т. Обмінський, О. Лушпинський та ін., активно розгорнула будівельну індустрію, створивши численні архітектурні шедеври української сецесії.

Від самого початку існування Львова його історичний розвиток в усіх сферах буття мав постійно поступальний характер. Місто все більше і більше приваблювало не лише заможних людей, коронованих осіб багатьох сусідніх держав, а й талановитих творчих особистостей – художників, письменників, музикантів, учених. У Львові безперервно відбувалося формування творчого середовища, з'являлися високі за рівнем майстерності мистецькі твори.

Наприкін. XVI ст. у Львові помітно пожвавилось літературне життя. Українська література розвивалася насамперед завдяки активній позиції львівського Ставропігійського братства, з яким на рубежі XVI–XVII ст. була тісно пов'язана творчість Кирила-Транквіліона Ставровецького, Стефана та Лаврентія Зизаніїв, Памви Беринди, Іова Берецького та ін. Визначною літературною пам'яткою XVII ст. став “Львівський літопис”.

Новий етап розвитку української літератури започаткувала діяльність “Руської трійці”. Цей етап характеризувало співіснування двох естетичних систем XVIII–XIX ст. – просвітництва і романтизму. Духовні вартості, підвалини яких заклали діячі “Руської трійці”, згодом були підхоплені новими громадсько-інтелектуальними об'єднаннями – товариством “Просвіта”, Науковим Товариством ім. Шевченка та ін. Велику роль в культурному та

науковому житті польських мешканців Львова відіграв Національний заклад ім. Оссолінських.

Закономірно, що синхронно з літературною творчістю розвивалося театральне й музичне життя Львова. Ще на поч. XVI ст. у Львові були поширені театральні сцени, які називалися інтермедіями чи інтерлюдіями. Наприкін. XVIII – на поч. XIX ст. в місті з'явилася низка німецьких та польських театральних колективів. Велика театральна сцена була збудована у Львові упродовж 1839–1842 рр. завдяки меценатській підтримці графа Станіслава Скарбека. У збудованому на гроші графа театрі тепер діє Львівський національний академічний драматичний театр ім. М. Заньковецької. Друга пол. XIX ст. знаменувала небувалий розмах українського театру, насамперед після створення Театру “Руської бесіди”.

Розквіт українського галицького театру пов'язаний з постатями талановитого режисера Миколи Садовського та неперевершеної акторки Марії Заньковецької. У театральному житті українського Львова брав участь Іван Франко, який був автором драматичних творів.

Одночасно з літературним процесом у Львові розвивалася музична культура. На поч. XIX ст. у Львові жив та працював Франц Ксавер Моцарт, син відомого композитора Вольфганга Амадея. У місті концертував світової слави скрипаль Кароль Ліпіський. З ініціативи місцевих музикантів 1852 р. у Львові почалося створення консерваторії. Офіційний статус цей заклад отримав 1880 р. Розвиткові української музики сприяло створене під керівництвом Анатолія Вахнянина хорове товариство “Боян”. У поступальному розвитку музичного мистецтва поч. XX ст. вагому роль відіграла кафедра музикології Львівського університету, якою тривалий час керував польський музикознавець А. Хибінський і де поруч з польськими студентами навчались і українці: Нестор Нижанківський, Осип Залеський, Володимир Божик та ін.

Природним наслідком появи у Львові монументальних архітектурних форм сакрального, громадського та житлового призначення став розвиток образотворчого мистецтва. Вже наприкін. XV ст. до оздоблювальних робіт в римо-католицькому кафедральному костелі були залучені польські та німецькі малярі й скульптори. Упродовж XVI–XVII ст. над мистецьким оформленням львівських костелів працювали німецькі скульптори: Герман ван Гутте, Йоганн Пфістер, Мельхіор Ерлемберг та ін.

Одночасно розвивалося українське сакральне мистецтво, яке яскраво проявилось в оформленні сакральних споруд. У XVII ст. були створені унікальні ансамблі ікон церков св. Параскевії П'ятниці та Успіння Пресвятої Богородиці. Відомими українськими майстрами, які працювали в той час у Львові, були Федір Сенькович та Микола Петрахович.

Суттєвий вплив на зміни архітектурного, а почасти й культурного обличчя Львова в другій пол. XIX ст. справив розвиток промисловості. Спорудження нових фабрик, заводів, службового та громадського житла на території міста спричинило зміни архітектурного ландшафту. Частина пам'яток архітектури вже в сер. XIX ст. опинилася перед загрозою знищення. Щоб нейтралізувати таку негативну тенденцію в сер. XIX ст. в Австрійській імперії було створено спеціальну комісію для виявлення і збереження архітектурних пам'яток у межах всієї імперії. Невдовзі організації, що займалися охороною пам'яток, з'явилися й у Львові. Починаючи від 1866 р. Галицький крайовий сейм щорічно ухвалював рішення про виділення бюджетних коштів на утримання і реставрацію архітектурних пам'яток.

На поч. XX ст. у Львові поширився громадський рух за збереження історико-культурної спадщини міста. Було створено Товариство шанувальників минулого Львова. Українські пам'яткоохоронні організації, які виникли в 1920-х рр., головну увагу приділяли впорядкуванню та збереженню поховань Українських Січових Стрільців та воїнів Української Галицької Армії.

Із встановленням восени 1939 р. радянської влади на західних землях України основний акцент у справі охорони пам'яток був переорієнтований на спорудження нових монументів і пам'ятників. У цій діяльності комуністичний режим укотре проявив свою варварську сутність. До прикладу, споруджуючи у Львові пам'ятник вождеві пролетарської революції В. Ульянову-Леніну, більшовики виклали фундамент постаменту із надгробків Українських Січових Стрільців та воїнів Української Галицької Армії, які забрали зі сплюндрованого українського військового цвинтаря.

Яскравим свідченням байдужого ставлення комуністичного режиму до справи охорони пам'яток є той факт, що з реєстру архітектурних пам'яток історії та культури України постійно вилучали певні об'єкти. До прикладу, усього за сім років кількість пам'яток історії та культури в Україні зменшилась з 2054 об'єктів у 1956 р. до 1346 у 1963 р. З цього реєстру на Львів припадало 110 об'єктів. Дещо покращила ситуацію ухвала Ради Міністрів УРСР, яку прийняли в червні 1975 р. Згідно з цією ухвалою у Львові було створено Державний історико-архітектурний заповідник, унаслідок чого пам'яткоохоронну територію в місті розширено до 120 га.

З метою кращого забезпечення охоронної діяльності вже в перші роки української незалежності Львівська міська рада реорганізовувала Державний історико-архітектурний заповідник в Управління охорони історичного середовища. Одночасно пам'яткоохоронну зону на території міста розширено до 2900 га. У 2008 р. було відновлено Державний історико-архітектурний заповідник як управлінську структуру.

Місцеві органи влади, зокрема обласна рада, доклали значних зусиль, аби до пам'яткоохоронного обліку включити місця та об'єкти, пов'язані з українськими визвольними змаганнями в ХХ ст. – діяльністю Українського Січового Стрільцтва, Української Галицької Армії, Організації Українських Націоналістів тощо.



Старанням Львівської міської ради, зокрема завдяки принциповій позиції її голови Василя Куйбіди, у 1999 р. центральна історична частина міста була внесена до переліку об'єктів світової культурної спадщини ЮНЕСКО як культурне надбання цивілізації.

Належної системності облік пам'яток історії та культури набув в Україні 1992 р., після того як Кабінет Міністрів України затвердив Положення про Державний реєстр національного культурного надбання. Тільки в нових історичних умовах української державності вдалося з повною відповідальністю підійти до виявлення, вивчення і збереження всього багатства нерухомих пам'яток у контексті цілісної історії українського народу. Створення нового реєстру пам'яток історії та культури відбувалося з урахуванням нових теоретичних та методологічних засад. Об'єктивний підхід до цього процесу дозволив відкинути неправдиві, антинаукові твердження і тлумачення, які в попередні десятиліття були нав'язані українцям окупаційними режимами сусідніх держав.

З метою якомога ширшого та об'єктивнішого вивчення та опису всього культурного спадку нерухомих пам'яток та пов'язаних з ними історико-політичних процесів і подій редколегія “Зводу пам'яток історії та культури у Львівській області” запропонувала видати працю у двох томах – Том I (у трьох книгах), присвячений пам'яткам Львова, і Том II – про пам'ятки Львівської області.

Історичні, політичні, економічні та культурні умови склалися так, що Львів сформувався як унікальне місто, стратиграфія розвитку якого рельєфно позначилася різними епохами європейського історико-культурного поступу – ренесансу, просвітництва, класицизму зі стильовими проявами бароко, рококо, модерну та ін.

Перебуваючи на межі із країнами Західної Європи, Львів завжди був для європейської еліти привабливим місцем туристичного відпочину або творчої, інтелектуальної чи підприємницької праці. У місті формувалася українське

середовище вчених, письменників, діячів церкви, художників, архітекторів, освітян, промисловців та ін. Жваве суспільно-політичне життя Львова у руслі розвитку національної культури і прагнення до державної самостійності України, перетворило галицьку столицю на центр національно-визвольного громадянського руху. З історією і культурою міста пов'язана діяльність багатьох громадських об'єднань, товариств і братств, які взяли участь у формуванні й утвердженні українських традицій. Такими угрупованнями були, зокрема, Ставропігійське братство, Наукове Товариство ім. Шевченка, "Просвіта", освітянські, торгові, підприємницькі об'єднання, національно-мілітарні структури Українського Січового Стрільцтва, Української Галицької Армії та ін. Пов'язання конкретних львівських споруд з історією цих товариств, а також окремих видатних діячів українства, суттєво розширило сучасне розуміння пам'яткоохоронної сфери.

При уважній оцінці пам'яток і застосуванні чітких критеріїв їх відбору до "Зводу" відбулося переосмислення старих методологічних підходів. Редакційний колектив принципово відмовився від позиції увіковічнення через внесення до реєстру відповідних міських об'єктів високопоставлених очільників СРСР, радянських воєначальників, функціонерів каральних структур СРСР. Виняток зроблено лише для пам'ятних місць, пов'язаних із подіями Другої світової війни, в якій полягли мільйони українців.

Уперше в історії західноукраїнських земель до списку пам'яток історії та культури включено меморіальні місця, пов'язані з українським національно-визвольним рухом (діяльністю Української Військової Організації та Організації Українських Націоналістів, зокрема, її лідерів Євгена Коновальця, Степана Бандери, Андрія Мельника, Романа Шухевича), зі змаганнями за українську соборність у той короткий історичний епізод, коли українці мали владу в Галичині – в період існування Західно-Української Народної Республіки.

Окрема книга “Зводу пам’яток історії та культури у Львівській області” буде присвячена міським некрополям Львова (Личаківському і Янівському цвинтарям) з описом історії формування їхніх пантеонів, науково-мистецькою оцінкою надгробної пластики, основними біографічними даними про похованих там осіб тощо.

У підготовці “Зводу пам’яток історії та культури у Львівській області” мобілізуючу роль відіграла дирекція Інституту народознавства НАН України (директор – академік НАН України Степан Павлюк), якій вдалося схилити до ідеї підготовки фундаментальної праці в ім’я увічнення величі національних набутоків висококваліфікованих фахівців з різних наукових і навчальних установ Львова. Особлива шана – колегам з Інституту народознавства НАН України, творчий азарт яких підтримав унікальний знавець мистецької історії Львова, член-кореспондент Академії Мистецтв, Лауреат Національної премії ім. Тараса Шевченка Володимир Овсійчук. Визначний внесок у створення “Зводу” зробили працівники Львівського Інституту “Укрзахідпроектреставрація”, науковці Національного університету “Львівська політехніка”, Львівського національного університету імені Івана Франка, Львівської національної академії мистецтв, Українського лісотехнічного університету, Державного історичного архіву у Львові, Львівського історичного музею та ін.

Вагомою частиною “Зводу” є ілюстративний матеріал, зокрема креслення планів будинків, архітектурних ансамблів тощо, які виготовив Ігор Бокало; фотографування пам’яток здійснили майстри фотомистецтва Олег Бойко, Володимир Васінчук; підбірку документальних архівних фотоматеріалів, карт-схем міста у різні історичні періоди, графічні і живописні зображення архітектурних пам’яток провів Андрій Козицький. Він же успішно завершив упорядкування тексту, яке розпочав Микола Кравець. Багато праці вклали оператори комп’ютерного набору, редактори, укладачі покажчиків.

Заслуговеє схвалення відповідальна позиція обласної держадміністрації, яка сприяла у підготовці “Зводу” всіма можливими засобами, розуміючи загальнонаціональне значення державної програми здійснення реєстру пам’яток, створених українським народом впродовж своєї історії. Доволі складними виявились контакти з головою міста Львова Андрієм Садовим, котрий, як здається редколегії, так і не усвідомив історичної місії цього проекту, а тому лише спроквола реагував на зобов’язуючі державні розпорядження у справі підготовки “Зводу пам’яток історії та культури у Львівській області”.

Програма виявлення і фіксації пам’яток, а також практичного здійснення заходів щодо їх збереження має два фундаментальні виміри. Перший стосується фактору етноідентифікації. Історичні пам’ятки здатні візуалізувати усні традиції, уявлення, цілісну картину етногенезу окремої людської спільноти, сформувати етнічні маркери, історичну пам’ять, народну традиційність. Етнічна ідентичність, яка охоплює всі сфери буття людського колективу – культуру, соціальне буття, суспільно-політичні аспекти життєвого процесу, здатна посилюватися завдяки контактам людини з історичними пам’ятками, які вона усвідомлює як винятковий естетичний аспект національного життя. Вагомість художніх засобів і жанрів у малярстві, скульптурі, архітектурі підкреслив англійський вчений Е. Сміт, який розглядав фактори формування етносвідомості.

Другий фундаментальний вимір діяльності, скерованої на збереження національних надбань, перебуває у сфері цивілізаційних обов’язків народу, який плекаючи власні набутки історії та культури, збагачує й урізноманітнює загальносвітову культурну скарбницю, посилює естетичне звучання світової цивілізації.

*Степан Павлюк,  
академік НАН України,  
професор*

## ГЕОГРАФІЯ

Львів розміщений майже в самому центрі континентальної Європи, приблизно на однаковій відстані від обох її крайніх точок на сході та заході. Географічні координати Львова (49°51' північної широти та 24°02' східної довготи) свідчать про те, що місто розташоване в західній частині Європейського континенту (серединний меридіан континенту – 28°53' східної довготи, – міститься трохи на схід від Житомира та Вінниці). Офіційний географічний центр Європи міститься у Великому Бичкові Рахівського р-ну Івано-Франківської обл. (його помічено пам'ятним знаком).

Львів лежить на північно-західній частині Подільської височини, на стику декількох різнорідних за рельєфом та ландшафтом фізико-географічних районів: Розточчя, Львівсько-Бібрського горбистого уступу, Грядового Побужжя, Щирецько-Верещицької рівнини та Львівського плато. Подільська височина тут звужується і на північний захід від міста переходить у пасмо Розточчя, яке розпочинається в межах Львова Клепарівською височиною. На південь від міста простягається плоска поверхня Львівського плато. Північна та східна частини цього плато значно вищі (340–380 м над рівнем моря) від південної та західної, є сильно розчленованими. З північного сходу мисоподібний виступ цього плато – Лисогорська височина – замикає львівську улоговину. В мікрогеографічному плані Львів займає Львівську (Верхньополтвинську) котловину, північні схили Львівського плато і його ерозійні останці.

Львівська (Верхньополтвинська) котловина лежить на стику Розточчя, Львівсько-Бібрських пагорбів та Львівського плато і займає верхів'я розгалужених витоків приток річки Полтви. Котловина утворена інтенсивною ерозією приток Полтви на північному крутому схилі Львівського плато. З північних схилів цього плато стікають три головні притоки ріки Полтви –

Вулецький потік, Залізна вода і Пасіка, злиття яких утворює Львівську, або Верхньополтвинську, котловину.

Львівське плато і Розточчя перетинає лінія Великого європейського вододілу, яка проходить південною околицею Львова, від Сихова на захід, до Козельник і Сигнівки. На південь від лінії Вододілу містяться витoki річок Давидівки, Зубри та Щирця, які належать до басейну Дністра, а від півночі – витoki Полтви, яка належить до басейну Західного Бугу. Від Сигнівки лінія вододілу різко повертає на північ, проходить через місто (вул. Городоцькою, районом головного залізничного вокзалу, через Кортумову гору) і далі йде на Розточчя. Ця лінія розділяє Полтву й Білогорський потік, який належить до басейну ріки Верещиці.

У межах Львова Великий європейський вододіл проходить на Львівському плато так: Бібрське шосе – вул. Зелена – с. Козельники (північна околиця – залізниця Львів–Ходорів) через вул. Радехівську – вул. Персенківка – далі вул. Володимира Великого через територію психіатричної лікарні на вул. Кульпарківську – вул. В. Антоновича – вул. С. Васильківського – вул. І. Тургенєва – вул. С. Бандери в районі церкви св. Ольги і Єлизавети – через вул. Коротку на вул. Залізничну – вздовж вул. О. Луцького виходить біля Янівського цвинтаря на вул. Т. Шевченка – повертає на вул. Брюховицьку і між Рясне I (колись Рясне Панське) та Брюховичами йде на Розточчя.

Притоки Полтви беруть свій початок на сильно розчленованих схилах Львівського плато. Вулецький потік утворюється злиттям потоку Дикий Рів, що бере свій початок у ярах між вул. Стрийською та вул. Володимира Великого, та потоку Свितязь, верхів'я якого підступають до психіатричної лікарні на Кульпаркові. Потік тече на північний схід вул. Академіка А. Сахарова, повертає на вул. Д. Вітовського, відокремлюючи гору Цитаделі від Львівського плато, і тече на схід до злиття з потоком Сорокою, який збирає свої води в глибоких, далеко врізаних у Львівське плато ярах.

На Вулецькому потоці давніше існувало декілька ставів: Світязь, став Маріонової, або Бачинського (зараз басейн “Медик”), став Собка (на місці сучасних вул. Б. Романицького і вул. Кастелівка), Пелчинський (від вул. Болгарської до початку вул. Академіка А. Сахарова) і Паненський (на місці будинків № 9а–23 на вул. Д. Вітовського).

У районі Стрийського ринку Вулецький потік зливається з потоком Залізна Вода, який починається на північ від Козельник. Його витoki містяться між вул. В. Навроцького і вул. В. Стуса. Потік тече вздовж останньої з вулиць, з півдня оминає Снопківську височину і повертає на північний захід. Біля будинку Українського католицького університету до нього впадає Софіївській потік, що бере початок у ярі біля залізничної лінії Львів–Ходорів та протікає вул. Я. Ярославенка. Нижче за течією Залізна Вода приймає води Снопківського потоку, який бере свій початок у глибоко врізаних у Снопківську височину ярах і тече вул. Кримською. Далі потік Залізна Вода проходить між будинками з вул. Снопківської до вул. І. Франка, де до нього впадає потік зі Стрийського парку. На початку вул. Стрийської потік Залізна Вода з’єднується з Вулецьким потоком і під назвою Сороки тече вул. Шота Руставелі, вул. І. Франка і вул. П. Саксаганського до просп. Т. Шевченка, де зливається з потоком Пасіка, утворюючи Полтву.

Потік Пасіка збирає свої води в районі Погулянки й Цетнерівки і тече вул. К. Левицького, приймаючи в себе води потоку, що протікає вздовж вул. Пекарської. Як і на Вулецькому потоці, на Пасіці та її притоках існували стави: т. зв. “Лижварський” (“Ковзанярський”) став на Шуманівці (у районі, де тепер стоїть будинок Личаківської райдержадміністрації), Комелло (у подвір’ї палацу Комелло на вул. Пекарській, 50) і Вороблячий, залишки якого й зараз існують у парку за головним корпусом Львівської державної академії ветеринарної медицини та біотехнологій ім. С. Гжицького.

Після злиття основних потоків долина Полтви різко розширюється, захоплюючи всю центральну частину міста. Це спонукало мешканців міста

відвести течію річки в нове, штучне річище; відповідні роботи проведено в сер. XIV ст. Старе річище Полтви проходило вулицями А. Волошина, П. Ковжуна, Банківською, С. Наливайка і П. Куліша; стариця на останній існувала ще в першій половині XIX ст., і до неї стікали води навколишніх струмків та джерел. Нове річище було прокладено по сучасних просп. Т. Шевченка, пл. А. Міцкевича, просп. Свободи, вул. Старій та просп. В. Чорновола. Правий схил долини Полтви проходить від вул. К. Левицького до Високого Замку. Лівий схил чітко простежується підніжжям Цитаделі, парком Івана Франка, горою св. Юра та Клепарівською височиною. Між останньою та Високим Замокм долина звужується. У районі проспекту В. Чорновола Полтва приймає ще Клепарівський та Голосківський потоки і повертає різко на схід уздовж вул. В. Липинського широкою долиною, де в ріку впадає ще декілька потоків: з лівого берега – Замарстинівський, Збоївський та Малехівський, з правого – потоки зі Знесіння, Лисинич та Підбірців. Абсолютні відмітки дна Львівської улоговини не перевищують 190–300 м над рівнем моря.

Гідрографічна сітка міста обумовлена орокліматичними особливостями місцевості. Неглибоке залягання ґрунтових вод, горизонтальне та вертикальне розчленування рельєфу, пов'язане з дренаванням різних горизонтів підземних вод, призвели до розвитку густої та розгалуженої річкової мережі. Зараз значна частина потоків у межах міста каналізована. Крім того, проведена 1909–1935 рр. рекреація потоків призвела до їх випрямлення та зменшення довжини річищ.

Особливості рельєфу, гідрології та геологічної будови міста мають безпосередній вплив на формування урбаністичної структури Львова і його комунального господарства, і зокрема водопровідної та каналізаційної мереж. Численні джерела уможливили функціонування гравітаційних водопроводів. Однак обсяги такого надходження води не задовільняли потреб міста, тому її мушили брати з позаміських водозбірників. Напрямок багатьох вулиць Львова



визначили потоки і струмки, які після перекриття в другій пол. ХІХ – поч. ХХ ст. стали колекторами каналізації. Стави, що існували на притоках Полтви, після осушення визначали місця площ і скверів. Так, сквер на вул. Д. Вітовського розташований на місці Пелчинського ставу; був став і на місці скверу перед будинком головного корпусу Львівської національної наукової бібліотеки ім. В. Стефаника НАН України. Колишня Академічна площа (зараз тут стоїть пам'ятник М. Грушевському) і пл. Є. Маланюка виникли на місці осушених ставків. Під час прокладання каналізаційної мережі враховували напрямок вулиць і їхній природний ухил. На глибину закладання каналів впливала необхідність пониження рівня підземних вод і дренажу підвалів житлових будинків.

Львів розташований у долині оточеній зусібіч пагорбами. Найвищими серед пагорбів є розташовані на відрозі Подільської височини, що простягається на північний схід від сучасного центру міста, з горами Будельницею, Замковою, Лева (Піщаною), Змієвою. Пагорби в околицях міста простягаються до с. Кривчиць, над яким височить г. Хоμεць (Холмець). З півдня та заходу найбільшими височинами є Каліча гора (Цитадель), гора Вроновських, Юрський горб, Кортумова гора.

*Олег Шаблій*

## АРХЕОЛОГІЯ

Археологічні пам'ятки Львова, яких на території міста зафіксовано понад 200, є цікавими та багатоманітними. Львів є одним із небагатьох великих міст у Європі, що лежить не в басейні великої річки, а на вододілі двох річкових систем (басейнів). Через його територію плінуть два потоки – верхів'я річок Полтви (притоки Західного Бугу) та Зубри (притоки Дністра). У давні часи ці річки були повноводнішими, їхні долини вкривали густі трави, рогоза, чагарники з різноманітною звіриною і водоплавною птицею. Навколо долини Полтви височіли стрімкі природні утворення, які почасти збереглися досі.

Горбистий характер місцевості (найвища точка – Чортова Скеля біля Винників – 414 м над рівнем моря) на стику кількох географічних та етнічних регіонів (Західне Поділля, Полісся, Розточчя) був сприятливим для заселення цієї території з давніх-давен і ведення тут примітивного господарства.

Виявлені науковцями археологічні пам'ятки розміщені на території Львова нерівномірно, що зумовлено природними чинниками. Найбільше пам'яток зосереджено в центральній частині міста. У переважній більшості випадків вони пов'язані з княжою добою, XIV–XVIII ст., коли Львів, як торгово-ремісничий центр, постійно ріс і укріплювався. Пам'ятки раніших епох – стародавнього кам'яного віку, бронзової та ранньозалізної доби частіше виявляють на високих точках рельєфу, мисоподібних утвореннях заплавл в околицях Львова.

В історії дослідження пам'яток археології на території Львова можна виділити кілька періодів. Ще в часи пізнього середньовіччя на теренах сучасного Львова мешканці знаходили різні давні предмети, які викликали в них здивування і зацікавлення. Багато з таких речей стали експонатами приватних колекцій заможних родин. Це були переважно предмети озброєння – просвердлені і шліфовані сокири з каменю, крем'яні та металеві наконечники до списів та стріл, грубо ліплене начиння та ін. Так розпочалася романтична

епоха колекціонування, яка дала поштовх до формування пізніших археологічних збірок.

Місцем збереження однієї із таких збірок став Національний заклад ім. Оссолінських (Оссолінеум), який був заснований у Львові на поч. ХІХ ст. Відомо, наприклад, що працівник музею Оссолінських А. Клодзінський уже в 1828 р. дослідив городище в Глинянах поблизу Львова, описавши, зокрема, знайдені там стародавні поховання.

У районі Високому Замку, на горі Будельниця, впродовж 1830–1840-х рр. траплялися знахідки різних речей періоду середньовіччя (ХІ–ХV ст.). На превеликий жаль, культурний шар посаду княжого Львова в районі Високого Замку був знищений під час проведення там земляних робіт з метою створення на території гори паркової зони. Повторні земляні роботи на Замковій горі, здійснені в 1860–1890-х рр. під час спорудження “копця” – оглядового кургану на честь 300-річчя Люблінської унії, спричинили остаточне руйнування археологічних пам’яток. Однак, тогочасні львівські краєзнавці А. Шнайдер, А. Чоловський, Ф. Смолька, В. Боярський зуміли зібрати значний археологічний матеріал, який осів у фондах музеїв Львова.

Велике значення для формування археологічної науки Львова і дослідження археологічних пам’яток мала виставка старожитностей у Львові 1861 р., організована Національним закладом ім. Оссолінських. Поряд із різними старожитностями зі Звенигорода під Львовом та Олеська (тепер Львівської обл.), на виставці експонували й матеріали, знайдені на Знесінні в самому місті (зокрема, “шведські остроги” поч. ХVІІІ ст.).

Під егідою Ставропігійського інституту у Львові А. Петрушевич розпочав 1866 р. археологічні дослідження в районі Підзамча. Роботи вели на місці будівництва залізничної колії Відень–Львів–Чернівці. Цими дослідженнями А. Петрушевич намагався підтвердити свою версію про первісне розташування Львова в районі сучасного Підзамча. Під час розкопок, окрім середньовічних пам’яток, було виявлено посуд (кераміку) культури шнурової кераміки,

шліфовані сокири. У 1869 р. розкопки продовжено. Було знайдено різні вироби з заліза (фрагменти зброї, підкови, остроги), глиняний посуд та ін. Окремі з цих знахідок передано до музею князів Любомирських, який діяв при Оссоліненумі.

Нагляд за земляними роботами в північно-східній частині Львова (тепер вул. Огіркова) 1870 р. здійснювали А. Петрушевич та А. Шнайдер. Тут продовжували прокладати залізничну колію Львів–Тернопіль. Під час обстежень було виявлено численні знахідки доби енеоліту та бронзи (IV–III тис. до н.е.), а також давньоруського часу (XI–XIV ст.)

Під час будівельних робіт, які 1875 р. відбувалися на розі сучасних вул. Князя Романа та вул. І. Франка (місцевість мала назву “Козацька могила”), А. Шнайдер знайшов масові захоронення львів’ян та воїнів війська Богдана Хмельницького, що загинули під час облоги Львова восени 1648 р. Виявлені під час розпопок кістяки у 1920-х рр. вивчав відомий львівський антрополог Я. Чекановський.

У 1885 р. у Львові відбувся З’їзд археологів. На цьому зібранні було відзначено вагомі досягнення археології у Львові. Наступного року в Ставропігійському інституті організовано ще одну регіональну виставку старожитностей.

У другій половині XIX ст. у Львові час від часу траплялися випадкові знахідки, які осідали в приватних збірках. Наприклад, 1889 р. у Каталозі музею князів Любомирських було вказано, що у с. Замарстинів (сьогодні – вул. Замарстинівська, яка входить до межі міста) знайдено уламок залізного меча, очевидно, періоду пізнього середньовіччя.

Загалом, розглядаючи XIX ст. як період накопичення археологічних матеріалів з різних пам’яток Львова, варто відзначити безсистемний і випадковий характер виявлення переважної більшості старожитностей. Жодної цільової програми досліджень давнього минулого Львова не було. Головну

увагу зосереджувано на знахідках презентабельних, цікавих чи дорогоцінних речей, які поповнювали фонди музеїв або приватних колекцій.

На поч. ХХ ст. у Львівському університеті створено кафедру археології, яку 1905 р. очолив К. Гадачек. Ця подія стала поштовхом до наукових досліджень пам'яток старовини, а також формування професійного середовища місцевих археологів. У 1910 р. К. Гадачек самостійно виявив та дослідив селище перших віків нашої ери. Пам'ятка була розташована в колишньому урочищі Мелехівка (біля потоку Мелехівський) у сучасному Шевченківському районі міста (тепер вул. Нагірна). Селище належало представникам черняхівської культури III–V ст. н. е.

Упродовж міжвоєнного періоду історії Львова (1918–1939 рр.) в університеті діяли вже дві кафедри археологічного спрямування. Значну роль в розвитку археологічних досліджень відіграло Наукове товариство ім. Шевченка (НТШ), де працював провідний дослідник старовини Східної Галичини Я. Пастернак. У 1931–1933 рр. Я. Пастернак провів дослідження у криптах собору св. Юра у Львові. Він дослідив архітектуру храму (фундаменти) і п'ять поховань у скельних нішах.

Великий внесок у впорядкування та систематизацію джерельного матеріалу зі Східної Галичини загалом і зі Львова зокрема здійснив у міжвоєнний період археолог-ентузіаст, краєзнавець Б. Януш (В. Карпович). Багато львівських археологів у міжвоєнний період працювало за межами Львова, досліджуючи пам'ятки різних культур і княжі міста.

У 1940 р. у Львові створено відділ археології Інституту археології АН УРСР. Тоді ж на розвіяній дюні в місцевості Мале Голосько (нині – вул. Замарстинівська) виявлено поселення доби мезоліту (IX–VII ст. до н. е.).

Новий період археологічних досліджень у Львові розпочився в повоєнний час. У 1951 р. у місті було створено Інститут суспільних наук АН УРСР. Археологія відгравала важливу роль у діяльності цього наукового закладу. Відділ археології Інституту очолив досвідчений археолог М. Смішко. Багато

працівників відділу досліджувало окремі пам'ятки старовини у центрі Львова. Значні археологічні дослідження відбулися в місті в 1955–1956 рр. у зв'язку з будівництвом телецентру на Високому Замку, а також з нагоди відзначення 700-річчя заснування міста. У цей час на Високому Замку проводив дослідження відомий львівський археолог О. Ратич.

Повторні дослідження на Високому Замку О. Ратич здійснив 1975 р., коли було створено Історико-архітектурний заповідник у Львові. Ці дослідження на площі понад 500 м<sup>2</sup> дали можливість виявити рештки круглої кутової вежі з південною і західною стіною фортеці. Вежа мала зовнішній діаметр майже 9 м, а товщина її стін становила 1,6 м. Під час розкопок виявлено багатий археологічний матеріал XII–XIV ст. У цих дослідженнях брали участь також Р. Багрій, І. Могитич, І. Свешніков.

Варто відзначити, що широкомасштабні археологічні дослідження у Львові розпочалися 1975 р., після створення Історико-архітектурного заповідника. Цими роботами керував Р. Багрій. Саме він у 1975–1976 рр. провів великі розкопки (площа понад 250 м<sup>2</sup>) в центральній частині міста (між вул. Замковою і пл. Вічевою, садок середньої школи № 19 м. Львова). Дослідник виявив там поселення XI–XIV ст. Схожі за обсягом розкопки здійснили в 1970-х рр. Р. Багрій, І. Свешніков та І. Могитич на території західної тераси біля підніжжя Замкової гори, між церквами св. Миколая, св. Онуфрія, св. Анни і св. Параскевії П'ятниці. Два розкопи, які дали змогу дослідити кілька кам'яних споруд XVI–XVII ст., було закладено на вул. Татарській.

Від 1977 р. українські науковці продовжували археологічні дослідження в місті спільно з членами Львівського загону Архітектурно-археологічної експедиції Ленінградського відділення Інституту археології СРСР в Москві (М. Малевська, І. Іоаннісян). Було закладено невеликі розкопки поблизу церкви св. Миколая, костела Івана Хрестителя, завдяки чому виявлено і

досліджено архітектурні ансамблі та численний археологічний матеріал XII–XIV ст.

Поблизу монастиря св. Онуфрія на схилах і терасах Високого Замку в різні часи працювало кілька експедицій. Так, 1975 р. культурний шар тут досліджували І. Свешніков та Л. Мацкевий, а в 1983 та 1985–1990 рр. – Р. Багрій. Під час цих розкопок знайдено скарб срібних монет XIX ст., що був захований біля західної стіни Онуфріївського монастиря.

У 1987 р. під час спорудження критого підземного переходу між СШ № 62 і будинком колишньої єзуїтської колегії, Р. Багрій дослідив невелику ділянку на вул. Театральній. На глибині 4,5 м було знайдено керамічні уламки періоду раннього заліза.

Упродовж 1977–1978 рр. у місті проводили дослідження на пл. Івана Підкови. У розкопках брали участь В. Ауліх, Р. Багрій, Р. Бучко, А. Кос, С. Малець, А. Скрентович. Роботи на цьому місці відновлено 1997 р., але уже в складі інших дослідників (В. Конопля, В. Опрыск, Ю. Лукомський, О. Овчинніков, Р. Могитич). Розкопки проводили на місці Святодухівського шпиталю та міської гауптвахти.

У 1977 р. працівники Львівського історичного музею здійснили розкопки на розі вул. Руської та вул. Підвальної, де виявили рештки стін і бастіонів XIV–XVII ст.

Широкомасштабні розкопки під керівництвом Р. Багрія відбулися 1979–1991 рр. поблизу оборонної стіни Музею зброї “Арсенал” Львівського історичного музею. Було досліджено площу в 250 м<sup>2</sup>. У 1982–1983 рр. той самий учений здійснив розкопки на площі 400 м<sup>2</sup> на Замковій горі (західний схил тераси під горою Будельниця), де виявив поселення XI–XIII ст.

Проведені дослідження уточнили і локалізували багато архітектурних та археологічних об’єктів, а водночас виявили нові поселення і окремі матеріали бронзового, ранньозалізного та римського часу, що були знищені під час будівельних робіт у середньовічні часи.

Значно посилюються рятувально-охоронні дослідження археологічно-архітектурного профілю у період незалежної України. У наш час наукове вивчення археологічної підоснови Львова здійснювало кілька наукових установ та організацій. Це, насамперед, відділ археології Інституту українознавства ім. І. Крип'якевича НАН України, Львівський історичний музей, Рятувальна археологічна служба, яка є відділом Інституту археології НАН України, Археологічно-архітектурна служба м. Львова при Управлінні охорони історичного середовища Львівської міської ради та ін. Усі вони скеровують свої зусилля на максимальне вивчення і збереження пам'яток археологічної, історичної та архітектурної спадщини шляхом комплексних розкопок із залученням спеціалістів із різних галузей науки.

Прикладом таких досліджень стали розкопки на місці сучасного ринку “Добробут” (побіч пл. Ярослава Осмомисла), які львівські археологи проводили 1992 р. Роботи здійснювали: Рятувальна археологічна служба (І. Іваницький) та науковці Інституту українознавства ім. І. Крип'якевича НАН України під керівництвом В. Петегрича. У ході розкопок відкрито понад 1 тис. м<sup>2</sup> площі на глибину близько 8 м. Основні культурно-хронологічні горизонти залягали в прошарку понад 5 м і датувалися часом від черняхівської культури (V ст. н. е.), ранньослов'янського періоду V–VI ст., культури Лука-Райковецька (VIII–X ст.) до XVIII ст. Знайдено багатий археологічний матеріал, скарби монет та ін. Ці розкопки викликали велике зацікавлення середньовічним Львовом і підтвердили тривалість заселення території міста. У розкопках брали участь І. Свешніков, М. Филипчук, В. Чорновус, Д. Павлів, Р. Грибович, В. Гупало, Р. Могитич та ін.

У 1991–1992 рр. під час археологічного обстеження та розкопок у соборі св. Юра М. Бандрівський, Ю. Лукомський та Р. Сулик виявили перезахоронення кісток князя Ярослава Осмомисла, які 1932 р. в Успенському соборі Галича знайшов Ярослав Пастернак. У 1997 р. Рятувальна археологічна служба (І. Івановський) здійснила рятувальні дослідження на пл. Старий



Ринок, в місці зведення торгового центру “Перун”. Культурний шар тут сягав 5 м. Під час розкопок виявлено численні сліди пам’ятки XIII–XIX ст., зокрема водогін XIV ст.

Розкопки на пл. А. Міцкевича провели 1998–1999 рр. В. Івановський, М. Филипчук, Ю. Лукомський, В. Шишак, С. Терський, О. Осаульчук, Т. Милян. Досліджено рештки кам’яних і дерев’яних, оборонних та житлових споруд XV–XVII ст. З невеликими перервами дослідження в цьому районі тривають.

Науковці Інституту українознавства ім. І. Крип’якевича НАН України В. Оприск та М. Рожко 2000 р. провели дослідження кам’яних та дерев’яних споруд, зокрема дерев’яного зрубу XI ст., виявленого на глибині 3,9 м на вул. Вірменській, 13. Розкопки на пл. Галицькій – на місці, де згодом споруджено пам’ятник Королеві Данилу, ці ж самі науковці здійснили 2001 р. Під час робіт знайдено рештки оборонного валу, рову, кам’яного муру, численні археологічні матеріали XII–XVII ст., серед яких привертає увагу фрагмент берести XV–XVI ст.

У 2002–2003 рр. великі за обсягом роботи провела Археолого-архітектурна служба м. Львова. Зокрема, на розі вул. Валової і вул. Братів Рогатинців було виявлено забудову та оборонне укріплення середньовіччя і нового часу – рештки низької оборонної стіни XV–XVI ст. У цей же час проведено розкопки на вул. Валовій і вул. Підвальній. На глибині понад 3 м зафіксовано кам’яні конструкції Королівської башти та земляний вал.

На місці спорудження пам’ятника В. Чорноволові (вул. В. Винниченка) в археологічних дослідженнях 2002 р. брали участь В. Оприск, В. Шишак, С. Андреев, О. Лазурко, О. Осаульчук, Ю. Лукомський – уже нова генерація дослідників середньовічного Львова. На глибині 6 м від поверхні віднайдено частину міської оборонної лінії XVI–XVII ст. Цікаві знахідки виявлено під час будівельних робіт на вул. Дж. Дудаєва, де археологічні дослідження 2000 р.

проводили Л. Мацкевий та Ю. Лукомський. Тут зафіксовано рештки майстерні з обробки шкіри XVII ст.

У 2002 р. В. Шишак, О. Осаульчук та Ю. Лукомський вивчали територію на розі вул. Руської та вул. Підвальної, де знайдено фрагмент дерев'яної колоди водогону XVI–XVII ст. Наступного року дослідження проведено на пл. Соборній. Там виявлено оборонні укріплення Бернардинського монастиря (В. Івановський, В. Шишак, Ю. Лукомський, О. Лазурко, С. Андреев).

Кілька важливих археологічних пам'яток було виявлено на околицях Львова та неподік міста. Найдавніші об'єкти палеоліту (понад 20 тис. років тому) віднайдено в південних околицях Львова, поблизу Винник, в урочищі Чортова Скеля. Упродовж багатьох років тут веде дослідження Л. Мацкевий. У 1994–2006 рр. дослідження там проводила Львівська обласна експедиція Інституту українознавства ім. І. Крип'якевича НАН України. Культурний шар палеоліту на місці розкопок представлений крем'яними знаряддями праці (наконечниками, скребачками, різцями), а також значною кількістю кісток викопних тварин (мамонта, північного оленя, коня). Тут же зафіксовано рештки мезолітичної доби, поселень висоцької культури та давньоруського часу. У цьому районі Л. Мацкевий відкрив ще кілька поселень мезоліту та енеоліту. Мезолітичні пам'ятки відомі також на Знесінні та в районі Брюхович, Скнилова, де знайдено сотні крем'яних виробів.

Значні роботи з досліджень пам'яток енеоліту і ранньозалізного часу в околицях Львова здійснив працівник Інституту українознавства ім. І. Крип'якевича НАН України М. Бандрівський. Спільно із М. Пелецишиним із Львівського університету він провів дослідження багатошарового поселення Винники I (гора Жупан). Тут виявлено поселення культури лійчастого посуду (IV тис. до н. е.) та ранньозалізного віку, черепино-лагодівської групи (VII–VI ст. до н. е.). У ході розкопок М. Бандрівського 1994 р. виявлено сліди наземних споруд та інших об'єктів.

Ще одне поселення в урочищі Лазки М. Бандрівський відкрив 1991 р. Там досліджено культурні шари культури лінійно-стрічкової кераміки (VII–VI тис. до н. е.), лендельської культури, культури лійчастого посуду, Трипілля, висоцької культури та ін. За кількістю культурних шарів енеоліту-бронзи це поселення в межах Львова є унікальним. Неподалік виявлено могильник періоду раннього заліза VIII–VII ст. до н. е., на якому досліджено 5 ям з перепохованими людськими кістками.

Поселення перших століть н. е., яке належить до зубрицької культури, на сучасній вул. Науковій виявив та дослідив 1974 р. Д. Козак. Зокрема, було зафіксовано кілька господарських споруд. Тут же відкрито ранньослов'янське житло (VI–VII ст. н. е.). Неподалік Д. Козак дослідив поселення черняхівської культури.

Таким чином, на території сучасного Львова представлено майже всі археологічні періоди. Найкраще вивчено центр міста з його історико-архітектурним ансамблем навколо пл. Ринок, а також околиці Високого Замку. Водночас дуже багато питань з археологічного минулого Львова залишаються відкритими, існує низка прогалин у хронологічному і територіальному аспектах. Зважаючи на це, подальші археологічні дослідження в межах міста Львова мають добрі перспективи.

*Олександр Ситник*

## ІСТОРІЯ

Львів – одне із старовинних міст України, економічний і культурний центр її західного регіону, від 1940 р. – центр Львівської області. Населення – 758,5 тис. осіб (2001 р.).

Виникненню міста і перетворенню його у вузол шляхів сприяло те, що через нього веде зручний прохід з верхньої Наддністрянщини до верхнього Побужжя, обмежений лісистими пагорбами Опілля і Розточчя. Найстарші відомі сліди перебування людини в околицях сучасного Львова належать до доби палеоліту, їх віднайдено на південь від Львова поблизу Винник (урочище Чортова Скеля). У ході розкопок, які 1992 р. провели працівники Інституту українознавства ім. І. Крип'якевича НАН України в центрі міста, поблизу пл. Ярослава Осмомисла, виявлено рештки споруд, що перекривають одна одну: ранньослов'янського житла V–VI ст., будівель XI–XII ст., XIV–XVIII ст. і XIX–XX ст. Це засвідчує давність поселення на території, де в сер. XIII ст. виникло місто під назвою Львів. Першу писемну згадку про нього подає Галицько-Волинський літопис з нагоди опису пожежі Холма, яка сталася 1256 р. На думку літописця, полум'я пожежі в Холмі було таким сильним, що заграву було видно навіть зі Львова. Наступні літописні згадки засвідчують наявність у Львові потужних укріплень: 1259 р. князь Данило Романович був змушений їх розібрати, щоб не провокувати ворожих дій татаро-монголів, натомість 1287 р. могутнє військо хана Телебуги не змогло здобути Львів, який тримали в облозі два тижні. Місцеві львівські джерела XVI–XVII ст. (М. Груневег, Й. Альнпек, Б. Зиморович) одностайно називають засновником міста Лева Даниловича. Всупереч цьому, більшість істориків XIX–XX ст. на підставі літописного свідчення, що Данило Романович “багато градів будував проти безбожних татар”, висловлювали погляд про заснування міста Данилом Романовичем. У сучасній історіографії переважає концепція, що об'єднує обидві версії: Данило налагодив містобудівельну діяльність у масштабах усієї

держави, а Лев безпосередньо керував спорудженням міста, призначеного йому в уділ і названого його ім'ям. За Юрія Львовича (1301–1308 рр.) Львів був столицею об'єднаного Галицько-Волинського князівства. Після прийняття Юрієм Львовичем титулу короля вживалася і назва Львівське королівство, засвідчена в іспанській “Книзі знань” XIV ст. Швидкий економічний розвиток і розбудова міста були зумовлені його роллю як центру міжнародної торгівлі на перехресті шляхів із Центральної Європи до Причорномор'я і з Прибалтики на Угорщину та Балкани. У зв'язку з цим у Львові оселялися купці з різних країн: німці, поляки, вірмени, євреї. Згадка про вїта Бертольда, який отримав від князя Лева млин Сільський кут у Винниках, засвідчує наявність самоврядної громади для нових міщан за правління цього князя (невідомо, чи Лева Даниловича, чи Лева II Юрійовича).

Галицько-Волинське князівство, що відіграло велику роль у захисті Центральної Європи від монголо-татар, ослабло в боротьбі, і цим скористалися сусіди, які менше постраждали від навали ординців. Навесні 1340 р. Львів захопив польський король Казимир III, але не зумів втриматися в місті і пограбувавши князівську скарбницю у Високому замку, повернувся до Польщі. Упродовж 1340–1349 рр. Львовом володів литовський князь Любарт Гедимінович, від імені якого безпосередньо містом управляв Дмитро Детько. У 1349 р. Львовом і Галичиною оволодів Казимир III, який прагнув оформити своє панування як персональну унію Руського королівства і Польщі, однак після короткого перехідного періоду, Галичину було включено до Польського королівства на правах землі. Розпочалося політичне і військове змагання Польщі, Литви та Угорщини за Львів і навколишню територію, яка у 1349–1370 рр. належала до Польщі, 1370–1372 рр. і 1379–1385 рр. – до Угорщини, 1372–1378 рр. і 1385–1387 рр. – входила до володінь васала Угорщини Владислава Опольського. Упродовж 1387–1772 рр. Львів належав до Польського королівства, яке від 1569 р. стало складовою частиною Речі Посполитої, у 1434–1772 рр. Львів був центром Руського воєводства.

На думку багатьох істориків, грамота Казимира III 1356 р. була не першим наданням Львову магдебурзького права, а тільки його підтвердженням. Акт 1356 р. закріпив поділ Львова на місто і передмістя, причому лише власники нерухомого майна в межах міських мурів могли мати статус повноправних міщан. При покровительстві королівської влади від другої половини XIV ст. провідне місце в міському управлінні зайняли католики, спершу німці, а від першої пол. XVI ст. – переважно польські поселенці. В оточеній мурами і валами центральній частині міста були виділені окремі ділянки, будинками в яких могли володіти русини (українці), а також інші православні та євреї. На передмістя ці обмеження не поширювалися. Передмістя ділилися на два – північне, підвладне королівському старості (пізніше Підзамче), і південне, яке підлягало міській владі (пізніше Галицьке передмістя і частина Краківського передмістя). Старостинське передмістя включало територію, заселену в княжу добу, тому тут була сконцентрована значна частина українського населення. Ще в XVI–XVII ст. з 15 львівських православних церков 12 діяли на північному передмісті, одна на вул. Руській в межах мурів, одна на Галицькому передмісті. З монастирів найстаршими були православні Онуфріївський і Святоюрський, католицькі домініканський і францисканський. Львівське православне єпископство засновано 1539 р. Римо-католицьку митрополію перенесено з Галича до Львова 1412 р. До її юрисдикції належали римо-католицькі парафії всіх українських земель, крім Закарпаття.

Від 1364 р. Львів був також осередком вірменсько-григоріанського єпископства. На відміну від інших українських міст, у Львові була не одна єврейська громада, а дві: крім новозаснованої в XIV ст. міської, залишилася громада в Краківському передмісті, яка виникла ще в княжі часи.

Міське самоврядування, яке охоплювало лише повноправних міщан, складалося з ради, члени якої позмінно виконували обов'язки бурмистра, а також вїйта та очолюваної ним судової колегії – лави. Спершу лавників було семеро, з 1385 р. – дев'ятеро, а від поч. XIX ст. – дванадцятьоро. Місця в раді та

лаві належали представникам обмеженого кола родин з числа найбагатших купців, які утворювали міський патриціат, решта міщан вважалися поспільством. Поспільство внаслідок наполегливої боротьби домоглося утворення 1577 р. контрольного органу – колегії сорока мужів (квадрагінтавірат). На засіданнях “станів і націй” по черзі подавали голоси представники ради, лави, вірменської і української громад. Рада контролювала діяльність цехів, які об’єднували ремісничих майстрів. Цехи відомі з XIV ст. і на 1425 р. їх було дев’ять, на 1579 р. – двадцять, у першій пол. XVII ст. – понад тридцять. У більшості цехів цехмістрів обирали лише з числа католиків; у малярському цеху переважали православні, і вони обирали одного з двох цехмістрів. Шевці-українці утворювали свій окремий цех. Були також єврейські цехи.

Головним чинником економічного розвитку міста стала міжнародна торгівля, особливо транзитна. Через Львів проходив торгівельний шлях з Південної Німеччини та Північної Італії до італійських колоній Криму, а після падіння Візантії – до Стамбула та інших міст Туреччини. Львів користувався правом складу, за яким транзитні товари протягом 15 днів мали бути виставлені на продаж у Львові. З Близького Сходу через Стамбул, Крим, Балкани надходили прянощі, прикраси, шовк та інші східні вироби. З Криму, островів Іонійського моря й Угорщини привозили вина, із Західної і Центральної Європи та Польщі – сукно, металеві вироби, одяг. У торгівлі східними товарами головну роль відігравали вірменські та грецькі купці. З часом значна частина міжнародної торгівлі перейшла до єврейських купців.

Незважаючи на часті пожежі (найбільша 1527 р.) й епідемії, населення міста постійно зростало: на поч. XV ст. – близько 10 тис., у першій пол. XVII ст. – 20–25 тис. мешканців. За кількістю населення і економічним значенням Львів залишався найбільшим містом українських земель від XIV ст. до 1830-х рр., коли на перше місце в Україні вийшла Одеса.

Львів був визначним осередком розвитку української, польської, єврейської, вірменської культури. 1573–1574 рр. тут діяла перша на українських землях друкарня, в якій Іван Федоров видав “Апостол” 1574 р. і “Буквар”. На поч. XVII ст. Й. Альнпек уклав латинською мовою історичний нарис про Львів, М. Груневег зробив опис міста німецькою мовою, згодом Б. Зиморович написав латинською мовою хроніку “Потрійний Львів”. Польською і латинською мовами писали вірші й прозові твори С. Кльонович та Ш. Шимонович. У Львові жили також вірменський письменник Симеон дпір Лехаці, а також єврейські книжники.

Від 80-х рр. XVI ст. провідною громадсько-політичною і церковною організацією українського населення було Львівське братство при Успенській церкві на вул. Руській, яке 1593 р. отримало права ставропігії – установи, незалежної від місцевої церковної ієрархії. У 1708 р. братство прийняло унію. При ньому діяли Львівська братська школа та Львівська братська друкарня. Крім головного міського братства, виникло близько 10 братств у передміських парафіях, які спільно виступали проти національно-релігійних обмежень українського населення. Окремі школи були при римо-католицьких парафіях і вірменській церкві. Високим рівнем відзначалася латиномовна католицька катедральна школа. 1608 р. засновано школу при єзуїтському монастирі, яка від 1661 р. до скасування в 1773 р. ордену єзуїтів діяла на правах академії.

У сер. XVII ст. Львова торкнулися події визвольної війни українського народу під проводом Б. Хмельницького. 9 жовтня 1648 р. козацьке військо зайняло передмістя Львова, а 14–16 жовтня Максим Кривоніс здобув укріплення Високого Замку. Після цього міська громада була змушена виплатити контрибуцію, і козацьке військо зняло облогу, оскільки поспішало в напрямі Замостя. 1655 р. Львів удруге облягала армія Б. Хмельницького, якій допомагали російські війська. 20–27 вересня 1672 р. місто намагалася захопити турецька армія, разом з якою проти Польщі воювало військо українського гетьмага Петра Дорошенка. 6 вересня 1704 р. шведське військо під проводом



Карла XII здобуло Львів і змусило магістрат виплатити великий викуп. Не раз місто давало контрибуцію і загонам польського війська, солдати якого не отримували платні і кошти на своє утримання збирали від населення.

Друга половина XVII ст. і більша частина XVIII ст. були періодом занепаду Львова. Зумовлена політикою шляхти економічна криза, війни, епідемії призвели до стагнації ремесла. У міжнародній торгівлі Львів поступився Бродам. На передмістях зростали юридики – дільниці, де адміністративна влада належала феодалним землевласникам (магнатам або церковним установам). Проте Львів залишався і далі культурним осередком. Тут мешкало багато освічених міщан, деякі з яких мали великі бібліотеки, окремі вихідці зі Львова навчалися в закордонних університетах. Крім Львівської братської друкарні, у місті діяли друкарні М. Сльозки, Львівського єзуїтського колегіуму, І. Филиповича та ін. Упродовж XVI–XVIII ст. Львів був центром образотворчого мистецтва, тут працювали визначні українські малярі-іконописці Ф. Сенькович, М. Петрахович та ін., архітектори з Італії Павло Римлянин, Петро Красовський, Петро з Барбони. Визначними пам'ятками архітектури своєї доби були церква св. Миколая XIII–XIV ст., вірменська церква кін. XIV ст., римо-католицька катедрa XV–XVIII ст., вежа Корнякта кін. XVI ст., Успенська церква, збудована братством протягом 1590–1629 рр., каплиця Кампанів (кін. XVI ст. – 1629 р.), каплиця Боїмів (1609–1617 рр.), костел бернардинців (1600–1630 рр.), собор св. Юра (1744–1764 рр.), домініканський собор (1749–1764 рр.), численні житлові будинки (“Чорна кам'яниця”, будинок К. Корнякта та ін.).

Від вересня 1772 р. до жовтня 1918 р. Львів був столичним містом Королівства Галичини і Володимирії – найбільшої провінції імперії Габсбургів. Наприкін. XVIII – у першій пол. XIX ст. місто розвивалось в основному як адміністративний центр краю. Влада в цей час належала австрійським бюрократичним структурам. Перестали існувати юридики магнатів і церковних установ, знято обмеження прав некатоліків на купівлю

будинків у центрі міста. За наказом імператора Йосифа II скасовано низку католицьких монастирів і їхні будівлі передано урядовим установам, медичним і навчальним закладам. У 1777 р. розпочали розбирати міські мури. За річкою Полтвою, паралельно до колиш. західних (“нижчих”) валів, сформувався центральний проспект міста. Виїзні шляхи стали головними вулицями нових ділянок міста.

Населення зростало за рахунок службовців державних установ, студентів і учнів, ремісників, робітників нечисленних на той час мануфактур. 1841 р. побудовано паровий млин. Кількість мешканців 1772 р. становила 25 тис., 1816 р. – 41,4, 1827 р. – 55,5, 1848 р. – 70,3 тис. осіб. У 1807–1808 рр. Львів став центром новоутвореної Галицької митрополії греко-католицької церкви.

Від 1784 (з перервою в 1805–1817 рр.) у Львові діяв німецькомовний університет, упродовж 1784–1809 рр. при ньому існував Український інститут (*Studium Ruthenum*) для підготовки греко-католицького духовенства. 1783 р. засновано Львівську духовну семінарію, 1784 р. з’явилася Академічна гімназія з латинською мовою викладання (від 1849 р. вона стала німецькомовною, а від 1867 р. почалося викладання українською мовою). Від 1818 р. у місті діяла друга гімназія. 1844 р. на базі австрійської реальної школи засновано Технічну академію (від 1872 – Львівська вища політехнічна школа). Вже 1776 р. у Львові виходила французькою мовою “Газетт де Леополь” (*Gazette de Leopold*) – перша газета на українських землях. Пізніше з’явилися німецькі й польські періодичні видання (від 1811 безперервно видавалася “Газета Львовська” (*Lemberger Zeitung; Gazeta Lwowska*)), від 1848 р. виходила перша україномовна газета “Зоря галицька”.

Найбільшою в місті була друкарня Піллера, книги церковно-слов’янською та українською мовами видавав Ставропігійський інститут. 1823 р. створено Національний заклад ім. Оссолінських, який включав видавництво, бібліотеку і музей. Від 1776 р. діяв німецький театр, від 1809 р. у місті ставили також

польські театральні вистави. У XIX ст. у Львові працювали художники Л. Долинський, Й. Свобода, скульптори А. Шімзер, Г. Вітвер та ін.

Початок революції 1848–1849 рр. у Західній і Центральній Європі був сигналом до активізації громадсько-політичного руху у Львові. Польський визвольний рух очолила Національна Рада (Rada Narodowa). Першою українською політичною організацією стала Головна Руська Рада. Під її егідою проведено з'їзд українських освітніх діячів (Собор руських учених). Завдяки наполяганням Ради 1849 р. у Львівському університеті засновано кафедру української мови і літератури. Головною вимогою українських громадських і освітніх діячів було розширення політичних прав українців і виділення української частини Галичини в окрему провінцію. 1 листопада 1848 р. демонстрація проти абсолютистського режиму переросла в революційний виступ, який придушено наступного дня після артилерійського обстрілу центру міста.

У другій половині XIX ст. Львів став головним економічним осередком Галичини. У місті виникли нові підприємства (переважно харчової та легкої промисловості, також металообробні), численні комерційні фірми, банки. У 1870 р. у Львові було 16 підприємств, які вважалися великими, на 1902 р. таких стало 25. Станом на 1900 р. з усіх 278 львівських підприємств лише 22 (близько 8 %) мали понад 100 робітників. Загалом на цих 22 підприємствах Львова працювало 5580 робітників – близько 55 % усіх робітників у місті. У Львові виникли філії великих австрійських банків. З українських фінансових установ найважливішими були страхове товариство “Дністер” (засноване 1892 р.), “Центробанк” (1898 р.), Земельний іпотечний банк (1910 р.). Населення в 1869 р. становило 87 тис., 1890 р. – 128 тис., в 1900 р. – 149 тис. (з військовими – 160 тис.), 1910 р. – 206 тис. осіб (з них 19,2% греко-католиків, переважно українців, 50,2% римо-католиків, головно поляків, 27,8% євреїв).

Архітектура Львова розвивалася під впливом віденських зразків: театр Скарбка (архітектори Й. Зальцманн та Л. Піхль, 1837–1842 рр.), Дім

військових інвалідів (Т. Гансен, 1855–1863 рр.), будинок Галицького крайового сейму (Ю. Гохбергер, 1877–1881 рр.), Міський театр (З. Горголевський, 1897–1900 рр.), готель “Жорж” (Г. Гельмер і Ф. Фельнер, 1899–1901 рр.). 1871 р. Львів уперше поділено на дільниці: Центральну, Галицьку, Краківську, Жовківську і Личаківську. Поява кінного (1879 р.) і електричного (1894 р.) трамваїв стимулювала розбудову нових мікрорайонів. Наприкінці ХІХ ст. до міста приєднано села Клепарів, Замарстинів і Знесіння. 1861 р. Львів отримав залізничне сполучення з Перемишлем, Краковом і Віднем, від 1866 р. з Чернівцями, 1870 р. з Тернополем і Підволочиськами, 1873 р. зі Стриєм, Закарпаттям і Будапештом. На поч. ХХ ст. Львів, де сходилось дев'ять залізничних ліній, став найбільшим транспортним вузлом на українських землях.

Наприкін. 60-х рр. ХІХ ст. юридичний статус Львова змінився внаслідок перетворення Австрійської імперії в конституційну Австро-Угорську монархію і надання Галичині крайової автономії. Недемократичне виборче право зумовило перевагу в Галицькому крайовому сеймі польських великих землевласників, політичні інтереси яких представляли подоляки і станьчики, з поч. ХХ ст. – ендеки. У таких умовах Статут 1870 р., який регламентував нові засади самоврядування міської громади, не забезпечував українському і єврейському населенню Львова сприятливих умов національно-культурного розвитку.

Політичний характер мав Львівський процес соціалістів 1878 р., на якому були засуджені І. Франко, М. Павлик, Г. Павлик, О. Терлецький та ін. Упродовж 1878–1892 рр. виходила робітнича газета польською мовою “Праця” (*Praca*), редактором якої був Й. Данилюк. У 1880 і 1881 рр. у Львові відбулися економічні страйки друкарів, 1886 р. – страйк меблярів, 1888 р. пройшов страйк пекарів. 1 травня 1890 р. біля львівської ратуші проведено першу на українських землях першотравневу демонстрацію.

Конституційний лад у державі створював можливості для боротьби за демократизацію суспільного ладу, надавав національностям можливість об'єднуватися для захисту національних прав у громадські організації та політичні партії, боротись за розширення свого представництва в Галицькому крайовому сеймі і австрійському парламенті.

У 1880 р. у Львові відбулося перше масове віче українців.

У Львові зосередилися керівні органи товариств, діяльність яких, поширюючись на всю Галичину, мала загальнонаціональне значення. У 1868 р. засновано товариство “Просвіта”. Створене 1873 р. Товариство ім. Шевченка, яке спершу мало літературний характер, 1892 р. реорганізовано в Наукове товариство ім. Шевченка. 1864 р. виник український театр при товаристві “Руська бесіда”. Польську культуру у Львові репрезентували Літературне товариство ім. Міцкевича, Товариство народної школи, Польське історичне товариство. Діячі різних політичних напрямів гуртувалися навколо газет, що їх видавали у Львові. Органами народовців були “Вечорниці”, “Мета”, “Правда”, від 1880 р. “Діло”; серед видань москвофілів найважливіші – “Слово”, “Галицька Русь”, “Галичанин”. Радикально-демократичну і соціалістичну пресу започаткували часописи І. Франка та М. Павлика “Громадський друг”, “Дзвін”, “Народ”. Виходили також органи польських східногалицьких консерваторів, національних демократів “Польське слово” (*Słowo Polskie*), людовців – “Львівський кур'єр” (*Kurjer Lwowski*). Співробітником редакції останньої тривалий час був І. Франко. З різними течіями єврейського політичного руху були пов'язані часописи, що їх видавали сіоністи, а також діячі, які орієнтувалися на німецьку або польську культуру.

Львів був важливим центром книговидання. Із загального числа 3410 книг, виданих 1913 р. у світі українською мовою, та серед 83 українських періодичних видань, що виходили у світі, у Львові з'явилося, відповідно 299 книг і друкувалося 65 видань.

У Львові працювали українські письменники І. Франко, М. Павлик, В. Щурат, В. Пачовський, М. Яцків. Великий вплив на літературне життя міста мали М. Драгоманов, О. Кониський, П. Куліш. З польських письменників, що жили у Львові, найвідоміші – А. Фредро, Я. Каспрович, М. Конопніцька, Г. Запольська, Л. Стафф. Розвиток історичної науки у Львові пов'язаний з діяльністю М. Грушевського, Ю. Целевича, І. Шараневича, С. Томашівського, І. Крип'якевича, М. Кордуби, І. Кревецького, польських учених К. Ліске, В. Лозінського, К. Шайнохи, Л. Кубалі, Я. Птасьніка, О. Бальцера, дослідника історії львівських євреїв М. Балабана. У справу охорони, вивчення і популяризації історичних та культурно-мистецьких пам'яток зробили великий внесок краєзнавці А. Шнайдер, Б. Януш, директор міського архіву О. Чоловський, бургомистр Т. Рутовський, 1871 р. засновано природничий музей (фундація родини Дзедушицьких), 1893 р. – міський історичний музей. 1905 р. митрополит А. Шептицький створив церковний музей, що його 1908 р. перетворено в Національний музей. В університеті викладали зоолог Б. Дибовський, філософ К. Твардовський, математик Р. Смолуховський, у Львівській Політехніці – архітектор Ю. Захарієвич, геолог Ю. Медвецький, хімік І. Мосціцький.

У Львові діяли керівні органи українських політичних партій – Української радикальної партії (засновано 1890 р.), Української соціал-демократичної партії (1899 р.), Української націонал-демократичної партії (1899 р.), кількох польських і єврейських партій та організацій. Від поч. ХХ ст. провідні позиції серед польських політичних сил у Львові зайняли націонал-демократи, що сприяло загостренню польсько-українського протистояння. Виявом цього було вбивство у Львові М. Січинським намісника Галичини А. Потоцького (12 квітня 1908 р.) і загибель українського студента А. Коцка в ході демонстрації за створення українського університету (1 липня 1910 р.). На поч. ХХ ст. у Львові відбувалися масові демонстрації за демократизацію виборчого права.

Напередодні Першої світової війни у місті діяли українські та польські напіввійськові організації. 28 червня 1914 р. відбувся Шевченківський здвиг – масова маніфестація членів “Сокола”, Українського Січового Союзу, “Пласту”, спортивних товариств.

Вже на початковому етапі Першої світової війни, 3 вересня 1914 р. Львів зайняли російські війська, після чого місто стало центром російської окупаційної адміністрації Галичини. Окупаційна адміністрація заборонила українські партії та організації, українську пресу, депортувала політичних опонентів. 22 червня 1915 р. Львів повернувся під владу Австро-Угорщини. Українська Національна Рада, скликана у Львові 18–19 жовтня 1918 р., проголосила створення в Галичині, Буковині й Закарпатті Української держави, якій Тимчасовим основним законом 13 листопада 1918 р. надано назву Західно-Української Народної Республіки. 1 листопада 1918 р. український прапор піднято над львівською ратушею, а в місті проголошено встановлення української влади. З цим не погодилися польські мешканці міста, яка виступили проти Західно-Української Народної Республіки. Українсько-польські бої в місті тривали до 22 листопада 1918 р. й завершилися виходом українських підрозділів за межі Львова. Українські сили утримували Львів в облозі до квітня 1919 р.

Протягом 1919–1939 рр. Львів був під контролем Польщі, у складі якої від грудня 1920 р. місто стало адміністративним центром Львівського воєводства. На економічному розвитку міста негативно позначилося послаблення зв’язків з традиційними ринками на Сході та Півдні, а також урядова політика протегування промисловості центральної Польщі. Міжнародний ярмарок “Східні торги” не зміг активізувати ролі Львова у світовій торгівлі. 1935 р. в місті зареєстровано 6242 комерційні підприємства, 3022 з яких торгували харчами, а 1340 – одягом. Обіг капіталів промислових закладів становив лише чверть обігу торгових фірм. Власниками більшості підприємств були єврейські та польські промисловці та комерсанти. З-поміж підприємств, що належали

українцям, найвідоміші – це будівельна фірма І. Левинського, кондитерська фабрика “Фортуна нова”, хімічна фабрика “Елегант”. В економічному житті регіону зростала роль українських кооперативних об’єднань, адміністрація яких діяла у Львові (Маслосоюз, Центросоюз, Народна Торговля). У Львові існували Союз українських купців і промисловців, ремісниче товариство “Зоря”. Нова влада всіляко обмежувала можливості вільного розвитку української культури. Львівський ніверситет, який в австрійські часи вже був частково двомовним, перетворено на чисто польський. У Львівському університеті ім. Яна Казимира працювали математик С. Банах, філософи К. Айдукевич, Р. Інгарден, Л. Хвістек, біохімік Я. Парнас, лінгвіст Є. Курилович, історик літератури Ю. Кляйнер, бактеріолог Р. Вайгль, історик права П. Домбковський.

Упродовж 1921–1925 рр. діяли Львівський [таємний] український університет, 1922–1925 рр. працювала Львівська [таємна] українська висока політехнічна школа. 1927 р. Українська греко-католицька церква заснувала Львівську богословську академію, ректором якої став Йосиф Сліпий. Наукове товариство ім. Шевченка розгорнуло дослідження з археології (Я. Пастернак), історії (М. Кордуба, І. Крип’якевич), літературознавства (К. Студинський, В. Щурат), мовознавства (В. Сімович), фольклористики (Ф. Колесса), книгознавства (Є. Пеленський), медицини (М. Панчишин). У Львові засновано Українське військово-історичне товариство (1920 р.), Українське богословське товариство (1923 р.), низку польських і єврейських фахових товариств. Світової слави зажила Львівська-варшавська філософська школа, яку заснував ще перед Першою світовою війною К. Твардовський.

У 1920–1930-і рр. Львів був осередком боротьби за право українців на самовизначення. 18 березня 1923 р. відбулася 40-тисячна демонстрація проти визнання Радою послів держав Антанти анексії Східної Галичини Польщею. Найбільшим впливом серед української громади користувалися Українська народна трудова партія (1919–1925 рр.) і Українське національно-



демократичне об'єднання (1925–1939 рр.), які фактично контролювали непартійну Організацію українців м. Львова. У вересні 1920 р. у Львові створено тимчасову Начальну колегію Української військової організації. Від 1929 р. у місті діяли підпільні структури Організації українських націоналістів (ОУН). У Львові відбулися замаху українських підпільників на начальника Польської держави Ю. Пілсудського (25 вересня 1921 р.) та президента Польщі С. Войцеховського (5 вересня 1924 р.). За дорученням Організації українських націоналістів М. Лемик 21 жовтня 1933 р. в знак протесту проти Голодомору в УРСР застрелив працівника генерального консульства СРСР О. Майлова. У травні–липні 1936 р. у Львові відбувся процес над 23 членами ОУН, серед яких були С. Бандера, Я. Стецько, Р. Шухевич. У місті зосереджено керівні органи українських партій (Українського національно-демократичного об'єднання, Української радикальна партія, Українська соціал-демократична партія, Українська католицька народна партія, підпільна Комуністична партія Західної України), освітніх товариств (“Просвіта”, “Рідна школа” та ін.), кооперативних об'єднань (Ревізійний союз українських кооператив, Маслосоюз, Народна торгівля та ін.). Львів залишався найбільшим на західно-українських землях осередком книговидання і преси. Видавнича спілка “Діло” видавала тижневик “Неділя”, книжкову серію “Бібліотека Діла”. 1923 р. І. Тиктор заснував концерн “Українська преса”, який друкував щоденну газету “Новий час”, тижневик для селян “Народня справа”, “Історичну бібліотеку”, що включала “Велику історію України”, “Історію культури”, “Історію українського війська”, “Всесвітню історію”. На літературному житті позначились ідеологічні розходження. Християнські і патріотичні ідеали репрезентував місячник “Дзвони”, націоналістичним було спрямування місячника “Вістник” (редактор Д. Донцов), ліберально-демократичним – двотижневика “Назустріч”. Виходили також українські радянофільські часописи “Вікна” (редактори Я. Галан, С. Тудор), “Нові шляхи” (редактор А. Крушельницький), польський “Сигнали” (*Sygnaty*). У Львові творили українські письменники Б. І. Антонич,

О. Гаврилюк, В. Бобинський, С. Гординський, П. Козланюк, Г. Костельник, Б. Кравців, польські письменники Ю. Віттлін, М. Вольська, Т. Збєжховський, О. Ортвін, українські художники І. Труш, О. Новаківський, П. Ковжун, українські скульптори С. Литвиненко, А. Коверко, польський скульптор Л. Дрекслерувна. Представники ліворадикальної та радянофільської інтелігенції провели 1936 р. Антифашистський конгрес діячів культури у Львові.

Радянсько-німецький договір 23–24 серпня 1939 р. передбачав входження до СРСР Західної України з м. Львовом. У середині вересня 1939 р. німецькі війська вели на підступах до Львова бої з польським гарнізоном, 19 вересня зі сходу надійшли радянські частини. 22 вересня 1939 р. польське військо здало зброю Червоній армії, яка того ж дня ввійшла у Львів. 26–28 жовтня 1939 р. у місті відбулися Народні збори Західної України, які склались з підібраних новою владою депутатів. Попри недемократичність виборчої процедури, більшість українців схвалювали возз'єднання українських земель. Єврейське населення вітало радянську владу, натомість переважна частина поляків вважала її окупаційною. Усі українські, польські, єврейські партії та громадські організації було заборонено, націоналізовано промислові підприємства та підпорядковано їх радянським адміністративним органам. Українська мова була впроваджена до вищих навчальних закладів, зросла кількість українських шкіл, відкривались публічні бібліотеки. Водночас головним завданням культурно-освітніх установ стала комуністична пропаганда. Розпочались масові репресії – звільнення з роботи “неблагонадійних”, ув'язнення, депортації, розстріли. Наприкін. червня 1941 р. в тюрмах Львова розстріляно понад 5 тис. українців, поляків, євреїв, причому серед жертв переважала інтелігенція.

Від 30 червня 1941 р. до 27 липня 1944 р. тривала німецька окупація міста. Від 1 липня 1941 р. Львів був центром дистрикту Галичина у складі генерал-губернаторства. Вже в перші дні окупації нацисти розстрілювали

євреїв, стратили групу провідних польських учених (К. Бартель, Р. Лоншан де Бер'є, Т. Бой-Желенський, А. Ломницький, Т. Островський та ін.). Протягом 1942–1943 рр. у Львові гітлерівці знищили понад 100 тис. євреїв. Головними місцями розстрілів були Янівський табір, гетто, а також концтабір Белжець, куди вивозили єврейське населення з усієї Галичини. У таборі військовополонених, що діяв у приміщеннях Цитаделі, масово розстрілювали військовополонених. На вулицях і площах Львова проводили страти (розстріли і повішення) підозрюваних у сприянні рухові опору, в тому числі членів і симпатиків Організації Українських Націоналістів.

30 червня 1941 р. Національні збори у Львові прийняли декларацію про відновлення Української держави. Сформовано уряд на чолі з Я. Стецьком. Однак уже 9 липня 1941 р. нацисти арештували Я. Стецька та кількох міністрів. Підготовку до збройної боротьби проти окупантів вели підпільні структури ОУН і групи польського підпілля. У місті існували й радянські підпільні організації, які, втім, були нечисленними.

Одразу ж після звільнення Львова від німців почалось відновлення органів радянської влади, в тому числі її карально-репресивного апарату. Відтоді до кін. 1980-х рр. економічне й культурне життя Львова розвивалося під повним контролем обласного і міського комітетів комуністичної партії, які координували виконання директив московського та київського центральних комітетів партії. За постановою Центрального Комітету Всеросійської Комуністичної Партії (ільшовиків), Львів мав стати головним промисловим центром західних областей Української РСР. Індустріалізація і культурні перетворення розглядались як засіб радянзації всіх сфер життя, повного розриву з попередніми національними традиціями.

Знищення гітлерівцями євреїв, вимушений виїзд польського населення, арешти й депортації частини місцевої людності зумовили зміну національної і соціальної структури мешканців міста. У 1955 р. українці становили 44,2 % населення, росіяни 35,6 %, євреї 7,3 %, поляки 2,3 %. Дальший економічний

розвиток був можливим лише за рахунок припливу сільського населення, що зумовило зростання частки українців у місті: 1970 р. українців було 69 % (проти 27,7 % росіян), 1989 р. українці склали 79,5 % (росіяни 15,8 %) всіх жителів Львова. Попри це, в органах влади і керівництві підприємств росіяни і російськомовні особи становили більшість. Будівництво нових заводів велося без урахування інтересів України і регіону, надмірно висока частка підприємств обслуговувала військово-промисловий комплекс (військова електроніка і засоби зв'язку, ремонт літаків та танків). Пізніше було розбудовано виробниче об'єднання ім. Леніна, яке, серед інших, обслуговувало ракетно-космічну галузь. До найбільших підприємств міста належали також заводи: автобусний, автотранспортувачів, сільсько-господарських машин. До сер. 1950-х рр. основного значення набула металообробна та машинобудівна промисловість, обсяги якої в місті проти 1945 р. зросли у 55 разів. Вагоме місце займало і виробництво предметів споживання (заводи телевізорів і кінескопів, взуттєва фірма “Прогрес”, швейне виробниче об'єднання “Маяк”, трикотажне виробниче об'єднання “Промінь”, кондитерська фірма “Світоч”). Широке промислове будівництво, приплив населення із сіл загострили соціальні проблеми: забезпечення водою, житлом та ін.

Політичний терор служив впровадженню тоталітарної системи у всіх сферах суспільного життя Львова. 8–10 березня 1946 р. було проведено збори групи підібраних і заляканих силовими структурами священників та мирян, які проголосили ліквідацію УГКЦ і передачу її парафій Московському патріархатові Російської православної церкви. Масового характеру набули арешти і депортації людей у Сибір. Тільки в ніч з 20 на 21 жовтня 1947 р. з міста було відправлено на заслання 287 родин. Спровоковані радянськими спецслужбами вбивства Г. Костельника (20 вересня 1948 р.) і Я. Галана (25 жовтня 1949 р.) стали приводом до дальшого загострення репресій. Кампанії паплюження “українського буржуазного націоналізму” супроводжувалися

посиленням цензури, новими хвилями русифікації. У вищих навчальних закладах проводили чистки викладачів і студентів, у бібліотеках і музеях вилучали, а часто й знищували визнані “ідейно шкідливими” книги й експонати, частину їх було запроторено у спецфонди.

Діяльність у Львові організованого українського опору супроти радянського режиму тривала до поч. 1950-х рр. У ході збройної боротьби у місті загинули 31 січня 1949 р. шеф штабу УПА О. Гасин, а 5 березня 1950 р. головнокомандувач УПА Р. Шухевич (у с. Білогорща на околиці міста).

Певна політична лібералізація, що намітилася з сер. 1950-х рр., створила умови для активізації ролі Львова як центру освіти й науки і осередку творчих ініціатив. Зокрема, журнал “Жовтень” (від 1990 р. “Дзвін”) і видавництво “Каменярь”, долаючи цензурні обмеження, докладали зусиль для популяризації історичної і культурної спадщини українського народу. У Львові працювали письменники Р. Братунь, І. Вільде, Р. Іваничук, Р. Лубківський, Д. Павличко, Р. Федорів, художники К. Звіринський, С. Караффа-Корбут, Л. Левицький, Є. Лисик, Р. і М. Сельські, скульптори Т. Бриж, Є. Дзиндра, Д. Крвавич, Е. Мисько, композитори М. Колесса, С. Людкевич. Популярністю користувалися вистави драматичного театру ім. М. Заньковецької (тепер Національний академічний український драматичний театр ім. М. Заньковецької, провідні актори Л. Кривицька, І. Романицький, О. Гай, Л. Кадирова, Ф. Стригун, Б. Ступка); театру опери та балету (тепер Львівський державний академічний театр опери і балету ім. С. Крушельницької, диригент І. Вошак, провідні актори Н. Шевченко, П. Кармалюк, Н. Слободян та ін.).

У радянські часи Львів залишався важливим осередком освіти й науки. У місті діяли Львівський державний університет імені Івана Франка (від 2001 р. – Львівський національний університет імені Івана Франка), Львівський політехнічний інститут (від 1993 р. – Державний університет “Львівська Політехніка”, від 2000 р. – Національний університет “Львівська політехніка”), Поліграфічний інститут (заснований 1930 р. у Харкові, 1945 р.

переведено до Львова, від 1994 р. – Українська академія друкарства), Лісотехнічний інститут (від 1993 р. Український державний лісотехнічний університет, від 2005 р. – Національний лісотехнічний університет України), Медичний інститут (від 1996 р. – Львівський державний медичний університет, від 1998 р. – Державний медичний університет ім. Данила Галицького, від 2003 р. – Національний медичний університет ім. Данила Галицького), Зооветеринарний інститут (1992 р. закладу повернено попередню назву – Львівська академія ветеринарної медицини, тепер – Національна академія ветеринарної медицини та білтехнологій ім. С. Гжицького), Сільськогосподарський інститут (від 1996 р. – Львівський державний аграрний університет), Торгово-економічний інститут (від 1995 р. – Львівська комерційна академія), Інститут прикладного і декоративного мистецтва (заснований 1946 р., від 2004 р. – Львівська національна академія мистецтв), Інститут фізичної культури (заснований 1946 р.), Державна консерваторія (заснована 1939 р., від 1992 р. – Вищий державний музичний інститут ім. Лисенка, від 2000 р. – Львівська державна музична академія ім. Лисенка, тепер - Львівська національна музична академія ім. Лисенка).

У 1971 р. у Львові засновано Західний науковий центр АН УРСР (від 2001 р. – Західний науковий центр НАН України та Міністерства освіти і науки України).

У різний час у Львові працювали академіки АН УРСР Г. Доленко, Г. Карпенко, Я. Підстригач, Г. Савін та ін. Осередками відповідних галузей наук і центрами їх популяризації були Львівський музей етнографії і художнього промислу, Львівський історичний музей, Літературно-меморіальний музей І. Франка, Державний природничий музей. У повоєнний час у місті засновано Музей народної культури і сільського побуту, Музично-меморіальний музей С. Крушельницької, Аптеку-музей “Під чорним орлом” та ін.

Наукову роботу в галузі архівознавства ведуть у місті Центральний державний історичний архів України у м. Львові, Державний архів Львівської області.

Першою маніфестацією непокори комуністичному режимові став масовий похорон А. Шептицького 5 листопада 1944 р. Наприкін. 1950-х рр. і пізніше у Львові існували розрізнені антирадянські підпільні групи. Протягом 1957–1961 рр. діяв Український національний комітет, керівники якого Б. Грицина та І. Коваль за вироком суду були згодом розстріляні. 1962 р. у Львові відбувся суд над Л. Лук'яненком та іншими членами Української робітничо-селянської спілки. У 1963–1965 рр. у Львові діяв Клуб творчої молоді “Пролісок”. Хоча клуб був легальним, його культурно-освітня діяльність припинилась унаслідок репресій каральних органів.

Львів став одним із головних в Україні центрів самвидаву. Звинувачення у “виготовленні, зберіганні і поширенні антирадянської літератури” були головними в політичних процесах, які проходили в місті. На них були засуджені М. Масютко, І. Гель та Я. Менкуш (березень 1966 р.), М. Горинь, Б. Горинь, М. Осадчий та М. Зваричевська (квітень 1966 р.), В. Чорновіл (1967 р.). Жертвами нових судових процесів стали 1972 р. Ірина Калинець, Ігор Калинець, С. Шабатура, вдруге І. Гель і М. Осадчий, 1973 р. – В. Чорновіл (за видання самвидавного журналу “Український вісник”) З. Попадюк, Я. Микитко. З роботи було звільнено кількох працівників Львівського державного університету імені Івана Франка, Інституту суспільних наук (тепер Інститут українознавства ім. І. Крип'якевича НАН України). На акцію протесту перетворився похорон В. Івасюка, що відбувся 22 травня 1979 р. За публічний виступ на похороні із звинуваченням влади у вбивстві композитора були засуджені члени Української Гельсінської Групи (УГГ) В. Січко і П. Січко. 1981 р. за участь у роботі УГГ отримав вирок І. Кандиба і 1982 р. – вкотре М. Горинь.

Від сер. 1980-х рр. рух за демократизацію стає все більш відкритим. З ініціативи обласної організації Українського товариства охорони пам'яток історії і культури розпочався збір коштів на будівництво у Львові пам'ятника Т. Шевченкові. Створене у жовтні 1987 р. “Товариство Лева”, офіційно культурологічне, набрало політичного спрямування. Під егідою товариства в березні 1989 р. – серпні 1990 р. виходила позацензурна газета “Поступ”. 13 червня 1988 р. відбувся перший мітинг, на якому, як і на наступних, львів'яни виступали із демократичними та національними гаслами. 26 квітня 1989 р. на мітингу в річницю Чорнобильської трагедії було піднято національні прапори. 7 травня 1989 р. засновано Львівську регіональну організацію Народного руху України, 21 січня 1990 р. проголошено відновлення НТШ у Львові. 21 січня 1990 р. на відзначення дня самостійності і соборності України відбувся живий ланцюг Івано-Франківськ–Львів–Київ. У березні 1990 р. на виборах до обласних і міських рад повну перемогу здобув демократичний блок. Головою обласної ради було обрано В. Чорновола; голова міськвиконкому Б. Котик став на демократичні позиції ще до виборів. 3 квітня 1990 р. над ратушею піднято національний прапор, 19 вересня 1990 р. демонтовано пам'ятник Леніну в центрі міста.

У 1987 р. група священників Української греко-католицької церкви (УГКЦ) вийшла з підпілля і подала заяву про легалізацію забороненої церкви; схожі вимоги висунула 250-тисячна демонстрація 17 вересня 1989 р., 23 січня 1990 р. собор під керівництвом архієпископа В. Стернюка проголосив легалізацію Української греко-католицької церкви. 29 березня 1991 р. до Львова прибув Верховний архієпископ кардинал М.-І. Любачівський, який надалі очолив процес відродження УГКЦ в Україні. 7 вересня 1992 р. відбулося перепоховання патріарха УГКЦ Йосифа Сліпого у крипті собору св. Юра. Вихід 19 серпня 1989 р. з-під юрисдикції Московського патріархату парафії церкви св. Петра і св. Павла започаткував процес відродження Української автокефальної православної церкви. У 1990 р. з пастирським



візитом Львів відвідав патріарх Мстислав (Скрипник). Від 1992 р. у Львові діє єпархіальне управління об'єднаної Української православної церкви Київського патріархату. Відновлено Львівську архідієцезію Римо-католицької церкви, предстоятелем якої став кардинал М. Яворський. У Львові діє також управління релігійної організації Свідки Єгови в Україні.

Львівська обласна і міська ради, а також багатотисячні мітинги львів'ян засудили спробу державного перевороту, яка відбулася в Москві 19–21 серпня 1991 р. 26 серпня 1991 р. у Львові почав діяти штаб для формування Національної гвардії.

Останні існування в Україні радянської влади і перші роки після проголошення незалежності позначились поєднанням процесів національно-культурного відродження з кризовими явищами в економічному житті, які вели до збільшення корупції, розширення тіньового сектора і, в остаточному підсумку, до захоплення ключових позицій в економіці олігархічним капіталом. Розпочате ще верхівкою комуністичної партії розкрадання приватизованих державних підприємств зумовило майже повний занепад у Львові головних галузей промисловості (машинобудування, зокрема виробництва автобусів, приладобудування, електроніки), а це викликало обвальне зростання безробіття, масову трудову еміграцію, поїздки до Польщі для мізерного заробітку на базарах. Малий бізнес обмежувався головно сферою обслуговування і роздрібною торгівлі. Дуже зросла кількість банків, активізувалися їхні міжнародні зв'язки. За рахунок іноземних інвестицій розвивалися кондитерська фабрика “Світоч”, зросло виробництво алкогольних напоїв. Місцевий капітал почав інвестувати в розбудову ринків і супермаркетів, ресторанів, мережі гральних автоматів. Лише на поч. ХХІ ст. почалося розширення обсягів та підвищення якості будівництва, відбулася модернізація засобів телекомунікацій тощо.

Для вищої освіти періоду незалежної Української держави характерним стало збільшення набору на юридичні та економічні спеціальності, зростання

частки платного навчання, суттєве збільшення кількості навчальних закладів. Серед нових вищих навчальних закладів, які було створено в кін. ХХ – на поч. ХХІ ст.: Український католицький університет, Львівський регіональний інститут державного управління Національної академії державного управління при Президентові України, Інститут внутрішніх справ при Українській академії внутрішніх справ, Банківський інститут, Фінансовий інститут, Академія дизайну, Інститут менеджменту та ін.

Демократизація політичного життя і ліквідація цензурних обмежень створили сприятливий ґрунт для творчих ініціатив в царині мистецтва, літератури, гуманітарних наук. Виникли нові театральні колективи (“Воскресіння”, “Театр в кошику”, “І люди, і ляльки”), рок-групи та вокальні колективи (“Мертвий півень”, “Плач Єремії”), літературні об’єднання (Бу-Ба-Бу, Лугосад). Від 1994 р. в місті проводять Міжнародний фестиваль театального мистецтва “Золотий Лев”. Водночас усебічний розвиток культури гальмує її комерціалізація.

Попри значне зростання кількості видань, їхній тираж залишається дуже малим. Активізували роботу видавництва “Світ” і “Каменяр”, виникли нові видавництва (“Місіонер”, “Свічадо”, “Літопис”, “Кальварія”, “Центр Європи” та ін.). Наукову літературу видають НТШ, вищі навчальні заклади, Інститут українознавства ім. І. Крип’якевича НАН України, Інститут народознавства НАН України, Львівська наукова бібліотека ім. В. Стефаника НАН України. Від 1994 р. у Львові щороку відбувається Форум видавців України.

У 1996 р. у місті відкрито Палац мистецтв. Львівську картинну галерею було реорганізовано у Львівську галерею мистецтв. Нове приміщення отримав Національний музей у Львові. Відкрито меморіальний музей М. Грушевського у Львові, археологічний музей Інституту українознавства, музей історичних коштовностей (відділ Львівського історичного музею). Оновлено експозицію Львівського музею історії релігії.

У травні 1999 р. у Львові відбулася зустріч президентів держав Центральної та Східної Європи.

Протистояння демократичних і антидемократичних сил набуло особливої гостроти в ході підготовки і проведення президентських виборів 2004 р. Сотні тисяч львів'ян узяли участь в акціях громадянської непокори у Львові і на майдані Незалежності в Києві.

Чергового поштовху розвитку міста надало рішення про проведення у Львові частини ігор чемпіонату з футболу Євро-2012. У ході підготовки до проведення чемпіонату почалася модернізація міської комунальної інфраструктури, ремонт доріг тощо. У південній частині міста ведеться спорудження сучасного стадіону, поряд із яким заплановано створити численні заклади розваг та торгівлі.

*Ярослав Ісаєвич*

## МІСТОБУДУВАННЯ

Землі Львова займають верхів'я річки Полтви та сусідні пагорби, які оточують річкову долину зі сходу, півдня і заходу. Догідні природні умови, складний рельєф місцевості сприяли виникненню тут людських осель вже в найдавніші часи. У місці, де долина Полтви була найвужчою, її перетнув торговий шлях, що провадив у напрямі з Центральної Європи на Схід. Найближчими значними містами на ньому були Краків на заході та Київ на сході. У межах міста цей шлях пролягав вул. Городоцькою та вул. Личаківською (колишнім Глинянським гостинцем). Інший торговий шлях, що сполучав Галич з Волинськими центрами – містами Червень та Белз, проліг через Львів з півдня на північ. На території міста цей шлях проходив теперішніми вул. Зеленою, вул. Князя Романа (давній Волоський шлях), а також вул. Б. Хмельницького та вул. Замарстинівською.

На території, що її займає сучасний Львів та його околиці, відкрито низку археологічних пам'яток, найдавніші з яких сягають часів палеоліту. Уже в добу ранніх слов'ян (V–X ст.) заселення території на якій згодом виник Львів було доволі щільним. Про це свідчать археологічні дослідження та зафіксовані топографічні назви, які вказують на існування тут поселень і язичницьких святилищ. Спосіб життя давніх слов'ян передбачав існування відкритих поселень поблизу річок та оборонних городищ-сховищ, що забезпечували захист під час ворожих нападів. Ці ж городища в мирний час виконували роль місць для громадських та релігійних зібрань. Існують припущення, що назва гори Лева, а також і сама назва міста пов'язані з язичницьким ідолом у вигляді царя звірів, що згодом став символом Львова. Про існування у Львові кам'яних фігур язичницьких ідолів свідчать народні перекази та принагідні знахідки (наприклад на Калічій горі у 1840 р.)

Найдавніші поселення на території сучасного Львова були розташовані на північний схід від сучасного центру міста, на межі долини річки Полтва та

пагорбів Знесіння. Це села Підбірці, Лисиничі, Кривчиці, Знесіння, що в пізньому середньовіччі відійшли до королівських маєтків і відокремились від Львова. Серед давніх пам'яток досліджено гору Роту – городище на території Знесіння (Р. Багрій, О. Кульчицький) та Світовидове поле – городище-сховище та святилище (тепер на території Музею народної архітектури та побуту). На території Кривчиць досліджено оборонну вежу XIII ст., що була захисним форпостом на під'їзді до Львова.

У цьому гнізді поселень специфічно міських рис почав набувати осередок, що виник біля перетину шляхів, де була переправа через Полтву і торговиця (початок вул. Городоцької – пл. Торгова). Обслуговування переправи на торговому шляху, за яке зазвичай брали мито, торгівля і розвиток призначеного для експорту ремісничого виробництва вирізнили протоміський осередок, який був розташований над давньою торговицею, на тлі інших навколишніх поселень, де люди вели більш традиційний натуральний спосіб господарювання.

Археологічні дослідження 1992 р. підтвердили, що поселення на місці давньої торговиці, локалізованої на сучасній пл. Ярослава Осмомисла, виникло вже в добу ранніх слов'ян (V–VI ст.). До XII ст. це поселення набуло всіх ознак міського осередку з високим рівнем розвитку ремесла й торгівлі.

Вдале геополітичне розташування Львова повною мірою показало свої переваги після об'єднання Галичини та Волині 1199 р. за правління волинського князя Романа Мстиславича. Напевно, саме в цей час у Львові почала формуватися містобудівна структура, притаманна столярним містам. Тут мав з'явитися осередок княжої адміністрації, для якого збудовано Високий замок. Укріплення споруджено на горі, яка згодом також отримала назву Високий Замок. На відміну від традиційного для давньої Русі концентричного планування, коли до княжого дитинця прилягав торгово-ремісничий посад, а до нього, відповідно, окольне місто і т. ін., структурі забудови Львова відповідає інша модель, притаманна містобудуванню новіших часів та

суспільних відносин. Резиденція княжої адміністрації стоїть осторонь і вище від самого міста, ніби символізуючи богообраність верховної влади. До цього періоду належить і найдавніша львівська святиня – храм св. Івана Хрестителя, який імовірно, був закладений в часи становлення міста, як адміністративного осередку. На це вказують проведені в 1950–1970-х рр. археологічні дослідження.

Перша згадка про Львів у Галицько-Волинському літописі описує подію, що сталась 1256 р.: пожежа в Холмі – столиці Данила Романовича була такою сильною, що її відблиск видно було навіть у Львові.

У період Київської Русі та Руського королівства Львів розвивався як столичне місто за активного сприяння та безпосередньою участю правителів краю. У той час сформувалися усі ознаки та виникли функції, що притаманні місту столичного рангу. Вже в княжі часи Львів мав осередки державної адміністрації, був центром ремесла і торгівлі та релігійно-культурного життя. Саме торговий характер Львова і, певною мірою, космополітизм купецької верстви уможливив запродовження тут нових для Русі соціально-правових і містобудівних моделей. Не останнє значення, мабуть, відіграла відсутність прошарку земельної аристократії, опозиційної до княжої (королівської) влади.

Первісний етап розвитку Львова як торгово-ремісничого посаду столичного княжого міста відбувався на спонтанно утвореній містобудівній структурі, що сформувалась біля підніжжя гори Будельниці та Замкової гори. Живою пам'яттю про ті часи є церкви, генеза яких сягає XIII–XIV ст.: храм св. Параскевії П'ятниці, німецький костел Марії Сніжної, а також неіснуючі зараз церква св. Теодора та вірменська церква св. Анни. Структура вулиць вказує на існування оборонних укріплень навколо частини міського посаду, південне прясло яких фіксує початок вул. Б. Хмельницького, а північне – вул. Під Брамкою (тепер не існує, з'єднувала вул. Б. Хмельницького і вул. Смерекову).

Торговиці – головні атрибути будь-якого міста – первісно розташовувались за межами міських укріплень. Ці торговиці діяли на місці, де зараз пл. Ярослава Осмомисла, пл. Теодора, а також на площі навколо церкви св. Миколая. У межах укріпленого міста громадські площі мали незначні розміри, як наприклад, збережені у своїх габаритах площі Вічева та Сніжна (обидві тепер є вулицями). Приблизно такого ж розміру були до містобудівної реконструкції площа Св. Івана (тепер вул. Ужгородська) та пл. Старий Ринок.

Ще від 1280-х рр. на віддалених підступах до міста над Краківським гостинцем існувала церква св. Юрія-Змієборця, яка, безперечно, виконувала роль військового форпосту. Місцева традиція зафіксувала легенду про змія, що його перемиг князь і на знак перемоги заклав тут храм і монастир.

Середньовічна традиція приписувала заснування Львова князеві Леву Даниловичу та донесла ймовірні дати цієї події (1270 або 1269 рр.). Про заснування міста Левом Даниловичем свідчив напис, що в кін. XV ст. був зроблений на Галицькій брамі міста: “Князь Лев заклав мені підвалини, нащадки дали ім’я Леонтополіс”. Дата 1270 р., яка, очевидно, спиралася на місцеві перекази, міститься на портреті фундатора міста князя Лева, намальованому в XVIII ст. Ця дата, очевидно, стосується не виникнення міста, а заснування його нової ділянки з геометрично правильною структурою плану, що згодом отримала назву Середмістя.

Питання часу виникнення міста, його головних замків і укріплень, а також формування ділянки Середмістя із регулярною структурою плану вже довгий період є предметом наукової дискусії і політичних спекуляцій. Перші поправки у джерела, які можна розглядати як документи епохи, вніс у другій пол. XV ст. Ян Длугош, творець багатотомової “Історії Польщі”. Використавши Малопольську хроніку (інша назва – річник Тшаски (Тріски)), в якій повідомлялося про похід короля Казимира III на Львів 1340 р. та здобуття міста, Я. Длугош доповнив їх на власний розсуд. За спостереженням польського дослідника XIX ст. А. Семковича, “про захоплення Володимира і

всієї Землі Волинської, про дерев'яні замки у Львові й Володимирі, про осадження староста і залог у містах Русі джерела не згадуються”. Проте працю Я. Длугоша з усіма необґрунтованими, але, на думку її творця, необхідними доповненнями до реальної історії його наступники розцінювали як достовірне джерело.

Написана у XVII ст. праця Б. Зиморовича містить багато цінних подробиць з історії Львова, які можуть стати аргументами на користь ранньої дати виникнення львівського Середмістя та двох львівських замків. Це, насамперед, датоване 1270 р. повідомлення про побудову Високого та Низького замків, а також твердження про те, що територія Середмістя була освоєна вже у часи правління Лева Даниловича. Важливими є повідомлення про час відбудови міських мурів та замків (1342, 1344, 1349 рр.) у період між першим (1340 р.) і другим (1349 р.) походами Кизимира III на Львів. Описуючи львівські замки княжого часу, Б. Зиморович наголошує, що вони були дерев'яними, але окремі фрагменти його тексту вказують на те, що князь Лев Данилович будував замки таки з каменю: “Лев Високий Замок згідно з тогочасним мистецтвом будування виставив [...], розуміючи, що неприятеля [лише] мурами твердинь можна зупинити”, “замок з брил, там же виламаних збудував”. Мистецтво будування твердинь другої пол. XIII ст. передбачало побудову саме мурованих укріплень, бо лише вони здатні були протистояти набігам татар. Свідчення Б. Зиморовича ще більше розвивають версію Я. Длугоша про наслідки руйнацій, заподіяних Казимиром III львівським укріпленням в 1340 р. Посилаючись на неконкретизовану “думку всіх” Б. Зиморович повідомляв, що 1340 р. були спалені дощенту не лише львівські замки, а й усе місто, а на цьому пустищі Казимир III у неймовірно стислі терміни збудував усе наново.

Остаточо поділ території середньовічного Львова на “давньоруську” та “казимирівську” частини утвердили історики І. Шараневич та А. Чоловський. Щоправда, І. Шараневич, аналізуючи історію Успенської церкви, дійшов



висновку, що головний український храм Львова спочатку стояв на місці римокатолицької катедрі. Тим самим, учений мимоволі зазначив, що княжий Львів поширювався на територію Середмістя. Заява не отримала наукового розвитку, оскільки у 1880-х рр. І. Шараневич змінив свої попередні погляди на початки Середмістя й обстоював думку про те, що Львів первісно стояв на Знесінні чи Кривчицьких скелях, а після знищення його за наказом монгольського воєначальника Бурундая 1259 р., був перенесений на Підзамче.

Польський дослідник А. Чоловський, щоб остаточно обґрунтувати розмежування двох епох на плані міста, вдався до докладного містобудівного аналізу. Виходячи з того, що засновниками міста були князі з давньоруської династії, він порівняв план Львова з іншими столярними містами, заснованими чи розбудованими предками Данила Романовича і Лева Даниловича. Виявилося, що Львів був схожий на інші міста на Русі лише в районі Краківського передмістя, і то за умови, що замок Лева Даниловича стояв не на звичному місці, а на горі Будельниці, відразу над Підзамчем. Про існування Середмістя в княжі часи мова навіть не йшла, оскільки його не можна було порівнювати з іншими, “безперечно давньоруськими” містами. Тезу про місце розташування княжого замку А. Чоловський згодом переглянув, проте питання про заснування Середмістя він більше не ставив. Його заснування остаточно приписано Казимирові III. Некоректність методики такого аналізу очевидна, адже Львів порівнювано з містами, планувальна структура яких сформувалась у X–XV ст. (Київ, Чернігів, Великий Новгород), а не з містами збудовани в XIII ст. (у цей період усі міста християнської Європи будували на основі геометрично правильного плану). Дослідження останніх років – історичні, містобудівні, археологічні – долають давній стереотип і дають підстави для більш раннього датування виникнення Львова і його подальшого розвитку у XIII ст., коли було розплановано центральну ділянку – Середмістя.

З остаточною інкорпорацією Русі в склад Польської Корони на поч. XV ст. відходить у небуття роль Львова як адміністративної столиці. Функції

королівської адміністрації зводяться до управління королівськими маєтками Руської землі, і вона не має майже ніякого впливу на життя в місті. Міський організм Львова поділено на дві юридично незалежні частини: Старостинську юридику, включену в систему королівського адміністративного устрою, та самоврядне місто, на яке поширювалось магдебурзьке право. Особливий статус Середмістя в цій системі призвів невдовзі до перетворення первісного міського ядра княжих часів у звичайне передмістя.

### **Середмістя**

Найвизначнішою пам'яткою в містобудівній структурі Львова є територія Середмістя. Вона була освоєна в другій пол. XIII ст. як одна зі складових частин міста княжої доби. У 1356 р. діляниця отримала з рук польського короля Казимира III міське або магдебурзьке право. Цей привілей виділяв нову діляницю міста з-поміж інших його частин і створював пільгові умови для його подальшого розвитку.

Середмістя, займаючи площу всього 18 га, було оточене потужним кільцем фортифікацій. Його розпланування зберегло чіткі геометричні форми, характерні для європейських міст XIII ст.

Від прямокутної центральної площі, що відігравала функцію торговиці й громадського майдану, розходилися з кожного кута по дві взаємоперпендикулярні вулиці (кожна з вулиць уявно продовжувала одну із бічних сторін площі). Посередині площі розташовувалась міська ратуша – садиба самоврядної міської адміністрації. Посередині площі також стояли торгові будинки – так звані “багаті крами” та кам’янички міських урядників. У південно-західному кварталі містився головний римо-католицький храм міста. Найпрестижнішою ділянкою (як видно ще з часів Руського королівства) був східний квартал площі Ринок.

Ділянки забудови (міські парцелі) в Середмісті, були зазвичай однакового розміру, що було зумовлене введенням земельного оподаткування і водночас мало декларувати рівність міських мешканців.

Останні археологічні та містобудівні дослідження, вказують, що розвиток території Середмістя і його планування відбувалися в кілька етапів, ще задовго до заснування центральної ділянки з регулярною структурою плану. Так, археологічні матеріали XI–XII ст. виявлено в культурному шарі під костелом єзуїтів, на пл. Івана Підкови, біля міського арсеналу, на вул. Вірменській, 13.

Територія Середмістя ще в XII – сер. XIII ст. містилася на периферії міського утворення. Її розвиток почався одночасно із заходами спрямованими на територіальне розширення міста за часів правління князя Лева Даниловича. Повідомлення Б. Зиморовича про заснування нової ділянки на місці вирубаного лісу підтверджуюся археологічні дослідження.

Освоєння території Середмістя розпочалося з його північної частини, яка лежала найближче до стародавньої торговиці (пл. Ярослава Осмомисла). Дорога, що вела з цієї торговиці на південь, до Галича, очевидно не проходила теперішньою вул. Краківською, а мала іншу форму. Логічно припустити, що вона йшла так, як сучасна вул. Театральна, яка й дотепер зберегла дугоподібну форму в районі “Народного Дому” (вул. Театральна, 22). Саме тут стояв Низький замок, що виконував роль оборонного фортпосту на в’їзді до давньої частини Львова з півдня. Напряму вул. Театральної виразно проектується на початок теперішньої вул. Б. Хмельницького, яка в давнину була продовженням торгового шляху на північ. Південна частина теперішньої вул. Театральної зазнала випрямлення ще при розплануванні Середмістя, а її первісна траса, продовженням якої є вул. Князя Романа (колишній Волоський шлях), проходила під західними компартиментами теперішньої римо-католицької катедри. Простір між цією вулицею і Полтвою, початок освоєння якого фіксують археологічні знахідки XII ст., первісно належав до державної (князівської, королівської, старостинської) юрисдикції, поступово, ділянка за ділянкою, переходячи до міста. Так, 1356 р. король Казимир III надав ділянку костелові Св. Духа і шпиталю, францисканці заснували свій монастир на

ділянці, що її надав 1370 р. Владислав Опольський, Владислав II у 1422 р. подарував місту лазню на місці пізнішого Єзуїтського комплексу, а Низький замок так і залишився в державній власності до початку XIX ст., коли врешті перейшов у власність міста. По другий бік вулиці значні і, як можна здогадуватись, ще не парцельовані шматки міської території надано представникам первісних для будь-якого міста професій — пекарям (північно-західна частина кварталу, оточеного вулицями Краківською, Шевською, Театральною та Вірменською) та різникам (західніше римо-католицької катедри).

Першими значними об'єктами на території Середмістя були княжий палац та Низький замок, пріоритет заснування яких середньовічна традиція віддавала князю Левові Даниловичу. Їх сполучила вулиця (теперішня вул. Вірменська), вздовж якої розташувалось поселення вірмен і татар, що перебували на службі в князя. Це планувальне утворення має виразні ознаки цілеспрямованого містобудівного заходу. Залишилися виразні сліди первісної нарізки ділянок уздовж вул. Вірменської у вигляді перпендикулярних до неї граничних мурів. Метричні характеристики цих первісних ділянок дає змогу встановити аналіз габаритів громадської території вірменської общини, яка завдяки своєму статусу, найменше підлягала переділам. Враховуючи наявність ще в XV ст. “куріальних” (подвійних) ділянок, причому у власності українців і вірмен, та прив'язку саме до цієї міри площі дрібніших типорозмірів парцель (*quartali, octualli*), можна вважати вірогідним застосування “куріальної” мірки ділянок у найдавніших дільницях Середмістя. Це дозволяє запропонувати реконструкцію первісної парцеляції вул. Вірменської на підставі модуля 18,5 м. Незважаючи на значні розміри вихідного модуля, деякі наділи містили їх по кілька (наприклад, громадський центр вірмен — три курії). Цех (чи радше громада) пекарів займав ще в XV ст. південний наріжник вулиць Театральної і Вірменської, причому щонайменше дві курії. Тут ще на початку XVI ст. виразно простежується відсутність парцеляції.

Ця частина Середмістя – за винятком пробивки вул. Краківської – вже не була коректована при наступних локаціях XIII–XIV ст., а змінювалася еволюційним шляхом.

Найвизначнішою подією містобудівної історії Львова було розпланування площі Ринок та прилеглих кварталів на регулярному плані. Політичні амбіції князя Лева Даниловича, що претендував на першість серед галицьковолинських князів, очевидно спонукали його створити місто-столицю нового типу — за взірцем прямокутних міських планів, які репрезентували прогресивні містобудівні ідеї християнської Європи. Так виникла основа плану львівського Середмістя. Напевно, одночасно був впроваджений інститут магдебурзького права, яке стало юридичним підґрунтям для оселення мешканців нової ділянки.

Нова ділянка розташувалась у районі, який вже значною мірою був сформований (мав визначені межі) вздовж сучасних вул. Театральної та вул. Вірменської. Можна припустити, що південною межею ділянки був потік Ортим, а східний бік визначило розташуванням княжого палацу. Тож уписання у район із такими межами дев'ятипольової “шахівниці”, де центром є головна площа а навколо неї розташовані розділені вулицями вісім прямокутних полів, не могло бути втіленим у “чистому” вигляді та без втрат.

Головна вісь, на яку спиралася вся розбивка (сучасні вул. Краківська та вул. Галицька), була прокладена по візуальній прямій, що сполучала початкові пункти Волинського і Галицького шляхів (початок вул. Б. Хмельницького і вул. Князя Романа), замість попередньої вулиці вигнутої форми, що виникла раніше (тепер вул. Театральна). У південній частині нова головна вісь міського планування прорізала навскіс уже існуючі ділянки, орієнтовані на вул. Вірменську. Загальні пропозиції закладення визначили габарити головної площі розміром 128,5 на 147 м. Сторони площі діляться, відповідно, на 14 і 16 вихідних модулів, що ними визначається ширина стандартних ділянок – “парцель” та вулиць. Визначено, що такий модуль, середня величина якого має

9,25 м, становить поширений у містобудівній практиці стандарт виміру фронту ділянки у 30 стіп (2 пруги), якщо його виразити за допомогою застосовуваних у давній Україні–Русі грецьких мір довжини. Цей стандарт ліг в основу юридично зафіксованого виміру середміських парцель.

Із захопленням 1349 р. Галичини польським королем Казимиром III розпочинається нова епоха в житті краю. Поступово Львів втрачає значення столиці Руського королівства, а до початку XV ст. остаточно зникають усі ознаки політичної окремішності Галичини.

Надання 1356 р. Казимиром III магдебурзького права, що розповсюджувалось лише на територію Середмістя, визначило часовий рубіж, після якого розпочався новий етап освоєння цієї ділянки. Основним тут було передусім правове виділення Середмістя з-поміж усіх освоєних на той час ділянок Львова, адже лише його мешканці могли досягнути статусу станового міщанина і користуватися вповні перевагами магдебурзького права.

Ця обставина негайно перетворила Середмістя на найбажаніше місце проживання і, як наслідок, спричинила потребу ущільнення планування за рахунок слабо освоєних периферійних ділянок. Такими виявилися передусім найбільшвіддалені від первісного урбаністичного осередку південні квартали (між теперішніми вул. Староєврейською і вул. Братів Рогатинців), на яких простежується застосування нового планувального модуля, побудованого на мірах довжини, які використовували в Польщі в XIV ст. Ділянки, очевидно, й далі нарізали за параметрами, які *prout de jere* були зафіксовані (у двох записах 1385 р. найдавнішої актової книги Львова є вказівка на те, що розмір середньої ділянки чи половини дворища був юридично зафіксований). Але традиційні 2 пруги визначались уже не грецькою, а хелмінською стопою, що їх п'ятнадцятикратний модуль відрізнявся аж на 61 см. Детальніший аналіз межових мурів показав, що вулиці Руська-бічна, Жидівська і Зарванська виникли саме в той час.

Згаданий привілей 1356 р. перелічує окремо національні громади, що, мешкаючи на території Середмістя, регламентували внутрішні взаєностосунки своїми традиційними юридичними нормами: русини, вірмени, євреї, татари. Розташування їх на території Середмістя було визначене вже на той час. Вірмени займали північну периферію обабіч вул. Вірменської. Євреям належала південно-східна частина Середмістя, що, згідно з правом, не належала юрисдикції львівського магістрату, а була підзвітна королівському урядовцеві в місті. Українці (русини), становлячи значний відсоток серед мешканців, ще не мали ізольованої ділянки і володіли ділянками в усіх кварталах Середмістя. Проте основним осередком їхнього розселення була вул. Солярів (пізніше вул. Руська), що, ймовірно, вказує на торгову спеціалізацію купців-українців.

Серед названих у привілеї 1356 р. національних общин є й татарська. Документи, однак, вказують, що 1404 р. татари проживали вже не в самому Середмісті, а займали дев'ять наділів над оборонним ровом одразу за Татарською брамою. Традиційне заняття татар чинбарством вимагало використання великої кількості проточної води для технологічних процесів. Ділянка за високим муром на північ від Низького замку і ліворуч від Татарської брами, оточена, ніби острів, двома рукавами потоку та захищена другою лінією оборони – міським валом, була найпридатнішою для татарської громади. Назва Татарської (пізніше – Краківської) брами вказує, як можна припустити, на обов'язок татарської громади охороняти міську браму.

Мережа вулиць у Середмісті відбиває кілька етапів його формування. Головною віссю Середмістя був стародавній торговий шлях, про напрямки якого свідчать назви вул. Галицької та вул. Краківської. Найдавніша траса цього шляху пролягала більш довільно, і була пристосована до особливостей терену (частково цю форму зберегла вул. Театральна). До форми цього найдавнішого шляху було прив'язано розташування Низького замку – на той час резиденція верховної влади. Вул. Вірменська, яка фіксує перший етап

формування регулярної міської структури, сполучала два важливі державні об'єкти: княжий палац і Низький замок. Під час головного містобудівного заходу – розпланування площі Ринок та центральних кварталів – виникла перехресна система восьми головних вулиць, що виходили з кожного наріжника головної площі у двох напрямках. При цьому вул. Татарська (тепер вул. Краківська) прорізала уже сформовану структуру кварталів уздовж вул. Вірменської. Нарешті, останнім етапом стало формування вулиць південно-східної частини міста: Зарванської, Жидівської та Руської-бічної – (тепер вул. Староєврейська та вул. Івана Федорова). Вони виникли внаслідок ущільнення планувальної структури Середмістя після повторного надання магдебурзького права.

Власні назви вулиці отримали не відразу. До того ж кожний відтинок вулиці в межах одного кварталу мав іншу назву. Поступовість у наданні власних назв можна простежити на північно-західній ділянці Середмістя. Власні назви наприкін. XIV ст. мали вулиці (чи радше квартали): Татарська, що від 1440-х рр. уже була перейменована на Краківську; Лазебна, від 1441 р. – Шевська; вулиця Пекарів (тепер початковий відрізок вул. Вірменської) ще на початку XV ст. не відділена від вул. Татарської, однак лавнича книга 1441 р. вже згадує про її окреме існування. Вулиці, що лежать навпроти Низького замку та монастиря францисканців, вважалися завулками, відповідно, вул. Шевської та вул. Пекарської і згадані під власною назвою Гродська лише у XVIII ст. Вулиця Руська первісно мала назву Солярів, вказуючи, очевидно, на торгівельну спеціалізацію її мешканців. Згодом її назву записували: “Вулиця, Що Провадить До Руської Церкви”, і – врешті – “Руська”. Теперішній початковий відтинок вул. Театральної первісно носив назву “Навпроти Різницьких Яток”. Тут ще до кін. XVIII ст. біля огорожі головного храму Львова був розташований ряд крамниць різників. Дальший відтинок носив назву “Навпроти Шпиталю Св. Духа”, наступний – “Навпроти Францисканців”



і – нарешті – “Навпроти Замку”. Теперішню вул. Ставропігійську в давнину називали вулицею Божого Тіла, за назвою костелу монахів домініканців.

### **Громадські та сакральні споруди**

У структурі самоврядного міста головну композиційну роль відігравали громадські та сакральні споруди. Визначення місця для спорудження головного християнського храму міста та ратуші – символу міського самоврядування – безперечно, було однією з вимог до структури розпланування нової ділянки міста.

Наприкін. XIV ст. львівську ратушу, що була розташована, як і тепер, посередині площі Ринок, називали в латиномовних документах *Praetoria*. Саме цим терміном позначали будинок воєначальника в римських військових таборах, що містився на перетині взаємоперпендикулярних композиційних осей. У ратуші засідала міська рада – виборний виконавчий орган з шести бургомистрів, які керували міським господарством, та лава – судовий орган, що врегульовував правові стосунки між міщанами. Лава була підпорядкована війтові – урядникові, номінованому королем, що здійснював представництво міста в державі. Дуже швидко – 1378 р. – місто викупило війтівський уряд, а стосунки самоврядного міста з державною владою надалі врегульовував синдик – урядник, якого вибирали з-поміж найвправніших дипломованих юристів. У штаті львівського магістрату були такі працівники, як: записані перекладачі, послуги яких були необхідні для налагодження юридичних стосунків між купцями з різних країн; міські будівничі, зайняті передусім міськими фортифікаціями, станом водогонів та контролем за будівельною діяльністю міщан; загін міських ціпаків (міліція), що підтримували порядок у місті; езекутор (кат) – професійний виконавець судових вироків, у щоденні обов’язки якого входило знищувати щурів та бездомних тварин. Окрім виконання адміністративних функцій, ратуша утримувала монополію на такий прибутковий вид торгівлі, як пропінація

дорогих вин: випити у Львові вина, не порушуючи закону, можна було лише в ратушній винарні.

У міру зростання адміністративних потреб ратушу розбудовували. Теперішня її будівля походить з середини XIX ст., є уп'ятеро більшою від попередниці, але на даний час все одно не має достатньо місця, щоб розташувати усі необхідні місту служби.

З найдавніших міських книг можна довідатися про наявність наприкін. XIV ст. у Львові головного храму Успіння Богородиці, що стояв на місці теперішнього римо-католицького катедрального собору. Як можна судити, цей храм був спільним для всіх християн, що мешкали в Середмісті. Перенесення на це місце осідку латинських архієпископів супроводжувалось доволі затяжною суперечкою з парохом святині Іоаном Русиним. Очевидно, церкву східного обряду перенесли на нове місце побіч вул. Руської, де про неї уперше згадується аж 1399 р.

У Середмісті було засновано монастирі францисканців та домініканців. Обидва монастирі традиція пов'язувала з княжими часами. Поруч з Низьким замком існувала церква Св. Хреста, яку Владислав Опольський передав 1370 р. францисканцям. Навколо неї ченці францисканці розбудували свій монастирський комплекс. Що ж стосується монахів домініканців, то, згідно з легендою з доброї волі дружини Лева Даниловича княжни Констанції, вже в сер. XIII ст. їм дозволили поселитися в князівському палаці. Припускають, що пресвітерієм готичного костелу Божого Тіла була будівля палацової каплиці святих Петра і Павла. Про будівництво костелу Божого Тіла впеше згадано в записах актової книги 1380-х рр. Розташування такого важливого об'єкту в північно-східній частині Середмістя, безперечно, визначило престижність східного боку кварталу пл. Ринок.

Важливою міськлю будівлю XIV ст. був міський шпиталь при костелі Св. Духа (не зберігся, існував на теперішній пл. Івана Підкови), вперше згаданий 1356 р. Трохи на північ від нього, на території, де згодом споруджено

езуїтську колегію, містилися міська лазня і школа. Про важливість лазні в структурі міста свідчить назва вулиці, що вела до неї – вул. Лазенна (тепер вул. Шевська).

Святині національних общин назагал були вписані в структуру навколишніх кварталів і не займали окремих територій. Такими були: вірменська церква Успіння Борогодиці, мурування якої розпочалось 1363 р., церква української громади (перша згадка – 1399 р.), єврейська божниця.

Після проведення цілеспрямованих урбаністичних заходів наступні зміни парцеляції кварталів рядової забудови відбувалися доволі спонтанно. У записах найдавнішої актової книги кін. XIV ст., де йдеться про зміну власності на нерухомість, ще фіксуються зміни парцеляції: дроблення чи об'єднання ділянок, долучення до парцелі сусіднього спільного проїзду тощо. Проте серед загальної маси записів згадки про парцеляцію становлять доволі незначну частину. Це наводить на висновок, що до кінця XIV ст. парцеляція вже була визначеною всюди. Остаточному її закріпленню сприяла побудова межових мурів між сусідськими володіннями. Парцеляція мала визначену градацію, яка виражалась у юридично визначеному розмірі середньої міської парцелі. Їхні стандарти визначено в заголовках до податкових реєстрів, що називає такі категорії ділянок – повна (*integra*), середня (*media*), чверткова, або ж “на одного хлопа” (*gurtali*) і – як наслідок подальшого дроблення – “одна восьма” (*octulluari*).

Межові мури між сусідніми парцелями служили не лише надійними огорожами і фортифікаційними спорудами, а й вогнетривкими перешкодами на випадок пожеж, які траплялися порівняно часто. Оскільки межові мури були спільною власністю сусідів, умови їхнього спорудження мали юридичну основу. У найдавнішій актовій книзі міститься ухвала магістрату 1383 р. про спорудження межових мурів, а також кілька записів про їх будівництво у Львові, які свідчать, що закони про межові мури діяли й раніше. “Хто захоче мурувати [межовий мур] повинен покликати свого сусіда, й вони повинні

поставити мур посередині [на межі]”. Коли ж один із сусідів не хотів або не мав коштів на спільне будівництво межового муру, передбачалось два варіанти: перший – мур будують від лінії межі на сусідській території (тобто, той, хто будував, зовсім не звужував своєї ділянки, натомість сусід, котрий не будував, втрачав значну частину парцелі); якщо ж сусід, що не будував муру, не погоджувався на таке, то він мусив пристати на другий варіант – платити щороку чинш своєму сусідові в розмірі 10% від вартості муру. У разі необхідності – наприклад, коли приписи тлумачились настільки буквально, що могли спричинити аварії, магістрат втручався в процес спорудження мурів. Оскільки будівництво межових мурів спеціально заохочували, процес їх спорудження відбувався доволі активно. Можна стверджувати, що межові муровані є одними з найдавніших мурованих реліктів середньовічної забудови Середмістя.

Збережені писемні документи і стан досліджень львівської середньовічної забудови не дають достатньо підстав, щоб вичерпно описати житлову забудову Середмістя. Номенклатура забудови, що фіксується в найдавніших магістратських книгах, включає, окрім звичайних будинків, господарські офіцини, часом муровані; броварні, крамниці, пекарські печі тощо.

Будинки Львова, як й інших великих міст XIII–XIV ст. мали доволі широкий і майже нерозчленований внутрішній простір, водночас крихітного розміру вікна, явно недостатнє опалення. Будинки, як правило, ще не змикалися в суцільний фронт і не завжди були розташовані по лицевій лінії кварталу. Їхні поверхи були невисокими. До останньої третини XV ст. забудова вже формувала суцільну лінію фронту, мала високий наземний поверх і, назагал, ще один поверх, що накривався стрімким двоспадистим дахом. Писемні джерела та археологічні матеріали дають підстави стверджувати, що в XIV ст. у Львові доволі поширеними були муровані будинки, а муровані й захищені склепіннями пивниці (*cellarii*), що служили

складами товарів, мав кожен покупець чи ремісник. Археологічне обстеження показало, що головні будинки відразу виходили фасадом на лицеву лінію кварталу, проте не займали всього фронту парцелі. Так, габарит наріжного будинку навпроти Краківської брами, збудованого в XIV–XV ст., становив 11 на 9 м. Біля нього був проїзд завширшки близько 3 м. Будинок не мав внутрішніх переділок і, принаймні в ярусі пивниць, був перекритий готичним склепінням. Розкрита в підземеллі Преображенської церкви пивниця будинку XIV ст. мала габарити 8 на 10,5 м та була перекрита склепінням з кам'яними нервюрами.

Вигляд дерев'яного міського дому XIII ст. можна уявити з археологічних матеріалів, знайдених на пл. Івана Підкови. Типологічно він продовжував традиції місцевого житлобудування. Це був каркасний глиняно-дерев'яний будинок розміром близько 6,5 на 6,5 м. Першим ярусом служив підкліт, на якому зверху було житлове приміщення з великою піччю (2 на 2 м). До житлової кімнати входилося з галереї, орієнтованої на південь. Будинок споруджено наприкін. XIII ст., а згорів він під час пожежі 1383 р..

### **Підзамче**

Найдавніша частина міста, що традиційно підпорядковувалась княжій адміністрації, на відміну від самоврядної нової ділянки з наданими їй передміськими угіддями, у XIV–XV ст. залишалась у підпорядкуванні королівської адміністрації. У межах міста найдавніша ділянка визначалась старим руслом річки Полтви на заході та гребенем річки Знесінського узгір'я на півдні. Королівському старості підпорядковані були також села, що лежали в долині Полтви та з північного боку узгір'я: Знесіння, Кривчиці, Дисиничі, Млинівці (Ялівець). Надання магдебурзького права новій ділянці Львова стало дошкульним ударом для громади найдавнішої частини міста. Підзамче залишалось при Руському праві до 1415 р., коли було зафіксовано спробу перевести його на вірменське право. Проте мешканці замкової юридики продовжували вважати себе міщанами, всупереч заборонам займались

ремеслами й торгівлею і ще в XV ст. відстоювали свої права. Яскравою ілюстрацією цього є документ, що його представили передміщани з юридики костелу св. Івана Хрестителя (де власне і було первісне ядро княжого Львова) у 1497 р. У цьому документі бургомистри давніх міст Галичини: Перемишля, Самбора, Жидачева, Стрия, Городка, Вишні (тепер м. Судова Вишня), Мостиськ, Бібрки, Галича, Рогатина, Буська, Дунаєва, Гологорів підтвердили споконвічне право мешканців львівського Підзамча торгувати в названих містах. Цей документ, з одного боку, виразно показує, наскільки дошкульним було правове виокремлення Середмістя для інших ділянок Львова, що юридично позбулися права основного міщанського заняття, з іншого – їхню наполегливість у відстоюванні своїх давніх.

Замкові піддані мали обов'язок підтримувати в належному стані замки та обороняти їх у разі військової небезпеки. Цю повинність, однак, дозволялось замінити грошовим чиншем, що й використовували більшість підданих.

Основними об'єктами на Підзамчі були Високий замок, що продовжував виконувати функцію королівської резиденції, а потім став садибою старостинського уряду, а також численні святині, які діяли з княжих часів: церква (згодом костел) св. Івана Хрестителя, церква св. Миколая, церква св. Теодора, церква Вознесіння Господнього, церква св. Онуфрія, церква св. Параскевії П'ятниці, костел Марії Сніжної, вірменська церква св. Анни, передміська єврейська божниця.

На території замкової юридики містилися численні садиби шляхти та магнатів, що які перебували на королівській службі. В інвентарі 1570 р. серед переліку власників 26 дворянських садиб натрапляємо на відомі в історії України імена Сенявських, Жолкевських, Коритків, Гербуртів. Окремі вулиці Підзамча ще в XIX ст. носили назви, які походили від імен власників (напр. Сенявщина, тепер вул. Ужгородська).

Планування замкової юридики відзначалось нерегулярністю, успадкованою з часу спонтанного розвитку цієї ділянки. Головною

містобудівною віссю був Волинський шлях (вул. Б. Хмельницького), від якого розходилася система вулиць і площ. На перетині цього шляху з річкою Полтвою містився Мурований міст, згаданий у зв'язку з обороною Львова від татар 1695 р.

### **Передмістя**

Отримавши 1356 р. магдебурзьке право, Львів був позбавлений права на державне землекористування, зате отримав власні землі. Найдавніша частина міста залишилася при цьому в підпорядкуванні королівського старости, а торгове Середмістя, очолюване власною адміністрацією, отримало 70 франконських ланів, які наступним наданням 1368 р. були збільшені до 100 ланів. Вимір ланів розпочинався від північно-східного наріжника міських мурів у напрямі гори Стефана. Міські лани простягалися на схід, південь і захід від міста. Наріжник же, утворений північним пряслом міських укріплень і підніжжям Замкової гори з півдня та руслом річки Полтви з заходу, відійшов до королівських володінь і був підпорядкований старостинському урядові.

Серед ста ланів, обкладених незначним чиншем – по 12 праських грошей – виокремлено було 10 ланів на території Білогорщі та ще один, наданий парафіяльному костелові. З цих ланів не потрібно було платити чиншу до королівського скарбу. Напевно, територія наданих місту ланів не була пустищем, оскільки документ зафіксував право замкових підданих-українців (чи радше громадян, що користувались Руським правом), що мешкали тут, на використання міських пасовищ і сніжатеї.

Деякі з найбагатших міщан Львова незабаром викупили значні частини угідь для заснування рільничих осад: Замарстинова (Андрій Зомерштайн у 1386 р. – 12 ланів), Голоська Великого (Петро Цімерманн у 1404 р. – 9 ланів, та Малого (1422 р. – 7 ланів), Клепарова (Андрій Клоппер, 1430 р. – 12 ланів), Поріччя і Волі Замарстинівської (Петро Люднер, 1500 р. і Бернард Тичка, 1504 р. – 5 ланів). Перелічені села виникли на міських ланах. Селом з осадженими феодалними підданими була теж Білогорща, але згідно із

сучасними розрахунками вона майже не займала території 10 звільнених від чиншу ланів, хоча і вважалась колегіальною власністю ради міста Львова. З часом згадані вище осади (Замарстинів, Голосько Велике, Голосько Мале, Коепарів, Поріччя, Воля Замарстинівська) перетворились на звичайні села, підпорядковані своїм власникам – львівським патриціям.

У такий спосіб 45 зі 100 міських ланів з часом отримали статус не передмість, а сіл. Поселення ж, що виникали на решті (переважно приватизованих) міських земель називались передміськими осадами, а їхні мешканці вважалися вільними чиншовиками, а не підданими міської влади. Земельні ділянки, які отримували вільні чиншовики, були значно скромніших розмірів, аніж у мешканців міських сіл. До прикладу, осаджені Станіславом Шольцом чиншовики на Станцльовій Волі отримували ділянки розміром 150 на 76 ліктів (близько 97 на 44 м), з яких повинні були сплачувати річний чинш розміром 2,5 злотих.

Крім цього на околицях Львова низку осад заснували приватні особи: Темричівка (Микола Темрич, 1465 р.), Гібльовська Воля (Георгій Гібель, 1476 р.), Станцльовська Воля (Станіслав Шольц, 1560 р.) та ін.

За традицією вимір землеволодінь починали зі східного боку та проводили за рухом сонця. Базою для розбивки слугувало “чоло” розташованих у ряд ланів, тобто їх вузький фронт. Галицьке передмістя, площа якого становила 45 ланів, складалося з чотирьох трактів. Чолом першого тракту виступала вуличка вздовж східного прясла укріплень Середмістя (тепер вул. В. Винниченка) та її продовження на південь (вул. І. Франка, вул. Ш. Руставелі) аж до пункту, де в головне русло річки Полтви впадав потік Свинорія (перед теперішнім Стрийським ринком). Чоло другого тракту проходило південним берегом Свинорії і потоком Срібним, що випливав з Козельник (тепер вул. Снопківська, вул. В. Стуса). Третій тракт займав площу на південь від міських укріплень – “Під Сторожею” та смугу поміж двома руслами Полтви: так званим “старим”, тобто первісним природним руслом, і



новопрокладеним, що обводнював міський рів у західній частині укріплень. Урешті, четвертий тракт простягався на захід від міста, займаючи простір від Калічої гори майже до Городоцького гостинця. Міські володіння в Краківському передмісті (п'ятий тракт) вимірювались на 9–10 ланів і займали територію на захід від Полтви між Городоцьким гостинцем і Клепаровом до Білогорщі. Решту південних земель, наданих привілеєм, отримали перелічені вище села. Урядники окреслювали їх усі як шостий тракт. Окремо згадується лан між Замарстиновом і Боїсками (тепер Збоїща), що належав костелу св. Марії Магдалени.

Передмістя, особливо поблизу Львова, вже в XV–XVI ст. були щільно (як на ті часи) заселеними. Передміщани мешкали в традиційних мазаних хатах під соломою, володіли значними ділянками землі для городів. Переважно це були ремісники звичайних професій: гончарі, пекарі, ткачі та ін., які не мали можливості утримувати дорогі середміські кам'яниці. Міська верхівка теж володіла передміськими наділами і частіше жила саме тут, у просторих дерев'яних будинках під гонтом, ніж у кам'яницях Середмістя.

Відавна в передміських осадах будували церкви, а згодом і костели. Так, на Галицькому передмісті від кінця XIV ст. відомою була Богоявленська церква, при якій на початку XVII ст. згадується школа і шпиталь; тут діяло також церковне братство. Друга церква цього передмістя – Воздвиження Чесного Хреста, відома від XVI ст., стояла поблизу Глинянського гостинця в осаді Суха Воля (тепер район вул. Харківська – вул. Піскова). Поблизу вул. Городоцької стояла Благовіщенська церква, теж із шпиталем і школою (відома від 1453 р.). Коштом ремісників побудовано костел св. Анни на роздоріжжі вулиць Городоцької і Янівської (будівництво 1507 р. та відбудову 1673 р. святині фінансував цех кравців), а також костел Воздвиження Чесного Хреста навпроти Галицької брами (цим храмом опікувався в XVI ст. цех ковалів і голкарів). З ініціативи власників великих земельних угідь у XVI–XVII ст. збудовано костели: св. Софії (1594 р., перебудований в 1760-ті рр.), св. Марії

Магдалини (1600–1630 рр., перебудований 1758 р.); св. Марка (1626 р.), св. Урсули (1685 р.); коштом міста – костели св. Лаврентія на вул. Глинянській (1536 р.) та Віднайдення Чесного Хреста на вул. Янівській (1460 р., перебудований 1538 р.).

Передміські святині були розташовані в найвиразніших з огляду на містобудівну структуру пунктах і виступали просторовими домінантами та орієнтирами.

### **Містобудівельний розвиток XVI – другої пол. XVII ст.**

У складі Польської Корони Львів був виокремлений з адміністративної структури держави і виступав у статусі вільного королівського міста, що керувалося магдебурзьким правом. Незважаючи на падіння 1453 р. Константинополя і подальше напруження стосунків між християнською Європою та мусульманським світом, широкі торгівельні зв'язки, які сформувались ще в попередній період, поставили Львів на чільне місце у торгівлі зі Сходом. Така ситуація спричинила бурхливий розквіт міста у XV–XVII ст.

Залишаючись осередком міжнародної торгівлі та міського ремесла, Львів ставав дедалі багатшим містом і мусив дбати про свою безпеку. Розвиток оборонних споруд повинен був відповідати досягненням військової техніки. Тому найзначніші видатки з міського бюджету йшли на фортифікаційні роботи. Висока вартість такої інфраструктури спричиняла, з одного боку, перенаселення міста, з іншого – витіснення за межі Середмістя бідніших верств, особливо із середовища ремісників. Якщо в XV ст. таку тенденцію можна б вважати сприятливою для загального розвитку Львова (піднесення міського будівництва, зовнішня репрезентативність міста), то вже з початку XVII ст. паралельно починаються негативні процеси. Зокрема, йдеться про виділення міських ділянок для костелу і колегіуму єзуїтів. Хоча поява Товариства Ісуса у Львові додала місту престижу, водночас вона започаткувала тенденцію переходу міської власності у руки духовенства, яке

не належало до міської фіскальної сфери і фактично підривало економіку міста. Процес переходу міської власності до рук патриціату та церковних організацій розширився незабаром у напрямку збільшення частки володінь дворянства понад критичну межу. Дворянство та духовенство були звільнені від сплати міських податків. Таким чином, фінансування міських видатків лягало на дедалі меншу кількість звичайних міщан. Незабаром це позначилось і на вигляді міста.

Загальна криза Речі Посполитої, перші грізні наслідки якої вилились у війну під проводом Б. Хмельницького, а довершилися зникненням цієї держави з політичної карти Європи у 1795 р., з усією повнотою відбилась на економіці, а також і на будівництві Львова. Місто гідно витримало військові випробування, показавши не лише міцність мурів і добрий військовий вишкіл міщан, а й дипломатичний хист та готовність відшкодувати нападникам видатки у вигляді контрибуції. Польський король Ян II Казимир, замість повернути львів'янам кошти витрачені містом на оборону, надав Львову 1658 р. шляхетську гідність.

Під час турецької облоги 1672 р. місту, незважаючи на успішну оборону, довелось знову домовлятися про контрибуцію. Суми 80.000 дукатів не вдалося зібрати, і туркам видано як заручників дев'ятеро львівських достойників. Після смерті Яна III Собеського неоплачене військо фактично взяло Львів в облогу, вимагаючи провіант, фуражу і грошового відшкодування. Врешті, у вересні 1704 р., шведський король Карл XII здобув і пограбував Львів. Ця поразка завершила економічний крах міста.

Отже, період, який можна окреслити періодом самоврядного міста, показав, незважаючи на формальну правову незалежність, повну економічну залежність Львова від стану економіки в державі. В середині юридично визначеної території Середмістя не відбулося радикальних містобудівних змін. Проте внутрішні процеси перетворили його спочатку на місто привілейованих

верств, що сприяло його розквітові, але за цією ж інерцією зробило його містом для неміщан, що врешті спричинило його занепад.

Рубежем пізньосередньовічного етапу стала пожежа 1527 р., що випалила майже всю забудову “міста в мурах”. Уціліла лише та частина забудови, яка була мурованою і накритою склепіннями. Дослідження показали, що такими були підвальні приміщення та частина перших поверхів львівських споруд. Загалом сформована міська структура вже не зазнавала радикальних змін. Однак розвиток забудови відбувався за новими просторовими схемами, що визначили типове для Львова планування збережених пам’яток рядової забудови. Серед власників нерухомості Середмістя різко змінилася пропорція між звичайними міщанами: ремісниками, дрібними торговцями і патриціатом та багатими купцями. Побільшало нерухомості у власності магнатів та релігійних організацій. Це сприяло підвищенню рівня репрезентативності міської забудови, особливо на Ринку та головних вулицях міста.

Після пожежі 1527 р. загальні габарити кварталів збереглися без змін. Натомість парцелярія зазнала суттєвих коректив, які зафіксували податкові реєстри, що збереглись від 1535 р. Престижні частини кварталів, що виходили до головних вулиць, мали капітальну забудову, яка зафіксувала первісний межовий поділ. Закономірним явищем була, наприклад, неймовірна подробленість парцеляції на початку вул. Краківської, де три “домункулі Абрековські” квоти однієї восьмої парцелі оподаткування мали розміри 4 на 15 м і виходили до вулиці лише одним вікном. Вони виникли внаслідок поділу офіцин наріжної Абрековської кам’яниці, повернутої фронтом до вул. Шевської.

Натомість порожні ділянки навпроти Низького замку, францисканського монастиря та на вул. Пекарів (тепер початок вул. Вірменської) були або зайняті виробничими спорудами – броварнями, що належали переважно патриціату, або долучені до суміжних парцель з боку вул. Краківської. Так

з'явилися великі парцелі з подвійною квотою оподаткування, що простягались на всю глибину кварталу (*integra area*).

Протягом XVI–XVII ст. відбувалася активна будівельна діяльність, що сформувала ренесансне обличчя Львова. Кам'яниці цього періоду визначили своєрідність і неповторність центральної частини міста. У процесі будівництва було вироблено оптимальний тип міщанської кам'яниці, який протягом згаданого періоду зазнав певної еволюції. Цей період будівництва доволі повно задокументований у матеріалах магістратського архіву, які дають підстави до науково обґрунтованих реконструкцій кам'яниць та їхніх ділянок. У тісному Середмісті щільність забудови досягла такого рівня, що обрахованими були всі можливі площі, кожна ділянка землі.

Варто наголосити, що смуга оборонних укріплень в XVII–XVIII ст. теж була забудована. У документі 1668 р. про надання дозволу на будівництво помешкання під високим муром магістрат застерігав, щоб будинок розміром 7,5 на 10 ліктів (4,35 на 5,8 м) був дерев'яним, не піднімався дахом вище, ніж на 7,5 ліктя (4,35 м), а його комин не торкався до оборонного муру. Так, ліктьовий податок 1767 р., фіксуючи основну забудову міста, описує також вуличку між високим і низьким муром, що була забудована настільки щільно, що вільними від будинків залишалися лише проходи до оборонних бастей.

Шосові податки XIV–XVIII ст. містять рубрику “валяни” – тобто міщани, які жили на валах міста. У випадку військової небезпеки таку забудову відразу розбирали, або й спалювали без жодного відшкодування власникам.

### **Планувально-просторовий розвиток львівської кам'яниці**

Фасадні стіни кам'яниць та межові мури міської ділянки виконували передусім оборонну функцію. При описах чи ревізіях забудови на цей аспект завжди звертали увагу. Міська парцеля у Львові звідусіль була оточена високим муром. За приписами магістрату, заборонялося будувати у межових мурах комини, а також пробивати вікна на суміжні ділянки. Після півночі

входи до будинку мали бути надійно замкнені, а вікна – зачинені віконницями. Кожна кам'яниця могла стати за потреби оборонним пунктом. Навіть представники влади могли увійти до неї тільки за згодою власника. У межах парцелі проходило щоденне життя міщанина: професійна робота, торгівля, дозвілля, побут тощо.

У документальних описах на слово “кам'яниця” розповсюджувалося значення забудованої міської парцелі, тобто головний і тильний будинки, галереї, “навішані” на граничних стінах, та подвір'я з господарськими будівлями.

Позаду головного будинку розташовувалась приблизно половина ділянки, де містилося подвір'я та низка будівель, необхідних для повсякденного життя.

Як правило, у кожній кам'яниці був ще тильний будинок (*postico domo*, індермах, офіцина), що мав один конструктивний проліт і вікна, що виходили на подвір'я. Часто такі будинки не мали власних сходів на поверхи, а були сполучені галереями з головним будинком. Внизу, біля землі, приміщення могли бути виробничими, на поверхах же переважали житлові.

На доволі тісному подвір'ї між головним і тильним будинками розташовувались туалет-виходок над клоачною ямою та кадовб для води, сполучений з водогоном. Повноцінною вважалась парцеля, на якій стояв бровар. Часто на подвір'ях містилися ремісничі ковадла, печі, господарські споруди – стайні, хліви, комори, окремі лазнички. На подвір'ях тримали в стайнях коней і навіть свиней.

Кам'яниці на ділянках, які не дотягували до стандартних розмірів, мали не всі господарські приміщення. Так, у Космігловській кам'яниці господарські функції та розташування бровару були вирішені за рахунок тильного будинку. Так само в дуже малій Обухівській кам'яниці (вул. Вірменська, 4) в тісному подвір'ї бракувало місця на тильний будинок проте й тут був бровар.

У кам'яницях, які стояли на ділянках в “одну восьму” квоти оподаткування, узагалі не було господарського подвір'я і, відповідно, інженерних мереж. Кадовб з водою в такому випадку містився в пивниці або на горищі. Вигрібної ями не було, і доводилося на паях користуватися вигодами із сусідньої парцелі.

Львівські кам'яниці епохи ренесансу мали назагал стандартну схему. Основою типологічного взірця є “середня” кам'яниця, з фронтом 8,5–10 м та глибиною до 50 м. У період кін. XVI–XVII ст. (значний обсяг документального матеріалу з того часу дає змогу відтворювати обґрунтовані реконструкції), це була будівля на пивницях, щонайменше двоповерхова, але частіше триповерхова, із горищем–“стрихом”. У плані будинки були трьохтрактові, щоправда, середній тракт не виділявся конструктивно, а лише функціонально.

Передній тракт кам'яниці складався з просторих сіней і переднього так званого корінного склепу, що, на відміну від більшості наземних приміщень, завжди був перекритий склепінням.

Аналіз археологічного матеріалу та аналогів спричиняє до висновку, що сіни були первісним ядром наземної частини міської кам'яниці. Габарит сіней визначається приблизно двома третинами фронтальної ширини будинку та глибиною двох передніх трактів (5,5–7 на 12–15 м). Сіни були доволі просторим приміщенням. Сіни спочатку слугували просто безпечним притулком, а водночас возівнею для різних товарів. При поділах майна часто вказували на місце, де в сінях один із власників міг поставити торговий прилавок або вигородити дерев'яний “крамик”, не затуляючи “овиду” іншим власникам. До XVII ст. здебільшого заборонялось переділяти сіни капітальними конструкціями. Пізніші документи будівельної комісії вказують на габарити, які “вільно буде забудувати”, тобто виділити в зовсім окреме приміщення. Уперше на такий дозвіл натрапляємо при поділі Кіностовської кам'яниці 1610 р. У XVII ст. сіни перетворилися на відносно просторий прохід між приміщеннями, що були розташовані обабіч них. У багатьох випадках це

давало змогу перекрити нововиділений склеп і сіни склепіннями. Над вхідними дверима висота поверху давала змогу помістити вікно-світлик: таким чином була формально дотримана вимога “овиду”.

Важливою функціональною особливістю сіней був вивід дощівки з подвір'я через риншток (жолобі) на вулицю. Прямок стічної каналізації проходив тут же, під підлогою, у ринштоку, видовбаному із цільного дубового стовбура. Недоліком такої інженерної конструкції було те, що при невчасному вивезенні нечистот з вигрібних ям і стаєнь “плюгавство текло ринштоками” через парадну частину будинку.

На поверхах будинку теж мусили бути сіни, навколо яких групувалися приміщення. Характерною вимогою до цих приміщень було їх освітлення з вікон. Це, безперечно, створювало перешкоди раціональному плануванню на поверхах. Тому від XVII ст. швидко поширився винахід верхнього ліхтаря в даху – “альтани”, що освітлював середній тракт.

Корінний склеп за своїм первісним призначенням був майстернею майстра-ремісника престижного профілю: ювеліра, мечника, кравця та ін. і, безперечно, місцем укладення комерційних угод. Нерідко в склепі містилася крамниця. У цьому випадку писарі використовували формули “крам у корінному склепі”. Склеп, як це слідує з самої назви, мав склепінчасте перекриття.

Часто позаду склепу були виділені інші склеплені приміщення – темні склепи, які можна інтерпретувати як місце виставки-складу готової продукції. Освітлення цих приміщень лише через віконечко над дверима до сіней за теперішніми мірками робило приміщення непридатним до роботи.

Поява тильного тракту була, очевидно, пізнішою, ніж перші будинки в Середмісті. На першому поверсі тильний тракт складається з тильної ізби (кімнати) і вузької, низької галереї – проходу на подвір'я.

Велика, або тильна ізба першого поверху тильного тракту будинку займала весь простір, що залишився після відгородження функціонально



необхідного проходу на подвір'я. Ця кімната була найбільшим і найкраще облаштованим приміщенням у кам'яниці. На відміну від приміщень переднього тракту, де відбувалося щоденне ділове життя, тильна ізба призначалась для урочистостей, важливих зустрічей і прийому офіційних гостей. На щодень тильна ізба служила корчмою і шинком. Велика ізба відігравала також функцію готелю для приїжджих, тут же відпочивала домашня челядь.

Залежно від розміру кам'яниці, тильна ізба мала площу 15–80 м<sup>2</sup> (але завжди вона була найбільшим приміщенням) – вхід до неї вів із сіней або, рідше, з ганку-коридору (у випадку надмірного розвитку приміщень середнього тракту). Освітлювалось приміщення через вікна, які виходили на внутрішнє подвір'я. Таких вікон було два або три (залежно від розміру кам'яниці) і вони мали оздобне оформлення. Перекриття ізби було, як правило, балочне. Сволоки-трами розташовувались доволі близько один від одного, між ними зверху лежала повала з дощок, що служила водночас підлогою верхнього поверху. Балки були різьбленими і поліхромованими. Наприкін. XIX ст. під тиском протипожежних приписів ці переkritтя всюди були підшиті знизу дошками і поштукатурені. У більшості кам'яниць Середмістя вони збереглися під тинькованою стелею.

Значна висота приміщення давала змогу влаштовувати антресольну галерею, на яку вели сходи. Ця галерея часто була сполучена з вузьким склепом – другим рівнем ганку-проходу на подвір'я – на рівні півповерху, який слугував допоміжним приміщенням великої ізби.

Про стандарти оформлення великої ізби йдеться і в описах їхнього внутрішнього облаштування, і, особливо, в переліках того обладнання, якого бракувало (ця обставина вказує на існування загальноприйнятого стандарту). Значну частину площі займала велика піч із запічком. Про її розміри свідчить кількість кахлів, названа в описах, що досягала 5 кіп (300 штук). Поверхня печі при цьому могла складати 12–14 м<sup>2</sup>. Навколо печі і під стінами були

розташовані лави, які вночі використовували як спальні місця; тут же стелили гостям на нічліг після вечірньої трапези. За периметром стін навішували полиці: “лиштви”, на яких тримали начиння. На щодень велика ізба служила обідньою залою і шинком, де проводили вільний від роботи час міщани і їхні клієнти або гості. Посередині ізби стояли два–три великі столи, за яким приймали відвідувачів та гостей. Для зберігання змінного обладнання використовували антресольні приміщення або невеличкі комірочки.

На середину XVII ст., якщо власників кам’яниці було два або три, великою ізбою часто володіли вони всі спільно. Ізбу ділили або за кількістю столів, або за допомогою позначок на стінах.

Поряд із тильною ізбою приміщення мало вузький (0,8–1,4 м) прохід на подвір’я, висота якого становила половину висоти ізби. В усіх кам’яницях приміщення проходу мало склепіння. У таких проходах часто зберігали різні речі. Так, у великій Таціянівській кам’яниці прохід довжиною 15 ліктів (9 м) був поділений між трьома власниками на три рівні частини, у яких кожен поставив під стінами скрині. Власників Кліссовської кам’яниці звинувачували в тому, що вони підрубали межову стіну на півліктя, щоб зробити ширший прохід на подвір’я. У стінах будинків, переважно для економії будівельного матеріалу, влаштовували глибокі аркові ніші: конструктивно – “фрамбуги”, функціонально – “армарії” чи “альмарії”, що служили стінними шафами.

Так само як у сінах, під підлогою ганку проходив риншток – дерев’яний жолоб, що виводив з подвір’я поверхневі стоки.

Отже, тильний тракт у першому ярусі кам’яниці влаштовували фактично для великої ізби – приміщення, яке виконувало представницькі функції. Будівельна періодизація досліджених у Львові кам’яниць указує, що цей елемент планування з’являється у XVI ст., разом із поширенням, притаманної епосі ренесансу, нової типологічної схеми.

Середній тракт конструктивно не виділяли, і в об’ємно-просторовому плані він був продовженням переднього тракту. Тут обов’язково

розташовувались сходи на верхні поверхи та кухня. Окрім них, часто зустрічалися одна-дві комори або темний склеп. Ці приміщення не мали прямого природного освітлення, лише віконця над дверми до сіней.

Кухня у першому поверсі спочатку була єдиною на всю кам'яницю і первісно не була виділена в окреме приміщення, а входила в простір сіней. Її визначали місцем розташування кухонного вогнища з великим окапом (“капкою”, “капою”) над ним. Габарити кухні були незначні (4–8 м<sup>2</sup>), тим не менш нею користувались здебільшого два, а часом навіть три співласники, звідси ж обслуговували шинок у великій ізбі. З появою більшої кількості власників з’явилась потреба збудувати печі також на поверхах – саме на такі приписи часто натрапляємо в документах XVII ст. Приєднувати кухні до апартаментів, виділених одній сім’ї, почали лише від сер. XVII ст.

Встановлені в будинках сходи вели з сіней на поверхи. Нижні сходи мали посередині майданчик, з якого був вхід до склепу на півповерсі над проходом до подвір’я. Наступний марш сходів проходив біля поперечної стіни тильного тракту до сіней “на поверсі”. Сходи могли бути кам’яними з плит – “трактів”, або ж дерев’яними. Часто кілька нижніх сходинок, або перший марш, були кам’яними, а вище починались дерев’яні сходи. Згідно із вимогами обороноздатності кам’яниці її сходи повинні були мати ляду – лежачі двері, що замикали верхній проріз сходової клітки, а часто – і ковану хвіртку при вході на сходи знизу. Від сер. XVII ст. поширився прийом освітлення сходової клітки через верхній ліхтар-альтану.

Середній тракт не був конструктивною частиною кам’яниці, а виділявся чисто функціонально, як блок обслуговуючих приміщень та комунікаційний вузол. Він, очевидно, виник разом із появою тильного тракту. Протягом еволюції об’ємно-просторової організації кам’яниці функція середнього тракту не змінювалась, лише вдосконалювалась. Так, первісно відкриту до сіней кухню, що уособлювала домашнє вогнище, у XVII ст. почали вигороджувати в окреме приміщення.

Незалежно від кількості поверхів, їхнє призначення було переважно житловим. Зі сходів входилось до сіней, які тягнулись аж до чільної стіни і мали своє вікно. Від XVII ст. почали практикувати освітлення верхнім ліхтарем-альтаною і водночас зменшувати простір сіней шляхом вигородження з них ще однієї кімнати. Житлові приміщення на поверхах мали свою типологію за ступенем репрезентативності і функціональності: зала – ізба – світлиця – кімната – комора.

Житловий апартамент станового міщанина складався найчастіше з ізби, що виконувала представницькі функції, і суміжної з нею кімнати, що була, очевидно, спальнею господарів. Часто в просторі ізби виділяли “прибок”, або “ванькир” (алькер), де теж були спальні місця. Челядь не мала окремих приміщень для снання. У другій пол. XVII ст. траплялися блоки, що склалися із сінців, комірки, кухоньки, ізби і кімнати, що нагадують уже ізольовану квартиру. Проте проблемою залишалося сполучення з туалетом, що було можливе лише з одного на цілий поверх приміщення тильного тракту.

Відмінності між світлицею і ізбою не надто чіткі, але вживання в одному документі обох термінів означає, що вони мали різні стандарти. Можливо, у світлиці не було опалювальних пристроїв. Різниця між кімнатою і коморою полягає на ступені облаштування. В описах тієї ж кам’яниці з пізнішого часу на місці комори маємо вже кімнати.

Важливою частиною будинку, яку ділили між собою співвласники, була пивниця. Пивниці від самого початку розвитку середміської забудови були мурованими, найчастіше пересклепленими і служили для зберігання цінних товарів. У латиномовних описах їх окреслювали терміном *cellaria*. Вхід до пивниць було декілька, причому кожен із співвласників намагався ізолювати свою частину пивниць. Входи (один або два) вели з вулиці, сіней або кухні та з подвір’я. Стрімкі сходи у вузькому склепленому коридорі називались “шиєю пивниці”.

Входи з вулиці часто влаштовували у напрямку, який потрібно було закривати зверху складаними дверима – горизонтальною лядою, яка розищалася врівень з хідником (тротуаром). Такі двері особливо швидко псувались. Наприк. ХІХ ст. згідно із розпорядженням влади входи до пивниць з вулиці були ліквідовані з міркувань безпеки пішоходів. Одне з приміщень пивниці використовували спільно всі співвласники як склад пива, яке варили в кам'яниці. Це приміщення переважно містилося під сіньми переднього тракту. У часи, коли місто було перенаселене, пивниці використовували як помешканням. Зокрема, так було в 1670-х рр., коли з захопленого турками Кам'янця-Подільського до Львова масово емігрували кам'янецькі купці – передовсім вірмени.

Горище (стрих) використовували як складське приміщення і теж порівну ділили між усіма співвласниками. Конструкція сідловидних дахів, розташування коминів зумовлювали органічний поділ простору стрихів. Часто високі аттики давали змогу влаштовувати на горищах повноцінні вікна і відгороджувати житлові приміщення, але лише як комори: очевидно, опалювати такі приміщення заборонялось.

Часто в описах горищ натрапляємо на згадки про “кафарові” вікна – люки для вантажних підйомників. Ширина проходу до них регламентувалась в описах і становила найчастіше 2 лікті (близько 1,2 м).

Від другої пол. ХVІІ ст. відбувається перехід значної частини рядової міської забудови у номінальну власність патриціїв, магнатів та релігійних організацій, що супроводжується, поряд з ускладненням планування та перетворенням кам'яниць у чиншові будинки, зниженням стандартів обоаштування інтер'єрів, занедбанням технічного стану і, як наслідок, аварійним станом багатьох будинків, особливо впериферійних кварталах Середмістя.

### **Міські фортифікації**

У часи, яких сягає писемна історія Львова, місто не раз зазнавало нападів: угорських, литовських, польських, молдавських, татарських, трансильванських, козацьких, турецьких, московських, шведських. Багате місто – брама Європи на східні ринки, в якому перетиналися торгові шляхи з усіх країн, водночас було надійною військовою фортецею, що постійно вдосконалювала свою оборону разом із розвитком наступальної техніки.

Укріплення на Замковій горі виникли на рубежі XII–XIII ст. на місці давнішого поселення. Перший замок мав дерев'яні стіни та круглі муровані вежі. Його розібрали 1259 р. з наказу ординського воєводи Бурундая. У 1270 р. на цьому місці зведено мурований Високий замок. Частина джерел, а також пізніших дослідників приписува заснування замку польському королеві Казимиру III. У наступні століття замок неодноразово перебудовували. Реконструкції та ремонти тривали до другої половини XVII ст., коли замок покинули напризволяще.

Розташування Високого замку стосовно міста значно відрізняється від традиційних для Київської Русі містобудівних структур і демонструє типологічну модель, характерну для Західної Європи, коли місто та садиба володаря існують як окремі складові.

Низький замок, який Лев Данилович збудував відразу після Високого замку (1270-ті рр.) для своєї резиденції, пізніше ввійшов до складу міських фортифікацій. Описи замку до його перебудови після пожежі 1565 р. дають змогу відтворити його первісну структуру. Замок складався із щільно забудованого й оточеного мурами дитинця, до складу якого входили Великі покої, церква св. Катерини та пригородок, обгороджений дерев'яним парканом. Після перебудови 1565–1574 рр. замок утратив двочленну структуру і був повністю оточений цегляними мурами.

Про початки укріплень Середмістя досі мало відомо, оскільки археологічних обстежень, що дали б про них інформацію, не проводили. За свідченням Б. Зиморовича, у Львові вже у 1340-х рр., ще до захоплення

Галичини польським королем Казимиром III, стояли мури з густо розташованими вежами. Казимир III продовжив будівництво міських укріплень, зокрема 1366 р. завершив зведення.

Згідно з приписами магдебурзького права, місто повинно було саме дбати про свою безпеку, а станові міщани мали військовий обов'язок. Приймаючи міське право, громадянин був зобов'язаний зробити внесок у міську “військову амуніцію”: наприклад купити гаківницю, відбувати нічну сторожу, ставати на визначне для нього місце укріплень під час ворожих нападів тощо. Його будинок мав бути надійно захищеним окутими залізом брамами, віконницями, ґратами і забезпечений зброєю. Щороку серед міщан відбувалось змагання, під час якого визначали кращого стрільця – “куркового короля”, а пізніше – “гарматного короля”, які звільнялись на цілий рік від міського податку.

У збережених з поч. XV ст. рахункових книгах магістрату задокументовано значні видатки на зміцнення і розбудову міських укріплень. На поч. XV ст. було поглиблено рови та підсипано вали довкола міста, модернізовано в'їзні брами, надбудовано високий мур та додатково споруджено низький мур, що охопив дві третини периметру Середмістя. Обороздатність міста зросла разом із реконструкцією у 1407 р. водогону, яку здійснив міський будівничий П. Штекер.

Міські укріплення XV ст. виглядали так. Високий мур із дерев'яною, накритою гонтом галерею нагорі, був зміцнений розташованими приблизно через кожних 60 метрів квадратними вежами. В'їзні брами – Краківська (Татарська) і Галицька – склалися з внутрішньої і зовнішньої проїзних веж, між якими через рів були перекинуті мости. Згодом на низькому мурі розташували 17 артилерійських бастей, розташованих у проміжках між вежами високого муру. Зовні за низьким муром був висипаний земляний вал з дерев'яним палісадом на ньому. За Краківською брамою, між валом і низьким муром, було збудовано стрільницю. Тут міщани вправлялися в стрільбі.

У другій пол. XV ст. посилилася турецька експансія в Європі. Це призвело до нового поживлення фортифікаційних робіт в містах, і у Львові, зокрема. Під керівництвом Яна Шиндлера з Кросна 1476 р. розпочалося будівництво барбаканів при зовнішніх в'їзних брамах. Зовнішні вали знову підсипано, на них влаштували вертикальні ескарпи та похилі стрімкі контрескарпи, які обмурували каменем. Водночас поглибили та оновили рови довкола міста, в них спрямовано два потоки, що впадали в Полтву. Місто обладнало власну людвисарню, де виливали гармати, а крім цього, закупувало великі партії гармат та амуніції.

Від 1522 р. розпочалася реконструкція зовнішнього валу, згідно із засадами італійської школи фортифікації. На цій, третій, лінії оборони, яка вела валами, збудовано 17 нових укріплень (бастей, бастіонів, вежичок), у яких розташовано потужні артилерійські батареї, що забезпечували фронтальний та фланкуючий обстріл. Водночас змінився вигляд попередніх укріплень: стіни потиньковано розчином темно-червоного кольору, гонтове покриття межових дахів змінено на покриття з черепиці. Кількість міської артилерії зроста настільки, що для її зберігання довелось збудувати місткий цейхгаус – міський арсенал (1550-ті рр.), сюди ж перенесено людвисарню.

У XVII ст. інтенсивність фортифікаційних робіт зменшилася. Незважаючи на висновки королівського інженера А. Пасаротті, котрий виявив серйозні недоліки в системі оборони і запропонував 1607 р. проект для їх усунення, львівська міська влада не реалізувала цих пропозицій.

Проект А. Пасаротті, яким передбачалось оточити валами територію передмість, з ентузіазмом сприйняли передміщани. Вони навіть заходились самотужки його реалізувати. Однак упоратись з таким обсягом робіт (вартість їх оцінювалась у 2 млн злотих) мешканці передмість не спромоглись. У 1634 р. присланий королем інженер Ф. Геткант відкоректував проект, запропонувавши об'єднати в єдину систему оборони укріплені пагорби, що оточували місто і всі окремі фортифікації. Для втілення в життя цього плану треба було



спорудити 23 артилерійські бастіони й об'єднати їх земляними куртинами. На практиці було реалізовано лише частину проекту: оточено валами частину Галицького передмістя. Ці нові вали проходили від Змієвої гори до костелу св. Антонія, далі – до колегії піарів, охоплювали монастир Сакраменток. Дном влаштованого тоді оборонного рову проходить тепер вул. С. Людкевича. До наих днів збереглись окремі пункти оборони лінії Ф. Гетканта над вул. Шота Руставелі, на Цитаделі тощо.

Останнім заходом модернізації укріплень стало зведення в 1678–1682 рр. за проектом Я. Бернса четвертої смуги оборони навколо міста. Під час спорудження цієї лінії фортифікацій було знищено близько сотні передміських садиб і садів.

У вересні 1704 р. війська шведського короля Карла XII здобули Львів, пограбували його й повністю обеззброїли. Після цього Львів утратив значення міста-фортеці.

У кін. 1770-х рр. за наказом австрійської влади міські укріплення Львова почали розбирати, а на їхньому місці споруджували нові міські квартали.

### **Монастирі**

Окрім заміських церков, що обслуговували передмістя, навколо Середмістя розташувалась ціла низка монастирів. Першим з них був бернардинський, заснований 1460 р. Його прибудували до зовнішньої лінії міських укріплень. Крім цього ансамбль монастиря був оточений власними мурами. Бернардинський монастир перегородив первісну трасу вул. Личаківської, яка давніше провадила попід міській мур до Галицької брами. Від кін. XVI ст. процес виникнення монастирів активізувався. Місто оточили монастирі бенедиктинок (пл. Вічева; 1596 р.), місіонерів (вул. М. Кривоноса; 1744 р.), кармеліток босих (вул. В. Винниченка, 1642 р.), капуцинів (вул. В. Короленка, 1708 р.) кларисок-бернардинок (пл. Митна, 1607 р.), піарів (вул. Некрасова, 1748 р.), паулінів (вул. Личаківська, 1750 р.), кармелітів

взутих (вул. Князя Романа, 1637 р.), домініканок (вул. Зелена), тринітаріїв (вул. Грушевського, 1694 р.), кармеліток взутих (вул. Стефаника, 1619 р.) та ін.

До монастирських будівель ставили вимоги витримати за потреби ворожу облогу. Монастирі мали бути фортецями, здатними до самостійної оборони. Наприкін. XVII ст. у самому Середмісті з'явився монастир Св. Трійці (не зберігся, зараз на його місці церква Преображення Господнього та "Народний дім").

Політичний розвиток Речі Посполитої у XVIII ст. призвів до анархії в суспільному устрої, упадку політичної думки, сваволі привілейованих верств і магнатської олігархії, з одночасним погіршенням становища міщан і селян, цілковитого хаосу в господарських стосунках, зниженням рівня освіти, літератури й науки. На цьому тлі значно зріс авторитет церкви, яка піднесла вартість духовних цінностей, підпорядкувала собі виховання й освіту. На тлі занепаду економіки та міського життя акцент будівництва виразно перемістився до сакральних споруд, де повною мірою виявилася творча енергія видатних зодчих, що почали творчо переосмислювати класичну спадщину, досягаючи нестримної динаміки і рафінованої елегантності форм. Серед зведених у XVIII ст. сакральних будівель головними стали собор св. Юра та костел домініканського монастиря, втілені видатними зодчими своєї доби Бернардом Меретином та Яном де Вітте.

### **Розвиток містобудівної структури кін. XVIII – першої пол. XX ст.**

Львів зустрів епоху капіталізму в стані глибокого занепаду, зумовленого політичною та економічною кризою Речі Посполитої. Після першого поділу Польщі 1772 р. Галичина відійшла до складу імперії Габсбургів. Львів став столицею краю під назвою Королівство Галичини і Володимирії. Ця обставина створила передумови для відродження міста вже на нових ідеологічних та містобудівних засадах. Одним із перших радикальних заходів нової адміністрації стала ліквідація численних монастирських організацій та передача їхнього майна в державний фонд для забезпечення адміністративних,

громадських та освітніх потреб. До 1820-х рр. проблему розташування державних та освітніх закладів вирішували винятково за рахунок пристосування реконструйованих монастирських споруд. У монастирі єзуїтів розташовано чиновницькі офіси, монастир тринітаріїв пристосовано для потреб університету, францисканський костел – для міського театру, бернардинський монастир – для державного архіву. Кілька передміських святинь та монастирів пристосовано для потреб лікарень, в'язниць, казарм, військових складів.

У 1793 р. обов'язки нагляду за дотриманням правил забудови міста перейшли від магістрату до новоствореної при Галицькому губернаторстві Крайової дирекції будівництва. Для пожвавлення будівельної активності проведено низку реформ, запроваджено спеціальні пільги. Наприкінці третьої чверті XVIII ст. міська забудова перебувала переважно в аварійному стані: мощення вулиць – розбите, скрізь – бруд і ями. Австрійська влада розпочала ремонтувати вулиці й дороги. Одним із першочергових заходів з упорядкування міської структури стала ліквідація середньовічних міських укріплень, які стримували розвиток центру. Протягом 1777–1820-х рр. міські мурі було розібрано, розкопано вали та засипано рови. Матеріали з розібраних мурів використали для будівництва колекторів каналізаційної системи. Важливим заходом покращення санітарного стану міста стало закриття та винесення з центру стародавніх цвинтарів і заснування нових цвинтарів у кожній з чотирьох передміських ділянок.

Територію міста і передмість, замість давнішого поділу на Галицьке, Краківське передмістя та Замкову юридику, поділено на Центральну ділянку – Середмістя та чотири передмістя: Галицьке, Краківське, Глинянське (Личаківське) і Жовківське.

Перші наміри нової адміністрації впорядкувати міську інфраструктуру зафіксовані в документах 1774–1784 рр. Це, зокрема, два плани центральної частини міста 1780 та 1781 рр., які завізував Антон Пінтерсгоффен (плани

змальовують існуючий стан та проектні пропозиції), а також текстовий опис пропонованих заходів авторства Десфіля та Каспаріні. Аналіз цих матеріалів показує, що в першому задумі за мету не ставилась повна ліквідація оборонних укріплень навколо Середмістя, а лише планувалася їхня реконструкція, згідно з тогочасними вимогами науки фортифікації. Було заплановано знести високу та низький мури, засипати рів між низьким муром та земляними валами. Потужний зовнішній кам'яний ескарп валу та зовнішній оборонний рів мав залишитися. Звільнені від двох ліній укріплень ділянки планувалося вирівняти й розпланувати під квартали забудови, що мало дати доволі відчутний приріст будівельного фонду центральної частини міста. Проект відзначався певною одноманітністю та продовженням середньовічних підходів: увесь периметр Середмістя планувалося віддати виключно під забудову, не передбачалось громадських площ та парків. За описаним проектом реалізовано реконструкцію кварталів між вул. Валовою та вул. Братів Рогатинців. У східній частині вул. Валової збережено ескарп валу, який служить тепер огорожею бернардинського подвір'я.

На практиці в ході планування Середмістя втілено радикальніші заходи та сучасніші прийоми. Кільце укріплень навколо Середмістя було ліквідоване повністю. Створено не лише квартали забудови, а й кілька громадських та торгових площ (пл. Данила Галицького, пл. Низький Замок, пл. Івана Підкови, пл. Галицька). Радикально реконструйовано пл. Ринок. Зокрема, значно піднято рівень поверхні площі, що супроводжувалось ліквідуванням рівня передпоріжників ринкових будинків. Посередині площі споруджено нову адміністративну споруду в стилі класицизму.

Австріцями було включено в планувальну структуру зелені насадження – створено променади на місці Гетьманських (просп. Свободи) та Губернаторських валів (вул. В. Винниченка). Нові адміністративні й громадські споруди, збудовані в першій пол. XIX ст., зорієнтовано саме на ці зелені бульвари, що стали улюбленим місцем відпочинку львів'ян. Громадські

парки розбито також на передмістях. Уже наприкін. XVIII ст. відкрито для громадських потреб колишній Єзуїтський сад (тепер парк ім. І. Франка), від 1835 р. на парк перетворено Замкову гору. (рис. 20).

Зняття від кін. XVIII ст. обмежень щодо капітальності передміських будинків сприяло активній забудові прилеглих до Середмістя ділянок та їх головних вулиць (тепер вул. Личаківська, вул. І. Франка, вул. Князя Романа, вул. М. Коперника, вул. Городоцька, вул. Б. Хмельницького). У цей самий час змінювався вигляд історичної забудови в центрі міста. Зазвичай у старих будинках змінювали форму даху. Замість аттиків, що оточували дахи складчастої чи щипцевої форм, надбудовували ще один поверх і влаштували двосхилі дахи. Наприкінці XVIII – в першій половині XIX ст., поруч із ремінісценціями рококо, в архітектурі Львова виразно проявився стиль класицизму, Зодчі та архітектори-декоратори виявили гідну подиву гнучкість у застосуванні архітектурних прийомів цієї епохи для оформлення вузьких фасадів кам'яниць Середмістя. Великого значення набувала скульптурна пластика. Урядові й громадські будівлі, що їх почали споруджувати лише від 1810-х рр., відзначаються доволі стриманою, навіть сухою архітектурою.

Після революційний подій 1848 р. австрійське військове командування реалізувало програму будівництва фортифікаційних об'єктів на Галичині. У Львові до 1854 р. на Калічій горі споруджено потужну фортецю – Цитадель. Вона має спрощену шестикутну форму 150 на 110 м, вздовж південних куртин стоїть триповерхова казарма і дві башти. Чотири висунуті на краї пагорба башти системи Максиміліана, оточені глибокими ровами з контрескарпами і еспланадами, об'єднувались валами в єдину систему.

У середині XIX ст. українській громаді Галичини передано руїни корпусів Львівського університету, який згорів під час обстрілу міста восени 1848 р. Територію призначили під будівництво церкви та культурно-освітнього закладу. Тут протягом другої половини XIX ст. за народні пожертви збудовано “Народний дім” та церкву Преображення Господнього.

У 1870 р. австрійська влада повернула Львову самоврядування. За короткий час Львів зайняв чільне місце серед великих міст Європи за санітарним станом та обсягам будівництва. Міський будівельний уряд повністю взяв під контроль усе міське будівництво, було поставлено десятки громадських споруд за міські кошти. Наприкін. ХІХ ст. місто помітно змінило своє обличчя: впорядковано мережу вулиць і влаштовано їх тверде покриття бруківкою; запроваджено громадський транспорт – спочатку кінний (1879), а потім електричний (1894) трамвай, збудовано діючу дотепер каналізаційну мережу, у котрій використано річкову систему Полтви. У місті було зведено низку вищих, середніх та початкових учбових закладів, шпиталі, музеї, новий міський театр. Забудова, яку споруджували своїм коштом приватні особи, зроста на близько три тисячі будинків.

Реконструкції міської забудови цього періоду, який репрезентують в архітектурі напрямки класицизму, історизму та модерну, відзначаються високим рівнем вимог і до архітектури будинків, і до комфорту проживання в них. Характерним явищем було укрупнення парцеляції і масштабу забудови. Збережені проекти свідчать, що процес реконструкції відбувався під контролем будівельного уряду за участю передових архітекторів і художників-оформлювачів. Водночас будинки Середмістя значною мірою зберегли автентичні будівельні конструкції середньовічної забудови.

З проведенням до Львова залізниці та спорудженням у місті головного залізничного вокзалу, з'явилися нові містобудівні осі, що стимулювали активний розвиток забудови. Серед нових районів, які активно забудовували наприкін. ХІХ – на поч. ХХ ст. були Новий Світ та Софіївка. Обидва райони займала престижна забудова, що складалася із чиншових будинків, а також приватних вілл. Для людей невисокого достатку споруджували робітничі селища поблизу вокзалів та промислових підприємств. У такий спосіб постали Богданівка та Левандівка.

Активний приріст населення Львова в епоху капіталізму спричинив ущільнення містобудівної структури в центральних дільницях. Характерним явищем стало створення поперечних вулиць поміж давніх гостинців та вулиць. Цей процес відбувався шляхом скуповування великих земельних ділянок. Тут виникали цілісні ансамблі забудови, яка, щоправда, набувала критичної межі ущільнення: до 80–90 %.

У 1893 р. прийнято постанову Ради і магістрату про санацію Середмістя. На 20 років встановили пільги для власників 181 будинку – з умовою, якщо вони впродовж 10 років знесуть і перебудують свої будинки. Усі вулиці львівського Середмістя, що не вкладались у ширину 7 кляфтерів (13,3 м), планувалося довести до неї шляхом зносу лицевих ліній однієї із сторін. Було вирівняно сторони пл. Галицької та ліквідовано квартал між домініканським монастирем і вул. Зацерковною. Повністю реконструйовано вул. Шевську та східний відрізок вул. Руської.

Найрадикальніша містобудівна ідея полягала в тому, щоб створити проспекти до львівської ратуші через південне та західне пасма кварталів, що вимагало зносу чотирьох ринкових кам'яниць та восьми кам'яниць у сусідніх вуличках.

Реконструкція Середмістя супроводжувалася руйнуванням значної кількості давніх пам'яток історії та культури. Служба охорони пам'яток намагалась врятувати принаймні частину тих кам'яниць, які передбачалося знести або модернізувати. Особливо активно львівські історики та реставратори виступали проти модернізації перших поверхів давніх будинків. Зрештою, на вимогу львівського Грона реставраторів 1910 р. львівське Середмістя оголошено комплексною історичною пам'яткою.

Бульвари, що виникли на місці оборонних укріплень міста та вздовж русла річки Полтви, наприкін. XIX – на поч. XX ст. радикально змінили свій вигляд. Річка, використана для міської каналізації була опущена в підземний колектор. Унаслідок цього бульвари об'єднано в один широкий простір, на

якому розплановано сквери і квітники. Постановка нового міського театру (театр опери і балету) на осі бульвару (тепер просп. Свободи) можна вважати одним із найбільших досягнень містобудування Львова кін. XIX ст. Для реалізації цього задуму потрібно було виконати серйозну інженерну підготовку та застосувати найпередовіші на той час фундаментні конструкції. Під час будівництва львівського театру уперше в історії будівельної техніки застосовано суцільну фундаментальну платформу із бетону. Другу вісь бульвару завершив пам'ятник Адамові Міцкевичу.

Значний розмах будівництва сприяв розвитку різноманітних течій стилю історизму, творчій конкуренції архітекторів та будівельних фірм, що внесло в архітектуру Львова багатство та різноманітність. Великого значення львівські будівничі надавали просторовим акцентам архітектурних ансамблів: оформленню парадних входів визначних будівель, акцентуванню наріжників кварталів тощо.

Поч. XX ст. аж до Першої світової війни 1914 р. ознаменувався надзвичайним розмахом будівництва. Забудова в цей час велася цілими ділянками або вулицями і відзначалася єдиним задумом та стилевою єдністю при одночасній розмаїтості вирішень фасадів. В архітектурі 1900-х рр. панував стиль сецесії, що в інтерпретації українських архітекторів набував національних рис. Згодом цей стиль назвали напрямом українського модерну.

Серед проектно-будівельних підприємств цього періоду чільне місце займала фірма І. Левинського – архітектора і підприємця, під керівництвом якого було запроектовано і збудовано сотні будівель Львова, втілено найцікавіші пошуки стилю українського модерну.

У 1920–1930-х рр. коли Західна Україна входила до складу Польської держави, економічний потенціал Львова був значно скромніший, ніж у попередній період. Це позначилось на будівельній активності, але вимоги до рівня містобудівних вирішень, архітектури та функціональної зручності будівель не знизались. У львівській архітектурі продовжував розвиватися



стиль академічного модерну, велися пошуки національно-традиційних форм. У 1930-х рр. в архітектурі запанували течії функціоналізму та конструктивізму.

Упродовж 1928–1935 рр. під керівництвом І. Дрекслера було розроблено проект “Великого Львова”, що відповідав поняттю сучасного генерального плану розвитку міста. І. Дрекслер поставив питання про розвиток системи міських доріг, зокрема розташування кільцевих магістралей, впорядкування системи зелених насаджень та створення прогулянкового маршруту (так званого корзо), що об’єднував би кілька міських парків. Крім цього архітектор обґрунтував необхідність розширити межі міста за рахунок навколишніх сіл: Клепарова, Замарстинова, Голоська, Знесіння, Кульпарова та Сигнівки.

Забудова в 1920–1930-х рр. реалізувалася переважно на передмістях. Для цього часу характерне створення цілих масивів забудови, що відзначалася стилевою єдністю. Це було продиктовано вимогами до інженерної інфраструктури, яку зручніше було виконувати одразу для великої ділянки території. Так з’явилися райони: Професорська Колонія, Новий Львів, Власна Стріха, Офіцерська Колонія. Для працівників міської електростанції збудовано ансамбль багатоквартирних будинків на вул. Енергетичній з використанням елементів експресіонізму.

Ближче до центру міста забудову вели щільно зблокованими будинками. Таку забудову створено на вул. Генерала Чупринки, вул. І. Котляревського, вул. Є. Коновальця, вул. Академіка Сахарова, вул. Снопківській. У районах, де була змога вести забудову великими масивами, виникли виразні містобудівні ансамблі з громадськими площами та скверами: вул. Немировича-Данчинка та вул. П. Дорошенка. Загалом упродовж міжвоєнного періоду було зведено 1839 та реконструйовано 301 будинок.

### **Розвиток міста в період соціалізму**

Друга світова війна, хоч і не принесла Львову значних руйнувань, однак докорінно змінила його демографію. На 1939 р. населення Львова становило 345 тис. мешканців. Найчисленнішими були поляки (160 тис.) та євреї (100

тис.) Унаслідок депортацій у 1940–1941 рр. та винищення німцями майже всього єврейського населення, на 1944 р. у Львові залишилось близько 150 тис. мешканців. Після примусового переселення в 1945–1946 рр. 120 тис. поляків у місті залишилось лише близько 30 тис. корінних львів'ян. Активний приріст населення в повоєнні роки відбувався за рахунок приїжджих з Росії, Східної України та мешканців навколишніх областей і був спричинений переорієнтацією міста на центр промисловості. У 1959 р. у Львові було 441 тис. мешканців, у 1979 р. – 667 тис., у 1989 р. – 790 тис.<sup>1</sup>.

Приєднання Західної України до Радянського Союзу супроводжувалось радикальними змінами в містобудівній політиці. Концепція радянського містобудування базувалась на постулатах “емоційно-піднесеного архітектурного образу”, пройнятого “тріумфальним, урочисто-репрезентативним началом”. Відповідно до цього центри міст розглядалися як території, де мають бути створені величні містобудівні композиції та об’єкти, сповнені ідеологічного пафосу<sup>2</sup>. З початку 1940 р. розпочато розробку нового генерального плану, базованого на ідеологічних засадах “соціалістичного реалізму”. Першочерговим завданням, яке ставилось до нового генплану, була рішуча переорієнтація з торгово-адміністративного центру на осередок промислового виробництва. Для майбутніх підприємств було зарезервовано значні міські території. Визначено місця для нових просторових домінант, які повинні були орієнтувати композиційні акценти в напрямі сходу – до Києва. Керівництво не приховувало зневаги до історичної забудови: нову центральну площу планувалося створити “на місці нетрів середньовічного гетто”.

У генплані, який почали розробляти 1945 р. під керівництвом Г. Л. Швецько-Віницького було намічено продовжувати вирішення завдань довоєнного генплану. Проте ставлення до історичного центру Львова стало

---

<sup>1</sup> Посацкий Б. Просторово-територіальний розвиток міст Західної України (1945–1990 рр.) // Книга міст Галичини... С. 111. Табл.1.

<sup>2</sup> Посацкий Б. Еволюція архітектурного образу центрів міст Західної України (на тлі культурних тенденцій 1945–1997 років) // Записки НТШ. Т. ССХІ. Львів, 2001. С. 154.

більш шанобливим: його просторово-планувальну структуру вже не змінювали, склали перелік пам'яток архітектури. У розвитку просторової структури міського центру на соціалістичних засадах першочергову увагу звернуто на створення нової композиційної осі міста, основою якої стали теперішні просп. Шевченка та просп. Свободи. У північному напрямі, відразу за театром опери і балету та театром ім. Марії Заньковецької, планували створити нову центральну площу міста (її розміри більш ніж удвічі мали переважати територію пл. Ринок). Тут планували розташувати помпезний адміністративний будинок та поставити пам'ятник Сталіну. “Нова вісь” мала продовжуватися на північ до теперішньої вул. В. Липинського, де планували поставити тріумфальну арку та громадською площею. Продовження “нової осі” на південь планувалось до сучасної пл. Є. Петрушевича, де мали збудувати театр. Утворена таким чином трикілометрова парадна магістраль призначалась передусім для проведення ритуальних радянських маніфестацій та військових парадів. Перпендикулярно до неї від центральної площі планувалося створити “Бульварну магістраль”, яка б вела до Високого Замку. Композиційно її мав замкнути п'ятдесятиметровий пам'ятник Леніну, встановлювався на найвищій точці кургану Люблінської унії.

З описаного генерального плану реалізовано прокладення нової магістралі (просп. В. Чорновола), уздовж якого розташовано декілька нових адміністративних та громадських споруд, щоправда, вже у формах, характерних для уніфікованої архітектури 1960–1970-х рр.

Доповнення забудови центру, здійснені в 1950-х рр., загалом вирізняються високим рівнем архітектури та коректністю щодо сформованого оточення. Вдалими є вирішення активних у композиційному плані наріжних будинків, наприклад, на вул. Городоцькій, 50 та 85. Для забезпечення потреб у житлі біля великих промислових підприємств створено райони малоповерхової забудови з дво- і чотирьохквартирними будинками, які мали скромну, але вирізнялися вдалим плануванням. Проте темпи спорудження житла відставали

від збільшення кількості мешканців, тому у квартирах, розрахованих на одну сім'ю, мешкали переважно по 2–3 родини.

Промисловий розвиток Львова у 1960-х рр. відбувався значно швидшими темпами, ніж передбачалось. Це викликало потребу опрацювати новий генеральний план. Його розробляли в львівському інституті “Діпроміст” під керівництвом Я. Новаківського. У генеральному плані висунуто ідею створення в історичній частині Львова Історико-архітектурного заповідника. Шляхом розширення території міста вирішено проблеми житлового будівництва та розташування промислових підприємств.

Територія Львова, сформована та забудована до Другої світової війни, вважається пам'яткою містобудування, що має статус заповідної території, і на неї поширюється юрисдикція Управління охорони історичного середовища м. Львова. Найціннішу частину міста – його історичний центр – 1971 р. оголошено Державним історико-архітектурним заповідником. Ця територія 1998 р. ввійшла до списку Світової культурної спадщини, що перебуває під охороною ЮНЕСКО.

*Роман Могитич*

## ПАМ'ЯТКИ АРХІТЕКТУРИ

Княжий Львів займав територію біля підніжжя гори, що згодом була названа Високий Замок, у районі Підзамча і далі на захід, у напрямку до річки Полтви. На цій території стояли головні міські укріплення, від яких нічого не збереглося. Вище від церкви св. Миколая, на рівному плато під горою, що звалося Будельницею, стояли сторожові вежі. Можливо тут був княжий двір, з якого вниз до Старого Ринку йшла вуличка Під Брамкою. Від пл. Старий Ринок виходило сім вулиць, які існують і сьогодні.

Старий Ринок лежить при сучасній вул. Б. Хмельницького, яка колись складалася з двох частин, що, відповідно, звалися Волинською дорогою й Жовківською вулицею. Старий Ринок тривалий час був основною торговицею міста.

Високий замок, що його князь Лев Данилович збудував з дерева на вершині стрімкої гори, займав її верхнє плато. Замок мав форму видовженого прямокутника з наріжними вежами. Цей прямокутник був розділений на дві частини: велике та мале подвір'я. У межах високих стін, що оточували мале подвір'я, містилися службові й житлові приміщення, посередині була глибока криниця, вирубана в скелі. Вежі Високого замку служили і для оборони, і як в'язниці. Ще одне укріплення – Низький замок – існувало в межах мурів Львова.

У княжому Львові українці мали церкву св. Миколая, церкву св. Онуфрія із монастирем, церкви св. Параскевії П'ятниці, Воскресіння Господнього, Спаса св. Юра. Вірмени, що прибули до Львова ще в княжі часи, збудували три церкви – св. Анни, св. Якова й Святого Хреста. Німецькі мешканці Львова володіли парафіяльним храмом Марії Сніжної.

Найстарішою кам'яною спорудою в місті є церква св. Миколая, яку згадано в грамоті князя Лева Даниловича 1292 р. Святиню будували як княжу церкву і, можливо, водночас як родинну усипальницю галицьких князів. Споруда значно втратила свій оборонний характер після перебудов XVII і XIX ст. Про нього свідчать зараз лише товсті стіни. Найбільш уцілілими рештками старої будівлі є апсида і нижні частини стін, викладені з тесаного білого вапняку. Церква – хрестокупольна, має два куполи: над вівтарем та центральним нефом. Із заходу – прямокутний притвор, з півдня і півночі – каплиці, перекриті хрестовими склепіннями, з апсидами. Саме в цій споруді, незважаючи на перебудови, збереглося найбільше ознак старого руського зодчества. Іконостас церкви новий, виготовлений 1947–1949 рр.

Недалеко від церкви св. Миколая зберігся костел Івана Хрестителя, що фасадом виходить на пл. Старий Ринок. Його збудували у другій пол. XIII ст., як припускають окремі дослідники, спеціально для дружини князя Лева Констанції, що була дочкою угорського короля Бели IV. Існує думка, що костел спочатку був дерев'яним, а мурованим він став від 1371 р. Таке припущення підтверджено обстеженнями, під тиньком виявлено готичні форми: цегляна кладка готичного в'язання, стрільчасті вікна. Бічні різниці добудовані пізніше, в XVII–XIX ст. Споруда часто зазнавала руйнувань і поновлень. У 1887 р. за проектом архітектора Ю. Захаревича її капітально перебудували в неороманському стилі.

З протилежного боку від цього храму через пл. Старий Ринок стоїть костел Марії Сніжної (тепер вул. І. Гонти) – у наш час – церква Богородиці Неустанної Помочі. Перша згадка про храм належить до 1352 р. Це однефна споруда базилікального типу, з видовженим пресвітерієм і квадратним притвором, увінчаним вежею на одній осі. Стіни в інтер'єрі розмалював з імітацією під мозаїку в 1890-х рр. художник Едвард Лепший. Храм

неодноразово перебудовували, зрештою, за проектом Ю. Захаревича в 1888–1892 рр. йому надано рис неороманського стилю.

На північ від церкви св. Миколая, на вул. Б. Хмельницького, містяться церква і монастир св. Онуфрія. Храм тут стояв уже за князя Лева Даниловича. Після руйнувань і пожеж споруди відбудував в 1550 р. київський воєвода князь Костянтин Острозький. Тоді було зведено муровану церкву з двох нефів та монастирські будинки. Дещо пізніше до церкви з другого боку добудували ще один об'єм – так вона стала тринавною. У 1780 р. проклали кам'яні сходи з вулиці до церкви, а в 1820–1822 р. збудували дзвіницю (архітектор Ф. Трешер-молодший).

Наприкін. XVII ст. монастирський будинок був обведений мурованою стіною з бійницями, що збереглася. У монастирі утримували притулок для вбогих та школу. У церкві зберігся іконостас з іконами М. Сосенка та різьбою жовківських різьбярів.

Далі на північ вулицею Б. Хмельницького височить церква св. Параскевії П'ятниці. Вона була розташована за межами укріплень княжого міста, тому мала риси оборонного об'єкту. Письмові джерела вперше згадують цю церкву 1443 р., але її заснування слід віднести до XIII – початку XIV ст., що підтверджено архітектурно-археологічними дослідженнями, які тут проводили в 1977–1978 рр. Зокрема, тоді виявлено готичні фундаменти і залишки стін, датовані згаданими часами. Після руйнівної пожежі 1623 р. церкву було відбудовано на гроші молдавського господаря Івана Василя Бернавського – згадкою про це є герб молдавських господарів, вмурований у стіну з боку вулиці (1644–1645 рр.). Під час нової реставрації 1908 р. замінено шатрове завершення вежі-дзвіниці купольним. Однак вежа не втратила оборонного вигляду – з кожного боку вгорі збереглися по дві бійниці, що пронизують аркатурний пояс.

Вежа-дзвіниця підноситься над притвором, сама церква – однефна, з невеликим бабинцем й вівтарем із гранчастою апсидою. Північно-східну стіну над вівтарем завершує високий щипець готичної форми з плоскими півкруглими нішами.

Пам'ятка збудована з кам'яних блоків і цегли. В інтер'єрі зберігається, створений на поч. XVII ст. іконостас, який відреставрували у березні–квітні 1980 р. Його авторами були, напевно, львівські іконописці Лаврентій Пухала (Пуханський) та Федір Сенькович – члени Миколаївського братства (згодом Ф. Сенькович належав до Ставропігійського братства).

У цьому найдавнішому районі княжого Львова є ще дві пам'ятки, які заслуговують на увагу. Одна з них – монастир бенедиктинок на пл. Вічевій, неподалік храму Марії Сніжної. Це оточений оборонними мурами компактний ансамбль, у який входять костел, монастир, вежа. Від початку комплекс будівель, закритий стінами, носив яскраво виражений оборонний характер. Споруди значно поруйнувала пожежа 1623 р., однак їх швидко відновили. Окремі дослідники доводять, що під час відновлення з'явилася вежа біля південної стіни. Очевидно, оборонні мури не були надійними і після руйнувань, особливо від пожежі 1623 р., споруди перебудували зі значними змінами, що згубно відбилося на первісному вигляді пам'ятки. Будівничим костелу був Павло Римлянин. Увесь ансамбль монастиря має, незважаючи на скупість декоративних прикрас, риси ренесансного стилю.

Характерні риси стилю ренесанс збереглися в білокам'яних різьблених порталах, у членуванні вежі та її завершенні доричним фризом і фігурним аттиком, а також у відкритій лоджії кам'яної двоповерхової споруди келій, що прибудована до масиву костелу в південно-східній частині. Три арки лоджії мають завершення у вигляді ніш, заповнених скульптурами.



Завдяки надзвичайно масивним стінам костел справляє монументальне враження, хоча однефний інтер'єр, перекритий хрестовим склепінням, з нішами-аркасоліями в бокових стінах, є невеликим. Його прямокутний простір – неф від вітара розділяє півциркульна арка, що спирається на парні пілястри. Арка прикрашена розетками, вмонтованими в квадратні поля.

Зовні споруда відкривається у двір південною стіною, розчленованою глибокими нішами, у яких прорізані вузькі вікна. Кути споруди і вежі зміцнені контрфорсами. Вежа триярусна, в кожному з ярусів – проріз (двері і вгорі – вікно), або ніша зі скульптурою архангела. Верхній ярус у стильовому вирішенні найцікавіший – містить кутові пілястри з різьбленими капітелями, що підтримують фриз і карниз. Його вікна разом з фігурним аттиком своїм стильовим вирішенням надають усьому ансамблеві завершеного художнього виразу. Тепер тут міститься церква Всіх Святих, монастир черниць студійського уставу і музично-богословське училище. В архітектурі Львова ансамбль колишнього монастиря бенедиктинок є унікальною перлиною, бо мальовничим розташуванням і красою пам'яток створює виняткове естетичне враження.

Скромнішою пам'яткою, хоча в стильовому вираженні цільнішою, є давній костел св. Мартина (на колишній вул. Св. Мартина, тепер вул. Жовківська) в старому районі княжого Львова. Перший храм на цьому місці був дерев'яним і стояв уже в 1637 р. При костелі був військовий шпиталь. Сам храм згорів 1700 р. На його місці 1736 р. збудовано костел у стилі бароко, що зберігся до наших днів, – однефний, прямокутний у плані, із сигнатуркою, що увінчує високий двосхилий дах. Фасад костелу двоярусний, розділений карнизом і розчленований подвійними пілястрами. Другий ярус має декоративний характер – дві волюти, які прив'язують верхню частину храму до стилістики нижнього ярусу. На виступах фасаду встановлено декоративні ліхтарі. Інтер'єр святині розмалював художник Й. Маєр у XVIII ст. До костелу прилягає Г-подібна в

плані двоповерхова споруда келій із дзвіницею. Нині в костелі міститься церква Християн євангельської віри (євангелістів).

На думку низки дослідників, руйнування, яких завдали найдавнішій частині Львова напади литовців 1351 та 1353 рр., стали причиною перенесення центру міста на нову територію. Частина науковців вважає, що у другій половині XIV ст. поряд із Підзамчем постало нове місто, під яке було відведено велика ділянка у формі трапеції (142 на 129м), з ринковою площею та ратушею в центрі. Місто обведено оборонними мурами загальною довжиною 1700 м. Внутрішній, або високий мур був прокладений вздовж сучасних вул. Підвальної, вул. Валової, просп. Свободи і вул. Лесі Українки. Мур зміцнювали 17 оборонних веж.

Місто мало дві брами. Для пішоходів у міських мурах існували дві хвіртки: Єзуїтська – із заходу (була розташована поряд із костелом ордену єзуїтів) та Руська (Босацька) зі сходу (на вул. Руській), що вела до костелу кармелітів босих через півкруглу бастею низького муру.

Сформовані впродовж XV ст. львівські фортифікації були розібрали наприкін. XVIII ст. Збереглося кілька фрагментів бастей та частина муру.

Однією із основних пам'яток XIV ст. є римо-католицький катедральний собор, закладений близько 1360 р., будівництво якого тривало до 1481 р. Його почергово будували Петер Штехер Йоахім Гром і Амбросій Рабіш. У плані храм складається з прямокутного основного приміщення (30 на 20 м), розподіленого чотирма опорними пучковими колонами на три нефи, видовженої граненої апсиди та неглибокого притвору, перекритих готичними нервюрними склепіннями. Нефи – однакової висоти, висота до зеніту склепіння – 18 м. До західного фасаду примикає масивна п'ятиярусна вежа, завершена бароковим верхом (висота з хрестом – 70 м). Друга вежа залишилася недобудованою.

Фасади собору розчленовані масивними контрфорсами і прорізані високими готичними вікнами (презбітерій). Контрфорси мають ступінчасту форму.

Протягом XVI–XVII ст. навколо собору будували каплиці (переважно фамільні мавзолеї), деякі з них збереглися. В інтер'єрі храму їх було близько тридцяти.

Великої шкоди споруді завдала пожежа 1527 р. (було знищено дахівку, зруйновано склепіння, розплавившись дзвони), а ще значнішої – реставраційні втручання, які вели з урахуванням новіших стильових форм. Храм відновлено після 1527 р. без значних змін. Проте реставрація 1760–1778 рр., яку здійснювали за проектом архітектора П. Полейовського, замінила готичні форми пам'ятки бароковими. Чимало готичних форм було знищено або затиньковано. Тоді ж вежа отримала барокове завершення, до апсиди з двох боків було добудовано двоповерхові приміщення, до західного фасаду – притвор. П. Полейовський запроектував нові вівтарі, скульптуру до яких виконували Я. Овідзький та М. Полейовський, брат архітектора. Розписи плафону та стін зробив львівський художник С. Строїнський.

За проектом П. Полейовського, в соборі ліквідовано каплиці (залишилися лише кілька, зокрема каплиця Кампіанів). До XIX ст. храм мав відкриту цегляну кладку.

В інтер'єрі катедри переважає готика або її наслідування: стрілчасті арки та склепіння з нервюрами, вітражні вікна (вітражі за проектами Я. Матейка, Ю. Мегоффера, Т. Аксентовича, С. Качор-Батовського та ін.). Тут збережено чимало творів меморіальної скульптури, найвідоміші з них – надгробок Миколая Гербурта (1551 р.), що його створив нюрнберзький майстер Панкрац Лабенвольф, надгробок Станіслава Жолкевського (поч. XVII ст.) невідомого скульптора, надгробок архиєпископа Яна Замойського (поч. XVII ст.) скульптора Яна (Йоганна) Пфістера. У катедрі є кілька вівтарів: вівтар каплиці

св. Йосипа (XVI ст., скульптор Ян Бяли), вівтар Яна Запали (XVI ст., невідомий скульптор), великий рельєф “Увірування Фоми”, (XVIст.), який приписують Себастьяну Чешеку. Біля головного вівтаря встановлено пам’ятник з білого алебастру К. Яблоновської (1806 р.), роботи скульптора Г. Вітвера.

Від 1892 до 1930 рр. в катедрі вели реставраційні роботи, які мали повернути собору первісний готичний вигляд. Роботами керували видатні архітектори В. Садловський та Т. Обмінський. У цей період зроблено розписи в хорі, вітражі, два портали, бокові каплиці.

Найціннішою пам’яткою з тих, що вціліли під час руйнування каплиць, перлиною львівського ренесансу є каплиця Кампіанів, яку прибудували до північної стіни катедрального собору на поч. XVII ст. Вхід до каплиці – із інтер’єру північного нефу собору. Призначення – родова усипальниця. Над спорудженням каплиці працювали відомі львівські архітектори Павло Римлянин та Войцех Капинос. Авторами скульптурного обрамлення вважають Я. Пфістера, а також А. Бемера та Г. Горста. Каплиця збереглася майже повністю у первісному вигляді: її не торкнулися реставраційні втручання, хіба що під час оновлення собору плафон каплиці розмалював С. Строїнський, а під час реставрації 1905–1907 рр., проведеної під керівництвом В. Садловського, усунуто деякі пошкодження. Каплиця належала родині львівських патриціїв. Батько і син, Павло і Мартин Кампіани, зображені у каплиці в мармурових рельєфних погруддях авторства В. Зичливого. Погруддя встановлено над епітафіями справа на стіні. Портретні риси фундаторів надані мармуровим постатям апостолів – св. Петру і св. Павлу, що стоять у вівтарі. Автором цих робіт є Г. Горст.

Каплиця в плані квадратна, перекрита хрестовим склепінням (висота інтер’єра – 8 м). Північний фасад оформлений чотирма пілястрами тосканського ордеру, що спираються на масивний цоколь з важкими граненими квадратами, і

завершений антаблементом, фриз якого має тригліфи й метопи з розетками і масками. У трьох арках між пілястрами розташовані рельєфи: “Зняття з хреста”, “Воскресіння” та “Христос-садівник”.

Цоколь прикрашений діамантовим, а пілястри – стрічковим рустом. Завершує фасад аттик з трьома овальними медальйонами з рельєфами-символами: собака на саркофазі – вірності, птах над скринькою – скороминучості, фенікс над урною – відродження до нового життя. Каплиця Кампіанів, завдяки ренесансній формі фасаду і багатству скульптурного оформлення, належить до найкращих у Львові пам’яток ренесансу.

Біля кафедрального собору, з південно-східного боку, розташована каплиця – родова усипальниця Боїмів (1609–1615 рр.). Її будівничим називають архітектора А. Бемера. Авторами скульптурного декору були Г. Шольц, Й. Пфістер, Я. Бяли і С. Чешек. У плані каплиця квадратна (9,5 на 9,5 м), збудована з вапняку, перекрита кесонованим куполом зі світловим ліхтариком, увінчаним постаттю Скорботного Христа (висота інтер’єра до зеніту ліхтарика 18 м).

Південною стіною каплиця тісно прилягає до капітальної стіни житлового будинку, збудованого пізніше. Головний західний фасад розділений на два яруси: у верхньому вміщено сюжетні рельєфи на євангельські теми – Страсті Христа, що своїм розташуванням нагадують композиції українських іконостасів, у нижньому містяться вхідні двері та обабіч – подвійні (попарні) вікна, розділені колонами іонійського ордену. Колони покриті рельєфною орнаментикою, спираються на цоколь, прикрашений масками левів та картушами. Над дверима та вікнами, завершені арками, в медальйонах розміщені погруддя пророків. Фланкують фасад справа і зліва постаті апостолів Петра і Павла в нішах.

Головний фасад виглядає суцільним рельєфом, у його композиції гармонійно пов’язані архітектурні деталі – колони, антаблемент з архітравом,

фризом і карнизом та різьба – скульптури апостолів, рельєфи пророків і Страстей Христових.

Два другі фасади оформлені скромно, спрощеним іонійським ордером, а також рельєфом Юрія Змієборця (вмурованим з північного боку) та живописними портретами ктиторів – Юрія (Дьйорді) Боїма й його дружини Ядвіги Боїм (на східній зовнішній стіні).

Интер'єр каплиці не поступається оздобленням перед фасадом. Східну стіну займає вівтар із вапняку і стюкко (верхні яруси). На його виконанні відбито творчий внесок кількох майстрів.

На перший етап будівництва й оздоблення каплиці припадала діяльність А. Бемера, який виступав як архітектор і скульптор, та Й. Пфістера, якому приписують доповнення кесонового склепіння. Тут уміщено поясні зображення отців церкви – в кесонах нижнього ряду. А. Бемерові приписують створення першого вівтаря, який з невідомих причин був усунутий із каплиці, але від нього залишилися зображення чотирьох пророків, які послужили цоколем для вівтаря. У наступний період (1612–1615 рр.) над оздобленням вівтаря працювала група майстрів, очолювана Г. Шольцем, який прибув до Львова з Кенігсберга. Тому на рельєфах пам'ятки позначились впливи німецького мистецтва. Верхній ряд, виконаний у техніці стюкко, має меншу мистецьку вартість.

На південній стіні каплиці розташована у вигляді великого декоративного картуша епітафія родини Боїмів, виконана з алебастру. У центрі багатофігурної композиції – скульптурна група “Пієта” (Оплакування) – на руках Богородиці розпростерте тіло Ісуса (після зняття з хреста). Робота нагадує твір Мікеланджело, що зберігається в соборі св. Петра у Римі. До “Пієти” з молитовним жестом звертаються: зліва – Юрій Боїм, справа – Ядвіга, його дружина. Над ними у таких же позах – син Юрія Павло з синами та його

дружина Дорота з дочками (фігурки Павла та Дороти – пізнішого походження). У третьому, верхньому, ярусі над картушем розташовано сім постатей – ангели і померлі діти. Виконавська майстерність барельєфів виняткова: портрети, індивідуальні особливості, одяг, аксесуари – все передано з документальною автентичністю. Епітафію створив видатний скульптор тогочасного Львова Й. Пфістер.

У каплиці містяться дві трибуни з лавами, оригінальності яким надає суцільний розпис – народний угорський орнамент.

У XIV ст. у Львові споруджено ще дві пам'ятки архітектури – церкву св. Юра та вірменську церкву, будівничим яких був Дорінг (Доре).

Церква св. Юра не збереглася до нашого часу – у XVIII ст. на її місці поставлено величнішу споруду.

Вірменська церква – унікальна пам'ятка вірменської середньовічної архітектури в Україні. Вона була закладена між 1370 та 1390 рр. Дату побудови уточнюють: 1363–1437 рр. (В. Вуйцик) або 1356–1363 рр. (Ю. Бірюльов, В. Вуйцик). Усе ж перевагу надають датуванню початку будівництва 1363 р. Проте спорудження храму тривало кілька століть, бо найстаріша, східна, частина походить з XIV ст., середня – з XVII ст., а найновішу, західну, звели на поч. XX ст.

В основу конструктивного вирішення будівлі покладено засади вірменського національного зодчества. Можливо, разом із Дорінгом працювали вірменські майстри, бо пам'ятка має чимало спільних рис із собором в Ані (Вірменія). Однак споруда не позбавлена впливів давньоруського будівництва. Церква є чотиристовпним хрестокупольним храмом візантійського типу. В 1437 р. собор з трьох боків був добудований папертями – відкритими галереями. До наших днів збереглася лише галерея з півдня, після наступних переробок зникли галереї з заходу і півночі. У 1630 р. добудовано середню частину храму,

1671 р. на місці північної аркади з'явилася захристія. Зміна стилю споруди відбулася 1723 р., під час останньої перебудови, коли собор набув барокового вигляду, а через кілька років, у 1731 р., з північного боку прибудовано ризницю.

Останній етап реконструкції вірменської церкви припав на початок ХХ ст., коли в споруду внесено чимало змін. У 1908 р. архітектор Ф. Менчинський переробив західний портал і весь фасад у псевдоготичному стилі. На абсидах з'явилися півколони і орнаменти за мотивами давньовірменського мистецтва, оздоблено мозаїкою купол (худож. Ю. Мегоффер), стіни розмальовано фресками (худож. Я. Г. Розен). Під час робіт у віконних прорізах, що давніше були закладені цеглою, відкрито фрески поч. ХVІ ст.

Поруч із собором, над входом у подвір'я стоїть вежа-дзвіниця, збудована 1571 р. за проектом архітектора П. Красовського. Вежа кам'яна, триярусна, нижні яруси квадратні в плані, верхній ярус восьмигранний з круглими вежечками по кутах. Дзвіниця завершена куполом з чотирма малими декоративними банями. До вежі прилягає палац вірменських архієпископів (ХVІІ–ХVІІІ ст.), а у церковному дворі стоїть пам'ятна колона з постаттю св. Христофора, споруджена 1726 р. у пам'ять про відновлення храму 1723 р. та його фундатора, голову вірменського суду, Христофора Августиновича.

Історію архітектурного розвитку міста Львова поділила на два періоди пожежа 1527 р. Попередній готичний Львів був знищений дощенту, за винятком поодиноких фрагментів. Після пожежі з'явився новий ренесансний стиль, що став панівним при відбудові міста. Львів був відроджений за доволі короткий час. Його архітектурне обличчя визначилось, головним чином, у ХVІ – на початку ХVІІ ст. У той час будували переважно кам'яні будинки. Архітекторами були італійці, зазвичай вихідці з північної Ломбардії та південної Швейцарії, з міст, розташованих на берегах озера Комо (так зв. комаски), особливо з м. Лугано (так зв. луганчики).



Центральну частину Львова дуже швидко відновили зі збереженням давньої планувальної системи – ринкової площі з ратушею. З кожного боку квадратної площі виходило по дві взаємно перпендикулярні вулиці. Будинки, найчастіше триповерхові, мали вузький фасад.

Незважаючи на панування ренесансного стилю, в будівництві Львова XVI–XVII ст. не було одноманітності. Кожний власник будинку прагнув виділитись порталом або аттиком, чи принаймні скульптурним декором. Фасадам будинків у той час надавали особливого значення – більшого, ніж внутрішньому розплануванню. Нові будинки часто будували на руїнах попередніх, з використанням готичних залишків, а навіть уцілілих перших поверхів, (пл. Ринок, 4, 6, 7, 16, 25, 26, 28, 45).

Усіх будинків на пл. Ринок сорок чотири. Значна їх кількість мала ознаки ренесансу, проте згодом (XVIII–XIX ст.) частина зазнала перебудов, реставрацій, надбудов верхніх поверхів; набувала рис бароко, ампіру, модерну.

У центрі площі розташовано ратушу – будинок № 1. Стара ратуша, що складалася з трьох споруд, зведених у різний час – XIV ст., XV ст., XVI ст., через аварійний стан була демонтована 1826 р. Нову ратушу побудували 1827–1835 рр. за проектами австрійських архітекторів Ю. Маркля, Ф. Трешера і А. Вондрашки. Вежу з годинником перебудував 1851 р. архітектор Й. Зальцман. Нова ратуша – чотириповерхова споруда, квадратна в плані, з внутрішнім двором – має 156 кімнат і 9 залів. Вона вирішена у формах віденського класицизму.

Якщо готичний Львів розбудовували за участю приїжджих німецьких, зокрема силезьких майстрів, то ренесансний зводили італійські майстри, переважно комаски. Вони були виховані на архітектурі Ломбардії і Венеції. Серед них небагато було провідних творців, та загалом це були висококваліфіковані будівничі-ремісники. Більшість із них були

представниками провінціоналізму – стилю, притаманного архітектурі Ломбардії, на відміну від високого мистецтва Тоскани або Риму (в Ломбардії тривалий час зберігалися форми північно-італійської готики, а також традиції романського та візантійського зодчества). Ломбардську архітектуру вирізняло співіснування різних за часом і характером форм, а це сприяло надашлдженню творчих контактів зі слов'янським сходом.

У Львові, крім комасків, працювали будівничі з інших міст Італії: Паоло Домінічі (Павло Римлянин) – з Рима, Петро Барбона – з Барбони, околиці Падуї, Ніколо Фракасом Венеціанус (в актах Франціск Фурлан) – з Венеції, Криштоф Бодзан (де Боццано) – з Феррари (свою основну діяльність він розгорнув у Тернополі), Перегрінус – з Болоньї, Мартіно – з Парми. Усі вони, чи лише переважна більшість входила до заснованого в 1572 р. мулярського цеху, де склалася локальна архітектонічна традиція.

На пл. Ринок згруповано найкращі будинки житлової архітектури, в яких жили міські патриції. Специфіку їх будівництва визначало магдебурзьке право. Ділянки під будівництво (парцелі) були вузькими з фасаду, але видовженими в глибину. Будинки розміщувались суцільною шпалерою: триповерхові, тривіконні, з оригінально вирішеним порталом, “середня” кам’яниця – з фронтом 8,5–10м та глибиною до 50 м. Внутрішнє членування будинку залишалось традиційним, як за готичних часів. Фасад будинку відіграв важливу роль як показова декорація, за якою приховувалась одноманітність внутрішніх членувань. Саме на фасаді відбилися основні ознаки ренесансного стилю.

Архітектурний вигляд пл. Ринок склався в другій пол. XVI – на поч. XVII ст. Кожний бік квадрату площі має свої характерні особливості, проте східний (між вул. Ставропігійською і вул. Руською) відрізняється стильовою витонченістю, і збереженням найбільшої кількості рис автентичного стану XVI–

XVIII ст. Кожний будинок вражає декоративним оздобленням, справляючи враження легкості і чіткості. Фасади будинків на площі були різноманітними. Деякі будинки, що їх мурувалися з добре випаленої червоної цегли з поливою, не тинькували, інші, ж, тиньковані, фарбували в різні кольори. Двері і вікна обрамляли білокам'яною різьбою.

Ренесансним доповненням була рустована фактура стін – від дощатої гладкої до діамантової (фацетованої), яку використовували насамперед для пілястрів, що конструктивно замикали фасади, вносячи в споруду елементи оборонної архітектури (будинки № 2, 4, 23). Рустуку використовували в порталах дорійського і тосканського ордерів, інколи нею покривала всю площу фасадної стіни (будинки № 4, 6, 14, 23).

Львівські цехові будівничі, запозичуючи ренесансні мотиви з італійських трактатів (Серліо), піддавали їх значній модифікації, часто при цьому виявляли нерозуміння чистоти стилю класичного ордеру. Взірців вони точно не копіювали. Портал залишався без фронтального завершення. Однак вікна на фасадах оздоблювалися трикутними та півкулистими фронтонами (будинки № 2, 6, 13, 23, 28, 34, 35). Крім орнаменту, в образотворчу канву фасадів включали зображення символічно-міфологічного змісту у вигляді рельєфних символів-знаків (дельфіни, лев'ячі маски, сирени, постаті патронів і покровителів), а знаків (символів) будинку (наприклад, кам'яниця “Під лебедем”, “Під Богородицею” і т. ін.).

Розташований на пл. Ринок будинок № 2 збудовано наприкін. XVI ст., а на початку XVII ст. він перейшов у власність флорентійського купця Р. Бандіnellі, який від 1629 р. мав у Львові приватну пошту. Під час перебудови будинку 1737–1739 рр. вхід перенесено на бічну стіну, з вул. Ставропігійської. Різьбою вкрито всі кам'яні елементи будинку. Членування фасаду – чітке: три поверхи по три вікна, перший поверх з порталом. Кути будинку підкреслені

рустом, вікна завершені сандриками, портал зберіг первісний вигляд, квадратні вікна обабіч нього прикрашені зображенням дельфінів – символів воскресіння й спасіння, а також везіння в справах (торгівлі). Після тривалої реставрації і ремонту у будинку розміщено Музей історичних коштовностей (філія Львівського історичного музею).

Будинок № 4 – “Чорна кам’яниця” (назва виникла пізніше), споруджено в 1588–589 рр. Можливо, в його будівництві брали участь П. Барбон і П. Римлянин. Четвертий поверх надбудований 1884 р. Фасад укритий “діамантовим” рустом, портал і вікна, а також портали та віконні отвори в інтер’єрі прикрашені декоративною різьбою з мотивом аканта і виноградної лози. Перший поверх оздоблює скульптура. Фігурний аттик з’явився під час реставрації 1675–1677 рр.

Будинок № 6, який зазнав численних реставрацій і реконструкцій, є однією із найімпозантніших будівель Львова. Він належить до найвищих досягнень ренесансу у Львові, збудований на місці двох земельних ділянок, що вирішило масштабність фасаду. Триповерховий шестивіконний високий аттик з’явився у другій половині XVII ст. Незважаючи на відсутність центральної осі це вже фасад, у якому зовнішній вигляд відповідає внутрішній суті, і це виділяє його серед інших фасадів площі – важкуватих і перенасичених. Перший поверх будинку займає холл і дві просторі кімнати з нервюрним склепінням – майже повністю збережена пам’ятка готичної архітектури XV ст. Збереглися і підвальні приміщення. Одночасно із купівлею двох ділянок з боку пл. Ринок, Костянтин Корнякт купив з протилежного боку, з виходом на теперішню вул. І. Федорова, ще дві ділянки (одна була забудована триповерховим будинком, який зберігся; він входив глибоко у внутрішній двір). Ці протилежні ділянки, забудовані триповерховими корпусами, об’єднувались просторим внутрішнім двором, на якому для зручності по периметру була забудована триярусна

ренесансна аркада – галерея-лоджія (реставрація 1930-х рр.) з півциркульних арок, які спираються на колони, завершені капітелями дорійського та іонійського ордерів, подібно як у ренесансній архітектурі Флоренції і Рима (однак жодна пам'ятка у цих містах не має триярусної аркади). У кожному наступному ярусі колони мають менший діаметр, завдяки чому композиція набуває легкості. Це так званий Італійський дворик.

Будинок пл. Ринок, 6, був збудований італійськими архітекторами П. Барбоном та П. Римлянином на замовлення багатого грецького купця К. Корнякта в 1580 р. Тому кам'яницю називають палацом Корнякта. Протягом XVII–XIX ст. споруда зазнала кількох реконструкцій: 1678 р. з'явився аттик з фігурою короля і лицарськими постатями, частково змінено фасад. Згодом на фасаді влаштовано балкон. У 1908 р. будинок викупило місто, після чого там розташовано міський історичний музей.

Будинок № 10 замикає східний ряд площі, він збудований на місці кількох міщанських кам'яниць: двох з боку площі, трьох на вул. Руській та двох з вул. Івана Федорова. Весь масив у 1760-х рр. перебудував архітектори Ян де Вітте, Бернارد Меретин, Мартин Урбаник. Оздоблення виконав скульптор Себастьян Фесінгер. У плані будинок є витягнутим прямокутником з невеликим внутрішнім двором. Будинок триповерховий, з виходом на три вулиці, має три фасади, парадний – з боку площі. Стіни розчленовані пілястрами з капітелями. Декоративний аттик і наріжник з арматурою від вул. Руської виконав за проектом С. Фесінгера скульптор С. Кодецький. У приміщеннях стюкові каміни виготовив Я. Оброцький. Підвальні приміщення з готичними склепіннями свідчать про давніший період спорудження пам'ятки. У будинку тепер відкриті фонди Музею етнографії та народного промислу.

Будинки південного боку пл. Ринок значно перебудовані, крайні збудовано в XIX ст. Найцікавішим серед них є будинок № 14, що належав купцеві-

далматинцю Антоніо Массарі, який виконував місію консула Венеційської республіки у Львові. Статус А. Массарі відзначено гербом Венеції над арочним порталом – крилатим левом з розкритою книгою, на якій вміщено дату “1600” та напис “Pax Tibi” (латиню “мир тобі”). Фасад будинку, покритий діамантовим рустом, нагадує палаци Венеції. Зі стильового ансамблю випадає четвертий поверх, що з’явився в ХІХ ст. Можливими будівничими кам’яниці А. Массарі називають Павла Щасливого та Павла Римлянина. Будинок № 18 був зведений як один із найперших на площі і вважався найкращим – у шість вікон, з великими кімнатами, де часто відбувались урочисті міські бенкети. На першому поверсі збереглися склепіння ХVІ ст. Фасад розчленовано на три поля плоскими пілястрами.

Наріжний будинок № 23 західного боку пл. Ринок був споруджений у 1570-х рр. з чітким ордерним вирішенням: пілястри на всіх трьох поверхах; перший поверх – з масивними квадрами, другий – з іонійськими, третій – з коринфськими; вікна обрамлені каменем, із сандриками. Фасад прикрашають маски і лев’ячі голови, в кутовій ніші – скульптурна група “Хрещення”, під нею – постать богині Фортуни.

У цьому ж ряду ренесансним фасадом приваблює будинок № 28, споруджений на початку ХVІІ ст. Контрфорси біля його стін було зведено 1765 р. Стилево фасад витриманий найчіткіше. Перший поверх має два портали. Один із них – крайній справа – готичний, як і склепіння. На фасаді видно білокам’яне обрамлення порталу і вікон канелюровими колонками і трикутними фронтончиками, збагаченими скульптурними масками у вигляді людських і лев’ячих голів.

Увесь північний бік пл. Ринок був реконструйований протягом ХVІІІ–ХІХ ст. Лише деякі будинки – № 37, 58, 40 – зберегли елементи первісної архітектури. Інтер’єрне вирішення цих кам’яниць переважно залишалось

готичним, – очевидно, давня (до пожежі) архітектура була настільки пристосована до львівських умов, що її зберегли і в новіші часи. На бічних вулицях, де проживали громадяни скромнішого достатку, не особливо дбали про фасадну декорацію. Винятком була вірменська вулиця, на якій збереглося кілька будинків багатих купців-вірмен. Фасад будинку № 20 зацікавлює порталом – найбільш раннім проявом ренесансу у Львові. Його зараховують до спадщини Петра з Лугано. Але в порталі переважає декоративна тенденція над конструктивною: іонійські півколони спираються на високі основи й завершені надмірними капітелями.

З піднесенням духовної культури в другій пол. XVI ст. активізувалися нові естетичні ідеї в архітектурі. Проте у Польській державі, до складу якої входив Львів, цей рух був не настільки потужним, щоб створити обґрунтовані теоретичні підстави для розвитку світського зодчества. На це були причини соціального характеру. Після короткого поживлення в архітектурі і взагалі в культурному житті, вже в першій половині XVII ст. в Речі Посполитій почався суспільно-політичний занепад. У зв'язку із цими процесами у львівському будівництві ще якийсь час зберігалися середньовічні традиції, а впровадження ренесансних форм було повільнішим. Безперспективність економічного становища купецької олігархії та патриціату у Львові позбавило духовне життя творчої ініціативи і масштабності. У місті користувалися переважно послугами цехових майстрів, з їх поверховими знаннями особливостей ренесансного стилю. Львівські майстри пропонували почерпнуті із народної творчості орнаментальні й образні мотиви.

Визначними львівськими пам'ятками ренесансного зодчества є: Успенська церква, каплиця Трьох Святителів та вежа-дзвіниця Корнякта. Створення цього ансамблю, що згодом отримав назву ансамблю вулиці Руської, (всі пам'ятки розташовані на вул. Руській) спричинило зміну стильового

характеру цілого художнього періоду, стало переломним етапом у розвитку архітектури.

Виникнення цього ансамблю було пов'язане зі становленням Ставропігійського братства. Започаткувало ансамбль будівництво 1555–1559 рр. Успенської церкви. Храм зведено на місці церкви, знищеної вогнем у 1527 р. Архітектором нової церкви став Петрус Італюс Муратор Регіус. У 1571 р. церква і вся Руська вулиця знову стали жертвою пожежі. Відбудову церкви після пожежі було завершено лише 1629 р.

У 1572 р. розпочалося спорудження нової вежі-дзвіниці (кілеволиці). Будівництво вели на кошти члена братства Костянтина Корнякта, тому дзвіницю назвали вежею Корнякта. Будівничими вежі Корнякта були Петро Барбона та, очевидно, Павло Римлянин. Вежа мала оборонний характер. Петро Барбона мав намір звести вежу подібну до веж міста Падуї. Проте у львівській вежі повністю відсутня сакральність, – у ній втілений новий зміст, нове естетичне навантаження. У першому ярусі вежі влаштовано проїзд і ціла споруда сприймалася як надбрамна башта.

Вежа Корнякта є квадратною в плані, чотириярусною, її завершує бароковий шолом. Четвертий ярус з'явився після пожежі 1672 р., його збудував Петро Бебер, зробивши замість шатрового даху барокове завершення. Висота ярусів вежі різна. Яруси розділені активним виносом карнизів. Кожна стіна має по дві глухі арки, затиснені пілястрами і розкриті лише прорізами арочних вікон у третьому і четвертому – найбільш ренесансних – ярусах. Струнка вежа висотою 65,8 м стала виразом пробудження самосвідомості української громади міста.

Успенську церкву (1591–1629 рр.) збудували архітектори Павло Римлянин, Войцех Капинос та Амброзій Прихильний (він же – Амброзіуш Нутклаус – швейцарець). Існує думка, що план церкви зробив ще Петро Барбон,



а потім його удосконалив Павло Римлянин. Церква є одноапсидною базилікою в стилі популярної наприкін. XVI ст. римської “доріки”. Цей стиль відповідав творчим принципам Павла Римлянина і проявився в кількох його спорудах: бенедиктинському монастирі, каплиці Кампіанів, бернардинському костелі (тепер церква св. Андрія Первозванного). Ставропігійське братство, замовляючи церкву, вимагало, щоб у ній були дотримані традиції гаціональної архітектури. Святиня мала бути тридільною, триверхою, збудованою в єдиному стилі. В Успенській церкві чотири тосканські колони, які несуть центральний купол, ділять внутрішній простір на три нефи. Півкругла апсида має таку саму ширину, як й інтер’єр. Тридільність інтер’єру позначена на фасаді пілястрами тосканського ордеру, розподілом на симетричні частини з архівольтами, в яких містяться віконні прорізи. Завершує споруду могутній антаблемент з доричним фризом, метопа якого заповнені різьбленими розетками і рельєфами. Ці художні елементи визначили характер споруди, підкреслюючи її героїко-монументальний образ. У ній злилися ренесансні і місцеві будівельні традиції, – це базилікальний план та декор і традиційне купольне завершення.

Каплиця Трьох Святителів (1578–1590 рр.), збудована у дворі Успенської церкви, прилягає до вежі Корнякта та до північної стіни церкви. Авторами каплиці були П. Красовський (хоча документально це не підтверджено) та А. Підлісний. Каплиця – прямокутна в плані, без опорних стовпів, завершена трьома куполами з ренесансними ліхтарями на багатогранних барабанах, однозальна з трьома верхами. У ній яскраво виражений синтез здобутків італійського ренесансу з традиційним українським зодчеством (дерев’яні церкви Галичини).

Зовні профільовані пілястри розчленовують фасад каплиці Трьох Святителів на три поля: в центральному міститься різьблений портал – найкращий зразок архітектурної пластики XVI–XVII ст. у Львові, в бокових

полях – великі завершені арками вікна. В інтер'єрі підкупольні площини заповнені декоративною ліпниною та імітацією під мозаїку на золотому тлі.

Глибоко утверджений ренесанс в ансамблі Успенської церкви відбився на низці пам'яток, які споруджували за проектами Павла Римлянина. Колишній Бернардинський монастир і костел (тепер церква св. Андрія Первозванного) збудовані 1600–1630 рр. Першим будівничим цього костелу був монах Б. Авелідес, згодом – Павло Римлянин, пізніше – 1613 і 1617 рр. – А. Прихильний. Завершив будівництво А. Бемер із Вроцлава. Він збудував вежу, що прилягає до північно-східного кута споруди, і фасади. Костел – тринефний, з видовженою гранчастою апсидою. Давніше храм, оточений оборонними стінами й валом, був самостійним укріпленням форпостом. Споруда є стилєво неоднорідною, поєднує риси італійського ренесансу і нідерландського маньєризму: нижній ярус – до вінцевого карнизу – представляє суворі, чіткі форми ренесансу; високі фронтони західного і східного фасадів відповідають маньєристичним зразкам.

Основний об'єм костелу бернардинців декорований попарними пілястрами тосканського ордеру, апсида – одинарними. У нішах на фронтоні стоять кам'яні постаті святих: Богородиці, апостолів св. Петра і св. Андрія. На декоративних формах фронтона – фігури святих бернардинського ордену. Можливо, їх автором був А. Бемер. Інтер'єр оформлений у XVIII ст. Розписи виконав 1738–1740 рр. Б. Мазуркевич. Келії споруджували одночасно, як матеріал використовували цеглу. Стіни укріпили контрфорсами. Планування монастиря – коридорне.

Найпослідовнішим у проведенні контрреформаційної ідеологічної доктрини був орден єзуїтів. Будівельна програма цього ордену відзначалась принциповістю і цілеспрямованістю. Єзуїти не нехтували світською культурою, пристосовуючи до свого релігійного ідеалу найвищі досягнення ренесансного мистецтва – насамперед архітектури – як способу продемонструвати велич і

духовний універсалізм ордену. Виразом цього став римський храм Іль Джезу, який згодом послужив еталоном для багатьох інших світинь. Будівництво львівського костелу єзуїтів проводили 1610–1630 рр., у ньому брали участь С. Ламхіус та А. Рагоніус, згодом Дж. Бріано – архітектор-єзуїт із Рима, який прибув до Львова, коли будівництво вже розпочалося. Дж. Бріано відіграв визначну роль в опрацюванні фасаду та інтер'єру. Костел є тринефним, його бічні нефи – вузькі й низькі, над ними розташовані галереї-емпори. Апсида – слабо зазначена, гранчаста. Фасад розкрепований пілястрами, нішами й розвинутим карнизом. Верхній вужчий ярус зв'язаний з низьким волютами, в нішах містяться статуї (чотири статуї нижнього ярусу встановлені 1891 р.). Бічний південний фасад несе на собі готичні форми.

Елементи наслідування архітектури костелу Іль Джезу спостерігаються у львівському костелі кармеліток босих (1644 р.), автором якого був Дж. Батиста Джизлені. У вирішенні фасаду він продемонстрував ремінісценції римської церкви св. Сузання авторства Карла Мадерни. Львівський костел кармеліток босих посвячений Стрітенню Господньому. У нішах фасаду встановлені статуї скульптора А. Шванера. Фасад вирішений у стилі зрілого бароко, а сама споруда має форму латинського хреста. На перетині нефа і трансепта здіймається невеликий купол, завершений сигнатуркою.

Від сер. XVI ст. ренесансні традиції починають проявлятися в архітектурі львівських фортифікацій. У південно-східній частині Львова розташований міський арсенал, який збудовано 1555–1556 рр. під керівництвом майстра Я. Лиса. Арсенал знищила пожежа 1571 р., але 1574–1576 рр. його реконструювали. Це триповерхова, прямокутна в плані споруда, довжиною 53 м, замкнена з торців оборонними вежами. В інтер'єрі – перший поверх розділений на три анфілади масивними квадратними стовпами, поверхи

перекриті хрестовими склепіннями. Тепер у цьому будинку діє філіал Львівського історичного музею – Музей зброї “Арсенал”.

Порохова вежа (1554–1556 рр.) – підковоподібна в плані споруда – входила в систему фортифікацій міста. Пам’ятка стоїть на місці давнього валу. Після реконструкції 1956 р. тут діє Будинок архітектора.

У XVII ст. було споруджено ще дві збройовні: Королівський арсенал та Арсенал Сенявських. Їх будівництво розпочали одночасно 1639 р., під наглядом інженера і фортифікатора П. Гродзицького. Королівський арсенал – кам’яний, прямокутний, його фасад із бароковим фронтоном подібний до палаццо з лоджією, проте внизу влаштовано арочний портал, який оздоблює дощатий руст. Бічний фасад споруд (від вул. Підвальної) прорізаний рядом вікон, які завершують масивні трикутні сандрики. Посередині стіни – білокам’яний портал з рустованими пілястрами й волютами на антаблементі.

Арсенал Сенявських (вул. Бібліотечна, 2) був на поч. XIX ст. перебудований у стилі класицизму. Тепер тут міститься відділ мистецтва Львівської національної наукової бібліотеки ім. В. Стефаника НАН України.

На зміну ренесансу в XVII ст. прийшла архітектура бароко. Упродовж XVII ст. у місті з’явилося ще кілька храмів. За міськими мурами архітектор Я. Покора збудував костел кармелітів босих. Розпочате 1634 р. будівництво тривало довго. Костел є тринефним, з трансептом без апсид, у плані – видовжений прямокутник, бічні нефи – каплиці. Трансепт на перехресті і в раменах перекритий сферичним, а нефи – півциркульними склепіннями з розпалубками. До костелу прилягає прямокутна споруда келій з внутрішнім двориком. Головний західний фасад розчленований пілястрами і завершений високим щипцем та фланкований двома вежами, увінчаними бароковими багатоярусними завершеннями. Вежі спорудив у 1835–1839 рр. А. Вондрашка, а

барокове завершення за проектом В. Галицького поставлено під час реставрації 1906 р.

На початку вул. Личаківської стоїть скромний костел кларисок, зведений 1607 р., автором якого, можливо, був Павло Римлянин. Це тринефний храм, з прямокутною апсидою та високою вежею на фасаді. Північний фасад вирішений у класичній ордерній системі з доричним фризом і пілястрами. Інтер'єр розмалював художник С. Строїнський. Сучасного вигляду споруда набула після реставрації 1938–1939 рр., тоді ж добудовано вежу (архітектор Я. Лобос). Тепер тут працює Музей сакральної барокової скульптури XVIII ст. Й. Г. Пінзеля.

Костел св. Марії Магдалини (вул. С. Бандери, 10) бароковими вежами схожий до костелу кармелітів босих. За планувальною структурою він є неоднорідним. Костел будували від 1600 р. на місці давнішого дерев'яного. Керували будовою архітектори Я. Годний та А. Келар. Будову завершено 1635 р. Первісно невеликий за об'ємом костел призначався для семінаристів, але часто зазнавав, як незахищений об'єкт, руйнувань, а також страждав від пожеж, тому під час оновлень і добудов було змінено його масштаби. У першій половині XVIII ст. добудовано головний тринефний об'єм (архітектор М. Урбанік) – так постав костел з видовженою вівтарною частиною і двома вежами на фасаді. Завершення веж з'явилося 1870 р. Між вежами поставлено дві скульптури, автором яких можливо був скульптор С. Фесингер.

Фасад костелу св. Марії Магдалини чітко розділений двома горизонталями-карнизами та вертикалями-пілястри, які чергуються з дотриманням послідовності ордерів: на першому ярусі – доричний, на другому – іонічний, на третьому – коринфський. Усе це робить фасад конструктивно цільним, неперевантаженим. Лише 1870 р. вежі отримали сучасне завершення. Старе приміщення храму, яке стало хорами, із гранчастою апсидою, перекрите

хрестовим склепінням. У вівтарній частині костелу зберігається цінний скульптурний вівтар – триптих зі сценами життя св. Марії Магдалини, який у техніці стюкко виконав А. Келар.

У 1960-х рр. костел пристосовано під органний зал Львівської консерваторії ім. М. Лисенка та обласної філармонії. Зараз в будівля функціонує міський Будинок органної та камерної музики.

Неподалік від костелу св. Марії Магдалини, на пагорбі над вул. М. Коперника, стоїть ще один костел XVII ст. Своїм присадкуватим виглядом він більше скидається на оборонну споруду. Це костел і шпиталь Лазаря. Ці споруди давніше оточували оборонні стіни, фрагменти яких збереглися біля підніжжя пагорба. Будівничим і фундатором цього комплексу був архітектор А. Прихильний: у 1621 р. споруджено шпиталь, а в 1634–1640 рр. – костел. Разом з А. Прихильним працював Я. Боні, а завершив споруду 1670 р. М. Годний. Костел є невеликою однефною спорудою з прямокутною апсидою, фланкованою квадратними в основі триярусними вежами, покритими наметовими верхами.

Споруди костелу та шпиталю св. Лазаря не мають прикрас, проте по периметру головний об'єм має кам'яний карниз і модульований фриз. Сувора простота, лаконізм форм надає спорудам величчя й стриманості.

Після будівельного піднесення в XVII ст., на початку наступного століття у Львові з'явилися маловиразні, наслідувальні храми, позбавлені оригінальної ідеї, наприклад, костели св. Урсули, св. Анни, св. Миколая, св. Софії, св. Мартина, костел францисканців. Серед них виділяється костел св. Антонія (1718 р.), передусім своїм розташуванням на пагорбі, до якого з вулиці вели парадні сходи. Цю невелику вишукану однефну споруду збудував, напевно, архітектор Дж. Фонтана. Художньої виразності костелу надає його оточення,

яке разом із ним творить унікальний ансамбль у стилі рококо, що складається із дзвіниці (за проектом Й. Маркля), сходів, тераси, скульптур.

Костел – прямокутний у плані, з видовженою гранчастою апсидою, двома каплицями з боків, висунутим уперед об'ємом присінка та пишним завершенням фасаду. У каплицях – хрестові склепіння. Вівтарі в інтер'єрі оздоблені різьбою в стилі рококо і позолотою.

Ще одна пам'ятка архітектури XVIII ст. – церква св. Духа (вул. М. Коперника) – була знищена під час Другої світової війни. Церкву збудували 1722–1729 рр. Збереглася лише вежа-дзвіниця – струнка, велична, з бароковим фігурним завершенням.

Більш традиційно виглядає костел св. Миколая (вул. М. Грушевського), що його спорудили 1739–1745 рр. на місці старого дерев'яного (з 1694 р.). Будівничим цього костелу, імовірно, був італієць Ф. Плациді. Існує версія, що автором проекту міг бути монах-тринітарій К. Гранацький, родом з Любліна. Костел представляє базилікальний тип тринефного, шестистопного, з хрестовим склепінням храму. Його інтер'єр оформлений у стилі рококо. Фасад – триярусний, розчленований пілястрами, що відповідає внутрішньому членуванню на нефи. Хвилясті лінії завершення фронтона з волютами традиційні для храмових споруд такого типу. Горизонтальні карнизи достатньо розвинуті, ритмічно підносять висоту фасаду і динамічно його дисциплінують. Ніші в першому ярусі тепер заповнені живописними зображеннями.

На тлі численних, але маловиразних храмових споруд у XVIII ст. у Львові з'явилися два величні храми, що собою наче підсумували все, що було збудовано в місті впродовж тривалих століть. Це два шедеври, які визначили силует міста і стали композиційними центрами, що об'єднали великі міські райони, – домініканський костел (тепер церква Пресвятої Євхаристії) в

Середмісті на пл. Музейній і собор св. Юра на Святоюрській горі, дві найбільші споруди XVIII ст.

Домініканський костел збудований на місці попереднього, готичного за стилем, який створив архітектор Микола Чех. Протягом XVI ст. костел кілька разів горів, і з'явилася загроза обвалу споруди. У 1740-х рр. його розібрали. Новий проект храму для монахів домініканського ордену створив військовий інженер-архітектор Ян де Вітте. У 1749 р. почалося спорудження нового храму. Будівельними роботами керував майстер Мартин Урбанік. До 1764 р. споруду загалом завершили, проте робіт не припиняли. Вже в ході оздоблювальних робіт храм горів 1766 і 1778 рр. Під час цих пожеж інтер'єр костелу сильно постраждав. Після смерті М. Урбаніка (1764 р.) будівництвом керував К. Мурадович. Фасад завершив у 1792–1798 рр. К. Фесінгер.

У плані домініканський костел є еліпсом, з прямокутними вівтарем і притвором. Центральний об'єм оточують радіально розташовані каплиці. Над інтер'єром здіймається еліптичний купол, який підтримують вісім пар колон. Зовні купол завершений мальовничим ліхтарем. Антаблемент в інтер'єрі храму прикрашають вісімнадцять дерев'яних скульптур. Вертикалі колон і пілястрів та арки перекриття стримують динамізм розкрепованих і сильно розвинених карнизів. Усе в інтер'єрі скероване вгору, що створює враження простору та величі.

Головний вівтар костелу оздоблений чотирма монументальними скульптурами, які можливо виконав скульптор С. Фесінгер. У інтер'єрі, зліва від входу, міститься мармуровий надгробок Ю. Дунін-Борковської (1816 р.) – праця Б. Торвальдсена.

Надзвичайно динамічним є портал, висунутий назовні й оздоблений колонами, що здіймають розкрепований карниз, увінчаний арочним фронтоном зі скульптурами.



Біля костелу стоїть дзвіниця, споруджена за проектом Ю. Захаревича 1865 р. До костелу тісно прилягає монастирський будинок, що походить з XVI–XVII ст. У 1972 р. тут відкрито Музей історії релігії та атеїзму (тепер Музей історії релігії).

Майже одночасно у Львові з'явилася друга найвизначніша пам'ятка барокової архітектури – собор св. Юра, який звів архітектор Б. Меретин. Храм величаво здіймається на південно-західному узгір'ї і панує над усім містом.

Собор на горі св. Юра, який зберігся до наших днів, є третім за рахунком храмом, що його побудували на цьому місці. Давніше там існувала дерев'яна каплиця, закладена ще князем Левом Даниловичем, а згодом – кам'яна церква, яку збудував будівничий Дорінг у XIV ст. Віддавна колишню церкву оточувала з трьох боків П-подібна в плані триповерхова споруда.

У 1744 р. було розібрано стару церкву, скромний вигляд якої вже не відповідав новим потребам української громади міста, а на її місці розпочалось будівництво нового величного собору за проектом зодчого Б. Меретина. Після смерті Б. Меретина (1759 р.), будівництво продовжив скульптор і архітектор С. Фесингер. Хоча спорудження собору закінчилось 1764 р., оздоблювальні роботи тривали до 1770 р.

Вхід до собору влаштовано із східного боку. Храм стоїть на високій терасі, до якої ведуть парадні двомаршеві сходи. Об'єм собору утворений високим нефом і трансептом, проте завдяки кутовим приміщенням виникає враження тринефності з видовженим бабинцем і вівтарем, що продовжують центральний неф. Конструктивно споруда спирається на чотири опорні стовпи, які несуть систему склепінь з головною банею і меншими банями над приміщеннями в зовнішніх кутах храму. Хрестові склепіння перекривають поздовжній і поперечний нефи. Портал масивний, підкреслений пілястрами, завершеними капітелями в стилі рококо. На постаментах, з'єднаних аркою-

балюстрадаю, стоять дві скульптури архієреїв Льва та Афанасія Шептицьких. На могутньому пірамідальному аттику над порталом – динамічна група “Юрій-Змієборець” скульптора Й. Г. Пінзеля. Фасади собору оздоблені пілястрами корінфського ордеру.

Навпроти собору стоїть палац греко-католицьких митрополитів (арх. К. Фесингер). У архітектурі цієї двоповерхової будівлі поєднані елементи рококо і класицизму.

Після першого поділу Польщі (1772 р.) Галичина відійшла до імперії Габсбургів. Львів став осідком австрійської адміністрації. Галичина отримала статус Королівства Галичини і Володомерії, якою управляв губернатор (згодом цісарський намісник). Столицею провінції залишався Львів.

За наказом імператора Йосифа II, чимало монастирів було закрито, а деякі костели розібрано. Окремі монастирські та костельні будинки переобладнано під навчальні заклади (костели св. Мартина та Св. Хреста, монастир францисканців). Низку храмів передали військовим.

За постановою 1777 р., ухвалено знести оборонні брами. Ще через кілька років було розібрано західні оборонні стіни та вежі й розкопано вали. На їхньому місці з’явилися вулиці, сквери, бульвари. Кам’яне будівництво поширилося на передмістях, які тепер злилися із Середмістям.

Нова епоха активно розгорнула цивільне будівництво. При галицькому губернаторі було створено – Галицьку дирекцію будівництва, яка керувала будівельними справами. Від кін. XVIII ст. і майже до середини XIX ст. основним стильовим напрямом у міському будівництві був класицизм в австрійському варіанті, із притаманною йому суворістю та сухістю форм. Спочатку в новому дусі було перероблено фасади деяких будинків на пл. Ринок. Старі будівлі позбавили декоративних оздоб і попереднього ренесансного вигляду. Надбудовували поверхи, але планувальна структура майже не

змінювалася. Площа Ринок в основному зберегла свій попередній вигляд. Реконструкції зазнали прилеглі до пл. Ринок вулиці – теперішні вул. Краківська, вул. Шевська, вул. Вірменська, вул. Театральна, вул. Галицька, вул. Винниченка. Оновлення передусім торкнулося фасадів, яким додано декорування – рельєфних оздоб на міфологічні теми, що їх виконували австрійські скульптори Г. Вітвер, А. та Й. Шимзери, П. Ойтельє.

Класицизм в українській архітектурі проявився переважно в житловому будівництві, оскільки монументальних громадських споруд будували в той час небагато. Закриття і знищення австрійським урядом багатьох костелів та монастирів надовго припинило культове будівництво. Зате активізувалося цивільне будівництво, зводили адміністративні будинки, школи, тощо. У цей час, наприкін. XVIII ст. – першій половині XIX ст., у Львові відбувалося економічне піднесення, розвивалися промисловість і торгівля.

Еволюцію класицизму завершував ампір – стиль перших десятиліть XIX ст., що спирався на античне мистецтво та художню спадщину імператорського Риму (переважно декоративні мотиви, портики). На вул. Вірменській ампірними рельєфами оздоблені будинки під номерами 21 та 23. На першому орнаментальний мотив складений з рогів достатку, на другому видніє комплекс різноманітних зображень і фриз із знаками Зодіаку, нижче між поверхами – сцени “Пори року” з фігурою Сатурна, гірлянди, пугті. “Пори року”, автором яких є Г. Красуцький, представляють побутові сцени з життя селян: “Весна” (оранка), “Літо” (жнива), “Осінь” (переробка льону), “Зима” (весілля). Будинок зведено ще в XVII ст., у 1930-ті рр. тут була школа, тепер – учбові майстерні Львівської академії мистецтва.

У Львові риси класицизму вперше відбилися в імпазантній споруді Колегії піарів, де використано ордерну систему (1762 р.). Споруда має масивний

портик центрального входу. Від 1862 р. в будинку було розташовано шпиталь, тепер там працює лікарня.

Скромнішими за формами були будинки, призначені для адміністративних установ та культурних закладів. Прикладом такої споруди є будинок гауптвахти на пл. Івана Підкови – одноповерховий, простий у плані, збудований за проектом М. Брезані 1829 р. на кошти львівського міщанина К. Гартмана. Його фасад рустований, фронтон – з ліпною арматурою.

Найбільшою ампірною спорудою у Львові є будинок колишнього Земельного кредитного товариства (просп. Свободи, 1–3), що його споруджували у два етапи: в 1809–1811 рр. та 1821–1822 рр. Найціннішою частиною будівлі є два ризаліти-фасади, прикрашені високомистецькими рельєфами роботи скульпторів Г. Вітвера і А. Шимзера. Четвертий поверх будинку добудований за проектом архітектора М. Мікулі наприкінці 1940-х рр.

Безсумнівно визначною пам'яткою класицизму у Львові є будинок Львівської національної наукової бібліотеки ім. В. Стефаника НАН України (колишній Національний заклад ім. Оссолінських) на вул. Стефаника, 2. Будинок перебудовано з жіночого монастиря кармеліток взутих (XVII ст.). Монастир був скасований за наказом імператора в 1782 р., а його будинок передали для військового відомства, яке влаштувало в ньому пекарню. У 1804 р. будинок згорів. Руїни купив Ю. Оссолінський з наміром збудувати тут приміщення для мистецьких збірок та бібліотеки. План нового будинку замовили у віденського архітектора П. Нобіле, однак через надто високий кошт будівництва цим планом не скористалися. Інженер Ю. Бем переробив 1827 р. первинний план П. Нобіле, включивши уцілілі фрагменти монастиря та його каплицю в схему нової споруди.

Будинок бібліотеки цегляний, складної конфігурації, асиметричний у плані, двоповерховий. Бічний фасад прикрашений коринфським портиком.

Центральний вхід виділений ризалітом з відкритою арочною галереєю. Будівництвом керували Ф. Бауман, Й. Зальцманн та В. Шмідт.

У першій половині XIX ст. в стилі класицизму зведено нову споруду ратуші в центрі пл. Ринок (1827–1835 рр.) за проектом Ю. Меркеля, Ф. Трешера й А. Вондрашки. Керував будівництвом Ю. Глоговський. Будинок є прикладом австрійського класицизму. Він має кубічну форму, чотири поверхи, два портики на південному та західному фасадах. Над ратушею здіймається чотиригранна вежа, яка до пожежі 1848 р. мала купольне завершення. У 1850-х рр. за проектом архітектора Й. Зальцманна їй надано того вигляду, який вона має сьогодні.

Й. Зальцманн був автором ще двох споруд у стилі класицизму. Одна з них – це театр Скарбека – теперішній Львівський національний академічний український драматичний театр ім. М. Заньковецької. У своєму проекті Й. Зальцманн використав елементи проекту Л. Піхля. Фундатором театру був граф Станіслав Скарбек. Будівлю ставили на багнистому ґрунті, – поруч протікала річка Полтва, і для укріплення фундаменту в ґрунт було вбито 16 тисяч дубових палів. Споруда є цегляною, прямокутною в плані, з двома внутрішніми двориками. Головний фасад виразно висунутий – це шестиколонний іонійський портик, що спирається на криту аркаду під'їзду. Бічні фасади – скромніші, в них застосовані колони із іонійськими пілястрами. Свого часу театр був одним із найбільших у Європі, поступаючись лише міланському та дрезденському театрам. У 1940-х рр. він був капітально відреставрований, тепер глядацька зала вміщає тисячу осіб.

Ще одним будинком авторства Й. Зальцманна є архієпископський палац (вул. В. Винниченка), побудований 1844 р. Споруді ззовні властива сувора гармонія, компактна цілісність, відсутність декоративних елементів (архітектор використовував пілястри і рідко – колони). У проекті цього будинку

Й. Зальцман особливо дбайливо вирішив інтер'єри – в дусі інтимності та домашнього затишку (за програмою німецько-австрійського напряму бідермайєру, послідовником якого він був).

Ті ж самі риси притаманні будинкові “Народного Дому” (вул. Театральна, 22). Він збудований на місці давньої споруди Львівського університету, для якого було використано приміщення монастиря тринітаріїв початку XVIII ст. “Народний Дім” зведено 1852–1862 рр. за проектом В. Шмідта і за участю С. Гавришкевича.

Варто відзначити ще один будинок палацового типу – теперішній Природознавчий музей (вул. Театральна, 18), споруджений 1830 р. за проектом архітектора В. Равського-старшого. У 1901 р. тут влаштовано природничий музей. Ця триповерхова споруда має репрезентабельний фасад, внутрішній дворик. Нижній поверх – дощатий руст, другий і третій розчленовані пілястрами, центр підкреслений ризалітом з чотирма доричними колонами, завершеними фронтоном. Над вікнами другого поверху містяться трикутні сандрики. Стильово чіткий є фасад – зразок класицизму першої половини XIX ст.

Такою ж класично ясною пам'яткою класицизму є меморіальна каплиця-мавзолей родини Дунін-Борковських (1812 р.) на Личаківському цвинтарі. Це невеликий прямокутник з двоспадистим дахом, чотирма корінфськими колонами з фасаду типу простиць. Між колонами, обабіч вхідних дверей, на постаментах розміщені дві статуї – юнака та молодої жінки натурального розміру, виконані з пісковика (скульптор Г. Вітвер). Третя статуя Хроноса з веслом, що увінчувала фронтон, не збереглася. Постаті посилюють античний характер декорування каплиці. Невелика споруда, завдяки пропорційній та ритмічній організації пластичної маси, виглядає монументальною.

Зразком архітектури малих форм періоду класицизму є альтанка в парку ім. І. Франка (поч. XIX ст.). Вона збагачує парк і органічно в нього вписується. Кругла в плані (кільце тосканських колон, завершених фризом), вона накрита легким куполом. Фриз альтанки оздоблений букраніонами.

Архітектура першої половини XIX ст. ще відзначалася єдністю стилю, гармонійним поєднанням зі скульптурою. У другій пол. XIX ст. такої єдності вже не було, проте будівельні проекти того часу за масштабами були більш грандіозними. Будували фабрики, заводи, адміністративні та торговельні споруди, вокзали, лікарні, спортивні та розважальні заклади, школи й виставкові зали, палаци і чиншові будинки. Суттєво зросли потреби Львова в житловому будівництві.

У цей час повністю визначилася містобудівна структура центру міста – просп. Свободи, усталилася система суміжних вулиць. Їхню реконструкцію здійснювали згідно з новими принципами містобудування, завданнями транспортних систем і санітарними умовами. Змінилася будівельна техніка – будівельними матеріалами стали метал, залізобетон, алюміній і скло.

Архітектурно-творчим методом проєктантів другої пол. XIX ст. став еkleктизм. Широко використовувались історичні стилі, особливо ренесанс, готика, частково бароко. Складна стилістика такої архітектури була лише поверховим наслідуванням художньо-архітектурних форм мистецтва минулого. В еkleктиці, однак, також є свій характер і своя краса. Таким чином формувався вигляд Львова, подібно до вигляду інших європейських міст. За часів Австро-Угорщини Львів утрачав середньовічну замкненість і перетворювався в європейське місто. В останній чверті XIX – на поч. XX ст. закінчилося формування нового центру: просп. Свободи, пл. Адама Міцкевича, просп. Тараса Шевченка.

Характерними зразками тогочасної архітектури є дві навчальні споруди: Політехнічного інституту (вул. С. Бендери) та Львівського університету. Першу споруджено 1873–1877 рр. за проектом Ю. Захаревича, автора багатьох львівських будівель, які він зводив у стилях минулих епох. По центру фасаду цієї будівлі розташовано шестиколонний портик коринфського ордеру, завершений аттиком і увінчаний трьома алегоричними постатями, що символізують інженерні науки, будівництво й механіку (скульптор Л. Марконі). Головний корпус Львівської Політехніки має розкішний інтер'єр з парадними сходами вестибулю, багато оздоблену скульптурою і живописом актову залу, коридорну систему зі світлими аудиторіями на два боки. Особливо варто відзначити кольористичне вирішення цієї споруди, що, напевно, передбачалося автором: цокольний перший поверх увесь покритий світлим дощатим рустом (лише заглиблення в русті червоно-коричневі), другий і третій поверхи – червоні. Незвичайне кольористичне вирішення надавало усій споруді святкового вигляду.

Споруда теперішнього головного корпусу Львівського університету, була збудована для Галицького крайового сейму в 1877–1881 рр., за проектом архітектора Ю. Гохбергера. Будівля вирішена в стильових концепціях ренесансу. Вона займає значний простір перед парком і своїм фасадом відкрита сонцю і зеленому масиву.

Ю. Гохбергер виявив масштабність мислення, виконуючи одне із виняткових містобудівних завдань. Він органічно впровадив ордер у пластичний об'єм споруди та досягнув рідкісної єдності маси споруди і бездоганної логіки її архітектурних форм. У центрі – ризаліт з лоджією, над нею аттик, оздоблений скульптурною групою “Опікунчий дух Галичини” (Галичина, Дністер і Вісла) скульптора Т. Ригера. Цього ж автора – дві скульптурні алегоричні композиції біля головного входу: зліва – “Освіта”, справа – “Праця”.



З вестибуля вхід веде на парадну сходову клітку до напівовальної актової зали. Коридорна система освітлена вікнами, що виходять у внутрішні двори, з протилежного боку – аудиторії (університет тут функціонує від 1919 р.)

Звернення до ренесансу – найпомітніше явище в архітектурі Львова останньої чверті XIX ст. Однією з перших неоренесансних будівель є колишній палац графа А. Голуховського (архітектор К. Оманн, 1865 р.) – компактна двоповерхова споруда, з ризалітом, що завершений аттиком. Будівля позбавлена будь-яких прикрас, крім трикутних сандриків над вікнами другого поверху та дощатого русту на першому поверсі.

У палацовій архітектурі проєктанти частіше зверталися до ренесансу, що створювало можливість надавати спорудам імпазантного і водночас органічного вигляду. Найвиразнішою роботою цього типу є колишній палац Потоцьких (вул. Коперника, 15; тепер належить Львівській галереї мистецтв), який збудував 1889–1890 рр. архітектор Ю. Цибульський за проєктом французького архітектора Л. д'Оверня. Зразком для вирішення львівського палацу став французький ренесанс, зокрема стиль Людовика XIII. Споруда – двоповерхова, з мансардою, розвиненим центральним ризалітом і бічними крилами. Фасад – рустований, з ліпними консолями балконів, балюстрадами, фігурним обрамленням вікон. З боку саду – видовжена тераса, оточена балюстрадою. Зали пишно декоровані, анфіладні.

Колішній палац князів Сапигів збудовано 1868 р. за проєктом архітектора А. Куна (вул. Коперника, 42а; тепер тут розташоване Львівське обласне Товариство охорони пам'яток історії та культури). У будівлі поєднані стильові ознаки ренесансу та бароко. Це двоповерхова споруда з мезоніном, до її основного об'єму в плані квадратної форми прилягає прямокутний флігель. Будівлю характеризує різноманіття форм і декоративних оздоб, увінчує її карниз, що помітно виступає.

Реконструкції і перебудови (особливо та, яку провели 1893 р. архітектори І. Левинський та А. Вагнер) значно змінили вигляд палацу Семенських (вул. Пекарська, 19; тепер школа-інтернат № 102). У цілому споруда зберегла певні риси французького ренесансу.

Будинок колишньої Галицької ощадної каси (на розі просп. Свободи і вул. В. Гнатюка), тепер – Музей етнографії та художніх промислів й Інститут народознавства НАН України) має два фасади, які виходять на сусідні вулиці і сходяться в наріжному півциліндрі, завершеному куполом (архітектор Ю. Захаревич). На аттику споруди – скульптурна група “Ощадність” (скульптор Л. Марконі). Перший поверх рустикований рваним каменем, другий і третій – виконані із поліхромної цегли, прикрашеної майолікою. На першому поверсі – арочні прорізи вікон і портал, обрамлені рустом і колонами. Другий і третій поверхи мають ренесансні оздоблення вікон. Вестибуль має парадну сходову клітку, у вікнах – вітражі. Актова зала прикрашена багатю ліпниною та різьбленими дерев’яними панелями.

На просп. Свободи, 20 стоїть будинок колишнього Художньо-промислового музею (тепер Національний музей ім. Митрополита Андрея Шептицького), який збудували 1904 р. архітектор Ю. Яновський та скульптор Л. Марконі. Фасади будинку вирішені в стилі ренесансу, інтер’єр запроектували скульптори А. Попель та М. Паращук.

Багато будинків, що мають стильові риси ренесансу, збереглися в недоторканому вигляді. Зокрема, кілька таких пам’яток, збереглося на вул. Січових Стрільців. Саму вулицю прокладено 1841 р. серед фруктових садів ботаніка Маєра, тож вона спочатку називалась його ім’ям. На цій вулиці збереглися неоренесансні будинки (№ 14, 16, 19). Будинок № 9 (Обласний ощадний банк), що нагадує флорентійські палаццо, спроектували 1897 р. у Відні австрійські архітектори Ф. Фельнер і Г. Гельмер. Дім № 13 (архітектор В.

Равський, скульптор Л. Марконі, 1887 р.), має три поверхи, його стіни оздоблені колонами, алегоричними горельєфами. Фасад будинку завершений статуєю Меркурія. Колись будинок належав Дирекції залізниці, однак пізніше був переобладнаний під готель “Імперіал” (1897–1939 рр.). Тепер тут діють “Укрсоцбанк” та інші установи.

Ренесансні стильові ознаки помітні в споруді колишнього Палацу справедливості, або Вищого суду Галичини (архітектор Ф. Сковрон, 1891–1895 рр.), тепер тут розташовані навчальні корпуси університету Львівська Політехніка (вул. Князя Романа). На аттику головного фасаду збереглась скульптурна група “Справедливість” (скульптор Л. Марконі, 1893 р.; тепер частково пошкоджена). Будинок має три поверхи, рустиковані стіни із трьома ризалітами (центральний – масивніший від двох інших), парадний вхід оздоблюють чотири іонійські півколони, що підтримують масивний антаблемент з фронтоном.

Класично довершеними формами вирізняються колишній палац Баворовських (первісно арсенал Сенявських) та будинок “Гранд-готелю” на просп. Свободи (арх. Е. Герматник, 1893 р.). Скульптурне оздоблення “Гранд-готелю” виконав Л. Марконі. Колишній палац Семенських-Левицьких (вул. Пекарська, 19), що був перебудований 1849 р., має тепер виразні риси французького бароко.

Важливе значення архітектурної домінанти центральної частини міста має споруда Театру опери та балету (1895–1900 рр., архітектор З. Горголевський). У плані будівля є витягнутим прямокутником, у який уписані глядацька зала, сцена з артистичними гримерними, фойє і вестибуль. Головний вхід влаштовано через троє масивних дверей у нижньому рустованому ярусі. Цей вхід фланкують колони доричного ордеру, над дверима – три арочних вікна дзеркальної зали-лоджії (вікна оформлені попарними коринфськими колонами).

Головний фасад завершений фризом з розвинутим аттиком і фронтоном, на завершенні якого встановлена статуя “Слави” з пальмовою гілкою. Обабіч цієї фігури встановлені ще дві великі скульптури (зліва – геній драми і комедії, справа – геній музики; скульптор П. Войтович).

Інтер’єр театру барвистий і ошатний: мармур, ліпнина, позолота, декоративне малярство.

У стилі неоренесансу і необароко збудовано у Львові ще два – готель “Жорж” (1901 р.) та Будинок учених (1897 р.). Їх проекти розробила віденська фірма архітекторів Г. Гельмера і Ф. Фельнера. Готель (пл. А. Міцкевича, 1–2) стоїть окремо, три його фасади неоренесансного членування поживлені бароковою орнаментикою і наріжними статуями в нішах – алегоріями Європи, Азії, Америки і Африки, що їх виконав скульптор А. Попель за моделями Л. Марконі. Мальовничості споруді надають обрамлені рустом лучково завершені вікна та балкони на фасаді.

“Будинок вчених” (вул. Листопадового Чину, 6) є найкращою спорудою необароко. Початково будівлю використовували для потреб Шляхетського казино (клуба). Споруда двоповерхова, з пишно вирішеним фасадом, лоджією, двома порталами оздобленими атлантами. У інтер’єрі зберігся вестибуль з різьбленими сходами і різьбленим парапетом, що освітлюється крізь круглий скляний плафон.

На поч. ХХ ст. порівняно небагато будували культових споруд. Найвеличнішою будівлею цього часу є костел св. Єлизавети (тепер греко-католицька церква Святих Ольги та Єлизавети), збудований в 1903–1911 рр. за проектом архітектора Т. Тальовського (пл. Кропивницького) в неоготичному стилі. Ця тринефна базиліка постала в пам’ять трагічної загибелі австрійської імператриці Єлизавети. Фасад костелу оздоблений рельєфом, вітражним вікном-розою та вгорі – скульптурною групою Розп’яття з пристоячими (скульптор П.

Войтович). Інтер'єр був зруйнований за часів радянської влади, зокрема, зруйновано вівтар св. Йосифа, який виконав скульптор П. Войтович. Зі старого оздоблення зберігся необароковий амвон (скульптори П. Войтович і Л. Репіховський) та головний вівтар у стилі ар деко (архітектори Л. Дюркович, Ю. Шостакевич, скульптор Я. Райхерт-Тот, 1928–1933 рр.). Частково поруйновані архітектурні деталі в останній час було відреставровано.

Колишній костел і монастир кармеліток босих (тепер – церква та приміщення міської телефонної мережі) будував 1893–1895 рр. в неороманському стилі І. Левинський за проектом Ф. Штатца-молодшого з Кельна (вул. Генерала Чупринки, 70). Екзотичною спорудою в мавританському стилі є Єврейський шпиталь (нині – пологовий будинок 3-ї міської клінічної лікарні), збудований у 1898–1901 рр. за проектом архітектора К. Мокловського. Споруда є масивною, з ризалітами, великим цибулястим куполом під триколірною дахівкою. Стіни викладено горизонтальними смугами жовто-червоної цегли.

Дім військових інвалідів (віденський архітектор Т. Гансен, 1855–1860 рр., вул. Клепарівська, 35) має видовжений фасад з нетинькованої жовтої та червоної цегли, що нагадує ренесансне палаццо, і зубчасті башти. Прикрашають будівлю рельєфи із зображенням військових атрибутів та двох алегоричних постатей Війни (Марс) й Миру (Венера), скульпторів Ц. Годабського і А. Пер'є. Поруч стоїть хрестокупольна каплиця з романо-візантійськими стильовими ознаками (архітектор Т. Гансен). Нині в колишньому “Домі інвалідів” міститься Львівський державний університет безпеки життєдіяльності. Ще один об'єкт у цьому ж районі – міська школа № 11, побудована з нетинькованої цегли в неороманському стилі (архітектор Ю. Гохбергер, 1884 р.) на розі вул. Городоцької та вул. Леонтовича).

З протилежного боку, на тракті виїзду зі Львова в напрямку до Винник на вул. Личаківській, на пагорбі, височить церква Покрови (колишній костел Матері Божої Остробрамської), яка належала ордену салезіан східного обряду. Проектував храм 1932 р. архітектор Т. Обмінський. Поруч із колишнім костелом – висока вежа-кампанела. Будівництво костелу завершено 1938 р. Храм повторно відкрили 1992 р. й освятили як церкву Покрови Пресвятої Богородиці. Простора базиліка з нерозвинутими бічними нефами нагадує ранньохристиянські святині з півциліндричною апсидою. Освітлює церкву клеристорій (круглі вікна вгорі та вікна апсиди й притвору).

До пам'яток кін. XIX – поч. XX ст. також належить будівля залізничного вокзалу. Його витягнута вздовж площі споруда з трьома завершеннями в центрі і на масивних ризалітах та бокових павільйонах вирішена в комбінованій неоренесансно-сецесійній стилістиці, з великим заскленним аркадним порталом. У нішах стоять алегоричні скульптури “Торгівля” і “Промисловість” (скульптор А. Попель), а над порталом угорі – дві постаті, що символізують Львів і залізничний рух (скульптор П. Войтович). Найоригінальнішим є інженерна конструкція металевих ферм дебаркадера, що перекривають просторий перон, створюючи враження легкості та елегантності.

Архітектурі XX ст. були притаманними пошуки нових творчих вирішень та ідей. На початку століття найпоширенішим став модерн. У його основі закладено віру в прогрес й досягнення сучасної промислової цивілізації, та головне – відмова від еkleктики й історичних стилів. Хронологічно модерн охопив незначний часовий період – від 1890-х рр. до 1914 р., себто близько 15 років. Велику увагу в цей час приділяли опрацюванню функціональних питань, використанню нового будівельного матеріалу – залізобетону, металу, скла, кераміки. Створювалася система конструктивних і художніх ознак нового архітектурного стилю.

Це був час швидкого розвитку індустріального суспільства і піднесення національної свідомості, а в мистецтві – осмислення нових художніх ідей, пошуку форм. Тоді трансформувалися звичні нормативи стилів, активно зверталась увага на природу. Архітектори використовували природні мотиви, передусім рослинні, з підкресленням їхньої динаміки (в'юнкі лінії, лілеї, очерет, цикламени). Криволінійний орнамент, виконаний засобами скульптури, мозаїкою або в кераміці, став основним виразним засобом. Декор komponували вільно, частіше асиметрично.

До типових зразків цього мистецького напрямку належить житловий будинок на просп. Шевченка, 6 – колишній дім адвоката А. Сегалю (архітектор Т. Обмінський, 1905 р.). Сполруда представляє виразний архітектурний образ: великі еркери, криволінійні віконні прорізи, балкони різних пропорцій, вежа з декоративним фронтоном, і різноманітно вирішений внутрішній простір – кімнати зберегли декор виконаний у вигляді ліпнини, кахельні печі, настінні гобелени та ін. Увагу привертають вестибуль та сходовий майданчик з оригінальними вітражами, які збереглися в пошкодженому стані.

Будівля консерваторії на вул. Нижанківського, 5 (тепер Музичної академії ім. М. Лисенка; архітектор Т. Обмінський, 1910 р.), у своїх планувальних засадах підпорядкована вимогам акустики. Цікавою є пластична обробка внутрішнього простору – стіни плавно переходять у склепіння.

Чимало суспільних і житлових споруд у сецесійному стилі збудували архітектори О. Сосновський і А. Захарієвич. Це, наприклад, банк на вул. М. Копернтка, Торгова палата на просп. Т. Шевченка. Тоді ж працювали архітектори М. Улям, В. Садловський, Т. Обмінський, З. Кендзерський. Особливо відомими був І. Левинський, що прагнув освіжити напрям декоративними елементами з народного мистецтва, переважно гуцульського, а також пов'язати сецесію з формами української народної архітектури. Це були

пошуки українського національного стилю в архітектурі. Працюючи разом із архітекторами Т. Обмінським, О. Лушпинським і В. Нагірним, І. Левинський звів цілу низку будинків, які прикрасив народним орнаментом та збагатив формами, запозиченими з традиційного народного зодчества. Зокрема, це споруда страхового товариства “Дністер” (1905 р.; тепер 7-ма поліклініка, вул. Руська, 20). Ця ж група архітекторів спорудила у 1914–1916 рр. будинок Вищого музичного інституту ім. М. Лисенка, що на вул. М. Шашкевича (тепер – пл. М. Шашкевича, 5). За проектом І. Левинського збудовано чотириповерховий будинок, в якому тепер діє філія Львівської національної наукової бібліотеки ім. В. Стефаника на вул. М. Лисенка, а також 1906–1908 рр. гімназію на вул. Генерала Чупринки, бурсу українського педагогічного товариства (тепер – корпус Українського державного лісотехнічного університету). У будівництві останнього брав участь архітектор Т. Обмінський. Ця будівля разом зі спорудою банку та товариства “Дністер” належить до найкращих творів української сецесії: має трапецієподібні прорізи вікон, дахи зі зламами, подібну до дзвіниці вежу, у фронтонах – сецесійні обриси.

Архітектор О. Лушпинський є автором будинку, що тепер належить лікарні прикордонних військ України (1906–1908 рр.; вул. Личаківська, 107). При проектуванні будівлі були використані форми гуцульського дерев'яного будівництва.

Найвиразніше сецесія позначилася на численних віллах та приватних будинках, найбільше яких є в районі вул. Є. Коновальця, вул. Метрологічної, вул. І. Котляревського. Їх характеризують неповторність художніх вирішень, фантазія проєктантів, використання елементів давнього зодчества, зокрема готики, що надає архітектурним образам романтичного виразу. Такими є, наприклад, вілла архітектор Л. Рамулта (вул. Вербицького) або ж вілла “Юліетка” на вул. Метрологічній, яка належала батькові і сину Ю. та А.



Захарієвичам (споруджена 1891–1893 рр.). Кожен із чотирьох фасадів вілли “Юлієтка” вирішений по-різному. Кольорова цегла надає будівлі живописного вигляду. Керамічні й металеві оздоби органічно пов’язані з оточенням. Внутрішні приміщення унікально вирішені для потреб творчого й затишного родинного життя.

Імпозантно виглядає особняк “Замок” на вул. Є. Коновальця, 100 (архітектор С. Улейський, 1912 р.), який виконано в стилістиці готичного замку з вежами, розмаїттям форм та прикрас.

На поч. ХХ ст. на багатьох вулицях, що оточують центр міста (вул. Валовій, вул. В. Гнатюка, вул. П. Саксаганського, вул. Шпитальній та ін.), споруджено житлові будинки з врахуванням нових стильових вимог, які з’явилися напередодні Першої світової війни. Серед них помітною є велика споруда на розі вул. Т. Костюшка і вул. Січових Стрільців – житлово-адміністративний будинок з рестораном “Ренесанс” (тепер – ресторан самообслуговування “Пузата хата”), який спорудив 1913 р. Р. Фелінський у співпраці з будівельним підприємством архітектора М. Уляма. У композиції фасаду цієї споруди переплетені елементи готики, ренесансу й модернізму.

У багатьох спорудах того часу помітні характерні елементи багатьох європейських архітектурних шкіл. Наприклад, будинок, в якому працювала філія Празького кредитного банку (1912 р., тепер “Промінвестбанк”), близький до зразків празького модернізму. Над його спорудженням працювали чеські творці – архітектор М. Блеха та скульптор Е. Кодет. У цій споруді ще є сліди пізньої сецесії, зокрема, в декоративному оздобленні (вітражі, стінні панелі, живописні десюдепорти, світильники, паркет, меблі і т. ін.).

На пл. Міцкевича розташований семиповерховий будинок – колишня чиншова кам’яниця Й. Шпрехера – як її ще іменують “перший львівський приватний хмарочос”, споруджена 1912–1921 рр. (пл. Міцкевича, 8; архітектор.

Ф. Касслер). Типовими для модерну тут є параболічні обриси вікон, асиметричний вигин верхнього карнизу, використання залізобетонних конструкцій. У будинку були розташовані контори нафтових компаній, на першому поверсі – книгарні.

Ще одним львівським “хмарочосом” вважали восьмиповерховий будинок на просп. Т. Шевченка, 7. Його спорудив 1929 р. у простих формах функціоналізму на замовлення Й. Шпрехера архітектор Ф. Касслер. На архітектурному вирішенні будинку позначилися популярні тоді ідеї архітекторів В. Гропіуса та Ле Козбюзе. Залізобетонний каркас будинку облицьований плитами штучного граніту й мармуру.

Будинком, спорудженим у стилі функціоналізму, є центральний універмаг на вул. Шпитальній, 1 (архітектор Р. Фелінський), збудований напередодні Першої світової війни (зараз – торговельний дім “Магнус”). Одним із кращих у Львові будівель конструктивізму є Будинок науки і техніки львівської залізниці (архітектор Р. Мюллер, 1932–1936 рр.) на вул. Федьковича. Пізніше споруду переобладнали під центр для проведення міжнародних конференцій та ділових зустрічей. У стилі конструктивізму зведено будинок “Львівенерго” (архітектор Т. Салецький, 1938 р., вул. Д. Вітовського, 55).

У Львові 1939–1940 рр. розпочалися великі планові праці з реконструкції й модернізації низки громадських будівель. Цю програму перервала війна з Німеччиною 1941–1945 рр. Львів понад три роки був окупований, днакі із пам’яток історії та культури були зруйновані під час бойових дій. Законом про п’ятирічний план відбудови і розвитку на 1946–1951 рр. передбачалося перетворити Львів на великий індустріальний центр України, збудувати електроламповий та автобусний заводи, завод телеграфічно-телефонної апаратури, склозавод та інші великі підприємства.

Перші споруди радянського часу з'явилися у Львові в 1950–1960-х рр. Вони були простими, без оздоблень, з чітким ритмом прорізів. У Львові з'явилося кілька мікрорайонів, прокладено широкі вулиці, площі, розбито сквери. За післявоєнний період у Львові збудовано більше квартир, ніж їх було до 1939 року. Новобудови великим кільцем оточили старий центр Львова. Основний обсяг будівництва був зосереджений на спорудженні житла: 5 – 9 – 12 – 16-поверхових будинків, переважно за типовими проектами. За індивідуальними проектами зводили громадські будівлі. На початку 1980-х рр. на розі вул. Пасічної та вул. Дж. Вашингтона споруджено висотний 16-поверховий будинок – єдиний у Львові виконаний з монолітного залізобетону методом пересувної опалубки (архітектор Л. Королишин). Цей метод, однак, через недосконалість технології більше не використовували.

З усіх житлових масивів Львова найбільшим є “Сихів”, розташований на території приміського села з цією ж назвою і розрахований на проживання 120 тис. мешканців. Тут збереглася стара дерев'яна церква Святої Трійці, споруджена 1654 р. У 1990-х рр. в мікрорайоні збудовано нову церкву Української греко-католицької церкви Різдва Пресвятої Богородиці (архітектор Р. Жук). На перехресті двох магістральних вулиць – Сихівської і просп. Червоної Калини – розташовано громадський центр житвлового масиву (архітектори А. Васищак, В. Каменщик, Є. Мінкова). Помітною подією стало зведення торгово-побутового центру “Зубра” (народна назва “Санта-Барбара”) – комплексу крамниць та майстерень. Перший поверх цієї споруди вирішений у виді відкритої аркади (1994 р. на всеукраїнському конкурсі об'єкт був відзначений як найкраще спроектований і побудований).

Неподалік цього масиву пролягає вул. Стрийська, на якій розташовано кілька цікавих в архітектурному плані споруд: багатопверховий Будинок преси (1975 р., архітектори Б. Габа, В. Дорошенко), споруда податкової адміністрації (1986–1996 рр., архітектори О. Базюк, В. Каменщик, М. Кошло, З. Підлісний, інженер В.

Куликівський) і один з найкращих в Україні автовокзал (архітектори В. Сагайдаківський, М. Столяров, інженери В. Бойків, А. Єфремов). Його об'ємно-просторова структура – трикутник, що формує три різні функціональні зони: міської автомагістралі, прибуття автобусів і зону відправлень. Цікавим за рішенням є зал очікування на другому поверсі.

До помітних об'єктів у районі вул. Княгині Ольги та вул. Володимира Великого є готель “Супутник” на 360 місць (1987 р., архітектор В. Петелько), універмаг “Львів”, магазин “Океан” (1982 р., архітектори В. Каменщик, Я. Мاستило, художник В. Патик) Домінантою всього планування району є велика за розміром церква УГКЦ св. Володимира та св. Ольги (архітектор М. Вендзилович).

Найцікавішою на вул. Любінській є споруда Будинок меблів (1985 р., архітектори С. Зем'янкін, З. Підлісний, М. Столяров, інженер Я. Крук). У районі, де до вул. Любінської прилягає вул. Патона, розташований квартал “Сріблястий” (архітектори С. Зем'янкін, З. Підлісний, Л. Нівіна, інженер Я. Корнилів). Тут була втілена концепція об'ємно-просторової композиції кварталу – у різноманітній ритміці розташовані групи будинків з внутрішніми курдонерами. За планування цього кварталу 1980 р. авторському колективу було присуджено Державну премію УРСР ім. Т. Шевченка в галузі архітектури. Неподалік стоїть палац культури Виробничого об'єднання ЛОРТА (1982 р.), який вирізняється круглими вікнами верхніх поверхів (народна назва будинку – “Наутілус”).

Поруч існує ділянка міста під назвою Левандівка, де помітним об'єктом є новозбудована церква Української автокефальної церкви Різдва Пресвятої Богородиці (архітектор Р. Сивенький). Храм витримано в досконаліх пропорціях. Церква є п'ятиверхою, біля неї збудовано оригінальну дзвіницю.

З протилежного боку Львова, в районі Збоїщ та вул. Варшавської, вздовж просп. В. Чорновола розташовано кілька цікавих архітектуриних об'єктів: готель “Львів” (1965 р., архітектори А. Консулов, П. Конт, Л. Нівіна), кінотеатр “Клекіт” та 11-

поверхова споруда Облстатутуправління (1967 р., архітектор М. Вендзилович).

Упродовж ХХ ст. забудову в межах міста проводили з врахуванням історичної та художньої цінності давніх пам'яток. Тому їй доводилося вестися лише вибірково – на невикористаних ділянках, але з урахуванням архітектурного оточення, що вже склалося. Разом зі старшими архітекторами в другій пол. ХХ ст. у Львові працювали вихованці архітектурного факультету Львівської Політехніки. Запроектовані ними споруди органічно ввійшли в середовище міста. Одним з перших таких об'єктів став восьмиповерховий житловий будинок на просп. Свободи, 6–8 (1964 р., архітектор Я. Назаркевич). Серед інших споруд радянського часу варто відзначити будинок проектного інституту “Теплоэлектропроект” (вул. Шота Руставелі, 7; 1963 р., архітектор Л. Кузьма-Скарин), комплекс Державного цирку (вул. Городоцька, 83; 1963 р., архітектори А. Бахматов, М. Каневський); новий корпус Львівської академії мистецтв (вул. Кубійовича, 35; 1973 р., архітектор М. Вендзилович); новий навчальний комплекс Львівської Політехніки (архітектори Р. Липка, А. Рудницький, П. Мар'єв, Г. Рябуха, В. Голдовський, М. Консулова, І. Русанова, І. Петришин). Цей навчальний корпус було відзначено 1978 р. премією як одне з кращих розв'язань вищих учбових закладів в Україні. Масштабним архітектурним проектом стало зведення стадіону “Дружба” на 40 тисяч місць (архітектори Я. Порохновець, Л. Кузьма-Скорник, Я. Назаркевич, Р. Федотовська, В. Блюсюк). Над парком, навпроти Львівського університету зведено готель “Дністер” (вул. Я. Матейка; 1980 р., архітектори А. Консулов, Л. Нівіна).

У сучасному Львові не виникає непорозумінь через різностилевість давньої та нової архітектури. Завдяки львівським архітекторам, які продовжуючи тривалі традиції, кожену нову думку зважують на терезах історії і краси, давня архітектура міста гармонійно поєднана із сучасною.

*Володимир Овсійчук*

## ЛІТЕРАТУРА

Від найдавніших часів літературне життя Львова відбивало поліетнічний характер міста. Можна виділити дві основні традиції, на яких ґрунтувався розвиток літератури Галичини та Львова: візантійську та латинську. Першим письменником, що був пов'язаний зі Львовом та у творчості якого помітні риси ренесансного світогляду, можна вважати Григорія з Сянока, львівського архієпископа у 1451–1473 рр.

Літературну вартість мають місцеві документи XVI ст. епістолярного жанру, серед яких найцікавішими є листи львівського ремісника Сенька Сідляра до емігранта із Московщини князя Андрій Курбського. Самостійну літературну вартість має післямова друкаря Івана Федорова “Повість... откуду начася і како совершися друкарня сія”, яку долучено до виданого у Львові 1571 р. “Апостола” – книги, яку, хоч і з застереженнями, прийнято вважати львівським першодруком.

Поява друкарства стимулювала розвиток літератури і зробила книгу доступнішою для ширшого кола читачів, сприяла поширенню ренесансних ідей. Латинська мова, яка стала мовою науки і художнього слова в загальноєвропейському масштабі доби ренесансу й бароко, долала національні межі й робила явища культури міжнаціональним надбанням. Тому твори XV–XVII ст., написані у Львові або Львову присвячені, належать і польській, і українській літературам.

Таким твором є, наприклад, поема “Роксоланія” (1584 р.) Себастьяна Кленовича, в якій він опoетизував Русь-Україну, називаючи її “нашою багатою землею”, “нашою країною”, а Львів – священним містом, гідним самого Аполлона. С. Кленович хотів заснувати в Україні латиномовний Парнас. Його ідею намагався втілити в життя поет-львів'ян Симон Шимонович, автор

характерних для доби ренесансу панегіриків латинською мовою та ідилій про селянське й пастуше життя – польською.

У XVII ст. у Львові мешкали та працювали брати Симон та Бартоломей Зиморовичі. Перший з них є автором поетичної збірки “Роксолани, або Руські панни”, в яких філософські мотиви плинності людського життя переплетені з елементами українського фольклору. Б. Зиморович був ученим і послідовником С. Шимоновича, він став автором книги “Ідилії Руські”, до якої включив і любовні вірші брата. Брати Зиморовичі мали вірменське походження, писали латинською та польською мовами, у їхній творчості важливе місце посідає українська тема. Б. Зиморович залишив також латиномовний опис облоги Львова 1672 р. та хроніку міста, яка була опублікована наприкін. XIX ст. І С. Шимоновича, і братів Зиморовичів є підстави вважати польсько-українськими письменниками з огляду на тематику їхньої творчості та “руські” симпатії.

Що стосується творчості власне українських авторів, то її паростки пов’язані зі школою Ставропігійського братства, яке основним своїм завданням вважало поширення освіти та захист православ’я. Важливим літературним документом такого спрямування є анонімний трактат “Пересторога”, написаний 1605 р. або 1606 р., авторство якого одні дослідники приписують Юрію Рогатинцю, а інші – Іову Борецькому. Серед інших літературних пам’яток української літератури кінця XVI – першої половини XVII ст. виділяються видану Ставропігійським братством “Просфонему”, в якій традиції візантійської поезики поєднані з ренесансно-бароковими віяннями, що виявляється в чергуванні прози і віршів, грецького й українського текстів, символічності образів тощо.

Важливо, що львів'яни усвідомлювали генеалогію свого міста, пов'язану із князем Левом Даниловичем. Про це йдеться, зокрема, в “Часослові полууставному” 1642 р.:

Львів таких собі предков бити знаєт:  
От княжати Льва ім'я герб власний маєт.  
Роксолянном зась вежу там же за герб дано,  
Чулим в хвалі Божой бити приказано.

Широкої популярності серед львів'ян набували віршовані твори, приурочені до Різдва та Великодня. Їх поширенню сприяла видана 1616 р. декламація “На Різдво Христове вірші” Памви (Павла) Беринди – активного діяча Львівського братства, вчителя братської школи і друкаря братської друкарні.

Різдвяні вірші, видані Памвом Бериндою, сповнені радості з приводу події, яка змінила життя всіх людей і кожного, зокрема, вселила надію на торжество правди і справедливості, що зійшла з неба на землю, яку “за гріхи проклято”. Своєрідним продовженням твору Памви Беринди є декламація проповідника при церкві Успіння Львівського братства, учителя братської школи Іоанікія Волковича “Розмишляння о муці Христа-Спасителя нашого” (1631 р.). Твір побудований за принципом тези й антитези: спершу душа ридає й дивується, чому Бог не нашле вогонь з неба, щоб покарати тих, хто збиткується над Сином Божим, а потім виявляє розуміння Господньої мудрості, усвідомлення того, що “від покари любов зупиняє”, а це вчить людей страждати за правду.

Із львівським Ставропігійським братством пов'язана літературна діяльність Стефана Зизанія, Лаврентія Зизанія, Кирила-Транквіліона



Ставровецького. Іов Борецький та Памво Беринда, які починали свою літературно-просвітницьку діяльність у Львові, згодом перебралися до Києва, де продовжували літературну та освітню працю.

Специфічною формою літератури став опис Львова та відомості з його історії, що їх підготував Мартин Ґруневеґ, німець із Ґданська, який у 1582–1601 рр. мешкав у Львові. Його опис ґрунтується на писаних джерелах та на усних розповідях, що дає змогу відчутти живий образ міста. Окреме місце серед літератури першої половини XVII ст. займає “Львівський літопис”, у якому важливі історичні події, пов’язані з містом, зафіксовано на основі виписок із різних джерел, а також подано важливі реалії тогочасної історії.

До завершення загальної картини літературного життя Львова XVI–XVII ст. варто додати, що далеко не всі латиномовні, польськомовні та україномовні літературні твори того часу вивчено й опубліковано.

Друга половина XVII – поч. XVIII ст. не позначені помітними явищами в літературному житті міста. Це були, як стверджують дослідники, переважно панегіричні вірші, що засвідчують тенденцію застою, і лише від сер. XVIII ст. помітне певне пожвавлення, пов’язане з поширенням ідей Просвітництва, які вживалися зі спадщиною ренесансу й бароко. Ця тенденція більше виявлялася в польських школах.

Друкарня Львівського братства від сер. XVII до сер. XVIII ст. видавала переважно книги літургічного характеру, до яких додавали присвяти різним особам, вірші на їхні герби, передмови, що містили матеріал світського характеру.

Значно багатшою за змістом була продукція польських друкарень Львова, які видавали літературу природознавчого, історичного, географічного, лінгвістичного спрямування. Публікації ж творів художньої літератури поступалися накладом виданням інших профілів.

Ситуація почала змінюватися від кін. XVIII – до сер. XIX ст., коли на зміну епохи Просвітництва приходив романтизм. Ці дві естетичні системи певний час взаємодіяли між собою, але романтизм зміцнював свої позиції, пов'язані з посиленням інтересу літератури до національних проблем і орієнтацією на національні мови.

Явищем перехідного процесу між естетикою просвітництва та романтизму в польській літературі Львова стала творчість поета і драматурга Александра Фредра, найплідніший період творчості якого припадає на 1820–1830-ті рр. Його комедії “Дами і гусари”, “Пан Йовіальський”, “Помста” та ін. мали великий сценічний успіх, і їх досі виставляють у театрах багатьох країн світу.

Важливу роль в активізації літературного життя Львова відіграло відновлення 1787 р. Львівського університету (створений 1661 р.), який став важливим осередком польського культурного і політичного життя. Тут виникло таємне Товариство для вивчення рідної культури, учасники якого ставили своїм завданням досліджувати історію Польщі, розвивати літературу, театральне мистецтво, мову. Хоча існування Товариства було короткочасним (1817–1819 рр.), воно відіграло значну роль у консолідації культурних сил. Серед польських письменників Львова цього часу помітною постаттю був Станіслав Яшовський. Поет, перекладач, видавець, він популяризував творчість А. Міцкевича, Я. Коллара, сербські народні пісні, видав два томи альманаху “Слов’янин” (1837 і 1839 рр.) та збірник “Дністрянка” (1841 р.). Спроби розв’язання проблем міжслов’янських взаємин продовжили члени Товариства прихильників Слов’янщини. У контексті зближення слов’янських народів слід розглядати фольклорні публікації польських і українських пісень Зоряна Доленги-Ходаковського, статтю Дениса Зубрицького “Про пісні польського і руського люду” тощо, появу двотомного альманаху “Галичанин” (1830 р.), у

якому поряд з чеською та сербською тематикою була присутня й українська творами “Козак” А. Дуніна-Борковського, “Подільські думи” Тимона Заборовського, “Опришки в Карпатах” Е. Бродського.

Важливими осередками літературного життя Львова першої половини ХІХ ст. були Інститут Оссолінських, який згуртував культурних діячів і друкарня якого видавала літературні та публіцистичні твори, часто й позацензурні, а також літературні салони приватних осіб, де велися розмови на мистецькі й суспільні теми. Резонанс викликало видання у Львові творів Северина Гоцинського у 3-х томах, у першому з яких уміщено поему “Канівський замок”. У Львові з’явилися друком виконаний Августом Бельовським переклад “Слова о полку Ігоревім”, фольклорні збірники Вацлава з Олеська “Пісні польські і руські галицького люду”, а також “Пісні руського люду в Галичині” Жеготи Паулі.

Умови для розвитку української літератури на межі ХVІІІ – першої пол. ХІХ ст. були вже не такими сприятливими, як раніше, через брак українських інституцій. Заснований 1788 р. на основі львівського Успенського братства Ставропігійський інститут не досяг помітних успіхів у культурно-освітній діяльності, хоча й мав музей, архів та друкарню, відновив (на деякий час) братську школу та бурсу, видавав підручники для народних і середніх шкіл. Наукову вартість мають такі видання Інституту, як: “Літопис Львівського Ставропігійського Братства”, “Хроніки міста Львова” Дениса Зубрицького та інші праці. Згодом Інститут став оплотом москвофільства, не визнавав української нації, культивував у своїх творах язичіє (російсько-польсько-український мовний суржик), а в ХХ ст. – російську мову.

Нова українська література на західноукраїнських землях почалася з появою “Руської Трійці” – літературної групи, з якою пов’язане національно-культурне відродження у Галичині на засадах романтизму. Засновниками

об'єднання були вихованці греко-католицької духовної семінарії Маркіян Шашкевич, Іван Вагилевич та Яків Головацький. Навколо них гуртувалася патріотично настроєна молодь: Григорій Ількевич, Маркел Кульчицький, Іван Бірецький та ін. Вони виходили із засади, що галицькі русини є частиною українського народу, який проживає в Австрійській та Російській імперіях, має спільну мову, культуру, історію, тому потрібно пропагувати національну самобутність, розвивати літературу, доступну широким масам населення. Важливою складовою діяльності “Руської Трійці” були записи фольклорних матеріалів, переклади творів з інших літератур, зокрема слов'янських. Усе це було підпорядковано пробудженню національної самосвідомості, вихованню моральної гідності, патріотизму, протесту проти національного й соціального поневолення.

Серед етнографічних досліджень учасників “Руської Трійці” – “Мандрівка по Галицькій та Угорській Русі” Я. Головацького, видання його чотиритомного збірника “Народні пісні Галицької та Угорської Русі”, етнографічні праці І. Вагилевича про гуцулів, бойків та лемків, праця обох учених над створенням граматики та словника живої української мови, виступ М. Шашкевича проти впровадження латинської абетки в українському письменстві (брошура “Азбука і абетка”).

Великою історичною заслугою “Руської Трійці” стало видання 1837 р. українського альманаху “Русалка Дністровая” в угорському місті Буда (тепер частина м. Будапешт). Його було здійснено в обхід львівської церковної цензури, яка не допустила видання підготовленої у 1834 р. збірки “Зоря”. Було ще кілька причин видання альманаху в Буді: дешевший папір та поліграфічні послуги, відсутність у Львові гражданського шрифту та ліберальніший характер тамтешньої цензури. До того ж немалі зусилля до цієї справи доклав сербський студент Георгій Петрович, який був приятелем цензора в Будапешті.

Структура альманаху була чітко продумана. Книжка складалася з чотирьох розділів, яким передувало написане М. Шашкевичем “Передслів’є”: народні пісні (із супровідною статтею І. Вагилевича); “Складання”, тобто оригінальні твори; “Переводи” і “Старина” (з передмовою М. Шашкевича), що містила тексти народних пісень зі старих рукописів, і бібліографія – огляд рукописних книг бібліотеки монастиря св. Онуфрія та рецензія М. Шашкевича на фольклорний збірник Й. Лозинського “Руское весілле”.

Історико-літературну вартість мають матеріали всіх розділів альманаху, але особлива роль належить оригінальним та перекладним творам: перші ознаменували утвердження романтичного напрямку в українській літературі на теренах Галичини, поетизацію ідеалів свободи, появу історичних мотивів та любовної лірики, другі – заманіфестували ідеї слов’янської єдності.

Альманах “Русалка Дністровая” відіграв важливу роль у подальшому розвитку української літератури та встановленні міжслов’янських літературних взаємин: книга, попри її тривале ув’язнення світською та церковною владою у Львові, знайшла дорогу до діячів слов’янського відродження й набула широкого резонансу. На жаль, після її появи українське літературне життя у Львові пішло на спад, а чільні члени “Руської Трійці” І. Вагилевич та Я. Головацький після смерті М. Шашкевича не втрималися на національних позиціях.

Літературного життя у Львові пожвавилось під час революції 1848 р. Цьому сприяла перша українська тижнева газета “Зоря Галицька”, яка швидко здобула популярність, але її перехід на москвофільські позиції, а відповідно, з народної мови на язичіє призвели до її занепаду, і в 1857 р. вона перестала виходити. Уміщував літературні твори і “Dnewnyk ruskij”, що його редагував І. Вагилевич. Зокрема, тут опубліковано статтю редактора часопису “Замітки о руській літературі”.

У 1848 р. у Львові було засноване літературно-освітнє товариство “Галицька руська матиця”. Цього ж року відбувся перший з’їзд діячів культури і науки, “Собор руських учених”, учасниками якого були письменники Микола Устиянович, Іван Гушалевич, Рудольф Мох, Йосиф Лозинський та ін. Серед помітних літературних подій цього часу – збірка поезій Муха “Мотиль”, видана у Львові 1841 р., та його драматичні твори “Справа в Клекотині”, “Терпен-спасен”, романтична повість Євгена Згарського “Анна Смохівська” (“Зоря галицька”, 1855 р.).

Сповільнення розвитку української літератури в 50-ті рр. ХХ ст. багато в чому спричинила поява москвофільства, на позиції якого перейшли Яків Головацький, Іван Гушалевич, Богдан Дідицький. Майже замовк Іван Наумович, зневірився в перспективах української літератури Микола Устиянович.

І все ж така ситуація тривала недовго. У 1860–1870-х рр. у Львові знову пожвавилось українське літературне життя. Його стимулювали передусім культурні процеси в Східній Україні. Львів став місцем притягання молодих літераторів і митців, які навчалися у Львівському університеті та інших навчальних закладах, і видавали тут свої твори. Було засновано журнали, розвивався театр.

Так, подією в літературному житті Львова був вихід 1862 р. поетичної збірки Юрія Федьковича “Поезії”. Роком пізніше, навчаючись у Львівському університеті, збірку “Зільник” видав син Маркіяна Шашкевича Володимир Шашкевич. У сер. ХІХ ст. з’явилися нові українські періодичні видання: “Слово”, “Мета”, “Русалка”, “Нива”, збірник “Галичанин”, альманах “Зоря Галицька яко альбум”.

Упродовж 1872–1873 рр. у львівській “Просвіті” працював Юрій Федькович, до Львова часто приїздив письменник і художник Корнило

Устиянович, тут навчався і працював правник і журналіст Володимир Барвінський, який редагував газету “Правда”, а потім “Діло”.

У львівських періодичних виданнях широко публікували твори наддніпрянських письменників – Тараса Шевченка, Пантелеймона Куліша, Олександра Кониського та ін. Зав’язувалися знайомства, виникала співпраця наддніпрянських письменників і культурних діячів із галицькими. У 1865 р. у Львові кілька місяців проживав О. Кониський, 1858 р. місто відвідав П. Куліш, який зблизився тут з львівськими науковцями О. Барвінським, О. Партицьким, А. Вахнянином. П. Куліш фінансово підтримав журнал “Правда”, який, як українське загальнонаціональне видання, замінив закриту царським урядом петербурзьку “Основу”. Значення цих контактів і цієї підтримки особливо важливе у зв’язку з Валуєвським циркуляром 1863 р. та Емським актом 1876 р., які унеможливили видання україномовних книг у межах Російської імперії. Внаслідок цих подій Галичина стала трибуною всіх українських письменників, а Львів – центром розвитку української літератури.

У цьому контексті потрібно розглядати й особливості польсько-українських стосунків. П. Куліш сподівався на порозуміння і співпрацю в галузі культури між українцями й поляками як на протидію з боку російської антиукраїнської політики. Але тут виникли непорозуміння між П. Кулішем і львівськими науковцями, які проблему польсько-українських відносин бачили не в такому ідилічному світлі. Тим-то Кулішева брошура “Крашанка русинам і полякам на Великдень 1880 року”, присвячена “мученикам чоловіколюбства Тарасу Шевченкові і Адаму Міцкевичу”, не викликала одностайного схвалення. Незабаром сам П. Куліш зневірився в добрих намірах польської верхівки стосовно польсько-української співпраці на справді демократичних засадах.

Вплив Михайла Драгоманова, який Іван Франко назвав “радикально-соціальним”, на відміну від “формально-національного” впливу П. Куліша,

позначив цілий період у розвитку літературного життя Львова. Вперше М. Драгоманов відвідав Львів 1873 р. дорогою в еміграцію до Швейцарії. На відміну від П. Куліша, який встановив зв'язки із львівськими народовцями, М. Драгоманов шукав контактів з молоддю, пропагуючи ідеї позитивістського світогляду, які в ідеологічній сфері були орієнтовані на космополітизм, філософській – на матеріалізм та естетичній – на реалізм, тобто ідеї, що на той час домінували в західноєвропейській суспільно-культурній атмосфері.

У Львові М. Драгоманов знайшов прихильників і послідовників Михайла Павлика, Остапа Терлецького й особливо Івана Франка. Під впливом М. Драгоманова, а головню його листів до органу студентського товариства “Академіческий кружок” журналу “Друг”, це видання з язичія перейшло на народну мову, переставши бути органом москвофілів. Після закриття часопису його лінію продовжували львівські видання “Громадський друг”, “Дзвін”, “Молот”.

Центральне місце в літературному житті Львова, безсумнівно, належить І. Франкові, який був пов'язаний із цим містом від вступу до Львівського університету 1875 р. до кінця життя, проживаючи (з невеликими перервами) в найнятих помешканнях, а від 1902 р. – у власному будинку, де сьогодні розміщений Літературно-меморіальний музей його імені.

Саме у Львові І. Франко сформувався як митець і суспільно-політичний та культурний діяч. Тут він розгорнув плідну й багатогранну літературну діяльність як поет, прозаїк, перекладач, драматург, критик та історик літератури, публіцист. У Львові І. Франко написав твори, які ввійшли в золоту скарбницю української літератури (збірки “З вершин і низин”, “Зів'яле листя”, поеми “Іван Вишенський”, “Мойсей”, роман “Перехресні стежки”, драма “Украдене щастя” та ін.). У своєму еволюційному розвитку він пройшов шлях від романтизму, через реалізм до модерністських тенденцій, а в



літературознавчих поглядах – від ідеалістичного підходу як “віднайдення іскри божества в дійсительності” через позиції “реальної критики”, що ґрунтувалася на засадах позитивізму, до психо-естетичного підходу до літератури.

Десятирічні “найми у сусідів”, коли внаслідок обструкцій з боку народовських діячів галицького суспільного середовища І. Франко змушений був працювати в польській пресі, не змінили переконань письменника, а розширили його читацьку публіку. Матеріали, які І. Франко друкував на сторінках польської газети “ Львовський кур’єр ” (*Kurier Lwowski*) і сьогодні є важливим джерелом дослідження суспільних відносин у Галичині останніх десятиліть ХІХ ст. Серед польських журналістів і літераторів І. Франко знайшов щирих прихильників і друзів Яна Каспровича, Марію Конопницьку та ін.

Великою мірою завдяки І. Франкові Львів у цей час став центром загальноукраїнського літературного життя, критична обсервація І. Франка не оминула жодного помітного явища як в українській, так і в тогочасних інших європейських літературах, а журнали “Житє і слово”, а згодом “Літературно-науковий вістник”, одним із співредакторів якого він був, стали основною трибуною українських письменників обабіч Збруча.

Поряд з І. Франком, помітну роль у літературному процесі 1870–1890-х рр. відігравали Михайло Павлик автор повісті “Робенщуківа Тетяна”, публіцист і громадський діяч, поет Володимир Масляк, новеліст Орест Авдикович, драматург Григорій Цеглинський та ін.

Літературне життя Львова тісно пов’язане з культурно-освітніми інституціями, серед яких першою установою такого типу була “Галицька руська матиця”, що виникла на хвилі політичного піднесення “Весни народів” 1848 р. і ставила своїм завданням поширювати освіту. Серед видань Матиці – “Сводная

галицько-русская летопись” Антона Петрушевича, “Научно-литературний збірник” та ін.

Русофільська позиція Матиці викликала протидію молодих народницьких діячів Галичини, які орієнтувалися на українську національну ідею. Вони створили товариство “Просвіта”, яке 1868 р. було офіційно зареєстроване міністерством внутрішніх справ у Відні. Товариство зосередило зусилля на друкуванні підручників для шкіл, випускало наукову й художню літературу, заснувало “Письмо з Просвіти”, взяло участь у створенні газети “Діло”.

Якщо “Просвіта” стала масовою організацією, то засноване народовцями 1873 р. Товариство імені Шевченка мало сприяти розвитку української словесності. Воно видавало часопис “Зоря”, в якому публікували твори галицьких і наддніпрянських письменників. Після реорганізації 1892 р. в Наукове товариство імені Шевченка воно стало неофіційною українською Академією наук. Активну роль у ньому відігравали Михайло Грушевський, Олександр Барвінський, Іван Франко, Володимир Гнатюк та ін. Під керівництвом І. Франка філологічна секція випускала серію праць “Пам’ятки українсько-руської мови і літератури”, “Збірник філологічної секції Наукового товариства імені Шевченка”, “Українсько-руську бібліотеку” творів українських письменників, журнал “Літературно-науковий вістник”, який став трибуною Галичини і Наддніпрянської України, та інші видання.

На зламі XIX–XX ст. Львів, який залишався важливим центром літературного життя в загальноукраїнському масштабі, став каталізатором нових художніх ідей, викликаних світоглядно-естетичною переорієнтацією в Європі. На місце філософії позитивізму з його причинно-наслідковим детермінізмом прийшов культ інтуїтивної свідомості, ірраціоналізму, потоку життя, що переступає межі інтелекту. Інтуїція як шлях досягнення трансцендентного, обґрунтована французьким філософом Анрі Бергсоном, стала

філософською базою літератури: як позитивізм поступився місцем “філософії життя”, так реалізм почав здавати позиції модернізмові.

У Львові знайшли відгомін тенденції модернізму, які поширювалися в літературі різних країн Європи (“Молода Бельгія”, “Молода Франція”, “Молода Німеччина”), але найтіснішими були контакти з краківською модерною, де до того ж проживали українські молоді літератори Василь Стефаник, Богдан Лепкий, Остап Луцький, що часто бували у Львові й розповідали про атмосферу літературного життя, літературні новини, зокрема про твори Станіслава Пшибишевського, Станіслава Виспянського, Казимежа Тетмаєра.

У 1906 р. у Львові виникло літературне угруповання “Молода Муза”, в основі якого лежала ідея суспільної незаангажованості мистецтва, “чистої краси”. Група мала неформальний характер і нагадувала радше клуб літераторів без фіксованого членства та статуту. Її учасники збиралися у львівських кав’ярнях “Монополь” та “Центральна”. Тут можна було просидіти цілий вечір за горнятком кави, почитати свіжі газети й журнали, подискутувати зі старшими колегами, одним із яких був І. Франко.

Ядром “Молодої Музи” були письменники Володимир Бирчак, Петро Карманський, Богдан Лепкий, Остап Луцький, Василь Пачовський, Сидір Твердохліб, Степан Чарнецький, Михайло Яцків. До групи також тяжіли представники різних галузей мистецтва: композитор Станіслав Людкевич, скульптор Михайло Паращук, художники Юліан Панкевич та Іван Северин, скрипаль і графік Іван Косинин, фейлетоніст Осип Шпитко, молодий літератор Михайло Рудницький.

Хоча “Молода Муза” не виробила чіткої естетичної програми (як згодом зробила це київська група, що згуртувалася навколо журналу “Українська хата”), вона загалом спиралася на засади естетики символізму, і “молодомузівців” називають передсимволістами або пресимволістами.

Учасників цього угруповання об'єднувало неприйняття описового реалізму, епічного побутописання. Але ідеї страждання, “космічного болю” вони радше декларували. Петро Карманський увійшов в українську поезію як поет смутку й болю, Василь Пачовський – мінливих любовних захоплень, Богдан Лепкий – осінніх мінорних настроїв. Єдиним символістом у душі тогочасного європейського трактування цього стилю можна вважати хіба що Михайла Яцкова.

У Львові діяло також відгалуження “Молодої Польщі” на чолі з Яном Каспровичем, приятелем Івана Франка. На початку ХХ ст. розпочали тут свій творчий шлях Марія Вольська та Леопольд Стафф, які, попри творчі зв'язки між собою, були дуже різними особистостями. З ностальгійністю М. Вольської контрастує оптимізм Л. Стаффа, його орієнтація на спадщину античності, і водночас обом притаманна символічно-імпресіоністська тональність доби “Молодої Польщі”. У зв'язку зі сприятливими для польської культури умовами у Львові ХІХ – початку ХХ ст. сюди приїжджали польські письменники з інших регіонів. У 1901 р. у Львові оселилася авторка численних драм Габрієла Запольська, тут деякий час працювала Марія Конопницька.

Характерною ознакою літературного процесу початку ХХ ст. була гостра полеміка між прихильниками модернізму та захисниками народницької ідеології, яка на українському ґрунті знайшла свій вияв у “літературному турнірі” між репрезентантом нової естетики, запальним львівським критиком Миколою Євшаном (“Українська хата”) та оборонцем традиційної реалістичної школи, київським літературознавцем Сергієм Єфремовим.

І все ж центральною постаттю літературного Львова, як і українського літературного життя загалом, залишався у цей період І. Франко. Не приймаючи засадничих положень естетики модернізму, зокрема ідей “містичного неба” Миколи Вороного та Остапа Луцького, він водночас глибоко аналізував те нове,

що вносило в літературний процес молоде покоління, зокрема поєднання фольклорної символіки з новітньою технікою письма в поезії, психологічну призму зображення в прозі.

Атмосферу активного літературного життя Львова перервала Перша світова війна, а під час окупації міста російським військом (вересень 1914 – червень 1915 рр.) громадське та літературно-мистецьке життя тут припинилося.

Після відступу російських військ літературне життя у Львові відновлювалося дуже повільно. І. Франко був тяжко хворий і в травні 1916 р. помер. Інших письменників воєнна завірюха розкидала по всіх усядах: одні – Михайло Яцків, Микола Голубець, Микола Євшан – опинилися на фронтах, інші – Петро Карманський, Василь Пачовський, Володимир Бирчак – вели освітню працю в таборах для полонених українців, що були вояками російської армії, в Німеччині та Австрії.

Після закінчення Першої світової війни першою літературною організацією у Львові була група “Митуса”, яка виникла 1922 р. Група заснувала журнал під такою самою назвою, яка символізувала нескореність слова після збройної поразки українських національно-визвольних змагань. Організатори спілки постулювали, що, подібно до літописного співця Митуси, який не підкорився волі князя, художнє слово мало продовжувати боротьбу за українську державність.

“Митусівців” – а до групи входили недавні Українські січові стрільці Василь Бобинський, Роман Купчинський, Олесь Бабій та Юрій Шкрумеляк – у стильовій орієнтації, передусім в орієнтації на поетику символізму, можна вважати послідовниками “молодомузівців”. На їхній художній палітрі позначився вплив київських поетів-символістів групи “Музагет” (Павло Тичина, Яків Савченко, Олекса Слісаренко, Дмитро Загул та ін.). Хоча група проіснувала всього один рік, її роль у розвитку літератури на

західноукраїнських землях була важливою. Вона проклала міст між західно- та східноукраїнським берегами української літератури. Навіть більше: як зазначають польські літературознавці, група “Митуса” послужила стимулом для активізації заснованого ще 1886 р. у Львові польського Літературного товариства ім. Адама Міцкевича, яке проводило літературні вечори та видавало часопис “Літературний щоденник” (*Pamiętnik Literacki*).

Наприкін. 1920-х рр., із припиненням на Великій Україні політики українізації, послабилися, а потім і зовсім обірвалися взаємини галицьких письменників із літераторами підрадянської України. У галицькому середовищі відбулося розмежування літературних сил на основі передусім політично-світоглядних розбіжностей. Спершу майже непомітно, а потім дедалі виразніше окреслилися основні напрямки літературного процесу міжвоєнного двадцятиліття: католицький – під опікою Святоюрської гори і особисто митрополита Андрея Шептицького; націоналістичний, ідеологом якого був Дмитро Донцов; “ліберальний” – із загальною тенденцією незаангажованості, іманентності мистецтва; радянфільський, що керувався марксистськими канонами.

Католицький напрям виник на основі журналу “Поступ”, що почав виходити у Львові 1921 р. Письменники католицької орієнтації створили наприкін. 1922 р., коли розпалася група “Митуса”, угруповання “Логос”, до якого ввійшли Григор Лужницький (Меріям), Олександр-Микола Мох (Орест Петрійчук), Василь Мельник (Василь Лімниченко), Степан Семчук, Роман Сказинський, Осип Назарук, Петро Ісаїв та ін. “Логосівці” прагнули активізувати культурно-освітню працю серед населення, яке важко переживало поразку національно-визвольних змагань. Ця праця ґрунтувалася на національній та християнській ідеях і опозиції до матеріалізму й комунізму. Члени “Логосу” друкували свої твори в журналі “Поступ”, а також у

видавництві “Добра книжка” (серія “Бібліотека “Логосу”). Літературна творчість “логосівців” – це передусім поезія, в якій основними мотивами були національно-патріотичний та мотив єднання з Богом.

З припиненням виходу журналу “Поступ” у 1931 р. письменники католицької орієнтації згуртувалися навколо журналу “Дзвони” (1931–1939 рр.), який розширив діапазон проблематики та коло авторів свого попередника. Серед помітних літературних явищ представників цього угруповання виділяються цикл релігійних віршів Богдана-Ігоря Антонича, які склали збірку “Велика гармонія”, та поезії Гавриїла Костельника, що належать до надбань релігійної лірики в українській літературі ХХ ст. На сторінках “Дзвонів” з’явилися повісті й оповідання Катрі Гриневичевої, Наталени Королеви, перші частини роману “Волинь” Уласа Самчука, навколо журналу згуртувалася когорта критиків (Микола Гнатишак, Костянтин Чехович, Петро Ісаїв, Юліан Редько).

Середина 1920-х рр. позначена гострим протистоянням між прихильниками комуністичної та націоналістичної ідеологій серед письменників. Каталізатором цього протистояння стало відновлення 1922 р. журналу “Літературно-науковий вістник” за редакцією Дмитра Донцова. На противагу йому активізувалися письменники лівої орієнтації, чому сприяла короткочасна політика українізації комуністичного режиму, яка викликала в підрадянській Україні процес національного відродження. Цей процес захопив багатьох галицьких інтелігентів, зокрема привів до співпраці в комуністичних виданнях “Культура”, “Світло”, “Вікна” поета-символіста Василя Бобинського (1930 р. він виїхав до УРСР, 1933 р. був заарештований, а 1938 р. – розстріляний).

Журнал “Вікна” виходив упродовж 1927–1932 рр. Навколо нього об’єдналися Олександр Гаврилюк, Ярослав Галан, Петро Козланюк, Ярослав

Кондра, Мирослава Сопілка, Степан Тудор та ін. Після переїзду В. Бобинського до УРСР часопис очолив Степан Тудор, теоретик марксистського літературознавства та автор психологічних повістей “Марія”, “Молочне божевілля”. Радянська критика роль журналу “Вікна” та літературної групи “Горно”, органом якої він був, значно переоцінювала.

Схоже можна сказати й про угруповання прорадянських літераторів журналу “Нові шляхи” (1929–1932), очолюваного Антоном Крушельницьким; на початку існування часопис демонстрував широку палітру демократичних поглядів, але поступово переорієнтувався на позиції ортодоксальної радянської ідеології, що спричинило відхід від “Нових шляхів” значної частини авторів. З припиненням виходу “Вікон” та “Нових шляхів” комуністичний напрямок у літературному процесі перестав існувати.

Крім уже названих груп, активно діяли літератори, об’єднані навколо видавництва “Червона Калина” (1929–1931), у творчості яких переважала військово-історична тематика. Так, Роман Купчинський, автор дотепер широко відомих пісень “Повіяв вітер степовий”, “Зажурились галичанки”, “Накрила нічка”, опублікував роман-трилогію “Заметіль”, Олесь Бабій – повість “Гей, видно село”, Микола Матіїв-Мельник – оповідання “На чорній дорозі”, “За парубоцьку славу” тощо. Ці твори мають вартість історично-художнього документу, достовірного у своїй психологічній основі, в якому відбилася трагедія українського народу, чий відчайдушний зрив за свободу закінчився гіркою поразкою.

Пробудився інтерес письменників до історичної теми. Поряд з представниками старшого покоління Богданом Лепким (“Вадим”, “Крутіж”), Юліаном Опільським (“Ідоли падають”, “Сумерк”, “Опирі”), історичні повісті писали Микола Голубець (“Жовті води”), Федір Дудко (“Великий гетьман”), Григор Лужницький (“Чорна ігуменя”), Осип Назарук (“Роксоляна”).



Молоде покоління письменників, яке заявило про себе на поч. 1930-х рр., протиставило себе попередникам, зокрема творцям епопеї Українських Січових Стрільців та Української Галицької Армії. Йому не чужа була національна тематика, але підхід до неї інший: символізму та пісенності своїх попередників вони протиставили юнацький романтизм. Згуртувалася літературна молодь спершу в групі “Листопад” (1928 р.), куди ввійшли Богдан Кравців, Степан Ленкавський, Євген-Юлій Пеленський, Володимир Лопушанський, Володимир Янів, а після розпаду цієї групи частина літераторів примкнула до журналу “Літературно-науковий вістник” (від 1933 р. – “Вістник”), а інша об’єдналася навколо журналу “Дажбог” (1932–1935 рр.). Саме тоді з’явилися поетичні збірки Б. Кравціва “Дорога”, “Сонети і строфи”, сповнені духом юнацького романтизму та революційного досвіду “в’язничних келій”, а також “Привітання життя” Богдана-Ігоря Антонича.

Після закриття “Дажбога” літературно-мистецьке життя Львова зосередилося навколо журналів “Вістник” та двотижневика “Назустріч”, що репрезентують націоналістичний і т. зв. “ліберальний” напрями в літературному процесі.

Платформа “Вістника” на чолі з Дмитром Донцовим висувала на перше місце ідеологічну спрямованість творчості. Орієнтація на національну ідею з домінуванням культу сили над красою визначала основну тенденцію “Вістника”, вольовий чинник мав динамізувати психіку для боротьби з більшовизмом. Ядром часопису були Євген Маланюк, Леонід Мосендз, Юрій Клен та Олена Теліга, яких назвали “вістниківською квадригою”. У журналі друкували свої твори також Олег Ольжич, Юрій Липа, Олекса Стефанович, Улас Самчук, Ростислав Єндик, Дарія Віконська, Богдан Кравців. Назагал у стилі “вістниківців” переважало поєднання неокласичної прозорості образу з неоромантичним, вольовим началом.

Позиції “Вістника” в літературно-мистецькій атмосфері Львова протистояла платформа двотижневика “Назустріч” (1934–1938). З першого ж числа двотижневик якнайдалі відійшов від політичних пристрастей доби й на перше місце поставив право митця на творчій самовияв, реалізацію власної індивідуальності. Навколо часопису “Назустріч” об’єдналася когорта обдарованих поетів, прозаїків, літературознавців, мистецтвознавців – Богдан-Ігор Антонич, Святослав Гординський, Ірина Вільде, Юрій Косач, Павло Зайцев, Василь Барвінський, Володимир Дорошенко, Василь Сімович. Лідером групи був критик Михайло Рудницький.

Якщо “Вістник” підпорядковував літературу національній ідеї, “Дзвони” – ідеї християнської етики, то двотижневик “Назустріч” обстоював домінанту естетичного начала в літературі.

Названими групами не обмежується літературне життя Львова міжвоєнного двадцятиліття. Існували й інші структури. Передусім варто згадати Товариство письменників і журналістів імені Франка (1925–1939 рр.) з осідком у Львові, яке об’єднувало письменників різних орієнтацій і щороку присуджувало літературні премії. У різні роки Товариство очолювали Андрій Чайковський, Василь Стефаник, Василь Щурат, Богдан Лепкий, Роман Купчинський. У 1937 р. воно нараховувало 84 письменників.

Ще одна група, під назвою “Дванадцятка” (1935–1939), характерна тим, що, за словами її організатора, поета й журналіста Анатолія Курдидика, вона була об’єднанням письменників і журналістів, для якого не знайшлося місця в “істеблішментських” організаціях. До цієї живої і динамічної групи входили поети і прозаїки Богдан Нижанківський, Іван Керницький, Василь Ткачук, Іван Чернява, Ярослав Курдидик та ін. Учасники “Дванадцятки” організовували літературні вечори, і здобули визнання літературних авторитетів – Б.-І. Антонича і С. Гординського. Це стосується, зокрема, таких книг новел, як

“Вулиця” Б. Нижанківського, “Святоіванські вогні” І. Керницького, “Сині чічки” В. Ткачука.

Творчі процеси українського літературного середовища майже збігалися з тими, що відбувалися в польському літературному житті Львова. Виросло нове покоління літераторів, з’явилися нові форми й тенденції, зокрема, пов’язані з групою “Передмістя”. Окремо варто відзначити активні зусилля для налагодження польсько-української співпраці талановитого польського поета, редактора польського журналу “Сигнали” Тадеуша Голендера, який перебував в дружніх стосунках з Антоничем, підготував антологію української поезії у польських перекладах (вийшла вже після Другої світової війни заходами польського літературознавця Флоріана Неуважного). “Молодомузівець” Степан Чарнецький дружив з польським письменником Генриком Збежховським.

Працювали у Львові такі відомі польські письменники, як Леон Пастернак, сатирик Генрик Збежховський, який майстерно використовував у поезіях львівську польську говірку, поет Станіслав Роговський та ін. Головою львівського відділення Спілки польських письменників був літературознавець Остап Ортвін (Оскар Катцеленбоген).

Польська література Львова розвивалася в кількох напрямках. Поряд з ідеологічно орієнтованими авторами, що оспівували події українсько-польської та більшовицько-польської воєн (Корнелій Макушинський, Мар’ян Гемар, Артур Шредер та ін), творили й прихильники витонченого естетизму (Ян Штур), неоромантизму (Мариля Вольська), біографічної естетики (Станіслав Василевський). Осередками літературного життя польських літераторів були кав’ярні, а згодом Літературне казино (клуб), де містилася професійна Спілка письменників.

У міжвоєнний період у Львові творили й єврейські письменники, які писали мовою ідиш (Ісраїл Ашендофф, Наум Бомзе, Альтер Кацизне, Яків

Шудріх та ін.). І все ж зв'язки між українською та польською і єврейською (переважно польськомовною) літературою були принагідними. Та і Львів періоду міжвоєнного двадцятиліття не був таким важливим центром польського літературного життя, як у довоєнні роки, коли тут жили й працювали такі видатні письменники, як Ян Каспрович, Леопольд Стафф, Марія Конопницька.

Незабаром ситуація різко змінилася. Восени 1939 р. західноукраїнські землі була зайняті Червоною армією, тут була встановлена радянська влада. Комуністичний режим у Галичині протримався від вересня 1939 по червень 1941 р.

Уже у вересні 1939 р., одразу після вступу Червоної Армії до Львова, військовим літаком з Києва до міста прибула група літераторів із завданням створити Організаційний комітет письменників, який мав перерости у Львівське відділення Спілки письменників УРСР. 20 жовтня 1939 р. у львівській ратуші відбулися збори українських, польських та єврейських письменників, на яких і було створено Оргкомітет. Очолив його Петро Панч, секретарем став Ярослав Цурковський. Оргкомітет спершу містився на вул. Академічній, 13 (сьогодні просп. Т. Шевченка), а потім перебрався в палац графів Бельських (вул. Коперника, 42), останню власницю якого депортували до Казахстану.

Серед майже півтисячі претендентів до членства у Спілці було зареєстровано понад 162 українських, польських та єврейських літераторів, створено літературний фонд, де ті, що приїхали до Львова, могли одержувати фінансову допомогу, для письменників відкрито їдальню. Перед керівництвом Оргкомітету стояло завдання перетворити різних за естетичними засадами літераторів на письменників радянських, які б керувалися методом соціалістичного реалізму. Для цього в Літературному клубі щодня відбувалися збори. Кожна національна група ділилася на секції поезії, прози, драматургії та

літературної критики. Присутність була обов'язкова, і відсутній міг бути виправданим тільки лікарською довідкою.

Важливою подією став прийом львів'ян до Спілки радянських письменників, який відбувся 15–16 та 18 вересня 1940 р. на виїзному засіданні Президії Спілки у Львові. Головою Оргкомітету Львівського відділення спілки письменників УРСР тоді був Олекса Десняк, який замінив Петра Панча, відкликаного до Києва. На розширене засідання Президії з Києва прибули Олександр Корнійчук, Микола Бажан, Андрій Головка, Іван Ле, Андрій Малишко, Натан Рибак, Максим Рильський та ін. і, звісно, попередній голова Львівського оргкомітету Петро Панч. Про суворі умови прийому свідчить те, що до Спілки було прийнято лише 58 українських, польських та єврейських письменників.

Будні тогочасних “спілчанських” літераторів були заповнені щоденним обов'язковим відвідуванням секцій, участю у вечорах, поїздками на заводи, у школи, прослуховуванням лекцій на політичні та літературні теми. При такій завантаженості, коли письменник постійно перебував під пильним оком керівництва, важко говорити про можливість творчої праці. Якщо й писали, то тільки на замовлення. Прикладом такої “замовної” творчості може слугувати історія створення колективної поеми “Про рідного великого Сталіна”. У грудні 1939 р. до Львова прибула група київських письменників, які мали “організувати” написання поеми. Було складено її план, намічено авторів розділів. Колективний твір змонтовано, опубліковано, перекладено російською та польською мовами. Але в процесі публікації поеми один з її авторів, Роман Купчинський, опинився у Кракові як емігрант і дальший процес поширення колективного твору довелося припинити. Невдача спіткала й другий схожий твір “Щасливий рік”, у написанні якого брали участь і польські поети: друком опублікували тільки його фрагменти.

Зворотною стороною комуністичного режиму було переслідування осіб, запідозрених у “політичній неблагонадійності” або “буржуазному націоналізмі”. У Сибір депортовано родичів Степана Тудора, по дорозі до Києва “зникли безвісти” Тарас Франко і академік Кирило Студинський, у Сибіру опинилися Владислав Броневський, Александр Ват, Адольф Рудницький та ін.

Комуністична влада, без сумніву, передбачала труднощі проведення переорієнтації на більшовицький лад уже сформованих літераторів. Для прищеплення львівським літераторам “нової естетики” влада посилала до міста спеціальні ідеологічні бригади з Києва. На сторінках львівської газети “Вільна Україна” та журналу “Література і мистецтво” публікували вірші Павла Тичини, Максима Рильського, Володимира Сосюри, Миколи Бажана, Андрія Малишка, оповідання Івана Ле, Олекси Кундзіча, Юрія Яновського. Але навчання було малопродуктивним. Львівські письменники молодшого покоління перевидавали раніше написані твори, а нові твори, написані в той час (оповідання Петра Козланюка, Ярослава Галана, Тараса Мигаля) переважно були позначені схематизмом й не вирізнялися художньою вартістю.

Степан Тудор працював над романом “День отця Сойки”, Олександр Гаврилюк написав повість “Береза”, Петро Козланюк писав роман “Юрко Крук”, а під пером Ірини Вільде з’являлися перші сторінки роману-хроніки “Сестри Річинські”. Однак усі ці твори були опубліковані вже після Другої світової війни, до кінця якої не дожили Олександр Гаврилюк та Степан Тудор, що загинули у Львові від німецької бомби 21 червня 1941 р. Серед польських письменників, для яких 1941 р. був заснований польськомовний місячник “Нові обрії” (*Nowe Widnokregi*), що друкували у Москві, також не з’явилося визначних за мистецькими якостями творів.

Нова – німецька – окупаційна влада, попри жорстокий режим, дозволила у Львові діяльність літературно-мистецьких установ. Вона вирішила скористатися

ситуацією і всіма засобами розгорнути пропаганду проти більшовиків, які тікаючи з міста знищили в тюрмах Львова та Галичини тисячі мирних громадян. Так, уже 7 липня 1941 р. у Львові було засновано Літературно-мистецький клуб, який об'єднував п'ять творчих спілок: журналістів, письменників, художників, музикантів та театральних митців, що їх очолили відомі діячі культури. Ініціатором створення Клубу і його першим головою став мистецтвознавець і письменник Микола Голубець, а після його смерті в травні 1942 р. керівництво Клубом обійняв письменник і журналіст Григорій Лужницький. Отже, Спілка письменників діяла в рамках Літературно-мистецького клубу. Головою її було обрано Василя Пачовського, заступниками – Ярослава Цурковського (у час більшовицького режиму був відповідальним секретарем Оргкомітету, а після створення у Львові відділення Спілки радянських письменників – відповідальним секретарем журналу “Література і мистецтво”) та письменника й антрополога Ростислава Єндика. У квітні 1942 р. В. Пачовський помер і Спілку письменників очолив Г. Лужницький, поєднавши цю посаду з керівництвом Клубу після смерті М. Голубця.

Львів був єдиним містом окупованої України, де існували певні можливості для української культурної праці: нацисти розділили етнічну територію України кордонами й не допускали зв'язку між різними її регіонами.

Літературно-мистецький клуб став важливим центром культурного життя Львова. Спілка письменників, зокрема, розгорнула свою діяльність у трьох напрямках: видавничому, бібліотечному та популяризаторському, “імпресовому”. Що стосується “імпресової” форми діяльності, то це були вечори, присвячені обговоренню творчості окремих письменників, вечори-спогади, вечори-дискусії тощо. Під час цих обговорень підкреслювалося, що не все, написане письменниками в час більшовицького терору, треба викинути як “більшовицьку пропаганду”, відзначалася участь галичан у процесі

національного відродження у Наддністрянській Україні, потреба дослідження творчості репресованих письменників. Практикувалися вечори, присвячені пам'яті видатних письменників (Івана Франка, Василя Стефаника, Миколи Хвильового, Миколи Куліша) та тих, хто активно працював тоді в літературі (Святослава Гординського, Юрія Косача, Богдана Нижанківського, Тодося Осьмачки, Михайла Ореста).

Варто відзначити й таку форму дискусій, як літературний суд. Відбулися дві “судові розправ” в Літературно-мистецькому клубі: над виставою за п'єсою Костянтина Гупала “Тріумф прокурора Дальського” та над творчістю Ростислава Єндика. Ця своєрідна форма літературної критики, яка проходила за всіма правилами судової процедури, спонукала письменників до дискусії і поживлявала літературний процес. П'єса К. Гупала (після війни письменник був заарештований і страчений) нагадала свіжі в пам'яті людей доноси, арешти, вбивства часів комуністичного режиму.

Серед організаційних заходів Спілки чи не найбільш представницький характер мала зустріч письменників і митців у Львові в червні 1943 р., на якій були присутні Улас Самчук, Євген Маланюк, Аркадій Любченко, Святослав Гординський, Володимир Блавацький, Йосип Гірняк та ін.

Дзеркалом літературно-мистецького життя Львова періоду німецької окупації став місячник “Наші дні” (1941–1944 рр.), який офіційно підписував як відповідальний за випуск Іван Німчук, але фактичним редактором якого була Марія Струтинська. Саме зі шпальт “Наших днів” уперше потрапили до читача поеми “Золотий бумеранг” Івана Багряного, “Дума про Зінька Самгородського” (у фрагментах) Тодося Осьмачки, цикли поезій Євгена Маланюка, Михайла Ореста, Богдана Нижанківського, низка поезій і перекладів Миколи Зерова. Серед прозаїків друкувалися Аркадій Любченко, Докія Гуменна, Іван Керницький, Марія Цуканова, Василь Кархут, з науковими розвідками



виступали Василь Сімович, Іларіон Свенціцький, Василь Барвінський, Юрій Шевельов, Юрій Косач.

Хоч умови для книговидання під час німецької окупації Львова й не були сприятливими, а німецька влада дозволила відкрити у Львові лише філію “Українського видавництва”, було опубліковано низку творів класиків української літератури – Івана Вишенського, Тараса Шевченка, Юрія Федьковича; репресованих більшовицьким режимом письменників – Миколи Зерова, Валер’яна Підмогильного, Олекси Влизька, Володимира Гжицького, а також та активних у той час авторів – Михайла Ореста, Юрія Клена, Івана Багряного, Василя Чапленка, Юрія Косача та ін.

Діяльність Спілки українських письменників у Львові була вдалою спробою об’єднання письменників-галичан, представників Наддніпрянської України та емігрантів. Вона заклала основи того згуртування, яке продовжилося після війни в умовах еміграції в Західній Європі (МУР), а далі – в об’єднання “Слово”.

Після відступу зі Львова у липні 1944 р. німецьких військ, з численної групи письменників у місті залишились тільки одиниці, а більшість подалася на Захід. Про пильну увагу, з якою ставилися до літературного процесу радянські лідери, свідчить той факт, що справу відновлення у Львові Спілки письменників обговорювали в Києві на пленумі Спілки радянських письменників України ще 29 червня 1944 р., себто в той момент, коли у Львові ще були німці. Відновлювати діяльність львівської організації Спілки довелося невеликій групі письменників: Ярославові Галану, Петрові Козланюку, Михайлові Рудницькому, Ірині Вільде, Денисові Лукіяновичу, Андрієві Волощаку, Михайлові Яцкову. Незабаром до Львова відкомандирували цілу групу радянських письменників, які мали посилити прокомуністичну складову письменницької організації: Володимира Беляєва, Василя Глотова, Бориса

Буряка, Антона Хижняка, Тимоша Одудька, Златославк Каменкович, Антона Шмигельського, Михайла Пархоменка.

З огляду на невелику кількість членів Львівське відділення Спілки письменників перенесено із колишнього палацу на вул. М. Коперника, 42 в будинок на вул. І. Крашевського, 17 (тепер вул. Соломії Крушельницької). Відразу постало питання про друкований орган, у якому мали б публікуватися твори письменників Львова та всього західноукраїнського регіону. У липні 1945 р. з'явилося перше число літературно-художнього журналу “Радянський Львів”. Головним редактором був призначений Микола Бажан, а фактично редагував часопис П. Козланюк. До редколегії журналу, крім М. Бажана та П. Козланюка, належали також Ірина Вільде, Михайло Возняк та Ярослав Галан. До складу правління Спілки 1946 р. були обрані ті ж П. Козланюк, Ірина Вільде та Я. Галан. Тим часом у квітні 1947 р. кількість членів Спілки зросла до 15. Атмосфера в письменницькому середовищі стала напруженою: приїжджі протиставляли себе місцевим, почалася боротьба за представництво в керівних органах Спілки. Влада відреагувала на претензії ідеологічно витриманих “прибульців” – вже в липні 1947 р. правління було переформатовано і до нього увійшли: Петро Козланюк, Михайло Пархоменко, Ярослав Галан, Володимир Беляєв, Тиміш Одудько. Через деякий час “східняки” в Спілці почали чисельно переважати, що, пояснювалося недовірою більшовицького режиму до галичан.

Коли наприкінці 1940-х рр. була розгорнута широкомасштабна кампанія проти “українського буржуазного націоналізму”, вона не оминула і львів'ян. У 1947 р. М. Рудницького та П. Карманського було виключено зі Спілки письменників. Загадкові обставини вбивства Ярослава Галана 1949 р., а потім суди над убивцями, на думку істориків, свідчать про сплановану акцію, яка дала

можливість провести хвилю репресій. Композитор Василь Барвінський та поет Юрій Шкрумеляк були заарештовані й на довгі роки заслані в Сибір.

У 1950-х рр. “територіальний” поділ письменників на “східняків” та “західняків” поступово почав стиратися. У Спілці письменників, як, зрештою, у вищих навчальних закладах, академічних і творчих установах розмежування відбувалося за іншими принципами – таланту та людської моральності.

У журналі “Радянський Львів”, поряд з київськими авторами друкувалися Андрій Волощак, Антон Шмигельський, Василь Глозов, Тиміш Одудько, а до виключення зі Спілки чи арешту – Петро Карманський, Юрій Шкрумеляк та Михайло Рудницький, з молодшого покоління – Василь Колодій, Григорій Глазов. На поч. 1950-х рр. припав дебют Ростислава Братуня та Дмитра Павличка. Прозаїки Петро Козланюк та Ірина Вільде писали нариси та новели про “соціалістичні перетворення”. Проблиски літературного таланту виявлялися у творах Анатолія Дімарова, Якова Стецюка, Григорія Тютюнника.

Важливим чинником піднесення літературного життя у Львові, як і у всій Україні в другій половині ХХ ст., стала певна лібералізація комуністичного режиму після ХХ з’їзду КПРС 1956 р. Львівські письменники і видавці здійснили спробу познайомити читачів з деякими авторами, на творах яких виховувалися цілі покоління. Так, 1958 р. у Львівському книжково-журнальному видавництві вийшли збірки повістей Андрія Чайковського “За сестрою” та Юліана Опільського “Ідоли падають”. Симптоматичним явищем стало видання поетичної збірки Дмитра Павличка “Правда кличе” (Львів, 1958 р.), яка незабаром була заборонена, але значна частина тиражу розійшлася. Основною причиною заборони був вірш “Коли умер кривавий Торквемада...”, сонетна алегорія, спрямована проти системи комуністичного терору, що зберігся після смерті тирана. Багато людей вбачали у вірші прозору алюзію до комуністичного диктатора Йосифа Сталіна. Це був унікальний випадок

поетичного узагальнення тоталітарної сутності системи, а не тільки тирана, що її уособлював.

Уся друга половина 1950-х рр. була періодом формування опозиційності в рамках літератури й культури без політичних гасел і програм. Та все ж відбувалося гуртування молодих науковців і митців. Каталізатором у процесі ідейного визрівання стали політичні події того часу (придушення угорської революції 1956 р. радянськими військами) й інтерес до забороненої літератури. Так, студентів Львівського університету імені Івана Франка Льва Воловця, Михайла Гончара та Юлія Ломницького виключили з навчального закладу 1958 р. тільки за те, що вони читали романи Богдана Лепкого “Мазепа” та Уласа Самчука “Волинь”.

Тим часом політика уряду Москви в західному регіоні України була спрямована на посилення русифікації. Це не могло не викликати протидії творчої інтелігенції. Виявом такої протидії стало “шістдесятництво”. Стимульоване хрущовською відлигою, що настала після сталінських репресій, воно почалося як культурницький рух за збереження народних традицій, захист української мови та розширення її функцій. Водночас цей рух, “революція поетів”, ховав у собі тенденцію перерости в рух політичний, що згодом і сталося.

Відлік для окреслення львівського крила шістдесятництва можна починати з прибуття до Львова наприкінці травня 1962 р. київського “десанту” молодих поетів Миколи Вінграновського, Івана Драча та літературного критика Івана Дзюби. Під час виступів і розмов обговорювали питання перспектив подальшого розвитку української мови і культури, необхідність протистояти політичному тискові на літературне життя.

Хоча поїздка молодих київських літераторів до Львова викликала занепокоєння партноменклатури, партійні настанови мали зворотний результат.

У 1963 р. у Львові був створений Клуб творчої молоді “Пролісок”. Вимушена згода на опіку клубу зі сторони відділу культурно-масової роботи обкому комсомолу не позначилася на напрямі його діяльності. Президентом Клубу обрали аспіранта Львівського університету імені Івана Франка Михайла Косова, його заступником – критика і мистецтвознавця Богдана Гориня, відповідальним секретарем – працівника обкому комсомолу Володимира Квітневого, членами президії – Юрія Брилинського, Олександра Зелінського, Миколу Ільницького, Марію Крушельницьку, Володимира Лучука, Марію Процев’ят. Клуб проіснував два роки, здійснюючи велику просвітницьку роботу серед молоді, зокрема провівши вечори, присвячені творчості Тараса Шевченка, Лесі Українки, Богдана-Ігоря Антонича, Василя Симоненка.

Пожвавленню літературного життя у Львові сприяло й те, що після смерті 1963 р. головного редактора журналу “Жовтень” (таку назву від 1951 р. носив журнал “Радянський Львів”) часопис очолив Ростислав Братунь, який омолодив колектив і кардинально змінив обличчя журналу. На його сторінках з’явилися добірка поезій Б.-І. Антонича, поеми Р. Братуня “Зачарований трамвай” і Р. Кудлика – “Зелені радощі трави”, цикли віршів В. Голобородька, І. Калинця, В. Лучука, Р. Лубківського, М. Петренка, друга частина роману Ірини Вільде “Сестри Річинські”, роман Т. Мигаля “Шинок “Оселедець на ланцюзі”, В. Ѓжицького “Ніч і день”. Публікація останнього з названих творів послужила приводом до звільнення Р. Братуня з посади головного редактора “Жовтня” у травні 1966 р.

Комуністичні спецслужби, що стежили за виявами “українського буржуазного націоналізму”, не обмежилися звільненням популярного письменника з посади редактора літературного журналу. 26 серпня 1966 р. у Львові заарештували Михайла і Богдана Горинів, Михайла Косова, Михайла Осадчого, Мирославу Зваричевську. Невдачею закінчилася спроба групи

львівських митців узяти Б. Гориня на поруки, а за виступ на його захист Р. Кудлика звільнили з роботи.

У цих умовах правозахисний рух набував опозиційного характеру, і його трибуною став самвидав, у якому режим відчував усе більшу загрозу. В самвидаві спершу розповсюджували художні твори, а потім публіцистику. Центральним у ньому стала праця І. Дзюби „Інтернаціоналізм чи русифікація?“, яка була перекладена багатьма мовами й привернула увагу світової громадськості до придушення прав людини в СРСР. Цікавим видом самвидаву стали збірки І. Калинця “Спогад про світ”, “Підсумовуючи мовчання” та ін.

Безпорадність радянських каральних органів перед опозиційним рухом спонукали Москву вдатися до нової хвилі арештів: у січні 1972 р. були заарештовані Ірина Калинець, Ігор Калинець, Стефанія Шабатура, В'ячеслав Чорновіл, Іван Гель, Михайло Горинь. Становище ускладнилося після усунення з посади першого секретаря Центрального комітету Комуністичної партії України (ЦК КПУ) Петра Шелеста та призначення секретарем ЦК КПУ з питань ідеології львів'янина Валентина Маланчука. Водночас із цим було змінено керівництво Спілки письменників України, керівний склад видавництва “Радянський письменник”, у Львові ліквідовано відділ української літератури Інституту суспільних наук, позбавлено роботи авторитетних учених Григорія Нудьгу, Степана Трофимука, Романа Кирчіва, Марію Вальо, знято з видавничих планів твори львівських письменників, розгорнуто кампанію критики творчості Р. Іваничука, Р. Федорова, М. Петренка, В. Лучука. З посади голови Львівського відділення Спілки письменників України за виступ на похороні композитора В. Івасюка звільнено Р. Братуня.

Треба відзначити, що письменники, які безпосередньо не були зачеплені каральними репресіями й могли продовжувати свою літературну діяльність, виробили езопівську мову, а читачі навчилися вловлювати підтексти, читати

поміж рядками. Саме на таке прочитання були розраховані роман Р. Іваничука “Мальви”, повісті Р. Федорова “Турецький міст” та “Рудий опришок”, новела Н. Бічуї “Буєсть Митусина”, поезії М. Петренка “Бранка”, В. Лучука “Овідій” та ін. Упродовж 1970-х – першої половини 1980-х рр. у Львові не припинилося поширення самвидаву. Водночас набула поширення нова форма неофіційної друкованої продукції – “тамвидав” (література видана за межами СРСР, часто поліграфічно замаскована під інші видання). Особливо багато “тамвидаву” надходило до Львова після підписання СРСР Гельсінкської угоди 1975 р. та створення в Радянському Союзі груп підтримки виконання умов цієї угоди.

Ситуація стала стрімко змінюватися від сер. 1980-х рр., коли в СРСР розгорнулася ініційована генеральним секретарем компартії Михайлом Горбачовим “перебудова”. У цей час в Україні почали масово публікувати твори замовчуваних та заборонених письменників, були відкриті спецфонди. Пік цього піднесення, але водночас й перші симптоми спаду припадають на 1989–1990 рр., коли на зміну ідеологічним перепонам розвитку літератури прийшли економічні – брак паперу, зростання поліграфічних витрат, навальна інфляція, руйнування системи книжкової торгівлі тощо.

На зламі 1980-х та 1990-х рр. відбулася зміна естетичних орієнтирів: література здобула право на естетичну самодостатність, сформувалася модель українського постмодерну, що не раз, особливо в останньому десятилітті ХХ ст., набував форм деструктивної “вивиховості”.

У цей період у Львові було створено нові форми згуртування письменників, зокрема “Бу-Ба-Бу” (Юрій Андрухович, Віктор Неборак, Олександр Ірванець) та Лу-Го-Сад (Іван Лучук, Назар Гончар, Роман Садловський), засновані на принципах театралізації життя, пародійності, необарокової гри.

Початок ХХІ ст. для літературного процесу Львова позначився активізацією літературної творчості та видавничого процесу, попри деяке зниження громадської зацікавленості літературою. Значною мірою на ці процеси впливали малі тиражі та висока ціна книг. Сьогодні у Львові працює великий загін письменників різних поколінь та стильових уподобань. Поряд із добре знайомими читачам, виросла група нових, деякі з яких (Галина Пагутяк, Ігор Павлюк, Мар'яна Савка) вирости на справжніх майстрів. Але оцінювати сучасний стан – прерогатива дослідників майбутнього.

*Микола Ільницький*



## ТЕАТР

Театральне життя Львова має глибоке коріння, засвідчене як певна культурна традиція вже джерелами кін. XVI – поч. XVII ст. Як видно із цих відомостей, уже в той час Львів був одним з осередків культивування духовного театру, застосування театрального дійства для духовно-релігійного виховання і шкільної освіти. У храмах і школах виставляли драми (містерії) релігійного змісту (з життя Ісуса Христа, Матері Божої, святих). Для цього у Львові писали, перекладали і видавали відповідні твори.

З посиленням світського елемента такі дійства вже не відбувалися в храмах, але й далі їх практикували в школах. У Львові шкільний театр діяв у єзуїтській католицькій колегії і в православній братській школі. Тут у вистави поважних творів релігійного змісту, між актами драми, включали, аби розважити глядачів, сценки світського змісту. Такі вставні сценки – називалися *інтермедії*, або *інтерлюдії* – мали зазвичай в основі своїх сюжетів різні забавні епізоди з життя селян і міщан, були написані простонародною мовою, іноді й українською, користувалися особливою увагою і прихильністю глядачів. Були, властиво, вже зачатками світського театру.

Є підстави вважати, що саме продуктом цієї театральної практики й була знаменита вистава двох українських інтермедій до польськомовної релігійної драми Львівського учителя Якуба Гаватовича “Трагедія, або Образ смерті пресвятого Івана Хрестителя Божого Предтечі”, яка відбулася 29 серпня 1619 р. на ярмарку в містечку Кам’янці-Струмиловій (нині Кам’янка-Бузька Львівської області).

Того ж року ця драма з інтермедіями була надрукована у Львові. Тому 1619 р. – знаменна подія, що є задокументованим початком відліку історії українського театру і української світської драми.

Немає сумніву, що і впродовж наступних десятиліть XVII та у XVIII ст. театральні зацікавлення і дієства займали істотне місце в духовному житті Львова. Тому, коли після зайняття Галичини Австрією 1772 р. до Львова в 1776 р. прибув австрійський німецькомовний театр, він мав тут уже до певної міри підготовлений ґрунт. Правда, спеціального приміщення не було, новоприбула трупа мусила грати в наспіх пристосованій шопі за мурами міста на теперішній площі Івана Підкови. Але через деякий час під театр облаштовано колишній Францисканський костюл на площі Каструм (де тепер економічний факультет Львівського національного університету імені Івана Франка і Національний музей ім. митрополита Андрея Шептицького на просп. Свободи). У 1848 р. під час гарматного обстрілу міста цей будинок згорів.

Незабаром (від 1780 р.) у Львові виступали і польські театральні трупи з Кракова, Варшави, Вільна, які показують свої вистави почергово з німецьким театром. Наприкін. XVIII ст. організовано постійний польський театр у Львові, фундатором його був визначний діяч польської сцени Войцех Богуславський, який у 1795–1799 рр. очолював обидва львівські театри – німецький і польський.

Особливо важливу роль у становленні польського театру у Львові відіграв письменник, актор і режисер Ян Непомук Камінський, який упродовж тривалого періоду (1809–1842) був незмінним директором цього театру, грав у ньому, здійснював постановки вистав, писав і перекладав для нього п'єси.

Репертуар німецького і польського театрів у Львові складали музичні і драматичні вистави опер, оперет, драм, комедій, зіндшпігелі – п'єси зі співами і танцями за творами німецьких, австрійських, французьких, італійських, польських та інших авторів. У німецькому театрі перевагу мали музичні вистави. В окремі періоди у ньому працювали талановиті співаки, театр здійснював постановки кращих творів європейської оперної класики.

Польський театр більше спеціалізувався на драмі і комедії. Іноді звучала в його репертуарі й українська тема – приміром, у виставі за драмою Яна Камінського “Гелена, або Гайдамаки на Україні” (*Helena, czyli Hajdamacy na Ukrainie*, 1818 р.).

Польському театрові у Львові віддав для першої постанови в 1840 р. свою драму про гуцулів “Карпатські горяни” (*Karpassy góralskie*) відомий польський письменник Юзеф Коженювський. Вистава цього твору привернула увагу і українців. У багатьох перекладах і переробках його ставили й пізніше на українській аматорській і професійній сценах. Для української постановки цієї вистави український письменник Микола Устиянович написав 1848 р. знамениту пісню “Верховино, світку ти наш”, а також переклав з польської іншу пісню – “Гей, браття опришки”, – твори, які утвердилися в українському пісенному репертуарі.

У 1839–1842 рр. стараннями і коштами графа Станіслава Скарбека у Львові споруджено вражаюче спеціальне театральне приміщення (нині його займає Національний академічний український драматичний театр ім. М. Заньковецької). Тут розмістилися німецький і польський театри. Українці в той час свого театру не мали і мусили задовольнитися аматорськими виставами.

Є відомості, що театральні аматорські вистави відбувалися у першій пол. ХІХ ст. у львівській Греко-католицькій духовній семінарії. Зокрема, тут було сценічно представлено виданий 1835 р. в Перемишлі фольклористично-етнографічний опис українського весілля – “Руське весілля” Йосифа Лозинського. Особливо пошвавилося українське театральне аматорство в час “Весни народів” 1848–1849 рр., коли у Львові вперше були показані вистави за переробками творів Івана Котляревського “Наталка Полтавка” і “Москаль-чарівник” та п’єси галицького автора Рудольфа Моха “Терпен – спасен”. Ці вистави були одним із проявів національного самовиразу українців Львова.

Уже тоді, наприкін. 1840-х рр., у пресі і на різних зібраннях української інтелігенції обговорювали думку про заснування українського професійного театру у Львові. Діяльними ініціаторами цієї ідеї були, зокрема, громадсько-культурні діячі Лев Трещаківський та Юліян Лаврівський. Засноване останнім у Львові 1861 р. українське культурно-просвітнє товариство “Руська бесіда” взяло на себе обов’язок організації українського театру й опіки над ним.

Очолив трупу досвідчений актор і антрепренер Омелян Бачинський. Професійною актрисою була і його дружина Теофіла Бачинська. А загалом гурт першого українського театру складався з аматорів, здебільшого студентів Львівського університету, який під вправною рукою керівника фомувався як творчий колектив. Відкриттям українського театру у Львові стала інсценізація повісті Григорія Квітки-Основ’яненка “Маруся”, яку показали 29 березня 1864 р. в залі “Народного дому” (тепер Будинок офіцерів Міністерства оборони України на вул. Театральній, 22).

Публіка із захопленням сприйняла виставу, яку довелося повторити через день на сцені театру Скарбека. Перший сезон українського театру у Львові тривав до 21 липня 1864 р., впродовж того часу показано низку прем’єр за п’єсами українських авторів. Особливо успішними були вистави “Наталка Полтавка” і “Москаль-чарівник” за І. Котляревським (уже не за переробками, а оригінальними текстами), “Сватання на Гончарівці” за Г. Квіткою-Основ’яненком, “Назар Стодоля” за Т. Шевченком та ін., а також за перекладами і переробками з інших мов.

Український театр (Руський народний театр товариства “Руська бесіда”) був мандрівним, виступав у містах і містечках Галичини та Буковини. Майже щороку він перебував певний час і показував свої вистави у Львові. Його постанови кращих творів української й перекладної драматургії користувалися успіхом в українського й іншонаціонального львівського глядача. Театр мав значні труднощі, зумовлені здебільшого скупим урядовим

фінансуванням. Однак у певні періоди в ньому збирались небуденні артистичні сили, які дивували високим мистецьким рівнем акторської гри і постанови вистав. У Львові часто виступали такі визнані митці українського галицького театру, як Андрій Стечинський, Кость Підвисоцький, Василь Юрчак, Антоніна Осиповачева, Іван Рубчак, Катерина Рубчакова, яку називали Галицькою Заньковецькою, Йосип Стадник, Софія Стадникова та ін. У складі цього театру в різний час виступали і визначні діячі наддніпрянської української сцени, зокрема Марко Кропивницький (1875 р.), впродовж року (1905–1906 рр.) директором галицького театру був Микола Садовський, тоді ж він і Марія Заньковецька чарували Львів своїм незрівнянним артистизмом.

Крім вистав драм і комедій, український галицький театр приділяв велику увагу музичним виставам. У його постанові вперше у Львові прозвучала в 1881 р. опера “Запорожець за Дунаєм” С. Гулака-Артемовського. Український глядач побачив на сцені низку творів оперної й оперетної світової класики: “Галька” С. Монюшка, “Продана наречена” Б. Сметани, “Фауст” Ш. Гуно, “Циганський барон” Й. Штрауса, “Жидівка” Ж. Галеві, “Кармен” Ж. Бізе, “Мадам Баттерфляй” Дж. Пуччіні, “Євгеній Онегін” П. Чайковського, “Травіата” Дж. Верді та ін. Львів’яни мали нагоду побачити і вистави українських опер: “Катерина” М. Аркаса, “Роксоляна” Д. Січинського, “Еней на мандрівці” Я. Лопатинського.

Українському галицькому театрові велику увагу приділяв Іван Франко, постійно відвідував його львівські вистави, рецензував і популяризував їх на сторінках української й іншомовної преси, присвячував його діяльності статті й огляди.

У 1872 р. припинив своє існування у Львові австрійський театр, у неподільному пріоритетному і привілейованому становищі залишався польський театр. Він мав змогу зібрати потужну трупку кращих драматичних акторів, співаків, музикантів, запрошував до участі у виставах знаменитих

європейських артистів, на високому мистецькому рівні виставляв твори оперної класики. У окремі періоди, зокрема за часів керівництва знаменитого режисера і організатора Тадеуша Павліковського (1900–1906 рр.), польський театр у Львові підносився до рівня найкращих у Європі. У ньому працювали і періодично гастролювали й визначні українські співаки: Олександр Мишуга, Соломія Крушельницька, Степан Волошко, Володимир Їжак, Юліан Закревський, Філомена Лопатинська, Модест Менцинський, Микола Левицький та ін.

У 1900 р. польський театр було перенесено до новозбудованого приміщення величавого Міського театру (тепер Львівський театр опери та балету ім. С. Крушельницької на просп. Свободи). Приміщення колишнього Скарбківського театру перелаштовано під філармонію. А український театр і далі залишився у Львові без власної оселі. Неприхильне до української культури москвофільське керівництво “Народного дому” нерідко відмовляло йому в можливості виступати в залі цього будинку. Тому доводилося тулитися в мало придатних для професійної сцени приміщеннях різних товариств: залах Ремісничої палати (тепер Театр ляльок на пл. Данила Галицького), Страхового товариства “Дністер” (вул. Руська, 20), Міської стрільниці на вул. Курковій (тепер вул. Лисенка, 23а), польського товариства “Зірка” (*Gwiazda*), єврейського “Яд Харузім” та ін.

І все-таки вистави українського театру у Львові були важливою культурною подією для місцевої української громади, їх охоче відвідувала й інтернаціональна публіка, особливо з середнього і нижчого станів.

Приваблювали, зокрема, сценічні образи з життя українського простолюду, насичені зазвичай етнографією, співами, танцем, своєрідне вирішення багатьох перекладних творів драматургії, самобутня акторська майстерність і взагалі неповторний шарм цього театру. Українська сцена була демократичнішою від німецькомовної австрійської і польської, які орієнтувалися здебільшого на обслуговування заможної й елітарної публіки.

Цим особливо вирізнявся український театр і цим він суттєво доповнював панораму театрального життя Львова.

Своїм демократичним характером український театр був близьким до того широкого театального руху у Львові, який творили невеличкі театрики й аматорські гурти, що діяли при різних організаціях, товариствах, інонаціональних громадах. Зокрема, на поч. ХХ ст. набув розвитку самодіяльний єврейський театр, який показував свої вистави в приміщенні на вул. Ягеллонській, 11 (тепер вул. В. Гнатюка, 11).

З театральним Львовом того часу тісно пов'язаний початок творчого шляху таких видатних митців української сцени ХХ століття, як Лесь Курбас, Амвросій Бучма, Мар'ян Крушельницький, Володимир Блавацький.

На поч. ХХ ст. активізувалися заходи щодо будівництва українського театру у Львові, оголошено широкий збір пожертв, закуплено в місті земельну ділянку (між теперішніми вул. Бандери, Дорошенка і Шашкевича), опрацьовано проект будівлі. Реалізації перешкодила Перша світова війна. У зайнятому 4 вересня 1914 р. російськими військами Львові театральне життя завмерло. У роки війни воно лише спорадично проявлялося у формі вистав новоорганізованих труп та аматорських гуртів.

У березні 1919 р. створено український Новий львівський театр. Того ж року у Львові виступав гурт наддніпрянських акторів, очолюваний Миколою Садовським, вистави якого продемонстрували високий рівень української театальної культури. У 1921–1923 рр. український театр у Львові очолював визначний режисер і актор Олександр Загаров, який приїхав з Києва і своєю короткочасною працею в українському галицькому театрі залишив тривкий мистецький слід. На поч. 1920-х рр. у Львові діяв український театр під дирекцією Йосипа Стадника.

Однак у період міжвоєнного двадцятиліття український театр опинився у ще складніших, ніж раніше, умовах. Польська окупаційна влада на західноукраїнських землях, всіляко дискримінуючи і переслідуючи

українство, відмовила українській культурі, а тому й театрові, в матеріальній підтримці. Було заборонено відкрити український театр у Львові, натомість, крім великого міського театру, тут засновували польські театри оперети “Новосьці” (*Nowości*, вул. Сонячна – тепер П. Куліша, приміщення не збереглося) і Камерний “Малий театр” (*Mały teatr*, вул. Городоцька – тепер приміщення Муніципального театру).

В умовах виживання українські театральні сили дробилися на невеликі приватні трупи. Їхні виступи у Львові стикалися з різними урядовими перешкодами, непосильними орендними платежами за приміщення. Свої вистави українські театральні колективи ставили головно в невеликій залі українського Вищого музичного інституту ім. М. Лисенка (тепер пл. М. Шашкевича, 5).

У період між двома війнами театральне мистецтво Львова представляв головним чином польський театр, який, на тлі загальних театральних негараздів досягнув значних успіхів, зокрема у відновленні оперних вистав. На львівській польській сцені дебютувала і періодично виступає в цей час ціла плеяда нових визначних українських співаків: Михайло Голинський, Зенон Дольницький, Ірина Туркевич, Василь Тисяк, Олена Дмитраш, Євгенія Зарицька, Іван Романовський, Іра Маланюк. Як педагог і вихователь вокально-артистичної молоді працював у Львові прославлений український співак Адам Дідур.

Професійне театральне життя Львова продовжувало доповнюватися виставами багатьох різнонаціональних аматорських колективів при культурно-освітніх громадських організаціях, товариствах, навчальних закладах, клубах, студіях, кабаре, казино, масовими театралізованими видовищними заходами тощо.

Активну участь у цьому самодіяльному театральному русі брала і українська громада Львова. При львівських осередках товариства “Просвіта” діяли драматичні гуртки, вистави яких користувалися успіхом в українського



трудового люду Львова і його передмість. Широку популярність здобули, зокрема, просвітянські драмгуртки в мікрорайонах Львова – Клепарові, Левандівці, Личакові, Замарстинові. Успішно працювали театральні аматорські гуртки при українських товариствах “Сокіл”, “Луг”, “Каменяр” та ін.

Зайняття Західної України у вересні 1939 р. Червоною армією та встановлення тут радянської влади внесло великі зміни в конфігурацію театального життя Львова. Передусім, домінантною в ньому стала українська складова. У Львові було зібрано кращі сили мандрівних українських труп і на такій основі створено перший український стаціонарний театр, якому передали приміщення Великого міського театру. 3 листопада 1939 р. цей театр розпочав свій перший сезон. У січні 1940 р. йому офіційно надано ім'я Лесі Українки. Було прийнято урядову постанову про організацію у Львові Державного українського театру опери та балету. Для драматичного театру розпочато реконструкцію будинку колишнього скарбківського театру (тепер базового приміщення Львівського національного академічного українського театру ім. М. Заньковецької).

У місті діяли також польський і єврейський театри. Першому передано приміщення на вул Ягеллонській, 11 (тепер будинок українського театру для дітей та юнацтва, вул. В. Гнатюка, 11), другий оселився в приміщенні колишнього театру “Колізей” (*Colloseum* на вул. Сонячній бічній, 23 (під час Другої світової війни цей будинок був зруйнований). Засновано театри мініатюр (діяв в будинку на теперішній вул. Січових Стрільців, 10), легкого ревійово-музичного жанру (в будинку колишнього товариства “Зірка” на вул Францисканській, 7, тепер вул. В. Короленка).

У театрах ставили нові вистави, зокрема за невідомими для львівського глядача п'єсами радянських авторів. На львівських сценах виступали приїжджі артисти з Києва, Харкова, Москви, чарували своїм співом Оксана Петрусенко, Іван Козловський, Зоя Гайдай, Михайло Донець. У червні 1940

р. Київський оперний театр показав у Львові свою виставу “Іван Сусанін” Миколи Глінки. Низкою оперних і балетних вистав порадував широкого глядача і новостворений львівський театр опери та балету.

Однак оптимістичні сподівання на подальший розвиток театрального життя у Львові, зокрема українського, затьмарювали звичний для комуністичного режиму ідеологічний диктат у сфері культури, недовіра і дискримінація у ставленні до місцевих українських театральних діячів, розгортання масових репресій з вивозами на Сибір, ув’язненням та переслідуванням, жертвами яких великою мірою стала й українська національно свідома інтелігенція. Апогеєм цих трагічних подій стали масові вбивства політичних в’язнів, учинені більшовиками, що тікали перед наступаючими німецькими військами у кінці червня 1941 р. У львівських тюрмах вони залишили після себе гори трупів по-звірячому убієнних жертв.

У зайнятому гітлерівцями наприкінці червня 1941 р. Львові за розпорядженням нової влади відразу розпочалася робота над організацією українського театру. Вже 19 липня виставою “Запорожець за Дунаєм” зі знаменитим Іваном Рубчаком у головній ролі він відкрив свої виступи, які захоплено вітала українська громадськість. Оскільки окупаційна влада вимагала від новостворених у містах України театрів урахування також потреб німців і їх сателітів, львівський театр було задумано як комплексну систему в складі драматичного, оперного, оперетного і балетного секторів – “синтетичний театр”, а властиво чотири різні театри. Це складне утворення названо “Львівський оперний театр”.

Порядок вистав львівського театру був регламентований певними приписами окупаційної влади. У суботи, неділі та понеділки відбувалися вистави тільки для німців та їхніх союзників, в інші дні тижня – для українців. Низка опер і оперет йшла німецькою мовою, хоча їх постановниками та виконавцями були здебільшого українські артисти. Нерідко в цих виставах брали участь запрошені німецькі співаки та

диригенти. Німці прискіпливо контролювали репертуар. Представники окупаційної влади не дозволили поставити у Львові оперу “Тарас Бульба” для відзначення 100-літнього ювілею від дня народження її творця Миколи Лисенка в 1942 р. Настороженість у німців викликав великий успіх у широкого глядацького загалу вистави за антибільшовицькою п’єсою “Тріумф прокурора Дальського” Костянтина Гупала та інсценізації історичного роману “Батурин” Богдана Лепкого. В ентузіастичному сприйнятті українською публікою цих вистав влада побачила небажані й небезпечні для себе смисли і підтексти.

Попри все три роки піднімецького буття Львова були вельми значущими для українського театрального життя. Тут, крім галицьких акторів, зібралось ціле гроно митців сцени зі східної України, яких різні долі воєнного часу привели до міста над Полтвою. Долаючи чималі труднощі і перешкоди, спільними зусиллями вони створили в той час немало яскравих вистав з драматичного, оперного, оперетного і балетного репертуару, засвідчивши цим перед своїми і чужинцями творчу міць і європейський рівень українського театру. Вперше тоді у Львові було здійснено українську постанову вершинного твору світової драматургії – “Гамлета” В. Шекспіра з високомистецьким виконанням головної ролі Володимиром Блавацьким.

Досягнення українського львівського театру того часу звернули на себе увагу широкої громадськості, про нього писала німецька, італійська, французька та інша преса. Користувалися популярністю театр легкого розважального жанру “Веселий Львів” та “Львівський клубовий”, або “Літературний” театр, який спеціалізувався на інсценізації літературних творів. Але в радянський час про ці львівські, як і інші українські театри, що діяли в умовах німецької окупації, не можна було й згадувати.

Перед новим “визволенням” Львова радянськими військами в липні 1944 р. більшість українських митців, які працювали на львівській сцені, емігрувала на Захід. Тому, а також через недовіру до місцевих кадрів і

репресії щодо значної їх частини, організація театрального життя в місті відбувалася із значним залученням приїжджих сил зі Східної України і Росії. Урядовою постановою переведено до Львова на постійне перебування Запорізький український драматичний театр ім. М. Заньковецької, відновлено діяльність театру опери і балету, а також польського драматичного театру, якому віддали приміщення колишнього єврейського театру (тепер на вул. Гнатюка, 11). Незабаром цей театр переїхав у м. Катовіце (Польща), а його місце зайняв переведений з Харкова 1945 р. український театр юного глядача ім. М. Горького (створений 1920 р.) – тепер Перший український театр для дітей і юнацтва. Того ж 1945 р. відкрито у Львові театр ляльок, базовим приміщенням якого від 1947 р. стала колишня “Ремісничя палата” (на пл. Данила Галицького, 5).

З переведенням в 1953 р. до Одеси Львівського театру музичної комедії і приїздом на його місце (в будинок колишнього “Католицького дому” на вул. Городоцькій, 35) Одеського військового театру, якому надано назву Львівський театр Радянської Армії Прикарпатського військового округу і який був покликаний представляти тут російськомовну професійну сценічну культуру, фактично закінчилося і на тривалий час закріпилося формування структури державних театральних установ у Львові. Крім того, в місті була задіяна широка мережа аматорських гуртків і т.зв. народних театрів при клубах і будинках культури різних підприємств і установ.

Попри ретельний нагляд радянських владних і компартійних чиновників за ідеологічним рівнем репертуару, надійним кадровим забезпеченням театрів, обов’язковим виконанням офіційних вказівок і замовлень, львівські театри прагнули до свого мистецького самовиразу і залучення до діалогу широкої глядацької громадськості. У різні періоди радянської доби тут діяли творчо обдаровані і високо професійні режисери (Б. Тягно, О. Ріпко, Я. Гречнєв, О. Барсег’ян, В. Склярєнко, Р. Віктюк, В. Івченко, С. Данченко, Д. Смолич, А. Ротенштейн, А. Бабенко), диригенти

(Л. Брагінський, Я. Вошак, Ю. Луців, І. Лацанич, О. Радченко, С. Арбіт, І. Юзюк, М. Дутчак, Р. Дорожівський), співаки-солісти (Н. Шевченко, П. Кармалюк, З. Бабій, Г. Юровська, О. Дарчук, В. Луб'яний, В. Кобржицький, Т. Поліщук, О. Басистюк, Л. Божко, В. Лужецький, О. Врабель, В. Ігнатенко, Т. Братківська, Р. Вітошинський, В. Чайка, Т. Дідик, І. Кушплер та ін.), артисти балету (М. Трегубов, М. Заславський, Н. Слободян, О. Сталінський, О. Поспелов, Г. Юсупов, П. Малхасянц, Ю. Карлін, Е. Старикова, О. Барер), велике гроно яскравих драматичних акторів (Б. Романицький, В. Яременко, В. Любарт, Д. Козачковський, Л. Кривицька, Н. Доценко, В. Данченко, В. Аркушенко, О. Гай, А. Аркадьєв, В. Дальський, З. Дехтярьова, О. Гринько, Б. Мірус, Ф. Стригун, В. Глухий, Л. Каганова, Л. Кадирова, Т. Литвиненко, О. Янчуков, Л. Крамаренко), самобутні художники-сценографи (Ф. Нірод, Ю. Стефанчук, В. Борисовець, Є. Лисик, М. Кипріян).

Тут перелічено лише частину тих яскравих творчих особистостей, які в складні роки тоталітарного режиму представляли львівську сцену, розвивали її кращі традиції, не давали їй омертвіти чи деградувати в умовах сталінської деспотії та затхлої застійної депресії, творили повноцінні вистави української й іншонаціональної драматичної, оперної і балетної класики, знайомили широкий глядацький загал з драматургічними вітчизняними і зарубіжними новинками, серед них і кращими українськими досягненнями - наприклад операми “Богдан Хмельницький” К. Данькевича, “Лісова пісня” В. Кирейка, “Украдене щастя” Ю. Мейтуса, “Золотий обруч” Б. Лятошинського; балетами “Лілея” К. Данькевича, “Хустка Довбуша” та “Сойчине крило” А. Кос-Анатольського та ін.

В окремі антракти “відлиги” – деякого послаблення політичного тиску режиму на творчу діяльність – львівські театри, особливо колектив заньківчан, намагалися вивести на сцену твори, яким раніше влада чинила всілякі перешкоди. Так з’явилися вистави “Маклена Граса” М. Куліша,

львівська версія відомої Курбасівської постановки “Гайдамаків” Т. Шевченка, “Камінний господар” Лесі Українки, опера “Тангейзер” Р. Вагнера та ін.

Опозиційна духовна постава львівських митців сцени, особливо їхньої молоді генерації, супроти казенного диктату і рутини, тяжіння до посилення національно-патріотичного впливу театру на суспільну свідомість, прагнення до нових творчих пошуків знайшли свій яскравий вираз в роки горбачовської “перебудови”. Особливо активним був творчий колектив театру ім. Марії Заньковецької, який очолив 1988 р. Федір Стригун. На сцені з’явилася низка яскравих вистав за творами забороненої раніше драматургії й історичної тематики: “Народний Малахій” М. Куліша, “Маруся Чурай” Л. Костенко, “Павло Полуботок” К. Буревія, інсценізації трилогії “Мазепа” Б. Лепкого та ін.

У Львові виникли нові театральні колективи: Муніципальний молодіжний театр-студія (під керівництвом режисера В. Кучинського), який поселився в Обласному будинку народної творчості по вул. Курбаса, 3 (у колишнього приміщенні театру “Казино де Парі”). У 1990 р. заявив про себе Львівський духовний театр “Воскресіння” (художній керівник Я. Федоришин), який розгорнув свою роботу в колишньому приміщенні кінотеатру “Піонер” (на теперішній пл. Генерала Григоренка). Наприкін. 1989 р. на базі Львівського міського Клубу творчої молоді ім. В. Івасюка організувався фольклорно-етнографічний театр “Дідова криниця”, який очолив О. Стахів. Цей колектив ще в умовах радянського режиму підготував і провів яскраві театралізовані вистави-концерти різдвяно-новорічних колядувань.

В умовах незалежної України львівське театральне життя збагатилося небувалими раніше можливостями вільного репертуарного вибору, творчих пошуків й експериментів. Низкою нових вистав відродилася традиція релігійно-духовного театру: “Ісус – Син Бога живого” В. Босовича, “Андрей”

В. Герасимчука, “Каїн” за Дж. Байроном. Подією стала прем’єра на львівській сцені опери “Мойсей” (2001 р.) М. Скорика.

У 1997 р. у Львові постало незалежне творче об’єднання “Театр у кошику” – камерний театр, який очолили театрознавець і режисер І. Волицька та актриса Л. Данильчук. Вистави цього театру, здійснені на основі українського літературного матеріалу, мають новаторський характер і набули розголосу в Україні та за її межами.

Сучасне театральне життя Львова, хоч і не позбавлене певних труднощів та проблем, особливо матеріального характеру, у своїй сукупності і поліфонії гідно увінчує його багатовікову традицію плідного і значущого театального європейського міста. І вже утверджена українська домінанта цього життя є виразом торжества історичної справедливості в складних змаганнях впродовж багатьох століть за право присутності української культури в окупованому чужинцями місті на українській землі і за відвоювання українськості цього міста.

*Роман Кирчів*

## МУЗИКА

Музична культура Львова сягає своїм корінням глибокої давнини. Перші професійні музиканти, що жили у Львові, згадуються в архівних джерелах XV–XVI ст. Зокрема, у міських актах є згадки про флейтистів Якова (1414 р.) та Каспара (1568 р.), трубачів Якова Боярина (1579 р.) та Іштвана (1578 р.), тромбоністів Юрія Іжика (1567 р.) та Андрія (помер у Львові 1588 р.), штористів (фаготистів) Войцеха (1588 р.) й Себастіана (1611 р.). Наприкін. XVI ст. львівські музиканти створили окреме музичне братство (конфрантерію), статут якого був затверджений магістратом 9 березня 1580 р.

Особлива роль у розвитку музичної культури міста належить українському Успенському братству, у статуті (1586 р.) якого було зазначено, що учнів братської школи потрібно навчати музики. Наприкін. XVI ст. хористи Успенського братства виступали з виконанням потрійного – 12-голосного хору. Досі зберігся список творів, що їх виконували братчики у XVII ст. У цьому “Реєстрі” згадано близько чотирьох сотень композицій, серед яких – 151 хоровий концерт.

Поштовхом до розвитку музичної культури у Львові стало заснування у місті 1776 р. стаціонарного театру із постійно діючим оркестром з повною духовою групою.

На поч. XIX ст. у Львові діяла хорова капела при катедрі св. Юра, а також хор навчального закладу для українців (*Studium Ruthenum*), що існував при Львівському університеті. У той час в місті жило й працювало кілька відомих музикантів, серед яких, зокрема майбутній перший ректор Варшавської консерваторії та вчитель Фридерика Шопена Юзеф Ельснер. У 1796 р. він заснував у Львові музичну академію. Тривалий час у місті жив і працював син Вольфганга-Амадея Моцарта Франц-Ксавер. У Львові Ф.-К. Моцарт став засновником Товариства Святої Цецилії та співочого



інституту, який діяв у місті упродовж 1820-х рр. На поч. ХІХ ст. у місті концертував славетний польський скрипаль Кароль Ліпінський. Саме ці музиканти створили Товариство приятелів музики у Львові та музичну школу – підвалину заснованої пізніше музичної консерваторії.

Нарада Галицького музичного товариства 14 лютого 1852 р. ухвалила “заснувати консерваторію у самому лоні товариства”. Одним із перших директорів консерваторії став учень Ф. Шопена, відомий піаніст і композитор Кароль Мікулі. У 1854 р. Август Томас Браун започаткував у Львівській консерваторії клас скрипки. Серед відомих скрипалів, що працювали в місті були: Кароль Козловський, Маурицій Вольфсталь, Вацлав Коханський, Єлизавета Щедрович-Ганкевичева, Євген Перфецький. Розпорядженням австрійського Галицького намісництва у Львові від 18 вересня 1880 р. консерваторія Галицького музичного товариства отримала офіційний статус.

У 1880-х рр. у Львові було створено польські хори “Лютня” (1880 р.) та “Ехо” (1887 р.). Наприкін. ХІХ – на поч. ХХ ст. в місті працювали: чеський диригент Людвік Чулянський, італійські музиканти Франческо Бруштво і Франческо Спетріно, іспанський диригент Антоніо Рібейра та ін. У Львові гастролювали всесвітньо відомі митці Густав Малер, Ріхард Штраус, Леонкавалло.

Основоположником львівської фортепіанної школи став учень Ф. Шопена Кароль Мікулі. У місті жили майстерні піаністи: Владислав Вшелячинський, Генрик Мельцер-Щавинський, Вілем Курц. На поч. ХХ ст. віртуозною виконавською майстерністю відзначалася ціла плеяда учнів Василя Барвінського: Р. Савицький, Д. Гординська-Каранович, О. Криштальський, М. Крих, М. Крушельницька та ін.

Від 1903 р. у Львові розгорнув діяльність український Вищий музичний інститут, який 1912 р. отримав ім’я Миколи Лисенка. Заснування Вищого музичного інституту, що мав на меті виховувати професійних

музикантів, нерозривно пов'язане з діяльністю хорového товариства “Боян”, заснованого у Львові 1891 р. з ініціативи Анатолія Вахнянина. Головною метою товариства було “плекання руського національного співу, так хорального, як і сольового, а також інструментальної музики”. При “Бояні” існувала музична школа. З часом аналогічні хори товариства “Боян” були створені й у інших містах Галичини, а А. Вахнянин розробив статут, згідно з яким всі існуючі хори “Боян” в Галичині стали основою організації “Союз співацьких і музичних товариств у Львові”.

До Вищого музичного інституту, який очолював А. Вахнянин, було запрошено на роботу кращі музичні сили Галичини. Серед відомих музикантів, які там викладали: О. Ясеницька – (фортепіано і сольний спів), Д. Шухевич, О. Прокеш, М. Криницька (фортепіано), Я. Галь (теорія, гармонія), О. Тейч (скрипка).

Після смерті 11 лютого 1908 р. А. Вахнянина посада директора Інституту залишалась вакантною два з половиною роки, директорські обов'язки розподілили Олена Ясеницька (артистичний напрям) та Володимир Шухевич (адміністративні справи)).

На поч. ХХ ст. у Вищому музичному інституту працювали талановиті педагоги: Євген Перфецький (скрипка), Філарет Колесса (курс гармонії і теорії), Станіслав Людкевич (музична теорія). У 1909 р. в Інституті було організовано перший оркестр під орудою о. Івана Туркевича. Упродовж 1910–1915 рр. музичним закладом керував Станіслав Людкевич. Його важливим досягненням на посаді директора інституту стало прийняття нової редакції статуту Товариства ім. М. Лисенка. У новій редакції статуту з'явився параграф “Філії товариства”, завдяки якому українські музичні школи в Станіславі, Стрию, Чернівцях та Перемишлі потрапили під опіку і патронат Вищого музичного інституту у Львові як його філії. Діяльність С. Людкевича на посаді директора Інституту тривала до початку Першої світової війни.

Наступним директором Вищого музичного інституту став Василь Барвінський. Він керував закладом 33 роки – впродовж 1915–1939 рр. У 1939 р. він очолив Львівську державну консерваторію, яка виникла шляхом об'єднання консерваторії Польського музичного товариства, Консерваторії ім. К. Шимановського, Вищого музичного інститут ім. М. Лисенка та Інституту музикології (відділу музикології Львівського університету). У 1940 р. при консерваторії було створено спеціальну музичну школу для дітей.

Розвиткові музичного мистецтва Львова на поч. ХХ ст. сприяла кафедра музикології, яка діяла у Львівському університеті в 1912–1941 рр. На основі цієї кафедри в першій третині ХХ ст. у Львові сформувалася потужна музикологічна школа, яка, спираючись на здобутки європейського історичного музикознавства, готувала високопрофесійних науковців. Засновником та керівником кафедри був знаний дослідник давньої польської музики, музичний етнограф та педагог Адольф Хибінський. У своїй педагогічній роботі А. Хибінський багато уваги приділяв аналізу джерел та композиторської техніки і виховував у своїх студентів культ джерелознавства. Серед студентів А. Хибінського були такі відомі авторитети польського музикознавства, як Стефа Лобачевська, Зофія Лісса, Марія Щепанська, Юзеф Хомінський, Ієронім Райхт. Учні А. Хибінського започаткували музикознавчі кафедри у Кракові, Варшаві та Вроцлаві і відіграли провідну роль у повоєнній польській музикознавчій науці. Поруч з поляками, студентами кафедри були й українці: Мирослав Антонович, Марія Білинська, Ярослава Колодій, Осип Залеський, Ярослав Маринович, Борис Кудрик, Володимир Божик, Нестор Нижанківський та ін.

Після вступу на західноукраїнські землі восени 1939 р. Червоної армії та встановлення у Галичині радянської влади, у Львові відбулася реорганізація мережі музичної освіти. На базі трьох музичних навчальних закладів (Вищого музичного Інституту ім. М. Лисенка, Консерваторії

Польського музичного товариства ім. К. Шимановського, Інституту музикології Львівського університету) було утворено “Державну українську консерваторію з польським відділом”. Реорганізовані освітні заклади передали новоутвореній консерваторії майно, до неї перейшли й кращі педагоги і найбільш підготовлені студенти. Заняття вдержавній консерваторії розпочалися 15 січня 1940 р. Очолив заклад В. Барвінський. На композиторському, музикознавчому, диригентському, фортепіанному, вокальному та оркестровому факультетах розпочало навчання близько 120 студентів. У закладі впродовж 1940–1941 рр. працювало 69 педагогів та концертмайстрів, діяло дев’ять кафедр. Скасування національних обмежень для українського населення дало змогу суттєво збільшити відсоток української молоді серед студентів та викладачів. Завідувачем польським відділом призначено М. Шелюжка, деканом диригентського факультету став А. Солтис, О. Барвінська стала деканом вокального факультету Р. Савицький – фортепіанного, З. Лісса – музикознавчого і композиторського, оркестровий очолив П. Пшеничка, історії музики – А. Хибінський, композиції – В. Кофлер. Навчання в закладі велося українською мовою.

Під час німецької окупації Львова (1941–1944 рр.) у місті діяла музична школа з українською мовою навчання, що була розташована в приміщенні колишнього Вищого музичного інституту ім. М. Лисенка. Впродовж 1941–1944 рр. від рук нацистів у Львові загинули талановиті музиканти Ю. Кофлер, Л. Мюнцер, М. Бауер, З. Ганд, Е. Штейнбергер, що були євреями за походженням.

Після повернення до міста радянських військ, наприкінці грудня 1944 р., Львівська консерваторія відновила свою діяльність. Крім викладачів, які працювали тут у довоєнний час, на роботу були залучені нові кадри: Р. Сілювич, Т. Маєрський, В. Задерацький, С. Крушельницька, Л. Улуханова, О. Деркач, І. Гриневецький, О. Лисенко та ін. На викладацьку роботу до Львова прибули педагоги із Києва, Харкова, Москви, Ленінграда. Серед них

– знані музиканти: М. Брандорф, К. Донченко, В. Задерацький, П. Кармалюк, М. Філатов, Д. Лекгер, В. Стеценко, В. Полтарєва, Г. Козаков, П. Муравський, І. Патін, В. Волкова, С. Павлюченко, О. Теплицький. Водночас зазнали репресій та переслідувань місцеві музиканти: В. Барвінський, В. Флис, Б. Кудрик. Одразу після початку переселення польських мешканців Львова до Польщі, туди виїхали А. Хибінський, З. Лісса, С. Барбага.

Кін. 1940-х – поч. 1950-х рр. був особливо важкими у житті львівської консерваторії. Після арешту В. Барвінського на посаду директора призначено музикознавця та композитора Сергія Павлюченка, випускник Ленінградської консерваторії. У 1953 р., після смерті Йосифа Сталіна в СРСР почалися процеси поступової лібералізації правлячого режиму. У історії львівської консерваторії цей період символічно співпав з періодом керівництва закладом Миколи Колеси. Як музикант М. Колесса сформувався під впливом львівського музичного середовища першої третини ХХ ст. На посаді директора (ректора) М. Колесса працював 12 років (1953–1965 рр.). Саме за його час перебування на цій посаді консерваторію закінчили видатні музиканти – гордість української культури: М. Скорик, В. Флис, Г. Ляшенко, Б. Фільц, Е. Турчак, І. Гамкало, Т. Микитка, Ю. Луців, І. Юзюк, Б. Антків, В. Василевич, Є. Вахняк та багато ін.

Від 1965 р. консерваторію очолював Зенон Дашак. Він писав праці з музичного виконавства (всього 40), видав 15 збірників педагогічного репертуару для скрипки і альту, написав “Українську сюїту” та “Варіації” для скрипки, альту і фортепіано. Як редактор-упорядник З. Дашак працював з В. Кирейком, О. Маніловим, В. Стеценком. Продовжуючи концертну діяльність розпочату у Києві, музикант виступав у струнному квартеті разом із О. Деркачем, Б. Каськівим та Х. Колессою.

У 1991 р. наступним ректором закладу стала Марія Крушельницька. За роки своєї педагогічної праці вона підготувала десятки піаністів найвищого професійного взірця, серед яких Йозеф Єрмінь, Яромир Боженко та ін.

Від 1991 р. музичному навчальному закладові було повернуто його історичну назву – Львівський вищий музичний інститут ім. М. Лисенка. Від 2000 р. він носить назву Музичної академії. Ректором закладу від 1999 р. є Ігор Пилатюк. У закладі діють кафедра історії музики (від 1858 р.), кафедра теорії музики (від 1940 р.), кафедра народних інструментів (від 1964 р.), Кафедра оркестрового диригування (від 1990 р.), кафедра музичної україністики (від 2000 р.)

Наприкін. ХІХ – в першій пол. ХХ ст. у Львові жили, працювали та концертували відомі музиканти та вокалісти: Луїджі Далла Каса, Валерій Висоцький, Зофія Козловська, Роман Прокопович-Орленко, Лідія Олександрівна Улуханова-Вікшемська, Роман Любінецький, Одарка Бандрівська, Софія Крушельницька, Павло Петрович Кармалюк, Олександр Врабель, Володимир Ігнатенко, Марія Байко, Віктор Лужецький, Володимира Чайка, Анна Дашак, Людмила Божко, Роман Вітошинський та ін. У Львові працював відомі концертуючи музиканти: Іван Косишин, Юрій Крих, Вадим Стеценко, Павло Макаренко та ін.

Чільне місце у становленні львівської скрипкової школи в повоєнні роки належить Дмитру Лектеру. Він виховав цілу плеяду скрипалів-виконавців (О. Деркач, Г. Павлій, Б. Каськів, Т. Шупяна, Ю. Оніщенко, Л. Чайковська та ін.). Серед знаних піаністів Львова: Леопольд Мюнцер, Тарас Шухевич, Тадеуш Маєрський, Галя Левицька, Ірина Крих (Любчак), Роман Савицький, Всеволод Задерацький, Олександр Ейдельман, Дезидерій Задор. Марія Крих, Наталя Кашкадамова, Мирон Кушнір, Етела Чуприк, Олег Криштальський, Марія Крушельницька, Лідія Крих, Ксеня Колесса, Йозеф Ермінь, Оксана Рапіта та ін. Знаними львівськими скрипалями є

Олександра Деркач, Лідія Шутко, Богдан Каськів, Георгій Павлій, Дмитро Колбін Володимир Заранський та ін.

Зі Львовом тісно пов'язані творчі біографії видатних українських композиторів: А. Вахнянина, С. Людкевича, В. Барвінського, Ф. Колесси, М. Колесси, А. Рудницького, Б. Кудрика, Н. Нижанківського, З. Лиська, Р. Сімовича, А. Кос-Анатольського, Д. Задора, В. Флиса, В. Камінського, Ю. Ланюка, О. Козаренка та ін.

*Іван Чупашко*

## НАРИС ІСТОРІЇ РОЗВИТКУ СПРАВИ ОХОРОНИ ТА ЗБЕРЕЖЕННЯ ПАМ'ЯТОК ІСТОРІЇ І КУЛЬТУРИ

Драматичний перебіг початкового етапу історії Львова – XIV–XVI ст. – спричинив загибель численних пам'яток найдавнішої історії міста періоду Галицько-Волинської держави. Значну частину пам'яток історії та культури Львова було утрачено внаслідок дії об'єктивних (природних) чинників. Водночас культурне надбання Львова зазнавало втрат через війни, напади, облоги тощо. Галицько-Волинський літопис відзначає факт, коли монгольські правителі змусили галицько-волинських князів зруйнувати укріплення міст, у тому числі Львова (1259 р.), а 1340 р. польський король Казимир III, захопивши місто, пограбував та спалив Високий замок. Додатковим негативним чинником, який часто руйнував історичну забудову міста і пам'ятки культури, були часті пожежі, що нищили переважно дерев'яні міські фортифікації, святині, громадські будівлі й житлову забудову. Збудований переважно з дерева Львів сильно потерпів від пожежі 1381 р. Значними були втрати від пожежі 1527 р., коли вогонь знищив стару готичну забудову міського ландшафту.

Серед львівських пам'яток XIII–XIV ст. досі збереглися лише поодинокі об'єкти в околицях пл. Старий Ринок. Більшість храмів того часу, втім як і цвинтарі при них (біля церков св. Миколая, св. Параскевії П'ятниці, Св. Духа, Успіня Богородиці, св. Онуфрія, костелів Івана Хрестителя, Марії Сніжної, римо-католицької катедри, вірменського собору) не збереглися. Старий єврейський цвинтар на території нинішнього Краківського ринку знищили в роки німецької окупації (1942–1943 рр.) і повоєнний період.

Після приєднання Галичини до Австрійської монархії 1772 р. нова австрійська влада ініціювала розбирання Низького й Високого замків, міських мурів і веж, що перебували в напівзруйнованому стані, нівеляцію



валів і ровів. Ці дії влади пояснювалися прагненням перетворити Львів, що став столицею коронного краю Королівство Галичини й Володимирії, на сучасне європейське місто з широкими проспектами, бульварами, парками, імпозантними будівлями. Старовинні комплекси численних львівських монастирів, ліквідованих відповідно до тодішньої австрійської політики секуляризації, перетворили на казарми, в'язниці, управління, перебудували й пристосували відповідно до нових потреб.

На межі XVIII–XIX ст. австрійська влада знесла більшість старих міських укріплень. Залишки міських фортифікацій розпродали як будівельний матеріал. Після ліквідації давніх укріплень залишилися тільки оборонні вежі: Порохова, римарів (при тильній стіні домініканського костелу), мулярів, поворозників і токарів (при стіні Королівського арсеналу), шевців (при південній стіні Міського арсеналу), а також фрагменти оборонних мурів з боку річки Полтви – “Історична стіна” (тепер просп. Свободи), частина укріплень бернардинського монастиря. У другій половині XIX ст. було зруйновано залишки Високого замку, від укріплень якого залишився лише уламок стіни пригородка.

Австрійська влада заборонила хоронити померлих усередині та навколо культових споруд, зобов'язала перенести останки на виділені для цього місця за межами міста. Тоді було ліквідовано цвинтар на території Онуфріївського монастиря, перенесено надгробну плиту з могили Івана Федоровича (Федорова) в приміщення церкви (не збереглася). Впорядкування поховань започаткували появу Личаківського та інших міських цвинтарів.

31 грудня 1850 р. у Австрійській імперії заснували першу структуру, що займалася охороною пам'яток старовини – Центральну Комісію для виявлення і збереження пам'яток старовини у Відні на чолі з бароном Чернігом (1863 р. її президентом став барон Гельферт). У Галичній, як і у всіх провінціях імперії (коронних краях), призначили 1854 р. керівників цієї служби – двох консерваторів пам'яток – окремо для Східної і Західної

Галичини (в офіційному виданні Кола консерваторів це призначення датується лише 1888 р.).

В окремих провінціях імперії було передбачено посади урядовців-консерваторів, підпорядкованих Центральній комісії, які мали контролювати ведення реставраційних робіт. У 1853 р. цісарська канцелярія видала додаткову інструкцію діяльності консерваторів, яка передбачала проведення заходів на добровільних засадах, співпрацю з державними й недержавними установами та організаціями, духовенством. Без відома консерватора заборонялося проводити реставраційні чи відновлювальні роботи.

Оскільки указ не передбачав оплати за виконання обов'язків консерватора, результат був відповідний. Траплялося, що провінційними консерваторами ставали аматори-краєзнавці.

Першого консерватора у Східній Галичині було призначено 1856 р. Він мав стежити за тим, аби мешканці Львова та краю дотримувалися правил, що обмежували самовільну перебудову давніх споруд і їх пластичне оздоблення.

Ініціювати реставрацію могла будь-яка особа, однак план робіт та кошторис мали бути погоджені з консерватором, який мав право коректувати план задля кращого збереження пам'ятки, затверджувати або відхиляти його. Консерватор виступав посередником в укладанні контракту на відновлювальні роботи між замовником і майстром – виконавцем (художником, скульптором, архітектором), який зобов'язувався виконати їх у певні терміни і за визначену суму. У разі порушень реставраційних робіт або інших дій, що могли зруйнувати об'єкт, консерватор мав право звернутися в органи місцевої влади, щоб вона заборонила роботи.

Визначеного порядку не завжди дотримувалися. Були випадки, коли консерватора ставили перед фактом проведених робіт і жодних коректив у їхній проект внести вже було неможливо. Основною цього причиною було те, що реставраційні роботи фінансували замовники або ж установа, якій

належав об'єкт. Деякі відновлювальні роботи проводили на добровільні пожертви.

Галицький крайовий сейм 1866 р. ухвалив рішення, згідно із яким надалі в крайовий бюджет потрібно включити статтю на потреби утримання і реставрації місцевих пам'яток історії та культури. Це вже практикувалося в інших провінціях імперії. Поданий консерватом список об'єктів для реставрації затверджував сейм, а отже, виділяв гроші для цього. Наприкінці року консерватори звітували про їх використання.

У такий спосіб у Львові відбудовано костел св. Івана Хрестителя, що згорів 1800 р. Частково відновлений 1836 р., з часом він почав руйнуватися. Через газету "Край" (*Kraj*) до громадськості поширено звернення із закликом зібрати гроші на його відбудову.

У Львові, столиці провінції Галичина й Володимирія, організували Коло консерваторів пам'яток старовини Східної Галичини. Консерватором пам'яток Східної Галичини 22 лютого 1854 р. Центральна Комісія запропонувала стати Мечиславу Потоцькому, власникові с. Коцюбинчики біля Гусятина. Він мав опікуватися всіма давніми пам'ятками, будівлями й іншими історичними об'єктами Чортківського циркулу (округу). М. Потоцький погодився 25 березня того ж року і протягом наступного десятиліття зайнявся виявленням, збереженням, а частково й реставрацією численних пам'яток Західної України – замків, костелів, монастирів, синагог та ін. Першими такими пам'ятками старовини були збережені досі фортифікації (дві оборонні брами) поселення Окопи Святої Трійці на Дністрі, які місцевий поміщик збирався розібрати. Тривалий час М. Потоцький не мав офіційної номінації на згадану посаду (листування в цій справі датоване 1861–1863 рр.). Лише 8 липня 1863 р. з Відня надійшов номінаційний декрет, за яким М. Потоцький став постійним кореспондентом Цісарсько-королівської центральної комісії будівельних пам'яток для Чортківського округу.

Найактивніша реставраційна діяльність у Львові розпочалася, коли 1864 р. М. Потоцького призначили головним консерватором Східної Галичини. Впродовж десятиліття на теренах краю та у Львові було відновлено значну кількість старовинних будівель: замків, костелів, церков, синагог, монументальних споруд. Власне тоді виникло Гроно (Товариство) консерваторів, які в останній чверті XIX ст. регулювали й контролювали реставраційну справу в Східній Галичині.

З ініціативи М. Потоцького відреставровано за кошти Галицького крайового сейму та капітули римо-католицького кафедрального костелу низку давніх надгробних пам'яток католицького кліру, серед них і ті, що містилися у львівському кафедральному костелі Успіння Діви Марії. Відновлено також надгробники галицьких шляхтичів кін. XVI – поч. XVII ст. із давнього готичного домініканського костелу Божого Тіла. До цих праць були залучені відомі скульптори.

Діяльність польських консерваторів і краєзнавців була зосереджена на відновленні пам'яток, пов'язаних саме з польською історією. Якщо врахувати протистояння, що посилювалося між українською і польською сторонами за Східну Галичину, такі дії мали політичне забарвлення. У цьому контексті треба оцінювати реставрацію герба Речі Посполитої на захисному мурі костелу кармелітів босих, таблицю на Міському арсеналі з гербами Польщі та Великого князівства Литовського, присвячену королеві Янові III Собеському, статую блаженного Яна з Дуклі на колоні навпроти бернардинського ансамблю, скульптуру гетьмана С. Яблоновського на Гетьманських валах (тепер просп. Свободи). Інтерес до постаті останнього посилювався, коли 1868 р. під час будівництва залізничного насипу та мосту над вул. Замарстинівською, було виявлено поховання людських останків і з'ясовано, що це братська могила оборонців Львова, які загинули в битві з татарами 10 лютого 1695 р., коли керував обороною міста С. Яблоновський.

На честь цієї події виготовлено і встановлено на залізничному мості таблицю з інформаційним написом.

До ювілею 300-ліття Люблінської унії (1869 р.), львівський магістрат прийняв рішення увіковічнити цю подію створенням на Високому замку кургану (копця). Землю для копця брали з території княжого замку, знищуючи його залишки.

Масштаби відновлюваних робіт зростали, реставраційна справа набувала осмислення, наукового аналізу та узагальнення досвіду, що спонукало до об'єднання реставраційних зусиль.

У 1889 р. у Львові відбувся з'їзд консерваторів і кореспондентів Східної Галичини. На ньому головою консерваторів обрали відомого історика й колекціонера Владислава Лозинського, його заступником – Тадеуша Войцеховського, а секретарем – Александра Чоловського. Коло консерваторів поділили на три секції: доісторичних пам'яток (I), історичних пам'яток (II) та архівних пам'яток (III). До першої секції увійшли консерватори: професор Львівського університету Людвік Цвіклінський, князь, куратор Національного закладу ім. Оссолінських Анджей Любомирський, поміщик з Унижа Владислав Пшибиславський і професор Львівського університету Ізидор Шараневич. Кожен із них опікувався 12–15 повітами.

Консерваторами II секції були: граф Войцех Дідушицький, граф Кароль Лянцкоронський, Владислав Лозинський, граф Ян Шептицький, директор Державної залізниці у Львові Людвік Вежбицький і проф. Львівської Політехніки Юліан Захарієвич. Членами III секції стали доктор Ксаверій Ліске, кустош Греко-католицької митрополичої капітули у Львові Антоній Петрушевич і доктор Ізидор Шараневич. Перший мав опікуватися польськими, а два інші – українськими архівами Східної Галичини. Поява українців у Товаристві була обумовлена урядовими вимогами – забезпечити представництво в ньому обох національностей. Крім того, членами

Товариства мали бути фахові особи, знавці доісторичних, історичних та архівних пам'яток.

Членами-кореспондентами Кола стали граф Володимир Дідушицький, директор Національного закладу ім. Оссолінських Войцех Кентшинський, перемиський греко-католицький владика о. Іван Ступницький, старший штабний лікар у Перемишлі Алоїзій Везль, професор Львівського університету Тадеуш Войцеховський та письменник Владислав Завадський.

Станом на 1900 р. склад Кола консерваторів Східної Галичини зазнав значних змін: померли Ю. Захарієвич і В. Дідушицький, відмовилися від посад К. Лянцкоронський, Л. Вежбицький і довголітній голова Кола В. Лозинський. Новими консерваторами стали о. професор Юзеф Більчевський, професор Ян Болос-Антоневич, професор Людвік Фінкель і доктор Олександр Чоловський. Кореспондентами обрали графа Єжи Дуніна-Борковського, попереднього голову Кола В. Лозинського, доктора Міхала Бобжинського, доктора Вітольда Мор-Коритовського й консерватора музею при Національному закладі ім. Оссолінських Едварда Павловича. Головою Кола від 1898 р. був Л. Цвіклінський, його заступником – І. Шараневич, скарбником – В. Кентшинський. Секретарем надалі залишився О. Чоловський.

Від 1890 р. Коло видавало неперіодичні “Відомості ц.-к. Кола Консерваторів і Кореспондентів Східної Галичини”, а від 1891 р. – ще й “Теку Консерваторів і Кореспондентів Східної Галичин”, в якій було видано 8 праць, 80 гравюр і 1 план.

Великий внесок у справу збереження і популяризацію пам'яток Львова зробив меценат Володимир Дідушицький. 1874 р. він заснував Музей художнього промислу у Львові, 1880 р. передав у власність Галичині Природничий музей ім. Дідушицьких, 1885 р. організував Археологічно-етнографічну виставку у Львові. Під час організації Крайової виставки у Львові 1896 р. керував кількома важливими напрямками формування

експозиції, зокрема етнографії, народних промислів та ін. Він допомагав також багатьом науковцям Львова й Галичини, фінансував публікацію чотиритомної праці В. Шухевича “Гуцульщина”, монографії Стшетельської-Гринбергової “Староміське земля й людність” та ін.

Наступним кроком у науково-правовому врегулюванні реставраційних робіт був ухвалений 1903 р. в Австро-Угорщині закон про охорону пам’яток. У ньому наголошувалося, що підхід до реставрації пам’ятки повинна визначати мета. Вона може бути різною, що спонукатиме до застосування, відповідно різних методів, які можуть навіть здаватися суперечливими, оскільки той самий метод в одному випадку буде недопустимим, а в іншому – цілком прийнятним. Отже, питання зводиться не стільки до визначення правильного прийому реставрації, що є важким завданням, враховуючи велике розмаїття таких прийомів, скільки до правильного вибору мети реставрації, що значно прояснює і спрощує завдання. Для того, аби допомогти правильно витримати і визначити мету реставрації, в законі акцентується, що є найціннішим у пам’ятці і в якому стані її треба зберігати.

На поч. ХХ ст. у Львові виникло Товариство шанувальників минулого Львова. Членські внески (8 корон на рік) Товариство використовувало на видання науково-популярних книг з історії Львова в серії “Львівська бібліотека”. Перша книга із серії – “Львівська ратуша” Ф. Яворського – вийшла 1907 р. Серед авторів серії були О. Чоловський, Б. Януш, Ф. Яворський, М. Балабан, В. Абрагам, Б. Павловський, А. Краєвський, А. Прохаска, Л. Харевич та багато інших авторитетних науковців. До 1938 р. вийшло 37 томів цієї серії.

На початку ХХ ст. міська влада розпорядилася розібрати кілька кварталів середньовічної житлової забудови між Успенською церквою і Домініканським костелом (тут від середньовіччя існували вул. Зацерковна й вул. Домініканська Вузька).

Це був період ухвалення національних законів про охорону пам'яток у західноєвропейських державах. У цих законах йшлося про нормативні принципи охоронної діяльності.

У міжвоєнний період, коли Галичина потрапила під владу Польщі, справа охорони пам'яток перейшла під державну опіку. Замість Кола консерваторів у кожному воєводстві було створено Консерваційне (Консерваторське) управління. Довголітнім консерватором пам'яток старовини Львівського воєводства (1921–1930 рр.) був Богдан Януш. Протягом 1921–1925 рр. він керував Гуртком любителів Львова, брав участь у численних археологічних експедиціях. Упродовж 1924–1925 рр. під псевдонімом “Василь Карпович” дослідник публікував численні статті в українському журналі “Стара Україна”. Як консерватор пам'яток старовини, Б. Януш редагував і писав більшість статей до журналу “Консерваторські відомості”. Після смерті Б. Януша воєводським консерватором став Я. Пйотровський.

Кожне воєводство мало свого головного консерватора, який керував справами реставрації пам'яток архітектури. Управління консерваторів існувало до вересня 1939 р. Спеціальних реставраційно-виробничих майстерень у згаданий період не було, реставрацію проводили приватні будівельні фірми або окремі особи під наглядом і за проектом архітекторів. Польські законодавчі нормативи вимагали строгого збереження первісного вигляду пам'ятки і передбачали кару за самовільні дії, що вели до спотворення об'єктів давньої забудови. Воєнні події Першої світової війни, польсько-українська війна 1918–1919 рр. призвели до пошкодження багатьох львівських будівель, що мали історико-архітектурну цінність. Майже кожна визначна споруда, особливо культова, була об'єктом уваги реставраторів. Особливу наснагу в реставраторській діяльності демонстрували поляки, які зуміли втриматися у Східній Галичині.



Важливим елементом охорони пам'яток української історії в міжвоєнний період стала діяльність товариства, що займалося доглядом за похованнями Українських Січових Стрільців та вояків Української Галицької Армії (УГА). У грудні 1918 р. з ініціативи гуртка львів'ян у Львові засновано громадську організацію “Український Горожанський Комітет” (УГК), що опікувався полоненими, пораненими і т. ін. 31 травня 1921 р. на нараді у Львові, яку ініціював І. Крип'якевич, ухвалено заснувати Крайовий комітет охорони воєнних могил як секцію УГК. Перше і важливіше завдання комітету полягало в упорядкуванні військових поховань на Янівському, Личаківському та інших цвинтарях міста й околиць.

Оскільки під час робіт з упорядкування українських військових могил почали формуватися ритуали вшанування загиблих вояків УГА, польська влада стала виявляти стурбованість цими процесами. Зрештою в грудні 1921 р. вона розпустила УГК разом із секцією “за протидержавну діяльність”. Потім за розпорядженням міської влади було проведено так звану “комасацію”, тобто ліквідацію поодиноких могил і окремих цвинтарів з наступним перепохованням останків полеглих у визначених місцях на цвинтарях. Не всі останки було перенесено, окремі військові могили просто зрівнювали з землею.

Наприкін. 1920-х рр., коли польська політика “тиску” поступилася “компромісів”, українська громадськість знову порушила питання впорядкування надмогильних пам'ятників, створивши 2 травня 1927 р. “Товариство охорони воєнних могил”, котре очолив колишній старшина УГА Б. Янів. Долаючи антиукраїнські перешкоди з боку влади, Товариству вдалося впорядкувати могили на Личаківському і Янівському цвинтарях, встановити на українських військових могилах стандартні залізобетонні хрести за зразком старих козацьких хрестів. Проекти впорядкування українських військових цвинтарів розробляли П. Холодний, Л. Лепкий, Є. Нагірний.

Цвинтарна реконструкція торкнулася у Львові й т. зв. “Холма слави” – місця поховання російських солдат часів Першої світової війни. Оскільки магістрат не мав коштів викупити цю ділянку, останки ексгумовано і перенесено до Австрійського військового цвинтаря на Личаківському цвинтарі.

Прихід у вересні 1939 р. радянського режиму в Західну Україну супроводжувався ліквідацією символів, що протистояли його ідеології. Знищували навіть окремі меморіальні знаки, встановлені на місцях колишніх поховань польських військових. Восени 1939 р. у Львові працювала спеціальна комісія Центрального комітету Комуністичної партії (більшовиків) України, до складу якої входив, зокрема, академік М. Бажан. Комісія, вивчивши наявність і стан збереження пам’яток, розпорядилася ліквідувати низку “контрреволюційних” установ – таких, наприклад, як Музей воєнно-історичних пам’яток при Науковому Товаристві ім. Т. Шевченка, а т. зв. “націоналістичні” пам’ятки періоду Визвольних Змагань 1914–1921 рр., розпорядилася знищити чи віддати на переплавку (зокрема, переплавлено срібні ордени, монети й медалі).

Водночас влада намагалася продемонструвати турботу про пам’ятки старовини. У 1940 р. Облкомунгосп (Обласний відділ комунального господарства Львівської обласної ради депутатів трудящих) уперше склав перелік пам’яток архітектури Львова та їх короткі характеристики.

Період німецької окупації Львова (1941–1944 рр.) не фіксує якихось реставраційно-охоронних робіт. Багато будівель зазнали пошкоджень або й були зруйновані. Додатковими негативними чинниками, які не сприяли збереженню пам’яток старовини в місті, було масове знищення єврейського населення в роки німецької окупації Галичини (1941–1944 рр.), примусове переселення зі Львова польського населення (1946–1947 рр.), а також ліквідація Української греко-католицької церкви (1946 р.). Єврейські синагоги й цвинтарі під час Другої світової війни знищені, католицькі

святині залишилися без господаря, їх не доглядали й не реставрували. Численні релігійні об'єкти на території Львова зачинено й перетворено на господарські приміщення. Величезна кількість пам'яток історії, культури й мистецтва з архівів, бібліотек, музеїв і галерей Львова були пограбовані й вивезені гітлерівськими окупантами на Захід протягом 1941–1944 рр.

З поверненням на Львівщину літом–осінню 1944 р. радянського режиму організовано обстеження та облік пам'яток. Ще два роки тому вищі радянські органи створили й наділили широкими повноваженнями комісію на чолі з академіком І. Грабарем, котра мала з'ясувати ступінь заподіяної шкоди культурній спадщині на окупованій Німеччиною території. Мета роботи комісії полягала в тому, щоб виставити Німеччині звинувачення у скоєнні злочину, а також мобілізувати фахівців, створити структури для охоронно-відбудовних робіт. 29 вересня 1943 р. засновано Комітет у справах архітектури при Раді Народних Комісарів (РНК, від березня 1946 р. – Рада Міністрів — Радмін) СРСР та, відповідно, Управління в справах архітектури при РНК УРСР. На останнє покладалося керівництво охороною та реставрацією пам'яток архітектури в Україні. У грудні цього ж року в складі Управління утворено відділ охорони пам'яток архітектури з трьома секторами: обліку, реставрації та інспекції. Відділи охорони і реставрації пам'яток утворено в обласних управліннях у справах архітектури. У Львові, як і в інших великих містах та історичних центрах, при виконкомах міськрад уведено посаду головного архітектора міста, в обов'язки якого входили наглядові функції за пам'ятками, опрацювання заходів щодо їх відновлення, ремонту, реставрації, використання та збереження в міській забудові.

На завершальному етапі Другої світової війни було відновлено або заново створено нечисленні, але все-таки офіційні структури, які опікувалися культурною спадщиною. Вони також займалися й рухомими пам'ятками — музейно-бібліотечними цінностями, частина яких була пограбована, і їх повернення стало важливою справою.

Через недбале зберігання й неналежний захист реєвакуйовані 1945 р. із території Польщі й Чехословаччини фонди Історичного архіву (тепер ЦДІА України у Львові), зокрема колекція пергаментів, зазнали суттєвих втрат вже в післявоєнний період. Вину архівне керівництво намагалось покласти на гітлерівців. Бібліотеки й архіви Львова, передусім Наукова бібліотека АН УРСР (нині Львівська національна наукова бібліотека ім. В. Стефаника НАН України) у перші повоєнні роки зазнали значного зменшення своїх фондів збірок через невиправдану передачу низки цінних одиниць зберігання, у першу чергу рукописів, до Польщі.

Первісне обстеження пам'яток архітектури Львова після завершення війни засвідчило, що багато з них перебуває у незадовільному стані. Так, комісія, в складі якої був представник Комітету в справах архітектури при РНК СРСР у вересні–жовтні 1944 р., оглянувши давні будівлі міста, констатувала, що церква св. Миколая “під час воєнних дій сильно пошкоджена, і їй потрібний ремонт, хоча б тимчасовий”; ще нагальнішою була потреба “чим-небудь накрити” домініканський костел, де згоріли баня і ліхтар. Водночас розпочато розробку проекту реставрації “значно пошкодженої” будівлі церкви св. Параскевії П'ятниці.

З обстежених двох тисяч пам'яток архітектури в 14-и областях України тільки одиниці не зазнали серйозних пошкоджень. Важливою проблемою було питання фінансування рятувально-реставраційних робіт та залучення до них кваліфікованих виконавців. Тому Комітет у справах архітектури при РНК СРСР у жовтні 1944 р. дав розпорядження місцевим органам влади виділити на 1945 р. кошти на обстеження й аварійний ремонт давніх і цінних споруд. Наголошувалося, що великі відбудовані роботи потрібно проводити за особливим списком. Такий список на 1945 р. Комітет зобов'язав затвердити як пам'ятки союзного значення. Із 21 об'єкта України (без Криму) 5 припадало на Львів: каплиця Боїмів, церква Успення Богородиці, церква в Кривчицях, собор св. Юра, костел бернардинців.

Масштабність заходів з охорони пам'яток вимагала виваженого науково-методичного підходу до охоронної та реставраційної діяльності. У важких умовах відбудови господарства цю проблему певною мірою покликалися вирішити влітку 1945 р. всесоюзна (Москва) і республіканська (Київ) наради фахівців, насамперед головних архітекторів міст. На цих нарадах було звернено увагу на першочерговість заходів щодо пам'яток всесоюзного значення, йшлося про необхідність їх збереження в умовах подальшого розвитку міст. Намір перетворити Львів у потужний індустріальний центр з цехами, димарями, що забруднюють довкілля, не викликав захоплення в тих, хто розумів, що за таких умов очікує місто-музей. Пробоєму розбудови міст, в яких багато пам'яток, з приводу якої чітко висловилися творці Афіньської хартії ще 1931 р., порушило Управління у справах архітектури при Радміні УРСР у 1946 р., зобов'язавши обласні відділи враховувати інтереси збереження пам'яток при міській забудові. У липні 1949 р. згадане управління видано список міст і населених пунктів з великою кількістю пам'яток, на які потрібно зважати при опрацюванні генеральних планів міської забудови. Київ, Львів і Чернігів віднесено у зв'язку із цим до міст особливого, загальносоюзного значення.

До вирішення проблеми охорони пам'яток старовини долучилася й Академія архітектури УРСР на чолі з В. Заболотним. Її статут передбачав участь у пошуках і запровадженні нових методів реставрації та консервації пам'яток архітектури та їхнє збереження.

Суттєвим кроком у з'ясуванні низки згаданих проблем була постанова РНК УРСР і ЦК КП(б)У від 6 грудня 1945 р. "Про заходи до впорядкування стану пам'ятників культури, старовини і природи на території УРСР", якою затверджено "Положення про пам'ятки культури і старовини". У ньому охорона пам'яток була оголошена важливою державною справою. Залежно від наукової, історичної або художньої цінності, пам'ятки поділено на ті, що мають загальносоюзне, республіканське та місцеве значення. Історико-

культурні пам'ятки та монументи підпорядковувалися Комітетові у справах культурно-освітніх установ, пам'ятки архітектури і пов'язані з ними пам'ятки монументального мистецтва та садово-паркової архітектури — Управлінню у справах архітектури. Відповідну міжвідомчу підпорядкованість пам'яток було проведено на місцях. Практика засвідчила, що такий поділ пам'яток був неефективний, на нього нарікали не один десяток років.

Утворена Урядова комісія на чолі із заступником голови РНК УРСР поетом М. Бажаном, у яку ввійшли графік О. Пащенко, архітектор В. Заболотний та інші керівники відповідних структур, затвердила “Інструкцію Комітету в справах культурно-освітніх установ при РНК УРСР і Управління в справах архітектури при РНК УРСР”, визначила завдання щодо проведення обліку пам'яток, який мав охоплювати первинний облік, укладання реєстру та їх каталогізацію. Комісія розробила і надіслала на місця бланки обліку карток охорони на всі види пам'яток.

Ухвалення цих нормативно-методичних положень і вимог, частина яких, щоправда, повторювала урядове “Положення про пам'ятки культури і природи” 1926 р., було потрібне насамперед для визначення об'єктів історико-культурного надбання Львова і краю, які не були включені 1939–1941 рр. в “радянський пам'яткоохоронний простір”.

У центрі уваги владних структур опинилася культурна спадщина поляків, які поверталися на свою історичну батьківщину на підставі Угоди від 9 вересня 1944 р. між урядом УРСР і Польським комітетом національного визволення про евакуацію українського населення з території Польщі і польських громадян з території УРСР. Партійно-радянські служби області насамперед цікавилися пам'ятниками, меморіальними знаками, таблицями, їхнім ідеологічним спрямуванням. Із листа Голові РНК УРСР М. Хрущову, зібраних улітку 1945 р. довідок впливало, що у Львові є понад 20 пам'ятників, і всі вони – польські, що підкреслює польський характер міста.

Після консультацій з центральними органами влади Львівський облвиконкомом прийняв в листопаді 1947 р. ухвалу про знесення пам'ятників Ф. Смольці, А. Голуховському, С. Яблоновському, Янові III Собеському, а також зняття гарматних снарядів зі стіни римо-католицького кафедрального костелу (як символів оборони Львова 1920 р. від більшовицьких військ).

Згідно з міждержавними домовленостями, ці та інші пам'ятники (А. Фредру, К. Уейському) передано Польщі. Поляки домагалися і вивезення зі Львова пам'ятника А. Міцкевичу, але до його створення долучився український митець М. Паращук, що й послужило основою для відмови.

Складніше було з культовими спорудами — костелами, монастирями, що стали беззахисними об'єктами пограбувань і нищення. З метою визначення їхньої архітектурної вартості, у травні 1946 р. Львівський обком партії створив комісію, котра, обстеживши 33 об'єкти, поділила їх на три категорії. До першої віднесла споруди високої цінності (римо-католицьку катедру з каплицею Боїмів, вірменську церкву, костели бернардинців, домініканців, бенедикток, св. Марії Магдалини, єзуїтів, св. Мартина і св. Миколая); у цих об'єктах комісія радила повністю зберегти зовнішній і внутрішній декор. Другу групу – в кількості 9 об'єктів – було рекомендовано використовувати для різних потреб, зокрема й господарських, не порушуючи їхнього зовнішнього вигляду. Останню групу споруд було взагалі позбавлено статусу пам'яток. Комісія констатувала, що з більшості костелів і монастирів поляки вивезли цінності до Польщі, а наявний інвентар рекомендувала зібрати в одне місце, книги передати у фонд наукової бібліотеки, заопікуватися органами, що є майже в усіх костелах.

13 серпня 1946 р. Львівський облвиконком і обком партії ухвалили постанову “Про заходи до впорядкування пам'ятників архітектури м. Львова і Львівської області”, затвердивши список пам'яток у кількості 329 об'єктів, з них – 140 пам'яток у Львові. У постанові було викладено офіційні вимоги до керівників установ, що використовували пам'ятки. Заборонялося їх

самовільно перебудовувати, вимагалось зберігати визначені охоронні зони. Голови районних рад повинні були забезпечувати нагляд за дотриманням власниками пам'яток приписаних правил.

Львівський облвиконком 6 грудня 1946 р. прийняв постанову “Про заходи щодо збереження цінних в історико-мистецькому відношенні приміщень римо-католицьких монастирів і костелів (пам'яток архітектури) та культового майна цих приміщень”. Цій постанові передувало обстеження львівських пам'яток кількома комісіями, до складу яких входили мистецтвознавець, заступник директора Львівського музею українського мистецтва М. Драган, архітектор Є. Нагірний та ін.

Існують підстави вважати, що станом римо-католицьких сакральних споруд у Львові цікавився уряд УРСР. Очевидно, на його вимогу, львівська місцева влада надіслала лист на ім'я М. Хрущова з переліком та класифікацією існуючих у місті об'єктів старовини. Невдовзі, 27 січня 1947 р., всі римо-католицькі споруди були передані на баланс обласного управління у справах архітектури, а далі – деякі з них – в оренду різним підприємствам.

Радянський період в історії Львова залишив негативний слід в справі охорони культових споруд. У численних актах, що зберігаються у львівських архівах, зафіксовано крадіжки речей та частин обладнання храмів, нарікання на брак сторожів і т. ін. Найбільшу частину майна храмів конфіскував для своїх потреб львівський облвиконком. Для облаштування своїх кабінетів та сесійної зали партійні чиновники взяли десятки кришталевих люстр, торшерів, бра, підсвічників, мармурових постаментів тощо. За клопотанням Ради міністрів УРСР 1947 р. облвиконком розпорядився передати орган з вірменської церкви Ташкентській консерваторії, а 1951 р. – орган із костелу єзуїтів – Московському театру драми. Предмети релігійного культу й дерев'яну пластику (розп'яття) отримала кіностудія “Мосфільм” для зйомок



кінострічок “В одной стране” (1949 р.) та “Овод” (1954 р.). Після завершення зйомок речі не були повернуті.

Украї повільно відбувалися ремонтно-реставраційні роботи. Давалися ознаки браку фахової робочої сили та відповідної спеціалізованої структури, яка б забезпечувала проектно-технічну документацію. Впродовж кількох років не використовували виділені владою на реставрацію каплиці Кампіанів 50 тис. крб., оскільки не було відповідних виконавців. Водночас варто наголосити, що тодішні асигнування на ремонти переважно були номінальними, вони не забезпечувалися реальними матеріалами. Створення 1946 р. спеціалізованого тресту “Будмонумент”, затвердженого Радміном УРСР 25 серпня 1947 р., на який покладено завдання споруджувати нові монументи, а також реставрувати й відбудовувати пам’ятки архітектури союзно-республіканської підпорядкованості, дещо поліпшило освоєння асигнувань, особливо у сфері виготовленні проектної документації.

У Львові створили також реставраційно-будівельну структуру “Будмонументу”, що займалася реставрацією пам’яток архітектури, так і спорудженням нових пам’ятників і монументів. Директорами цієї майстерні були О. Александров, М. Катериночкін, Г. Осадчий, протягом 1957–1969 рр. – В. Буйволов, після нього – С. Кирилов. Тривалий час – від 1974 р. до 1990 р. майстернею керував Ю. Бондаренко, 1990–1999 рр. – Б. Галабала. Нині майстерню очолює В. Пащак.

Львівський “Будмонумент” ремонтував переважно пам’ятки архітектури. Більшість з таких робіт фінансували підприємства-орендарі, яким у той час надіялися об’єкти історичної вартості. Упродовж 1948 р. на ремонт 28 об’єктів було асигновано 458 тис. крб., з яких вдалося освоїти майже 407 тис. крб. Серед відремонтованих тоді пам’яток – оборонна стіна монастиря бернардинців, будинок Оссолінеум (Наукова бібліотека АН УРСР), церква св. Параскевії П’ятниці, значна кількість будинків на пл. Ринок. Проте багато

орендарів грубо порушували вимоги експлуатації пам'яток, вдавалися до самовільних перебудов, побілок тощо.

Попри всі ці негаразди, в перші повоєнні роки загалом було визначено коло об'єктів, що вважались культурним надбанням Львова. Ці об'єкти піддавали інвентаризації, класифікації та фотофіксації, до якої залучали професійних фотомайстрів.

До пам'яток історії місцевого значення віднесено військові поховання. Заходи в цій справі започаткувала РНК УРСР і ЦК КП(б)У в постанові “Про благоустрій могил і увічнення пам'яті воїнів, які полягли в боротьбі за визволення і незалежність Радянської Вітчизни” (1944 р.).

Цим заходам партійні органи надавали винятково ідейно-політичного звучання, залучаючи до них молодь, трудові колективи. Так було з розпочатим 1945 р. будівництвом військового кладовища “Холм Слави”. Проект реалізовувався на громадських засадах з порушеннями технологічних будівельних норм, що не могло не позначитися на якості робіт, їхній естетиці. Могили радянських воїнів було впорядковано на вул. Шевченка, в смт. Брюховичі, м. Винники та ін.

Урядово-партійна постанова від 6 грудня 1945 р. була чинною недовго, проте її фахові правові засади, без сумніву, вплинули на ухвалення 14 жовтня 1948 р. Радміном СРСР постанови “Про заходи до поліпшення охорони пам'яток культури”. У ній визначено права та функції союзних, республіканських і місцевих органів влади в цій справі, встановлено єдиний порядок обліку, реставрації та використання пам'яток культури в країні. Згідно з цим документом, а Рада міністрів УРСР прийняла 30 грудня 1948 р. постанову “Про заходи до поліпшення охорони пам'яток культури на території УРСР”. Виконання цієї постанови покладали на виконкомі місцевих органів влади. Відповідні комітети при Радміні УРСР зобов'язувалися провести в 1948–1949 рр. облік виявлених пам'яток. Для

забезпечення фаховості роботи при Президії АН УРСР створено Науково-методичну раду з охорони пам'яток культури.

Затверджене постановою “Положення про охорону пам'яток культури на території УРСР” фактично повторило критерії цінностей пам'яток за науковими, історичними або художніми ознаками та їхній поділ на чотири види: пам'ятки археології, історії, мистецтва і архітектури. Було наголошено необхідність охорони пам'яток соціалістичного будівництва, Великої Вітчизняної війни, історії техніки, військової справи, господарства, побуту, меморіальних місць. Залежно від цінності, пам'ятки ділили на дві категорії – загальносоюзного і республіканського значення. Поза увагою залишалися пам'ятки місцевого значення, що було суттєвим недоліком ухваленого документа. Вадю постанови було також збережений міжвідомчого поділу пам'яток: Комітет у справах культурно-освітніх установ при Радміні УРСР відав пам'ятками археології та історії, Управління в справах архітектури при Радміні УРСР – пам'ятками архітектури, а новоутворений Комітет у справах мистецтв при Радміні УРСР – пам'ятками мистецтва.

Львівський облвиконком традиційно відреагував на урядові ухвали, а також на інструкції столичних структур щодо обліку (паспортизації, фотофіксації) всіх видів реєстрації, утримання і реставрації пам'яток відповідними постановами, наказами й заходами. Розпочалася кампанія з прикріплення на стінах будівель інформаційно-охоронних таблиць індивідуального характеру, яка, втім, тривала десятиліття. Орендарів пам'яток місцевого значення зобов'язували оплатити вартість таблиці, на що не всі погоджувалися; були випадки, коли орендарі їх самовільно знімали. Майже 3 тис. цих стандартних металевих таблиць було централізовано відлито для України, значна їх частина опинилася у Львові. Самі таблиці містили текстово-нормативні неточності. Замість правильної української назви “пам'ятка” на них було написано “пам'ятник”, а запевнення, що він

охороняється “законом”, не відповідало дійсності (на той момен закону не було, його прийнято в ССРСР аж 1976 р.).

Згідно з ухвалою найвищого більшовицького органу про відкриття у Львові філії Центрального музею В. Леніна, Львівський облвиконком розпорядився у вересні 1949 р. виділити для нього престижну споруду Львівської обласної картинної галереї на вул. З. Космодем'янської та Музейній (тепер просп. Свободи, 20), перенісши з неї мистецькі фонди, серед яких унікальні ікони, в непридатне приміщення вірменської церкви. Основна мета відкриття філії – посилення ідеологічного впливу на мешканців Львова. Експонатами музею були лише копії та муляжі.

Перед музеєм В. Леніна 1950 р. встановлено пам'ятник більшовицькому вождеві. Лише згодом було з'ясовано, що в фундамент постаменту покладено надгробні плити з поховань Українських Січових Стрільців, борців за свободу України. Плити виявлять і в інших місцях, якими вимощували у Львові стежки й окремі дороги.

У 1950 р. з фронтона собору св. Юрія збито герб митрополита Шептицького. Цей герб, як настирливо наголошував православний архієпископ Львівський і Тернопільський Макарій в одному з листів в обласну інстанцію, “сполучено з папськими елементами на фоні папського капелюха з китицями і мантиями. Після ліквідації духовного панування Унії було б неприпустимою з усіх поглядів помилкою настоювати на збереженні емблеми папства в св. Юрію”. Через два роки вандалізм вчинено у Львівському музеї українського мистецтва, де було свідомо знищено велику кількість творів образотворчого мистецтва.

Включення у список пам'яток, про збереження яких раніше дбали релігійні або громадські структури чи приватні особи, було для держави найлегшою частиною справою. Важче було утримування їх у належному стані. Орендна практика суттєво не розв'язувала проблеми. Радянський орендар незмінно був часткою єдиної централізованої соціалістично-

планової системи, повністю залежав від державних асигнувань, у якій би формі вони не надходили. Навіть при найпалкішій любові до унікальної споруди він міг виділити стільки грошей на її утримання, скільки дозволялося. Звичайно, були керівники-орендарі, яким вдавалося “вибивати” гроші у своїх, інколи небідних, відомств (міністерств) для ремонту споруди, оскільки в ній часто містилися склади, зберігалось відомче майно. Культурно-освітні ж відомства фінансувалися “за залишковим принципом”. У 1950 р. ремонтні роботи на 22 об’єктах Львова вартістю понад 2 млн. тис. крб. в абсолютній більшості виконали орендарі господарським способом. Водночас через відсутність фахових підрядників 281 тис. крб. спеціальних асигнувань не використано.

Однією із причин такого стану було те, що спецтрест “Будмонумент” не міг справлятися із зростаючим обсягом реставраційно-консерваційних робіт у республіці. До цього ж, значні зусилля витрачалися на монументальну пропаганду, що було завданням і легшим і прибутковішим. Відповідно до наказу Управління у справах архітектури при Раді міністрів УРСР, на базі “Будмонументу” у вересні 1951 р. організовано три міжобласні науково-реставраційні виробничі майстерні (МОМ) у містах Києві (МОМ-1), Львові (МОМ-2) і Чернігові (МОМ-3). Саме у цих містах було найбільше давніх і цінних пам’яток.

Обласні структури охорони пам’яток мали значні клопоти з орендарями, які часто уникали зобов’язань дотримуватися норм використання пам’яток чи розраховуватися за них. Станом на 1 березня 1951 р. у Львівській області було зареєстровано 414 пам’яток архітектури, серед яких половина припадала на Львів. У місті на обліку стояли 135 житлових будинків, які були пам’ятками місцевого значення, проте на їх оренду було укладено лише 14 охоронних та 9 орендо-охоронних договорів й 4 орендно-охоронних зобов’язання. У архівному фонді обласного Управління у справах архітектури зберігаються десятки копій листів орендарям з нагадуваннями,

проханнями, вимогами, погрозами, апелюваннями до листа Генерального прокурора СРСР від 29 квітня 1949 р. про притягнення до відповідальності осіб, які порушують норми користування пам'ятками.

До прокурорських санкцій вдалися 1951 р. стосовно начальника “Харчторгу”, який перетворив костел св. Софії у цех для соління овочів і квашення капусти, а територію з самовільними прибудовами довкола храму – на смітник. Водночас цей укрівник відмовлявся від оформлення договору та сплати за оренду приміщення.

Управління у справах архітектури мало клопоту майже з кожним орендарем. У 1952 р. ультимативні вимоги “вибратися” з костелів кармелітів, домініканців і бернардинців висунуто, відповідно, кондитерським фабрикам “Більшовик”, ім. Кірова та тресту їдалень і ресторанів, базі “Союзопткультторгу”. Вимогу не було виконано, бо орендарі не мали інших приміщень.

Особливі претензії були до бази “Союзопткультторгу”. Семимісячний термін оренди цим підприємством костелу бернардинців завершився наприкін. 1952 р., але зобов'язань зробити невеликий ремонт та утримувати в належному стані приміщення орендарі не виконали. Про вагомі порушення з обуренням писали в заяві до органів влади члени пленуму Спілки архітекторів УРСР, які відвідали 22 жовтня 1953 р. костел. Вони назвали експлуатацію пам'ятки “варварським режимом”, “внаслідок чого живописні стіни, вівтар, різьблені панелі і лавки завалені ящиками, тюками та іншими речами, що знищують цінні шедеври мистецтва; підлога з плиток зруйнована, дах у вівтарній частині протікає, знищуючи живопис на стелі і стінах”. Заява спонукала Ленінський районний суд м. Львова прийняти наступного року рішення про відселення орендаря, який, однак, його не виконав.

Під час виборів до Верховної Ради УРСР і місцевих Рад депутатів трудящих у лютому 1955 р. від виборців надійшли скарги, в яких вони

писали про незадовільний стан збереження пам'яток у Львові, і наказували кандидатам вжити щодо цього дієвих заходів.

Нагромаджений значний негативний фактаж резонансного звучання, спонукав Львівський облвиконком 11 січня 1955 р. обговорити заходи щодо поліпшення охорони пам'яток архітектури та гостро розкритикувати організації, які порушують норми експлуатації будівель, ухвалити передачу 26 найзначніших архітектурних пам'яток Львова, серед яких костел бернардинців, на баланс облвідділу у справах архітектури. Наступного місяця Державний арбітраж стягнув з бази “Союзопткультторг” майже 70,5 тис. крб. за завдану шкоду пам'ятці і несплату оренди.

Неблагополучний стан справ в галузі охорони культурної спадщини занепокоїв виконком Львівської міської ради депутатів трудящих. Наближався 700-річний ювілей Львова (1956 р.), а вигляд багатьох будинків, спотворений неякісним тинькуванням, прикритим “модним” цементним набризком або неохайною побілкою, не створював святкового настрою. У червні 1955 р. міськвиконком зобов'язав свої служби, насамперед міськкомунгосп, погоджувати ці роботи з архітекторами. Проектно-кошторисне бюро мало погоджувати з облвідділом у справах архітектури питання реставрації будівель-пам'яток і підготовки проєктів.

У значно гострішій тональності ці недоліки виклав 5 січня 1956 р. міськвиконком в ухвалі “Про впорядкування історичних пам'ятників м. Львова”, зажадавши від посадовців посилити нагляд за ремонтом пам'яток орендарями, підтриманням належного стану середовища, де скупчені давні будівлі. Оприлюднила ці болючі вади газета “Львовская правда” під дохідливим заголовком “Що не прикрашає місто” (8 вересня 1956 р.).

Обов'язкова в радянській системі реакція на критичні закиди преси звелася з боку облвідділу в справах архітектури до звинувачень тих організацій, які не виконують своїх обов'язків.

Інформативною була стаття головного архітектора області А. Шуляра “Невідкладні завдання у справі охорони і реставрації пам’яток архітектури” в цій же газеті. У статті наголошувалося, що відновлювальні роботи вели насамперед у спорудах утилітарного призначення, тоді як багато будівель, що мали історичне значення і художню вартість, не взято до уваги, і вони залишалися в напівзруйнованому стані. Дещо покращити ситуацію вдалося зробити за рахунок спецкоштів та орендарів. Почалася відбудова деяких цінних пам’яток, проте її темпи не були задовільними. Львівська МОМ-2 виконувала план лише на 20–25 %, причиною цього була слабка інфраструктурна база та відсутність спеціалістів-реставраторів через низьку оплату.

Публічна розмова про серйозні упущення в справі охорони пам’яток значною мірою спричинила те, що в середині 1950-х рр. в системі збереження культурної спадщини не тільки Львова, а й області, стали помітними нові тенденції. Реорганізацій зазнали структури, що займалися пам’ятками. Замість ліквідованого Управління в справах архітектури при Раді міністрів УРСР утворено Державний комітет Радміну УРСР у справах будівництва (Держбуд УРСР), замість комітетів у справах культурно-освітніх установ та у справах мистецтв при Радміні УРСР — Міністерство культури УРСР (Мінкультури УРСР). Перша структура займалася пам’ятками архітектури, хоча в самій назві цього вже не значилося (що насторожувало), друга — пам’ятками археології, історії та мистецтва. Щодо останніх, міністр культури УРСР видав 17 жовтня 1955 р. наказ про заходи, спрямовані на посилення керівництва та контролю за справою обліку й охорони цих пам’яток. На підставі цього наказу введено нові форми: обліку пам’яток та паспортів з фотознімками, охоронно-орендних договорів, зобов’язань щодо охорони пам’яток, актів технічного огляду пам’яток при передачі їх в оренду, охоронних зобов’язань, а також нову форму відкритого листа Інституту археології АН УРСР на археологічні дослідження.



У цей же час на території Львова проводили пошуки залишків княжого замку, що, як вважали, мав би міститися на горбі (Княжій горі), вище від церкви св. Миколая. У результаті праць археолога О. Ратича в 1955–1956 рр., які мали на меті привідкрити одну із таємниць 700-річного міста Лева, у вказаному місці не знайдено жодних слідів замку. Проте виявлено археологічні знахідки на Замковій горі, котру тепер оточує парк “Високий Замок”. Пізніші комплексні археологічно-архітектурні дослідження підтвердили, що на цій горі існував мурований замок княжої доби (XII–XIII ст.). Знахідки дали підстави визнати це місце археологічною пам’яткою як городище давньоруського міста Львова періоду Київської Русі.

У контексті ювілейних – до 700-річчя Львова – заходів міськвиконком передбачив впорядкування територій поховань воїнів Радянської армії, могили І. Франка, відновлення обеліска на братській могилі жертв барикадних боїв 1902 р. у Львові, на могилі художника А. Гроттгера.

Ювілей 700-ліття Львова також відзначено пам’ятною подією, але дещо іншої тональності — створенням міського парку культури і відпочинку, який названо іменем Б. Хмельницького. Тоді ж, 1954 р., відповідним написом на мармуровій таблиці, що прикріплена на декоративно-кам’яному блоці, було увічнено взяття козацькими загонами Максима Кривоноса 14 жовтня 1648 р. Високого замку. Пам’ятний знак зареєстровано як пам’ятку історії.

25 березня 1956 р. Рада міністрів УРСР затвердила список пам’яток архітектури УРСР, підсумувавши розпочату ще 1944 р. тривалу й копітку роботу державних, громадських і наукових установ. Список охоплював 2054 об’єктів, значна частина яких змістилася на Львівщині та в самому Львові. Урядова настанова вимагала дотримання режиму експлуатації пам’яток й карати його порушників, скласти перелік пам’яток загальносоюзного значення, визначитися з комплексом пам’яток для оголошення їх державними історико-архітектурними заповідниками тощо. Урядова позиція додавала впевненості місцевим пам’яткоохоронним структурам, що

підсилювалася збільшенням асигнувань на реставраційно-консерваційні роботи. У 1957 р. МОМ-2 повинна була освоїти 3 млн. 250 тис. крб.

У травні 1955 р. Управління у справах архітектури затвердило наукових співробітників Інституту історії і теорії Академії архітектури УРСР для консультацій на складних реставраційних об'єктах. На Львівщину відряджено з Києва кандидатів архітектури Г. Логвина та Ю. Нельговського. Останній опікувався у Львові домініканським костелом, відновлення якого затягнулося майже на 10 років. Початкові роботи переважно були рятувальними; згаяно чимало часу на відселення орендарів та неодноразове погодження проекту, який загалом реалізували 1959 р.

Невідкладного порятунку вимагав костел Марії Сніжної. Проведений раніше неякісний аварійний ремонт було зведено нанівець, коли до будівлі прикріпили дротяні розтяжки трамвайної електролінії, яку пустили 1950 р. вулицею Гонти. Вібрація даласть ознаки, знадобилось понад чотири роки та великі фінансові вливання для обстеження та зміцнення фундаменту, стін, оновлення даху споруди.

Дещо краще просувалися справи з відбудовою та пристосуванням Порохової вежі, що від 1954 р. перебувала на балансі Управління у справах архітектури, і її стан підтримували за рахунок спецнадходжень. У 1956 р. Облвиконком дозволив реконструювати вежу під Будинок архітектора. Праці з відновлення пам'ятки тривали до 1959 р. При вході до будівлі на підмурівках встановлено дві скульптури левів, яких зумів отримати в Окружній військовій поліклініці, власністю якої були ці скульптури, один із організаторів реставрації А. Шуляр. Пристосування вежі для потреб творчої спілки – один із небагатьох вдалих прикладів використання закинutoї споруди для корисної справи. Єдиним її ганджем (з естетичного погляду) було загладження зовнішніх стін тиньком. Згодом тиньк усунули, відкривши кам'яне мурування стін, що надало пам'ятці природно-декоративної привабливості та суворої фортифікаційної міцності.

Ремонтно-реставраційні роботи торкалися таких відомих споруд, як залишки муру з боку нинішнього просп. Свободи (“Історична стіна”), дзвіниці вірменської церкви, костелів єзуїтів і кларисок, палацу Корнякта, “Чорної кам’яниці”, Королівського арсеналу двох фонтанів на пл. Ринок та двох левів на вул. М. Коперника. Консерваційні роботи здійснено на руїнах Високого замку і синагоги “Золота роза”; ремонтно-профілактичні протипожежні заходи проведено в кривчицькій дерев’яній церкві.

Одночасно з ідеями відновлення окремих пам’яток, керівники міста висували їй прямо протилежні. У лютому 1958 р. львівські партійні чиновники запропонували розібрати костелу св. Єлизавети й збудувати на його місці цирк. Цього наміру не вдалося реалізувати, оскільки через міжнародний розголос почалися протести в Польщі. Було вирішено принаймні зняти зі споруди релігійні символи. Водночас знято частину покрівлі, внаслідок чого храм почав руйнуватися “природним шляхом”.

У 1958 р. на базі “Будмонументу” створили Львівську спеціальну науково-реставраційну майстерню. 1969 р. при ній утворили спеціальну дільницю для реставрації дерев’яної архітектури (очолив Б. Бокало), а 1970 р. – ще одну дільницю для реставрації живопису (керівник Н. Присяжна).

Наприкін. 1950-х рр. продовжувалися проблеми з орендарями комплексу костелу та монастиря бернардинців. Особливої шкоди пам’ятці завдавало ремонтно-будівельне управління № 6, яке в прибудовах влаштувало конюшню, де тримали десять коней. У справу втрутилася санітарна служба, працівники якої зажадали “навести лад”, а облуправління в справах архітектури визначило термін – до 25 квітня 1957 р. Проте знадобилося ще понад рік часу та ухвали Держарбітражу, аби позбутися орендаря пам’ятки XVII–XVIII ст.

3 березня 1957 р. Держбуд подав до Президії Верховної Ради УРСР на затвердження список пам’яток архітектури, який містив об’єкти, що їх мали демонструвати іноземним туристам. У ньому було 11 об’єктів Львова:

костели бернардинців і домініканців, римо-католицька катедра, вірменська церква, Успенська, Миколаївська і Кривчицька церкви, собор св. Юра, ансамбль пл. Ринок з ратушею і Королівський арсенал.

14 лютого 1958 р. Львівський облвиконком, укотре обговоривши питання охорони пам'яток культури й архітектури та традиційно відзначивши деякі успіхи в цій справі, звернув увагу на недоліки й зобов'язав підзвітні структури й місцеву владу поліпшити роботу в галузі охорони пам'яток. Водночас міліції було вказано посилити нагляд за пам'ятками, заборонити стоянки автомобілів біля ансамблю костелу та монастиря бернардинців, римо-католицької катедри та каплиці Боїмів.

Поцікавившись ходом реставрації пам'яток архітектури, 18 червня 1959 р. міськрада висловила незадоволення роботою МОМ-2. Зокрема, було вказано, що установа “береться за нові об'єкти, не завершивши розпочатих, загромаджує місто риштуваннями, які значною мірою дезорганізують вуличний рух в центральній його частині”. Від працівників МОМ-2 вимагалось усунути вказані недоліки. Тоді ж виникло питання про уточнення охоронних зон пам'яток. Держбуд зажадав у квітні 1959 р. від облвиконкомів упродовж шести місяців подати на затвердження відповідні проекти. Зони повинні зберігатися у своїх історичних межах, всі об'єкти, що містяться в них, якщо вони навіть і не є пам'ятками, передбачалося включити в комплекс пам'яток. Розподіл охоронних зон під садиби, городи, дороги тощо постановою уряду категорично заборонявся.

Правову охорону пам'яток культури закріпила Верховна Рада УРСР в Кримінальному кодексі УРСР (28 грудня 1960 р.) та Цивільному кодексі УРСР (18 липня 1963 р.), які передбачали відповідальність за завдану шкоду пам'яткам. Зберігалися штрафні санкції за порушення норм охорони пам'яток в Указі Президії Верховної ради УРСР від 15 грудня 1961 р.

Проте початок 1960-х років не додав оптимізму в цій галузі. Країною прокотилася хвиля атеїстичної пропаганди, після чого в Україні було закрито

майже тисячу храмів та декілька монастирів. Ініціатором цієї кампанії був М. Хрущов, який на січневому 1961 р. пленумі ЦК КПРС оцінив відбудову в країні “багатьох непотрібних об’єктів старовини” як “розтринькування народних коштів”. Усе це не могло не відобразитися на збереженні найбільшої спадщини українців – пам’ятках культової архітектури.

Львівський облвиконком 4 березня 1961 р. створив, за вказівкою Держбуду, комісію на чолі з представником останнього, до якої ввійшли львів’яни А. Шуляр, П. Жолтовський, Р. Липка та ін. Впродовж тижня комісія внесла “корективи” до списку пам’яток архітектури, тобто рекомендувала скоротити його у Львові на 40 об’єктів (переважно це були житлові будинки) та на 73 у Львівській області. Водночас комісія рекомендувала шість об’єктів внести до списку.

14 червня 1961 р. Рада міністрів УРСР ухвалила постанову “Про виключення із списків пам’яток архітектури УРСР, що не мають визначної цінності”, згідно із якою 363 об’єкти були позбавлені статусу пам’яток. Комуось видалося цього замало, і в наступні роки доволіно вилучено з переліку пам’яток ще 346 об’єктів, з них багато – у Львові та Львівській області. Серед вилучених зі списків пам’яток, була, приміром, церква Св. Духа 1502 р. з цінними фресковими розписами XVII ст. в с. Потелич на Яворівщині.

Постановою від 24 серпня 1963 р. “Про впорядкування справи обліку та охорони пам’яток архітектури на території УРСР” уряд республіки залишив під державною опікою лише 1346 об’єктів, серед яких було 290 пам’яток Львівщини і 110 – об’єктів у Львові. Цей список тривалий час не поповнювався. Держбуду й Мінкультури доручалося впродовж 1963–1964 рр. обстежити вилучені споруди, а в разі виявлення в них цінних творів, зафіксувати їх в документах, фотографіях чи зарисовках. Місцеві органи влади зобов’язувалися використовувати вільні культові та інші споруди для соціально-культурних і побутових потреб, не залишаючи їх у

безгосподарському стані. Суттєве скорочення асигнувань на реставраційно-консерваційні роботи, що й так були мінімальними, поставило в скрутне становище реставраційні майстерні, негативно вплинуло на пам'ятки, що потребували порятунку.

Наявність “досконалого” списку пам'яток архітектури вимагала такого ж списку інших видів пам'яток. Роботу в цьому напрямі проводили за встановленими 1955 р. обліковими формами, але, напевно, недостатньо повно, бо міністр культури УРСР надіслав 1963 р. на місця “Інструкцію про порядок проведення реставрації та паспортизації пам'ятників історії, археології та мистецтва на території УРСР” з детальним поясненням, як заповнювати паспорт. 21 липня 1965 р. оприлюднено затверджений Радміном УРСР список цих пам'яток республіканського значення в кількості 374. Частка Львівщини становила 16 пам'яток, Львова – 12. Серед згаданих пам'яток були, зокрема: пам'ятки мистецтва (пам'ятники В. Леніну, А. Міцкевичу, І. Франкові); 8 пам'яток історії (“Холм Слави”, могили І. Франка, І. Труша, О. Крушельницької, Я. Галана, С. Тудора і О. Гаврилюка, М. Шашкевича, І. Федорова); 1 пам'ятка археології (Високий замок, рештки забудови XIII–XVI ст.). Щодо пам'яток місцевого значення, особливо історичних, то їх було доволі багато, якщо взяти до уваги могили не менш відомих діячів науки, культури на Личаківському та Янівському цвинтарях. До пам'яток мистецтва віднесено меморіальні таблиці, пам'ятні знаки та ін.

У серпні того ж року Львівський облвиконком відреагував на затверджений Радміном УРСР список пам'яток історії, археології і мистецтва постановою, в якій майже повторюються відомі вимоги-штампи до підзвітних структур — “охороняти”, “зберігати”, “контролювати” і т.п.

Дещо інакше сприймається завдання створити разом з обласним відділенням Спілки художників України комісію для дальшого дослідження пам'яток історії, археології та мистецтва і з'ясування, які пам'ятники

партійним, державним і науковим діячам виконані на низькому художньому рівні, для того, щоб їх поступово замінювати.

Це був час, коли радянський режим входив, певною мірою, в іншу політичну орієнтацію після усунення в жовтні 1964 р. “волютариста і суб’єктивіста” М. Хрущова з керівних посад. Серед багатьох гріхів новітні “вожді” інкримінували йому порушення “ленінських норм партійного і державного життя”, що охоплювало “дбайливе ставлення до культурної спадщини” і монументальну пропаганду як ефективний засіб увічнення історичних подій та осіб.

Шукаючи кошти на багатообіцяючі проекти, М. Хрущов справді заборонив у будівництві архітектурні надмірності, спорудження монументів, пам’ятників тощо. Численні статуї Й. Сталіну, серед них і львівська, що стояла в парку ім. Б. Хмельницького, були знесені на хвилі критики культу особи.

Характерні для перших років існування радянської влади ідеї монументальної пропаганди набули в середині 1960-х рр. нового ідеологічного наповнення. Комуністичний режим повернувся до них у зв’язку із 20-річчям перемоги над Німеччиною в Другій світовій війні, 70-річчям більшовицького перевороту в Петрограді та 100-річчям від дня народження В. Леніна. Підкреслюючи бажання реалізовувати ідейні задуми в високомистецьких творах, найвищі партійно-урядові органи ухвалили 1966 р. порядок проектування та спорудження пам’ятників і монументів. Незважаючи на це справжні культурні надбання, шедеври підмінювалися риторикою монументалістики, встановленням стандартних з мистецької точки зору знаків на місцях революційної, бойової і трудової слави радянського народу, вшануванням комуністичних ідеалів.

У цьому зв’язку показовим є постанова ЦК КП України від 28 серпня 1965 р. “Про заходи по поліпшенню пропаганди серед населення історичних пам’ятників і визначних місць на території УРСР” та відповідна постанова

Львівського обкому партії і облвиконкому. У 18 пунктах останньої докладно визначені завдання популяризації пам'яток видавництвам, пресі, радіо й телебаченню, екскурсійно-туристичній, залізничній службам. Передбачено проведення щорічних громадських оглядів пам'яток історії і культури, місць захоронень партизанів і воїнів Радянської армії з метою упорядкування цих пам'яток, а також вжиття невідкладних заходів для наведення порядку на територіях вірменської церкви та костелів бернардинців, Високого замку.

У цих заходах підвищена увага до пам'яток Львова зрозуміла як з огляду і на їхню унікальність і занедбаність, а також через посилення екскурсійно-туристичного зацікавлення містом. Власне на цей чинник було вказано в рішенні Львівського облвиконкому про посилення охорони, збереження та пропаганди пам'яток історії, археології і мистецтва (1966 р.), яким закріпили за районами області 360 об'єктів, серед них – 62 – за Ленінським, Шевченківським і Залізничним районам Львова. Райвиконкоми були зобов'язані створити постійні комісії для нагляду за пам'ятками.

В іншому рішенні Львівського облвиконкому, що стосувалося стану збереження пам'яток архітектури (1966 р.), подано факти здобутків і недоліків у цій галузі, сформульовано вимоги про відселення орендарів, які порушують норми експлуатації пам'яток, і ремонт відповідних споруд, названо 15 пам'яток, які треба реставрувати упродовж 1967–1968 рр. У Львові такими пам'ятками визначено ансамбль костелу та монастиря домініканців, костели св. Мартина, кармелітів босих, церкви Стрітєння, митрополичі будівлі і дзвіницю собору св. Юра.

Якщо взяти до уваги, що 16 серпня 1966 р. Верховна Рада УРСР обговорила питання охорони пам'яток історії і культури в Україні, то стає очевидним “насиченість” середини 1960-х років увагою до проблем культурної спадщини, в яку “втискали” революційно-бойову тематику. Для західноукраїнського регіону значною мірою вона була надуманою. Приміром, у Львові вул. Шевську перейменували на вул. ім. Народної гвардії



ім. Івана Франка. Тим самим вулиці присвоєно назву організації, якої ніколи не існувало. Згодом на вулиці встановили пам'ятний знак.

Під тиском діячів культури й науки і національно свідомих громадян партійно-урядове керівництво змушене було погодитися на створення 28 серпня 1965 р. республіканського добровільного Товариства охорони пам'ятників історії і культури УРСР.

Через два місяці Львівський облвиконком затвердив склад організаційного комітету обласного Товариства в кількості 35 осіб, серед яких були: ректор Львівського державного інституту прикладного та декоративного мистецтва Я. Запаско, директор Львівської картинної галереї Б. Возницький, археолог О. Ратич, мистецтвознавець П. Жолтовський, інші відомі діячі науки, культури міста й області.

Знадобилося ще більше року, аби 21 грудня 1966 р. відбувся в Києві Перший установчий з'їзд Товариства, потім ще шість місяців для затвердження 12 грудня 1967 р. Урядом УРСР “Статуту Українського товариства охорони пам'ятників історії та культури” (УТОПК). Зволікання із заснуванням Товариства в Україні, про необхідність створення якого висловлювалися діячі культури ще 1958 р. (а такі товариства в першій половині 1960-х рр. вже діяли в деяких республіках СРСР), було зрозумілим: компартійна номенклатура остерігалася “українського чинника”, що неминуче виводив на глибинні, національно-патріотичні пласти духовності.

Метою своєї діяльності Товариство декларувало наміри “всебічно сприяти здійсненню заходів партії і уряду з охорони та збереження культурної спадщини, використанню пам'ятників минулого у патріотичному вихованні радянського народу, у підвищенні його освіти і культури”. Основним завданням УТОПК мало стати “залучення широких верств населення – робітників, колгоспників, інтелігенції, студентів, військовослужбовців, пенсіонерів, учнів та ін. – до активної участі у здійсненні заходів з вивчення, популяризації, охорони і збереження на

території УРСР пам'ятників історії та культури і визначних місць, що становлять наукову, історичну, культурну та художню цінність". Визначено права й обов'язки членів Товариства, його структуру (товариство складалося з обласних, міських, районних і первинних організацій), науково-методичну роботу, кошти тощо.

Затвердженню Статуту УТОПК передувала постанова Радміну УРСР від 20 лютого 1967 р. "Про стан і заходи по дальшому поліпшенню охорони та збереженню пам'ятників архітектури, мистецтва, археології та історії в УРСР", в якій ішлося про широке коло здобутків і недоліків і яка націлювала на організаційно-правове розв'язання багатьох проблем, переважно в 1967–1970 рр., на які припадали згадувані більшовицькі ювілеї.

Серед проведених у Львові наприкін. 1960-х рр. заходів варто відзначити вшанування 300-ліття "Коліївщини", що проводилося за ухвалою вищих органів УРСР. Ухвала передбачала впорядкуванням місць, де відбулися страти гайдамаків, зокрема й на Львівщині. У Львові українських повстанців утримували в Міському арсеналі. Це місце оголошено пам'яткою історії. Спочатку вже виготовлену художньо-меморіальну таблицю керівництво не дозволило встановити на арсеналі через "формалістичне" трактування теми. Лише через тривалий час її дозволили встановити.

У 1972 р. завершили підготовку до відкриття Музею історії релігії та атеїзму в костелі домініканців і започаткували проведення концертів органної музики в костелі св. Марії Магдалини (водночас з двох його веж зрізали хрести). У тому ж році вперше відкрито для огляду відвідувачів каплицю Боїмів.

Ініціатива Б. Возницького відкрити в костелі бернардинців Музей дерев'яної скульптури не знайшла підтримки місцевої влади. Популяризація творів сакрального мистецтва не входила в плани комуністичного режиму.

У 1972 р. у Львові відбулося офіційне відкриття Музею народної архітектури і побуту. На живописних пагорбах Шевченківського гаю

представлено об'єкти західноукраїнських етнорегіонів – Бойківщини, Лемківщини, Гуцульщини, Буковини, Поділля, Полісся та Львівщини. Ідея створення музею виникла вже в перші повоєнні роки. Серед її прихильників були Ірина Вільде, О. Кульчицька, М. Возняк, Ф. Колесса, І. Свенціцький, І. Крип'якевич. Архітектор Ю. Шумей виклав 1964 р. у журналі “Жовтень” (тепер “Дзвін”) свою візію проекту заснування музею. Рада міністрів УРСР підтримала 1967 р. ініціативу будівництва музею під відкритим небом. До цієї справи долучилася Львівська обласна організація УТОПК.

У Львівській спеціальній науково-реставраційній майстерні було створено 1970 р. окремий науково-дослідний реставраційний відділ, який діяв до 1980 р., коли створили інститут “Укрпроектрестарация”). Львівські фахівці вели реставраційні роботи в 12 областях УРСР: Львівській, Закарпатській, Івано-Франківській, Волинській, Рівненській, Тернопільській, Хмельницькій, Чернівецькій, Київській, Вінницькій, Ворошиловградській і Кримській. Згодом у Кам'янці-Подільському створили окрему дільницю, що займалася відновлювальними роботами на території Хмельницької, Вінницької, Тернопільської й Чернівецької областей.

Активною діяльністю відзначилися в 1960–1970-х рр. члени правління УТОПК – історики В. Грабовецький, О. Мацюк, археолог І. Свешніков, мистецтвознавці В. Вуйцик, Х. Саноцька, В. Овсійчук, Б. Возницький, скульптори Д. Крвавич, Е. Мисько, архітектор І. Могитич, поет Р. Братунь. Великими є заслуги багатолітнього секретаря Товариства, заступника голови правління І. Кудина, котрий уміло маневрував між настановами партійних ортодоксів і намаганнями порятувати цінності української культури.

Товариство організувало науковців для написання, а згодом доклало зусиль до видання друком 1972 р. шести ілюстрованих книжочок під рубрикою “Скарби народні”. У серії з'явилися, зокрема, праці: В. Овсійчук “Ансамбль вулиці Руської”; Я. Запаско “Колиска українського друкарства”; Н. Рудольф, Н. Лесина “Каплиця Боїмів”; І. Свешніков “Будинок Корнякта”;

М. Драч “Місця революційної слави у Львові”; О. Ратич “Стародавній Пліснеськ”. Товариство долучилося до чергової кампанії з обліку пам’яток за єдиною уніфікованою формою, яку визначило в березні 1972 р. Міністерство культури СРСР. Тоді було складено обліки за обліковими картками і паспортами у трьох примірниках: два – українською мовою – для збереження в Міністерстві культури УРСР і місцевому органі охорони пам’яток, один – російською мовою – для збереження в Міністерстві культури СРСР. У процесах уніфікації форм обліку, яка, за ідеєю, повинна була покращити працю над підготовкою “Зводу пам’яток історії та культури народів СРСР”, яку ініціювало Міністерство культури СРСР 1967 р., неважко вгледіти один із важелів гуртування народів імперії навколо єдиного московського центру.

До складу створених у Львові Ради й правління Львівської обласної організації увійшли представники 20 районних і 5 міських організацій. На Львівщині товариство налічувало 600 первинних осередків з 20 тис. членів. Керівниками обласної організації Товариства були Т. Новак, Я. Запаско, Мартянова, І. Алаєва. Фактично справами Товариства керували заступники голови – Ігор Кудин (1967–1992 рр.) і Григорій Катаран (від 1992 р.).

5 травня 1972 р. Львівський облвиконком перезатвердив попередні списки пам’яток. У 1978 р. було завершено паспортизаційну кампанію в Україні.

Між тим, відбулася важлива подія міжнародного характеру, що стосувалася руху за збереження важливих пам’яток історії та культури. У 1972 р. ЮНЕСКО затвердило “Конвенцію про охорону всесвітньої культурної і природної спадщини”. У документі визначено суть національного й міжнародного захисту культурної спадщини, наголошено на потребі створення Міжурядового Комітету та Фонду всесвітньої спадщини, укладанні її списків, що стимулювало б дбайливе ставлення до пам’яток і популяризувало їх між народами. У подальші роки Конвенцію доповнювали і конкретизували нормативно-моральними позиціями з метою максимально

зберегти культурно-природне середовище від антропогенних та природно-біологічних катаклізмів. Показово, що СРСР – член ЮНЕСКО – не ратифікував Конвенції. В УРСР це було зроблено лише 1988 р., коли комуністичний режим опинився на самому дні системної кризи.

Якщо світова спільнота переймалася проблемами захисту культурної спадщини, виробляла низку нормативних актів, які акумулювали тогочасні теоретичні й практичні здобутки в цій галузі, то радянський тоталітаризм розгорнув чергову антинаціональну кампанію в Україні, що стосувалася і культурної спадщини. У жовтні 1971 р. ЦК КПРС ухвалив постанову “Про політичну роботу серед населення Львівської області”, в якій різко засудив “ідеалізацію патріархальщини” та вказав на недостатнє атеїстичне виховання молоді. Постанова певною мірою була передтечею звинувачень, що їх висунули проти першого секретаря ЦК Компартії України П. Шелеста, якого запідозрили в ідеалізації минулого України, козаччини, пам’яток давньої історії. Критика партійного керівника завершилася його усуненням з посади.

Пост першої партійної особи України дістався послідовному проводиреві русифікаторсько-колоніальної політики в Україні В. Щербицькому. Одна з перших постанов, прийнята за його керівництва, стосувалася роботи УТОПК (3 жовтня 1972 р.). Демонструючи видимість “турботи” з приводу незадовільного стану низки пам’яток, зокрема на Львівщині, постанова критикувала УТОПК, бо буцімто пропаганда культурної спадщини, яку проводило товариство, “не завжди пов’язується з глибоким марксистсько-ленінським аналізом історичних процесів і явищ суспільного життя”, в ній очевидне “надмірне (!) захоплення старовиною, її ідеалізацією, некритичне ставлення до архаїчних форм у побуті і звичаях”, тоді як “пам’ятники історико-революційні, бойової і трудової слави радянського народу слабо пропагуються”.

Цю постанову, як і абсолютну більшість документів ЦК КПУ, не оприлюднювали, але її наслідки не забарилися. В організаціях провели

“демократичні” перевибори, їх очолили партійно-адміністративні функціонери. Головою Львівської обласної організації стала заступник голови облвиконкому І. Алаєва – недавній секретар партійного комітету одного з підприємств Львова.

Зовсім не криючись, 1972 р. партійно-каральні органи взялись за ліквідацію “ідеологічно шкідливих пам’яток” у Львові та на території області. Зокрема, було сплюндровано могили Українських Січових Стрільців на Янівському цвинтарі у Львові та в кількох інших місцях, знищено польський військовий пантеон “Львівських орлят”, та поховання німецьких солдат Першої та Другої світових воєн. Зруйновано культові споруди, перейменовано вулиці й площі (їм надавали “більш радянські” назви). Встановлено низку нових пам’ятників (Я. Галану, О. Гаврилюкові, С. Тудору, Ю. Великановичу, В. Пересаді, Ю. Мельничукові та ін.), меморіальних таблиць тощо. Усі ці дії мали пропагувати комуністичні ідеї. Показовою була звітна доповідь “Здійснення ленінських настанов монументальної пропаганди” голови республіканського правління УТОПК академіка АН УРСР П. Тронька на III з’їзді Товариства 1976 р. Заснований 1969 р. інформаційно-методичний бюлетень “Пам’ятки України” став рупором “ленініани”, пам’ятників революційної, військової і трудової слави радянського народу. Створюючи видимість кількісного зростання духовних надбань народу, до переліків культурних цінностей радянські чиновники включила велику кількість новостворених об’єктів низькопробної, “штампованої” якості.

У червні 1975 р. була прийнята ухвала Уряду УРСР про створення у Львові Державного історико-архітектурного заповідника. В його зоні, що охопила давньоруську й середньовічну частини міста обсягом 120 га, опинилося майже 200 пам’яток архітектури і містобудування. Її планували перетворити в зразковий район, а в будинках-пам’ятках відкрити мережу культурно-освітніх закладів. Займатися усіма питаннями функціонування

заповідника було доручено державному органу – Дирекції, до штабу якої увійшли 30 фахівців різних професій (архітектори, історики, мистецтвознавці тощо). Роботою цієї групи керував В. Пліхівський, а співробітниками були В. Вуйцик, Р. Бучко, Г. Кос, С. Малець, А. Мартинюк та ін. Територія заповідника обмежена нинішніми просп. Свободи, пл. Міцкевича і пл. Соборною, вул. Винниченка, вул. “Просвіти”, вул. Лисенка, вул. Кривоноса, вул. Довбуша, вул. Липківського, вул. Замковою, пл. Підзамче, вул. Лобачевського, вул. Гайдамацькою, вул. Хмельницького, пл. Ярослава Осмомисла. На території заповідника існує понад 1000 пам’яток історії і культури, з них понад 200 – світового значення.

Протягом тривалого часу працівники заповідника займалися паспортизацією пам’яток, вивчали архівні документи, опрацьовували літературу. Рішенням Львівського облвиконкому 1990 р. до Державного історико-архітектурного заповідника у Львові передали 34 пам’ятки архітектури з-поза меж заповідника. Водночас історико-архітектурною заповідною територією було оголошено всю центральну частину міста.

Пропагандистські засоби радянських часів всіляко наголошували, що більшість пам’яток історії та культури, зосереджених у Львові, відображають “єдність українського, російського і білоруського народів”, боротьбу трудящих проти соціального і національного гніту, за встановлення радянської влади, за свободу соціалістичної вітчизни і т. ін. Для підсилення цієї “руської єдності” на площі перед Успенською церквою і Королівським арсеналом встановлено 1977 р. пам’ятник Іванові Федоровичу (Федорову), якого наполегливо величали “першодрукарем” України. В Онуфріївському монастирі відкрили музей книгодрукування ім. І. Федорова.

Проголошення заповідника викликало серед частини інтелігенції позитивні надії, що вилилися в низку публікацій, інтерв’ю тощо. Не обминув цієї теми й В. Щербицький. Перебуваючи на обласній партконференції у Львові в грудні 1975 р., він радив “якнайкраще охороняти й використовувати

комплекс пам'яток історії і культури міста”. У такому дусі висловлювалися й обласні партійні керманічі, з повеління яких знищено не одну пам'ятку.

Важливим етапом у розвитку пам'яткоохоронного руху стало прийняття Закону СРСР “Про охорону і використання пам'яток історії і культури” та відповідного Закону УРСР (1978 р.). Ці правові документи не були позбавлені пафосу й емоцій та, як показав час, декларативних гасел, які в справжній юриспруденції мало важили. Водночас ці закони прислужилися певному колу фахівців, оскільки давали правові визначення й встановлювали термінологію, що “дисциплінували” науково-правові судження, а також поклали нормативний край уживання українською мовою слова “пам'ятник” на позначення об'єктів археології, історії, містобудування й архітектури. Зауважимо, що це викликало серйозний спротив з боку тих, хто дуже не хотів робити різниці між українським і “братнім” російським зваченням терміна. Назва “пам'ятник” зберігалася в інформаційно-методичному бюлетні УТОПІК до кінця каденції П.Тронька.

Запровадження законом терміна “пам'ятка містобудування” надало йому офіційного статусу і уможливило його міжнародне визнання. Постановою Ради міністрів УРСР від 6 серпня 1979 р. внесено доповнення до списку пам'яток, з уживанням саме цього терміна. Проте суть не стільки в назві, скільки в тому, що під державну охорону взято об'єкти, кількість яких в Україні зросла до 1790. Серед облікованих у Львові 93 об'єктів, переважно житлових будинків на території заповідника, є ратуша, старий будинок університету імені Івана Франка, споруди театрів ім. М. Заньковецької та театру опери і балету, Наукової бібліотеки ім. В. Стефаника, Палацу Потоцького, а також вісім культових будівель та об'єктів пов'язаних з комплексом монастиря бернардинців (дзвіниця, ротонда над криницею, пам'ятна колона Яна з Дуклі).

Збільшення кількості пам'яток вимагало додаткових асигнувань на їх утримання, потужнішої і кваліфікованішої реставраційної бази. МОМ,



перейменоване в Українське спеціальне науково-реставраційне виробниче управління (1969 р.), було реформоване 1980 р. в Український спеціальний науково-реставраційний проектний інститут “Укрпро-ектреставрація” з філією у Львові. Його, як і МОМ-2, очолив архітектор І. Могитич. Він домігся перетворення 1991 р. філії у Львівський регіональний спеціалізований науково-реставраційний інститут “Укразахідпроектреставрація”.

У доробку львівських реставраторів – чимало вдалих, науково-обґрунтованих робіт. Проте не обійшлося і без невдач, на що реагувала преса. В оновленому (1978–1983 рр.) Театрі опери і балету фахівці відчули дефект в акустиці, вважаючи, що оркестрову яму не відреставрували за первісною технологією. Значно затягнулася реставрація палацу Бандіnellі (пл. Ринок, 2). Лише 2005 р. завершено було всі роботи, а в будинку розмістився Музей історичних коштовностей, що є філією Львівського історичного музею.

Попри труднощі та упущення, у Львові побільшало пам’яток архітектури, пристосованих до культурних потреб. У костелі Марії Сніжної відкрито Музей фотографії, в костелі св. Івана Хрестителя – Музей археології Львова, в костелі кармеліток босих (Стрітення Господнього) – Будинок метрології і стардантизації. Палац Потоцького, де від часу завершення Другої світової війни працювали науково-дослідні установи, пристосовано під Будинок урочистих подій.

У 1987 р. Львівський облвиконком прийняв рішення про взяття на облік інших пам’яток. Рішення стосувалося насамперед могил: на Янівському цвинтарі – поета І.-Б. Антонича, на Личаківському – засновника “Просвіти” й композитора А. Вахнянина, архітектора В. Нагірного та ін. Було обліковано майже 70 пам’яток мистецтва, серед яких абсолютна більшість це надгробні твори на Личаківському цвинтарі. Територію Личаківського цвинтаря розміром понад 42 га, де на 86 полях міститься близько 300 тисяч поховань,

понад дві тисячі гробівців і близько 30 родинних каплиць, Львівська міськрада оголосила 10 липня 1990 р. історико-культурним заповідником місцевого значення.

Після проголошення незалежності України й заборони діяльності Компартії головою правління обласної організації Товариства охорони пам'яток історії та культури обрали відомого історика, дослідника давньої української культури Я. Ісаєвича.

Розпад Радянського Союзу призвів і до негативних, і до позитивних змін у сфері збереження пам'яток. Економічні проблеми перших років незалежності України, масове зубожіння населення, заробітчанська еміграція молоді та дієвої частини суспільства спричинили занепад громадської активності. У нових умовах значно послабла на рівні області й міста діяльність Товариства охорони пам'яток історії і культури. Натомість у Львові виникли численні громадські організації й товариства: Товариство Лева, Товариство шанувальників Львова, Фонд збереження історико-архітектурної спадщини, Комітет захисту архівів та ін. Одним із найважливіших завдань цих організацій було збереження і відновлення пам'яток архітектури, історії та культури.

У 1991 р. Державний історико-архітектурний заповідник реорганізували в Управління охорони історичного середовища Львівської міської ради. Це управління очолював В. Швець, згодом – М. Гайда, А. Левик, Л. Онищенко. Рішенням Львівського міськвиконкому 2005 р. ухвалено межі історичного ареалу міста Львова площею 2900 га. Підтримуючи думку громадськості, Львівська обласна державна адміністрація ініціювала 2008 р. відновлення Державного історико-архітектурного заповідника, який мав би належати до сфери управління Мінрегіонбуду.

Ще до розпаду радянської імперії у Львові та загалом у Західній Україні почав набирати потужності національно-патріотичний рух, що скидав з

постаментів більшовицькі ідоли з їхніми символами, а водночас займався відновленням історичної справедливості. У Львові цей рух ініціювала перша демократично обрана Обласна рада, яку очолював В. Чорновіл. У першій половині 1991 р. Обласна рада взяла на державний облік понад 20 пам'яток історії Львова, переважно пов'язаних із визвольними змаганнями та діяльністю ОУН–УПА. Зусиллями громадськості, передусім студентства, на Клепарівському цвинтарному комплексі, де 1918 р. спочило сім невідомих стрільців, насипано символічну могилу. На полі № 82 Личаківського цвинтаря, де поховано понад 170 стрільців, що загинули в листопаді 1918 р. за Львів, встановлено Меморіальний стрілецький хрест. Впорядковано поховання січових стрільців, вояків УГА на інших львівських цвинтарях.

Ухвала Львівської міської ради від 8 травня 1992 р. “Про відновлення військових поховань українських січових стрільців та вояків УГА на полі № 38 Янівського цвинтаря у м. Львові” надавала цьому рухові певної спрямованості й державної ваги. Але справа виявилась непростою, бо, знищивши надгробки, комуністичний режим дозволив проводити тут нові захоронення, аби назавжди “поховати” за допомогою обивателів будь-які сліди українських військових. Для перезахоронень виділено нові ділянки на цвинтарі, а поле № 38 відновлено.

Увічнення Українського Стрілецтва Стрілецтва і вояків УГА на Личаківському цвинтарі (поле № 76) реалізовується в будівництві Меморіалу УГА, куди на початку XXI ст. перенесено із закордону останки президента ЗУНР Є. Петрушевича, військового міністра Д. Вітовського та його ад'ютанта Д. Чучмана, засновника скаутського об'єднання “Пласт” О. Тисовського. Поруч, на цьому ж полі, відновлено військовий цвинтар “Львівських орлят”.

В умовах краху тоталітаризму та реконструкції справжніх цінностей, назріла потреба переглянути списки пам'яток і посилити їхній правовий захист. Адже статус пам'яток союзного значення перестав існувати. Цю

роботу започатковано “Основами законодавства України про культуру”, який схвалила Верховна Рада України 12 лютого 1992 р. Закон став одним із перших у незалежній Україні законодавчих актів у гуманітарній галузі. 12 серпня 1992 р. Кабінет Міністрів України затвердив Положення про Державний реєстр національного культурного надбання (Держреєстр), доручивши відповідним структурам роботу з його складання та впорядкування.

Прийнято положення про те, що пам’ятки, які заслуговують найвищого національного статусу, повинні визначати провідні фахівці України. Як і раніше, на Львівщині цю роботу доручили науково-методичному відділу охорони пам’яток історії і культури Львівського історичного музею та відділу охорони пам’яток містобудування і архітектури обласного управління у справах будівництва і архітектури. На підставі поданих ними документальних матеріалів, обласна влада (облвиконком, представник президента України в області, голова облдержадміністрації) впродовж 1991–2001 рр. ухвалювала постанови про включення пам’яток в охоронні списки, а також рекомендувала кращі з пам’яток до Державного реєстру.

У грудні 2001 р. Кабінет міністрів України вніс до Державного реєстру 816 пам’яток України, 328 з них – була об’єктами Львова. У Львові до цього перехіку належать: 6 пам’яток історії (місце поховання І. Федорова, старий будинок Львівського університету, будинки, в яких жили М. Сльозка, І. Франко, С. Крушельницька, С. Людкевич), 1 – монументального мистецтва (пам’ятник А. Міцкевичу), 1 – археології (городище давньоруського м. Львова), 320 — містобудування й архітектури.

Нині збереженість пам’яток історії і культури в правовому аспекті забезпечене законами про власність, приватизацію майна, місцеву владу і регіональне самоврядування тощо, та, звичайно, Законом України “Про охорону культурної спадщини” (2000 р.) із змінами, особливо 2004 р. що загалом узгоджується з міжнародними стандартами охорони пам’яток

старовини. Закон регулює правові, організаційні, соціальні та економічні відносини, покладає державне управління у цій сфері на Кабінет міністрів України та спеціально вповноважені центральний і місцеві органи охорони культурної спадщини. Міжвідомчій підпорядкованості пам'яток покладено край, Законом розширено перелік критеріїв цінностей об'єктів культурної спадщини. До існуючих історичних, наукових, художніх та інших культурних цінностей додано археологічні, естетичні, етнологічні, архітектурні й мистецькі. Пам'яткою вважається об'єкт культурної спадщини, що внесений у Державний реєстр. За типами пам'ятки класифікуються на споруди (витвори), комплекси (ансамблі), визначні місця; за видами — на археологічні, історичні, монументального мистецтва, архітектури та містобудування, науки і техніки, садово-паркового мистецтва, ландшафтні.

Згідно із Законом, на місцях утворені структури охорони культурної спадщини. При Львівській облдержадміністрації діє відповідний комітет, хоча пам'ятки природничого виду поки що перебувають поза його компетенцією.

Серйозним здобутком владних структур Львівщини, насамперед Львівського міськвиконкому, який очолював В. Куйбіда, стало внесення 1998 р. ансамблю історичного центра Львова до Списку всесвітньої спадщини ЮНЕСКО. Це надзвичайно престижна, але й відповідальна справа. Завдяки цьому, Львів потрапив у всі путівники та довідники ЮНЕСКО, а це сприяло до збільшення кількості туристів у Львові. Однак в наступні роки представники ЮНЕСКО неодноразово висловлювали незадоволення діяльністю місцевої влади м. Львова у сфері охорони пам'яток. Так, наприклад, обіцяний ще 2004 р. план реставраційних робіт у Львові так і не був поданий до міжнародної організації. До лютого 2009 р. Львів повинен був повністю прозвітувати про виконання зобов'язань і рекомендацій

міжнародних експертів стосовно збереження історичної забудови в рамках звіту України перед ЮНЕСКО, однак і цього не було зроблено.

Етапний звіт у цій справі заслухано в липні 2007 р. на сесії Комітету всесвітньої спадщини ЮНЕСКО в м. Крайсчертч (Нова Зеландія). На той момент звіт задовільнив фахівців Комітету, вони взяли до уваги виконання перших основних зобов'язань, зокрема, демонтаж двох ретрансляційних веж поблизу собору св. Юра, та погодилися на відтермінування демонтажу третьої, бо поки що її не можна замінити. Однак фахівці ЮНЕСКО наголошували на потребі завершити оновлену “Комплексну програму збереження історичної забудови” та виготовити топографічні карти, які чітко виокреслюють межі об'єктів і буферної зони.

Проблемами історичного центру Львова від 1 вересня 2005 р. займається Управління охорони історичного середовища Львівської міської ради, на чолі з археологом В. Івановським. У його складі початково було 11, а від березня 2008 р. – 17 працівників. Відділ курує охорону пам'яток Львівської області, особливу увагу звертаючи на археологічні розкопки, вивчення, консервацію і реставрацію пам'яток історії, архітектури та ін.

Зі створенням Управління перестала діяти Дирекція історико-архітектурного заповідника. Склалася парадоксальна ситуація: оскільки немає керівного органу заповідника (суб'єкта), то немає заповідника (об'єкта). Проте в офіційних столичних документах заповідник фігурує. Урядової постанови про його заснування ніхто не відміняв.

Разом з тим існування кількох державних структур з охорони пам'яток не завадило розібрати два житлові будинки ХІХ ст. на пл. А. Міцкевича і на вул. Валовій, й збудувати на їхньому місці, в межах не лише історичного ареалу, а й заповідної зони, сучасних споруд.

На управління охорони історичного середовища Львова ліг відповідальний обов'язок зберегти забудову міста, його пам'ятки, що руйнуються, запобігти самовільному переобладнанню будинків в охоронній

зоні і т. ін. На сьогодні триває реконструкція пл. Ринок з ратушею, Музею етнографії та народних промислів та інших об'єктів.

Управління охорони історичного середовища Львова розробило проект “Про порядок опорядження фасадів” і “Про впорядкування заміни та встановлення віконних і дверних заповнень фасадів”, провело у квітні 2008 р. разом із Центром міської історії Центрально-Східної Європи нараду в справі збереження історичного центру Львова.

У місті, в якому зосереджено майже 2450 пам'яток (історії – 285, археології – 11, монументального мистецтва – 87, містобудування й архітектури – 2060) повинен діяти єдиний потужний науково-реставраційний комплекс, який би об'єднував не тільки професіоналів в усіх галузях охоронної справи, а й національно-патріотичних подвижників.

*Володимир Бадяк*

1. Поселення Скнилів I доби раннього заліза (вул. Авіаційна, 2, за 1 км на південний захід від станції Скнилів).

Знаходиться у південно-західній частині м.Львова, за 1 км на південний захід від залізничної станції Скнилів, локалізованої вул.Авіаційна 2, у Залізничному районі міста. Деякими фахівцями пам'ятка поійменована Скнилів I.

Роботи здійснювалися у 1975 році Львівською обласною експедицією Інституту суспільних наук АН України спільно зі Львівським державним університетом ім.Ів.Франка.

Пам'ятка зафіксована на правому березі місцевого потічка, на висоті 7–8 м від його рівня в місцевості Скнилів.

Серед підйомного матеріалу 20 фрагментів специфічних керамічних виробів IX–IV ст. до н.е.

Матеріали та документація зберігаються в Інституті українознавства ім.І.Крип'якевича НАН України (м.Львів), а перший екземпляр звіту про ці роботи – в Науковому архіві Інституту археології НАН України (м.Київ).

#### Література

1. Артюх В.С., Мацкевой Л.Г., Козак В.Й., Симферовская Ж.Д., Боднар Г.Е. Работы на территории Львова и Львовской области // Археологические открытия 1975 года. – Москва: Наука, 1976. – С.296–297.

Л.Мацкевий

2. Поселення Скнилів II доби бронзи (вул. Авіаційна, 2, за 1,5 км на північний захід від станції Скнилів).

Знаходиться у південно-західній частині м.Львова, за 1,5 км на північний захід від залізничної станції Скнилів, локалізованої вул.Авіаційна 2, у Залізничному районі міста. Деякими фахівцями пам'ятка поійменована Скнилів II.

Роботи проводилися у 1975 році Львівською обласною експедицією Інституту суспільних наук АН України, разом із Львівським державним університетом ім.Ів.Франка.

Поселення зафіксоване на правому березі місцевого потічка, на досить виразному підвищенні, висотою від 2–3 до 5–7 м, що з трьох сторін окреслено невеликими балочками, які періодично наповнюються весняними водами в місцевості Скнилів.

Серед підйомного матеріалу – 23 уламки керамічного посуду з різнобарвною поверхнею, домішками шамоту і товченого кременю, а також 10 крем'яних виробів. Комплексний аналіз матеріалів дозволяє віднести їх до тшцінецько-комарівської культури доби бронзи II тис. до н.е.

Матеріали та документація зберігаються в Інституті українознавства ім.І.Крип'якевича НАН України (м.Львів) і Львівському національному університеті ім.Ів.Франка, а перший екземпляр звіту про ці роботи – в Науковому архіві Інституту археології НАН України (м.Київ).

#### Література

1. Артюх В.С., Мацкевой Л.Г., Козак В.Й., Симферовская Ж.Д., Боднар Г.Е. Работы на территории Львова и Львовской области // Археологические открытия 1975 года. – Москва: Наука, 1976. – С.296–297.

Л.Мацкевий

3. Пункт Скнилів III з окремими крем'яними виробами кам'яної доби (вул. Авіаційна, 2. Місцевість Скнилів, на полі у місцевості Діброва).

Зафіксовано у південно-західній частині м.Львова, при локалізації західніше вул.Авіаційна 2, у Залізничному районі міста. Деякими фахівцями пам'ятка поійменована Скнилів III.



Знахідки передані у 1920-х роках І.П.Крип'якевичем у Музей Наукового Товариства ім.Шевченка.

Пам'ятка розташована в місцевості Діброва, на піщаних дюнах на північний захід від залізничної станції Скнилів

У описі Я.Пастернака відзначено крем'яний свердлик із відщепом з добре помітним ударним бугорком, трикутним у перерізі, з боками ретушованими високою ретушшю та подовгувате ядрище (нуклеус) зі слідами відбивання струнких сколів. За сучасною оцінкою найбільш вірогідне віднесення матеріалів до доби мезоліту, хоча не виключений палеоліт або навіть неоліт–енеоліт.

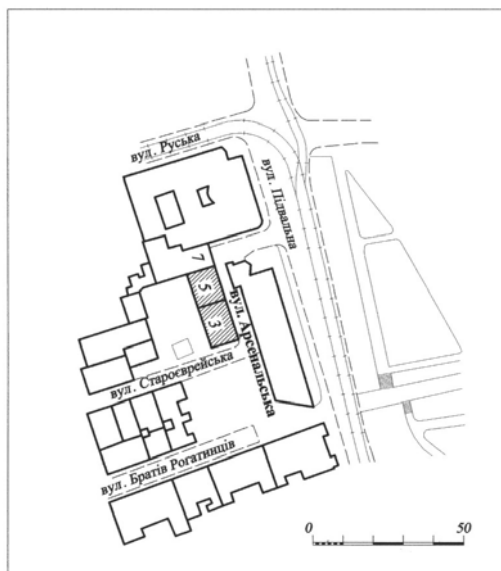
Матеріали та документація зберігалися у Музеї НТШ за інвентарним номером 18372, табл.1:9 та номером 18323.

#### Література

1. Пастернак Я. Нові археологічні набутки українських музеїв у Львові за 1928 рік // Записки Наукового Товариства ім.Шевченка. – Т.150. – Праці філологічної та історично-філософичної секції / Під редакцією К.Студинського й І.Крип'якевича. – Львів, 1929. – С.235.
2. Мацкевий Л. Питання долітописного заселення території Львова // Львів. Місто, суспільство, культура. – Т.IV. – Kraków, 2002. - s.17-29.
3. Мацкевий Л. Питання заселення та оточуючого середовища сучасного Львова у кам'яну добу // Археологічні дослідження Львівського університету. — Вип.8. — Львів, 2005 а, с.269.
4. Мацкевий Л., Панахид Г. Екологічні аспекти заселення території сучасного Львова у кам'яну добу // Життєвий та творчий шлях І.К.Свешнікова. – Рівне, 2005. – С.46-53.

Л.Мацкевий

4. Зрубна забудова XIII ст., оборонна стіна та майстерня XIV ст., арсенал XVI ст. і скарб монет XVII ст. (вул. Арсенальна, 3 і 5, за 5 м на схід).



План забудови вулиці Арсенальна.

Арсенальна вул., 3-5. Забудова доби середньовіччя, оборонна споруда та виробничий осередок (майстерня) середньовіччя, арсенал і скарб монет нового часу. Знаходиться у центральній частині м. Львова, за 5 м на схід від вул. Арсенальна 3 і 5, у Галицькому районі міста.

У 1979–1981 роках, у зв'язку із реставрацією будинків і впорядкуванням території перед ними, Р.С.Багрієм були здійснені охоронно-рятувні розкопки на площі 250 кв.м.

Пам'ятка розташована на місці давньої міської оборонної стіни та арсеналу, нині – Музей арсенал Львівського історичного музею перед забудовою.

Культурний шар зафіксований до глибини 3,2 м. Виявлені залишки зрубної забудови XIII століття, міської оборонної стіни та майстерні по обробці шкіри XIV століття, а також арсеналу XVI століття. Знайдено скарб бронзових і срібних монет XVII століття (69 екземплярів), значну кількість керамічних виробів, у тому числі горщиків та кахлів, а також знарядь із металів, залишків дерев'яних конструкцій, фрагментів шкір.

Матеріали та документація зберігаються в Інституті українознавства ім.І.Крип'якевича НАН України (м.Львів), а перший екземпляр звіту про ці роботи – в Науковому архіві Інституту археології НАН України (м.Київ).

#### Література

1. Багрий Р.С. Работы Львовской городской экспедиции // Археологические открытия 1979 года. – Москва: Наука, 1980. – С.250.
2. Багрий Р.С. Раскопки во Львове // Археологические открытия 1980 года. – Москва: Наука, 1981. – С.226–227.

Л.Мацкевий, Р.Багрий

#### 5. Азовська житлова колонія “Філіпівка”. Поч. XX ст. – 1930-і рр. (вул. Азовська).

Азовська житлова колонія ( з 1929 року Філіпівка) розташована на межі львівського передмістя званого Погулянка і обмежена сучасними вулицями М. Панчишина та О. Олесья.

Давніша назва цієї території „ Філіпівка” не вивчена. Існує кілька легенд про Фільварок, який тут розташовувався.

В перших десятиріччях XX століття на передмістях Львова починають призначатися земельні ділянки для малоповерхової забудови котеджного типу. В 1900-1930-х роках розробляються плани парцеляції ділянок у мальовничих, прилеглих до міста територіях. На відміну від розкішних будинків-кам'яниць у місті на передмістях зводяться скромні, переважно однородинні будиночки з садками та городами.

Житлова колонія котеджної забудови при сучасній вулиці Азовській, що розташована на передмісті Львова, сформувалася у 1930-х роках XX стліття. Будинки № 2, № 3, № 4, № 6, № 7, на вул. Азовській - влючено до переліку пам'яток архітектури, це приватні вілли побудовані в 1930-х роках за проектами переважно інженерів будівельників. Проте кожен з цих будинків відповідав смаку та фінансовим можливостям замовників. Вілли розташовані на незначій рельєфній місцевості пагорбів Погулянки.

Будинок № 2 є домінітою вулиці Азовської, пам'ятка архітектури, охоронний № 2535 рішення облвиконкому № 374, від 15.04.1994р. розташований на кутовій ділянці в регуляційній лінії забудови вулиці Азовської та вулиці М. Панчишина оточений невеликим городом-садом.

Будинок № 3 на вулиці Азовській - пам'ятка архітектури, охоронний № 2536 рішення облвиконкому № 374 від 15.04.1994р. збудований у регуляційній лінії вулиці Азовської в 1935 році.

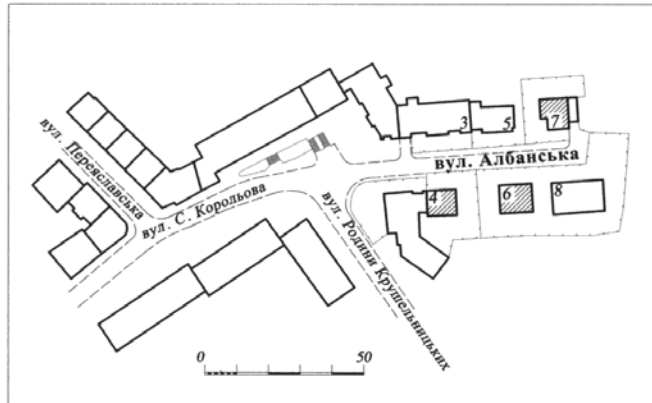
Будинок №4 на вулиці Азовській, пам'ятка архітектури охоронний 3 2537 рішення облвиконкому № 374 від 15.04.1994р. Вілла побудована у садку-парку в 1931році.

Будинок № 6 на вулиці Азовській пам'ятка архітектури, охоронний № 2538 рішення облвиконкому № 374 від 15.04.1994р.

Будинок № 7 на вулиці Азовській, пам'ятка архітектури, охоронний № 2539 рішення олвиконкому № 374 від 15. 04. 1994р.

М.Прийма

6. Албанська житлова колонія. Поч. XX ст. – 1930-і рр. (вул. Албанська).



План забудови вулиці Албанська.

Албанська житлова колонія, давніша назва цієї території „Слепа”, сформувалася в 1933 р.

Забудована будинками котеджного типу та віллами, обмежена сучасними вулицями Й. Коциловського та вул. Родини Крушельницьких. Сучасна вулиця Албанська є продовженням вулиці С. Корольова та закінчується тупіком. Розташована на рельєфі.

Будинки № 4, № 6, № 7 на вул. Албанській - включено до переліку пам'яток архітектури, це приватні вілли побудовані в 1933-1939 р.



Житловий будинок по вул. Албанська, 7

Будинок № 4 на вул. Албанській - пам'ятка архітектури, охоронний № 2540 рішення облвиконкому № 374, від 15.04.1994р.

Будинок № 6 на вулиці Албанській - пам'ятка архітектури, охоронний № 2541 рішення облвиконкому № 374 від 15.04.1994р.

Будинок №7 на вулиці Албанській - пам'ятка архітектури охоронний № 2542 рішення облвиконкому № 374 від 15.04.1994р.



Житловий будинок по вул. Албанська. 5

7. Вул. Ангеловича. Житлові будинки. 1906 р. (вул. Ангеловича, 2 – 8).

Будинки № 2, № 4, № 6, № 8 на вул. Ангеловича - не включено до переліку пам'яток архітектури, але згідно інвентаризації Українського спеціального науково-реставраційного проектного інституту „Укрзахідпроектреставрація” належать до споруд, що мають архітектурно- мистецьку вартість і утворюють цінне міське середовище. Підлягають реставрації та ремонту в незмінних габаритах з збереженням декору фасадів і сходових кліток. Це житлові будинки прибуткового типу з секційним плануванням, високими мансардними дахами акцентованими на кутах, що додає будинкам своєрідності. Проекти цих будинків виконані в 1907-1908 роках у проектного бюро М. Уляма. В архітектурному декорі цих по- різному вирішених будинків використані мотиви раннього модерну. Характерним для їх планувальної структури є багатосекційність.

Будинок № 2 є доміною вулиці Ангеловича, розташований на кутовій ділянці в регуляційній лінії вулиці Ангеловича та вулиці Шептицьких з внутрішнім подвір'ям. Побудований в 1909 році в стилі еклектики. Два фасади будинку від вулиці Ангеловича та вулиці Шептицьких декоровані мотивами стилізованого рослинно-геометричного орнаменту. Стіни гладко отиньковані. Кут будинку завершується куполом з металевим щипцем.

План будинку багатосекційний, майже повторює трикутну конфігурацію ділянки. На розі вдаштовано додатковий вхід у приміщення першого поверху. Будинок облаштований двома сходовими клітками. Головний вхід від вулиці Ангеловича. Дворовий фасад з гладко отинькованими стінами та довгими галереями- балконами.

Будинок № 4 зблокований з будинком № 2, збудований у регуляційній лінії вулиці Ангеловича в 1909 році на рівнинній майже прямокутній в плані ділянці з внутрішнім подвір'ям. Це житловий будинок прибуткового типу, багатосекційного планування. Секції з'єднано в блоки різної величини. Головний фасад декоровано в стилі еклектики. Декор стриманий, з елементами стилізованих геометричних рельєфних форм. Центральний вхід з профільованим обрамленням через двохстулкову тафльовану дерев'яну браму. В партері будинку розташовуються влаштовані в 1990- х роках магазини, які раніше були житловими приміщеннями партеру( першого поверху). Дворовий фасад облаштований галереями- балконами.

Будинок № 6 зблокований з будинком № 4 збудований в 1909 році в регуляційній лінії забудови вулиці Ангеловича з внутрішнім подвір'ям. Декор фасаду стриманий з подібними елементами сусіднього будинку. В плані прямокутної конфігурації, багатосекційний.

Будинок № 8 зблокований з будинком № 6 розташований в регуляційній лінії вулиці Ангеловича з внутрішнім подвір'ям. В плані прямокутний, багатосекційний, симетричний, з скромним еклектичним декором головного фасаду. Стіни будинку гладко отиньковані. Дворовий фасада облаштований галереями-балконами.

М.Прийма

8. Вул. Ангеловича. Житловий будинок. 1906р.( вул. Ангеловича, 12).

Будинок № 12 на вулиці Ангеловича є пам'яткою архітектури, охоронний № 1640 рішення облвиконкому № 280 від 21.05.1991р.

Будівничим житлового будинку палацового типу в 1906 році був львівський інженер-будівельник М. Зільберштайн.

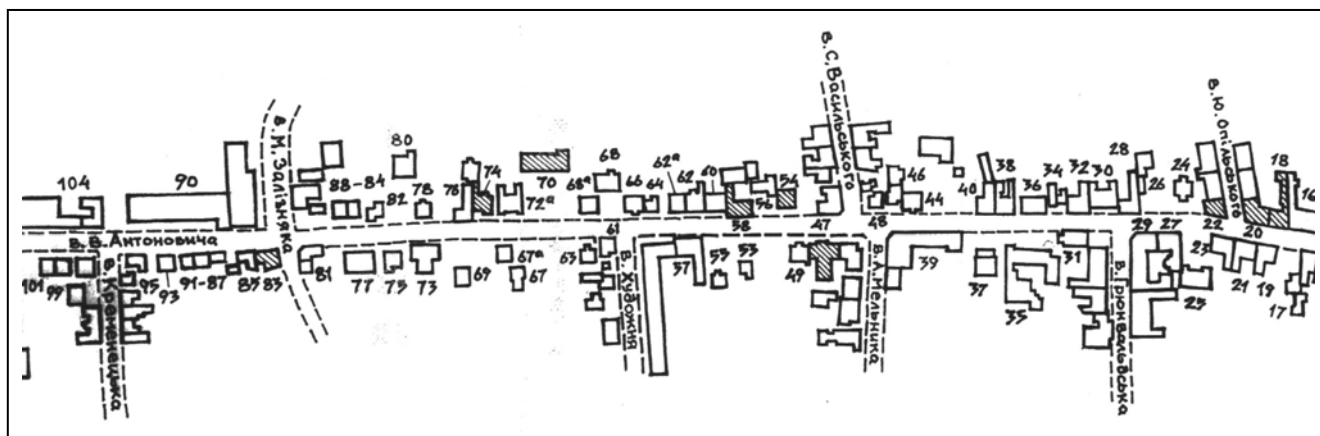
Ділянка забудови рівнинна, прямокутна. Будинок двохповерховий, розташований дещо в глибині ділянки, квадратний в плані. Перед будинком квітник.

Архітектурний об'єм будівлі стилізований в стилі еклектики. Фасади будинку декоровані горизонтальними та вертикальними виступаючими площинами та елементами орнаменту. На другому поверсі балкони з металевим ажурним огороженням. Стіни

фасадів не тиньковані, обличковані чевonoю та жовтою цеглою, що імітує мурування типу „ шинка”.Планування будинку має змішаний секційно- галерейний характер. Сходова клітка дещо зміщена від центральної осі. Будинок облаштований двома входами. Допоміжний вхід з боку внутрішнього подвір'я веде до саду за будинком, який до 1939 року не був забудованим і служив городом – квітником власників ділянки.

М. Прийма

## 9. Антоновича вулиця



Антоновича вулиця. План забудови.

Вулиця Антоновича вперше згадується в записях львівського магістрату в 1836 році під назвою Городникова (Огороднічка). Це була замиська вуличка без твердого мощення, забудована будинками садибного типу та віллами, оточеними городами і садами Тут мешкали передміщани, що доставляли на міські базари городину та садовину. В 1871 році вулицю перейменували на Садівничу (Садовнічка). Наприкінці ХІХ ст.. розпочато будівництво великого львівського залізничного вокзалу, яке завершилося в 1905 році. Оскільки вулиця розташовувалася недалеко від прилеглої до залізниці території то в 1927 році було замінено її назву на Задвужанська. Тоді ж вздовж вулиці було зведено кілька будинків у конструктивістичному стилі з квартирами для працівників залізниці. Регуляційна лінія вулиці була впорядкована в 1890-х роках, отримала лінійну систему. Це було викликане прокладенням вулицею міської мережі водогону та каналізації. Тоді ж вулицю було заощено кам'яною кісткою, зроблено відповідний профіль вулиці та влаштовано обабіч дороги хідники (тротуари) з твердим покриттям.

Ширина вулиці відповідала транспортному рухові в який на початку ХХст. влилися перші автомобілі.Вулиця відігравала важливу роль магістральної дороги, що з'єднувала перемутья Кульпарків з дільницею нового центру міста - Новий Світ.

В 1896 - 1898 роках вулицею була проведена мережа електричного освітлення.В 1952 році було прокладено одну з перших ліній міського електричного автобусу (тролейбус) в 1956 році Рада Міністрів УРСР затвердила перший повoєнний план Львова, за яким мало бути проведене ущільнення забудови. В 1970- х роках тут було побудоване виробниче об'єднання “Кінескоп”.Оснoву композиції вулиці становлять на її першому відтинку, від перетину з сучасною вулицею С. Банд ери будинку прибуткового типу, декоровані переважно в еkleктисному стилі. Це трьох-чотирьох поверхові житлові будинки між яким збереглася анклавна забудова одно-двох поверхових вілл та будинків садибного типу. Від сучасної вулиці Залізняка забудова вулиці формувалася у 1950- 1980- х роках.

Література

1. Крип'якевич І. Історичні проходи по Львові. Л.,Каменяр, 1991р.

2. Мельник Б. Вулицями старовинного Львова, Л.,Світ. 2002р.
3. Мельник Б. З Історії львівських вулиць. Л.Вільна Україна, 1990р.
4. Львів. Туристичний путівник Л., Цент Європи. 1990р.

М. Прийма

10. Кол. Будинок молодіжного товариства. 1933 р. (вул. Антоновича, 16).



Житловий будинок по вул. Антоновича, 16

Будинок № 16 на вулиці Антоновича не включено до переліку пам'яток архітектури. Будівничим споруди в 1931 році був львівський інженер-будівельник Кольбушовський.

Згідно інвентаризації історичної забудови м. Львова Радянського району (сучасний Франківський) 1986 року проведеної Українським Спеціальним науково-реставраційним проектним інститутом „Укрзахідпроектреставрація” будинок відноситься до споруд, що не мають архітектурно-мистецької вартості, але фіксують планувальну структуру і не вносять дисонансу в об'ємно-просторову композицію. Підлягають ремонту або заміні в існуючій лінії забудови з збереженням габаритів.

Будинок чотириповерховий з флігелем, побудований в стилі модерн.

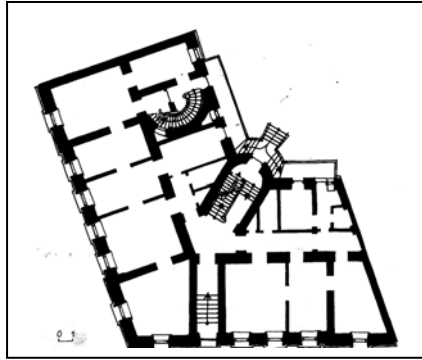
Ділянка забудови рівнинна, прямокутної конфігурації, витягнена в глибину забудови вулиці. В 1930 році була власністю товариства святого Станіслава Костки. Власником будинку збудованого на цій ділянці в 1897 році та реконструйованому в 1931 році була реміснична бурса ім. Святого Станіслава Костки.

Будівля витягнена вздовж регуляційної лінії вулиці. Фасад симетричний, лаконічно прикрашений широким ризалітом по-центру з виокремленим парапетом на якому по-середині розташоване вікно з півкруглим завершенням. Під профільованим скромним карнизом до 1939 року розміщувався напис на польській мові: „Будинок польської молоді товариства святого Станіслава Костки”

Головний вхід в будинок розташований на центральній осі фасаду. Дверні полотна дерев'яні, тафльовані. Над дверима скляна фрамуга. Над дверима була фігурка Матері Божої.

М. Прийма

11. Житловий будинок, 1908 р. (вул. Антоновича, 20).



План першого поверху будинку по вул. Антоновича, 20.

Вул.Антоновича, 20 – пам'ятка архітектури, житловий багатоквартирний будинок - триповерховий, прибуткового типу, збудований за проектом інженера-будівельника Владислава Зайдля.

Будинок розташований на рівнинній, майже квадратній, ділянці вздовж регуляційної лінії вулиці.

Головний фасад декорований в стилі еклектики з виділеними праворуч і ліворуч від центральної осі ризалітами. Прикрашений пілястрами з канелюрами та стилізованим рослинним орнаментом.

Головний вхід розташований по-центру.

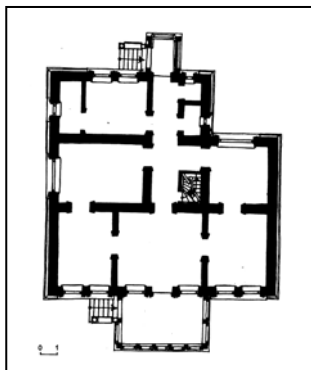
В плані будинок прямокутної конфігурації, має дві сходові клітки. Планування секційне.

М. Прийма



Житловий будинок по вул. Антоновича, 20

12. Вілла. Кін. XIX ст. (вул. Антоновича, 24).



План першого поверху будинку по вул. Антоновича, 24.

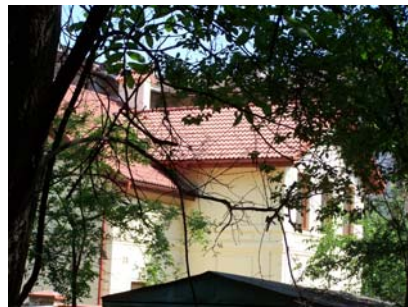


Будинок - пам'ятка архітектури, збудований в 1904 для Людвіка Куссе.

Житловий будинок- вілла в 1930 році був придбаний Йозефом Волінським, як однородинний житловий будинок. Це цегляна одноповерхова споруда садибного типу з мезоніном та ажурною верандою по центру головного фасаду, що творить доміную симетричної композиції.

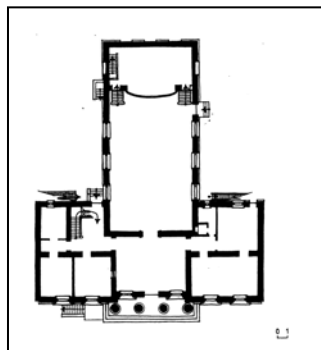
Будинок розташований на прямокутній ділянці. Чотири фасади будинку відкриті до подвір'я - саду, що огорожений декоративною огорожею виконаною за проектом інженера Володимира Савчака. По-центру від вулиці була розташована вхідна фіртка з кованими металевими декоративними елементами – сьогодні відсутня.

М. Прийма



Житловий будинок по вул. Антоновича, 24.

13. Вілла. 1929 р. (вул. Антоновича, 47).



План першого поверху по вул. Антоновича, 47.

Цегляний двоповерховий громадський будинок побудований в 1929 році за проектом архітектора М. Масіалека для „Товариства машиністів-залізничників”. В 1930 товариство переіменована на „Товариство союзу професіональних машиністів-залізничників”.

Споруда розташована на вигородженій рівнинній прямокутній ділянці вздовж регуляційної лінії вулиці.

Головний фасд симетричний, декорований ризалітом на центральній осі, прикрашений портиком на чотирьох колонах з доричними капітелями. Це парадний вхід у будинок. Стіни гладко отиньковані.

План будинку Т-подібної конфігурації з двома сходовими клітками та двома конференцзалами.

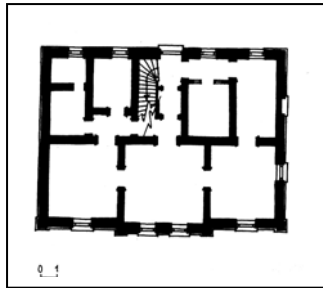
М.Прийма





Будинок по вул. Антоновича, 47.

14. Вілла. 1905 р. (вул. Антоновича, 54).



План першого поверху будинку по вул. Антоновича, 54.

Будинок пам'ятка архітектури, збудований в 1905 році для власника ділянки, львівського міщанина Кароля Бобровського в стилі модерн

Житловий будинок – вілла двоповерховий розташований на вигородженій земельній ділянці, оточений невеликим садом. Перед будинком квітник.

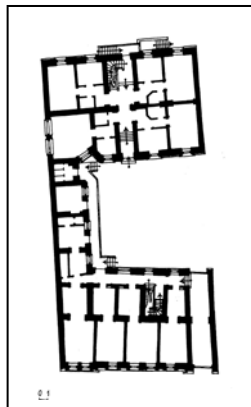
Споруда має дуже цікавий, складної конфігурації дах в стилі „Закоп'янському”. Головний фасад прикрашено ризалітом на центральній осі завершений портиком.. На другому поверсі над вхідною брамою два вікна об'єднані балконом з декоративною ажурною металевою балюстрадою Перший поверх декоровано горизонтальним рустом тягненим в тиньку. Вікна з декоративним обрамленням.

М. Прийма



Житловий будинок по вул. Антоновича, 54.

15. Вілла. Кін. XIX ст. (вул. Антоновича, 58).



План першого поверху будинку по вул. Антоновича, 58.

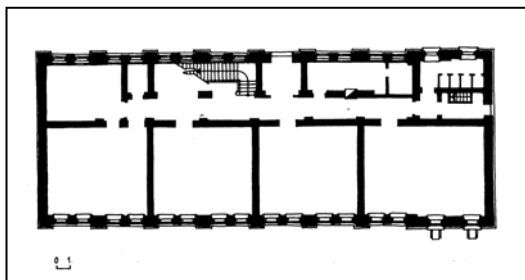
Цегляний житловий будинок прибуткового типу збудовано в 1903 році. В 1907 році з тильного фасаду добудовано офіцину. В 1938 році добудовано ще одну двохповерхову офіцину. Власником будинку був Михайло Макович. Будинок зведено на рівнинній прямокутній ділянці. План будинку прямокутний з сходовою кліткою розташованою дещо праворуч. Планування секційне. На головному фасаді в'їзна брама до внутрішнього подвір'я. Декор фасаду витриманий в стилі модерн. Праворуч та ліворуч від центральної осі симетрично розташовано спарені вікна об'єднані спільним півкруглим сандриком. Стіни прикрашені горизонтальним рустом тягненим в тиньку та орнаментом з геометричними та рослинними мотивами. З боку дворового фасаду балкони-галереї. Вхідна брама має профілюване декоративне обрамлення. Полотна дверей дерев'яні, двохстулкові, тафльовані.

М.Прийма



Житловий будинок по вул. Антоновича, 58.

16. Будинок колишньої жіночої школи. Поч. XX ст. (вул. Антоновича, 70).



План першого поверху будинку по вул. Антоновича, 70.

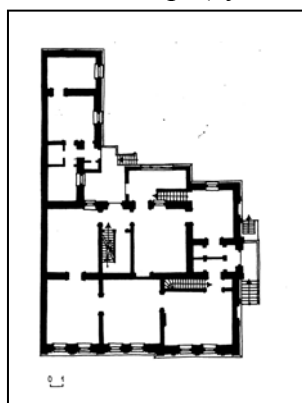
Цегляний двохповерховий будинок - школа збудовано в 1904 році за проектом Івана Левинського для промислово-механічної школи імені С. Жолкевського. Механічний корпус виробничого приміщення школи проектував Володимир Підгородецький. В 1914 році в цьому будинку розташувалася школа імені Конарського. Будинок зведено на рівнинній прямокутній ділянці. Декор фасаду дуже лаконічний. Стіни гладко отиньковані. Вхідна брама має профіловане декоративне обрамлення. Полотна дверей двохстулкові, тафльовані.

М.Прийма



Будинок колишньої жіночої школи. Тепер Будинок технічної творчості школярів. Вул. Антоновича, 70.

17. Житловий будинок, 1907 р. (вул. Антоновича, 74).



План першого поверху будинку по вул. Антоновича, 74.

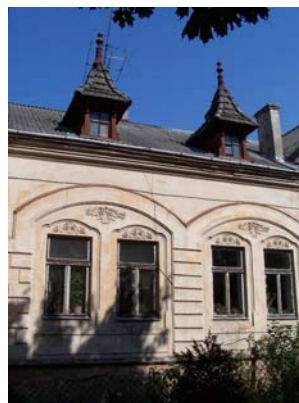
Житловий будинок не включений до переліку пам'яток архітектури, але надєжить до споруд, що архітектрно-мистецьку вартість і утворюють цінне міське середовище. Підлягають реставрації та ремонту в незмінних габаритах з збереженням декору фасадів і сходових кліток.

Житловий будинок – вілла палацового типу, побудований в 1901 році для однієї родини. Першим власником був львівський міщанин Еміль Варіселла, в 1907 році будинок продали Владиславові Гадомському. Спелурда складається з двох композиційних об'єктів, в лівій частині - одноповерхова накрита високим, гарної конфігурації дахом у правій частині з мезоніном. Має гарно виділений головний вхід симетричної композиції на фасаді. Стіни рустовані, вікна з півкруглим завершенням мають декоративне обрамлення .

Будинок розташований на вигородженій ділянці. Оточений невеликим подвір'ям-садом. Перед будинком – квітник.

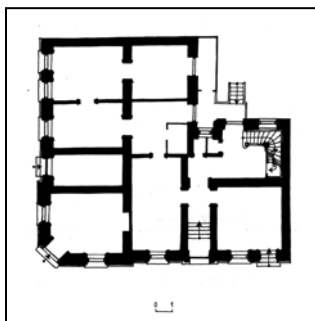
В плані майже квадратний з однією сходовою кліткою.

М.Прийма



Житловий будинок по вул. Антоновича, 74.

18. Вілла. 1908 р. (вул. Антоновича, 83).



План першого поверху будинку по вул. Антоновича, 83.

Цегляний двохповерховий житловий будинок палацового типу збудований в 1908 році на вигородженій кутовій ділянці для однієї родини. Будинок формує регуляційну лінію забудови вулиць Антоновича та Залізняка. Кут будинку зрізаний з облаштованим входом у приміщення на першому поверсі. Над цим входом балкон з декоративною металевою балюстрадою. План будинку майже квадратний з секційним розташуванням приміщень та внутрішнім подвір'ям. Сходова клітка розташована у правому куті. Головний фасад не симетричний з горизонтальними рустованими тягами тягненими в тиньку та елементами рослинного і геометричного орнаменту. Декор витриманий в стилі сецесії. В 1934 році будинок дещо перебудували, спростили рослинний декор на фасадах від вулиці Антоновича та Залізняка перебудували сіни та сходову клітку. Фасад з боку подвір'я з гладко отинькованими стінами, має додатковий вхід в будинок та довгу галерею на другому поверсі, яка з'єднує допоміжні приміщення служби, кухні та туалети.

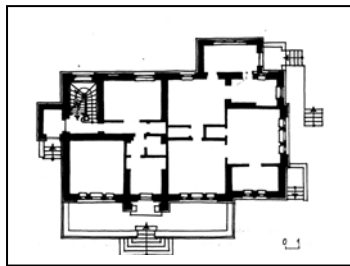
М.Прийма





Житловий будинок по вул. Антоновича, 83.

19. Вілла. 1929 р. (вул. Антоновича, 109).



План першого поверху будинку по вул. Антоновича, 109.

Будівничим житлового будинку – вілли в 1929 році був архітектор Б. Віктор.

Будинок побудований в стилі раннього конструктивізму.

Ділянка забудови рівнинна, прямокутна. Будинок розташований дещо в глибині ділянки, прямокутний в плані. Перед будинком квітник.

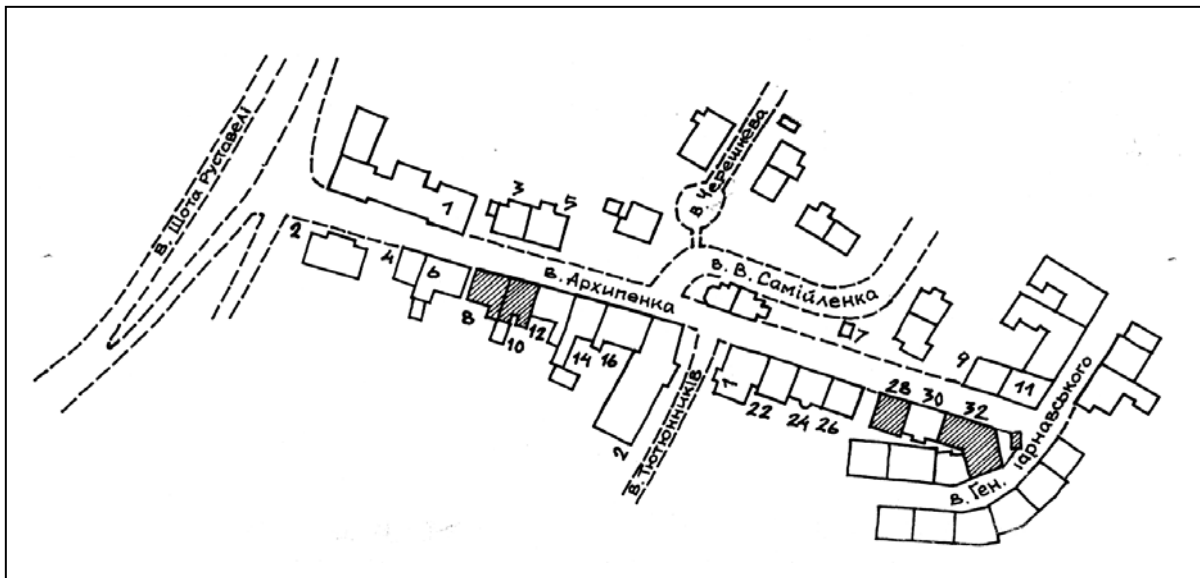
Архітектрний об'єм будівлі дуже лаконічний. Фасади будинку декоровані вертикальним и тягами та завершені скромно профільованим карнизом. Стіни фасадів гладко потиньковані. Сходова клітка розташована на центральній осі. Будинок облаштований двома входами. Допоміжний вхід з боку внутрішнього подвір'я веде до невеличного саду за будинком.

М. Прийма



Житловий будинок по вул. Антоновича, 109.

## 20. Архипенка вулиця.



Архипенка вулиця. План забудови.

Вулиця Архипенка – колишня Ушакова, переіменована в 1991р.

Розташована в Галицькому передмісті м. Львова на горбистій місцевості, між сучасними вулицями Ш. Руставелі та М. Тарновського.

Вулиця сформувалася наприкінці ХІХ століття під назвою св. Яцка. Тут у ХУІІІ ст. був костел - каплиця під покровительством святого Яцка, який згорів під час першої світової війни в 1915 році. У 1945р. вулицю переіменували на вулицю „ Ушакова”. В період другої світової війни вулицю переіменували по-німецьки – «Шарнгорстгассе».

Регуляційна лінія вулиці сформувалася напочатку ХХ століття. В 1930-х роках вулиця отримала тверде мощення, були влаштовані хідники, покриті плитами, з бордюрами.

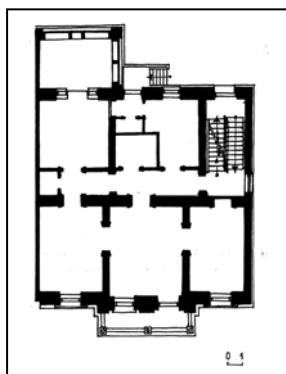
Архітектура забудови носить елітарний характер, витримана в стилі модерну та еkleктики. В 1930-х роках всі будинки на вулиці були підключені до міського водогону та каналізаційної мережі.

М.Прийма

## 21. Житловий будинок, 1926 р. (вул. Архипенка, 8).



Житловий будинок по вул. Архипенка, 8.



План першого поверху будинку по вул. Архипенка, 8.

Житлові будинки правої сторони забудови вулиці в яких по - різному вирішені мотиви раннього модерну та еклектики. Характерним для їх планувальної структури є індивідуальні потреби замовника. В архітектурному декорі фасадів використана стилістична інтерпретація форм міщанських кам'яниць кінця ХІХ початку ХХ ст. Розташовані у мальовничій місцевості на незначному рельєфі, оточені садочками-городами. Перед будинками влаштовано квітники чи травники.

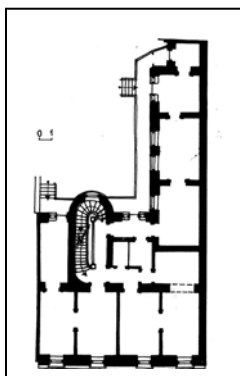
Будинок № 8 на вулиці Архипенка - пам'ятка архітектури, охоронний № 312, рішення облвиконкому № 381 від 05.07.1985р., Побудований в 1926 році, як житловий будинок – вілла для однієї родини.

М.Прийма

22. Житловий будинок, 1897 р. (вул. Архипенка, 10).



Житловий будинок по вул. Архипенка, 10.



План першого поверху будинку по вул. Архипенка, 10.

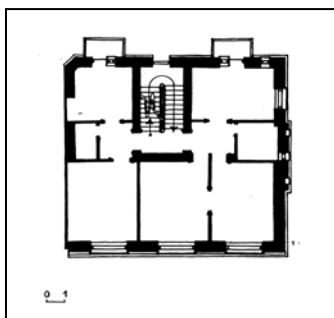
Будинок № 10 – пам'ятка архітектури, охоронний № 313. рішення облвиконкому № 381 від 05.07. 1985р. Побудований в стилі еклектики в 1897 році за проектом А. Загорського.

М.Прийма

23. Будинок колишньої гімназії. 1932 р. (вул Архипенка, 28).



Житловий будинок по вул. Архипенка, 28.



План першого поверху будинку по вул. Архипенка, 28.

Будинок № 28 не включено до переліку пам'яток архітектури, але згідно інвентаризації Українського спеціального науково-реставраційного проектного інституту „Укрзахідпроектреставрація” належать до споруд, що мають архітектурно-мистецьку вартість і утворюють цінне міське середовище. Підлягають реставрації та ремонту в незмінних габаритах з збереженням декору фасадів і сходових кліток.

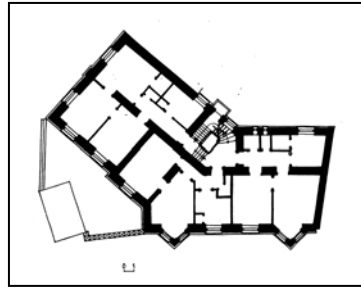
М.Прийма

24. Житловий будинок. Поч. XX ст. (1932 р. – реальна дата побудови) (вул. Архипенка, 32).



Житловий будинок по вул. Архипенка, 32.





План першого поверху будинку по вул. Архипенка, 32.

Будинок № 32 пам'ятка архітектури, охоронний № 1400, рішення облвиконкому № 227 від 17.07.1990 року, побудований в 1929 році в стилі модерну.

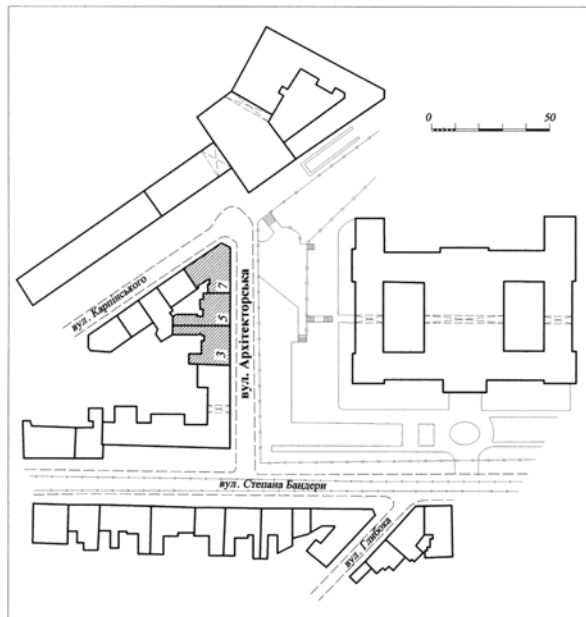
М.Прийма

25. К. Пйотрович. Декоративні панно. 1930 р.

На рівні другого поверху у центральному пряслі фасад оздоблений декоративним панно роботи К.Пйотровича, виконаним у часі зведення будинку. Між віконним простір заповнюють декоративні рельєфи, рисунок яких почерпнутий з геометризованої гуцульської вишивки. Над вікнами розташовані трикутні рельєфні пласти, виконані в дусі Art Deco із зображеннями стилізованих рослинних мотивів, гілок дерев та птахів (зозуль).

Р.Грималюк

26. Вул. Архітекторська.

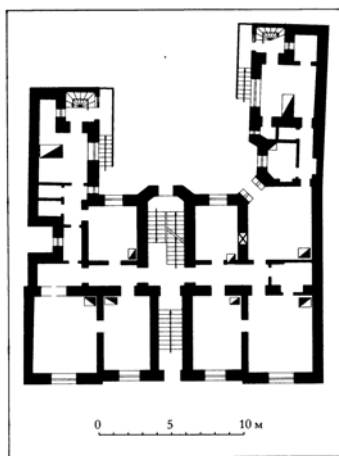


Вулиця Архітекторська. План забудови.

27. Житловий будинок. Поч. XX ст. (вул. Архітекторська, 3).



Житловий будинок по вул. Архітекторська, 3.



План першого поверху будинку по вул. Архітекторська, 3.

Будинки № 3, № 5, № 7 на вулиці Архітекторській в м. Львові внесено до переліку пам'яток архітектури .

Будинок № 3 на вул. Архітекторській, пам'ятка архітектури та містобудування охороний № 847 рішення облвиконкому № 393 від 22.11.1988р.

Будинок збудовано на початку XX ст. за проектом Альфреда Захарієвича в стилі модерн на вигородженій рівнинній ділянці. Декор фасаду стриманий.

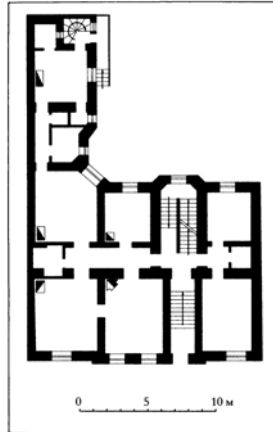
Будинок призначався для однієї родини.

М.Прийма

28. Вул. Архітекторська. Житловий будинок. Поч. XX ст. (вул. Архітекторська, 5).



Житловий будинок по вул. Архітекторська, 5.



План першого поверху будинку по вул. Архітекторська, 5.

Будинок № 5 на вул. Архітекторській, пам'ятка архітектури, охоронний №849, рішення облвиконкому № 393 від 22.11.1988р.

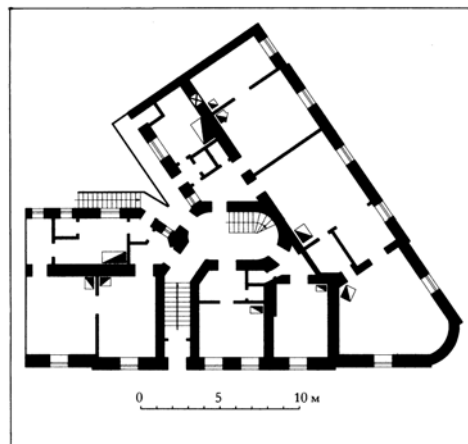
Будинок садибного типу збудовано в 1906 році на вигородженій земельній ділянці. Декор фасаду скромний, витриманий в стилі модерн.

М.Прийма

29. Вул. Архітекторська. Житловий будинок. Поч. ХХ ст. (вул. Архітекторська, 7).



Житловий будинок по вул. Архітекторська, 7



План першого поверху будинку по вул. Архітекторська, 7.

Будинок № 7 на вул. Архітекторській, пам'ятка архітектури охоронний № 849, рішення облвиконкому № 393 від 22.11.1988р.

Будинок збудований для Казимира-Адама Теодоровича.

Будинок-кам'яниця багатоквартирний, прибуткового типу, зведений на кутовій ділянці. План будинку майже повторює трикутну ділянку забудови.

Будинорк є домінантою просторової композиції та формує регуляційну лінію забудови вулиці Архітекторської та вулиці Карпінського.

Зведений за проктом Альфреда Захарієвича на початку XX століття в стилі модерн. В центрі плану будинку овальна сходові клітка. Планування приміщень анфіладного типу. Композиції фасадів від вулиці Архітекторської та вулиці Карпінського багато декоровані мотивами рослинного орнаменту. Над вікнами замкові камені, стіни з горизонтальними та вертикальними рустами тягненими в тиньку. Кут будинку прикрашений ажурними балконами на другому та третьому поверхах з гарними металевими огороженнями з рослинними мотивами ковальської.

М.Прийма

## 1. Вулиця Балабана.



Вулиця Балабана. План забудови.

## 2. Житловий будинок. Балабана вулиця, 2.



Житловий будинок по вул. Балабана, 2.

Триповерховий будинок починає праву частину невеликої вулиці, закладеної у другій половині XIX ст. в промисловому районі Львова. Кам'яниця має скромний декор фасаду: лише вікна другого і третього ярусу обрамлені профільованими лиштвами. Над кожним вікном другого ярусу розташовано лучковий сандрик, оздоблений рядком дентикул, а під вікном вміщено профільовану тахлю. Okремо виділено кутову частину будинку: вона вкрита в усіх трьох ярусах дощатим рустиком, над вікнами другого поверху чергуються трикутні і лучкові сандрики. Будинок має дзеркально-симетричну композицію з вхідною брамою посередині, яруси розмежують невеликі карнизи. Вінчає споруду карниз, який опирається на ряд модульонів, прикрашених акантовим листком. Будинок є зразком скромної споруди часу історичної еkleктики, тобто 1880-х рр.



### 3. Балабана вулиця, 3.



Житловий будинок по вул. Балабана, 3

Триповерховий будинок має дзеркально-симетричну композицію фасаду з вхідною брамою посередині. Центральну вісь підкреслюють замкові трапецевидні камені над брамою і вікном другого ярусу та балкон у третьому ярусі. Нижній поверх виділений з допомогою дощатого русту. Два верхні яруси об'єднують пілястри великого іонічного ордеру. Лише вікна другого поверху мають профільованого обрамування. Скромне оздоблення будинку професійно побудовано на системі класицистичного архітектурного декору, що також підкреслює металева решітка балконної огорожі. Судячи з впливів модерну в орнаменті решітки та хвилястому вигині балкону будинок споруджено в самому кінці 1890-х років.

О.Герій

### 4. Балабана вулиця, 5.



Житловий будинок по вул. Балабана, 5.

Триповерховий будинок на 4 фасадні вікна збудований 1891 року за проектом Генрика Павеля. Враження занадто видовженого уверх вузького фасаду архітектор пом'якшує активним підкресленням горизонтальних членувань будинку. Так, нижній ярус від двох верхніх активно відділяє карниз з глибоким профілюванням. Нижній ярус має дощатий руст. Оригінальний декоративний ефект цього ярусу створюють півкруглі прорізи вікон, вписані у прямокутні рами наличників довкола них, верхня горизонталь яких візуально применшує висоту вікон. Під вікнами другого поверху активну горизонталь творять групи балясин (по 5 під кожним вікном). Обрамуння цих вікон мають залом у верхній частині і розірвані сандрики, посеред яких поміщено декоративний картуш, від якого симетрично звисають гірлянди. Обрамуння вікон

третього поверху також мають залом, а на замковому камені над цими вікнами вміщено рельєфний маскарон. Композиція фасаду завершена типово для Г.Павеля – ряд зубців, вище – ряд йонік, і виносний карниз з модульонами, прикрашеними рельєфним акантовим листком.

Вхідна брама розміщена праворуч. Верхні тахлі її дерев'яних дверей обрамлені профільованими лиштвами і сандриком-полічкою на двох консолях. З 1905 року власники Г.-В. і Ш. Ропп обладнали в будинку пекарню і локаль «Schol ver Szul Friedlander»

Література

1. ДАЛО, Ф.2, Оп.1, Спр. 7015 .

О.Герій

5. Балабана вулиця, 6.



Житловий будинок по вул. Балабана, 6.

Двоповерховий будинок на 11 фасадних вікон був збудований 1889 року за проектом Рудольфа Копецького. Будинок характеризується симетричним компонуванням фасаду відносно центральної вертикальної осі, на якій розташовано широку вхідну браму. Також у композиції фасаду виявлено чітке горизонтальне членування. Суворішого вигляду нижньому поверху будинку надає рустикове тинькування, при цьому нижній ряд його має вигляд об'ємного діамантового русту, решта рядів – дощатого русту. Гладко тинькований верхній поверх будинку відмежований від нижнього невисоким карнизом. Як у більшості подібних репрезентативних будинків, у другому поверсі фасаду зосереджено багатший скульптурний декор. Вікна тут обрамлюють пілястри корінфського ордера, під вікнами вміщено тахлі з дзеркально-симетричним ренесансним рослинним орнаментом, сандрик-полічка над вікнами підкреслена рядком дентикул. Завершує композицію фасаду зубчастий фриз, рядок йонік і виносний карниз з модульонами, прикрашеними акантовим листком.

Література

1. ДАЛО, Ф.2, Оп.1, Спр. 7016.

С.Король

6. Балабана вулиця, 8.



Житловий будинок по вул. Балабана, 8.

Цей будинок розпочинає ряд будинків, що у кінці XIX – початку XX століття перебували у власності підприємця Емануеля Майєра. Будинок зведений 1890 року за проектом архітектора Генрика Павея. Це двоповерхова споруда на 7 фасадних вікон з двома кутовими ризалітами, які включають по два вікна. Компонування фасаду дзеркально-симетричне. Вхідна брама розташована посередині. Підкреслено також горизонтальне членування фасаду: нижній ярус з плоским рустом відмежований від верхнього гладкотинькованого ярусу профільованим карнизом. Пластичне оздоблення будинку зосереджується довкола вікон другого поверху. Наличники вікон уверху мають залом, в які вписані ліпні консолі, що підтримують садрик-полічку. Консолі прикрашені маленькою стуковою квітковою гірляндою, а замість замкового каменя над вікнами поміщено маскарон у вигляді жіночої голівки. Під вікнами розташовано декор у вигляді шести густо поставлених балясин. Віконця піддашся розділені стуковими фруктовими гірляндами з стрічками. Виносний карниз опирається на модульони, нижче яких поміщено рельєфні ряди йонік та зубців.

Дерев'яна брама збереглася з часу спорудження будинку. Її верхні видовжені тахлі прикрашені металевою решіткою з орнаментом, утвореним волютами та сердечками, зверху над тахлями вміщено лучкові садрики на консолях. 1922 року в подвір'ї будинку нова власниця Лаура Май збудувала Дім молитви (втрачено), а 1938 у подвір'ї було добудовано лікарню (тепер житлова споруда).

Література

1. ДАЛО, Ф.2, Оп.1, Спр. 7017

С.Король

#### 7. Балабана вулиця, 9.



Житловий будинок по вул. Балабана, 9.

Триповерховий кутовий будинок, на вулицю Балабана виходить тільки п'ять вікон. Кутову частину будинку винесено як ризаліт. Вхідна брама розташована у боковій частині. У загальній композиції оздоблення фасаду дотримано принципу тектоніки. Нижній ярус будинку має дощатий руст і широкі замкові камені над вікнами і брамою, які прикрашені рельєфним зображенням жіночої голівки. Вікна другого поверху оздоблені профільованою лиштвою з заломами, над якою на двох консолях лежить сандрик-полічка. Тахлі під вікнами цього поверху декоровані рядом балясин. Прорізи вікон третього поверху вверху заокруглені, їх замкові камені вирішено у формі ренесансної мушлі, обабіч якої виліплено кілька квіткових мотивів. Поміж віконцями горища площини стіни декорують квіткові гірлянди. Загалом, декор цього будинку співзвучний із декором сусіднього будинку, використовує подібні, характерні для класицизму, елементи, і, можливо, належить одному й тому самому архітектурному бюро кінця XIX ст.

О.Герій



8. Балабана вулиця, 10.



Житловий будинок по вул. Балабана, 10.

Це також будинок Емануеля Майєра, споруджений за проектом Генрика Павеля 1889 року. Композиція фасаду аналогічна будинку № 8. Цей двоповерховий будинок також має два ризаліти по боках зі спареними вікнами, вхідну браму посередині. Різняться лише деталі декоративного оздоблення. Так, руст нижнього ярусу дощатий, карниз між ярусами підкреслений зубчастим фризом, бокові тяги наличників вікон другого поверху мають вигляд пілястр з оригінальними капітелями, в яких абсолютно довільно сполучені елементи різних історичних ордерних систем. Сандрик-полічка оперта на три консольки, прикрашені рельєфним акантовим листком, а підвіконні тахлі мають стуканий декор у вигляді двох путті, що тримають медальйон з маскаронном. Путті і маскарон виконані горельєфом, а ренесансна арабеска позаду них – барельєфом. Композицію фасаду завершує зубчастий та іонічний фриз і виносний карниз з модульонами, прикрашеними акантовим листком.

Дерев'яна брама також подібна до сусідньої, тільки її тахлі фланковані різьбленими пілястрами і завершені вверху трикутними сандриками.

Література

1. ДАЛО, Ф.2, Оп.1, Спр. 7021

С.Король

9. Балабана вулиця, 11.



Житловий будинок по вул. Балабана, 11.

Триповерховий житловий будинок на сім фасадних вікон. Бокові частини будинку шириною в два вікна виділено у ризаліти, центральна частина дзеркально-симетрична. На серединній вертикальній композиційній осі розташована вхідна брама. Нижній ярус будинку має руст і профільовані лиштви вікон з акцентованими замковими каменями.

Оригінально вирішено декоративну композицію другого ярусу в ризаліті. Замкові камені двох його вікон служать консолями для спільного трикутного сандрика, під яким розміщено рельєфну квіткову гірлянду. Тахлі попід вікнами також декоровано гірляндами. Вікна третього ярусу мають дугоподібний виріз верхньої частини, профільовану лиштву і декорований маскаронем замковий камінь, на який опирається сандрик-полічка.

Вікна середньої частини фасаду загалом повторюють, але трохи спрощено, декор вікон ризалітів. Композицію фасаду завершує іонічний фриз і виносний карниз з модульонами, прикрашеними акантовим листком. Загалом, в еkleктичному декорі цього будинку кінця ХІХ ст. використано елементи класицистичного орнаменту.

О.Герій

#### 10. Балабана вулиця, 12.

Це третій двоповерховий будинок Емануеля Майєра, споруджений за проектом Генрика Павеля у 1894 році. Він займає ширшу ділянку, а тому має дещо відмінну композицію фасаду, вирішену у ритмі поперемінно зближених восьми вікон. Широка в'їзна брама розташована справа. Вона була дещо розширена в пізніші часи. Наслідком цього стала втрата її декоративного оздоблення, яке складалося з двох пілястр обабіч проїзду (залишився лише лівий фрагмент пілястри з корінфською капітеллю, на якому тепер розміщено табличку з номером будинку) і фризу з тригліфів і метопів над ним (втрачений). Збереглася лише металева ажурна решітка, що закриває верхню частину проїзду, центром декоративної композиції якої є вензель з букв «Е» і «М» – ініціалів власника Емануеля Майєра.

Нижній ярус будинку оздоблений дощатим рустом, обрамлення вікон цього ярусу профільовані. Над ним поміщено злегка виступаючий карниз, під вікнами другого ярусу – такий самий карниз. Попід хвилясто вигнутими сандриками вікон другого поверху вміщено декоративний картуш, опертий на два схрещені акантові листки. Попід виносним карнизом з модульонами, прикрашеними рельєфним акантовим листком, є рядок йонік та зубчиків – прийом завершення композиції фасаду, характерний як для Г.Павеля, так і для більшості львівських будинків кінця ХІХ століття з еkleктичним оздобленням.

У подвір'ї цього будинку 1913 року була збудована електрична пекарня «Меркурій», а 1934 – цукроварня, згодом фабрика вати. Тепер ці промислові споруди належать до фабрики ялинкових прикрас «Галімпекс».

Література

1. ДАЛО, Ф.2, Оп.1, Спр. 7021

С.Король

#### 11. Балабана вулиця, 14.



Житловий будинок по вул. Балабана, 14.

Цей двоповерховий будинок на 5 фасадних вікон завершує праву частину вулиці Балабана, що була колись житлово-промисловою територією Емануеля Майера. Будинок має дзеркально-симетричну композицію з вхідною брамою посередині. Нижній ярус з плоским рустом відмежовує від верхнього ярусу невисокий карниз. Тахлі під вікнами другого поверху прикрашені горельєфними маскаронами, що виділяються на фоні барельєфного рослинного орнаменту. Бокові тяги наличників цих вікон мають вигляд пілястр іонічного ордера, між волютами яких підвішено невеличку гірлянду. Вікна на кутах будинку мають трикутні садрики, інші – сандрики-полочки. Над віконцями піддашшя поміщено рядок зубчиків та йонік. Карниз, який колись був опертий на модульони, тепер втрачено, зашито бляхою. Загалом, усі будинки Е.Майера, архітектором яких був Г.Павель, належать до скромних еkleктичних споруд промислового району міста, в декорі яких переважають ренесансні елементи.

Література

1. ДАЛО, Ф.2, Оп.1, Спр. 7022

С.Король

12. Балабана вулиця, 20, 22.



Житлові будинки по вул. Балабана, 20, 22.

Парні триповерхові житлові будинки з ідентичним оздобленням стилю модерн. В основу композиції фасаду закладено дзеркальну симетрію з розміщенням на центральній вертикальній осі вхідної брами і виділенням бокових частин у ризаліти. В декоративній системі будинку дотримано принципу тектоніки – нижній ярус без прикрас, лише тинькований у вигляді дощатого русту. Прорізи вікон другого ярусу вверху заокруглені з надбудованими сандриками-полочками. Вертикальні тяги віконних лиштв другого ярусу і вузькі вертикальні тахлі між вікнами обох ярусів центральної частини фасаду прикрашені характерним для модерного архітектурного орнаменту колом-вінком із спущеними донизу рівними стрічками. Особливого акценту додають розміщені під вікнами лучкові фартушки. Стилізований декор обрамлень вікон третього ярусу нагадує пілястри з перев'язями, верхня частина лиштв прикрашена мотивами з квіткових галузок, вписаних в квадрат і розташованих обабіч декорованого замкового каменя. Вікна третього ярусу теж мають підвіконні фартушки, але прямокутної форми. Увінчує будинки карниз, який підкреслено рядком йонік. Загалом, у декорі фасаду чітко виявлені плавні хвилясті лінії округлості, що характерно для львівської архітектури періоду модерну початку ХХ ст.

О.Герій

13. Балабана вулиця, 21.



Житловий будинок по вул. Балабана, 21.

Триповерховий житловий будинок на п'ять фасадних вікон із дзеркально-симетричною композицією фасаду, центральна частина якого виділена у ризаліт. Вхідна широка брама розміщена посередині. Нижній ярус тинькований у вигляді дощатого русту. Вікна другого ярусу мають широкі профільовані лиштви з заломами і чітко акцентованим замковим каменем. Вище цих обрамлень розміщено сандрик-полічку, а тахля під вікном декорована п'ятьма балясинами. Зберігаючи композиційний принцип тектоніки, архітектор вікна третього ярусу зробив меншими й підкреслив лише профільованим підвіконником. Загалом декор будинку скромний, але типовий для львівської житлової архітектури 1890-х років.

О.Герій

14. Балабана вулиця, 23.



Житловий будинок по вул. Балабана, 23.

Чотириповерховий житловий будинок кінця XIX ст. із скромним декором. Судячи з композиції фасаду, первісно споруда була двоповерховою, два верхні поверхи добудовані півстоліттям пізніше. Фасад шириною в п'ять вікон симетричний відносно центральної осі, на якій розміщено вхідну браму. Нижній ярус виділено з допомогою дощатого русту, а вікна другого ярусу декоровані профільованими лиштвами з заломами і великим замковим каменем посередині.

О.Герій



15. Балабана вулиця, 29.



Житловий будинок по вул. Балабана, 29.

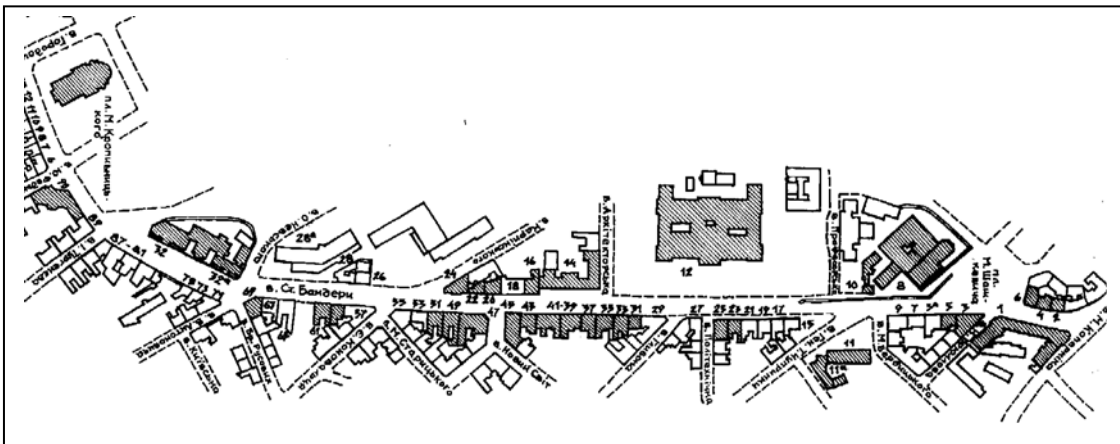


Керамічні орнаментальні вставки

Триповерховий житловий будинок завершує ліву сторону вулиці. Фасад, звернений до вулиці Балабана, симетрично закомпонований відносно центральної вертикальної осі, на якій розміщено вхідну браму. Будинок тиньковано під руст, в нижньому ярусі прямокутний, у двох верхніх – дощатий. Декоративне збагачення фасаду наростає знизу ввєрх. Якщо прорізи вікон нижнього поверху лише злегка профільовані, то вікна другого і третього поверхів мають розвинуті декоративні лиштви, прикрашені у верхній частині керамічними орнаментальними вставками і характерними для модерну пластичними декоративними мотивами на основі форм кола і квадрата. Знизу вікна другого ярусу підкреслені прямокутними тахлями з горизонтальними жолобками, а між вікнами третього ярусу розміщені стилізовані картуші з лавровою гірляндою і трьома спущеними донизу рівними стрічками. Верхній карниз опирається на спарені видовжені консолі, декоровані жолобками і лавровими фестонами. Додаткового стильового виразу будинку надають металеві решітки балконів, розміщених на кутах: строгий ритм вертикальних прутів контрастує із плавно-округлими лініями стилізованих вінків та волют верхнього фризу балконової решітки. На такому ж контрасті рівних та пливких ліній побудовано орнамент металеві решітки вхідної брами, в композицію якого включено мотиви ліри і чотирипелюсткових квіток. Загалом, у декорі фасаду чітко виявлені характерні риси модерну початку ХХ ст.

О.Герій

16. Бандери С. вулиця



Бандери Степана вулиця. План забудови.

У XVIII ст. ця вулиця була польовою дорогою, що проходила серед боліт. Після відкриття залізничного вокзалу вона отримала вигляд вулиці (1863р.) і назву – Новий Світ, що була аналогічною з назвою передмістя. У 1886-1940 р.р. вулиця носила ім'я князя Леона Сапєги, який у свій час багато зробив для розвитку Галичини. Після війни (1944р.) її перейменували на вул. Сталіна, а за радянських часів (1961 р.) – вулиця Миру. З утвердженням незалежної України у 1992 році вулиця отримала ім'я Степана Бандери, яке носить і до нинішнього часу.

Більшість житлових кам'яниць зведені у 1905-1910 роках у стилі модерн та „Art Deko”. Найдавніша будівля вулиці – це похмурий і стриманий на вигляд колишній монастир Св. Терези з інститутом виховання сестер милосердя (1855 р., арх. Й.Франц), нині тут знаходиться один з навчальних корпусів Університету „Львівська політехніка”, Головний корпус університету є наступним по давності і споруджений у 1874-1877 р.р. архітектором Ю.Захарієвичем як будівля для тодішньої Політехнічної школи. Найпротяжнішим в часовому розумінні зведення та добудов є костел Св. Марії Магдалини – найдавніша вітварна частина 1630 року, тринавний об'єм та скульптурне оформлення фасаду 1758 року (арх. М.Урбанік, ск. С.Фесінгер), барокові шоломи веж 1889 року (арх. Ю.Захарієвич). Про пишність давнього оздоблення інтер'єрів свідчить лише апсида – зберігся вітвар 1634 року (ск. В.Келар) та новіший алебастровий вітвар 1926 року (ск. Я.Рейхерт-Тот), а також стінописи 1930-х років, виконані в стилі „Art Deko”.

Р.Грималюк

17. Адмінбудинок. 1892 р. (вул. Ст.Бандери, 1).



Адмінбудинок будинок по вул. Бандери С., 1.

18. В'язниця на вул. Лонського. Меморіальна дошка жертвам Гестапо-НКВД 1939-53 рр.



Меморіальна дошка жертвам Гестапо-НКВД 1939-53 рр.

Після акту Молотова-Ріббентропа 1939 р. і приєднання Галичини до СРСР у будівлі розмістилося Управління НКВС Львівської області і слідчий ізолятор. Вже з кінця вересня 1939 р. в Галичині почалися масові арешти керівників усіх політичних партій, державних і поліцейських службовців, офіцерів, священників, учасників визвольних змагань в Україні 1917-1921 рр., членів "Пласту", представників інтелігенції. Переважна більшість затриманих проходила через в'язницю на Лонцького. Після 22 червня 1941 р., у зв'язку німецьким наступом, у в'язниці знищили кількост в'язнів. Як повідомляло німецьке командування, в одній із камер виявили 65 трупів, на подвір'ї - групову могилу з 150 трупами, велику кількість замордованих замурували в пивницях. Переважну кількість убитих склали українці, решту — поляки. Після 29 червня 1941 р. в'язниця перейшла у відання німецької Служби Безпеки. Після проголошення 30 червня Акту відновлення української державності тут перебували заарештовані 12 липня члени Державного Правління, діячі ОУН та АК. Протягом 1944-1953 рр. у в'язниці утримували заарештованих українських підпільників, членів УПА, у 60-70-ті рр. ХХ ст., коли тут містилося Управління КДБ Львівської області -затриманих учасників руху опору, дисидентів, студентів та ін.

І. Сварник

#### 19. Меморіальна дошка Г.Голяшеві ("Бему")



Меморіальна дошка Г.Голяшеві.

#### 20. Житловий будинок, 1908 р. (вул Ст.Бандери, 2).



Житловий будинок по вул.С.Бандери, 2.

21. Житловий будинок, 1910 р. (вул. Ст.Бандери, 3)



Житловий будинок по вул.С.Бандери, 3.



Оздоблення будинку по вул. С.Бандери, 3.

Будинок колишнього польського Нафтового банку, зведеного у 1910 р. архітектурним бюро Е.Жиховича, увібрав риси неокласицизму з його простотою і стриманістю декору. Будинок наріжний, у чотири поверхи, тому основним акцентом виступає наріжний каскад круглих балконів, увінчаних вежею з ажурним металевим аттиком, геометризований рисунок якого, складений з видовжених прямокутників, повторює рисунок металевих огорож балконів. Балкони опираються на прямокутні колони, декоровані плоским рустом і лавровими гірляндами.

Центр фасадів акцентований одновіконним плоским ризалітом, фланкованим рустованими лапатками, що з'єднують три нижні поверхи і завершуються вгорі медальйонами зі зображеннями класицистичних жіночих голівок. Медальйони оздоблені звисаючими лавровими гірляндами. Між вікнами другого і третього поверхів прямокутна заглибина, заповнена медальйоном, прикрашеним гірляндами та гілками лавру. У центрі кожного медальйона – стіжкова ваза з трояндами та соняхами.

Вгорі споруда опоясує меандровий фриз та розвинутий карниз з медальйонами. Будівля накрита високим дахом з лапатками, що виділяються на ризалітах.

Р.Грималюк



22. Вітраж “Пейзаж з нафтовою вежею”. Поч. 1920-х років.

Парадний вхід будинку декорований надбрамним сецесійним псевдовітражем, виконаним технікою травлення скла. Основним елементом вітража є лавровий вінок, оббитий стрічкою та підтримуваний п'ятьма смугами, що імітують канелюри. У центрі вікна розташована стилізована пальма. По краях вітраж декорований широкою і вузькою матовими смугами.

Інтер'єр приміщення оздоблений класичним вітражем. На еліпсоподібному вітражі зображено карпатський пейзаж. На передньому плані – смерека, за нею – нафтова вежа на тлі гір. Переважають синьо-смагадкові і охристо-коричневі кольори скла.

Р.Грималюк

23. Житловий будинок. Поч. ХХ ст. (вул. Ст. Бандери, 4).



Фасад будинку по вул. С.Бандери, 4.

Будинок зведений у 1908-1909 роках за проектом архітектора М.Мартули у стилі пізнього модерну. Вузький тривіконний фасад, доповнений плоским боковим ризалітом, який провокує характерну сецесійну асиметрію. Ризаліт декорований плоским французьким рустом і завершений фронтоном з трьома вузькими мансандрними вікнами.

Основне прясло будинку акцентоване високою кованою брамою з модерним рисунком та вертикальним рядом балконів з кованими огорожами. Два верхні балкони спираються на металеві консолі, нижній – на кам'яні.

Фасад оздоблений плоским рустом, лише на рівні верхнього ряду вікон рельєфним фризом у вигляді стилізованого рослинного орнаменту. Завершує будинок гладкий, сильновиступаючий карниз.

Р.Грималюк

24. Травлені малюнки на склі у вікнах сходової клітки. 1908 р. (вул. Ст.Бандери, 4).



Оздоблення вікон у будинку по вул. С.Бандери, 4

25. Житловий будинок. Поч. XX ст. (вул. Ст.Бандери, 5).



Фасад будинку по вул. С.Бандери, 5

26. Житловий будинок, 1909 р. (вул. Ст.Бандери, 6).



Фасад будинку по вул. С.Бандери, 6

Будинок по вулиці Степана Бандери, 6 був зведений в 1908-09 рр. Архітектурно-будівельною фірмою Івана Левинського та Филімона Левицького за проектом Альфреда Захарієвича.

Це цегляна чотирьохповерхова споруда оштукатурена зовні з рядом балконів на другому та третьому поверхах. Фасад оздоблений рустованими площинами та делікатним геометризаним декором під дахом.

З мистецької точки зору це зразок архітектурного об'єкту так званого раціонального чи пізнього модерну де основні об'єми та декор носять більш конструктивістський характер. Як і всі будівлі даного часу, так і ця мають окремі вкраплення на фасаді специфічного оштукатурення.

Художнє зацікавлення представляють також окремі збережені до сьогодні деталі облаштування інтер'єрів (художнього металу, дерева, вітражу, облицювання тощо).

З металевих елементів виділимо деталі входних дверей, балконні решітки, клямки і ручки в дерев'яних дверях і вікнах. Ймовірно ці речі були виготовлені на фабриці

І.Левинського та майстерні М.Стефанівського у Львові. Окремі ж речі, як специфічні ручки дверей були введені пізніше в 1930-х роках при реконструкціях.

З вітражного та скляного оформлення збережено ряд фрагментів травлених малюнків на шклі, що вставлені в дверні пройми. За аналогією, це швидше за все речі виготовлені в львівській майстерні Леона Апля.

З історичної точки зору є цікавим зразок облицювання стін в під'їзді з нетрадиційного, як на той час штучного каменю з фабрики при вул. Городоцькій, 146.

Збереглись тут також деякі речі з zakresу технічного дизайну. З посеред них електричні щитки міського електричного відділу у Львові, декоративні рельєфні оздоблення для електросвітильників на стелях тощо.

Окремо треба відзначити, що споруда по вул. Степана Бандери, 6 є однією з центральних естетичних доміант всієї забудови на розвилці вулиць Коперника та Бандери.

О.Нога

Будинок зведений у 1908 році за проектом архітектора Т.Оравського у стилі модерн. Будинок наріжний, декор фасадів витриманий у стилі „Art Deko”. Основним акцентом споруди виступає наріжний еркер, який бере початок на рівні другого поверху. З рухом вгору декор еркера наростає – від фактурної штукатурки стін довкола нижнього вікна, умовно завершеного замковим каменем у вигляді двох масивних симетричних волют, що замикають в собі вазоподібну кристалічну форму з кулею у вершині, до французької рустовки стін наступного вікна, прямокутний сандрик якого переходить у балюстраду балкону з приземистими круглими колонами. Над останнім вікном еркера тягнеться гладкий фриз, далі плоский виступаючий карниз, завершений вгорі кам'яним аттиком з рядом низьких прямокутних колон. З обох боків аттик фланкований фронтонами з круглим вікном-люкарною, довкола якого звисають гірлянди масивного лавру, підтримані вгорі двома симетричними волютами, що імітують ліру.

Декор фасадів витриманий у відповідному стилі і теж наповнений масивними стилізованими елементами, наприклад: між вікнами четвертого і третього поверхів розташовані рельєфні хвилеподібні горизонтальні смуги, розділені між собою кулями, нижче поверхом міжвіконні площини декоровані масивними кам'яними волютами. Ряд вікон другого поверху акцентований балконом з кам'яною балюстрадою, зібраною з численних приземистих колон, розмежованих між собою циліндрами.

Вхід до будинку закриває висока кована брама, над якою розташоване прямокутне коване вікно з подібним характером рисунку кованих елементів.

Р.Грималюк

#### 27. Травлені малюнки на склі у вікнах сходової клітки. 1908 р. (вул. Ст.Бандери, 6).

Вікно сходової клітки будинку декороване псевдовітражем, виконаним технікою травлення скла. Композиція вітражного полотна розділена вертикальними тягами на три сегменти - центральний (великий) і два бокові (менші). Всі три сегменти опоясані по краях широкими матовими смугами. Композиції сегментів симетричні щодо вертикальної осі на кожному з них. Центральне полотно декороване стилізованими, геометризваними квітами ромашки, зосередженими вздовж верхнього та нижнього країв вітража. Між квітами тягнуться дві паралельні тонкі смуги, повторюючи контури вітражного полотна, заокруглюючись по кутах і утворюючи легку дугу у вершині. Від центральної групи квітів, що знаходиться вгорі, опускаються три паралельні тонкі смуги, що імітують канелюри. Композицію бокового сегмента складають стилізовані ромашки вздовж нижнього краю вітража, дві квітки в центральній частині, одна - у вершині.

Р.Грималюк

28. вул. Ст. Бандери, 8. Марії Магдалини Св. Костелу та монастиря комплекс споруд XVII-XVIII ст.



Фасад костелу Св. Марії Магдалини по вул. С.Бандери, 8.

**КОСТЕЛ СВ. МАРІЇ МАГДАЛЕНИ, XVII-XVIII ст. (архіт., мист.).** Вул. С. Бандери, 8. На давньому передмісті Новий Світ на збігу сучасних вулиць Бандери, Дорошенка і Чупринки. Первісно дерев'яний, заснований близько 1600 Анною Пстроконьською для ордену домініканів. На початку XVII ст. (бл. 1615) була збудована найстаріша вітварна частина храму за проектом архітекторів Яна Годного та Альберта Келара. Скульптурний декор вітваря, виконаний близько 1634 у техніці стюкко, належить А. Келару. Храм, розташований за межами міських мурів, неодноразово був знищений. В другій половині XVII ст. костел постраждав від пожежі. У 1753-1758 архітектор Мартин Урбінік добудував до вітварної частини три нави, хори та вежі. На фасаді костелу між вежами і фронтоном помістили статуї св. Домініка та св. Яцека в стилі рококо різця скульптора Себастьяна Фесінгера. В 1783 – монастир домініканів скасований австрійським урядом, костел замінено на парафіальний. Вежі реставровані в 1890. Барокові завершення веж за проектом архітектора Юліана Захарієвича костел отримав в 1889. Під час українсько-польської війни 1914 постраждали вежі костелу. В радянський період спочатку в костелі був клуб Львівського політехнічного інституту, а згодом від 1960-х будівлю пристосовано під органну залу Львівської консерваторії ім. М. Лисенка і обласної філармонії.

Костел зведений у стилі бароко. За типологією представляє собою тринавову базиліку з витягнутим пресвітерієм та гранчастою апсидою. Головна нава перекрита півциркульним склепінням з люнетами, бічні нави – хрестовими склепіннями, пресвітерія – півциркульним склепінням на підпружних арках, апсида – зімкнутим склепінням. Для головного фасаду характерне чітко виражене горизонтальне членування пілястрами з дотриманням історичної послідовності класичних ордерів: на першому – доричного, на другому – іонічного, на третьому – коринфського. Бічні фасади прорізані ритмічно розміщеними півциркульними високими вікнами. Стюкковий вівтар представляє сцени з життя св. Марії Магдалени. Перед ним знаходиться алебастровий вівтар з емоційними фігурами ангелів, виконаний скульптором Яніною Райхерт-Тот (1926). Склепіння апсиди та головної нави вкриті розписами невідомого художника, послідовника Яна Генріха Розена у стилі Арт-деко (1930-і). Нава костелу відзначається досконалою акустикою. Хори прикрашає один з найбільших органів в Україні, виконаний чеською фірмою „Брати Рігер” (1936), який був модернізований у 1968-1969. До костелу примикають будівлі колишнього монастиря домініканів, який в 1841-1922 слугував в'язницею для жінок. В приміщенні пресвітерію костелу тоді була в'язнична каплиця.

#### Література:

1. Вуйцик В. Зустріч зі Львовом. Путівник. – Львів: Каменяр. 1987, с. 71.
2. Львів. Туристичний путівник. – Видавництво: Центр Європи.- Львів, 1999, с. 196-197.
3. Lwów. Pustrowany przewodnik.- Lwów: Centrum Europy.- Wrocław: Via Nowa, 2001, s. 112-113.
4. Orłowicz M. Przewodnik po Lwowie.- Lwów. - 1925, s. 159-160.

Х. Харчук

29. Бандери С. вул. 8. Церковна споруда нового часу.

Знаходиться у центральній частині м.Львова, при локалізації вул.Степана Бандери 8, у Франківському районі міста.

Охоронні роботи здійснювала в 1995 році група у складі Р.Сулика, Ю.Лукомського та М.Бандрівського.

Роботи виконувалися у підземних частинах церкви Марії–Магдалини.

При дослідженнях на долівці крипти було зафіксовано муровані фундаменти будівлі, яка передувала спорудженій на цьому місці на початку XVII століття апсиді храму. Крім архітектурних деталей знайдено значну кількість кераміки та металевих і дерев'яних виробів XVII століття, що свідчать не тільки про церковне, але й оборонне використання будівлі.

Під порогом храму, між двома цеглинами, виявлений скарб із 26 золотих французьких монет номіналом 20 франків (25 екземплярів) і однієї – десятифранкової. Монети карбовані в другій половині XIX століття в період правління Наполеона III та Республіки по 1913 рік включно.

Матеріали та документація зберігаються у Львівському музеї історії релігії, а перший екземпляр звіту про ці роботи – в Науковому архіві Інституту археології НАН України (м.Київ).

#### Література:

1. Бандрівський М. Золотий скарб у храмі Марії Магдалини // Галицька брама. – № 17. – Львів, 1996.– С.9.
2. Мацюк О. Каталог пам'яток оборонного будівництва Львова // Галицька брама. Фортифікації оборонного будівництва Львова. – Львів, 1998. – № 3. – С.15.
3. Мацюк О. Пам'ятка оборонного будівництва Львова // Львів: місто, суспільство, культура. – Том 3. Серія історична.– Львів: ЛДУ, 1999. – С.121.

Л.Мацкевий



30. Житловий будинок. 1897 р. (вул. Ст.Бандери, 9).



Фасад будинку по вул. С.Бандери, 9

Будинок зведений у 1889 році за проектом архітектора Л.Бальдвіна та перебудований у 1912 році згідно проєктів архітектора А.Вітмана у стилі пізнього модерну з активним використанням архітектурних елементів неостилів, зокрема неоренесансу та неокласицизму.

Будинок наріжний, трьохповерховий. Фасад першого поверху оздоблений об'ємним французьким рустом, другого і третього – нетинькованою цеглою. Вхідна брама з люнетом та замковим каменем з головою Меркурія декорована порталом: дві тосканські колони з іонічними капітелями підтримують іонічний карниз з дентикулами. Над карнизом оздобу брами продовжує світловий ліхтар у вигляді спарених аркових вікон, оточених архітектурним обрамленням, завершеним невеликим фронтоном з постаттю Богоматері.

Вікна верхніх поверхів обох фасадів оздоблені профільованими кам'яними лиштвами, а другого – додатково замковим каменем, плоским сандриком та карнизом.

Окремо вирізняється оздоба вікон наріжного ризаліту: у трьох вікнах другого поверху до вищезгаданого декору додані доричні пілястри та трикутний сандрик, три вікна верхнього поверху відділені вузьким карнизом і прикрашені пілястрами з корінфськими капітелями та глухим люнетом, оздобленим картушем та рельєфами.

Завершує будинок розвинутий розкрепований карниз з дентикулами. Наріжний ризаліт накриває шатровий дах з двома арковидними люкарнами, оздобленими замковим каменем, фланкованими двома аеликими волютами і завершеними трикутним сандриком.

Р.Грималюк

31. Вітражі у вікнах сходової клітки. 1897 р. (вул. Ст.Бандери, 9).

У часі проведення реконструкційних робіт у віконному отворі округлої форми був встановлений класичний сітчастий вітраж. Тло його зібране з прямокутних модулів безбарвного молірованого скла. У центрі вітража - кольоровий прямокутник, у який вписаний ромб, оточений смугою.

Р.Грималюк

32. Колишня школа ім. Св. Марії-Магдалини. 1883 р. (вул. Ст. Бандери, 11 / ген. Чупринки, 1, Вербицького, 2).



Фасад будинку по вул. С.Бандери, 11

Будинок зведений у 1883 році для школи Св. Марії Магдалини. Будинок триповерховий, витриманий у неоготичному стилі, стіни фасадів з червоної цегли, нетиньковані. Призматичної форми споруда вирізняється суворістю вигляду і стриманістю декору, який полягає лише у акцентуванні вузьким ризалітом, що завершується фронтоном, брам на фасадах будинку та дублюванні віконних прорізів на двох останніх поверхах. Одиноким декором фасадів є парні квадрифолії та круглі розетки. Завершує будинок вузький карниз. Дах прикрашений люкарнами.

Р.Грималюк

33. Житлово-адміністративний будинок ХІХ ст. (вул. Ст.Бандери, 11а)

34. Вул. С.Бандери, 12 Національний університет „Львівська політехніка”, комплекс споруд. 1873-1877 рр. Кін ХІХ ст.





Фасад будинку по вул. С.Бандери, 12.

### 35. Арборетум "Львівської політехніки"

Територію від костелу св. Марії Магдалини до вул. Карпінського колись займали монастирі, які мали свої сади і городи. Росли на їхній території місцеві дерева – дуби, липи, клени. Окремі з них можна ще побачити на території арборетуму "Львівської політехніки".

Відразу за мурами костелу колись були будівлі монастиря і в'язниці для жінок, які перебудовані в кінці 20-х років минулого століття і з того часу використовуються під навчальні корпуси „Львівської політехніки, які мають входи на вул. Професорську, де під №1 стоїть будинок із відомим написом латинською мовою: "Тут мертві живуть, а німі розмовляють". Це науково-технічна бібліотека Політехніки, побудована у стилі неокласицизму у 1928-1930 рр. арх. Тоблінським.

Арборетум Політехніки формувався ціленаправлено, головним чином, коли в складі цього технічного вищого навчального закладу появилася лісівнича спеціальність – у 20-х роках. Тоді силами викладачів були внесені в склад вже існуючого невеликого парку екзоти: магнолія, туї, кипарисовики, ясени ланцетолистий та яснолистий, ялина колюча. Із екзотів, що були висаджені раніше ще в кінці XIX – на початку XX ст. – акація, платан, бархат амурський, софора японська. В 50-60 роках минулого століття у насадження вводять самшит, сливу Піссарда, чубушник, сніжноягідник.

Від вулиці С. Бандери, відразу за декоративною металевою огорожею, створена захисна зелень стіна в туї західної, яка із-за нерегулярного формування, загубили свою декоративність.

Композиційним вузлом парку є площа перед головним корпусом з барвистою клумбою посередині, оточеною невисокою декоративною металевою огорожею. Площа довкола клумби вимощена природним каменем.

Композиційна вісь, на якій розташована вхідна брама, клумба і вхід у навчальний корпус, роздвоюється одразу за брамою, розходячись вправо і вліво прямими доріжками, що йдуть вздовж паркової огорожі.

Наступне роздвоєння композиційної осі відбувається перед головним входом у будинок. Доріжка, що повертає вліво, веде до нових корпусів Політехніки через простору площу із залізобетонним містком – першим зразком залізобетонної конструкції на Галичині, виготовленим працівниками політехніки – інж. М. Тулле та будівельником Ф. Загурським у 1892 році.

Площа обрамлена зеленим масивом, серед якого вікові акації та клени. На фоні масиву на півколом стоять декоративні світильники. Впродовж багатьох років, поки не сформувалася нова площа всередині сучасної забудови, в день посвяти в студенти першокурсники переходили цим містком, що вів їх до інженерних знань.



Маршрут, який веде до новобудов, цікавий своїм дендрологічним вирішенням. Вздовж фасаду головного корпусу букетні посадки туї, яка повертає на західний бік будинку. Вздовж доріжки створений живопліт з бірючини та карагани. На підступах до сучасної споруди їдальні, зліва і справа сходів – пейзажні групи з участю плакучої верби, берези, клена, ялини. З боку вул. Архітекторської, де розташована Перша українська гімназія (на куті вул. С. Бандери), яка була заснована у 1878 р. (будинок збудований у 1867 р), різновікове насадження, де можна зустріти сторічні дерева акації.

Верхня і нижня доріжки, що ведуть вліво від головної площі сходяться на невеличкому майданчику, на якому всередині 70-х років встановлено бронзову жіночу фігуру – пам'ятник вченим та студентам Політехніки, які загинули в роки Другої світової війни (скульптор В. Попович, І. Хмеляр). Заднім фоном для пам'ятника є смереки, які стоять півколом у строгій зажурі.

Ця частина парку є цікава наявністю дуже старих аборигенних дерев – дубів

Фасадну частину головного корпусу прикрашають гостроверхі смереки, колоноподібні туї, ясени.

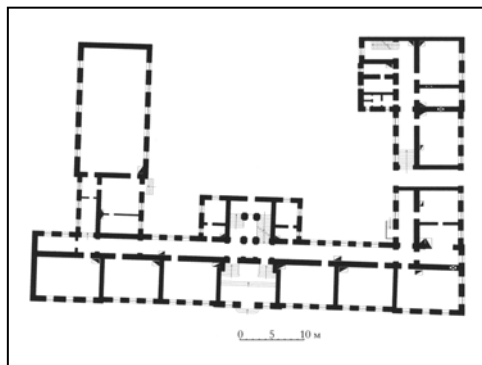
Заслуговує уваги озеленення наріжної частини площі аудиторним навчальним корпусом (кут вул. Бандери і Карпінського), організованої у двох рівнях з використанням кулеподібної форми клена, сріблястої ялинки, ялівця козацького та декоративних чагарників. На куті вулиць стоїть старезний дуб, який тут ріс ще з часів монастиря Святого Серця. З боку вул. Невського вздовж навчальних корпусів тягнеться однорядна посадка клена кулеподібного з щільною темно-зеленою кроною. Буквально за бібліотечним корпусом до університетського містечка примикає сквер на пл. Св. Юра.

В.Кучерявий

### 36. Гімназія. Поч. XX ст. (вул. Ст.Бандери, 14)



Фасад будинку по вул. С.Бандери, 14



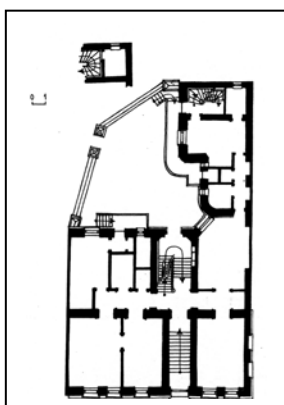
План першого поверху будинку по вул. С.Бандери, 14.

37. Будинок Першої Української академічної гімназії 1900 р.; 1907-1939 рр. (крім 1914-1921 рр.), де викладали І.Вехратський, М.Возняк, М.Колесса, Д.Лукіянович, І.Кокорудз, Т.Франко, М.Тершаковець, М.Рудницький.

38. Житловий будинок, 1908 р. (вул Ст.Бандери, 16)



Фасад будинку по вул. С.Бандери, 16.

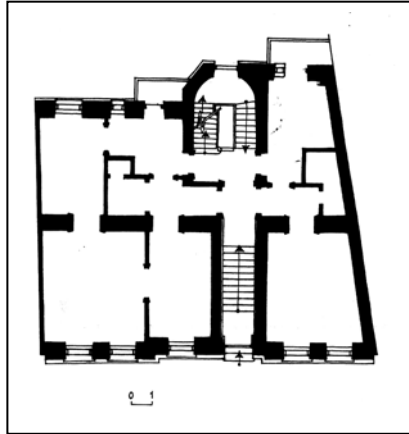


План першого поверху будинку по вул. С.Бандери, 16.

39. Травлені малюнки на склі у дверях будинку. 1908 р.  
40. Житловий будинок. Поч. XX ст. (вул Ст.Бандери, 20).



Фасад будинку по вул. С.Бандери, 20



План першого поверху будинку по вул. С.Бандери, 20

Будинок зведений у 1909 році за проектом архітектора Л.Вельтзе в стилі модерн. Споруда чотириповерхова. Домінантною прикрасою фасаду є парні балкони другого і третього поверхів, які акцентують центральне прясло будинку. Чотири декоративні кронштейни переходять в ребра балконної огорожі й фігурують як оздоба. Саму огорожу з кованих елементів творять симетричні сецесійні композиції у вигляді розвіяних стрічок, зібраних по середині металевим кабзлем (на другому поверсі) та у вигляді павиного хвоста. Міжвіконні простінки третього поверху оздоблені парними короткими декоративними пілястрами, які в свою чергу підтримують профільований карниз. В основі кожної пілястри бере початок рел'єфна дуга, яка огинає кожне вікно. Між пілястрами надвіконний простір декорований симетричним рослинним переплетенням у вигляді стилізованих квітів барвінку.

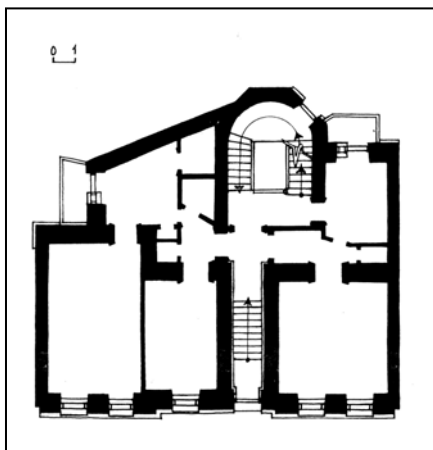
Вікна сходової клітки будинку декоровані псевдовітражами, виконаними у техніці розпису керамічними фарбами «шварцлота» по і фактурному склі. Вітражі частково втрачені, збереглися лише у верхніх фрамугах вікон. Зображення асиметричне. Прямокутна горизонтальна площина скла декорована стилізованими квітами, листям і стеблами конюшини. Вигадливо вигнуті стебла спрямовані по діагоналі від лівого нижнього краю полотна до центру і вгору. Композиція незамкнута. Широке обрамлення по периметру полотна імітує вітражну кайму, зібрану з прямокутних модулів безбарвного скла. Кольори пригашені, коричнево-зелено-охристі.

Р.Грималюк

#### 41. Житловий будинок, 1911 р. (вул Ст.Бандери, 22).



Фасад будинку по вул. С.Бандери, 22.



План першого поверху будинку по вул. С.Бандери, 22.

Будинок зведений наприкінці 1900-х років і презентує неокласицистичний стиль. Перший поверх відділений прямокутним карнизом та іонічним фризом, четвертий поверх відмежований карнизом і стилізованим доричним фризом, імітовані тригліфи якого закінчуються понизу чотирма гутами. Центральне прясло будинку акцентоване балконами на трьох поверхах. Вікна другого і третього ряду з'єднані між собою квадратними рельєфними метопами, декорованими маскароними і картушами. Будівлю увінчує розкрепований карниз і два півкруглі фронтони.

Р.Грималюк

#### 42. Вітражі (імітація) у вікнах сходів. Поч. ХХ ст. (вул Ст.Бандери, 22).

Вікна сходової клітки будинку декоровані псевдовітражами, виконаними у техніці розпису керамічними фарбами «шварцлота» по і фактурному склі. Вітражі частково втрачені, збереглися лише у верхніх фрамугах вікон. Зображення симетричне щодо центральної вертикальної осі. Дві квітки ромашки на плавно вигнутих стеблах з вигадливо позакручуваними листками заповнюють два нижніх кути вітражного полотна. Їх стебла тягнуться по периметру вікна, утворюючи природну рамку. Завершує розпис тонка темна смуга, яка оконтурює зображення, утворюючи ще одну раму із заокругленими кутами. Первинні барви дещо втрачені. Кольорова гама приглушена: коричнево-охристо-зелена. Подібні псевдовітражі за способом декорування площини скла, характером рисунка, добором фактурного скла оздоблюють віконні отвори будівель на вул. Карпінського, 19; вул. С.Бандери, 20, тощо.

Р.Грималюк

#### 43. Житловий будинок, 1883 р. (вул Ст.Бандери, 23)



Фасад будинку по вул. С.Бандери, 23.

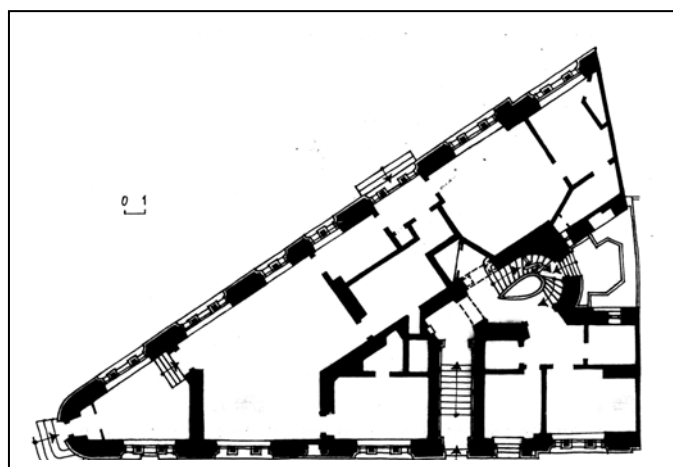
44. Житловий будинок. Поч. XX ст. (вул Ст.Бандери, 24).



Фасад будинку по вул. С.Бандери, 24

Будинок зведений у 1912-1913 роках за проектом архітектора Ф.Кеслера у стилі пізнього модерну. Споруда наріжна, так званий «корабель». Перший поверх масивний, виступаючий, гладкостінний, декорований великими арковими вікнами. Північний фасад акцентований центральним нависаючим ризалітом, який на останньому поверсі оздоблений чотирма масивними рельєфами зі зображеннями жіночих фігур роботи Курчинського. Наріжний кут будинку вирізняють два балкони, оперті на гладкі іонічні колони. На початку століття будинок 24 по вул. С.Бандери знали у Львові як «будинок Фінклера» - за ім'ям його власника.

Р.Грималюк



План першого поверху будинку по вул. С.Бандери, 24.

45. Вітраж сходової клітки. 1912 р. (вул Ст.Бандери, 24).

Вікно будинку декороване великим випуклим вітражем, виконаним у техніці класичного збірного вітражного полотна. Вітраж закривав вертикальний віконий отвір сходової клітки вздовж трьох поверхів будинку. До 1994 року існував лише невеликий фрагмент вітража. Композиція фрагмента вказує на те, що вітраж був симетричний щодо вертикальної осі (або декількох вертикальних осей) і мав характер незамкнутої



композиції. Характерні сецесійні завитки, трав'янисто-зеленого кольору, вибудовуються один над одним і поширюються в боки симетрично щодо осі. Середина кожного завитка оздоблена синьою чи фіолетовою шишкою. Вздовж центральної осі розташовані стилізовані ледь розпущені квіти смарагдового й оранжевого кольорів. Нині вітражне полотно втрачене. Збереглася світлина 1994 року. Подібний за величиною і художньою вартістю вітраж зберігся лише в будинку на вул. Герцена, 6 (архіт.Я.Багенський, 1910-1911 рр.).

У цьому ж будинку знаходиться ще один вітраж, вмонтований у полотно дверей, що ведуть на сходову клітку будинку. Композиція псевдовітража лаконічна і складається зі скромного букета польових квітів у геометризovanій, площинно трактованій вазі в стилі пізнього модерну. Букет, ваза і широка смуга по краях вітража матові на тлі прозорої площини скляної тафлі.

Р. Грималюк

46. Курчинський З. Декоративні рельєфи. 1912 р.

47. Житловий будинок, 1887 р. (вул Ст.Бандери, 25)



Фасад будинку по вул. С.Бандери, 25.

48. Св.Терези монастирський комплекс. 1855 р. (вул Ст.Бандери, 32-32а)

МОНАСТІР СВ. ТЕРЕЗИ МОНАХИНЬ З КАПЛИЦЕЮ НЕПОРОЧНОГО ЗАЧАТТЯ ДІВИ МАРІЇ ТА ВИХОВНИМ ЗАКЛАДОМ СЕСТЕР ПРОВІДІННЯ БОЖОГО, ХІХ ст.  
(архіт., мист.). Вул. С. Бандери, 32/32а.

Розташований на захід від центральної частини міста, на ділянці при перехресті вулиць С. Бандери і О. Невського. Заклад св. Терези, заснований в 1860, об'єднав кілька добродійних жіночих закладів, які провадили сестри згромадження Провидіння Божого: жіночий виправний дім (від 1858), швацьку майстерню, школу-інтернат для дівчат (від 1858), шпиталь для бідних дітей св. Софії (1860-1878). Ініціаторкою згромадження стала в 1848 княгиня Ядвіга з Замойських Сапега, дружина князя Леона Сапегги, вшановуючи в той спосіб пам'ять померлої дочки.

Перший будинок монастиря побудований у 1838 на кошти Кароля Фридерика Штурма. В 1841 ділянку разом з будинком купила Катерина Райдер, а в 1846 – згромадження сестер Провидіння Божого. В 1846 надбудовано другий поверх будинку, а в 1856 і 1875 його добудовано. В 1856-1858 побудовано західне крило монастиря, над яким на поч. ХХ ст. надбудовано третій поверх. Центральну частину монастиря у формі літери Т збудовано у 1860-1862 за проектом архітектора Юзефа Франца. Будівельні роботи над цією частиною розпочалися у другій половині 1860, витрати на будівництво монастиря разом з каплицею склали 66 тис. злотих ринських. 13.12.1862 магістрат дозволив на використання будинку, а 22.04.1863 архієпископ Францішек Ксавери Вежхлейський посвятив каплицю під назвою Непорочного Зачаття Найсвятішої Діви Марії. Софія з Фредрів Шептицька

власноруч намалювала для каплиці образ Матері Божої Непорочного Зачаття (не зберігся). В 1892 магістрат видав дозвіл на будівництво огороження від вул. Л. Сапеги (тепер С. Бандери), запроектоване архітектором Яном Карасінським. Під час Першої світової війни монастир св. Терези був перетворений на військовий шпиталь Червоного Хреста. Під час українсько-польської війни 1918 тут також був військовий шпиталь, а також різниця і мобілізаційний пункт. 6.03.1919 шрапнель ударила в каплицю, відбиваючи частину стіни. Після війни каплицю відремонтовано. Ремонтні роботи проведено також в 1927, 1919 і 1930. Тоді отиньковано каплицю і головні фасади монастиря від вул. Л. Сапеги. Після Другої світової війни монахині виїхали до Польщі, а будинки монастиря передали механічному факультету Львівської політехніки. Під час пристосування до нових потреб змінено інтер'єр монастиря: каплицю поділено на три поверхи, замуровано деякі вікна каплиці та змінено їх первісну форма та внутрішнє планування у всіх крилах. Тоді втрачені внутрішній вистрій каплиці, декор та розписи.

Будівля монастиря св. Терези з виховним закладом сестер Провидіння Божого не має виразних стильових ознак. Лише в центральній частині будівлі, запроектованій Ю. Францом, легко зазначені неоренесансові елементи. Монастир цегляний, тинькований, складний в плані. Складається з трьох основних будинків, з'єднаних між собою. Центральна частина монастиря включає основний будинок та виступаючу за його межі каплицю з вітварною частиною, зверненою на захід. Каплиця має три прясла та глибоку півциркульну нішу (зовні п'ятигранну). Бічні крила будівлі зі сторони вул. С. Бандери висунуті вперед, майже до лінії виступу апсиди. Західне крило зі зрізаним наріжником від вул. О. Невського триповерхове, з невеликим ризалітом по центру. Східне крило прямокутне в плані, двоповерхове, підкреслене невеликим виступаючим з площини стіни ганком в центральній частині. Нижня частина каплиці підкреслена лінійним рустом, відокремлена від верхньої профільованою тягою. Угорі стіни каплиці завершені псевдоантаблементом. Основний об'єм каплиці перекритий парусними склепіннями, апсида конхою, у монастирі – плоскі перекриття.

Література:

1. Львів. Туристичний путівник. – Видавництво: Центр Європи.- Львів, 1999, с. 201.
2. Lwów. Ilustrowany przewodnik.- Lwów: Centrum Europy.- Wrocław: Via Nowa, 2001, s. 116.
3. Materiały do dziejów sztuki sakralnej na ziemiach wschodnich dawnej Rzeczypospolitej. - Część I. Kościoły i klasztory rzymskokatolickie dawnego województwa ruskiego. - Tom 12. - Kościoły i klasztory Lwowa z wieków XIX i XX.- Kraków, 2004, s. 57-65.

Х. Харчук

49. Житловий будинок. Поч. ХХ ст. (вул Ст.Бандери, 31)



Фасад будинку по вул. С.Бандери, 31.

50. Житловий будинок. Поч. XX ст. (вул Ст.Бандери, 33)



Фасад будинку по вул. С.Бандери, 33.

51. Поліхромні плитки на фасаді.



Керамічні плитки в оформленні фасаду будинку по вул. С.Бандери, 33.

52. Скло з травленим малюнком. 1908 р.

53. Житловий будинок, 1908 р. (вул Ст.Бандери, 35)



Фасад будинку по вул. С.Бандери, 35.

Житловий будинок, Початок XX ст. (архіт.). Вул. Степана Бандери, 35. У ряді фронтальної забудови, з південного боку вулиці.

Триповерховий, цегляний, тинькований, Г-подібний в плані. Внутрішнє планування приміщень – секційне, перекриття - плоскі.



Головний фасад витриманий у стилі модерн, з центральним ризалітом, у якому на рівні другого та третього поверхів розташовані балкони. Нижній балкон огорожений ліпною балюстрадою, два верхніх - кованою металевою решіткою сецесійного характеру. Вхід зміщений від центральної вісі вправо, з вертикально видовженим вікном у верхній частині.

Перший та другий поверхи розчленовані тягами. Верхні поверхи декоровані дощатим рустом, підвіконними вставками, ліпним геометричним орнаментом над перемичкою вікон другого поверху, гірляндами у верхній частині вікон третього поверху та архітектурним фризом. Завершує будівлю аттикова стіна, над ризалітом – складної конфігурації з балюстрадою, оздоблена маскаронами.

Пам'ятка – типовий зразок прибуткового будинку початку ХХ ст..

Г.Райтер, Л.Ошуркевич.

#### 54. Житловий будинок, 1908 р. (вул Ст.Бандери, 37)



Фасад будинку по вул. С.Бандери, 37.

Будинок триповерховий. В зовнішньому декорі отримали вияв риси пізнього модерну та неокласицизму. Балкон другого поверху виділяє центральне прясло вікон фасаду. Кожна з бетонних балясин балкону прикрашена великою квіткою, а чотири консолі – лавровими гірляндами. Під балконом тягнеться декор у вигляді іоніки. Плоский сандрик вікон другого поверху декорований фризовою рослинною плетінкою. Центральне прясло на третьому поверсі акцентоване двома одинарними балконами, опертими на малі консолі, між якими – орнамент іоніки. Балюстради виконані з кованого металу з характерним сецесійним декором.

Бокові крила будинку вирізнені дещо іншим декором. Міжвіконний простір фасаду оздоблений вертикальними слабо виступаючими лопатками, завершеними круглими медальйонами, прикрашеними вгорі стрічками. Завершує споруду карниз з гладким кам'яним аттиком.

Р.Грималюк

#### 55. Вітраж (імітація) у вікнах сходів. 1908 р.

56. Житловий будинок. Поч. XX ст. (вул Ст.Бандери, 39)

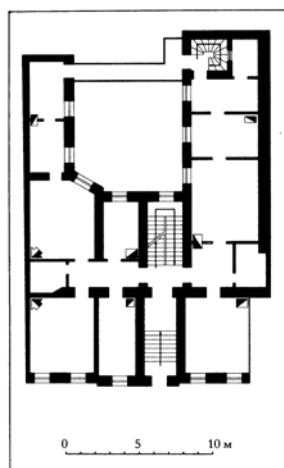


Фасад будинку по вул. С.Бандери, 39

57. Житловий будинок. Поч. XX ст. (вул Ст.Бандери, 43)



Фасад будинку по вул. С.Бандери, 43.

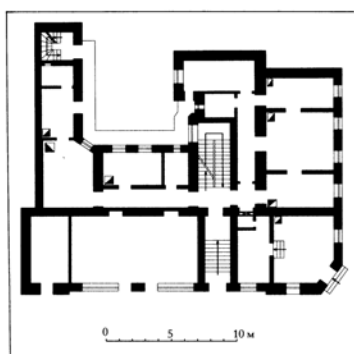


План першого поверху будинку по вул. С.Бандери, 43.

58. Житловий будинок. Поч. XX ст. (вул Ст.Бандери, 45)



Фасад будинку по вул. С.Бандери, 45.

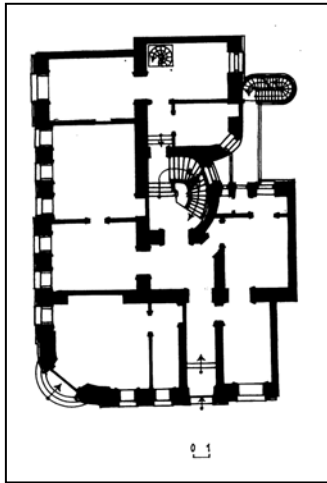


План першого поверху будинку по вул. С.Бандери, 45.

59. Житловий будинок. Поч. XX ст. (вул Ст.Бандери, 47)



Фасад будинку по вул. С.Бандери, 47.



План першого поверху будинку по вул. С.Бандери, 47.

Будинок чотирьохповерховий, кутовий. У зовнішньому декорі отримали вияв риси пізнього модерну та неокласицизму. Кожне з вікон першого поверху прикрашене стилізованим замковим каменем. Ряд вікон другого поверху відділений від нижнього та верхніх рядів вузьким профільованим карнизом. Вікна третього та четвертого поверхів з'єднані між собою подовженими лиштвами, декорованими геометризаним орнаментом. Квадратні тафлі, що утворюються між вікнами, прикрашені лавровими гірляндами. Простінки заповнюють профільовані лопатки, які закінчуються вгорі квадратними рельєфними тафлями. Фронтон будинку завершений характерною сецесійною кривою, випуклості якої акцентують кут споруди та центральне прясло вікон.

Р.Грималюк

60. Скло з травленим малюнком у вікнах на сходовій клітці. 1911 р. (вул Ст.Бандери, 47)

Вікно сходової клітки будинку декороване псевдовітражем, виконаним технікою травлення скла. Композиція вітражного полотна розділена вертикальними і горизонтальними тягами на шість сегментів ( з яких центральні - ширші, бокові – вужчі). На центральному сегменті - три квітки соняшника на стеблах, зібрані в пучок, від якого вниз відходять, описуючи дуги, дві матові смуги, які продовжують свій дуговидний рух на бокових сегментах, і вершуються трьома листками. У нижній половині крізь усі три сегменти, проходить матова коромисловидна лінія, завершена на кінцях легкими завитками. З ряду нижніх сегментів зберігся лише боковий, на якому зображено цілу рослину соняха.

У вікнах сходової клітки цього ж будинку збереглися фрагменти травлених шибок із зображеннями оленів, які є самотнім зразком вітражного застосування, оскільки мотиви фауни відсутні на львівських вітражах.

Р.Грималюк

61. Житловий будинок. Поч. ХХ ст. (вул Ст.Бандери, 47а)



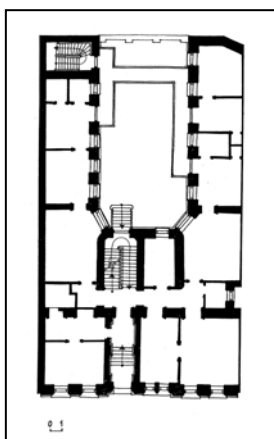
Фасад будинку по вул. С.Бандери, 47а.

62. Плафон “Весна”. 1912 р.

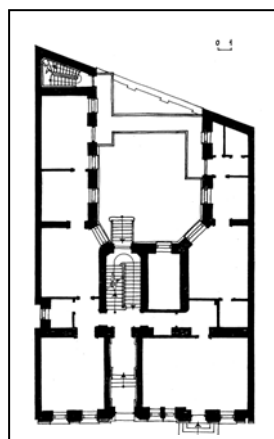
63. Житловий будинок. 1909 р. (вул Ст.Бандери, 49-51)



Фасад будинку по вул. С.Бандери, 49-51.



План першого поверху (буд. 49)



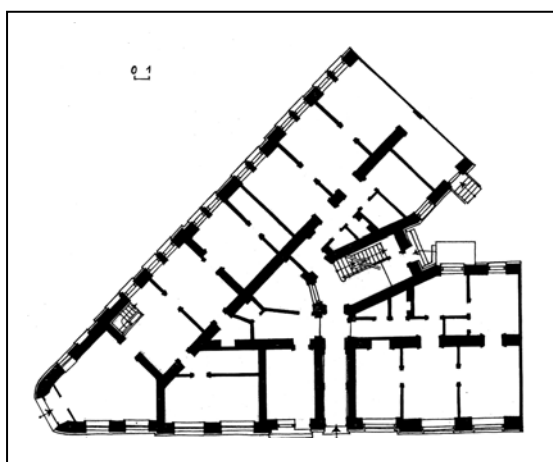
План першого поверху (буд. 51)



64. Житловий будинок. Поч. XX ст. (вул Ст.Бандери, 57)



Фасад будинку по вул. С.Бандери, 57.

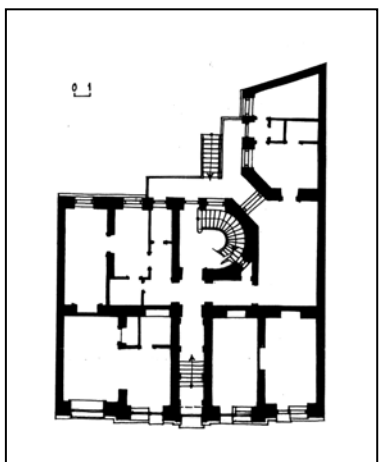


План першого поверху будинку по вул. С.Бандери, 57.

65. Житловий будинок. 1905 р. (вул Ст.Бандери, 59)



Фасад будинку по вул. С.Бандери, 59.

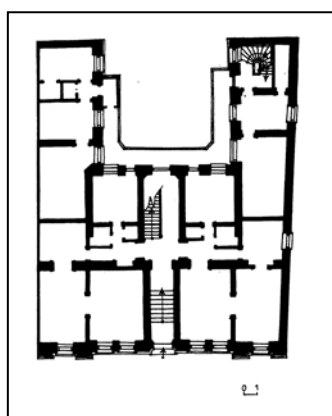


План першого поверху будинку по вул. С.Бандери, 59.

66. Житловий будинок. 1906 р. (вул Ст.Бандери, 61)



Фасад будинку по вул. С.Бандери, 61.



План першого поверху будинку по вул. С.Бандери, 61.

67. Житловий будинок. 1913 р. (вул Ст.Бандери, 69)



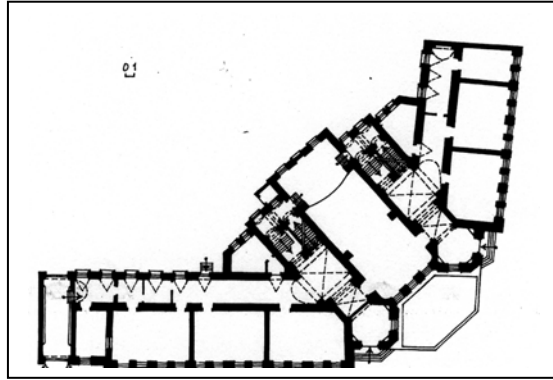
Фасад будинку по вул. С.Бандери, 69.

68. Школа. 1891 р. (вул. Ст.Бандери, 91)



Фасад будинку по вул. С.Бандери, 91.





План першого поверху будинку по вул. С.Бандери, 91.

### 69. Банківська вулиця



Банківська вулиця. План забудови

### 70. Вул. Банкінська, 1.



Житловий будинок по вул. Банківська, 1.

Будинок на вулиці Банківській під номером 1 є одним з найдовших по правій стороні забудови даної вулиці.

Це трьохповерхова споруда, зведена з цегли і оштукатурена. В плані прямокутна і подовгаста.

Композиція декорування фасаду створена за принципом симетричного розташування та побудови декору. Всі вікна на фасадній площині обрамлені рельєфними геометризованими виступами. Окрім того, між окремими вікнами встановлено неокласичні пілястри. Пластичні рельєфні вставки прямокутної форми приміщені під вікнами другого поверху. Це стилізовані зображення квітів, виконані в симетричній композиції.

У верхній частині фасадної площини під дахом йдуть рельєфні вкраплення та прямокутні вставки.

Перший поверх будинку вздовж всієї вулиці Банківської знаходиться в процесі перебудови.

Зі сторони архітектонічного розташування будинок дуже вдало розташований, бо з однієї сторони є продовженням цілісної забудови правої сторони вулиці, а з іншої органічно сприймається з банківською спорудою навпроти.

Певний інтерес представляють частково збережені елементи внутрішнього оздоблення інтер'єрів будівлі (пластичне вирішення стін та стелі, дерев'яні конструкції, художній метал тощо).

О.Нога

71. Банківська, 3.



Житловий будинок по вул. Банківська, 3.

Продовжується вулиця Банківська будинком під номером три, що йде по прямій лінії, як зрештою і всі будинки, що тут розташовані.

Споруда представляє собою трьохповерховий об'єкт, збудований з цегли та оштукатурений. В плані прямокутна і видовжена по фасадній площині.

Декор створено за принципом симетричної композиції, коли архітектонічні та пластичні декоративні елементи дзеркально розташовані зліва і справа від серединної осі даного об'єкту.

Рельєфна пластика під вікнами третього поверху та між вікнами піддашся створена в традиційному стилі еkleктичних поєднань кінця XIX століття. В рамках цієї ж стилістики по всій споруді гармонійно розташований архітектурний декор.

Будинок на вулиці Банковій, 3 займає центральне становище у всій вуличній забудові з одного боку, а тому-то оздоблений відповідно до декору першого та останнього будинку.

З інших елементів художнього оформлення фасаду на мистецьку увагу заслугове столярка та вироби з дерева, що знаходяться в інтер'єрі даного об'єкту. Найбільш цінною є дерев'яна вхідна різьблена брама з накладними деталями та металевим антуражем.

Як у всіх центральних будівлях Львова, і тут перший поверх перебудовано декількома комерційними структурами. Зокрема, тут знаходиться один з найпопулярніших у місті фотосалон, магазин по ремонту техніки, заклад побутового обслуговування населення.

## 72. Вул. Банківська. Готель “Сан-Сусі”. 1902-1903 рр. (вул Банківська, 5)



Будинок по вул. Банківська, 5.

КОЛИШНІЙ ГОТЕЛЬ І КАВ'ЯРНЯ „SANS SOUSI”, 1902. ( архіт., іст.). Вул. Банківська, 5). На червоній лінії, в периметральній забудові вулиці. Побудований як готель на замовлення власника Марека Данка за проектом архітектора Яна Богуцького. Готель спочатку називався „Данк” від прізвища власника, а пізніше „Sans Souci” („Без турбот”). На першому поверсі у великій сецесійній залі знаходилася кав'ярня з такою ж назвою.

В 1903 будинок реконструйований за проектом будівничого Яна Махніха. Тоді були переплановані приміщення на другому, третьому поверхах і в бельетажі. В 1911 за проектом інженера Сало Рімера замінено дерев'яні перекриття будинку на залізобетонні системи Моньєра. За проектом 1936 архітектора Норберта Гляттстайна запроектовані вітрини і реконструйована кав'ярня на першому поверсі. Тоді ж приміщення кав'ярні відокремили перегородками від крамниці. В 2003 приміщення кав'ярні на першому поверсі відновлено.

У кав'ярні „Sans Souci” часто перебували художник Мар'ян Ольшевський, друкар Гольдман і польський політичний діяч Юзеф Пілсудський. Тут засідав підпільний штаб війська польського. В радянський час в колишній кав'ярні знаходилося побутове ательє.

Будинок зведений у стилі модерну. Триповерховий, цегляний, тинькований, в плані наближений до прямокутника, з внутрішнім подвір'ям. Асиметрична композиція головного фасаду підкреслена зміщенням вліво входом, прикрашеним сецесійними кованими дверима і таким же дашком над ними. Фасад оформлений лінійним рустом. Вікна другого і третього поверхів з профільованими обрамуваннями, на другому поверсі прикрашені лінійними сандриками. Фасад завершений виступаючим карнизом з кронштейнами та поясом іонічного орнаменту.

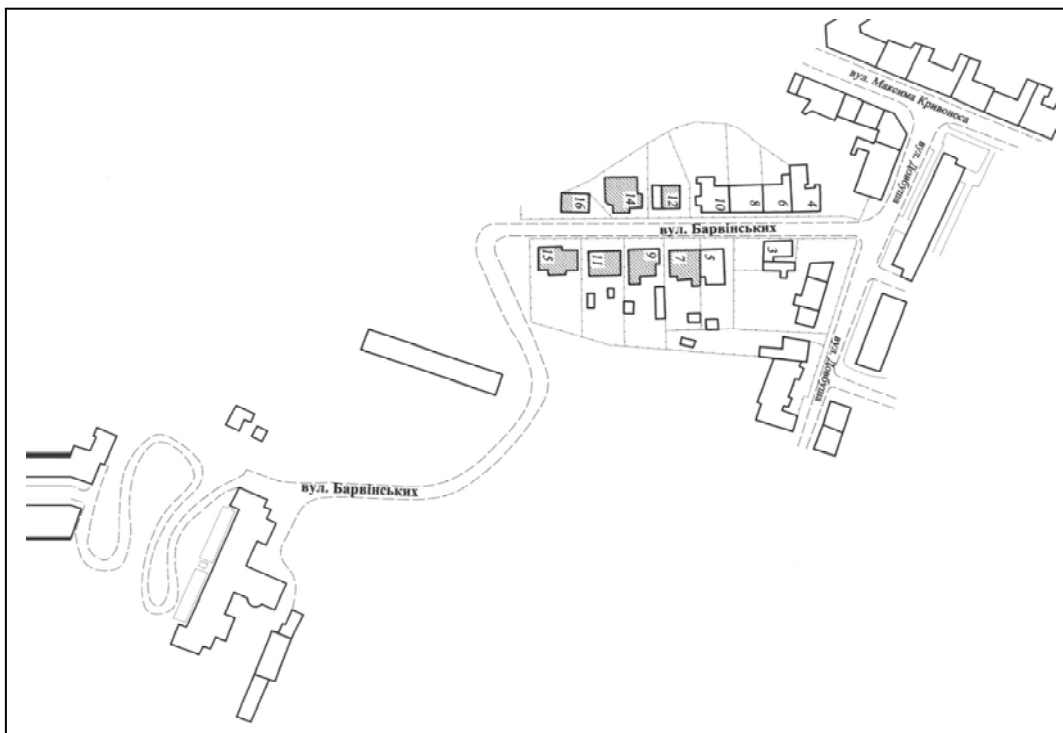
Пам'ятка – характерний приклад житлової архітектури Львова початку ХХ.

Література:

1. Державний Архів Львівської Облaсті, ф. 2, оп. 1, спр. 312, с. 11-18.
2. Lwów. Ilustrowany przewodnik.- Lwów: Centrum Europu.- Wrocław: Via Nowa, 2001, s. 109.

Х. Харчук

73. Барвінських вулиця



Барвінських вулиця. План забудови.

74. Вул. Барвінських. Вілли. Поч. XX ст. 1930 рр. (вул.Барвінських, 7, 9, 11, 12, 14, 15, 16)

Вул. Барвінських, 7

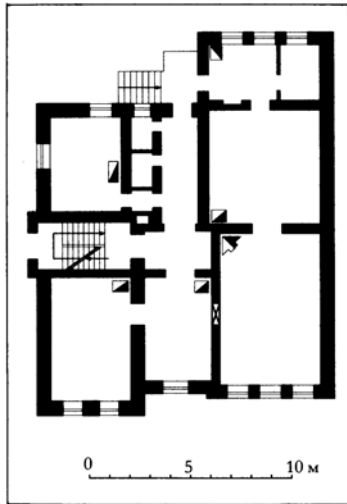


Фасад будинку по вул. Барвінських 7.

Вул. Барвінських, 9



Фасад будинку по вул. Барвінських 9.



План першого поверху будинку по вул.Барвінських. 9.  
Вул. Барвінських, 11



Фасад будинку по вул. Барвінських 11.

Вул. Барвінських, 12



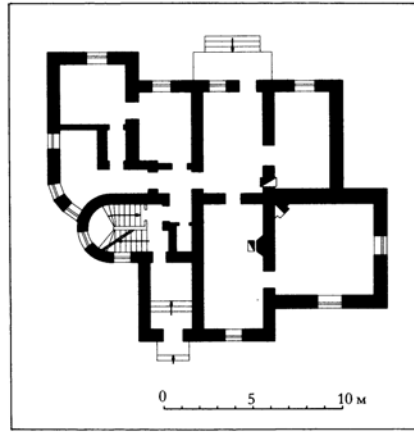
Фасад будинку по вул. Барвінських 12.

Вул. Барвінських, 14



Фасад будинку по вул. Барвінських 14.





План першого поверху будинку по вул. Барвінських. 14.

Вул. Барвінських, 15



Фасад будинку по вул. Барвінських 15.

Вул. Барвінських, 16



Фасад будинку по вул. Барвінських 16.

75. Вул. Барвінських. Будинок, в якому жив Барвінський В., український композитор і піаніст 1958-1963 рр. (вул. Барвінських, 5)



Фасад будинку по вул. Барвінських, 5. Меморіальна дошка Барвінському В.

Урочисте відкриття художньо-меморіальної дошки славетному українському композитору і піаністу Василю Барвінському відбулося 22.04.1991 р. Меморіальна дошка встановлена на буд. № 5 по вул. Барвінських коштом всесвітньовідомих канадійських піаністів українського походження, професорів Люби та Ірини Жуків; виготовлена в бронзі (?) горильєфне зображення з написом "У цьому будинку в 1890-1908 та в 1958-1963 роках жив композитор і піаніст" Василь Барвінський (1888-1963).

Автори проекту: скульптор Володимир Одрехівський, архітектор Костянтин Малярчук.

С.Павлюк

76. Вул. Барвінських. Будинок, в якому жив Шухевич В., український етнограф, фольклорист 1900-1915 рр. (вул. Барвінських, 7)



Фасад будинку по вул. Барвінських, 7.

У 1900-1915р. у ньому проживав Шухевич Володимир Осипович (1840-1915) – український етнограф, педагог, громадсько-культурний діяч, дійсний член НТШ. З 1870р. працював учителем середніх шкіл у Львові. Був ініціатором і одним з чільних керівників багатьох громадських організацій, зокрема товариства «Просвіта», «Боян», «Руська бесіда», Українське педагогічне товариство, Музичне товариство імені Лисенка. Був редактором і співредактором часописів «Зоря», «Учитель», «Діло», видавав дитячий журнал «Дзвінок» та читанки для шкіл.

Основною працею В.Шухевича є п'ятитомна праця «Гуцульщина» (1897-1908), написана на основі етнографічних матеріалів та мистецьких виробів, зібраних на

Гуцульщині. Багао зробив для популяризації української культури у світі. Був членом етнографічного Австрії та Чехословаччини.

М.Ільницький

77. Вул. Барвінських. Будинок, де жив відомий художник-кераміст З.Флінта (вул. Барвінських, 10)



Меморіальна дошка З.Флінту (вул. Барвінських, 10)

78. Вул. Баронча. Житловий будинок. 1910 р. (вул. Баронча, 5)

79. Вул. О.Басараб. Дім студентів. 1931 р. (вул. О.Басараб, 1)



Фасад будинку по вул. О.Басараб, 1.

80. Вул. О.Басараб. Лікарня. 1912 р. (вул. О.Басараб, 2)



Фасад будинку по вул. О.Басараб, 2.



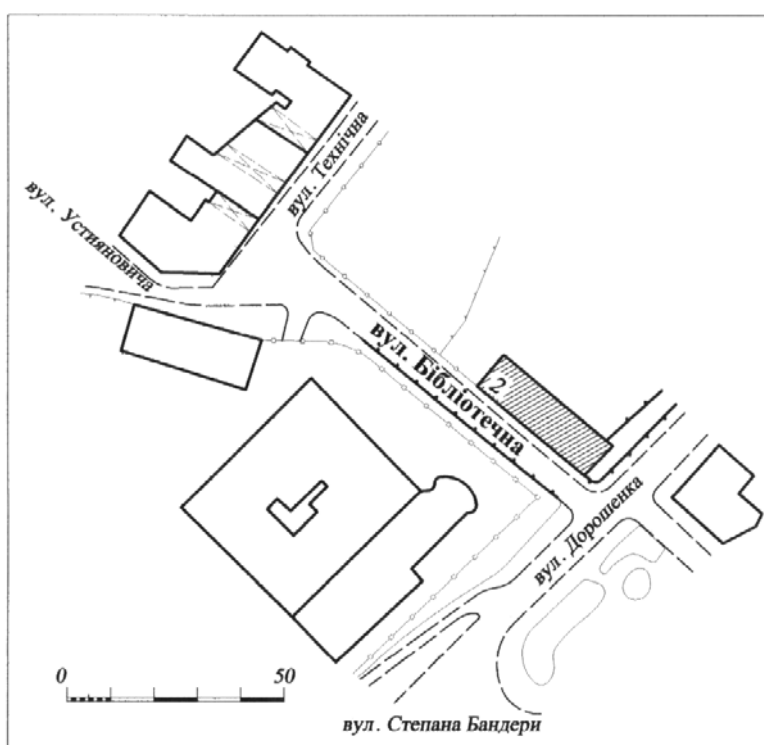
81. Вул. О.Басараб. Школа. Поч. ХХ ст. (вул. О.Басараб, 4)



Фасад будинку по вул. О.Басараб, 4.

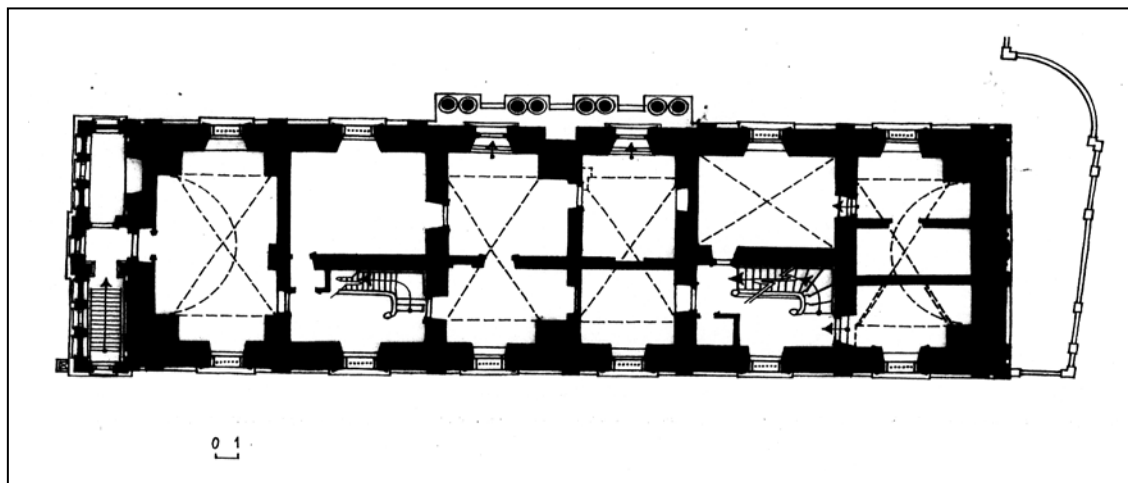
82. Вул. Батуринська. Комплекс військових казарм. 1896 р. (вул. Батуринська, 2)

83. Бібліотечна вулиця



Бібліотечна вулиця. План забудови.

84. Арсенал Сенявських (музей Баворовських). XVII ст. (вул. Бібліотечна, 2).



План першого поверху будівлі по вул. Бібліотечна, 2.

Арсенал Сенявських (музей Баворовських). XVII ст

В центральній частині міста, на розі вул. Дорошенка і Бібліотечної, на схилі пагорба. Первісно побудований у 1639 р. як арсенал графа Адама Сенявського (за проектом архітектора Павла Гродзінського). Арсенал існував до кінця XIX ст. У XVII ст. будівля належала графам Чарторийським, які зробили тут стайні і манеж (про це нагадує скульптура коня на південно-східному фасаді). На початку XIX ст. вона належала графам Баворовським, які в 1830-1840-х рр. перебудували арсенал під палац в стилі класицизму згідно з проектом Ігнатія Хамбреза (Шамбре). Скульптурний декор на фасаді і в інтер'єрі виконав Ян Шімзер. Граф Віктор Баворовський (1826-1894) зібрав велику колекцію творів мистецтва та бібліотеку, що була відкрита тут для публічного доступу у 1900 р. Тепер у будинку знаходиться відділ мистецтва Львівської наукової бібліотеки ім. В. Стефаника.

Палац двоповерховий, прямокутний у плані, цегляний, тинькований, видовжений з південного сходу на північний захід, облицьований в цокольному поверсі необробленим природним каменем. Стиль близький до бідермаєрського класицизму. Перший і другий поверхи перекриті хрестовими склепіннями, другий – плоскими перекриттями. Планування внутрішніх приміщень – анфіладне. Фасади почленовані лопатками і завершені розвинутим антаблементом з класичним фризом. З площини південно-східного торцевого фасаду виступає тераса з балюстрадою, над якою на рівні другого поверху влаштований еркер на фігурних кронштейнах, прикрашений барельєфами з зображеннями орлів та квіткових гірлянд і завершений сегментним сандриком. Південно-східний фасад оформлений трикутним фронтоном і колонним портиком, над яким розташований балкон, огорожений балюстрадами. На фронтоні ніша, в якій поміщено скульптуру лежачого коня авторства Я. Шімзера (1840-і рр.)

З північного заходу до палацу прилягає одноповерховий флігель, стіни якого декоровані лінійним рустом. Вікна першого поверху з півциркульними завершеннями, прикрашені архівольтами з замковими каменями. Над флігелем влаштований балкон, огорожений балюстрадами. До будинку ведуть два входи і металеві ворота з фірткою зі сторони вул. Бібліотечної. Дах будівлі чотирихилий, покритий дахівкою.

В інтер'єрі збереглися композиції характерних для класицизму рельєфів на супрапортах на теми античної міфології (скульптор Я. Шімзер).

Література

1. Львів. Туристичний путівник. Львів: видавництво „Центр Європи”, 1999, с. 185.
2. ПгИА УССР в 4-х т. Т. 3.- К., 1985, с. 14.
3. Plustrowany przewodnik po Lwowie i powszechnej wystawie krajowej. - Lwów, 1894, s. 131.

4. Jaworski F. Przewodnik po Lwowie i okolicy z Żółkwią i Podhorcami. –Lwów, b.r., s. 134-135.
5. Lwów. Ilustrowany przewodnik.- Lwów: Centrum Europy.- Wrocław:Via Nowa, 2001, s. 108.
6. Orłowicz F. Przewodnik po Lwowie.- Lwów. - 1925, s. 161, 223.

Х. Харчук

85. Й.Шимзер. Скульптура коня. 2-а трет. XIX ст.

86. Скульптурні рельєфи. XIX ст.

87. Й.Шимзер. Скульптурні рельєфи в інтер'єрі. 2-а трет. XIX ст.

88. Поселення Кривчиці I перших віків нашої ери черняхівської культури III-V століть (Богданівська вул. 10 за 0,5 км на північ, у місцевості Правий Берез)

Пам'ятка розташована у східній частині м.Львова, за 0,5 км на північ від вул.Богданівська 10, у Личаківському районі міста та за 0,5 км на північ від бувшого с.Кривчиці Пустомитівського району Львівської області. Деякими фахівцями пам'ятка поійменована Кривчиці I.

У 1977 році поселення було обстежено розвідковим загonom при участі працівників Львівського державного університету ім.Ів.Франка, Львівського історичного музею та Музею історії релігії і атеїзму.

Пам'ятка відзначена, на правому березі р.Полтви, на горбі серед болота, на висоті 3–4 м від рівня ріки.

Зібрано близько 100 фрагментів ліпних і гончарних сіроглиняних посудин. Відзначено уламок краю сіроглиняного піфоса та днище іншої посудини, що характерні для черняхівської культури III–V століть. Найбільший процент складає ліпна кераміка.

Матеріали та документація зберігаються у Львівському історичному музеї, а перший екземпляр звіту про ці роботи – в Науковому архіві Інституту археології НАН України (м.Київ).

Література:

1. Багрий Р.С., Артюх В.С., Боднар Г.Е., Тарасенко Л.Л. Разведки на территории Львовской области // Археологические открытия 1977 года. – Москва: Наука, 1978. – С.292–293.

Л.Мацкевий

89. ЛЬВІВ-163 (Бібліотечна вул. 2). Пункт із окремими знахідками (кам'яні сокири) невідомого часу.

Зафіксовані в центральній частині м.Львова, при локалізації вул.Бібліотечна 2, у Галицькому районі міста.

Згідно публікації Б.Януша, за свідченням А.Чоловського, кам'яні сокири були відзначені в кінці XIX століття під час будівельних робіт впродовж регуляції вулиці біля бібліотеки Боворовських, яка знаходилася тоді в палаці Боворовських, нині – Відділу мистецтв ЛНБ НАН України. Знахідки могли належати до доби енеоліту-бронзи, що не виключає й інший час.

Література

1. Janusz, 1913, s.80; 1918, s.169.
2. Janusz B. Z pradziejów ziemi Lwowskiej. — Lwów, 1913. — S.80/
3. Janusz B. Zabytki przedhistoryczne Galicyi Wschodniej. — Lwów, 1918. — s.169.

Л.Мацкевий

90. ЛЬВІВ–168 (Бігова вул.139, за 0,2 км на північний схід). Селище доби середньовіччя.

Пам'ятка розташована на східній околиці м.Львова, за 0,2 км на північний схід від вул.Бігова 139, за східною околицею Личаківського району міста та 1,7 км на північний захід від с.Підбірці Пустомитівського району Львівської області. Деякими фахівцями селище поійменоване Підбірці.

У 1978 році селище було обстежене Давньоруським загоном Прикарпатської археологічної експедиції Інституту суспільних наук АН УРСР під керівництвом В.Г.Оприска.

Згідно майже виключно знахідок керамічних уламків, пам'ятка віднесена до давньоруського часу XI-XIII століть.

Матеріали та документація знаходяться в Фондах і Науковому архіві Інституту українознавства ім.І.Крип'якевича НАН України (м.Львів), а перший екземпляр звіту – в Науковому архіві Інституту археології НАН України (м.Київ).

Ауліх, Герета, Пеняк, Петегирич, Ратич, Терський, Цигилик, 19082, с.181; Михальчишин, 1993, с.35.

Література

1. Ауліх В.В., Герета І.П., Пеняк С.І., Петегирич В.М., Ратич О.О., Терський В.С., Цигилик В.М. Археологічні пам'ятки Прикарпаття і Волині ранньослов'янського і давньоруського періодів. – Київ: Наукова думка, 1982. – С.181.
2. Михальчишин І. Список пам'яток стародавньої історії Львівської області. – Львів, 1993. – С.35.

Л.Мацкевий

#### 91. ЛЬВІВ–169 (Бігова вул.139, за 0,6 км на схід). Селище доби середньовіччя.

Пам'ятка розташована на східній околиці м.Львова, за 0,6 км на схід від вул.Бігової 139, за східною околицею Личаківського району міста та за 1 км на південний захід від с.Підбірці Пустомитівського району Львівської області.

Згідно майже виключно характерних керамічних уламків, пам'ятка віднесена до давньоруського часу XI-XIII століть.

Матеріали та документація знаходяться в Фондах і Науковому архіві Інституту українознавства ім.І.Крип'якевича НАН України (м.Львів), а перший екземпляр звіту – в Науковому архіві Інституту археології НАН України (м.Київ).

Ауліх, Герета, Пеняк, Петегирич, Ратич, Терський, Цигилик, 1982, с.181; Михальчишин, 1993, с.35.

Література

1. Ауліх В.В., Герета І.П., Пеняк С.І., Петегирич В.М., Ратич О.О., Терський В.С., Цигилик В.М. Археологічні пам'ятки Прикарпаття і Волині ранньослов'янського і давньоруського періодів. – Київ: Наукова думка, 1982. – С.181.
2. Михальчишин І. Список пам'яток стародавньої історії Львівської області. – Львів, 1993. – С.35.

Л.Мацкевий

#### 92. ЛЬВІВ–156 (Бігова вул.139). Поселення доби бронзи та раннього заліза, двошарове селище перших віків нашої ери та селище доби середньовіччя.

Пам'ятка розташована на східній околиці Львова, за 1,0 км на схід від вул.Бігова 139, за східною околицею Личаківського району Львова та від станції Підбірці в с.Підбірці Пустомитівського району Львівської області. Деякими фахівцями селища поійменовані Підбірці.

У 1978 році Верхньодністровською експедицією Інституту археології АН УРСР на пам'ятці були здійснені розкопки на площі 350 кв.м.

Пункт займає південну частині мисоподібного підвищення, розташованого серед широкої лугової долини, в місцевості Підбірці – На Пісках. Площа поселення 100x100 м.

Культурний шар знаходиться на глибині від 0,2-0,3 м від сучасної поверхні і має потужність 0,3-0,4 м. Комплекс доби бронзи представлений в нижніх відкладах і датується II тисячоліттям до н.е. на основі майже виключно специфічних виробів із глини, серед яких уламки ліпного посуду.

Специфічним посудом представлений і шар доби раннього заліза, датований X-VI століттями до нашої ери.

До ранньослов'янського часу належать рештки житла і характерний посуд, що віднесений до липицької культури I-III ст. н.е.

До пшеворської культури належить житло, господарська споруда, вогнище та значна кількість ліпної кераміки. Більшість її має спеціально ошершавлену поверхню темно-бурого кольору. Деякі посудини орнаментовані пальцевими вдавленнями, насічками по краю вінець, наліпним розчленованим валиком, нерегулярними врізними лініями. Кераміка представлена горщиками, мисками, кухликами та плоскими дисками. За типологією кераміки, селище датоване I століттям нашої ери.

До доби середньовіччя X-XIII століть періоду Київської Русі належить житло та специфічні керамічні вироби.

Матеріали та документація, а також перший екземпляр звіту про ці роботи зберігаються у Фондах і Науковому архіві Інституту археології НАН України (м.Київ).

Козак, 1984, рис.32; Михальчишин, 1993, с.35; Козак, 2002, с.15-16.

Література

1. Козак Д.Н. Пшеворська культура у Верхньому Подністров'ї та Західному Побужжі. – Київ: Наукова думка, 1984. – Рис.32.
2. Михальчишин І. Список пам'яток стародавньої історії Львівської області. – Львів, 1993. – С.35.
3. Козак Д. Археологічні пам'ятки рубежу та першої половини I тис. н.е. в околицях Львова // Археологічні дослідження Львівського університету. – Вип.5. – Львів, 2002. – С.15-16.

Л.Мацкевий

93. Будинок, в якому загинув Шухевич Р., генерал-хорунжий УПА 05.03.1950 р. (вул. Білогорща, 6)

У цьому будинку в 1949-1950 рр. була одна з явок генерала Тараса Чупринки – Романа Шухевича (1907-1950) – видатного українського політичного й військового діяча. На III Великому Зборі ОУН (серпень 1943 р.) його обрали головою Крайового Проводу, в листопаді 1943 р. призначили Головним Командиром УПА у званні підполковника. Протягом 1943-1950 рр. керував збройною боротьбою українського народу проти німецьких, радянських і польських окупантів. На 1944 р. УПА налічувала близько 200 тисяч бійців. Р.Шухевич брав участь у 1-й Конференції поневолених народів Східної Європи й Азії, був одним із засновників Антибільшовицького Блоку Народів. 1944 р. Українська Головна Визвольна Рада обрала його головою свого Генерального Секретаріату й генеральним секретарем (міністром) військових справ. 1946 р. отримав звання генерал-хорунжого. Загинув у бою з працівниками радянських органів безпеки у Білогорщі під Львовом 30 березня 1950 р.

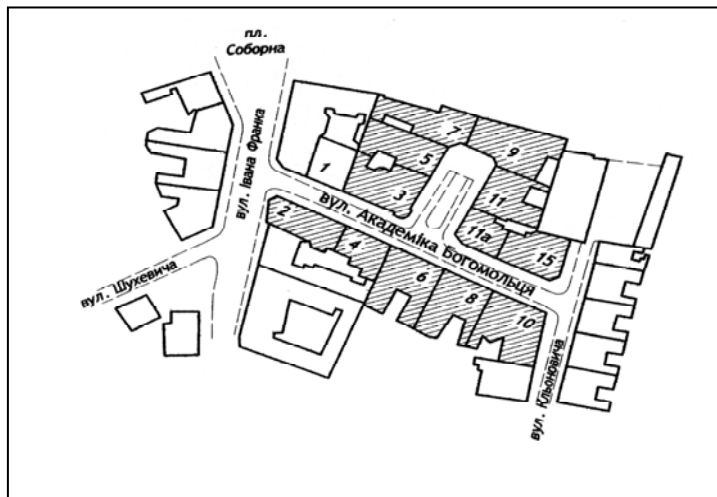
І.Сварник

На фасаді будинку (в. Білогорща, 76), у якому загинув у 1950 р. генерал-хорунжий УПА Р.Шухевич (Тарас Чупринка), у 1990 р. встановлено бронзову художньо-меморіальну таблицю.

Скульптор О.Ребман

С.Павлюк

94. Богомольця академіка, вулиця



Богомольця академіка вулиця. План забудови

95. Житловий будинок, 1908 р. (вул. акад. Богомольця, 2)



Житловий будинок по вул. Богомольця, 2.

96. Житловий будинок, 1906 р. (вул. акад. Богомольця, 3)



Житловий будинок по вул. Богомольця, 3.



97. Житловий будинок, 1906 р. (вул. акад. Богомольця, 4)



Житловий будинок по вул. Богомольця, 4.

98. Житловий будинок, 1906 р. (вул. акад. Богомольця, 5)

99. Житловий будинок, 1905-1906 р. (вул. акад. Богомольця, 6).



Житловий будинок по вул. Богомольця, 6

Будинок зведений у 1905-1906 роках за проектами архітектора І.Левинського у стилі модерн. Споруда триповерхова. Ключовими елементами декору фасаду являються: рельєфний широкий портал, який оздоблює ковану браму і півциркульний надбрамний

люнет, фланкуючий з обох боків ряд вікон з дуговидним завершенням та декоративний фриз з керамічними вставками та бетонною пластикою над третім поверхом будинку.

В декорі фасаду домінують рослинні мотиви – стилізовані стебла і листя барвінку на порталі та підвіконних тафлях першого поверху, листя та квіти кульбаби на бетонних огорожах балконів другого поверху.

Нижній ряд вікон оздоблений плоскими карнизами, що імітують орнаментальний мотив іоніки, вікна середнього ряду – тонкими профільованими карнизами з гутами, вікна останнього ряду – плоскими гладкими карнизами. Міжвіконні простінки другого і третього поверхів оздоблені лопатками, завершеними декоративними картушами і стилізованими капітелями, об'єднаними між собою дуговидним профільованим карнизом.

Будівлю увінчує розкрепований карниз.

Р.Грималюк

#### 100. Вітражі (імітація) на сходовій клітці. 1906 р. (вул. акад. Богомольця, 6).



Псевдовітраж на сходовій клітці будинку по вул. Богомольця, 6.

Вікно сходової клітки будинку декороване псевдовітражем, виконаним у техніці розпису керамічними фарбами по молірованому і фактурному склі. Широка кайма, рисунок якої складений з геометричних елементів – трьох кілець, що злегка нахочуть одне на одне, видовжених прямокутників, ромбів по краях сегмента, імітує кайму класичного збірного вітража. З внутрішнього боку – ще одна кайма, орнамент якої утворюють переплетені стебла, листя і квіти барвінку у зелено-смарагдово-синіх барвах. Центральна частина вітража поділена горизонтальними тягами на три сегменти. Два нижніх декоровані трьома арками (середня – ціла, бокові – половинчасті). Розпис арок втрачений. Верхній сегмент оздоблений підкововидною аркою, розписаною листям і квітами біло-жовтих нарцисів. Тло між луками арки і каймою заповнене розписом, що імітує вітраж, зібраний з різновеликих шматків скла.

Р.Грималюк

#### 101. Житловий будинок, 1907 р. (вул. акад. Богомольця, 7)



Житловий будинок по вул. Богомольця, 7.



102. Житловий будинок, 1908 р. (вул. акад. Богомольця, 8).



Житловий будинок по вул. Богомольця, 8.

Будинок зведений у 1906-1907 роках за проектами архітектора Є.Нагірного у стилі модерн. Домінантною прикрасою фасаду є надбрамний балкон, що тягнеться вздовж чотирьох вікон центрального прясла. Декоративні кронштейни переходять в ребра балконної огорожі й фігурують як оздоба. Саму огорожу творять синтетичні конструкції з кованих елементів та бетонної пластики у вигляді модулів зі зображенням стилізованої квітки барвінку. Балконні вікна декоровані плоским карнизом з фризивим геометричним орнаментом

Прямокутна парадна брама та надбрамне вікно виконані з кованого металу з використанням характерного сецесійного декору.

Р.Грималюк

103. Імітація вітражу. 1906 р. (вул. акад. Богомольця, 8).

Вікно сходової клітки будинку декороване псевдовітражем, виконаним у техніці розпису керамічними фарбами по молірованому і фактурному склі. Вікно виконане таким чином, що повністю імітує класичний збірний вітраж. Свинцеве обрамлення оконтурює скляні деталі, творячи основний рисунок вітражного полотна. Первинний розпис зберігся лише на формі, що імітує павиний хвіст. Стилізовані павині пір'я розташовані віялом і виконані у коричнево-червоно-охристих тонах з вкрапленням зелені. У нижньому лівому куті збереглася скляна тафля, розписана листками і стеблами в'юнких рослин, квітами тюльпана. По краях вікно оточує вузька смуга, яка імітує вітражну кайму, зібрану зі шматків скла. Решта розпису нині втрачена.

Сходова клітка цього ж будинку завершується скляним плафоном аркоподібної форми. Композиція вітража симетрична щодо центральної осі симетрії. Рисунок металевих обрамлень імітує сітчасті перетинки крила комахи.

Р.Грималюк

104. Житловий будинок, 1904 р. (вул. акад. Богомольця, 9)



Житловий будинок по вул. Богомольця, 9

105. Скла з травленим малюнком. 1904 р. (вул. акад. Богомольця, 9).

Парадний вхід будинку декорований надбрамним сецесійним псевдовітражем, виконаним технікою травлення скла. Прямокутна, з ледь опуклим верхнім краєм, тафля прозорого скла обрамлена вузькою матовою смугою. Дві гілки терну з листками, беручи початок у правому і лівому нижньому кутах вітража, спинаються вгору, майже сходячись у центрі полотна, то розходяться, щоб зійтись знову біля верхнього краю вітража. Композицію доповнюють ще дві гілки, кінці яких не дотикаються до нижнього краю полотна, і рух яких є контррухом щодо двох вищезгаданих гілок.

Для доповнення ансамблю оформлення кам'яниці два однакових вітражі декорують вікна над дверима, що відділяють хол від коридора.

Р.Грималюк

106. Житловий будинок. Поч. XX ст. (вул. акад. Богомольця, 10)



Житловий будинок по вул. Богомольця, 10.

107. Житловий будинок, 1906 р. (вул. акад. Богомольця, 11)



Житловий будинок по вул. Богомольця, 11.

108. Житловий будинок. Поч. XX ст. (вул. акад. Богомольця, 11а)



Житловий будинок по вул. Богомольця, 11а.

109. Житловий будинок. Поч. XX ст. (вул. акад. Богомольця, 15)



Житловий будинок по вул. Богомольця, 15.

110. Імітація вітражу. Поч. XX ст.



Імітація вітражу у будинку по вул. Богомольця, 15.

111. Богуна вул. Житловий будинок. Кін. XIX ст. (вул. Богуна, 3)



Фасад будинку по вул. Богуна, 3.

Житловий будинок розміщений на східній стороні вулиці у ряді суцільної забудови. Збудований за проектом архітектора А.Богохвальського на ділянці, яку у 1897 р. було закуплено у архітекторів І.Левинського та Ю.Захаревича. Належав Г.Баку.

Будинок збудований у стилі пізнього історизму. Триповерховий, з напівпідвалом у якому з огляду на перепад рельєфу з тилу розташовані житлові приміщення, цегляний, тинькований, прямокутний у плані.

Фасад будинку симетричний. Стіни першого поверху оздоблені лінійним рустом, двох верхніх – декоративними вставками з імітацією цегляної кладки. Прямокутні вікна третього поверху декоровані півкруглими, а другого фігурними сандриками з ліпним декором



необарокового характеру. Симетрія фасаду заакцентована симетрично розташованими трьома балконами, та вхідними дверима, кругле вікно над якими обрамлене карнизом з замковим каменем.

Збереглося первісне планування квартир з анфіладним розташуванням кімнат.

Пам'ятка – один зі зразків приватного будинку кін. XIX ст., періоду економічного містобудівного розвитку Львова у часи його самоуправління. Приклад житлової архітектури пізнього історизму.

Література

1. Державний архів Львівської області. – Ф. 2, оп. 2, спр. 768.

Л. Ошуркевич

112. Богуна вул. Житловий будинок. Поч. XX ст. (вул. Богуна, 5).



Фасад будинку по вул. Богуна, 5.

Будинок зведений у 1906-1907 роках за проектом архітектора І. Левинського у стилі модерн. Будинок триповерховий, у вирішенні фасаду закладений принцип симетрії. Центральна частина акцентована слабо виступаючим ризалітом на два вікна, завершеним вгорі характерним сецесійним фронтоном з півовальним вікном. Бокові прясла вікон завершені вгорі активно виступаючим карнизом, опертим на ряд дрібних профільованих кронштейнів.

Міжвіконний простір першого поверху декорований горизонтальними профільованими смугами, що нагадують лопатковий руст. Вікна другого поверху теж об'єднані між собою вузькими горизонтальними смугами, дві групи яких розділені між собою гладким широким фризом. Ряд вікон третього поверху вирізняється особливістю декору, що полягає в наявності керамічних панно, зібраних з плиток, що фланкують кожне вікно у верхній його частині. Рисунок панно відтворює стилізовані листя винограду, листя та квіти троянди. Барви панно витримані в холодній синьо-смарагдово-зеленій з брунатним гамі. Між вікнами другого і третього поверхів вміщені прямокутні пласти з рельєфними зображеннями лаврового вінка зі звисаючими стрічками.

Особливою красою вирізняються ковані огорожі балконів, основним елементом рисунку яких є стилізований павиний хвіст. Цей елемент, який набирає вигляду східного віяла, є основним і в кованій сецесійній вхідній брамі, а також отримує продовження в інтер'єрі будинку на кованих поручнях сходових маршів. Внутрішні стіни оздоблені також пілястрами та ліпними гірляндами з лаврового листя.

Вікно сходової клітки будинку декороване псевдовітражем, виконаним у техніці розпису керамічними фарбами «шварцлота» по і фактурному склі. Три маки на підкреслено видовжених стеблах згруповані у правій половині вітража. Великі стилізовані листки декорують нижню третину полотна. Барви (брунатні, коричнево-зелені, червоно-охристі) здебільшого втрачені. Кайма відсутня.

Ідентичний вітраж декорує вікно сходової клітки кам'яниці № 7 на вул. І. Богуна.

Грималюк Р.

Житловий будинок стоїть у ряді суцільної забудови, на східній стороні вулиці. Зведений у 1906-1907 роках як прибутковий, за проектом, виготовленим в архітектурному бюро І.Левинського на замовлення Л. Гірша.

Будинок у стилі модерн. Триповерховий, з півпідвалом, що з тилу переходить у цілий поверх, цегляний, тинькований, у плані Г-подібний. Перекриття – плоскі. Планування помешкань – по дві на кожному поверсі, з анфіладним розташуванням кімнат. Центральна частина фасаду, зі зміщеними вправо вхідними дверима, виділена розкріповкою і завершується лучковим аттиком з овальним горищним вікном по центрі. Симетричне вирішення фасаду заакцентоване трьома балконами на рівні другого та третього поверхів з кованими металевими огорожами. Фасад оздоблений виносним карнизом з модульйонами, розташованими на тлі рельєфного орнаментального фризу, майоліковими вставками обабіч вікон третього поверху та оригінальним рустом у вигляді рельєфних горизонтальних смуг, що проходять на рівні першого та другого поверхів. Зберігся кований художній метал вхідних дверей, огорож балконів та сходової клітки, ліпний декор у вигляді гірлянд у вестибулі, вхідні двері квартир та кахлеві печі в інтер'єрах, виконані у стилі сецесії.

Приклад пам'ятки, у якій збережено вистрій та художньо-декоративні елементи поч. ХХ ст., виготовлені у майстернях видатного українського будівничого Івана Левинського.

#### Література

1. Державний архів Львівської області. – Ф. 2, оп. 1, спр. 769.
2. Lwów. Ilustrowany przewodnik – Lwów–Wrocław, 2001. S. 126.

Л. Ошуркевич

#### 113. Імітація вітражу. Поч. ХХ ст. (вул. Богуна, 5).

Вікно сходової клітки будинку декороване псевдовітражем, виконаним у техніці розпису керамічними фарбами «шварцлота» по і фактурному склі. Три маки на підкреслено видовжених стеблах згруповані у правій половині вітража. Великі стилізовані листки декорують нижню третину полотна. Барви (брунатні, коричнево-зелені, червоно-охристі) здебільшого втрачені. Кайма відсутня.

Ідентичний вітраж декорує вікно сходової клітки кам'яниці № 7 на вул. І.Богуна.

Л. Ошуркевич

#### 114. Богуна вул. Житловий будинок. Поч. ХХ ст. (вул. Богуна, 7).

Житловий будинок, 1907р., вул.І.Богуна, 7. У ряді фронтальної забудови, зі східної сторони вулиці. Зведений як прибутковий за проектом, виготовленим в архітектурному бюро І.Левинського на замовлення Л.Гірша.

Будинок у стилі модерн. Створює композиційну цілісність з будинком № 5. Триповерховий, який з тильного боку переходить у чотирьох та п'ятиповерховий, цегляний, тинькований, Г-подібний в плані. З тильного боку знаходиться флігель з додатковим входом від подвір'я. Перекриття плоскі. У головному об'ємі будинку на кожному поверсі по дві квартири з анфіладним розташуванням кімнат. Центральна частина фасаду зі зміщеним вліво парадним входом виділена розкріповкою і завершується щипцем з рядом прямокутних горищних вікон та пілонами, у заглиблених нішах яких розміщені горельєфні зображення сови та собаки – символів “мудрості” і “вірності”. Три балкони, один у центрі з металевою решіткою, опертий на три оздобні кронштейни, та два – з кам'яною огорожею, підкреслюють симетрію фасаду, вся поверхня якого розчленована лінійним рустом. Фасад прикрашений двома фризами, з рельєфним орнаментом геометричного характеру, що проходять на висоті другого поверху і між

вікнами третього поверху, та декоративними вставками під карнизом з майолікових кахель, якими викладені також стіни вестибулю.

Пам'ятка – характерний приклад архітектури сецесії у Львові.

#### Література

1. Державний архів Львівської області. – Ф. 2, оп. 2, спр. 771.
2. Lwów. Ilustrowany przewodnik – Lwów–Wrocław, 2001. S. 126.

Л. Ошуркевич

Будинок зведений у 1906-1907 роках за проектом архітектора І.Левинського у стилі модерн. Будинок триповерховий, у вирішенні фасаду закладений принцип симетрії. Центральна частина акцентована слабо виступаючим ризалітом на два вікна, завершеним вгорі трикутним фронтоном, фланкованим по боках двома прямокутними нішами, в яких вміщені барельєфні зображення сови (зліва) та лисиці (справа). Бокові прясла вікон завершені вгорі фризом, зібраним з голубих та синіх керамічних плиток, розташованих у шаховому порядку, та профільованим виступаючим карнизом. Ідентичні фрагменти фризу виступають декоративними полицками під вікнами третього поверху.

Фасад будинку оздоблений гладким тиньком, рисунок якого імітує лопатковий руст.

Основним декором фасаду виступають два рельєфні орнаментальні фризи: нижній широкий на рівні міжвіконного простору першого та другого поверхів, верхній – вузький, розташований на рівні верхньої частини вікон третього поверху. Рисунок фризів нав'язує до середньовічних книжкових орнаментів.

Рисунок кованої брами вирізняється строгою геометричністю горизонтальний та вертикальний ліній.

Бокові прясла вікон на рівні другого поверху додатково оздоблені балконами з бетонними балюстрадами, в той час як балкон центрального ризаліту на третьому поверсі оздоблений кованою огорожею.

Інтер'єр будинку також наповнений декоративними елементами. Рисунок кованих поручень сходових маршів аналогічний як у будинку під №5 по вул. І.Богуна. Оригінальністю вирізняється ліпнина холу: вузькі пілястри підтримують масивний фриз, зібраний з рельєфних елементів, що нагадують модульони, гобеленне шахове переплетення, кулясті осині гнізда.

Вікно сходової клітки будинку декороване псевдовітражем, виконаним у техніці розпису керамічними фарбами «шварцлота» по і фактурному склі. Три маки на видовжених стеблах згруповані у правій половині вітража. Великі стилізовані листки декорують нижню третину полотна. Барви (брунатні, коричнево-зелені, червоно-охристі) здебільшого втрачені. Кайма відсутня.

Грималюк Р.

#### 115. Імітація вітражу. Поч. ХХ ст. (вул. Богуна, 7).

Вікно сходової клітки будинку декороване псевдовітражем, виконаним у техніці розпису керамічними фарбами «шварцлота» по і фактурному склі. Три маки на підкреслено видовжених стеблах згруповані у правій половині вітража. Великі стилізовані листки декорують нижню третину полотна. Барви (брунатні, коричнево-зелені, червоно-охристі) здебільшого втрачені. Кайма відсутня.

Ідентичний вітраж декорує вікно сходової клітки кам'яниці № 5 на вул. І.Богуна.

Л. Ошуркевич



119. Бой-Желенського, вул. Вілли. 1930-і рр. (вул. Бой-Желенського, 4, 6)

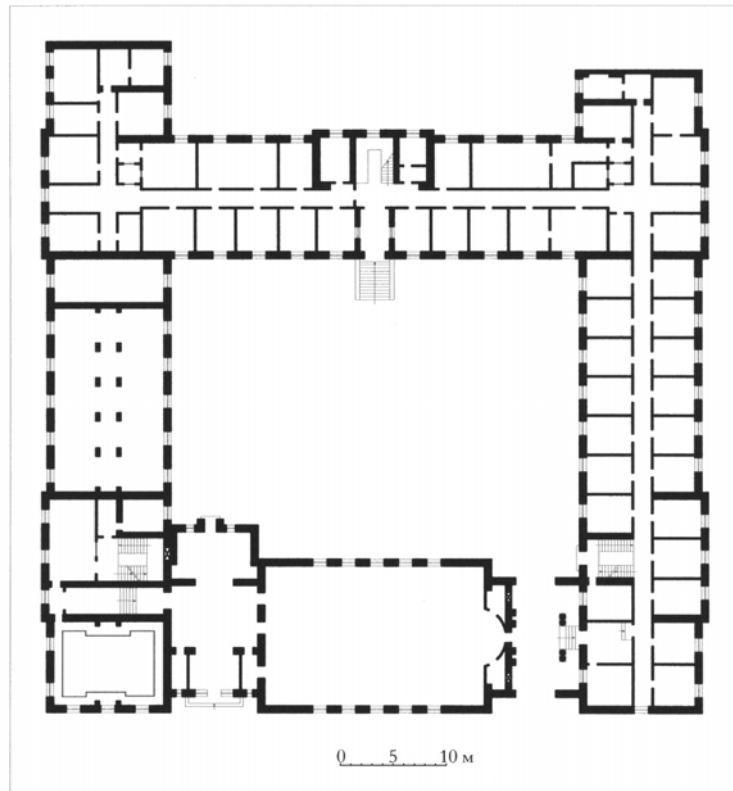


Фасад будинків по вул. Бой-Желенського, 4, 6.

Два однакові будинки-вілли, збудовані 1930 року для виховного закладу і шпиталю Абрагамовичів. Строго симетричний фасад будинку шириною в три вікна має вверху посередині мезонін з балконом, а обабіч два мансардні вікна. Трикутний тимпан, яким завершується мезонін, прикрашений невеликим віконцем-люнетою. Будинки належать до скромних споруд стилю функціоналізму.

О.Герій

120. Бой-Желенського, вул. Будинок техніків. 1921-1927 рр. (вул. Бой-Желенського, 14)



План першого поверху будинку по вул. Бой-Желенського, 14.

Колишній Будинок техніків по вулиці Бой-Желенського, 14 на початку ХХ століття був знаний, як Другий будинок техніків створений в рамках програми розробленої Товариством політехнічним у Львові в 1890-х роках. Взагалі цей процес носив масовий загальноєвропейський характер.



В руслі цих тенденцій в останніх роках XIX століття у Львові розвернувся широкий рух по створенню різноманітних учнівських бурс, гуртожитків і т.д.

Одним з найдієвіших організаторів цих процесів був знаний український архітектор, будівничий, професор Львівської політехніки Іван Левинський. Саме він спричинився до реалізації проекту Першого дому техніків для неімущих студентів політехніки у Львові та заініціював будівництво другого Дому техніків.

Будівництво цієї споруди тривало досить довгий проміжок часу (1911-1926 роки), на що передовсім вплинули кризові події першої світової війни та повоєнних лихоліть.

В кінцевому варіанті об'єкт був зведений за проектом одного з кращих учнів І.Левинського – Євгена Червінського по вулиці Бой-Желенського, 14. В плані це крила П – подібний триповерховий комплекс з мансардовим поверхом перекритим зверху дахівковою черепицею, які з'єднані одноповерховим блоком з двома брамами. В даному блоці знаходились їдальня з допоміжними приміщеннями та бальний зал.

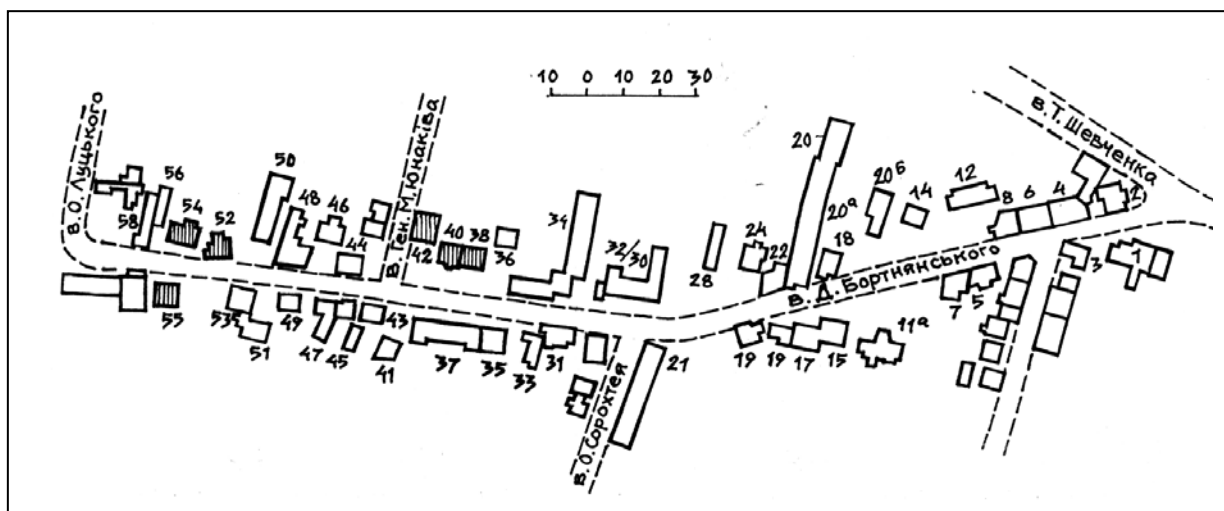
Зовнішнє оформлення архітектурного об'єкту характеризується реальними виявами тогочасної епохи функціоналізму з вкрапленнями делікатних мотивів Арт-деко. Про це свідчать аркоподібні форми брам, вертикальні членування бічних фасадів у поєднанні з арковим пасом високого цоколя будівлі.

З посеред всього іншого на увагу заслуговує органічне розташування споруди в оточуючому архітектурному середовищі.

Тепер тут знаходиться лікувальний заклад.

О.Нога

121. Бортнянського вул. Вілли. 1930-і рр. (вул. Бортнянського, 36, 38, 40, 42, 54, 55)



Бортнянського вулиця. План забудови

Вул. Бортнянського, 36.



Житловий будинок по вул. Бортнянського, 36.

Вул. Бортнянського, 38.



Житловий будинок по вул. Бортнянського, 38.

Вул. Бортнянського, 40.



Житловий будинок по вул. Бортнянського, 40.

Вул. Бортнянського, 42.



Житловий будинок по вул. Бортнянського, 42.

Вул. Бортнянського, 54.



Житловий будинок по вул. Бортнянського, 54.

Вул. Бортнянського, 55.



Житловий будинок по вул. Бортнянського, 55.

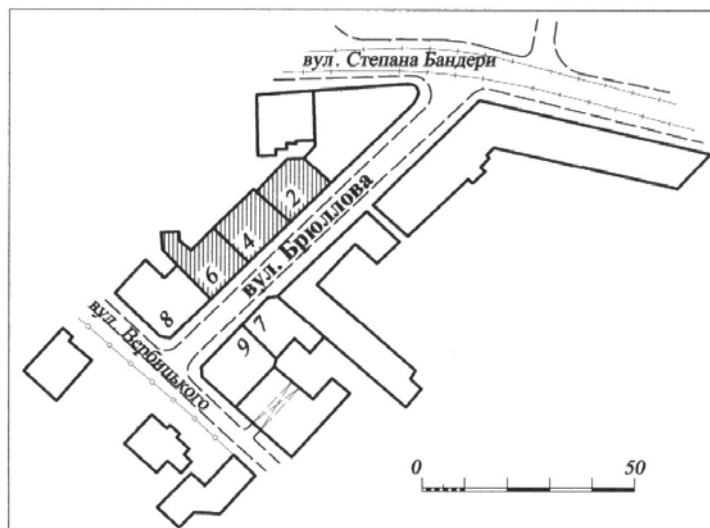
### 122. Вежа міських укріплень, кін. XIV-XV ст. вул. Братів Рогатинців, 32

Вежа-бастея розташована в центральній частині Львова. Збережений нижній ярус вежі знаходиться в півниці житлового будинку, що постав у XIX ст, у якій влаштовано пивний бар. Вежа входила в кільце зовнішньої оборонної стіни – Низького муру середньовічного центру Львова, що оточував місто з трьох сторін і є однією з 16-ти бастей, що зміцнювали фланкуючим обстрілом оборонну систему. Вона відкрита в 1906 році.

Споруда – півкругла, мурована з каменю. Збережені гнізда балок свідчать, що бастея мала дерев'яне перекриття гарматного ярусу, в першому ярусі були ключові бійниці.

О. Бойко

### 123. Брюлова вулиця



Брюлова вулиця. План забудови

124. Брюллова, вул. Житловий будинок. Поч. XX ст. (вул. Брюллова, 2)



Фасад будинку по вул. Брюлова, 2.

*Триповерховий будинок на розі вул. Брюлова і Личаківської збудований у кінці XIX ст. в стилі історичної еkleктики. Нижній його поверх тинькований під дощатий рустик, обрамування прямокутних вікон і брами скромно профільоване. Натомість багато декоровані вікна ріано побіле – другого поверху – їх фланкують іонійські пілястри. Інші, вищі, іонійські пілястри позначають середини проміжків між цими вікнами. Над ними у третьому поверсі вміщені вже коринфські пілястри, а вікна мають легше обрамлення – профільоване із заломами. Таким чином, у вирішенні фасаду застосовано вироблений у ренесанс тектонічний принцип. Суцільною рослинною рельєфною арабескою багато декоровано простінки між віконцями піддашшя, а вверху, під карнизом, проходять ряди класичного декору – дентикул, йонік, модульонів. Ріг будинку заокруглений і має гарну необарокову металеву балюстраду кутового балкона. Балюстрада сходів дерев'яна з точеною і вкритою рослинним різьбленням першою балясиною.*

О.Герій

**(Опис будинку не відповідає реальному вигляду)**

125. Брюллова, вул. Житловий будинок. Поч. XX ст. (вул. Брюллова, 4)



Фасад будинку по вул. Брюлова, 4.

*Цей будинок споруджений вже на початку XX ст., в його архітектурі проглядаються риси модерну, однак зовнішнє оздоблення архітектор намагався узгодити з стилем попереднього будинку. Тому тут також нижній поверх тинькований під дощатий рустик, у другому поверсі іонійські пілястри присутні в обрамуванні вікон та посередині простінків між ними, у третьому поверсі капітелі пілястр коринфські, а обрамлення профільоване із заломами. Враження легкості четвертому поверху надають*

заокруглені вверху прорізи вікон і лопатки, прикрашені барельєфним арабесковим орнаментом. Під цими вікнами є барельєфна балюстрада з маленьких іонічних пілястрочок. Така ж балюстрада є на аттику над крайніми пряслами будинку, по кутах її стоять великі кам'яні кулясті вази. Загалом, фасад будинку характеризується рівновагою вертикальних (пілястри між вікнами у трьох вищих ярусах) і горизонтальних (міжярусні карнизи) членувань. Під карнизом так, як і в сусідньому будинку, є фриз з суцільною рельєфною арабескою-бігуном, проте більш стилізованою. Ряди орнаменту під карнизом також вже не дотримуються класичного порядку – тільки йоніки і модульони. Цікава також неокласична металева балюстрада сходів усередині будинку. На вікнах сходової клітки збереглися фрагменти кольорового застління.

О.Герій

126. Брюллова, вул. Житловий будинок. Поч. ХХ ст. (вул. Брюллова, 6)



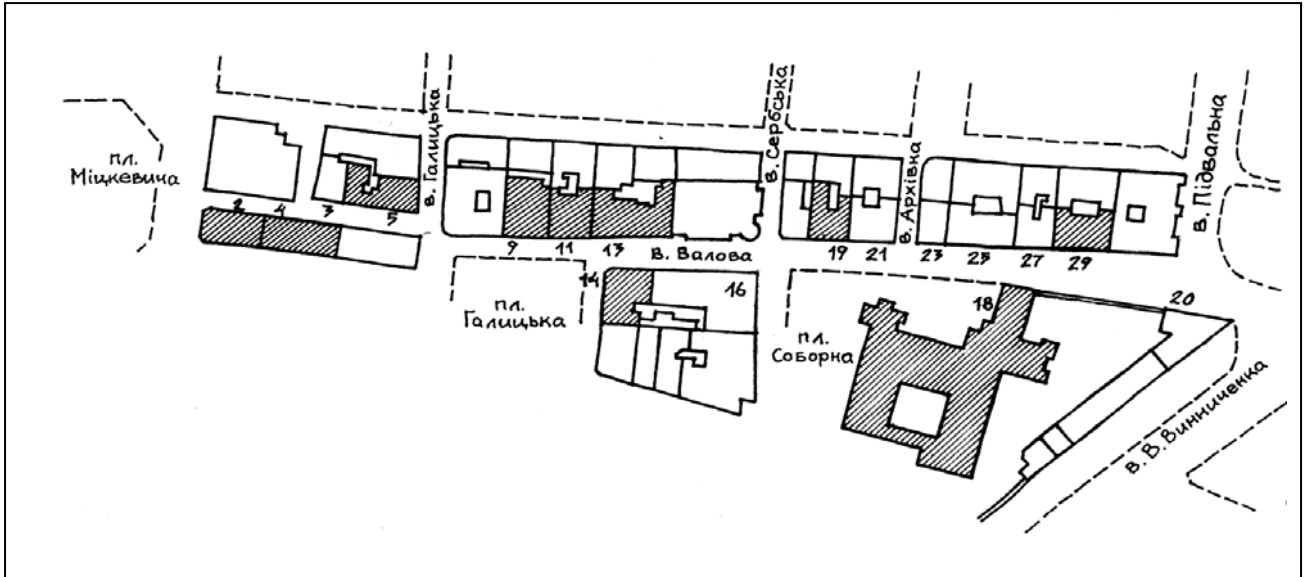
Фасад будинку по вул. Брюлова, 6.

Чотириповерховий житловий будинок початку ХХ ст. з симетричним компонуванням фасаду шириною у п'ять вікон. Фасад не тинькований, його темно-червона цегла, викладена горизонтальними смугами, має естетичне навантаження і створює романтичний настрій. Уверху, під карнизом, із цеглин викладено поребрик. Основний декор зосереджується довкола вікон, він розфарбований у контрастний темно-сірий колір. Ніші цоколя, вікна першого поверху і брама мають аркові півкруглі прорізи, як у романській архітектурі. Півколони, які фланкують головний вхід, мають романські кубічні капітелі, а над луками вікон другого поверху вміщено романські аркатурні фризи. Натомість тахлі над вікнами третього поверху декорує характерний для готики цих земель масверк. Готичні трипелюсткові арокки, прорізний масверк, імітація середньовічних голівок цвяхів та вікно-піврозета використані у декорі дерев'яних вхідних дверей. Суворість фасаду пом'якшують легкі дрібні металеві решіточки на всіх підвіконниках, в орнаменті яких використано ритмічне повторення мотивів із квадратним модулем. Легкий декор цієї ж стильової стилізації мають сіни будинку: аркатурний фриз, вузькі псевдо-нервюри, прорізані канелюрами, прикрашений трифолієм табернакль на чільній стіні. Стильова відповідність зберігається навіть в обранні шахового орнаменту на підлогах сходових майданчиків та використанні кованих, вигадливо вигнутих рослинних елементів між строгими вертикальними металевими прутами балюстради сходів, які, однак, мають модерне трактування, а не готичне. Вікна брами та сходової клітки ще досі зберегли кольорове застління. Таким чином, цей будинок є яскравим прикладом стилізаторського модерну романтичного спрямування.

О.Герій



## 1. Валова, вулиця.



Валова вулиця. План забудови.

Валова вулиця, 1-а половина XIX – початок XX ст. (архіт., іст., містобуд.). Постала на рубежі XVIII – XIX ст. на місці розібраних середньовічних укріплень, розташована з південної сторони колишнього середмістя. Утворилася при розширенні міста, коли розібрали Галицьку браму та на її місці поставили декілька будинків і сусідня вул. Галицька продовжилася до колишнього оборонного валу, а тепер вул. Валової. Назва вулиці горорить про те, що вона йшла поряд з оборонним валом і утворилася не раніше, ніж розібрали міські мури. Від 1818 р. називалася Валовою. В 1941 р. – Вальштрассе. Бере свій початок від пл. А. Міцкевича і з'єднує її з вул. Підвальною, має в основному новітню забудову.

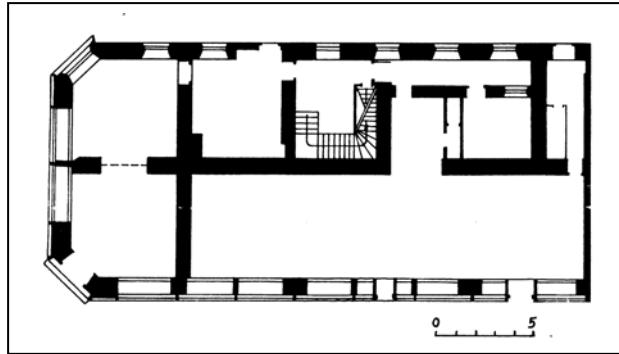
Будинок № 29 побудований у стилі класицизму. Зведені за проектом архітекторів О. Сосновського і А. Захаревича за участю скульптора З. Курчинського будинки № 7, 9 та А. Шлейена № 11 є кращими зразками архітектури модерну у Львові. У стилі модерну побудовані також будинки № 13 і 14. Будинки № 2, 4, 19 зведені у стилі історизму. В кінці вулиці з правої сторони видно фрагменти оборонних мурів колишнього Бернардинського монастиря.

## Література

1. Державний архів Львівської області, ф. 2, оп. 1, спр. 958-960, 968, 962, 974.
2. Вуйцик В. С. Зустріч зі Львовом. Путівник. Львів: видавництво „Каменярь”, 1987, с. 94.
3. Львів. Туристичний путівник. Львів: вид-во „Центр Європи”, 1999, с. 58-59.
4. Мельник Б. В. Довідник перейменувань вулиць і площ Львова.- Львів: видавництво „Світ”, 2001, с. 11.
5. M. Orłowicz. Przewodnik po Lwowie.- Lwów. – 1925, s. 95.
6. Lwów. Ilustrowany przewodnik. –Lwów: Wydawnictwo „Centrum Europy”, Wrocław: Wydawnictwo „Via Nova”, 2001, s. 38.

Х.Харчук

## 2. Житловий будинок, XIX ст. (вул. Валова, 2)



План першого поверху будинку по вул. Валова, 2.



Житловий будинок по вул. Валова, 2.

**ЖИТЛОВИЙ БУДИНОК, XIX. (архит.).** Вул. Валова, 2. На розі вул. Валової і площі Міцкевича. Будинок побудований на початку XIX. В 1912 реконструйовані вітрини на першому поверсі. За проектом 1935 – відновлені фасади будинку. В 2003 також проводились ремонтно-відновлювальні роботи.

Зведений у стилі історизму. Чотириповерховий, цегляний, тинькований, прямокутний в плані. Внутрішнє планування секційного типу з анфіладним розташуванням приміщень. Композиція фасадів – симетрична. Перший і другий поверхи декоровані лінійним рустом. Між першим і другим та між другим і третім поверхами проходять профільовані карнизи. Вікна 2-го – 4-го поверхів мають ліпні профільовані обрамування, які на другому поверсі декоровані гербовими картушами та завершені сегментними сандриками. На четвертому поверсі профільовані обрамування прикрашені ліпними гірляндами. Будинок завершується профільованим карнизом, який опирається на ліпні консолі, між якими розміщені прямокутні стрихові вікна.

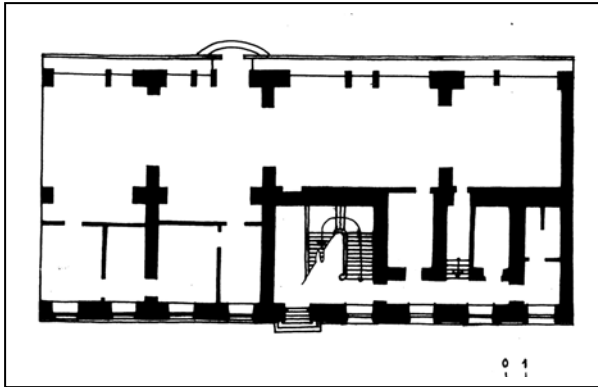
Пам'ятка – типовий приклад львівської житлової архітектури кінця XIX.

Летература

1. Державний Архів Львівської Області, ф. 2, оп. 1, спр. 953, с. 1-14.
2. Державний Архів Львівської Області, ф. 2, оп. 2, спр. 1264, с. 1-16.

Х.Харчук

### 3. Житловий будинок, ХІХ ст. (вул. Вало́ва, 4)



План першого поверху будинку по вул. Вало́ва, 4.



Житловий будинок по вул. Вало́ва, 4.

**ЖИТЛОВИЙ БУДИНОК, ХІХ.** (архіт.). Вул. Вало́ва,4. У периметральній забудові вулиці. У 1884 надбудований четвертий поверх, за проектом 1897 (арх. Вайс А. і арх. Вайс К.) запроектовані вітрини першого поверху. В 1933 за проектом арх Торна Й. Реконструйовані вітрини на першому поверсі.

Зведений у стилі історизму з ознаками неокласицизму. Чотириповерховий, цегляний, тинькований, прямокутний у плані. Внутрішнє планування секційного типу з анфіладним розташуванням приміщень. Композиція головного фасаду – симетрична, підкреслена порталом входу з профільованим обрамуванням, завершеним вгорі замковим каменем.

Перший, другий і третій поверхи прикрашені лінійним рустом. Вікна другого, третього і лівої частини першого поверху декоровані профільованими обрамленнями з замковими каменями, над вікнами другого поверху – трикутні сандрики на ліпних консолях, оздоблених акантовим листом. Четвертий поверх почленований півколонами з капітелями іонічного ордеру, між якими розміщені ліпні декоративні вставки з грифонами. Під вікнами четвертого поверху також розташовані ліпні декоративні вставки у вигляді гротесків з маскаронами –характерний декоративний мотив класицизму. Будинок завершений виступаючим профільованим карнизом значного виносу.

Пам'ятка є характерним прикладом львівської житлової архітектури кінця ХІХ ст.

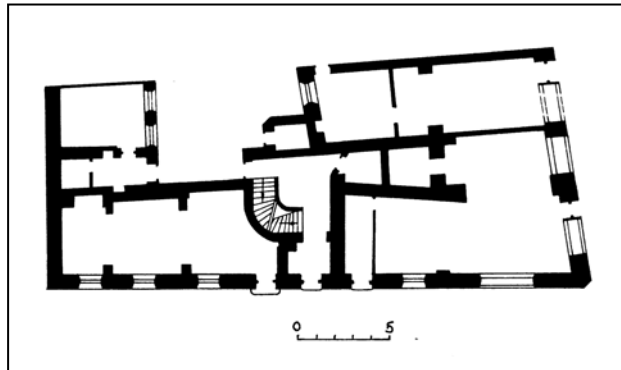
#### Література

- 1.Державний Архів Львівської Області, ф. 2, оп.1, спр. 955, 956.

Х. Харчук



4. Житловий будинок, XVIII-XIX ст. (вул. Валова, 5)



План першого поверху будинку по вул. Валова, 5.



Житловий будинок по вул. Валова, 5.

ЖИТЛОВИЙ БУДИНОК, XIX. (архіт.). Вул. Валова, 5. Наріжний, на розі вул. Галицької, у периметральній забудові вулиці. В 1902 р. на першому поверсі реконструйовано портали за проектом архітектора Міхала Ковальчука. В 1930-х рр. тут знаходився купецький банк. Проект пристосування під банк виконаний архітектором Максиміліаном Кочуром в 1935-1936 рр.

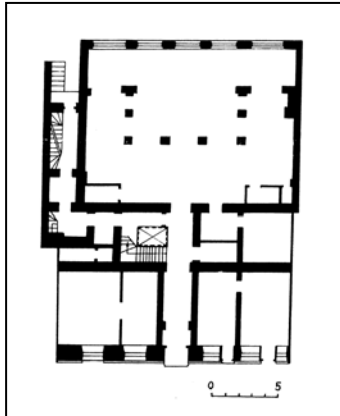
Зведений у стилі пізнього класицизму. Будинок триповерховий, цегляний, тинькований, в плані складний. Композиція головного фасаду симетрична, підкреслена центрально розташованим входом. Перший поверх рустований, освітлений вітринними вікнами, відділений від другого профільованою тягою. Вікна другого і третього поверхів з профільованими обрамуваннями, на другому поверсі завершені сегментними сандриками, на третьому – лінійними, декорованими внизу сухариками. Над стриховими вікнами проходить вінчаючий профільований карниз, прикрашений кронштейнами, іонікою і сухариками.

#### Література

1. Державний архів Львівської області, ф. 2, оп. 1, спр. 957, с. 13-30.

Х. Харчук

5. Житловий будинок, 1909 р. (вул. Валова, 9)



План першого поверху будинку по вул. Валова, 9.



Житловий будинок по вул. Валова, 9.

**ЖИТЛОВИЙ БУДИНОК, 1908-1910.** (архіт.). Вул. Валова, 9. Головний архітектурний акцент на перехресті вулиць Валової і Галицької. Постав на місці кам'яниці XVIII на замовлення лікаря-окуліста Т. Балабана за проектом виконаним будівельною спілкою Ю. Сосновського та А. Захаревича. У 1931 будинок перейшов у власність Міської комунальної ошадної каси. Приміщення 1-го поверху переобладнані у 1931 за проектом арх. В. Дайчака у стилі ар деко. У цьому ж стилі виконані і збережені до сьогодні меблі. У 1935 за проектом арх. Т. Карасинського внесені зміни у попереднє оформлення інтер'єру.

Зведений у стилі модерну. П'ятиповерховий, з мансардовим поверхом, цегляний, отинькований, кутовий будинок. Внутрішнє планування, в основному, секційного типу. Крупномасштабність цієї монументальної споруди підкреслюють виступаючий наріжний, півкруглий в плані еркер з купольним завершенням та виразні абриси аттиків. Фасадні композиції асиметричні, з модернізованими, спрощеними до лаконічного виразу мотивами класичних архітектурних форм, які трактуються як засіб підкреслення пластичної виразності. Строгої конструктивності надають фасадам будинку стилізовані атланти, розміщені між вікнами другого поверху, вдало вписані у вертикальний ритм пілястрів (скульптор З. Курчинський, 1909). Вісім барельєфів (по чотири на кожному фасаді) представляють алегорії

мистецтва та ремесла. Для фігур властиве м'яке пластичне вирішення, плавний перехід від горельєфу до барельєфу, а також відчутний вплив скульптури О. Родена, в майстерні якого вчився З. Курчинський. Вікна тамбура під наріжним еркером оформлені зигзагоподібними ґратами в стилі ар деко, виконаними за проектом арх. В. Дайчака. У 1931. Композиційним акцентом оформлення кожного з цих вікон є закомпонована у середині ґрати брама з трьома вежами – натяк на Галицьку браму, на місці якої стоїть будинок.

В оформленні сходової клітки, виконаної під час спорудження будинку, відчуваються мотиви поєднання історизму з модерном. Псевдобарокові йоніка та акант навколо картуша у плафоні поєднуються з лаконічним оздобленням вікон та колон на міжповерхових клітках. Декоративне оформлення сходової балюстради повторює елементи плафону: мотиви властиві модерну – орнамент меандр поєднуються зі стилізованими завитками аканту на тлі чіткого вертикального членування балюстради.

Будинок є характерним прикладом житлової споруди початку ХХ ст. з виразними ознаками європейської архітектурної школи.

#### Література

1. Державний Архів Львівської області, ф. 2, оп. 1, спр. 1, с. 1-14.
2. Вуйцик В. С., Липка Р. М. Зустріч зі Львовом. Путівник. Львів: видавництво „Каменярь”, 1987, с. 123.
3. Вуйцик В.С. Вулиця Галицька у Львові.//Вісник ін-ту „Укрзахідпроектреставрація”.-Ч.10.-Львів, 1999. – С.37-61.
4. Львів. Туристичний путівник. – Видавництво: Центр Європи.- Львів, 1999, с. 59.
5. Ар Деко у Львові. Каталог виставки (авт.-упоряд. Банцекова А.).-Львів, 2001.
6. Lwów. Ilustrowany przewodnik.- Lwów: Centrum Europy.- Wrocław: Via Nowa, 2001, s.38.
7. Biriulow J. Zygmunt Kurczyński i jego dzieła rzeźbiarskie we Lwowie.//Buletyn Historii Sztuki.- 1991.-№ 1-2.-S. 69-87.

Х. Харчук

#### 6. З.Курчинський. Скульптурні рельєфи на фасаді.



Скульптурні рельєфи на фасаді будинку по вул. Валова, 9.

Проект та спорудження будинку на вулиці Валувій, 9 були проведені в 1911 році архітекторами А. Захарієвичем та Ю. Сосновським, знаними галицькими митцями першої половини ХХ століття.

Представлена до огляду споруда належить до раннього періоду творчості будівничих, який з одного боку опирався на сецесійні принципи, а з другого торував дорогу майбутнім стилістикам.

Авторський колектив склали люди, що попри спільність в поглядах на розвиток мистецького руху, були співвласниками галицької архітектурно-будівельної фірми “Сосновський і Захарієвич”, яка офіційно заявила про своє існування в 1902 році. З цього часу фірма брала за найвідповідальніші мистецько-архітектурні об’єкти Галичини, використовуючи при цьому методи найсучасніших технологій, а зокрема використання бетону і залізобетону.

При цьому зазначимо, що в даному контексті таке виробництво перебувало в авангарді тогочасних новітніх здобутків і Львів тут абсолютно не поступався Європі.

Перед нами постає типова багатоповерхова модерна споруда періоду так званого конструктивного модерну зі стилізованою, але виразною пластичною декорацією. Особливістю даного стилістичного напрямку була гармонійна поєднаність не тільки між елементами споруди, але також і між сусідніми архітектурними об’єктами та цілісністю навколишнього простору.

Проектантам і будівничим вдалось створити виразний архітектурний комплекс, де зовнішній фасад і внутрішні інтер’єри вирішені в єдиній гармонійній стилістичній манері.

Така ж сама стилістична єдність характерна всім споміжним виробам, спроектованих і створених за єдиним принципом в майстернях львівських митців.

Надзвичайно вишуканими є речі декоративно-прикладного мистецтва: решітки балконів на другому поверсі, брама, художнє окуття сходових кліток, виносні консолі світильників тощо. Все це створене в єдиній стилістичній манері і підсилює загальне образне звучання споруди. Продумані не тільки ці звичні до розуміння речі, але навіть декоративні ознаки підлоги.

Найбільш ефектним елементом художнього оздоблення будинку безперечно є його пластичне вирішення, а передовсім цілий ряд гармонійних скульптурних форм.

Скульптурний декор йде знизу вгору від простих рельєфів на рівні другого та третього поверхів до чотирьох скульптур між вікнами четвертого поверху та пластичними вставками на фронтоні. Горельєфи фасаду авторства Зигмунда Курчинського символізують Мистецтво та Ремесло. Скульптор вдало розташував скульптури, які виглядають і як речі пластичного мистецтва, і як декоративні акценти фасадної площі.

Варто наголосити і на тому факті, що стилістичні ознаки пластичних форм будівлі безперечно є дуже оригінальні. З мистецької точки зору ці скульптури є дуже знаменні. Вони показують етапний момент переходу скульптури модерну до нових авангардних віянь в архітектурі Львова.

О.Нога

#### 7. Вітраж. Поч. ХХ ст. (вул. Валова, 9).

Будинок зведений у 1909-1911 роках за проектами архітекторів Й.Сосновського та А.Захарієвича. У 1925 році був реконструйований за проектами архітектора В.Дердацького.

У інтер’єрі сходової клітки зберігся вітраж прямокутної форми, видовжений по вертикалі, розділений двома вертикальними тягами на три сегменти. Вітраж монохромний, виконаний з граненого, фактурного та декоративного скла „мороз” з використанням травлення по склі.

Центральний сегмент вітража заповнений граненим матовим склом, декорованим вузькими прозорими смугами по периметру. Композиційно-рисунок двох бокових сегментів є віддзеркаленням один одного – тон-ке, граційно вигнуте стебло із завитками в’ється від нижнього до верхнього краю сегмента. Стилізовані трілисники доповнюють композицію.

Окрім того гранені шибки скла, обрамлені кованим металом, декорують балюстради вздовж сходових маршів інтар'єра будинку.

Подібні монохромні вітражі є рідкістю у Львові. Ними оздоблені ще віконні отвори будівлі №3 на пл. Генерала Г.Григоренка.

Р.Грималюк

Будинок зведений у 1909-1911 роках за проектами архітекторів Й.Сосновського та А.Захарівича, реконструйований у 1925 році архітектором В.Дердацьким. Вікно сходової клітки будинку декороване вітражем, виконаним у класичній техніці. Для виконання монохромного вітража використане гранене, травлене, фактурне, декоративне скло «мороз». Вітраж розділений двома вертикальними тягами на три сегменти. Центральний сегмент заповнений граненим матовим склом, декорованим вузькими прозорими смугами по периметру. Композиційний рисунок двох бокових сегментів є віддзеркаленням один одного. Тонке, граційно витягнуте стебло із завитками, в'ється від нижнього до верхнього краю сегмента. Стилізовані трилистники доповнюють композицію.

Ансамбль вітражної оздоби будинку доповнений граненими шибками скла, обрамленими кованим металом. Вони декорують балюстради вздовж сходового полотна інтар'єра кам'яниці. Подібні монохромні вітражі, які є рідкістю у львівських спорудах, оздоблюють віконні отвори будівлі №3 на пл.ген.Г.Григоренка.

О.Нога

## 8. Житловий будинок. Поч. ХХ ст. (вул. Валова, 11)



Житловий будинок по вул. Валова, 11.

ЖИТЛОВИЙ БУДИНОК, 1910 р. (архіт.). Вул. Валова, 11. На червоній лінії вулиці, у периметральній забудові. Побудований за проектом арх Шлеєна А. як колишній купецький банк. Близько 1918 р. тут знаходилася дирекція інженерії військової, а пізніше – команда гарнізону Львова.

Зведений у стилі модерну з елементами неоготики. П'ятиповерховий, цегляний, отинькований, завершений високим мансардовим дахом з червоної дахівки. Внутрішнє планування секційного типу. Композиція головного фасаду симетрична, з трьома розкрепками, завершеними трикутними щипцями. На рівні другого поверху виступають з площини фасаду три балкони з ліпними стилізованими готичними огороженнями, центральний – прикрашений по боках скульптурними фігурами середньовічних лицарів, які відіграють роль самостійних пластичних акцентів. На щитах лицарів поміщені геральдичні емблеми земель Західної і Східної Галичини, Волині та герб Львова. Перший поверх прикрашений лінійним декоративним рустом, всі решта – підкреслені легким лінійним рустом. Вікна третього поверху центральної частини мають стилізовані готичні обрамування з розетами, вікна четвертого і п'ятого поверхів – подібні обрамування. Під вікнами третього поверху – ліпні готизовані вставки, над вікнами четвертого поверху також ліпні



готизовані вставки, завершені вгорі лінійними сандриками, покритими червоною дахівкою. Споруда покрита дахом з червоної дахівки.

Будинок є характерним прикладом громадської будівлі початку ХХ ст. з прикметами європейської архітектурної школи.

#### Література

1. ДАЛО, ф.2, оп.1, спр. 962, с. 1-10.
2. Вуйцик В. С. Зустріч зі Львовом. Путівник. Львів: видавництво „Каменяр”, 1987, с. 123.
3. Львів. Туристичний путівник. – Видавництво: Центр Європи.- Львів, 1999, с. 59.
4. Lwów. Pustrowany przewodnik.- Lwów: Centrum Europy.- Wrocław: Via Nowa, 2001, s.38.

Х. Харчук

#### 9. Скульптури лицарів. 1912 р.



Скульптури лицарів на фасаді будинку по вул. Валова, 11.

Будинок на вулиці Валувій, 11 споруджений за проектом архітектора А. Шлесна в 1910 році.

Ймовірно, що задум мистецького вирішення будівлі постав з врахуванням того факту, що століттями раніше в цьому районі були мури та вали. А тому як дань традиційній спадкоємності споруда постала в стилі неоготики.

Цей мистецький стиль дуже часто і нетрадиційно використовувався архітекторами та будівничими Львова в 1880–1910-х роках. Інколи від джерела натхнення бралися лише невеликі вкраплення.

Така ж ситуація присутня і в даному випадку. Прискіпливіше оглядаючи елементи формотворення архітектурної цілісності та пластичного декору, можна зауважити поєднання в єдину скульптурну масу трансформованих елементів різних епох. Зрештою, це був традиційний професійний хід митців епохи модерну авангарду 1900–1914 років.

Дуже вдало архітекторами вирішено вкраплення в фасадну площину декоративних смуг, створених з малоформатної, червоного кольору черепиці, яка була характерна для Львова XV–XVII століття.

В даному випадку маємо й інші речі мистецького декорування фасаду, що є зразком неоготичних трансформацій.

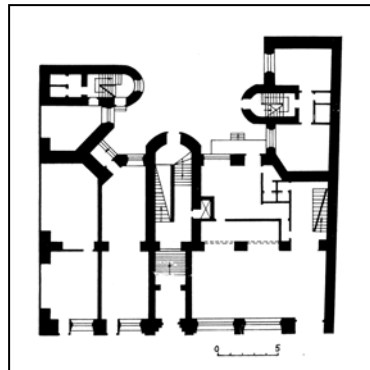
Зокрема, декоративним елементом неоготичного вияву стало скульптурне декорування фасаду. Зокрема, домінантою фасадного тла було створення скульптурних зображень лицарів епохи середньовіччя. Правда, пластичне і стилізоване трактування постатей відбиває вже нову епоху 1910-х років, а властиво захоплення неокласицистичними формами та трактуванням їх в нових нетрадиційних матеріалах.

З історичної точки зору необхідно заакцентувати увагу на символіці окремих речей будівлі на вулиці Валовій, 11. Маємо на увазі те, що на щитах лицарів зображені геральдичні емблеми земель тогочасного Королівства Галичини та Володимирії, Волині та герб міста Львова.

Перший поверх споруди перебудований.

О.Нога

#### 10. Житловий будинок, поч. XX ст. (вул. Валова, 13)



План першого поверху будинку по вул. Валова, 13.



Житловий будинок по вул. Валова, 13.

ЖИТЛОВИЙ БУДИНОК, 1909-1913. (архіт.). Вул. Валова, 13. У периметральні забудові вулиці. Побудований за проектом Владислава Дердацького і Вітольда Мінкевича як прибутковий будинок.

Зведений в стилі модерну з використанням елементів ампіру. Чотириповерховий з мезоніном і мансардою, цегляний, тинькований. Композиція головного фасаду асиметрична. Композиція фасаду врівноважена за своїми пропорціями. На рівні третього і четвертого поверхів виступають два еркери, над якими на п'ятому поверсі влаштовані балкони з металевим огороженням. Між поверхами проходять профільовані карнизи. Карниз між четвертим і п'ятим поверхами прикрашений ліпними гірляндами з букраніонами. Під вікнами четвертого поверху поміщені ліпні вставки у вигляді фігурних горельєфів. Вікна бічних частин п'ятого поверху мають півциркульні завершення, над еркерами – прикрашені з двох сторін подвійними стилізованими півколонами тосканського ордеру. Вхід в будинок підкреслений масивним порталом. Центральна частина фасаду завершена трикутним фронтоном з вікном з півциркульним завершенням трьома стилізованими букраніонами. Будинок покритий високим мансардовим дахом.

Пам'ятка – характерний приклад львівської житлової архітектури початку ХХ.

#### Література:

1. Державний Архів Львівської Облaсті, ф. 2, оп. 1, спр. 963, с. 2-15.
2. Вуйцик В. С., Липка Р. М. Зустріч зі Львовом. Путівник. Львів: видавництво „Каменярь”, 1987, с. 123.

Х. Харчук

#### 11. Скульптурні рельєфи над вікнами. 1912 р.



Скульптурні рельєфи над вікнами будинку по вул. Валова, 13.

Будинок, представлений на вулиці Валовій, 13, є монументальною багатоповерховою спорудою, зведеною з цегли і оштукатуреною ззовні.

Особливістю художнього оформлення будинку на вулиці Валовій, 13 є пластичний декор, що наростає знизу вгору. Необхідно відзначити, що пластична мова будинку, трактування рельєфів виходить із стилістики будинку – високої масивної споруди, що має аналогії в мистецтві так званого німецького варіанту модерну 1910-х років.



Загальна проектна концепція витримана в стилі модерну з використанням окремих пластичних елементів пальметки, гірлянди, трактованих згідно естетичних норм початку ХХ століття.

Скульптурні людські фігури розташовані посередині площини фасаду і вирішені в сильно схематизованих формах. Посередині – це група танцюючих музикантів, з боків – дві однакові групи коліноскилених юнака та дівчини. Моделювання останньої пластичної групи дуже схематичне при збереженні реалістичних ознак впізнавання.

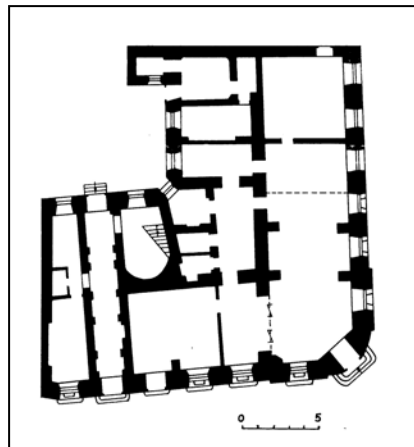
Під останнім поверхом йде дуже цікавий фантазійний фриз, створений з гірлянд та листоподібних антропоморфних зображень.

Відносно негативних моментів в даному досліджуваному об'єкті, на наш погляд, є внутрішні та зовнішні перебудови першого поверху, що використовують під об'єкти громадського харчування.

Щодо творів декоративно-прикладного мистецтва, то на увагу заслуговує парне окуття балконів перед вікнами останнього поверху. Орнаментика металевих конструкцій витримана в загальному художньому стилі споруди.

О.Нога

## 12. Житловий будинок, кін. ХІХ ст. (вул. Валова, 14).



План першого поверху будинку по вул. Валова, 14.



Житловий будинок по вул. Валова, 14.

Житловий будинок, 1887-1888 рр. (архіт.). Вул. Валова, 14. Кутовий, на розі вул. Валової і пл. Галицької. Побудований за проектом архітектора Вінцента Кузневича як прибутковий будинок для власників Францішка Кобельського і Міхала Валіхевича. У 1905 р. тут розмістилося культурно-освітнє товариство ім. М. Качковського, а в 1926-1932 рр. – редакція газети „Сель-Роб”. На першому поверсі в кінці ХІХ ст. розмістилася кав'ярня „Центральна”.

Зведений в стилі модерну. Чотириповерховий, цегляний, складний у плані, перші два поверхи – тиньковані, два наступні – мають відкриту цегляну кладку. Внутрішнє планування секційного типу. Композиція головного фасаду асиметрична. Півкруглий кутовий об'єм вхідної

частини будинку завершений на рівні даху шоломовидною банею, бічні прилеглі до неї розкреповані частини будинку – трикутними фронтонами, з датами побудови 1887-1888 на полях. На рівні третього поверху на кожному з фасадів виступають два балкони на ліпних консолях. Перший і другий поверхи рустовані, перший – декоративним рустом, другий – лінійним. Між першим і другим та другим і третім поверхами проходять профільовані карнизи та консольні фризи. Будинок завершений масивним карнизом з ліпними консолями і гірляндами.

Будинок освітлюється вікнами з профільованими обрамуваннями. Вікна першого поверху – півциркульні, завершені замковими каменями; на третьому поверсі вікна прикрашені з обох сторін іонічними пілястрами, а вгорі лінійними та трикутними сандриками. Під вікнами третього поверху розміщені ліпні декоративні вставки.

Пам'ятка – характерний приклад львівської житлової архітектури кінця XIX ст.

#### Література

1. Державний Архів Львівської Облaсті, ф. 2, оп. 1, спр. 964, с. 2-15, 16, 32-37.
2. Вуйцик В. С. Державний історико-архітектурний заповідник у Львові. Львів, 1983, с. 168.

Х. Харчук

13. Будинок, в якому перебував Центральний Комітет Українського робітничо-селянського об'єднання” (“Сельроб”) та редакція газети “Сельроб” 1926-1932 рр.

У цьому будинку з кінця 1926 до осені 1932 р. перебували ЦК й Головний секретаріат Українського селянсько-робітничого соціалістичного об'єднання (Сельроб) та редакція його друкованого органу - газети "Сель-роб" - радянофільської легальної партії, створеної з ініціативи КПЗУ. Керівниками "Сель-Робу" були москвофіл К. Вальницький та соціаліст П. Васильчук, значний вплив на них мали комуністи І. Довганик, П. Крайківський, А. Сенюк. Головним завданням партія вважала боротьбу за соціалізм під проводом пролетаріату. Після розколу КПЗУ 1927 р. розколовся і Сельроб, з якого вийшли К. Вальницький, М. Заяць, К. Пелехатий і утворили організацію Сельроб-Лівиця, яка підтримувала Сталіна й Кагановича. Натомість Сельроб (Сельроб-Правиця) виступав проти національної політики більшовиків в Україні. 1928 р. обидва крила знову об'єдналися на платформі лівиці. 1932 р. партію заборонила польська влада.

І.Сварник

14. Скло з травленим малюнком. 1898 р.

15. Житловий будинок, XVIII – поч. XX ст. (вул. Валова, 15)



Будинок по вул. Валова, 15.

16. Рештки оборонних споруд і сліди заселення XV-XIX ст. (вул.Валова, 15 – Братів Рогатинців, 18)

Забудова та оборонні споруди доби середньовіччя і нового часу.

Зафіксовано в центральній частині м.Львова, на розі вул.Валова 15 і Братів Рогатинців 18, у Галицькому районі міста.

У 2002–2003 роках Археологічно-архітектурною службою Управління охорони історичного середовища м.Львова проведено охоронно-рятивні дослідження на площі 245 кв.м.

Простежено рештки низької оборонної стіни – другого укріплення м.Львова XV-XVI століть та руїни бастей. Система укріплень – земляного насипу, створена з тину, який має складну систему дерев’яних паль і дощок до глибини 8 м. Кам’яна частина товстого фундаменту почала будуватись близько 1412 року.

Знайдено фрагменти шкіряного взуття і скляний посуд XV–XIX століть, а на глибині 3,5 м – свинцеву plombу із зображенням корони та двох павичів. Відзначено й дві свинцеві печатки XVI–XVIII століть. Крім того, зафіксовано фрагменти посуду, вироби із металів, включаючи золотий дротик, речі широкого вжитку XVI–XVII століть, часом із шведською геральдиком (печаткою).

Матеріали та документація зберігаються в Науковому архіві РНДЦ “Рятівна археологічна служба” ІА НАН України (м.Львів), а перший екземпляр звіту про ці роботи – в Науковому архіві Інституту археології НАН України (м.Київ).

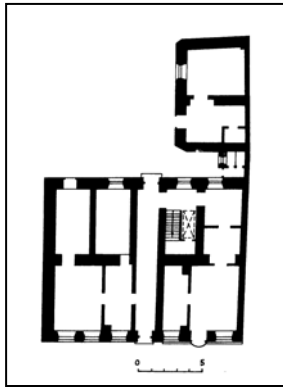
Шишак, Лукомський, Осаульчук, Лазурко, Андреев, 2004, с.355-360; Шишак, Сварник, 2004, с.360-361.

Література

1. Шишак В., Лукомський Ю., Осаульчук О., Лазурко О., Андреев С. Рятівні розкопки на парцелях Валова, 15 та Братів Рогатинців, 18 у Львові протягом 2002–2003 рр. // Археологічні відкриття в Україні 2002–2003 рр. – Вип.6. – Київ: Шлях, 2004.– С.355–360.
2. Шишак В., Сварник І. Свинцеві печатки кінця XVI – початку XVIII ст. з розкопок у Львові 2003 р. // Там само. – С.360–361.

Л.Мацкевий

17. Житловий будинок, XVIII – поч. XX ст. (вул. Валова, 19)



План першого поверху будинку по вул. Валова, 19.



Житловий будинок по вул. Валова, 19.

**ЖИТЛОВИЙ БУДИНОК**, 1894. Вул. Валова, 19. В периметральній забудові вулиці. Побудований за проектом будівничого А. Голомба.

Будинок зведений у стилі історизму. Триповерховий, цегляний, тинькований, з двома дворовими флігелями. Внутрішнє планування секційного типу з анфіладним розташуванням приміщень. Композиція головного фасаду симетрична, підкреслена на рівні другого поверху балконом з металевим кованим огородженням на ліпних кронштейнах, розташованим над порталом входу. Між другим і третім поверхами та над вікнами третього проходять профільовані тяги. Вікна другого і третього поверхів мають профільовані обрамування, на другому поверсі – лінійні сандрики. Будинок завершений профільованим карнизом великого виносу з ліпними кронштейнами, прикрашеними акантовим листом, під якими проходить йонічний пояс.

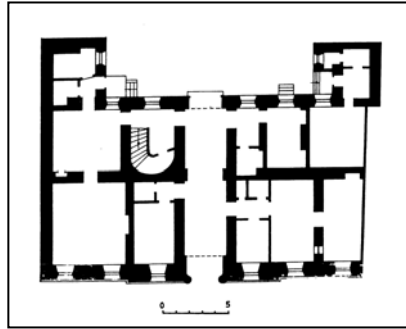
Пам'ятка – характерний приклад львівської житлової архітектури кінця XIX ст.

Література:

1. Державний Архів Львівської Облaсті, ф. 2, оп. 1, спр. 968, с. 10-14.

Х. Харчук

18. Житловий будинок, поч. XX ст. (вул. Валова, 29)



План першого поверху будинку по вул. Валова, 29.



Житловий будинок по вул. Валова, 29.

Житловий будинок, XIX ст. (архіт.). Вул. Валова, 29. В периметральній забудові вулиці. Побудований близько 1850 р. Перебудований за проектом архітектора В. Підгородецького в 1906 р. В 1934 архітектор Н. Гляттстайн виконав проект побудови балкону на другому поверсі будинку. В 1938 р. за проектом архітектора А. Вітмана здійснена реконструкція першого поверху для пристосування

під магазин.

Будинок зведений у стилі класицизму. Триповерховий, цегляний, тинькований, в плані П-подібний, з двома дворовими флігелями – одно- і двоповерховим. Має наскрізний проїзд до внутрішнього подвір'я. Внутрішнє планування секційного типу з анфіладним розташуванням приміщень. Композиція головного фасаду – симетрична, з центральною розкрепованою частиною. Перший поверх декорований лінійним рустом. Другий і третій поверхи розкрепованої частини композиційно підкреслені масивними пілястрами коринфського ордеру. Над порталом входу, розташованим по центру, виступає з площини фасаду на рівні другого поверху балкон з металевим кованим огородженням на ліпних кронштейнах. Вікна другого і третього поверхів прикрашені профільованими обрамленнями, на другому поверсі – з лінійними сандриками. Будинок завершений профільованим карнизом зі значним виносом.

Пам'ятка – характерний приклад житлової архітектури класицизму у Львові.

Література

1. Державний архів Львівської області, ф. 2, оп. 1, спр. 974, с. 23-30.

Х. Харчук

19. Житловий будинок XIX ст. (вул. Валова 29 / вул. Підвальна 3).



Будинок по вул. Валова 29 / Підвальна 3.

20. Валова вул. 31 - Підвальна 3. Заселення та оборонні споруди нового часу. Знаходиться в центральній частині м.Львова, на розі вул.Валова 31 і Підвальна 3, у Галицькому районі міста.

У 2002 році Археологічно-архітектурною службою Управління охорони історичного середовища м.Львова здійснені охоронно-рятівні розкопки та шурфування під час ремонтних робіт на вул.Валова і Підвальна.

Дослідження проводились на ділянці прокладання нової трамвайної колії, навпроти будинку Обласної державної адміністрації, де за картографічними джерелами знаходився бастион Королівська башта, що належав до оборонних фортифікацій третьої (зовнішньої) лінії укріплень у південно-східній частині Львова.

Шурфи, глибиною 3,2 м, фіксують кам'яні конструкції, включаючи Королівську башту та земляний вал. Знайдено фрагменти посуду сірого та темно-сірого кольору. Багато з них із поливою, переважно, темно-зеленого кольору. Відзначено фрагменти вінець, донець, ручок горщиків, а також мисок, покриток і ніжок сковорідок. Наявні й уламки цегли, фрагменти кахлів, вироби із скла, металеві предмети (підкови, ніж і ключ) XVI—XVIII ст. Знайдено мідний шеляг (боратинка XVII століття) і три мідні крейцери XIX століття.

Матеріали та документація зберігаються в Науковому архіві РНДЦ “Рятівна археологічна служба” ІА НАН України (м.Львів), а перший екземпляр звіту про ці роботи — в Науковому архіві Інституту археології НАН України (м.Київ).

Шишак, Осаульчук, 2004, с.350-351.

Література

1. Шишак В., Осаульчук О. Дослідження бастиону Королівська башта у м.Львові 2002 р. // Археологічні відкриття в Україні 2002—2003 рр. — Вип.6.— Київ: Шлях, 2004. — С.350—351.

Л.Мацкевий

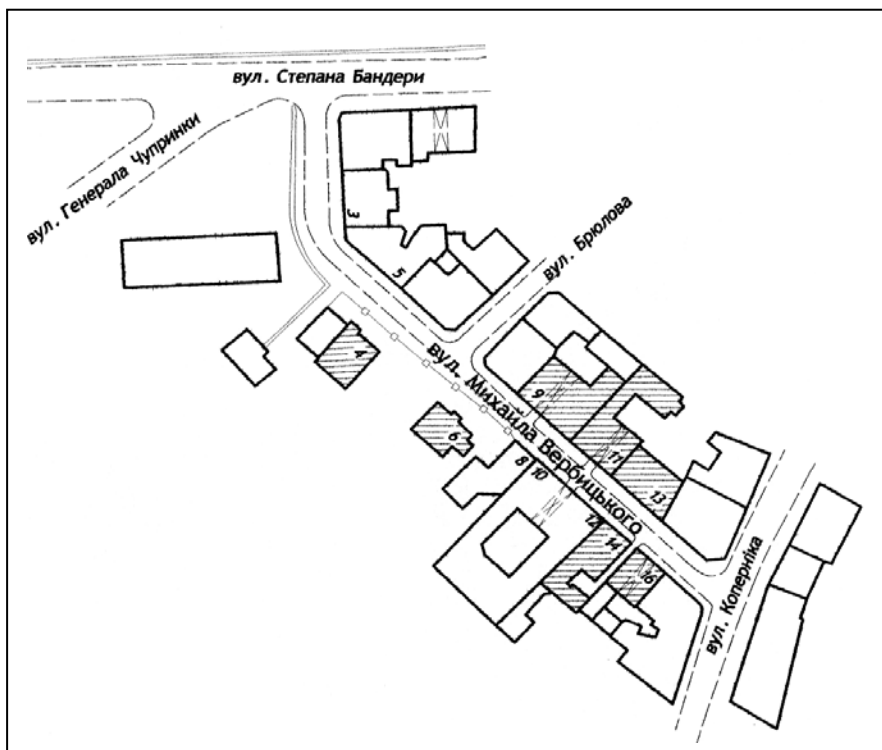
21. Васильківського, вул. Вілла, 1905 р. (вул. Васильківського, 3)

22. Костел Матері Божої Вервечкової (вул.Варшавська, 33)

23. Церква Св. Андрія, 1931 р. (вул. Варшавська, 38)



## 24. Вербицького вулиця

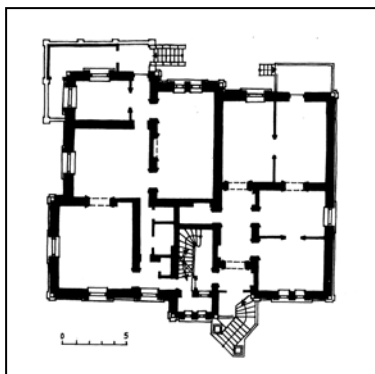


Вербицького вулиця. План забудови.

## 25. Вілла. Поч. XX ст. (вул. Вербицького, 4)



Фасад будинку по вул. Вербицького, 4.



План першого поверху будинку по вул. Вербицького, 4.

Вілла, 1899 (архіт.). Вул. Вербицького, 4. На західній стороні вулиці. Прямокутне в плані подвір'я відгороджене від вулиць металевою кованою решіткою.

Належала архітектору Л. Б. Рамулту, який був автором її проекту. У 1910 до південно-західного об'єму вілли було прибудовано гараж, пізніше перебудований.

Зведена в стилі романтизму, з використанням художніх прийомів північного ренесансу. Цегляна, тинькована, побудована на перепаді рельєфу на підвалах. Різноповерхова будівля з вежеподібними, прямокутними в плані виступами фасадів, які з південно-східного, північно-східного і південно-західних сторін перекриті вальмовими дахами і чотиригранними наметами з заломами схилів. Одноповерхова північно-західна частина будинку перекрита трисхилим дахом, двоповерхова південна частина перекрита напіввальмовим чотирисхилим дахом. На гребенях дахів встановлені металеві ковані навершя, над північно-східною вежею знаходиться флюгер. Різноплановість об'ємів доповнена терасою, яка на рівні першого поверху охоплює південно-західний кут будинку. Будівля увінчана карнизами на дерев'яних кронштейнах, між якими розміщені ліпні фільонки фризу. Входи в будівлю на північно-східному, південно-західному та південно-східному фасадах. Вікна прямокутної форми та з півциркульним завершенням, оформлені обрамленням. Фасади на рівні підвалів лапідарно рустовані.

Внутрішнє планування будинку змішане, двоядне, приміщення згруповані довкола парадного північно-східного холу з внутрішніми сходами. Міжповерхові перекриття – плоскі. Перекриття підвалів у деяких приміщеннях з півциркульними склепіннями.

Будинок - цікавий зразок житлової архітектури ХІХ ст..

#### Література:

1. Державний архів Львівської області. Ф.2, оп. 1, од.зб.2928, арк..1-25.
2. Ksega adresowa ...miasta Lwowa. Wyd. F. Reichmana. – Lwow, 1910.- S.36.
3. Львів. Туристичний путівник.- Львів, 1999. – С.210.
4. Lwow. Ilustrowany przewodnik.- Lwow, 2001. –S.122.

С.Барер, Л.Ошуркевич.

#### 26. Житловий будинок. Поч. ХХ ст. (вул. Вербицького, 6)



Фасад будинку по вул. Вербицького, 6.



27. Житловий будинок. 1910 р. (вул. Вербицького, 9).



Фасад будинку по вул. Вербицького, 9.

Житловий будинок, 1894-1910 (архіт.). Вул.. Вербицького, 9. У ряді суцільної забудови. Зведений за проектом архітектора Альфреда Каменобродського, на замовлення Я.Г.Мюллер.

У 1911 до існуючого. Г-подібного в плані багатоквартирного будинку, добудовується з тильного, північно-східного боку двоповерховий флігель. Згодом будівля стає власністю Українського педагогічного товариства і перепланується з огляду на його потреби. У 1913 згідно проекту архітектора В.Підгородецького здійснюється реконструкція та надбудова житлового флігеля.

Триповерховий, з підвалом, цегляний, тинькований, П-подібний, у плані неправильної конфігурації. У поєднанні з сусіднім будинком утворює замкнуте подвір'я, перетяте впоперек глухою металевою загорожею.

Внутрішнє планування квартир – секційне, перекриття плоскі. Сходова клітка розташована праворуч від проїзду.

Побудований в стилі пізнього історизму, з використанням декоративних елементів епохи класицизму та бароко.

Крайні площини фасадної стіни, на два вікна, ледь висунуті вперед. Двері проїзду зміщені вліво по відношенні до центральної осі. Полотна дводільних дверей оздоблені різьбою та фільонками.

Другий поверх фасаду заакцентований двома симетрично розташованими кам'яними балконами з балюстрадою та масивними кронштейнами.

Фасадна стіна на рівні першого поверху рустована. Прямокутної форми вікна першого поверху оздоблені замковими каменями, другого – обрамленням „з вушками” та лучковими сандриками з рельєфними жіночими голівками в тимпанах.

Будинок увінчаний антаблементом, який складається з модульонного фризу та карнизу.

Пам'ятка – приклад житлового будинку в стилі історизму.

#### Література

1. Державний архів Львівської області. – Ф.2, оп.1, од.зб. 2932, арк..4-59.

С.Барер, Л.Ошуркевич.

28. Житловий будинок. 1910 р. (вул. Вербицького, 11)



Фасад будинку по вул. Вербицького, 11.

Житловий будинок, 1908-1912 (архіт.). Вул. Вербицького, 11. У ряді суцільної вуличної забудови, на східному боці вулиці. Зведений у 1908 для власниці Ю. Каменобродської. В 1912 до тильного фасаду прибудовано житловий флігель.

Триповерховий, цегляний, тинькований, у плані П-подібний, у стилі „класицистичного” модерну.

Композиційним акцентом головного фасаду виступає центральний ризаліт, увінчаний трикутним фронтоном. Вхід до проїзду розташований по центральній осі симетрії, його прямокутний отвір увінчаний сандриком з двох зустрічних волют. Над входом - балкон другого поверху під трьома прорізами вікон, прямокутний в плані, на масивних волютоподібних консолях, огорожений металевією кованою решіткою з орнаментальним декором у вигляді гірлянд та фестонів. Віконні прорізи оформлені трикутними сандриками. Симетрично, в простінках між двома крайніми вікнами фасаду, розташовані великі факели, оздоблені фестонами.

Будівля поповерхово оформлена пілястрами, які на першому та другому поверхах – рустовані. Ризаліт увінчаний антаблементом, який складається з модульйонного фризу та карнизу над пояском дентикул.

В тимпані трикутного фронтону ризаліту – овальне слухове вікно.

В декорі фасаду використано фактурний тиньк, рустику. В інтер’єрі збережена орнаментальна ліпнина стін.

Пам’ятка – характерний приклад прибуткових багатоквартирних будинків епохи пізнього модерну.

#### Література

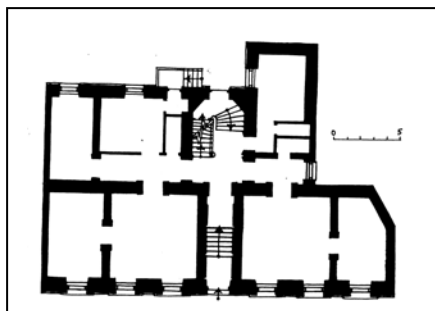
1. Державний архів Львівської області. – Ф.2, оп. 1, од.зб. 2934, арк.. 1-23.

С.Барер, Л.Ошуркевич.

29. Житловий будинок. ХІХ ст. (вул. Вербицького, 13)



Фасад будинку по вул. Вербицького, 13.



План першого поверху будинку по вул. Вербицького, 13.

Житловий будинок, 1910 (архт.). Вул.. Вербицького, 13. У ряді цілісної забудови вулиці, яка має рельєфний характер.

Зведений як прибутковий багатоквартирний будинок, в стилі пізнього історизму з використанням елементів ордерної архітектури, з вільним потрактуванням традиційних форм декору, співставлень різноманітних фактур тиньку, зооморфних та рослинних орнаментів.

Будинок триповерховий, цегляний, тинькований, з секційним внутрішнім плануванням. Перекриття – плоскі. Одномаршеві сходи під'їзду розташовані у вестибулі.

Композиція центрального фасаду, перший поверх якого оздоблений рустом, симетрична. Центр першого поверху заакцентований високими, прямокутної форми, дверима під'їзду, з вікном у верхній частині та порталом, який повторює форму дверного прорізу. Центральний вхід веде у внутрішнє подвір'я, замкнене з обох боків підпорною стіною рельєфу та сусіднім будинком. На Г-подібному плані дворового фасаду влаштовані галереї на рівні другого та третього ярусів.

Над дверима центрального фасаду розташований прямокутний балкон, з кованою огорожею простої конфігурації, опертий на трьох консолях, оздоблених рельєфним орнаментальним декором.

Фасад прорізаний прямокутними вікнами в обрамленнях різного типу, які на першому поверсі оформлені замковими каменями, на другому - мають підвіконні фільонки і замкові камені, над якими розташовані прямі сандрики на консолях у формі діамантового русту. Обрамлення вікон третього поверху декоровані іонікою.

Фасад розчленований міжповерховими тягами, розкрепованими імпостами пілястр другого та третього поверхів. В простінках між пілястрами – фактурний тиньк. Пілястри

другого поверху – рустовані, третього – декоровані ліпними вінками з дубових листків з фестонами, над якими розташовані лев'ячі маскарони.

Третій поверх декорований орнаментальним фризом з квітами соняшника, характерними для українського модерну.

Фасад увінчаний профільованим карнизом з дектикулами.

Пам'ятка приклад архітектури пізнього історизму у житловій забудові Львова.

С.Барер. Л.Ошуркевич.

### 30. Житловий будинок. ХІХ ст. (вул. Вербицького, 14)



Фасад будинку по вул. Вербицького, 14.

Житловий будинок, 1898 (архіт.). Вул. Вербицького, 14. У ряді суцільної забудови вулиці, яка має рельєфний характер. Зведений як прибутковий за проектом архітектора А. Каменобродського для Іоганни та Катерини Дашків. Триповерховий, цегляний, тинькований, первісно Г-подібний в плані. У 1911 його з тилу замикає в П-подібну форму житловий триповерховий флігель, побудований новою власницею будинку В. Сенько за проектом архітектора Ч.Мюллера. Внутрішній двір замкнений брандмауером сусідньої будівлі. Проїзд у двір знаходиться в східній частині будівлі, з боку вулиці Вербицького. На тильних фасадах виведені балкони.

Будинок споруджений у стилі історизму, з псевдобароковими деталями гіперболізованих форм, притаманних архітектурі кінця ХІХ ст.

Вхід до будинку через проїзд розташований у крайній східній частині фасаду. Дверний проріз з лучковою перемичкою декорований замковим каменем, з вікном над дверима.

Перший поверх фасаду лінійно рустований по фактурному тиньку. Його вікна, без обрамлень, та вікна підвалу, оформлені замковими каменями.

Антаблемент між першим та другим поверхами вирішений двома рельєфними лініями карнизів, простір між якими заповнений підвіконними фільонками оригінальної форми.

Прямокутні вікна другого поверху в обрамленнях з замковими каменями і бароковими прямими сандриками з увігнутими верхніми кутами.

Три центральні вікна-зближені і оформлені спільним сандриком вищезгаданої конфігурації та об'єднані в одне ціле балконом з фігурно вигнутою назовні, рясно

орнаментованою, металевою загорожею, яка може бути зразком художнього ковальського мистецтва Львова на зламі століть.

Аналогічно зближені центральні три вікна третього поверху, прикрашені обрамленням з „вушками” і замковими каменями у формі модульона. Зверху вікна декоровані прямими сандриками на консолях над якими розташований широкий фриз. Під центральним віконним прорізом - балкон з аналогічною до вищезгаданої, металевою решіткою.

Будівля завершена профільованим карнизом на дектикулах і увінчана небароковим фронтоном з датою будівництва у тимпані.

Збережені сучасні пам'ятці ліпнина стін та литі металеві загорожі сходів.

Пам'ятка - приклад житлової архітектури пізнього історизму.

#### Література

1. Державний архів Львівської області. Ф.2, оп.1, од.зб.2937, арк.. 1-48.

С.Барер, П.Ошуркевич.

#### 31. Житловий будинок. 1900 р. (вул. Вербицького, 16)



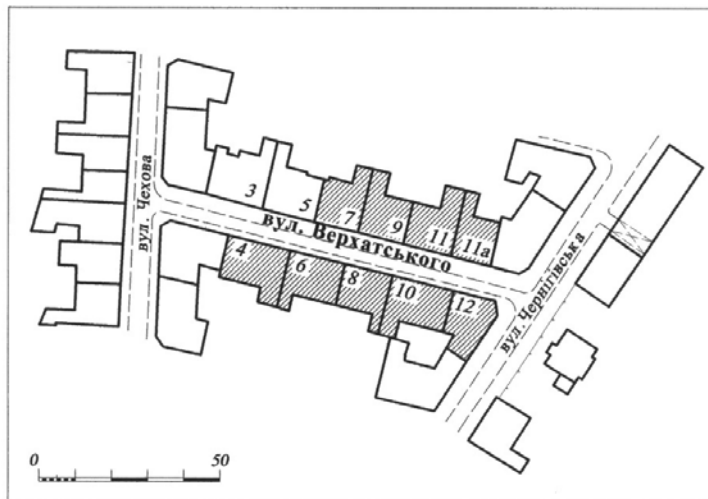
Фасад будинку по вул. Вербицького, 16.

Будинок-вілла збудований на вигородженій ділянці у парку-саді в 1900 році. Це триповерхова споруда у стилі еклектики є домінантою вулиці Вербицького.

М.Прийма



32. Верхратського, вулиця



Вулиця Верхратського. План забудови.

33. Житловий будинок. 1910 р. (вул. Верхратського, 4)



Житловий будинок по вул. Верхратського, 4.

34. Житловий будинок. 1910 р. (вул. Верхратського, 6)



Житловий будинок по вул. Верхратського, 6.

35. Житловий будинок. 1910 р. (вул. Верхратського, 7)



Житловий будинок по вул. Верхратського, 7.

36. Житловий будинок. 1910 р. (вул. Верхратського, 8)



Житловий будинок по вул. Верхратського, 8.

37. Будинок, в якому жив Верхратський І., український філолог, письменник, природознавець, громадський діяч 1904-1919 рр. (вул. Верхратського, 8).

У цьому будинку в 1904-1919р. проживав Верхратський Іван Григорович (1846-1919) – український філолог, природознавець, педагог, письменник, дійсний член НТШ. Після закінчення філософського факультету Львівського університету та природничих курсів у Кракові був учителем гімназій у Дрогобичі (одним з його учнів був І.Франко), Станіславі (тепер Івано-Франківськ), Львові. Досліджував рослинний і тваринний світ Східної Галичини. Автор підручників з природознавства українською мовою а лексикографічної праці «Знадоба до словаря южноруського», 1877) та дослідження про буковинські й лемківські говори». Писав ліричні й сатиричні поезії, а також перекладав українською мовою твори польських поетів, зокрема Ю.Словацького.

М.Ільницький

38. Житловий будинок. 1910 р. (вул. Верхратського, 9)



Житловий будинок по вул. Верхратського, 9.

39. Будинок, в якому жив В.Щурат (вул. Верхратського, 9)

У цьому будинку проживав Щурат Василь Петрович (1871-1948) – український поет, перекладач, літературознавець. Навчався у Львівському та Віденському університетах. Працював учителем гімназій у Бродях, Перемишлі та Львові. У 1914р. обраний дійсним членом НТШ, у 1929р. – академіком АН УРСР.

Брав активну участь у боротьбі за український університет у Львові, був ініціатором і першим ректором Львівського таємного університету (1921-1923). Останні роки життя працював директором Львівської наукової бібліотеки АН УРСР.

Автор збірок поезій «Lux in tenebris», «Мої листи», «На трембіті», перекладу сучасною українською мовою «Слово о полку Ігоревім» та французьких, німецьких та польських поетів. Літературознавчі праці В.Щурата охоплюють проблеми давньої української літератури, літератури XIX та XXст. (праці про І.Котляревського, Т.Шевченка, М.Шашкевича, П.Куліша, І.Франка та ін.).

У цьому ж будинку проживав і син В.Щурата – Щурат Степан Васильович (1909-1990) – український літературознавець. Закінчивши філософський факультет Львівського університету, працював учителем гімназії та займався журналістикою (у 30-ті рр. видавав журнал для фотографів «Світло й тінь»), у 1958-1972рр. завідував відділом літератури Інституту суспільних наук АН УРСР. За відмову бути «експертом» творів дисидентів був відправлений на пенсію. Основна тема літературознавчих досліджень – творчість Івана Франка.

М.Ільницький

40. Житловий будинок. 1910 р. (вул. Верхратського, 10)



Житловий будинок по вул. Верхратського, 10.



41. Житловий будинок. 1910 р. (вул. Верхратського, 11)



Житловий будинок по вул. Верхратського, 11.

42. Житловий будинок. 1910 р. (вул. Верхратського, 11а)



Житловий будинок по вул. Верхратського, 11а.

43. Житловий будинок. 1910 р. (вул. Верхратського, 12)



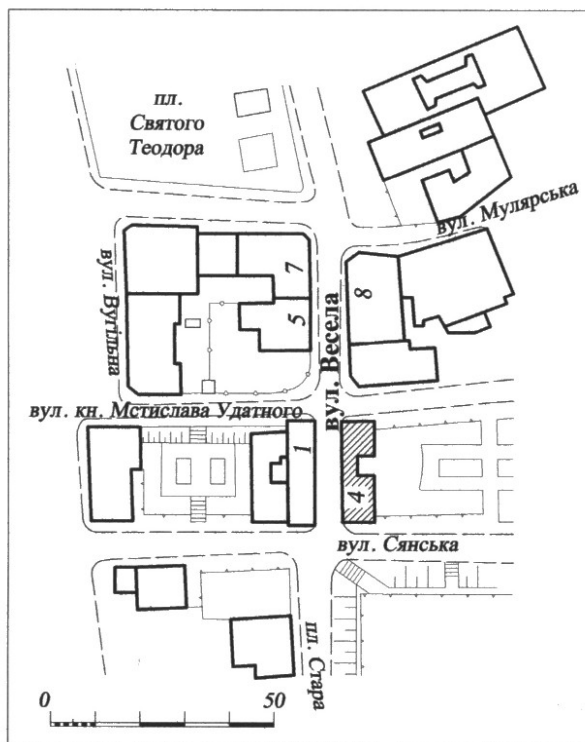
Житловий будинок по вул. Верхратського, 12.

44. Житловий будинок. 1913 р. (вул. Верхратського, 15)



Житловий будинок по вул. Верхратського, 15.

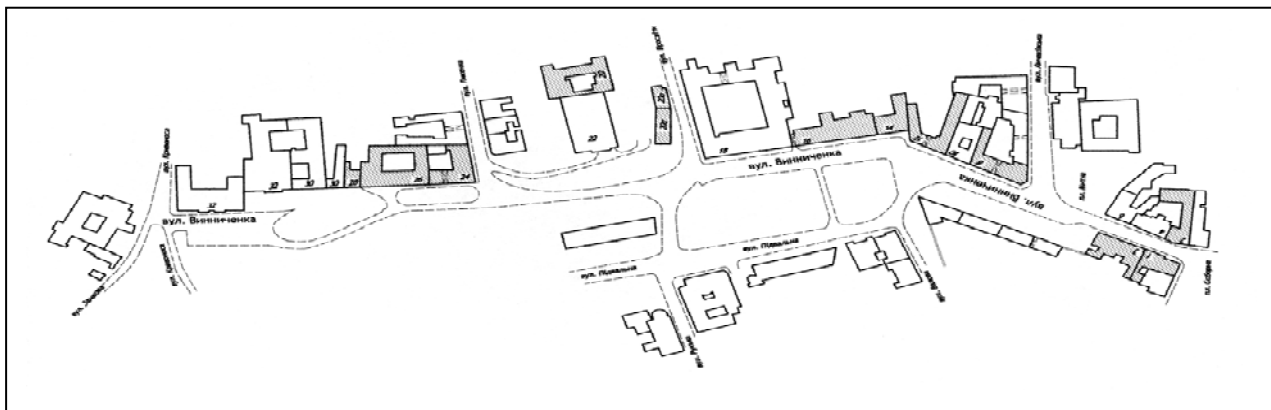
45. Вулиця Весела.



Вулиця Весела. План забудови.

46. Меморіальна таблиця на пам'ять про спалену синагогу (вул. Весела, 4)

47. Винниченка, вулиця.

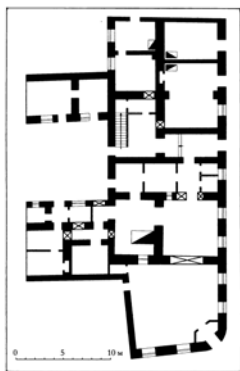


Винниченка вулиця. План забудови.

48. Житловий будинок. 1833 р. (вул. Винниченка, 1).



Фасад будинку по вул. Винниченка, 1.

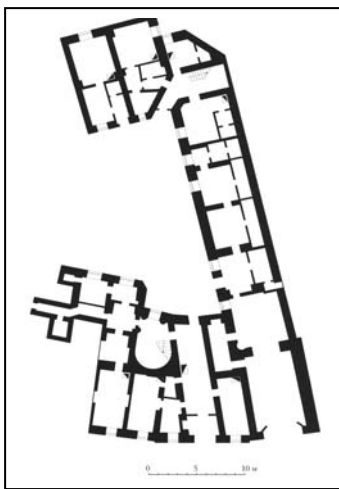


План першого поверху будинку по вул. Винниченка, 1.

49. Житловий будинок. Кін. XIX ст. (вул. Винниченка, 2).



Фасад будинку по вул. Винниченка, 2.



План першого поверху будинку по вул. Винниченка, 2.

50. Житловий будинок. 1858 р. (вул. Винниченка, 3).



Фасад будинку по вул. Винниченка, 3.

51. Будинок, в якому загинув полковник армії УНР Сушко Р., 14.01.1944р.



Меморіальна таблиця полковнику армії УНР Р.Сушку (вул. Винниченка, 3).

На фасаді будинку (в. В.Винниченка, 3), у якому 14.01.1944 р. загинув полковник армії УНР Р.Сушко, у 1994 р. встановлено бронзову художньо-меморіальну таблицю.  
Скульптор ?

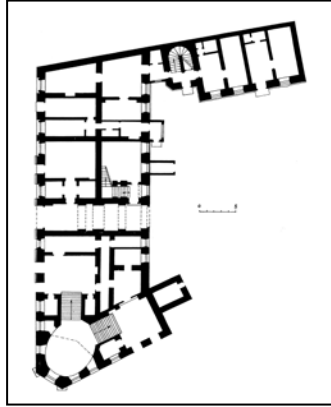
С.Павлюк

52. Житловий будинок. 1839 р. (вул. Винниченка, 8).



Фасад будинку по вул. Винниченка, 8.





План першого поверху будинку по вул. Винниченка, 8.

53. Дім Піллерів, у друкарні яких друкувалася перша в Україні газета „Gazette de Leopold”

54. Житловий будинок. ХІХ ст. (вул. Винниченка, 12).



Фасад будинку по вул. Винниченка, 12.

55. Адміністративний будинок. Поч. ХІХ ст. (вул. Винниченка, 14).



Фасад будинку по вул. Винниченка, 14.

56. Адміністративний будинок. 1821 р. (вул. Винниченка, 16).



Фасад будинку по вул. Винниченка, 16.

57. Заселення XV-XVIII ст. і частина третьої міської оборонної стіни XVI-XVII ст. (Винниченка В. вул. 18, за 30 м на схід).

Винниченка В. вул. 18. Заселення та оборонні споруди доби середньовіччя і нового часу.

Зафіксовано в центральній частині м.Львова, за 30 м на схід від вул.В. Винниченка 18, в Галицькому районі міста.

Охоронно-рятивні розкопки в 2002 році здійснювала філія підприємства Галстар НД “Рятівна археологічна служба України” (В.Г.Оприск), Археологічно-архітектурна служба м.Львова (В.І.Шишак, С.Андреев, О.Лазурко), РНДЦ РАС ІА НАН України (О.М.Осаульчук) та Інститут українознавства ім.І.Крип’якевича НАН України (Ю.В.Лукомський).

Роботи проводились під час спорудження фундаменту під пам’ятник В.Чорноволу на території так званих Губернаторських валів, де розташована Львівська обласна державна адміністрація, на південному схилі території скверу.

Практично від поверхні до глибини 6 м відзначено частину мурованого ескарпу третьої (зовнішньої) міської оборонної лінії кінця XVI – початку XVII століть, а також сліди заселення XV–XVIII століть.

Було знайдено значну кількість уламків керамічного посуду, кахлів, архітектурних деталей, срібну німецьку монету рубежу XV–XVI століть, боратинку XVII століття і крейцер 1780 року.

Матеріали та документація зберігаються в Науковому архіві РНДЦ “Рятівна археологічна служба” ІА НАН України (м.Львів), а перший екземпляр звіту про ці роботи – в Науковому архіві Інституту археології НАН України (м.Київ).

Література

1. Шишак В., Осаульчук О., Лукомський Ю. Розкопки на місці будівництва пам’ятника В.Чорноволу в м.Львові у 2002 р. // Археологічні відкриття в Україні 2002–2003 рр. – Київ: Шлях, 2004. – Вип.6. – С.352–354.

Л.Мацкевий

58. Намісництва будинок. 1877-1878 рр. (вул. Винниченка, 18).



Фасад будинку по вул. Винниченка, 18.

Тут, у приміщенні Львівської обласної ради, працював головою у 1990-1992 рр. видатний український громадський і політичний діяч, багаторічний дисидент і політв'язень, редактор "Українського вісника" і учасник Української Гельсінської Групи, відомий публіцист В'ячеслав Чорновіл (1938-1999). В. Чорновіл з 1960-х років послідовно боровся за незалежність України, з кінця 80-х років був одним із лідерів антикомуністичної опозиції, з 1990 – депутат Верховної Ради УРСР, з квітня 1990 – голова Львівської обласної ради. У травні 1992 перейшов на роботу до Верховної Ради України. До 1999 р. очолював Народний Рух України, найвпливовішу організацію, опозиційну до комуністичної влади. Лауреат Шевченківської премії. Загинув у автокатастрофі за нез'ясованих обставин.

І.Сварник



Фасад палацу Намісника по вул. Винниченка, 18.



ПАЛАЦ НАМІСНИЦТВА, 1887-1880 рр. (архіт., іст.) Вул. Винниченка, 18.

Розташований в центральній частині міста, на колишніх Гетьманських валах. Побудований за проектом архітектора Фелікса Ксенжарського. Будівельними роботами керував Сильвестр Гавришкевич. Внутрішній вистрій, оздоблювальні роботи, які тривали до 1883 р., виконані за проектом Леонардо Марконі. Тепер у палаці розміщена Львівська Обласна адміністрація.

Палац зведений у стилі віденського неоренесансу. Будівля триповерхова, з мезоніном, цегляна, тинькована, прямокутна у плані, з замкнутим внутрішнім подвір'ям. Внутрішнє планування коридорно-анфіладного типу з одно- і двостороннім розташуванням приміщень. Внутрішня парадна сходові клітка виконана за проектом Л. Марконі. Репрезентативний головний фасад акцентований легко зазначеними центральним і бічними псевдоризалітами. Триосьовий парадний вхід підкреслений чотирма колонами тосканського ордену, які підтримують балкон другого поверху, огорожений огороженням з балаясин. Перший поверх і кути стін декоровані рустом. Вікна центрального псевдоризаліту на другому поверсі прикрашені архівольтами, які розділені коринфськими півколонами, на третьому поверсі декоровані гермами з жіночими масками. Вікна основної частини та бічних псевдоризалітів оформлені на другому поверсі – трикутними сандриками, на третьому – лінійними сандриками. Мезонін виділений профільованим карнизом з консольним фризом.

Будівля покрита високим мансардовим дахом зі слуховими вікнами та люкарнами, які виділені в ризалітних частинах. Покрівля завершена декоративною романікою.

#### Література:

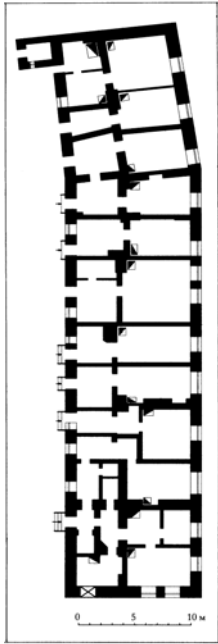
1. Львів. Туристичний путівник. Львів: вид-во „Центр Європи”, 1999, с. 169.
2. Lwów. Ilustrowany przewodnik.- Lwów: Centrum Europy.- Wrocław: Via Nowa, 2001, s. 207.

Х. Харчук

59. Житловий будинок. XVIII ст. (вул. Винниченка, 20а).



Фасад будинку по вул. Винниченка, 20а.



План першого поверху будинку по вул. Винниченка, 20а.

60. Кармелітів монастиря комплекс. XVII – XX ст. (вул. Винниченка, 22).



Вул. Винниченка, 22. Комплекс монастиря кармелітів.



Вул. Винниченка, 22. Комплекс монастиря кармелітів.

Костел кармелітів босих, 1634 р. вул. Винниченка, 22

Розташований на узгір'ї за міськими мурами між вул. Лисенка та Дарвіна. Належав до сакральних оборонних комплексів, розташованих навколо середмістя і входив у загальну систему фортифікацій міста.

Заснований у 1634 році магнатами Олександром Заславським, Олександром Куропатвою, а також кармелітом Адамом Покоровичом, сином лвівського будівничого італійського походження Адама Покори, званого де Бурміно. Будівничим, правдоподібно, був брат Адама Ян Покорович. Спорудження тривало від 1634 по 1641 рік. Костел не відразу отримав завершений вигляд. Довший час він стояв без веж. Проекти їх добудови виконали у 1835-1839 рр. архітектори Мюніх та Алоїз Вондрашка, взо-руючись на австро-чеські сакральні споруди XVIII ст. Але цей проект був реалізований частково, позаяк спочатку звели лише північну вежу, що дістала наметове завершення, замість проектованого пірамідального. Щойно 1906 року, після зведення південної вежі та влаштування барокових завершень за проектом В. Галицького, костел набув нинішнього дво-вежевого вигляду. У цей час повністю чільний відреставровано фасад, сигнатурку, обидві вежі покрито мідною бляхою, а також відреставровано вівтарі і фронтони в інтер'єрі. Наступну реставрацію костел пережив від 1975 по 1990 рік. Тоді були відреставровані фасади та розписи в інтер'єрі.

У стильовому вирішенні Кармелітів костел – барокова споруда, яка, як відзначив дослідник Львова Богдан Януш, є першою пам'яткою, що порвала з середньовіччям і започаткувала справжню епоху бароко у Львові.

Костел мурований з каменю, тринавовий, з трансептом, без апсид, з масивними опорними стовпами; у плані – видовжений прямокутник, подібний до єзуїтського костелу. До східної стіни прилягає прямокутний у плані будинок монастирських приміщень.

Чільний фасад потрактований просто, без зайвого архітектурного декору. Фланкований двома, квадратними в плані, триярусними вежами з бароковими завершеннями, між якими здійснюється скромний трикутний фронтон. Архітектурний вистрій фасаду поживалений суворим ритмом вертикальних ліній пілястр, які стримуються горизонталями сильно розвинених карнизів другого ярусу. Єдиною оздобою західного фасаду є дві скульптурні постаті у нішах першого ярусу.

Інтер'єр костелу візуально сприймається як однонавовий з бічними каплицями. Трансепт на перехресті та в раменах перекритий сферичним склепінням, головна нава-півциркульним на підпружних арках, бічні нави – півциркульними з розпалубками. В 1731-1732 роках інтер'єр костелу був прикрашений фресками, які виконав італійський художник Дж. К. Педретті разом зі своїм львівським учнем Б. Мазуркевичем. У 1867-1870-х роках ці розписи відновлювалися Леопардом Захарським. При пізніших реставраціях фрески були перемальовані. Під час реставрації в 1960-х роках було розкрито і відреставровано розписи Дж. К. Педретті та Мазуркевича в бічних навах, на стовпах, у вівтарі та на хорах; відреставровано також живопис з XIX ст. на склепінні головної нави. В костелі збереглася скульптура бічних вівтарів, що належить різцеві львівського сницаря перш. Пол. XVIII ст. А. Штиля. До початкового етапу будівництва відносять головний вівтар, виконаний з чорного мармуру у формі темп'єтто (храмика). Його авторство приписують львівському скульптору XVII ст. О. Прохенковичу. Це єдина пам'ятка, що походить з часу заснування костелу. На увагу заслуговує чорна мармурова барокова віршована епітафія Петра Браміцького, вмурована в південній наві – справа від вівтаря.

Одночасно з костелом постав монастир оточений високим муром. У другій пол. XVII ст., коли обновлювалися міські фортифікації, його укріплення посилював королівський інженер Ян Беренс. На випадок облоги монастир міг вести самостійну оборону. Велике значення для оборони мало його розташування. Високе узгір'я з кільцем міцних високих мурів робили його

непрístupнішим. Він служив ніби форпостом на підступах до міста зі східної сторони. Під час облоги Львова 1648 року обитель зайняли козаки, а у вересні 1704 року, під час нападу шведів на Львів, добре укріплений монастир був швидко здобутий. Звідси Карл XII організував наступ на міські мури і через незамкнену Босацьку фіртку оволодів містом. Оборонність Львова була раз і назавжди зламана, відтоді монастир втратив значення недоступної фортеці.

1990 року костел Св. Михайла разом з монастирськими приміщеннями передано українським монахам студитського уставу.

Література:

1. Архів інституту Укрзахідпроектреставрація, Л-2-2.
2. Вуйцик В., Липка Р. Зустріч зі Львовом. – Львів: Каменяр, 1987.-С. 70-71.
3. Вуйцик В. Львівський державний історико-архітектурний заповідник. - Львів: Каменяр, 1981.
4. Трегубова Т. Львів. Архітектурно-історичний нарис. – Київ: Будівельник, 1989.

О. Бойко

61. Бібліотека та музей НТШ. ХІХ ст. (вул. Винниченка, 24).



Фасад будинку по вул. Винниченка, 24.



Винниченка, 24. Художньо-меморіальна таблиця Б.Грінченку

На фасаді будинку по в. В.Винниченка, 24 у 2003 р. встановлено художньо-меморіальну таблицю видатному українському письменнику Б.Грінченку.

Скульптор Микола Посікіра, бронза.

С.Павлюк



Винниченка, 24. Художньо-меморіальна таблиця Лесі Українці

На фасаді будинку по в. В.Винниченка, 24 у 1964 р. була встановлена художньо-меморіальна таблиця Лесі Українці. Поетеса у приміщенні НТШ. Бувала неодноразово.

Скульптор?

С.Павлюк



Винниченка, 24. Художньо-меморіальна таблиця В.Стефанику

У 1961 р. встановлено художньо-меморіальну таблицю В.Стефанику, видатному українському письменнику на фасаді будинку по в. Винниченка, 24. Матеріал?

Скульптор?

С.Павлюк



Винниченка, 24. Художньо-меморіальна таблиця Ф.Колесі

Художньо-меморіальну таблицю Ф.Колесі встановлено у 1966 р. на фасаді буд. По в. Винниченка, 24.

Скульптор? Мармур.

С.Павлюк

62. Бібліотека та музей НТШ. ХІХ ст. (вул. Винниченка, 24, 26)

63. Будинок друкарні НТШ та “Літературно-наукового вісника”. 2-а пол. ХІХ ст. (вул. Винниченка, 26)

64. Будинок, в якому знаходилось НТШ, працював І.Франко, жила Я.Музика, український художник, графік. 1898-1906 рр., 1909-1973 рр. (вул. Винниченка, 26)

65. Меморіальні дошки І.Франку, інформаційна таблиця про редакцію “Літературно-наукового вісника”, меморіальні квартири-друкарні І.Труша, М.Бойчука, М.Осінчука, П.Ковжуна, Я.Музики. (вул. Винниченка, 26)

На фасаді буд. № 26 по вул. Винниченка у 1956 р. встановлена художньо-меморіальна дошка, виготовлена в бронзі з рельєфним написом: “У цьому будинку з 1898 р. по 1906 р. в редакції “Літературно-наукового вісника” працював І.Я.Франко – великий український письменник, революціонер – демократ”.

Скульптор Т.Бриж.

С.Павлюк

66. Житловий будинок ХІХ ст. (вул. Винниченка, 26)

На фасаді будинку по вул. Винниченка, 26 у 1964 р. встановлено художньо-меморіальну таблицю українській художниці Я.Музиці, яка з 1909 по 1973 проживала у ньому.

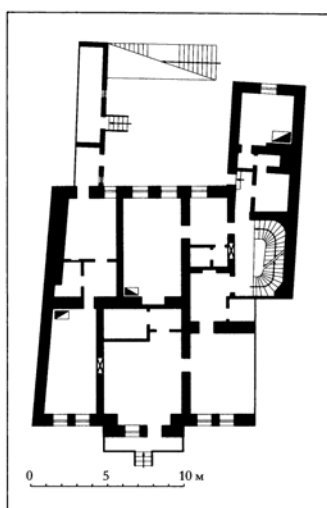
Скульптор Еммануїл Мисько, бронза.

С.Павлюк

67. Житловий будинок. ХІХ ст. (вул. Винниченка, 28).



Фасад будинку по вул. Винниченка, 28.



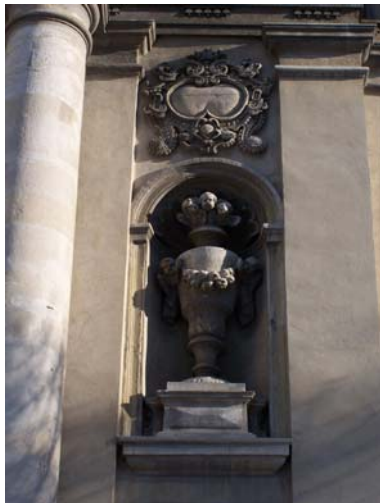
План першого поверху будинку по вул. Винниченка, 28.



68. Стрітення костелу та монастиря комплекс. XVII ст. (вул. Винниченка, 30).



Костел Стрітеня (вул. Винниченка, 30).



Елементи фасаду костелу Стрітеня (вул. Винниченка, 30).

Костел Стрітення Господнього (кармеліток босих), 1642-1644 рр. вул. Винниченка, 30  
Розташований на Краківському передмісті середньовічного Львова, в його північно-східній частині, між вулицями Кривоноса та Лисенка, на пагорбі. Костел споруджений на земельній ділянці, що входила в приватні володіння Жолкевських, згодом – Собеських (Собещина). Зразком для костелу обрано римський ранньобароковий собор Св. Сузани, архітектором якого був Карло Мадерна. Проект львівського костелу виготовив у 1642 році архітектор Джованні Баттіста Джізеліні з Риму.

Будівництво костелу розпочалося в 1644 році, про що свідчить ерекційний напис на мармуровій плиті, розміщеній над порталом. В ньому йдеться про те, що Якуб Собеський, каштелян краківський і Теофілія, його дружина, розпочали будівництво в 1642 році, а король Ян III Собеський продовжував і закінчив його. Згідно з літературними даними та ерекційним

написом, будівництво пам'ятки ділиться на два етапи: перший припадає на 40-і рр. XVII ст, другий – завершення будівництва, відноситься до 80-90-х рр. XVII ст.

Храм був вимурований з цегли аж до перекриття і покритий тимчасовим дахом ще в 1640 роках. Його фасад був виконаний тільки в цеглі, без жодних архітектурних оздоблень.

Костел та дерев'яний монастир зруйновані під час козацької війни 1655 року. Будівництво костелу відновили 1683 року за первісним проектом, декорування виконано з білого каменю. Будівництво вів канонік львівського латинського катедрального костелу Казимир Гуленевич, який залишив його докладний опис. 1692 року костел був посвячений св. Йосифу і Терезі за волею Собеських.

Незважаючи на класичний зразок, костел зазнав впливу місцевих традицій, які позначалися на зміні пропорцій чільного фасаду та способі будівництва.

1792 року монастир кармеліток босих був закритий австрійським урядом. Костел переданий у відання військових, а монастир від 1792 аж до 1939 року був переданий латинській духовній семінарії. На північ від костелу у 1844 році був споруджений палац архієпископа за проектом А. Зальцмана.

Костел у плані має чітко виражену форму латинського хреста. Витягнений, однонавовий, з окремо виділеним притвором, без бічних каплиць. На перетині нави та трансепту здійснюється невеличка баня, завершена сигнатуркою. Фасад, оздоблений блокам'яним архітектурним декором, майже повністю повторює барокові форми свого римського першовзірця. Портал нижнього ярусу фланкований двома тосканськими колонами, які підтримують фриз з тригліфами. В нішах нижнього ярусу стоять декоративні вази. Верхній ярус оздоблений пілястрами з композитними капітелями, в нішах поміщені скульптурні постаті св. Йосифа і св. Терези різця скульптора С. Шванера (1686-1688). Інтер'єр І костелу мав дещо скромніший вистрій. В 1699-1692 роках було встановлено сім вітварів на мармурових сходах. Вітварі мали багато дерев'яних поліхромованих скульптур.

В 1840-1842 роках костел став семінарським. Тоді ж провели реставраційні роботи: впорядкування інтер'єру (встановлено нові вітварі, розписано інтер'єр. Інтер'єр збагатився творами митців А. Райхана і С. Кошовського.

Сучасне оформлення інтер'єру костелу відноситься до поч. XX ст. Під час тодішніх реставраційних роботи в інтер'єрі було встановлено скульптурні групи П. Войтовича, головний вітвар, казальницю.

Поряд з приміщенням костелу розташована колишня каплиця, прямокутна в плані, двосвітлова, сполучена з приміщеннями, які оточують костел. Стіна каплиці та частково склепіння покриті розписами, виконаними Яном Генріхом Розеном у 1931 році. В інтер'єрі збереглися різьблені дерев'яні панелі.

1970 року під керівництвом Андрія Новаківського були проведені реставраційно-консерваційні роботи та пристосування під наукову установу. Скульптурна гіпсова група роботи Войтовича та алебастрова постать св. Антонія невідомого автора передані Галереї мистецтв. Проведено реставрацію розписів пензля Розена.

Ансамбль костелу Стрітєння Господнього є одним з яскравих та неповторних зразків епохи раннього бароко.

Літкратера:

1. Архів інституту «Укрзахідпроектреставрація», спр. Л-1-4.
2. Вуйцик В., Липка Р. Зустріч зі Львовом. – Львів. Каменярь, 1987. С. 63-69.

О. Бойко



Церква Стрітєння, заснована як костел для жіночого монастиря Кармеліток босих (з 1842 року – семінарійний костел Св.Духа) батьком короля Яна Собеського – кастеляном Якубом Собеським. Храм зведений за взірцем римської церкви Санта Сусанна архітектора Карла Мадерни. Проект львівського костелу виконав у 1642 році італійський архітектор Джованні Батиста Джізеліні. Будівництво розпочалося в 1644 році і закінчилося наприкінці XVII ст. оформленням фасаду, який майже повністю повторює форми свого римського першовзірця, білокам'яним архітектурно-скульптурним декором. В нішах першого ярусу стоять декоративні вази, передній план яких оформлений гірляндами з квітів, підтримуваними двома путті, на другому ярусі – скульптурні постаті св.Йосифа і св.Терези, виконані Андрієм Шванером.

Храм хрестоподібний в плані, однефний з трансептом. Рамена трансепта і вівтар прямокутні. На перетині нефа і трансепта здійснюється невеличкий купол, завершений ззовні сигнатурою. Головною особливістю костелу були стінописи – мальований великий бароковий вівтар, архітектурні обрамлення якого замикали образ Матері Божої пензля А.Рейхана (1843), та бокові вівтарі, живопис яких теж імітував наявну архітектуру.

Р.Грималюк

вул. Винниченка, 30

### **Каплиця**

(розписи)

До монастирського комплексу Кармеліток босих входила також і трапезна, згодом (з 1842 р.) – семінарська каплиця.

У 1930-1936 роках Ян-Генрих Розен оздобив стіни каплиці розписами, виконаними темперою по сухій штукатурці. До ансамблю розписів входить вісім сюжетних зображень: „Зішестя Святого Духа” у центрі апсиди, зліва – „Таїнство хрещення”, справа – „Таїнство євхаристії”, та п'ять таїнств у нефі каплиці.

На південній стіні нефу – розпис „Таїнство причастія”, на якому представлена композиційна група з трьох фігур. Центральною є постать єпископа в червоно-білих шатах. Жести його рук свідчать про здійснення таїнства відпущення гріхів і останнього причастія помираючого темношкірого ефіопа. За спиною єпископа – темна людська постать зі свічкою в руках в очікуванні виконання свого обов'язку. Дійство відбувається на тлі міської архітектури, над якою палає багряна заграва.

На західній стіні нави розташовані два розписи: «Таїнство консекрації» і «Таїнство прийняття священного сану». Перша композиція трифігурна. Кожна з двох стоячих фігур – архієпископа зліва і шляхтича справа – умовно сепарована архітектурним обрамленням, опертим на стилізовані корінфські колони. У центрі композиції – колінопреклонений юнак у блідожовтих атласних шатах, який приймає посвяту. Справа на цоколі колони – напис Jan Henryk Rosen 1931. Наступна композиція «Таїнство прийняття священного сану» двофігурна. Кожна з постатей також акцентована архітектурним обрамленням, опертим на доричні колони. Перед сидячим на троні архієпископом у жовто-охристій сутані прихилив коліна молодий служитель церкви, приймаючи з рук владики священну чашу. Справа на цоколі колони – напис Jan Henryk Rosen 1931. Обидві композиції щедро насичені вкрапленнями золотої і срібної барв, акцентуючи на важливості і духовності цих двох таїнств.

Південна стіна оздоблена розписом «Таїнство шлюбу», композицію якого складають три постаті – профільні зображення польського короля Ягайла та литовської королівни Ядвіги, в обличчях яких художник намагався передати портретну схожість. Третьою особою є

архієпископ, який освячує таїнство історичного шлюбу. На грудях, на жовтогарячій сутані священнослужителя вишитий орел, як символ величі польських земель.

Наступним на південній стіні є розпис «Таїнство сповіді», де автор закомпоновує в картинну площину три постаті – справа, в синьому плащі стоїть сам художник, склавши в пошані руки перед старим ксьондзом св.Франциском (в білій короткій сутані). Біля ксьондза, зліва – Юродивий у широких блідожовтих шатах. Групу об'єднує четверта постать, яка стоїть навколішках у сповідальниці в очікуванні розмови зі св.Франциском.

Останнім розписом на південній стіні, але уже в апсиді, є „Таїнство хрещення”. Зображення є вельми символічним і дещо драматичним, як і в композиції «Таїнство причастія». Другий план творить маса людей, що стоять по пояс у воді. На передньому плані у дерев'яному човні, оздобленому різьбленим поліхромованим наверхшам та щитом, - єпископ у білій сутані. Здійняті попереду руки одягнені у багряно-червоні рукавички. Цей колір, підтриманий і химерним візерунком на плечах єпископської сутани, ймовірно покликаний символізувати насильницькість моменту хрещення іновірного люду. Справа на човні – напис Jan Henryk Rosen 1930.

Північна стіна апсиди оздоблена поліхромною композицією „Таїнство євхаристії”, замкненою у видовжений по вертикалі прямокутник. Дія відбувається у понурій келії: троє учнів прихилили коліна перед своїм учителем. Старець лежить, здійнявши високо руки з чашею. На животі у нього на білій скатертині – хліб, що символізує Тіло Боже, у чаші – вино, як символ Крові Божої. Справа в куті на тлі темної стіни – напис Jan Henryk Rosen 1936.

Центральною композицією апсиди є «Зішестя Святого Духа». Зображення, замкнене в арку, представляє кульмінаційний момент Біблії. У центрі композиції – Марія, по обох боках якої розташовані дванадцять апостолів. Зображення багатоколірне, динамічне, кожен апостол представлений у характерному русі. Над головою Марії – Святий Дух, від якого ширяться численні серпанкові кола, об'єднуючи всю групу в єдиному духовному пориві.

Окрім ризписів, стіни каплиці щедро декоровані філігранним поліхромним орнаментом, інспірованим мотивами книжкових готичних орнаментів XIV ст. Серед стилізованих стебел і листків вплетені зображення райських птахів, пав, метеликів.

Р.Грималюк

69. Палац римо-католицьких архієпископів. 1814 р. (вул. Винниченка, 32).



Палац архієпископів (вул. Винниченка, 32).

Будинок № 32 на вул. Винниченка, колишня Резиденція Римо-католицьких архієпископів у Львові, був збудована у 1844 р. за проектом Йоганна Зальцмана.

Споруда розташована на окремій ділянці, прямокутна в плані, триповерхова, на високому цоколі. Центральна частина головного фасаду споруди підкреслена розкріпкою. Цоколь і перший поверх рустовані і відокремлені від другого поверху горизонтальною тягою. Вхід розташований по центру будинку, над ним – балкон з кованою решіткою. Вікна другого і третього поверхів – у формі арки, центральні вікна спарені. Композицію головного фасаду завершує розвинений карниз, який спирається на консолі, декоровані рослинним орнаментом. Над центральною частиною фасаду розташовано аттик, який у середині XIX ст. був прикрашений скульптурами, що до нашого часу не збереглися.

#### Література

1. ДАЛО, фонд 2, опис 2, справа 3459.
2. Львів: // під редакцією А. М. Рудницького та Ю. О. Бірюльова.
3. Туристичний путівник. – Львів: Центр Європи, 1999. – 550 с. – С. 85.
4. Х. Ковальчук. Особливості архітектури Львова наприкінці XVIII – першої половини XIX ст. – Львів: Ліга-прес, 2005. – 220 с. – С. 53.

Х. Ковальчук

#### Палац римо-католицьких архієпископів

Споруда зведена у 1844 році за проектом Йогана Зальцмана, будівничого нинішнього театру ім. М. Заньковецької, і належить до пам'яток пізнього класицизму. Будинок монументальний, триповерховий, з вдало знайденими співвідношеннями мас і стриманих архітектурних елементів. Центральна частина виділена ризалітом, балконом з кованими балюстрадами і двома рядами спарених аркоподібних вікон.

У 1886 році будинок був реставрований. Велику гостьову залу прикрасили меблі в стилі ампір.

Величній стриманості екстер'єра будинку відповідає стриманість оздобы інтер'єра. Широка сходовая клітка з дерев'яними точеними балюстрадами, завершується на третьому поверсі розписами. Вони розташовані на стінах вздовж останнього сходового маршу та на сходовій площадці. Розписи імітують картинні полотна, взяті в пишні модерні обрамлення.

На першій картині, виконаній Карлом Політинським у 1913 році (зберігся напис у лівому куті), зображено костел Св. Єлизавети, шпиль якого ще золотить вечірнє сонце. Готичний силует костелу чітко вирисовується на тлі погідного неба та житлової забудови вулиці Городоцької. Зображення розкриває глядачеві південний і західний фасади споруди. На передньому плані – викладена бруківкою вулиця, трамвайна колія, по якій рухається трамвай, зліва – автомобіль, справа – бричка, запряжена парою гнідих коней.

Напроти зазначеного розпису, на протилежній стіні знаходиться картина зі зображенням панорами Львова, виконана художником Немчикевичем у 1913 році (зберігся напис у правому куті). Представлений краєвид розкривається з балкону палацу, чим очевидно і скористався автор. Лінія горизонту розділяє картину на дві рівні частини. На тлі погідного неба та панорами міської забудови вирізняються вежа Корнякта, купол Домініканського собору, дзвіниця кафедрального костелу, міська ратуша, освітлені пообіднім сонцем. Передній план прикриває густа зелень дерев.

Розписи виконані в техніці темперного малярства, вирізняються класицистичною манерою живопису, підкресленою деталізацією.

В живописній манері виконані і обрамлення картин – від чотирьох картушів, розташованих посередині кожного рамена рамки, тагнуться трояндові гірлянди, завершені на чотирьох кутах обрамлення пальметами.

Дещо різниться від попередніх третій стінопис, де зображений костел Матері Божої Остробрамської (литовської). Композиція центрична, живопис лінеарно-площинний, сухуватий (можливо як наслідок реставраційного втручання). Костел зображений на тлі блакитного неба, оточений зеленими ялицями. Підпис автора відсутній.

Р.Грималюк

ПАЛАЦ РИМО-КАТОЛИЦЬКИХ АРХІЄПИСКОПІВ, 1844 р. (архіт., іст.). Вул. Винниченка, 32. Розташований на високому пагорбі під схилами Високого замку, на окремій ділянці, що знаходиться на розі вулиць Кривоноса і Винниченка. Побудований в 1844 на кошти архієпископа Францішка Пістека за проектом архітектора Йогана Зальцмана як резиденція римо-католицьких архієпископів у Львові. Реставрований в 1886. З 1972 в палаці знаходився науково-дослідний інститут „Система”. З 2005 тут розмістилася Львівська архідієцезія римо-католицької церкви.

Зведений у стилі пізнього австрійського класицизму – бідермайєру. Будівля монументальна, цегляна, тинькована, П-подібна в плані, триповерхова з високим цоколем поверхом. Композиція головного фасаду симетрична, підкреслена центральною розкрепованою частиною. Головний вхід розташований по центру, а над ним на рівні другого поверху влаштований балконом з кованим огороженням. Цоколь і перший поверх рустовані та відокремлені від другого профільованою тягою. Вікна другого і третього поверху з арковими завершеннями, вікна центральної частини спарені. Будинок завершений карнизом великого виносу з консолями, декорованими раніше рослинним орнаментом (тепер зашитий), розкрепована частина увінчана додатково високим аттиком, який колись був прикрашений скульптурами, які не збереглися до нашого часу. Внутрішнє планування коридорного типу з двостороннім розташуванням приміщень. Приміщення мають плоскі перекриття, коридори – півциркульні та дзеркальні склепіння. Наскрізний проїзд, що веде в подвір'я, перекритий високим півциркульним склепінням на висоту цокольного і першого поверхів, оздоблений касетонами (орнаментальний живопис склепіння перемальований). На першому поверсі частково збереглися автентичні розписи склепінь, на другому – ліпне оздоблення стель парадних залів, двері з дерев'яними супратортами. В інтер'єрі збереглася також парадна сходові клітка з дерев'яними балясинами. На сходовій площадці третього поверху на стінах вздовж останнього сходового маршу поміщені три темперні розписи, які імітують картинні полотна, взяті в пишні модернові обрамування. Ці розписи вирізняються класицистичною манерою живопису. На першій картині, виконаній Карлом Політинським у 1913, зображено костел Єлизавети. Друга, виконана художником Немчикевичем у 1913 представляє вид на Львів з балкону палацу. На третій, (підпис автора втрачений) зображений Костел Матері Божою Остробрамської.

Х. Харчук

## 70. Високий Замок. Парк. XIX-XX ст.



Високий Замок. Парк.



Панорама міста Львова з Високого замку.

Парк Високий Замок подарований місту Йозефом II у 1786 р., є другим (після Стрийського),. За величиною і красою парком міста. Над його насадженнями здіймаються замкові мури і курган. З кіпцем висота Високого Замку – 413 м над р.м., звідки чаруючий вигляд на гору Вороняк. Високий Замок був незалісненим, гора була лисою, з відкритими піщаними стоками, під час бур здіймали багато куряви. У 1835 році вирішено заліснити гору і засипати карколомні урвища. З цією метою біля архієпископського палацу, біля підніжжя схилу закладено шкільку дерев і кущів.

Восени 1839 року гора була вирівняна і засаджена деревами і кущами. Весною 1845 р. тут збудовано гроти, а в 1873 р. на узгір'ї покладено камінь в ушанування перемоги над турками під Віднем.

Парк Високий Замок складався одночасно з двох частин: долішньої тераси з прогулянковими доріжками оздоблена квітковими клумбами; горішньої частини, так званої полянки (398 м над р.м.).

Західна частина узгір'я, де було збудовано будинок садівника, раніше називалася Лисою горою або ж Кальварією.

Ґрунт Високого Замку є піщаний, з домішками вапняного шару. Утворений верхній шар виник в наслідок багатолітньої мінералізації відпаду рослин. Деревостан складається в основному з місцевих деревних порід та кущів і частково хвойних.

В.Кучерявий

## 71. Пам'ятник на честь взяття Високого Замку загонами М.Кривоноса, 14(24).10.1648 р.



Пам'ятник на честь взяття Високого Замку загонами М.Кривоноса



## 72. Скульптури левів та грот. 1591 р. 1617 р. 1845 р.



Високий Замок. Грот та скульптури левів.

У 1835-1839 роках у Львові відбувалося упорядкування території між Замковою та Лисою горами, у результаті чого яр було засипано і на його місці розплановано парк. Для прикраси парку та облаштування місця для відпочинку у 1845 році збудували штучну печеру, обабіч якої розташували двох кам'яних левів. Сюди вони потрапили з колишньої ратушевої вежі, що завалилася влітку 1826 року.

Автором цих скульптур є Бернард Дікембош або ж Галюс, який прибув до Львова, мабуть, із Франції. У 1619 році, працюючи у Львові, архітектор і скульптор Андрій Бемер завершив будівлю нової ренесансної вежі львівської ратуші і саме для неї у тому ж році Б. Дікембош виконав вісім скульптур левів. Цих звірів зображено сидячими, чотири лапами кожен з них тримає картуш, в якому розташовано геральдичний знак – герб окремого міщанського роду. Фігури левів виглядають статичними і незворушними, їхні гриви потрактовано доволі умовно і декоративно. Проте попереджувальне відкрита паща та переконливі лапи, які міцно вчепились кігтями в щит, очевидно, мають завжди нагадувати, що на сторожі спокою і добробуту цих родів стоїть грізний і величний захисник, символ і охоронець міста — лев.

На одній із алей парку Високий Замок, недалеко від уцілілого фрагменту південного оборонного муру замку стоїть ще одна скульптура лева, названого “Лоренцовичівським”(1591р.). Сюди її перенесли 1874 року з-під стін міської ратуші, де вона охороняла вхід. Автором цієї скульптури є Андрій Бемер, виходець з північної Європи, який через Вроцлав прибув до Львова і тут спричинився до створення ряду визначних пам'яток архітектури та скульптури, перенісши на ці терени західноєвропейське художнє мислення епохи ренесансу і маньєризму.

Навідміну від геральдичних, досить схематичних левів Б.Дікембоша, А.Бемер вирізьбив круглу статуарну скульптуру, яка, ймовірно, уособлювала образ головного охоронця Львова, адже вона стояла на сторожі найвищої цінності міської общини – її самоврядування. Сильного виструненого звіра посаджено на задні лапи, а у витягнутих передніх він, мабуть, тримав картуш з гербом міста. Таке трактування образу дозволяє робити припущення, що його створювалося як символічне втілення свободи, могутності і шляхетності самого Львова.

С. Король

### 73. Руїни замку. XIV-XVII ст.



Високий Замок (руїни), кінець XIII-XIV ст.

З колишнього замку зберігся фрагмент південної стіни з бійницями, вимурованої з цегли та каменю.

Замок стояв на високій горі, що височить на північ від Ринкової площі. Перший дерев'яний замок тут був побудований одночасно із заснуванням міста Львова галицьким князем Львом Даниловичем біля середини XIII ст. Можна припустити, що цей замок був частково кам'яний, частково дерев'яний. Під час спорудження в XIX ст. кургану Люблинської унії, на вершині замкової гори знайшли залишки зрубних конструкцій, які, ймовірно, належать до оборонних укріплень давньоруського періоду.

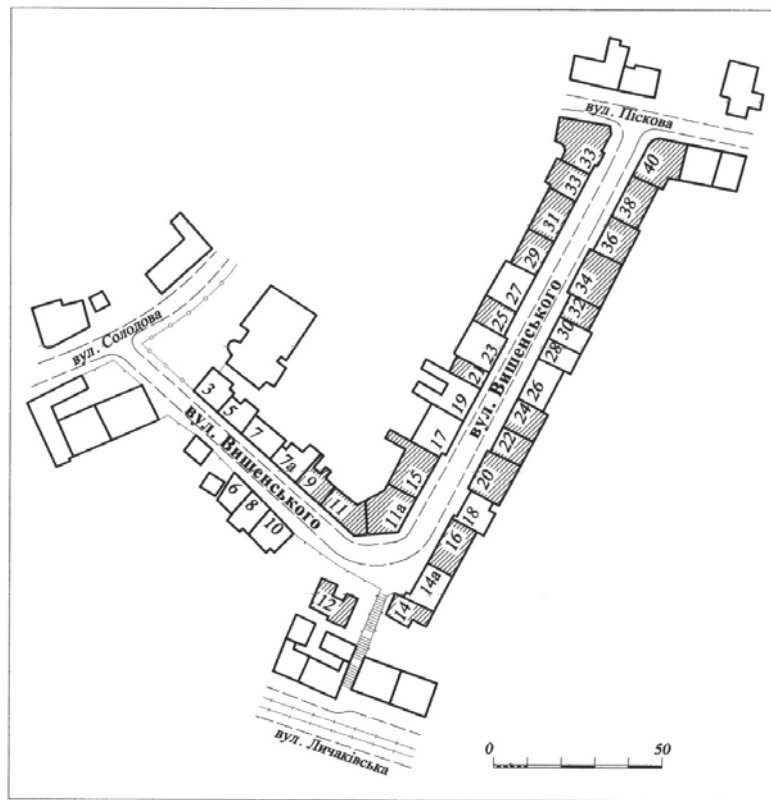
Після захоплення Львова Польщею у др. Пол. XIV ст. на місці давньоруського був побудований новий середньовічний мурований замок. Пізніше його назвали Високим на відміну від Низького замку, що виник майже одночасно, і був розташований в північно-західній частині нового укріпленого міста. У др. Пол. XV ст. замок, окрім оборонних стін, був обведений потужним палісадом. Відновлювався замок на протязі XVI та XVII ст.

Високий замок, повторюючи обриси вершини гори, мав форму витягнутого неправильного прямокутника довжиною близько 2000 п'я з круглими наріжними вежами. Він складався з чотирьох частин: 1) в'їзду або малого пригородку; 2) подвір'я або великого пригородку; 3) житлового приміщення; 4) малого подвір'я. Триповерховий житловий будинок розташовувався між великим та малим подвір'ями. На малому подвір'ї були глибока криниця та три будинки. Найбільша в діаметрі наріжна чотириригусна вежа була чатовою і називалася Шляхетською. На малому подвір'ї, що мало самостійну оборону, в одному з приміщень розташовувалася каплиця. Стіни замку завершувалися мерлонами. Збудований на високій горі з крутими схилами, замок вважався неприступним.

1648 року Високий Замок здобули козаки під керівництвом Максима Кривоноса. Другий раз його захопили і зруйнували шведи в 1704 р. Відтоді замок втратив оборонне значення. Поступово він занепадає, а з другої половини XVIII ст. його розбирають на будівельні матеріали. Впродовж 1835-1839 років замкову гору знівелювали і влаштували парк. Біля руїн замку в др. Пол. XIX ст. насипали штучний курган. Під час археологічних розкопок на території Високого Замку виявлений культурний шар давньої Русі з матеріалом XI-XIII ст.

В.Вуйцик, В.Слободян

74. Пригороддя (посад) княжого Львова доби пізнього середньовіччя (Замкова вул., на горі Будельниця, у місцевості Кальварія).
75. Заселення доби пізнього середньовіччя. (Замкова вул., на північний захід, схил Замкової Гори).
76. Поселення доби енеоліту, раннього заліза та пізнього середньовіччя. (Замкова і Високий Замок вул. 1, за 0,4 км, північний схід, у парку Високий Замок, на Замковій Горі).
77. Монета срібна візантійська доби раннього середньовіччя. (Замкова вул., підніжжя Замкової Гори та парку Високий Замок).
78. Вишенського І., вулиця.



Вишенського вулиця. План забудови.

Вишенського вулиця, початок ХХ ст. (архіт., іст., містобуд.).

Розташована на території Личакова, при схилах Кайзервальду. Бере свій початок від вулиці Солодової і з'єднує її з вул. Пісковою. В 1910 р. називалася Виспяньського, від 1950 р. – Вишенського. Для вулиці характерні оригінальні форми житлової архітектури модерну початку ХХ ст. До найкращих прикладів такої архітектури потрібно, насамперед віднести віллу українського адвоката Романа Ковшевича під № 12 (архітектурне бюро І. Левинського), з яскравим керамічним панно в стилі сецесії на головному фасаді. Будинки № 11-13, 24, 25, 28, 29, 34, 36 створені в творчій майстерні архітектора Адама Опольського (1909-1912), презентують ранню манеру його творчості. Будинки № 16, 20-22 створені за проектами архітекторів Адама Опольського та Ігнатія Кендзерського. За проектами архітектора Агенора



Імдуховського зведені будинки № 31 і 33. Будинок № 40 запроектував архітектор Міхал Макович. Стиль конструктивізму представлений будинком № 14, створеним за проектом архітекторів Міхала і Тадеуша Кустановичів. Вулиця зберегла характер житлової забудови поч. ХХст.

#### Література

1. ДАЛО, ф. 2, оп. 1, спр. 1739, 1741, 1743-1746, 1750-1752, 1754, 1755, 1758, 1759, 1761-1764, 1766-1768.
2. Львів. Туристичний путівник. – Видавництво: Центр Європи.- Львів, 1999, с. 356.
3. Мельник Б. В. Довідник перейменувань вулиць і площ Львова.- Львів: видавництво „Світ”, 2001, с. 12.
4. Lwów. Ilustrowany przewodnik. –Lwów: Wydawnictwo „Centrum Europy”, Wrocław: Wydawnictwo „Via Nova”, 2001, s. 214-215.

Х. Харчук

79. Житловий будинок, 1908 р. (вул. Вишенського, 9).



Житловий будинок, 1908 р. (вул. Вишенського, 9).

На червоній лінії вулиці, у периметральній забудові. Будівля зведена архітектором Міхалом Мацялеком для Самуеля Бродера в стилі романтичного модерну.

Триповерхова, цегляна, тинькована, в плані квадратна. Внутрішнє планування секційного типу, перекриття – плоскі. Композиція головного фасаду асиметрична, портал входу з підковоподібним завершенням зміщений вправо. Центр будинку акцентований балконом на ліпних консолях з металевим ажурним огороженням. Перший поверх – цокольний, облицьований природним каменем; другий декорований лінійним рустом. Аркові віконні прорізи третього поверху завершені архівольтами з півковоподібними завершеннями на місці замкового каменю. Будинок вінчає карниз з невеликим виносом і причілок з двома стриховими вікнами з півциркульними завершеннями. Дах двосхилий, покритий дахівкою і бляхою.

В інтер'єрі збереглися двомаршеві сходи з кованими металевими поруччями в стилі модерн.

Пам'ятка – яскравий приклад архітектури модерну.

#### Література

1. Державний Архів Львівської Облaсті, ф. 2, оп. 1, спр. 1739, с. 3, 5.
2. Львів. Туристичний путівник. – Видавництво: Центр Європи.- Львів, 1999, с. 356.
3. Lwów. Ilustrowany przewodnik. –Lwów: Wydawnictwo „Centrum Europy”, Wrocław: Wydawnictwo „Via Nova”, 2001, s. 214-215.

Х. Харчук

80. Житловий будинок, 1908 р. (вул. Вишенського, 11).



Житловий будинок, 1908 р. (вул. Вишенського, 11).

На червоній лінії вулиці, у периметральній забудові. Побудований за проектом архітектора Адама Опольського для Яна Готфріда в стилі романтичного модерну.

Будівля наріжна, триповерхова, складна в плані. Внутрішнє планування секційного типу, перекриття – плоскі. На головному фасаді відкрита цегляна кладка чергується з кам'яним декором. Кут будинку акцентований півкруглим в плані еркером з арковими вікнами, які підкреслені романськими півколонками. Спарені та потрійні аркові вікна третього поверху розчленовані колонками цього ж стилю. До еркера з обох сторін прилягають балкони на кам'яних консолях. Арковий портал входу прикрашений кам'яним обрамуванням. Будинок завершений аркатурним фризом, карнизом невеликого виносу та двома причілками з круглими вікнами. Дах двосхилий, покритий бляхою і дахівкою, декорований високою шпильчастою вежечкою.

В інтер'єрі збереглися дерев'яні двомаршеві сходи з кованими металевими поруччями в стилі модерн.

Пам'ятка – яскравий приклад архітектури модерну.

Література

1. Державний Архів Львівської Облaсті, ф. 2, оп. 1, спр. 1741, с. 2, 5.
2. Львів. Туристичний путівник. – Видавництво: Центр Європи.- Львів, 1999, с. 356.
3. Lwów. Pustrowany przewodnik. –Lwów: Wydawnictwo „Centrum Europy”, Wrocław: Wydawnictwo „Via Nova”, 2001, s. 214-215.

Х. Харчук

81. Вілла Р.Ковшевича. 1912 р. (вул. Вишенського, 12).



Вілла Р.Ковшевича. 1912 р. (вул. Вишенського, 12).

З незначним відступом від червоної лінії забудови. В глибині огороженої ділянки, замкненої огорожею з брамою і фірткою з цегляних стовпів та фігурних ґрат. Окремо розташована будівля. Побудована для українського адвоката Романа Ковшевича в архітектурному бюро Івана Левинського.

Будівля зведена в стилі модерну. Двоповерхова, з мансардою і високим цокольним поверхом, цегляна, тинькована. Внутрішнє планування анфіладного типу, перекриття – плоскі. На головному фасаді виступають два асиметрично розміщені різновеликі ризаліти. Ризаліт зі сходою кліткою підкреслений вертикаллю барвистого керамічного панно, в орнаменті якого використані карпатські народні мотиви. Стіни вілли гладкі, без ліпного декору, цоколь викладений природним каменем. Вікна прямокутної форми, без обрамувань. Будинок покритий високим чотирихилим дахом, завершеним по центру світловим восьмигранним ліхтарем, покритим куполом.

Пам'ятка – яскравий приклад архітектури модерну.

Література

1. Державний архів Львівської області, ф. 2, оп. 1, спр. 1743, с. 2-10.
2. Lwów. Pustrowany przewodnik.- Lwów: Centrum Europy.- Wrocław: Via Nowa, 2001, s. 214-215.  
Х. Харчук

82. Керамічне панно на фасаді. 1912 р.



Керамічне панно на фасаді будинку по вул. Вишенського, 12.

Одним з яскравих зразків українського архітектурного стилю кінця XIX – першої половини XX століття в Галичині є будинок на вул. Вишенського, 12, що належав відомому українському адвокату Роману Ковшевичу.

Проектну розробку споруди здійснювали в 1911–1912 роках працівники Архітектурно-проектного бюро Івана Левинського у Львові. Дане об'єднання останнього десятиліття XIX століття і перші

два десятиліття ХХ століття було найбільш дієвим як щодо творчих ідей, так і зrealізованих проєктів у всій Україні.

Виходячи не тільки з архівних, але і друкваних у пресі різних даних відомо, що серед архітекторів, причетних до цього, були Альфред Захарієвич, Лев Левинський, Олександр Лушпинський та інші. Окрім того до проєктування та виконання окремих артикулів були задіяні високопрофесійні столяри, майстри художнього металу, керамісти тощо.

Зведено було віллу стараннями все тої ж будівельної фірми І. Левинського у 1912 році.

З-поміж цікавих знахідок даного об'єкту на перше місце можна поставити декількаметрове яскраве панно, викладене чотирикутними плитками. З архітектонічної точки зору воно вкомпоноване дуже вдало до загальних пропорцій споруди, а окрім того, ще й підкреслює вертикаль сходової клітки.

Використання орнаментальних панно в архітектурі Львова початку ХХ століття не було чимось несподіваним.

Така ситуація була характерна для всього європейського мистецтва епохи модерну 1890–1910-х років чи то у Франції, Австрії, чи навіть Росії. Колористичні великомасштабні керамічні панно на фасадах будинків модерної епохи стали визначально-впізнавальними символами, головними акцентами в створенні художнього образу того чи іншого архітектурного об'єкту.

Оригінальність ж вищезгаданого панно лежить в дещо іншій художній площині. Ексклюзивність в даному випадку полягала в джерелі інтерпретації зображення, а власне в вазоноподібному “дереві життя”, елементі, характерному швидше для східних областей України. Принаймні саме у східних областях України народні керамічні центри на початку ХХ століття широко використовували в декорі трансформації “дерева життя”, вазоподібні зображення тощо.

Відсутня в львівському керамічному панно на вулиці Вишенського, 12 і вже традиційна для Галичини стилізована геометризація, яка чітко фіксується в раніше споруджених об'єктах у Львові (будинок Дяківської бурси при вулиці Шептицьких, будинок страхового товариства “Дністер” при вулиці Руській та інші).

Можливо, єдине, що вказує на галицьку школу декоративно-прикладного мистецтва початку ХХ століття, є колорит панно, в якому використано традиційні барви народної кераміки Карпатського регіону – коричневі, жовті, зелені відтінки фарб. До речі, саме цей колорит став домінуючим в декорі виробів керамічної фабрики Івана Левинського у Львові.

Щодо проєктантів та виконавців керамічного панно, то останнє відоме з стопроцентною точністю – це керамічна фабрика Івана Левинського у Львові. Безпосереднім автором і творцем, можливо, був керівник відповідного відділу фабрики – знаний український кераміст Михайло Лукіянович, який зрештою підтримував контакти з Полтавщиною.

В ті часи сецесія, окрім великої свободи, принесла замилювання до народного мистецтва: вишивки, гердани помандрували на дерево, глину, декорації інтер'єрів. Відомо, що І. Левинський часто організовував конкурси на такі роботи. Взагалі, на фабриці І. Левинського виробництво облицювальних плиток для стін і метлаських плиток для підлоги хоча й не досягло такого значного рівня розвитку, як інші напрямки діяльності керамічної фабрики, проте заслуговує на увагу тим, що до початку ХХ ст. в Галичині велось лише у Львові.

О.Нога

83. Житловий будинок, 1908 р. (вул. Вишенського, 13).



Житловий будинок, 1908 р. (вул. Вишенського, 13).

Житловий будинок, 1908 р. (архіт.). Вул. Вишенського, 13. На червоній лінії вулиці, у периметральній забудові. Побудований, вірогідно, за проектом архітектора Адама Опольського в стилі романтичного модерну.

Будівля наріжна, триповерхова з високим цокольним поверхом, цегляна, тинькована, складна в плані. Внутрішнє планування секційного типу, перекриття – плоскі. Цоколь облицьований природним каменем. По центру будинку на рівні другого та третього поверхів влаштовані балкони з ажурним металевим огороженням. Фасад декорований ліпниною. Будинок завершений двома шипцями з вузькими вікнами, над якими у невеликих нішах поміщені барельєфи з зображенням сови.

Пам'ятка – яскравий приклад архітектури модерну.

Література

1. Львів. Туристичний путівник. – Видавництво: Центр Європи.- Львів,1999, с. 356.
2. Lwów. Ilustrowany przewodnik. –Lwów: Wydawnictwo „Centrum Europy”, Wrocław: Wydawnictwo „Via Nova”, 2001, s. 214-215.

Х. Харчук

84. Житловий будинок, 1908 р. (вул. Вишенського, 14).



Житловий будинок, 1936-1938 рр. (архіт.). Вул. Вишенського, 14.

На червоній лінії вулиці, у периметральній забудові. Побудований за проектом архітекторів Міхала і Тадеуша Кустановичів для Томаша і Францішки Біллів в стилі конструктивізму.

Будівля наріжна, триповерхова, цегляна, тинькована, з цокольним поверхом. Внутрішнє планування секційного типу, перекриття — плоскі. Композиція головного фасаду асиметрична, підкреслена наріжною сходовою кліткою, декорованою відкритою кладкою з червоної цегли і зміщеним вправо вхідним прорізом.



Стіни фасаду гладкі, без декору, освітлені вікнами прямокутної форми.

Пам'ятка- приклад архітектури конструктивізму.

Література

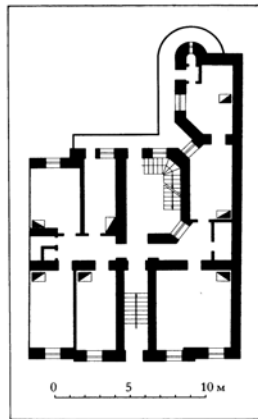
1. Державний Архів Львівської Облaсті, ф. 2, оп. 1, спр. 1744, с.1-5, 8.
2. Львів. Туристичний путівник. – Видавництво: Центр Європи.- Львів, 1999, с. 356.
3. Lwów. Ilustrowany przewodnik. –Lwów: Wydawnictwo „Centrum Europy”, Wrocław: Wydawnictwo „Via Nova”, 2001, s. 214-215.

Х. Харчук

85. Житловий будинок, 1908 р. (вул. Вишенського, 15).



Житловий будинок, 1908 р. (вул. Вишенського, 15)



План першого поверху житлового будинку, 1908 р. (вул. Вишенського 15).

Житловий будинок, 1911-1912 рр. (архіт.). Вул. Вишенського, 15.

На червоній лінії вулиці, у периметральній забудові. Побудований за проектом архітектора Міхала Ковальчука для Едмунда і Марії Шнайдерів в стилі романтичного модерну.

Будівля триповерхова, цегляна, тинькована, складної конфігурації в плані . Внутрішнє планування секційного типу, перекриття — плоскі. Композиція головного фасаду зберегла традиційну симетрію. Портал входу розміщений на центральній осі будинку; на рівні другого і третього поверхів з двох сторін виступають півциркульні в плані балкони з ажурним кованим огороженням з ліпними підбалконними чашами. Центральна частина будинку розкрепована і

завершена аттиком з кам'яною балюстрадаю і двома ліпними картушами. Фасад прикрашають пілястри, ліпні гірлянди та панно з керамічними плитками.

Пам'ятка – яскравий приклад архітектури модерну.

Література

1. Державний Архів Львівської Облaсті, ф. 2, оп. 1, спр. 1745, с. 3, 5.
2. Львів. Туристичний путівник. – Видавництво: Центр Європи.- Львів, 1999, с. 356.
3. Lwów. Pustrowany przewodnik. –Lwów: Wydawnictwo „Centrum Europy”, Wrocław: Wydawnictwo „Via Nova”, 2001, s. 214-215.

Х. Харчук

86. Житловий будинок, 1908 р. (вул. Вишенського, 16).



Житловий будинок, 1908 р. (вул. Вишенського, 16)

Житловий будинок, 1909 р. (архіт.). Вул. Вишенського, 16. На червоній лінії вулиці, у периметральній забудові. Побудований за проектом, виконаним в творчій майстерні архітекторів Адама Опольського та Ігнатія Кендзерського для Едмунда Яновського в стилі романтичного модерну. В 1936 р. за проектом архітектора Євгена Нагірного проведена реконструкція будинку.

Будівля двоповерхова, цегляна, тинькована, з високим цоколем, який облицьований природним каменем. Внутрішнє планування секційного типу, перекриття – плоскі. Композиція головного фасаду асиметрична з бічною розкренованою частиною і зміщеним вправо порталом входу. Другий і третій поверхи розчленовані вертикально пілястрами, які завершені угорі ліпними гірляндами. Вікна першого поверху прикрашені кованими решітками.

Пам'ятка – яскравий приклад архітектури модерну.

Література

1. Державний Архів Львівської Облaсті, ф. 2, оп. 1, спр. 1746, с. 1-7, 8.
2. Львів. Туристичний путівник. – Видавництво: Центр Європи.- Львів, 1999, с. 356.
3. Lwów. Pustrowany przewodnik. –Lwów: Wydawnictwo „Centrum Europy”, Wrocław: Wydawnictwo „Via Nova”, 2001, s. 214-215.

Х. Харчук

87. Житловий будинок, 1908 р. (вул. Вишенського, 20).



Житловий будинок, 1908 р. (вул. Вишенського, 20).

Житловий будинок, 1909 р. (архіт.). Вул. Вишенського, 20. На червоній лінії вулиці, у периметральній забудові. Побудований за проектом, виконаним в творчій майстерні архітекторів Адама Опольського та Ігнатія Кендзерського для Владзімежа Черніка в стилі романтичного модерну.

Будівля двоповерхова, цегляна, тинькована, прямокутна в плані. Внутрішнє планування секційного типу, перекриття – плоскі. Композиція головного фасаду асиметрична зі зміщенням вліво порталом входу. На рівні другого поверху виступає балкон з ажурним кованим огородженням, який підтримують такі ж консолі.

Перший поверх декорований лінійним рустом. Вікна другого поверху прикрашені ліпним обрамуванням з квітковим орнаментом і керамічними плитками; між цими вікнами проходить профільована тяга з сухариками. Будинок завершений профільований карнизом, під яким розміщені невеликі квадратні в плані стрихові віконця, розділені між собою декоративним ліпним поясом з квітковим орнаментом.

Пам'ятка – яскравий приклад архітектури модерну.

Література

1. Державний Архів Львівської Облaсті, ф. 2, оп. 1, спр. 1750, с. 2, 5.
2. Львів. Туристичний путівник. –Видавництво: Центр Європи.- Львів, 1999, с. 356.
3. Lwów. Ilustrowany przewodnik. –Lwów: Wydawnictwo „Centrum Europy”, Wrocław: Wydawnictwo „Via Nova”, 2001, s. 214-215.

Х. Харчук

88. Житловий будинок, 1908 р. (вул. Вишенського, 21).



Житловий будинок, 1908 р. (вул. Вишенського, 21).

Житловий будинок, 1908 р. (архіт.). Вул. Вишенського, 21. На червоній лінії вулиці, у периметральній забудові. Побудований за проектом архітектора Соломона Рімера з творчої майстерні Адама Опольського і Ігнатія Кендзерського в стилі романтичного модерну. Реставрація фасаду 2000 р.

Будівля двоповерхова, цегляна, тинькована, плані майже квадратна. Внутрішнє планування секційного типу, перекриття – плоскі. Композиція головного фасаду асиметрична з бічною розкрепованою частиною та. Зміщенням вправо порталом входу. Розкрепована частина завершена ліпним аттиком і підкреслена кутовим рустом. Цоколь обличкований природним каменем, перший поверх – рустований. На рівні другого поверху виступає балкон на масивних ліпних кронштейнах. Вікна другого поверху декоровані профільованими обрамуваннями з ліпним рослинним орнаментом і лінійними сандриками.



Пам'ятка — яскравий приклад архітектури модерну.

Література

1. Державний Архів Львівської Облaсті, ф. 2, оп. 1, епр. 1751, с.7, 8.
2. Львів. Туристичний путівник. — Видавництво: Центр Європи.- Львів, 1999, с. 356.
3. Lwów. Pustrowany przewodnik. —Lwów: Wydawnictwo „Centrum Europy”, Wrocław: Wydawnictwo „Via Nova”, 2001, s. 214-215.

Христина Харчук

89. Житловий будинок, 1908 р. (вул. Вишенського, 22).



Житловий будинок, 1908 р. (вул. Вишенського, 22).

Житловий будинок, 1908-1909 р. (архіт., іст.). Вул. Вишенського, 22. На червоній лінії вулиці, у периметральній забудові. Побудований за проектом, виконаним в творчій майстерні архітекторів Адама Опольського та Ігнатія Кендзерського для Вільгельма Манна в стилі романтичного модерну.

Будівля двоповерхова, цегляна, тинькована, плані майже квадратна. Внутрішнє планування секційного типу, перекриття – плоскі. Композиція головного фасаду асиметрична з бічною розкрепованою частиною та зміщеним вправо порталом входу. Розкрепована частина завершена ліпним аттиком і підкреслена кутовим рустом. Цоколь обличкований природним каменем, перший поверх — рустований. На рівні другого поверху виступає балкон на масивних-ліпних кронштейнах. Вікна другого поверху декоровані профільованими обрамуваннями з ліпним рослинним орнаментом і лінійними сандриками.

В цьому будинку зупинявся великий польський композитор Фридерік Шопен (1810-1849).

Пам'ятка – яскравий приклад архітектури модерну.

Література

1. Державний Архів Львівської Облaсті, ф. 2, оп. 1, спр. 1752, с. 2-7, 8.
2. Львів. Туристичний путівник. – Видавництво: Центр Європи.- Львів, 1999, с. 356.

Х. Харчук

90. Медальйон (барельєф) з портретом Шопена Ф. на фасаді житлового будинку (вул. Вишенського, 22).



Медальйон (барельєф) з портретом Шопена Ф. на фасаді житлового будинку (вул. Вишенського, 22).

В цьому будинку зупинявся великий польський композитор Фридерік Шопен (1810-1849).

Акцентуємо увагу на даній споруді в зв'язку з тим, що серед іншого, маємо тут зображення творця польської класичної музики Шопена. Зрозуміло, що мистецька скульптурна манера його виконання не виходить за рамки традиціоналізму, але композиція встановлення його на фасаді говорить про прихід нових естетичних ідеалів. Делікатно виконаний профіль голови Шопена закомпонований в коло, яке встановлено справа від дверей.

Безперечно, що як з художньої так і з історичної точки зору дана річ заслуговує на увагу, збереження та популяризацію. Можна наголосити на факті пошанування львів'янами власне до цього музиканта, адже зображень Шопена у Львові маємо декілька.

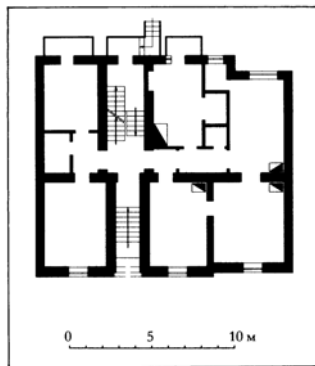
Щодо авторства рельєфного зображення, то ймовірно воно створено представником львівської школи скульптури.

О.Нога

91. Житловий будинок, 1908 р. (вул. Вишенського, 24).



Житловий будинок по вул. Вишенського, 24.



План першого поверху житлового будинку по вул. Вишенського, 24.

Житловий будинок, 1909 р. (архіт.). Вул. Вишенського, 24. На червоній лінії вулиці, у периметральній забудові. Побудований за проектом, виконаним у творчій майстерні архітектора Адама Опольського для Кароля Гайсіга в стилі романтичного модерну.

Будівля двоповерхова, цегляна, тинькована, плані майже квадратна. Внутрішнє планування секційного типу, перекриття – плоскі. Композиція головного фасаду асиметрична з бічною розкрепованою частиною, накритаю чотирисхилим дахом з дахівки зі світловим квадратним в плані ліхтарем, який завершений чотирисхилим шатром, покритим бляхою. По центру розкрепованої частини розташований арковий портал входу, декорований архівольтом. Над порталом виступає балкон на ліпних кронштейнах. Цоколь облицьований природним каменем, перший поверх – прикрашений лінійним рустом. Вікна другого поверху мають аркову форму, декоровану по арці радіальним рустом. Спарені вікна розділяють романські півколонки. Будинок завершений карнизом і причілком з трьома невеликими стриховими віконцями.

Пам'ятка – яскравий приклад архітектури модерну.

Література

1. Державний Архів Львівської Облaсті, ф. 2, оп. 1, спр. 1754, с.4, 5.
2. Львів. Туристичний путівник. — Видавництво: Центр Європи.- Львів, 1999, с. 356.
3. Lwów. Ilustrowany przewodnik. –Lwów: Wydawnictwo „Centrum Europy”, Wrocław: Wydawnictwo „Via Nova”, 2001, s. 214-215.

Х. Харчук

92. Житловий будинок, 1908 р. (вул. Вишенського, 25).



Житловий будинок, 1908 р. (вул. Вишенського, 25)

Житловий будинок, 1908 рр. (архіт.). Вул. Вишенського, 25. На червоній лінії вулиці, у периметральній забудові. Побудований за проектом архітектора Адама Опольського для Генрика Добровольського в стилі романтичного модерну.

Будівля двоповерхова, цегляна, тинькована, в плані майже квадратна. Внутрішнє планування секційного типу, перекриття – плоскі. Композиція головного фасаду асиметрична з бічною розкрепованою частиною та зміщеним вправо порталом входу. Розкрепована частина завершена причілком плавного абрису. Цоколь облицьований природним каменем, перший поверх та розкрепована частина — рустовані. На рівні другого

поверху виступає балкон на ажурних кованих кронштейнах. Вікна другого поверху декоровані профільованими обрамуваннями з ліпним рослинним орнаментом і лінійними сандриками. Дах двосхилий з люкарною, покритий дахівкою та бляхою. В інтер'єрі збереглися двомаршеві сходи з кованими металевими поруччями.

Пам'ятка – яскравий приклад архітектури модерну.

Література

1. Державний Архів Львівської Області, ф. 2, оп. 1, спр. 1755, с. 4, 5, 6.
2. Львів. Туристичний путівник, - Видавництво: Центр Європи.- Львів, 1999, с. 356.
3. Lwów. Ilustrowany przewodnik. –Lwów: Wydawnictwo „Centrum Europy”, Wrocław: Wydawnictwo „Via Nova”, 2001, s. 214-215.

Х. Харчук

93. Житловий будинок, 1908 р. (вул. Вишенського, 29).



Житловий будинок, 1908 р. (вул. Вишенського, 29).

Житловий будинок, 1909 рр. (архіт.). Вул. Вишенського, 29. На червоній лінії вулиці, у периметральній забудові. Побудований за проектом архітектора Адама Опольського для Міхала і Стефанії Завойських в стилі романтичного модерну.

Будівля двоповерхова, цегляна, тинькована, прямокутна в плані. Внутрішнє планування секційного типу з анфіладним розташуванням кімнат; перекриття – плоскі. Композиція головного фасаду асиметрична з центральною розкрепованою частиною та зміщеним вправо порталом входу. Розкрепована частина завершена стилізованим трикутним фронтоном. Перший поверх декорований лінійним рустом, другий – вставками з ліпниною. На рівні другого поверху по центру будинку виступає балкон на ажурних кованих кронштейнах з таким же огородженням у вигляді переплетених ниток.

Пам'ятка – яскравий приклад архітектури модерну.

Література

1. Державний Архів Львівської Області, ф. 2, оп. 1, спр. 1759, с. 3, 4.
2. Львів. Туристичний путівник. – Видавництво: Центр Європи.- Львів, 1999, с. 356.
3. Lwów. Ilustrowany przewodnik. –Lwów: Wydawnictwo „Centrum Europy”, Wrocław: Wydawnictwo „Via Nova”, 2001, s. 214-215.

Х. Харчук



94. Житловий будинок, 1908 р. (вул. Вишенського, 31).



Житловий будинок, 1908 р. (вул. Вишенського, 31).

Житловий будинок, 1908 р. (архіт.). Вул. Вишенського, 31. На червоній лінії вулиці, у периметральній забудові. Побудований за проектом архітектора Аденора Імдуховського з творчої майстерні архітектора Адама Опольського для Марії Рек в стилі романтичного модерну.

Будівля двоповерхова, цегляна, тинькована, прямокутна в плані. Внутрішнє планування секційного типу з анфіладним розташуванням приміщень; перекриття – плоскі. Композиція головного фасаду асиметрична з бічним розкріпуванням, завершеним стилізованим трикутним причілком. Цоколь облицхований природним каменем. На рівні другого поверху виступає балкон з ажурним металевим огороженням на кованих консолях. Будинок завершений аркатурним фризом і профільованим карнизом з невеликим виносом. В інтер'єрі збереглися дерев'яні сходи з кованими металевими поруччями.

Пам'ятка – яскравий приклад архітектури модерну.

Література

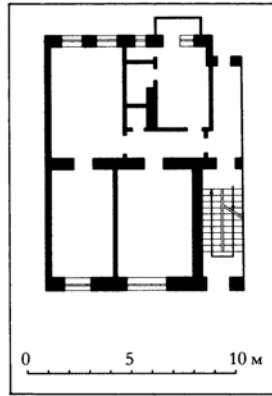
1. Державний Архів Львівської Облaсті, ф. 2, оп. 1, спр. 1761, с. 7, 9.
2. Львів. Туристичний путівник. — Видавництво: Центр Європи.- Львів, 1999, с. 356.
3. Lwów. Ilustrowany przewodnik. –Lwów: Wydawnictwo „Centrum Europy”, Wrocław: Wydawnictwo „Via Nova”, 2001, s. 214-215.

Х. Харчук

95. Житловий будинок, 1908 р. (вул. Вишенського, 32).



Житловий будинок, 1908 р. (вул. Вишенського, 32).



План першого поверху будинку по вул. Вишенського, 32.

Житловий будинок, 1925-1926 рр. (архіт.). Вул. Вишенського, 32. На червоній лінії вулиці, у периметральній забудові. Побудований за проектом архітектора Станкевича для Ірени Станкевич в стилі романтичного модерну.

Будівля двоповерхова, цегляна, тинькована з мансардовим поверхом, прямокутна в плані. Внутрішнє планування секційного типу з анфіладним розташуванням приміщень; перекриття – плоскі. Композиція головного фасаду асиметрична зі зміщенням вліво порталом входу з профільованим обрамуванням, який завершений світликом з сецесійними ґратами. Фасад розчленований вертикально пілястрами, завершеними стилізованими лотосоподібними капітелями. Між другим поверхом і мансардою проходить профільований карниз. На рівні другого поверху виступає балкон на ліпних кронштейнах у вигляді волют.

Пам'ятка — яскравий приклад архітектури модерну.

Література

1. Державний Архів Львівської Облaсті, ф. 2, оп. 1, спр. 1762, с.7, 8.
2. Львів. Туристичний путівник. — Видавництво: Центр Європи.- Львів, 1999, с. 356.
3. Lwów. Ilustrowany przewodnik. –Lwów: Wydawnictwo „Centrum Europy”, Wrocław: Wydawnictwo „Via Nova”, 2001, s. 214-215.

Х. Харчук

96. Житловий будинок, 1908 р. (вул. Вишенського, 33).



Житловий будинок, 1908 р. (вул. Вишенського, 33).

Житловий будинок, 1910р. (архіт.). Вул. Вишенського, 33. На червоній лінії вулиці, у периметральній забудові. Побудований за проектом Агенора Імдуховського з творчої майстерні Адама Опольського для Ванди Імдуховської в стилі романтичного модерну.

Будівля двоповерхова, цегляна, тинькована, прямокутна в плані. Внутрішнє планування секційного типу, перекриття – плоскі. Композиція головного фасаду асиметрична з бічним розкрепуванням і зміщеним вліво порталом входу, завершеним овальним вікном. Цоколь облицьований природним каменем. Під вікнами другого поверху – прямокутні вставки, прикрашені гірляндами.

В інтер'єрі збереглися дерев'яні сходи з кованими металевими поруччями.

Пам'ятка – яскравий приклад архітектури модерну.

Література

1. Державний Архів Львівської Облaсті, ф. 2, оп. 1, спр. 1763, с. 7, 9.
2. Львів. Туристичний путівник. – Видавництво: Центр Європи.- Львів, 1999, с. 356.
3. Lwów. Ilustrowany przewodnik. –Lwów: Wydawnictwo „Centrum Europy”, Wrocław: Wydawnictwo „Via Nova”, 2001, s. 214-215.

Х. Харчук

97. Житловий будинок, 1908 р. (вул. Вишенського, 34).



Житловий будинок, 1908 р. (вул. Вишенського, 34).

Житловий будинок, 1908-1911 рр. (архіт., іст.). Вул. Вишенського, 34. На червоній лінії вулиці, у периметральній забудові. Побудований за проектом 1908 р. архітектора Адама Опольського для Францішка Сави в стилі романтичного модерну. В 1911 р. за проектом архітектора Івана Левинського розроблені додаткові плани. В 1936 р. за проектом архітектора Генрика Сандіга виконана реконструкція першого поверху.

Будівля триповерхова, цегляна, тинькована, в плані наближена до квадрату. Внутрішнє планування секційного типу, перекриття – плоскі. Композиція головного фасаду асиметрична зі зміщеним вправо порталом входу. Центральна частина фасаду розкрепована, цоколь облицьований природним каменем, перший поверх декорований лінійним рустом. На рівні другого поверху по центру будинку виступає балкон на масивних фігурних кронштейнах з ліпним огороженням з балясин, який переходить в еркер. Над еркером на рівні третього поверху розміщений балкон, який має таке ж огороження. Вікна першого поверху прикрашені замковими каменями, вікна другого – профільованими обрамуваннями і лінійними

сандриками, вікна третього – профільованими обрамуваннями, які декоровані по контуру іонічним поясом. Арковий портал входу оформлений архівольтом. Будинок завершений масивним профільованим карнизом, над яким розташована мансарда у вигляді стилізованого аттику, посередині якого поміщена декоративна бійниця, закладена червоною цеглою. Дах – високий, двосхилий, критий бляхою; мансарда – червоною дахівкою.

В цьому будинку в 1909-1923 та 1923-1924 рр. жила Ольга Басараб з Левицьких, національна героїня України. Закатована польською поліцією 12 лютого 1924 р. в камері № 7 на вул. Яховича, 3. В 1946-1972 р. тут жив і працював український радянський письменник Антон Іванович Шмигельський.

Пам'ятка – яскравий приклад архітектури модерну.

Література

1. Державний Архів Львівської Облaсті, ф. 2, оп. 1, спр. 1764, с. 7, 8, 10.
2. Львів. Туристичний путівник. – Видавництво: Центр Європи.- Львів, 1999, с. 356.
3. Lwów. Ilustrowany przewodnik. –Lwów: Wydawnictwo „Centrum Europy”, Wrocław: Wydawnictwo „Via Nova”, 2001, s. 214-215.

Х. Харчук

98. Меморіальні дошки А.Шмигельському, О.Басараб.



Меморіальні дошки А.Шмигельському та О.Басараб (вул. Вишенського, 34).

99. Житловий будинок, 1908 р. (вул. Вишенського, 36).



Житловий будинок, 1908 р. (вул. Вишенського, 36).



Житловий будинок, 19011-1913 рр. (архіт.). Вул. Вишенського, 36. На червоній лінії вулиці, у периметральній забудові. Побудований за проектом архітектора Адама Опольського для Леонарді Крафт в стилі романтичного модерну.

Будівля триповерхова, цегляна, тинькована. Внутрішнє планування секційного типу, перекриття — плоскі. Композиція головного фасаду асиметрична зі зміщенням вправо порталом входу, завершеним трикутним фронтоном, накритим малим дашком з червоної дахівки. Цоколь облицьований природним каменем. Зліва з площини фасаду на рівні другого і третього поверхів виступає еркер, освітлений угорі овальними стриховими вікнами.

Пам'ятка – яскравий приклад архітектури модерну.

Література

1. Державний Архів Львівської Облaсті, ф. 2, оп. 1, спр. 1766, с. 1-7, 8.
2. Львів. Туристичний путівник. – Видавництво: Центр Європи.- Львів, 1999, с. 356.
3. Lwów. Ilustrowany przewodnik. –Lwów: Wydawnictwo „Centrum Europy”, Wrocław: Wydawnictwo „Via Nova”, 2001, s. 214-215.

Х. Харчук

100. Житловий будинок, 1908 р. (вул. Вишенського, 38).



Житловий будинок, 1908 р. (вул. Вишенського, 38).

Житловий будинок, 1928 р. (архіт.). Вул. Вишенського, 38. На червоній лінії вулиці, у периметральній забудові. Побудований проектом 1925 р. для Юзефа Пенцаковського в стилі романтичного модерну.

Будівля триповерхова, цегляна, тинькована, в плані Г-подібна, з високим, освітленим вікнами, цокольным поверхом. Внутрішнє планування секційного типу, перекриття – плоскі. Композиція головного фасаду симетрична, центральна частина розкрепована і завершена мансардою. Портал входу декорований з двох сторін пілястрами зі стилізованими. Капітелями іонічного ордеру. Фасад завершений профільованим карнизом з ліпним орнаментом.

Пам'ятка – яскравий приклад архітектури модерну.

Література

1. Державний Архів Львівської Облaсті, ф. 2, оп. 1, спр. 1767, с. 1-10.
2. Львів. Туристичний путівник. — Видавництво: Центр Європи.- Львів, 1999, с. 356.

3. Lwów. Ilustrowany przewodnik. –Lwów: Wydawnictwo „Centrum Europy”, Wrocław: Wydawnictwo „Via Nova”, 2001, s. 214-215.

Христина Харчук

101. Житловий будинок, XIX ст. (вул. Вишенського, 40).



Житловий будинок, XIX ст. (вул. Вишенського, 40).

Житловий будинок, 1911р. (архіт.). Вул. Вишенського, 40. На червоній лінії вулиці, у периметральній забудові. Побудований за проектом архітектора Міхала Маковіча для Цецилії з Данелевичів Пелчарської в стилі романтичного модерну.

Будівля наріжна, триповерхова, цегляна, тинькована, складної конфігурації в плані, з високим цокольным поверхом, облицьованим природним каменем і освітленим вікнами прямокутної форми. Внутрішнє планування секційного типу, перекриття – плоскі. Композиція фасаду від вул. Вишенського асиметрична з двома бічними розкрепуваннями, завершеними аттиками та зміщеним вліво порталом входу. Перший поверх рустований. Бічні частини розчленовані вертикально канельованими пілястрами, завершеними іонічними капітелями, декорованими гірляндами. На рівні другого і третього поверхів виступають балкони на ліпних кронштейнах. Вікна центральної частини мають профільовані обрамування, вікна бічних частин другого поверху прикрашені трикутними фронтонами.

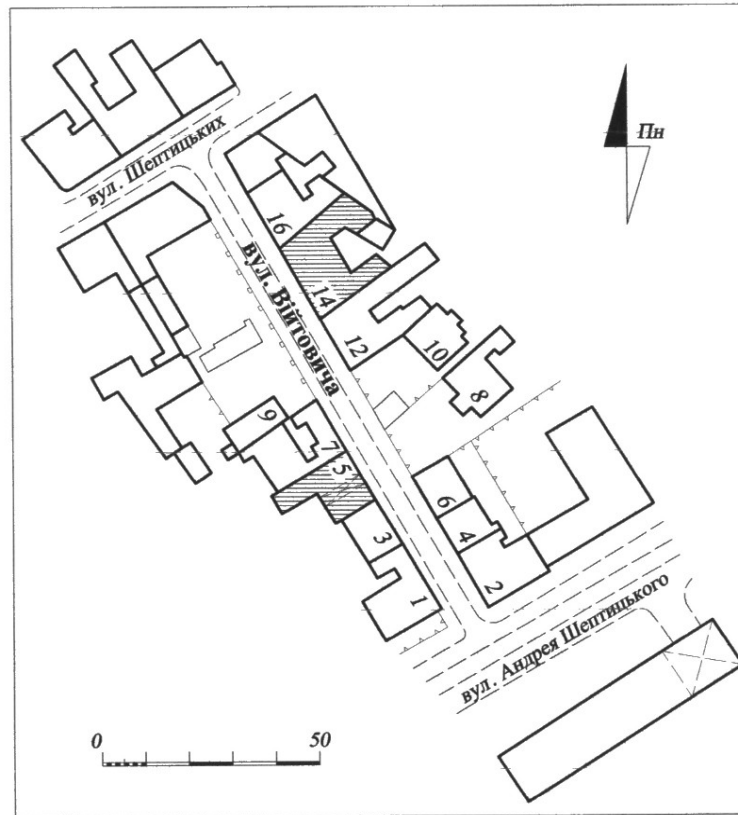
Пам'ятка – яскравий приклад архітектури модерну.

Література

1. Державний Архів Львівської Облaсті, ф. 2, оп. 1, спр. 1768, с.7, 8.
2. Львів. Туристичний путівник. – Видавництво: Центр Європи.- Львів, 1999, с. 356.
3. Lwów. Ilustrowany przewodnik. –Lwów: Wydawnictwo „Centrum Europy”, Wrocław: Wydawnictwo „Via Nova”, 2001, s. 214-215.

Х. Харчук

## 102. Війтовича вулиця



Війтовича вулиця. План забудови.

103. Жив Ян Парандовський (1895-1978) – польський письменник. (вул. Війтовича, 5).

104. Житловий будинок. 1908 р. (вул. Війтовича, 14).

Триповерховий будинок споруджено 1908 року в стилі модерну. Він складається з двох блоків – вищого і нижчого, об'єднаних спільними декоративними деталями. Вища частина будинку шириною в чотири фасадні вікна завершена фігурним фронтоном з круглою нішею в тимпані і стилізованими тригліфами у фризі обабіч. Попід крайніми тригліфами, нижче карнизу, вміщено масивні рельєфні лев'ячі маскарони. Кожен ярус вікон відрізняється декоративним обрамленням, в якому використано українські символи. Так, вікна третього поверху у верхній частині обрамлені ніжним рослинним орнаментом із стилізованих мальв, вікна другого поверху мають активніший декор у вигляді лучкового сандрика із спущеними рельєфними смужками, що нагадують кінці вишитого рушника. У тимпани цих сандриків поміщено рельєфні вінки. Найскромніше, зберігаючи принцип тектоніки, прикрашено вікна першого поверху – у тахлях над ними вміщено малий круглий медальйон і кілька листків лавру обабіч. Аналогічний декор першого та другого ярусу спостерігаємо і в сусідній, нижчій, частині будинку шириною у п'ять фасадних вікон, в якій влаштовано вхідну браму. Вікна третього поверху цієї частини мають сандрики-полічки та спущені наполовину вниз вертикальні тяги. Завершена ця частина будинку карнизом і модульонами під ним. Привертає увагу високохудожня кована решітка огорожі двох балконів будинку. У її орнаментиці використані мотиви стилізованих грецьких пальметок і меандру. Навпаки, в металевій балюстраді сходів та решітці вікон сходової клітки

компонуються плавні лінії стилізованих водяних рослин. Стилiзовані сині лілії із зеленим листям є також основним елементом килимкових композицій на підлогах сходової клітки, викладених кахлевими плитками. Пишними картушами й гірляндою оздоблено десюдепорти парадних дверей сходів. Загалом будинок є цікавим зразком львівського модерну.

О.Герій

105. Вільде вул. „Професорська колонія”. Житлова колонія. 1930-і р.р.



Вільде вул. „Професорська колонія”. Житлова колонія. 1930-і р.р.

## 106. Вірменська вулиця



Вірменська вулиця. План забудови.

Вірменська вулиця розміщується в межах історичного Середмістя стародавнього Львова, і є основною вулицею кварталу, який з XIV ст. заселяли вірмени. До Львова перші вірмени прибули у другій половині XIII ст. за часів Данила Галицького насамперед із Криму. Вважається, що більшість львівських вірмен походять із стародавньої столиці Вірменії міста Ані. У давньоукраїнському Львові вірмени заселяли схили Замоквої гори, поблизу нинішньої вулиці Богдана Хмельницького, яка була тоді головним торговельним шляхом.

Після завоювання міста польським королем Казимиром III та з часом, після надання у 1356 р. Львову магдебурзького права, коли почалося формування середньовічного міського центра, вірмени заселили квартал, що праворуч прилягав до площі Ринок, ліворуч – до оборонних мурів. Зі сходу квартал замикався комплексом будівель монастиря домініканців, а з заходу – будівлями вулиці Краківської (колишньої Татарської). Центральною віссю кварталу була вулиця Вірменська верхня (головна), котру ще до XVI ст. від вулиці Краківської відділяли в'їзні ворота, зі сторони домініканського монастиря вулиця була тупиковою, не маючи вільного виходу. До кінця XVIII ст. вірменський квартал охоплював також вулиці Вірменську нижню (нині – вул. Лесі Українки), Вірменську поперечну (тепер – вул. Друкарська), Вірменську вузьку (вузький прохід між палацом вірменських архієпископів і Вірменським собором).

В період XVI – XVIII ст. будівлі на вулиці Вірменській були дво- і триповерхові, і лише під кінець XVIII ст. споруджують чотириповерхові. По ширині фасади були переважно тривіконні. Майже усі кам'яниці були муровані і лише окремі обрамлення вікон та одвірків були кам'яними. Дахи споруд часто перекривали високі декоративні аттики. Верхні поверхи і дворові флігелі, так звані “індермахи”, були напівдерев'яними. До другої половини XVIII ст. більшість будинків мали широкі в'їздові брами (збереглись у буд. № 13, 15, 25, сліди аркових отворів залишились у буд. № 12).

Сучасна вулиця Вірменська бере свій початок від вулиці Театральної. Невеликий відрізок вулиці поміж вулицями Театральною та Краківською приєднали до Вірменської у 1871 р., до цього він називався вулицею Пекарською, потім Тринітарською (поряд знаходився монастир тринітаріїв), а також Університетською (в монастирі розміщувався університет) й здавна був

заселений переважно вірменами. Сучасний вигляд цього відрізка вулиці склався в XVIII – XIX століттях. Правий наріжний будинок вулиць Театральної та Вірменської збудовано на початку XIX століття. 1817 р. тут містилася перша в місті технічна школа, 1844 р. перетворена у технічну академію (буд. № 2).

Будинок колишнього “Народного дому” (Будинок офіцерів) зведено на початку другої половини XIX ст. за проектом архітектора С. Гавришкевича. В композиції фасаду та деталях помітні впливи романтизму. Поряд у руслі провінційної австрійської архітектури першої половини XIX ст. збудовано житловий будинок № 3. З мистецького боку уваги заслуговують, створені львівськими ливарниками, залізні решітки та консолі балконів. Ажур шести литих з металу опорних консолей під балконами формують витончені плавні S-подібні звиви рослинного мотиву. Стилізовані арабескові, не менш витончені, мотиви прикрашають вертикалі балконних решіток.

В. Жишкович

107. Житловий будинок. (І-ї Технічної Академії) XV-XIXст. (вул. Вірменська, 2 / Театральна, 20).

Архітектурний об’єкт розташований на куті вулиці Вірменської, 2 та Театральної, 20 належить до споруд, що представляють, як історичну, так і мистецьку цінність.

На місці сучасної споруди наприкінці XVIII століття був зведений будинок М.Даровського. У 1817 році тут було розміщено трикласне реальне училище, де опановували технічні науки та засади торгівлі. В 1835 році училище було перейменоване на Реально-торгову академію.

Треба сказати, що властиво звідси починалась львівська технічна школа з появою одного з перших в Україні закладів специфічного профілю – Технічної Академії у Львові.

Технічна Академія розпочала свою діяльність в даному статусі з 1846 року. Під час революційних подій 1848 року будівля зазнала бомбардувань під час яких згоріла. Згодом вона була відновлена. Учбові корпуси знаходились тут і після спорудження нового будинку академії в 1870-х роках і яка стала називатись Львівська політехніка.

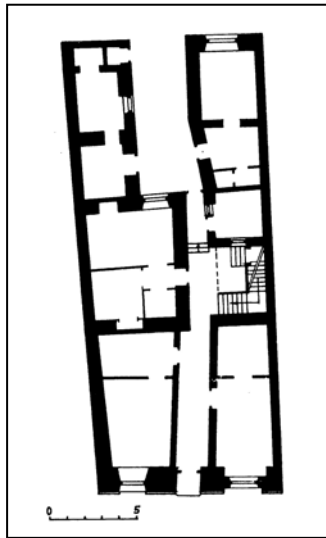
Саме в даному будинку відбулась подія, що мала резонансне значення для історії вітчизняного технічного руху. Тут в 1876 році на зібранні колишніх випускників Технічної Академії було засноване перше в Україні технічне – “Товариство укінчених техніків”. Згодом воно отримало назву – Політехнічне товариство. На початок XX століття – це було найповажніше об’єднання, що мало філії в головних містах Галичини. В його лоні було проведено визначні теоретичні та практичні роботи в різних технічних галузях.

В стінах даного учбового закладу вчилися немало осіб, які згодом стали гордістю української культури. Серед них провідний архітектор, будівничий, фабрикант, педагог та громадський діяч України кінця XIX – початку XX століть Іван Левинський та багато інших.

Саме Іван Левинський в кінці XIX століття розробив проект перебудови споруди по вул. Театральній, 20 та втілював його через свою Архітектурно-будівельну фірму.

О.Нога

108. Житловий будинок. XVII ст. (вул. Вірменська, 4).



План першого поверху будинку по вул. Вірменській, 4.

Житловий будинок, XVII-XIX ст. вул. Вірменська, 4.

Постав на місці попереднього будинку в рядовій забудові вулиці. Теперішній вигляд набув внаслідок реконструкції після значних пошкоджень, завданих вогнем австрійської артилерії в 1848 році. Під кінець XIX ст. власник дому Владислав Ярський частину приміщень винаймав Технічній Академії.

У плані будинок займає витягнену у глибину невелику прямокутну пар-целю з подвір'ям-колодязем. На партері збереглося тритрактове планування.

Триповерховий, цегляний, тинькований будинок у класицистичному стилі. Характерний вузький триосьовий фасад декорований ліпними профільованими обрамуваннями вікон, підвіконниками, підкреслений тягою над другим ярусом, викінчений карнизом. На центральній осі на другому ярусі влаштований класицистичний балкон на білокам'яних консолях з ажурною металевою решіткою. Під балконом – ковані входні двері. На рівні цокольного ярусу зберігся білокам'яний арковий портал.

Внутрішнє планування коридорно-анфіладного типу; приміщення розташовані навколо квадратної у плані тримаршевої дерев'яної сходової клітки зі світловим ліхтарем. Сходи огорожені точеними дерев'яними балясинами.

Література

1. ДАЛО, ф. 2, оп. 1, спр. 1184.
2. ПгиА. – Киев, 1985. – Т. 3. – С. 16.
3. Липка Р. Ансамбль вулиці Вірменської. – Львів, 1983. – С. 66.
4. Вуйцик В. Матеріали до історії кам'яниць вулиці Вірменської // Вісник інституту «Укрзахідпроектреставрація». – Львів, 2004. – Ч. 14. – С. 154-163.

О.Бойко, М.Долинська

Цегляний, тинькований, витягнутий у плані будинок було перебудовано у 1848 році. Чи не єдиною суттєвою окрасою триповерхового, з характерним вузьким тривіконним фасадом, будинку є балкон із ажурною металевою решіткою. (В. Жишкович)



109. Житловий будинок. XVII-XVIII ст. (вул. Вірменська, 5).



Фасад будинку по вул. Вірменській, 5.

Житловий будинок, XVIII- XIX ст. вул. Вірменська, 5 / вул. Краківська, 14.

Кам'яниця наріжна, яка 1776 року перебудована з двох середньовічних будинків, що розташовувалися на типових вузьких парцелях, радником магістрату Яном Непомуком Скроховським. Залежно від власника змінювалася її назва – у XVI ст. – Бірковська, прилеглий до неї будинок –Штерна, в XVII ст. – Майдашевичівська, у XVIII ст. – Брамівська, в XVII та XVIII ст. – Чеховичівською. 1864 року проведена реконструкція, про що засвідчує дата і монограма в решітці балкону.

В 1908 р. було надбудоване приміщення в подвір'ї, прилегле до сусідньої парцелі кам'яниці Краківської, 16. В 30-х роках XX ст. на партері розташовувалося 6 крамниць. В 1928 році фасаду надано натурального вигляду каменю або тиньку. В 1936 році змінено всі прямокутні прорізи від вул. Краківської на ідентичні до трьох існуючих.

Чотириярусний, цегляний, отинькований. У плані близький до прямокутника, зі зламаною лінією фасаду від вул. Вірменської. Північною стіною прилягає до забудови Вірменського собору, утворюючи невелике внутрішнє подвір'ячко.

При перебудові кін. XIX ст. фасад отримав вистрій у стилі ампір. Від вул. Краківської вікна другого ярусу декоровані обрамуваннями та прямолінійними сандриками, над якими чергуються рельєфи з мотивами орлів та гірлянд. Над вікнами від вул. Вірменської виступають лише гірлянди. Фасад від вул. Вірменської на цілу свою висоту укріплений контрфорсами. На фасаді від вул. Краківської збереглися первісні півциркульні прорізи. Вирізняється він балконом на могутніх кронштейнах. Вхідні двері дерев'яні двостулкові зі світликом прикрашені накладними дерев'яними деталями.

В інтер'єрі залишилися дві ампірові сходові клітки.

Література

1. ДАЛО, ф. 2, оп. 1, спр. 5577.
2. Трегубова Т. Матеріальні дослідження розвитку, планировки й застройки середньовічного ядра г. Львова (машинопис). – Київ: НИИТИАГ, 1970. – С. 46-47, рис. 6, 10, 12.
3. ПгИА УССР. – Київ: Будівельник, 1985. – Т. 3. – С. 16-17.



4. Липка Р. Ансамбль вулиці Вірменської. – Львів, 1983. – С. 38.
5. Вуйцик В. Матеріали до історії кам'яниць вулиці Вірменської// Вісник інституту «Укрзахідпроектреставрація». –Львів, 2004. – Ч. 14. – С. 154-163.

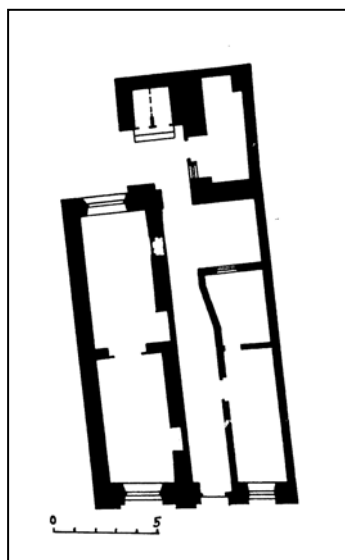
О.Бойко, М.Долинська

Початково будинок був триповерховим. В процесі перебудови у ХІХ ст. добудовано четвертий поверх та змінено фасад. Будинок цегляний, тинькований, витягнутий у плані, з внутрішнім двориком. На головному фасаді збереглись первісні аркові прорізи. Урізноманітнює будинок балкон на могутніх консолях. Наличники вікон на фасадах прикрашені ліпниною у вигляді гірлянд. (В. Жишкович)

110. Житловий будинок. ХVІІ ст. (вул. Вірменська, 6).



Фасад будинку по вул. Вірменська, 6.



План першого поверху будинку по вул. Вірменській, 6.

Збудований в XVII ст. на ділянці в кварталі при вул. Вірменській. На протязі наступних століть зазнав багатьох перебудов, фасад набрав сучасного вигляду на поч. XIX ст. В 1909 р. архіт. Н. Орлеан частково реконструював фасади, пристосовуючи перший ярус під магазин.

Будинок розташований на витягненій вглибину parcelі з невеликим подвір'ям-колодязем. Збереглося середньовічне тритрактове планування.

Триповерховий, цегляний, тинькований, тривіконний, будинок. Чільний фасад асиметричний. Споруда зміцнена двома контрфорсами. Вікна другого та третього ярусів декоровані ліпними профільованими обрамуваннями. Фасад прикрашений ліпними вставками геометрично-рослинного орнаменту під вікнами другого ярусу та фризом.

Збереглися циліндричні склепіння в пивницях та на партері.

Література

1. ДАЛО, ф. 2, оп. 1, спр. 1185.
2. Липка Р. Ансамбль вулиці Вірменської. – Львів, 1983. – С. 66.
3. Вуйцик В. Матеріали до історії кам'яниць вулиці Вірменської// Вісник інституту «Укрзахідпроектреставрація». – Львів, 2004. – Ч. 14. – С. 154-163.

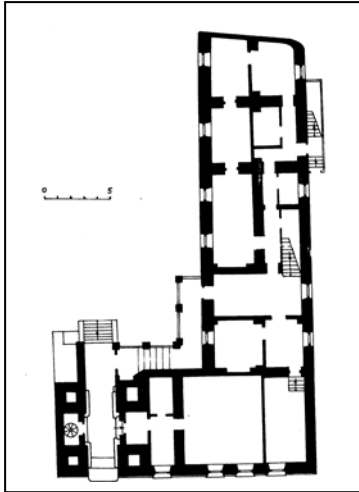
О.Бойко, М.Долинська

Витягнутий у плані, цегляний, тинькований, триповерховий будинок (верхній поверх добудовано в 1923 р.) з вузьким тривіконним фасадом декоровано в традиціях, поширеного в кінці 20-х рр. у Львові академічного модерну. (В. Жишкович)

111. Вірменського собору комплекс. XIV-XX ст. (вул. Вірменська, 7/9).



Ансамбль Вірменського собору, XIV-XX ст. вул. Вірменська, 7, 7/9



План першого поверху будинку по вул. Вірменській, 7.

Розташований в межах середньовічного Львова, в тій частині де селились вірмени. Окрім собору – центральної споруди, в ансамбль входять цвинтар зі стародавніми надмогильними плитами, монастир вірменських бенедиктинок, будинки архієпископа і священників, вежа-дзвіниця з проходом, пам'ятна колона. Споруди ансамблю утворюють три замкнуті подвір'я навколо собору. Монастирське подвір'я при північній стіні собору з протилежного боку відмежоване будівлею монастиря вірменських бенедиктинок, що збудованою 1682 року. Перед нею в 1881 р. встановлена статуя різця Г. Дикаса. Галерея, влаштована за зразком італійських лоджій, служить переходом з монастиря до собору, її нижній арковий ярус – відкритий, верхній – закритий.

В стіну вмуровані дві горорізьби (XVI – поч. XVII ст.) з місцевого вапняку.

Східне подвір'я назване Христофоровим, зв'язане з монастирським бароковою брамою (1671). Воно має два наскрізні проходи на вулиці Л. Українки та Вірменську. Подвір'я обмежене різночасовими будівлями: колишнього вірменського банку «Mons pius» (XVII ст), де в довоєнні роки містився ломбард; від сходу подвір'я замикається видовженою двоповерховою будівлею колишнього палацу вірменських архієпископів. Палац побудував наприкінці XVII ст. архієпископ Гуманіян, а відбудував і розширив після пожежі 1778 р. один з його наступників – Яків Августинович; від півдня – подвір'я відмежоване вежею-дзвіницею (XVI-XVIII ст), від заходу – апсидами собору. В центрі подвір'я встановлена пам'ятна колона зі скульптурою св. Христофора.

Південне подвір'я з'єднане зі східним брамою з бароковим фронтоном (1877), відмежоване від вул. Вірменської цегляним бароковим муром на кам'яному цоколі, з симетрично розташованою брамою.

Площина муру декорована лопатками та прорізана арками в білокам'яних обрамуваннях. Арки заповнені ґратами ковальської роботи.

Брама акцентована трикутним щипцем, увінчаним кам'яним хрестом зі скульптурою Розп'яття. В площині брами в арковій ніші над фірткою встановлена поліхромована скульптура з датою «1664» - характерний зразок львівської скульптури другої половини XVII ст, що приписується різцю львівського майстра М. Ерлемберга і походить з розібраної в кінці XVIII ст. Краківської брами.

В південному подвір'ї колись був вірменський цвинтар. Під стінами храму та під галереєю-аркадою, збудованою 1439 року, залишилось багато кам'яних надгробних плит та епітафій вірменською, латинською та польською мовами (XII-XVIII ст). До стіни сусіднього

будинку прибудована відкрита дерев'яна каплиця з вівтарем, що зображує Голготу, роботи львівських скульпторів епохи рококо (XVIII ст.).

Ансамбль Вірменського собору – унікальна пам'ятка вірменської середньовічної архітектури в Україні.

Література

1. Архів «Укрзахідпроектреставрація», Л-23/1.
2. Липка Р Ансамбль вулиці Вірменської. – Львів: Каменяр, 1983.
3. ПГиА УССР – Київ: Будівельник, 1985. – Т. 3. – С. 8.
4. Kajetanowicz X. Katedra ormiańska I jej otoczenie. – Lwów, 1930. – s. 49-50.

О. Бойко

Монастир вірменських сестер, 1682 р.

Споруда розташована на ділянці Вірменського собору і входить в його ансамбль. Належала вірменським черниціям-бенедиктинкам. 1748 року в монастирі сталася пожежа. На арці воріт вирізана в тиньку дата - «1779 рік» - час відновлення споруди після пожежі.

За час свого існування будинок зазнав декількох перебудов. Перша ґрунтова перебудова проведена у сер. XVIII ст. (архіт. Мартин Урбанік). Інші перебудови припадають на XIX ст. У 1855-56 рр. проводилась реконструкція, тоді ж, ймовірно, був перенесений вхід з чільного фасаду на тильний. 1872 року вірменський монастир звернувся з проханням про надбудову третього" поверху, на що отримав згоду від магістрату.

Будинок споруджений у стилі бароко, прямокутний у плані, з внутрішнім подвір'ям, мурований з цегли та каменю, тинькований. Внаслідок реконструкції 60 рр. XX ст. внутрішнє подвір'я перетворене в експозиційне приміщення Національного музею. Внутрішнє планування - коридорне з одностороннім розташуванням приміщень навколо подвір'я.

Чільний фасад - триярусний, з білокам'яним цоколем. Центральна частина акцентована чотирма пілястрами з п'єдесталами на висоту партеру. Наріжник поруч з проїздом підкреслений розкрепованими пілястрами. Перший поверх відокремлений ґзимсом. Вікна прямокутні, без обрамувань.

В подвір'ї стоїть скульптура Божої Матері.

Тильний фасад звернений до Вірменського собору, двоярусний, з заґратованими вікнами в дзеркалах. Вхід до будинку має білокам'яне обрамування. Двері дерев'яні набірні в ялинку.

Склепіння сіней - циліндричне, в коридорах - хрестові і вітрильні, в келіях-хрестові і монастирські. В інтер'єрі розкриті і здебільшого відрес-тавровані альфрейні розписи. Віконце сіней оздоблене декоративною решіткою. Збереглись дерев'яні сходи XVIII ст.

В монастирському подвір'ї 1881 року поставлена скульптура роботи Г. Дикаса. Галерея, влаштована на зразок італійських лоджій, служить переходом з монастиря в собор, її нижній ярус - відкритий арковий, верхній - закритий. В стіну вмуровані два рельєфи XVI - поч. XVII ст. з місцевого вапняку.

Тепер у будинку розташоване фондосховище Національного музею.

Література

1. ДАЛО, ф. 2, оп. 1, спр. 7150.
2. Архів ін-ту «Укрзахідпроектреставрація».
3. ПГиА УССР. - Киев: Будівельник, 1985. - Т. 3. - С. 8.

О. Бойко

1. Житловий будинок. XVIII-XIX ст. (вул. Вірменська, 8 /див. Краківська, 11/).



План першого поверху будинку по вул. Вірменській, 8.

Зведений ще у XVII ст. будинок, відомий під назвою Педіанівська кам'яниця, сучасного вигляду набув у XIX столітті. Цегляний, тинькований триповерховий будинок з боку вулиці Вірменської позбавлений декору, єдиною окрасою фасаду слугують карнизи підвіконників оперті на два кронштейни вікон третього та другого поверхів та сандрики оперті на два кронштейни над вікнами другого поверху. Кронштейни карнизів підвіконників та сандриків трактовано у формі звиву листа аканта.

Аналогічний архітектурний декор міститься і на головному фасаді будівлі з боку вулиці Краківської. Головний чотиривіконний фасад окрім того в нішах під вікнами другого поверху, містить рельєфи – символи морської торгівлі: “Меркурій”, “Вітрильник”, “Дельфін”, четвертий рельєф творить просторова барельєфна композиція із різноманітних предметів торговельного краму. Рельєфи з торговельною емблематикою, згідно підпису, в 1830-х рр. Виконав один із провідних скульпторів львівського класицизму Антон Шімзер.

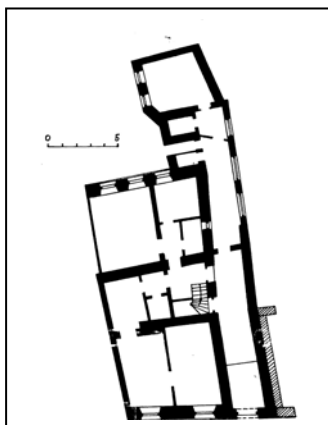
Нижній поверх дещо дисонує в порівнянні з верхніми. Пластичний характер першого поверху творить розшита дощатим рустом тинькована стіна в поєднанні з арками прорізів вікон та дверей обрамлених дрібно січеною рустикою.

В. Жишкович

2. Житловий будинок. XVII-XIX ст. (вул. Вірменська, 12).



Фасад будинку по вулиці Вірменській, 12.



План першого поверху будинку по вул. Вірменській, 12.

У давніх реєстрах згадується як „індермах”. У другій половині XVII ст. від вулиці Вірменської будівля мала широкі ворота, сліди аркового обрамлення яких і нині проглядаються у стіні фасаду. 1796 р. новий власник кам'яниці Карл Бар відбудував тильну частину, а у 1808 р. перебудував усю будівлю у нинішньому вигляді.

В. Жишкович

### 3. Забудова XI-XVIII ст. (вул. Вірменська, 13, у дворі).



Забудова XI-XVIII ст. (вул. Вірменська, 13, у дворі).

У XVII – другій половині XVIII ст. на цьому місці стояли кам'яниці Убалівська та Муратовичівська. Після 1773 року львівський архітектор Петро Полейовський вибудував власний триярусний будинок, який згорів близько 1780 року. Теперішній будинок зведений у 1781 – 1783 рр. Для графів Мірів за проектом архітектора, француза за походженням, П'єра Дені Гібо. Проект реалізував майстер будівничий Йоган Гельцель.

У будинку з 1857 р. знаходилася фінансова прокуратура, з 1929 р. – Товариство „Релігійна бібліотека” з друкарнею, з 1933 р. – архідієцезіальний зв'язок вірмен.

Споруда є чи не найкращим класичним взірцем львівського житлового будівництва палацового типу XVIII століття. Будинок цегляний, тинькований, чотириповерховий, тричастинний, семивіконний. У XVIII ст. фасад увінчував аттик із кам'яними декоративними вазонами на постаментах, між якими стояла металева решітка. Нині у пластичному виразі фасаду помітно перехід від барокової до більш стриманої класичної трактовки. Виступаючий вперед ризаліт підкреслюється складною конфігурацією балкона, що займає майже всю ширину ризаліту. Різьблені в камені консолі балкона вражають вишуканістю рисунка профілів та майстерним виконанням. Маскарони на консолях і фігури путті на постаментах балкона вирізьбив провідний скульптор пізнього львівського бароко Матвій Полейовський.

Геометризовані форми несучих консолей під постаментами знизу охоплюють наростаючі відгалуження листя аканта, лицеві торці консолей завершують вставки у вигляді тригліфів. Тригліфи завершують торці і двох консолей розміщених під балконом посередині. Дві фланкуючі консолі під балконом за формою та декором дещо різняться. Бічні площини творять звиви волют, внизу консолі прикрашає п'ятилистний акант, на торцях вміщено маски химерних демонічних істот із великими напівлюдськими напівтваринними вухами. На фасаді будівлі видніють ще кілька за формою та декором вишуканих консолей. Зокрема чотири декоративних однакових за абрисом консольки вміщено під карнизом над вікнами першого поверху. Консолі нагадують згорток, внизу прикрашений акантом, зверху на звиві – рослинний вінець. Особливою стилевою вишуканістю із посеред усіх консолей будівлі відзначається декоративна рококова консолька вміщена на розкріпленому карнизі першого поверху на куті будівлі. Згорток картушовидної консолі внизу декоровано асиметрично трактованим більшим листом аканта та низ спадаючими дрібнішими. Вгорі на згортку вміщено обрамлену рослинним віттям мушлю.

Незважаючи на численні втрати окрасою будівлі залишаються вміщені на постаментах (площини постаментів оздоблено гірляндами із листя лавра, аналогічні гірлянди вміщено вгорі двох широких лопаток, що обрамляють фасад ризаліту) обабіч балкона фігури двох путті. В сповнених барокової експресії голівках путті виразно проглядається впевнена рука майстерного Матвія Полейовського.

Широкий балкон другого поверху прикрашає ажурна металева решітка, основу рисунку якої складає рапорт із перетікаючих геометризованих звивів безконечника, пересіяних невеличкими кільцями. Оздоблений кам'яною пластикою та витонченою, неускладненою кованими деталями, решіткою балкон становить художньо-композиційний центр фасаду будівлі.

Художньої виразності фасаду будівлі додають також арковидні із скульптурними класицистичними вставками обрамлення двох вікон та балконних дверей другого поверху ризаліту. У тимпані обрамлення над дверима балкону під чисельними набілами проглядається барельєфна композиція, основу якої складають військові атрибути (виразно читаються овальний щит, поверх якого перекинута плащ, шолом, булава) та лежача фігура крилатого путті з короною в руках. У тимпанах аркових обрамлень вікон на тлі арабескового мотиву вміщено круглі медальйони з барельєфними людськими погруддями у профіль (ліворуч вгадується жіноче, праворуч – чоловіче). Над тимпанами під арковидними карнизами кожного з вікон другого поверху ризаліту вміщено рослинні гірлянди. Три вікна третього поверху ризаліту обрамлені скромніше. Основу обрамлення двох крайніх вікон ризаліту творять лучкові сандрики з під яких обабіч декоративних лиштв виглядають невеличкі волюти, посередині сандрика вміщено декоративні замкові камені у формі волюти з листям аканта. Обрамлення середнього вікна дещо різниться – посередині лучкового сандрика розміщено волюту перев'язану зібраним обрусом, кінці якого звисають обабіч лиштв. Вікна другого та третього поверхів двох частин фасаду обабіч ризаліту теж прикрашають лучкові сандрики, з рослинними гірляндами під карнизом на другому поверсі та декоративним замковим каменем у формі трапеції під карнизом третього поверху.

Серед декору будівлі слід відзначити волютовидні ковані кронштейни під балконом фасаду внутрішнього дворика а також орнаментальне оздоблення мозаїчної підлоги під'їзду, виконаного, як свідчить напис, фірмою G.Zuliani під час незначних ремонтних робіт у 1909 році. Графічні орнаментальні двоколірні (червона та чорна барви) вставки на сіро-білому тлі стилізовано під декор стилю класицизм. Характерними для стилю класицизм рисами наповнено також форми дверей та рам вікон на поверхах схової клітки.

В. Жишкович



Вірменська вул. 13. Поселення доби середньовіччя і нового часу.

Розташовано в центральній частині м.Львова, на вул.Вірменська 13, у Галицькому районі міста.

У 2000 році Львівською міською експедицією Інституту українознавства НАН України, зокрема, В.Г.Оприском і М.Ф.Рожком були проведені охоронно-рятивні розкопки та спостереження під час господарських робіт. Дослідження здійснювалися переважно у дворі, зокрема, на підвір'ї будинку.

Зафіксовано залишки кам'яних і дерев'яних споруд. Було виявлено дерев'яний зруб XI століття, відкритий біля північної стіни будинку. Його знайдено на глибині 3,9 м. Висота цього 14-ти вінцевого дерев'яного зрубу, – 1,7 м, ширина, – 1,2–1,37 м. Це або талус або колодний повал даху. Відзначено також пліт кінця XIII – початку XIV століть і арку XIV століття. На глибині 2,4 м простежено прошарок зі слідами сильної пожежі, що датується 1527 роком. Зібрано значну кулькусть керамічних, металевих, скляних, інших виробів.

Матеріали та документація зберігаються в Інституті українознавства ім.І.Крип'якевича НАН України (м.Львів), а перший екземпляр звіту про ці роботи – в Науковому архіві Інституту археології НАН України (м.Київ).

Література

1. Оприск В. До питання про початки міста Львова та перспективи його археологічного вивчення // Етногенез та рання історія слов'ян: нові наукові концепції на зламі тисячоліть. – Львів: Видавничий центр ЛНУ імені Івана Франка, 2001. – С.245.
2. Оприск В., Лек О. Найновіші археологічні розкопки Княжого Львова // Гвалицька брама. Король Данило та його син Лев. – Львів, 2001. – № 9-10 (81-82). – С.30-31.

Л.Г. Мацкевий

#### 4. Житловий будинок. 1783 р. (вул. Вірменська, 13).



Житловий будинок, др. пол. XVIII ст. – 1783 р. вул. Вірменська, 13.

Розташований в кварталі, обмеженому сучасними вулицями Вірменською, Лесі Українки та Краківською на ділянці. У ХУІ-ХУІІ ст. тут знаходились дві кам'яниці Убалевичів і Муратовичів. 1778 року поруйновані будинки купив львівський архітектор Петро Полейовський і об'єднавши їх, збудував одну триповерхову кам'яницю. 1786 року новий власник-статський радник Йосиф Міро, пошкоджену пожежею кам'яницю перебудував за проектом архітектора П'єра Дені Гібо. Будинок отримав сучасний вигляд і дістав назву палац Мірів. В останніх десятиліттях ХІХ ст тут містилась цісарсько-королівська управа скарбу. Після Першої світової війни в будинку



розтшувалось Товариство релігійної бібліотеки, чиїм коштом 1928 року були відновлені фасади. В 1930 році партерові приміщення зайняла архідієце\_зіяльна спілка вірмен.

Чотириповерхова мурована кам'яниця бічним західним фасадом виходить на вузький завулок, який відокремлює її від палат вірменських архієпископів ансамблю Вірменського собору. Партер облицьований тесаним каменем. Будинок витриманий в стилі класицизму з елементами пізнього бароко. В плані наближений до неправильного прямокутника, разом з тильною офіщиною утворює невелике внутрішнє подвір'я. Порівняно широкий симетричний чільний фасад поєднує чітку архітектоніку зі скульптурним вистроєм. По центру фасад підкреслений тривіконним ризалітом з лучковими прорізами. Над ними, на рівні другого поверху, вздовж ризаліту тягнеться балкон на вибагливих консолях зі скульптурними групами геніїв долота Матвія Полейовського. Ризаліт і наріжники фасаду фланковані лопатками з рокайлевими гірляндами під фризом. Фасад підкреслений гзимсом над першим поверхом і увінчаний карнизом з гладким фризом. Всі вікна прямокутного викрою в обрамуваннях з вишуканими замковими каменями, завершені лучковими сандриками. Зрізаний ріг, оздоблений рокайлем, правив за тло для скульптури, від якої залишилась консоль. Троє балконних дверей ризаліту оздоблені півциркульними профільованими сандриками з ампіровою орнаментикою в тимпанах.

В брамі збереглися циліндричні склепіння з люнетами, балкони зі сторони подвір'я підтримують фігурні залізнi кронштейни. До сусіднього будинку ведуть цвяховані двері.

Кам'яниця – характерний зразок львівського раннього класицизму камерного характеру.

#### Література

1. ДАЛО, ф. 2, оп. 1, спр. 1181, арк. 32, 33, 53, 62, 88, 100.
2. Крип'якевич І. Історичні проходи по Львові. – Львів: Каменярь, 1991.-С. 74.
3. Вуйцик В., Липка Р. Зустрічі зі Львовом. –Львів: Каменярь, 1987. - С. 92 - 93.
4. Вуйцик В. ДІАЗ у Львові. –Львів: Каменярь, 1991. – С. 38.

О. Бойко

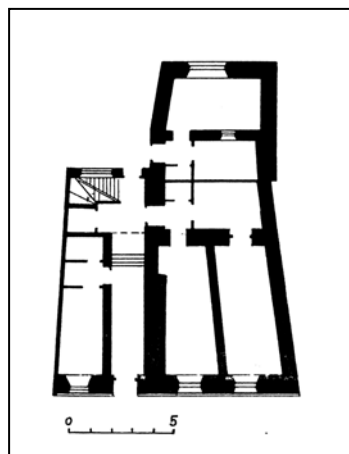
5. Будинок, у якому жив Полейовський П., архітектор 1773-1778 р.р.

6. П.Полейовський. Скульптурний декор балкону (пугті). XVIII ст.

7. Житловий будинок. XVIII-XIX ст. (вул. Вірменська, 14).



Житловий будинок. XVIII-XIX ст. (вул. Вірменська, 14).



План першого поверху будинку по вул. Вірменській, 14.

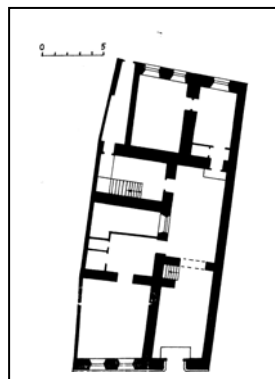
Будинок, відомий під назвою „Бернатовичівська”, є пам’яткою житлової архітектури XVI – XVII ст., щоправда після численних перебудов лише частково збереглися структура, окремі конструктивні та декоративні елементи. До середини XVIII ст. кам’яниця належала до вірменського братства св. Григорія Просвітителя, її посідали купці та провізори братства. З 1765 р. вона належала художнику Матвію Міллеру, з 1793 р. – Мартинові Осинському. З 1840 р. будинок належав відомому львівському історику Денису Зубрицькому. Фасади споруди було перебудовано в першій половині XIX ст. в стилі ампір. Певну мистецьку цінність представляють рельєфні вставки під сандриками вікон з характерними ампірними мотивами зображень орлів та гірлянд.

В.Жишкович

8. Будинок, у якому жили Косинський А., скульптор і Зубрицький Д., український історик. Сер. XIX ст.; 1940-1962 рр.
9. Житловий будинок. XVII ст. 1776 р. (вул. Вірменська, 15).



Житловий будинок. XVII ст. 1776 р. (вул. Вірменська, 15).



План першого поверху будинку по вул. Вірменській, 15.

Житловий будинок, XVII-XVIII ст. вул. Вірменська, 15

Називався Домажирський та Стефановича. Сучасного вигляду набув під час перебудови 1776 року власником Стефановичем. Згідно з описом початку XVIII ст. мав два поверхи. 1852 року проведені ремонтні роботи.

Будинок чотириповерховий, в плані прямокутник, витягнутий в глибину ділянки з вузьким внутрішнім двориком. Вздовж фасадів дворика тягнуться відкриті балкони, характерні для чиншових будинків. Цокольний поверх чотиривіконного фасаду обличкований тесаним вапняком, верхні поверхи цегляні, тиньковані. Фасад акцентований балконом на фігурних кам'яних кронштейнах, розташованим над арковим порталом брами. Рисунок ажурової куткої решітки балкону повторяється у решітках балконеток, які розташовані під вікнами другого поверху на одному рівні з балконом зліва від portalу. Ці елементи надають будівлі характеру барокової архітектури. Прикрашають суховато вирішені площини верхніх поверхів фасаду лопатки, скромні обрамування вікон та оздоблений модульонами карниз.

Література:

1. ПгиА УССР. – Т. 3. – Киев: Будівельник, 1985. – С. 18.

В.Вуйцик, О.Бойко

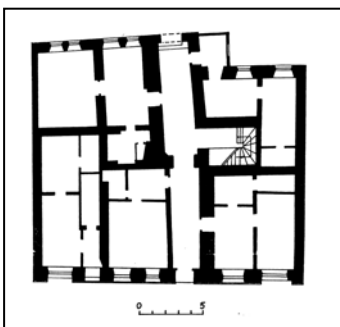
Зведений у XVII ст. будинок (спочатку був відомий під назвою кам'яниця „Домажирська”, з XVIII ст. – „Стефановичівська”) у 1776 році було перебудовано, і зокрема добудовано верхній четвертий поверх. Будинок цегляний, тинькований, тричастинний, з вузьким внутрішнім двориком, вздовж фасадів внутрішнього дворика тягнуться відкриті балкони-галереї. Уваги заслуговують кам'яна кладка першого поверху вузького головного фасаду та бароковий, на масивних консолях, балкон з ажурною металеву решіткою над брамою. Вузькі залізні балкончики під вікнами другого поверху вбиті в кладку вже у XVIII столітті. Архітектурним акцентом головного фасаду слугує монументальний арковий портал, замковий камінь якого разом із симетрично розміщеними консолями підтримує балкон.

В. Жишкович

10. Житловий будинок. XVII ст. (вул. Вірменська, 16).



Житловий будинок XVII ст. (вул. Вірменська, 16).



План першого поверху будинку по вул. Вірменській, 16.

Споруджений наприкінці XVIII ст. на місці трьох менших кам'яниць XVI ст., цегляний, тинькований, з внутрішнім двориком, чотириповерховий будинок частково було реконструйовано в 1866 і 1893 роках. Акцентом декорованого міжповерховими карнизами (над першим і третім) та віконними наличниками фасаду є єдиний, розміщений на другому поверсі балкон з ажурною металевою решіткою.

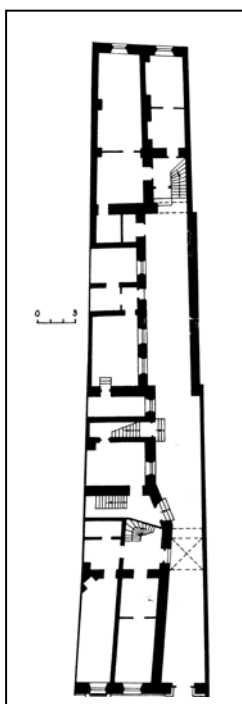
В. Жишкович

11. Будинок, у якому жили Богуш П і Богушович Ш., вірменські художники. Кін. XVI – перша пол. XVII ст.

12. Житловий будинок. XVI-XVIII ст. (вул. Вірменська, 17).



Житловий будинок по вул. Вірменській, 17.



План першого поверху будинку по вул. Вірменській, 17.

Житловий будинок, XVI–XVIII ст. вул. Вірменська, 17.

Займає вузьку парцелю в кварталі між вулицями Вірменською, Лесі Українки та Краківською. Парцелі сформувалися в готичну добу. В цій частині кварталу вони подібні до ділянок в інших кварталах міста з тою різницею, що тильною частиною виходила до Високого муру, а не прилягала до тилів сусідньої парцелі. Перша споруда була готичною, про що засвідчують білокам'яні деталі оздоблення повторного використання. В XVI ст. кам'яницю перебудували, дотримуючись у планувальній структурі та вистрої прийнятого в той час ренесансового стилю. В XVI (-XVII) ст. за прізвищем власників парцеля і споруда на ній іменувалися Емінови-чівською. Будинок 1765 року переходить добжинському ловчому Петру Лубковському. В кін. XVIII – поч. XIX ст. будівлі зазнали значних змін, добудовувались і перебудовувались бічна і тильна офіцини, сходова клітка. Наступну реконструкцію зумовили вимоги часу на переломі XIX/ XX ст. – проведено сантехнічні роботи, протягнуто ганки-галереї

вдзовж тильної офіцини. Крім того, склад на партері тильного будинку, який виходив на вул. Скарбківську (Лесі Українки) пристосовано на помешкання.

Цегляний, тинькований, тривіконний, двоповерховий, прямокутний у плані головний будинок разом з бічною і тильною офіцинами утворює видовжене внутрішнє подвір'я, відділене від сусідньої парцелі межевою стіною. Внутрішня планувальна структура головного будинку-дводільна, тритрактова.

Асиметричний чільний фасад зберігає ренесансову тектоніку та окремі деталі оздоблення. Справа до кам'яниці провадить брама з трицентровою аркою у білокам'яному обрамуванні. Безпосередньо над нею знаходиться портфнетр антресолі (приміщення над брамою), обрамоване профільованим ренесансовим обрамуванням з білого каменю. Розташований не в рівні з вікнами партеру і поверху, портфнетр виходить на бароковий вузький балкончик з мистецьки виконаною металевою решіткою. На вікнах другого поверху збереглися обрамування, прикрашені розетками над підвіконниками. На тильному фасаді головного будинку теж збереглося вікно антресолі над брамою, а над ним на другому поверсі – вишукане ренесансове обрамування вікна (без підвіконника) з тригліфами і метопами у фризі.

Нецікавий асиметричний двоповерховий фасад від вул. Лесі Українки без стильових ознак завершений гладким фризом та класицизуючим карнизом з сухариками.

В інтер'єрі збереглися циліндричні склепіння і частково гіпокауст в пивницях, хрестові склепіння в приміщеннях партеру тильної офіцини, брама перекрита циліндричним склепінням з розпалубками при вході і виході. В офіцині є кутові печі на сходовій клітці. Збереглися барокові дерев'яні сходи.

Пам'ятка є прикладом типової забудови парцелі середньовічного Львова зі слідами перебудов різного часу.

Література

1. ДАЛО, ф. 2, оп. 1, спр. 1195, арк. 24-26.
2. Архів інституту «Укрзахідпроектреставрація», спр. Л-52-1, 3.
3. Трегубова Т. Матеріали дослідження розвитку планировки й застройки середньовічного ядра г. Львова, (машинопис). Київ: НИИТИАГ, 1970. – С. 46-47, рис. 10, 12.
4. ПгиА УССР. – Т. 3. – Київ: Будівельник, 1985. – С. 18-19.
5. Трегубова Т., Мих Р. Львів. Архітектурно-історичний нарис. – Київ: Будівельник, 1969. – С. 69-70.

М.Долинська, О.Бойко

### **Житловий будинок, XVI – XVIII ст. (вул. Вірменська, 17).**

У XVII ст. кам'яниця належала вірменській родині Еміновичів, у XVIII ст. – вірменському кафедральному собору, і зокрема, нею володів вірменський архієпископ Яків Стефан Августинівич.

Цегляний, тинькований, двоповерховий, з характерним тривіконним асиметричним фасадом будинок добре зберіг свою первісну структуру. Акцентом фасаду слугує невеликий бароковий балкон над входом, вміщений на двох симетрично розміщених по краях консолях та більшою по середині об'єднаною із замковим каменем в'їзного аркового порталу. Ажурну металеву ковану в стилі бароко решітку характеризує S-подібний вигин вертикальних прутів, що переходять в акантове листя.

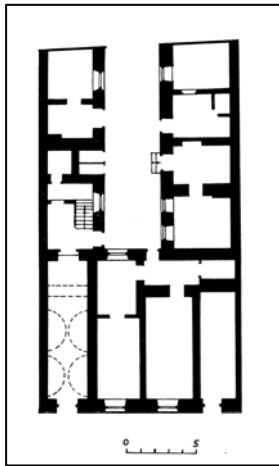
На вікнах другого поверху слід відзначити кам'яне обрамлення з різьбленими розетами на нижній частині наличників. Кам'яне обрамлення властиве вікну над брамою та вікну на другому поверсі з боку дворового фасаду, сандрику якого притаманна римська доріка з мотивом тригліфів і метоп із розетами. З тильної сторони кам'яниці у 1767 р. для скріплення стін було приставлено шкарп з тесаного каменю.

В. Жишкович

13. Житловий будинок. XVIII ст. (вул. Вірменська, 18).



Житловий будинок по вул. Вірменській, 18.



План першого поверху будинку по вул. Вірменській, 18.

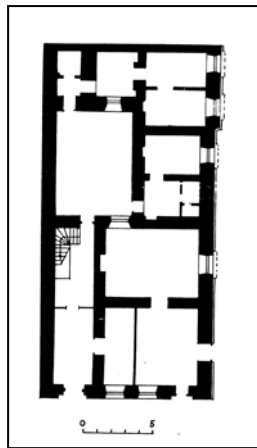
Цегляний, П-подібний у плані, триповерховий, вздовж фасаду в дворику простягаються балкони-галереї, в сінях збереглись склепіння XVIII століття. В другій половині XIX ст. будинок суттєво реконструювали. Окрасою будівлі є виготовлені в стилі необароко вхідні двері. Вміщені вгорі над дверима засклення обрамляє рама із балясиною посередині. Над віконними прорізами дверних полотен нависають дерев'яні барокові сандрики у вигляді розірваних арок, вгорі завершених волютами, між якими вирізьблено низ спадаючий лист аканта та мушлю. Сандрики підтримують вузькі пілястри, поміж яких вміщено вишукані ковані решітки із центричним орнаментом з мотивом кілець та волют у вигляді рослинних паростків. Внизу прорізи полотен дверей декорує поличка з мотивом двох квадратних діамантових рустів, з горизонтальною точеною балясиною поміж них. По два прямокутні вертикальні діамантові русту прикрашають також розміщені понизу стулок дверей фільонки.

В. Жишкович

14. Житловий будинок. XVIII-XIX ст. (вул. Вірменська, 19).



Житловий будинок, I пол. XIX ст. Вірменська, 19.



План першого поверху будинку по вул. Вірменській, 19.

Один з нечисленних житлових будинків першої половини XIX ст. знаходиться в центральній частині міста. Точна дата його побудови невідома, позаяк письмові та архівні джерела відсутні.

Будинок чотириповерховий з двома фасадами, які виходять на вулиці Вірменську (чільний) і Друкарську. Перше, що привертає увагу – це гладкі строгі стіни з чітким горизонтальним членуванням на всіх поверхах і масивний, сильно розвинений вінцевий карниз. Почерк початку XIX ст. видають хрещате склепіння сіней партеру та білокам'яний портал обрамування входових дверей. Партерний ярус головного фасаду рустований, бічний фасад розчленований сліпими вікнами. Останнє пояснюється тим, що продовження вул. Друкарської від Вірменської до пл. Данила Галицького до другої половини XIX ст. не існувало. Друкарська замикалася поперечною Вірменською і виходила навпроти неіснуючого будинку № 21. Цей старий будинок, що належав Августиновичам, був розібраний 1856 року при врегулюванні вул. Друкарської і її продовженні до пл. Данила Галицького. Будинок за час існування зазнав багатьох ремонтно-адаптаційних втручань, зокрема в приміщеннях і фасадах першого поверху.

Література

1. ДАЛО, ф.2, оп. 1, спр. 2118.

В.Вуйцик, О. Бойко



**Житловий будинок, XVIII – XX ст. (вул. Вірменська, 19).**

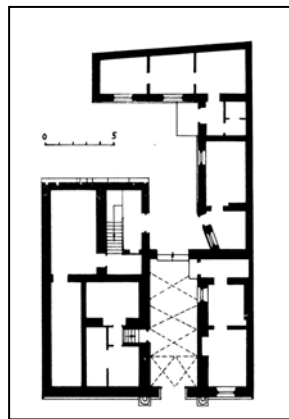
Наріжний будинок вулиць Вірменської та Друкарської, відомий під назвою „Глушкевичівський”, до перебудови у 1792 р. був двоповерховим. Окрасою будівлі є ковані вхідні двері з боку вулиці Вірменської, виконані в стилі модерн.

В. Жишкович

15. Житловий будинок. XVI ст. 1734р.; 1898 р. (вул. Вірменська, 20).



Житловий будинок по вул. Вірменській, 20.



План першого поверху будинку по вул. Вірменській, 20.

Цегляний, тинькований, триповерховий, з характерним вузьким тривіконним фасадом будинок є найціннішою пам'яткою житлової архітектури Вірменської вулиці. Кам'яниця зведена у XVI ст. італійським будівничим Петром з Лугано (Петро Італієць з'явився у Львові в 1543 р.) у стилі ренесанс. З часом будинок втратив первісно наданий архітектором стильовий вираз у процесі подальших перебудов. У 1898 р. будинок було перебудовано за проектом архітектора Івана Левинського із збереженням елементів старої архітектури. Зокрема, первісний вигляд зберегли кам'яні обрамлення вікон із різьбленим рослинним арабесковим орнаментом на сандриках.

Головною окрасою та мистецькою цінністю відзначається вхідний, за формою лаконічний, виразний, позбавлений зайвого декору та класичних пропорцій, портал, один з найдавніших у

ренесансній архітектурі Львова. Оригінальністю відзначаються фланкуючі арочний проріз portalу своєрідно трактовані колони. Припускають, що своєрідність у задум італійського майстра могли внести львівські каменярі, надавши колонам змішаних рис доричного та тосканського ордерів і довільно розмістивши на капітелях спрощені іонічні волюти. В нижній частині колони у канелюри на одну третю висоти вкомпоновано короткі валики. Окрім того в основі стовбура колони над базою внесено невисоке, більш властиве коринфському ордеру, опоясання у формі акантового листоцвіту. Лицеві площини п'єдесталів прикрашають, нині дещо втрачені, ромбовидні вставки.

Очевидно, пізнішим в часі є вміщений над капітелями антаблемент portalу, в структурі якого виразно проглядається властивий бароко принцип розкріплення. Художньої виразності portalу додає, ймовірно створена в час останньої ґрунтовної реконструкції кінця XIX ст., дерев'яна брама. Окрім об'ємних діамантових рустів, вміщених у нижніх фільонках двох дверних полотен, уваги заслуговують ковані металеві решітки брами. Основу декору решіток становлять три вертикальні пруті із завершенням у вигляді пишно розкритих квіток.

В. Жишкович

16. Portal. XVI ст.

17. Житловий будинок. XIX ст. (вул. Вірменська, 21).



Житловий будинок XIX ст. (вул. Вірменська, 21).

Витягнена в плані, П-подібна будівля займає наріжну ділянку між вулицями Вірменською та Друкарською. Збудований у XVII ст. і значно перебудований у XIX ст. будинок належить до кращих взірців місцевої трактовки стилю ампір. Будинок кутовий, цегляний, гладко тинькований, триповерховий.

Зі сторони вулиці Вірменської тривіконний фасад вгорі під карнизом прикрашає доричний фриз із тригліфами та метопами з розетами. Особливу мистецьку цінність представляють алегоричні горельєфи в нішах під вікнами другого поверху та декоративний фриз поміж вікнами другого та третього поверхів, створені у першій половині XIX ст. (1810-ті рр.) відомим майстром львівської скульптури Гарманом Вітвером. Основу композиції фризу під вікнами третього поверху складає стрічковий рельєфний мотив із двох симетрично перехрещених пишних квітучих бутонів та пальметки аканта посередині. В єдину стрічкову композицію цей складний, шість разів повторений, елемент еднають лігатури із листком аканта посередині. В центрі декоративний пояс розриває рельєфна алегорична вставка. Вставку творять

фланкуючі, одягнуті в римські лати – лоріку (змодельовані за формою торса) жіноча та чоловіча постаті. Ліворуч – Венера (не виключено, що це – римська Мінерва, яку вважали покровителькою ремесел та мистецтв а також уособлювали з грецькою Афінною, наділяючи її рисами богині мудрості, війни та міст), праворуч – Марс, бог війни, який і в мирний час давав перемогу, достаток, благополуччя. Анатомічно і пропорційно вивірені фігури, опираючись на щити, фланкують картуш із геральдичним щитом та військові атрибути під ним, два шоломи із опущеними забралами над ним. Рельєфну вставку відзначає високий рівень моделювання форми, витончена проробка деталей, вишуканий витончений рисунок.

Більш узагальнено промодельовані алегоричні горельєфні вставки під вікнами другого поверху. В основу трьох горельєфів у дусі класицизму закладено почерпнуті з античної міфології мотиви пов'язані з персоніфікацією образу римської богині садів Венери, яку часто уособлювали з грецькою Афродітою богинею кохання і краси. На рельєфах Венеру зображено в оточенні дерев та традиційних супутників – німфи (крайній праворуч), амурів, вовка (середній рельєф).

В. Жишкович

#### 18. Г.Вітвер. Скульптурне оздоблення фасаду. Поч. ХІХ ст.



Фасад житлового будинку ХІХ ст. (вул. Вірменська, 21).

Кам'яниця № 21 на вул. Вірменській збудована на початку ХІХ ст. у стилі класицизму.

Споруда цегляна, оштукатурена, триповерхова, у плані П-подібна. Будинок займає кутову ділянку між вул. Вірменською та Друкарською. Головний репрезентативний фасад будинку виходить на вул. Вірменську, він триосьовий, прикрашений фризом та рельєфними вставками. Фриз та рельєфи виконані, ймовірно, скульптором Г. Вітвером. На фризі – орнамент із зображеннями рогів достатку, а в центрі – жіноча та чоловіча постаті. На рельєфах, розміщених під вікнами другого поверху, зображено напівлежачі жіночі фігури в античному одязі в оточенні немовлят, тварин і рослин. Атрибутика дозволяє припустити, що тут зображено Артеміду. Фасад завершено фризом з тригліфами та розвиненим карнизом. Фасад з боку вул. Друкарської позбавлений декору, утворює подвір'я-курдонер.

Література

1. ДАЛО, фонд 2, опис 2, справа 1198;
2. Памятники градостроительства и архитектуры Украинской ССР: Ил. Справ. – каталог: В 4-х томах /Под редакцией Н. Л. Жарикова – К.: Будивельник, 1985. – Т.3. – С. 21.

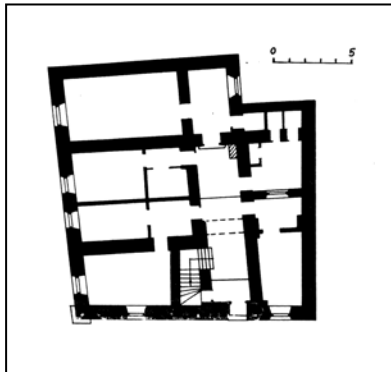
3. Львів: // під редакцією А. М. Рудницького та Ю. О. Бірюльова. Туристичний путівник. – Львів: Центр Європи, 1999. – 550 с. – С. 42.
4. Х. Ковальчук. Особливості архітектури Львова наприкінці XVIII – першої половини XIX ст. – Львів: Ліга-прес, 2005. – 220 с. – С.106.

Х. Ковальчук

19. Житловий будинок. XVII ст. (вул. Вірменська, 22).



Житловий будинок. XVII ст. (вул. Вірменська, 22).



План першого поверху будинку по вул. Вірменській, 22.

Цегляний, тинькований, п'ятиповерховий, кутовий будинок було збудовано в XVII столітті. У 80 – 90-х роках XIX ст. будівлю було реконструйовано. Рустований кут будинку укріплено контрфорсом. Гладку площину фасаду урізноманітнює обрамлення вікон. На другому та третьому поверхах будинку під еkleктичною ліпниною XIX ст. у XX ст. було відкрито характерні для львівської ренесансної архітектури кам'яні наличники вікон. Наличники завершують доричні фризи із тригліфів і метоп із розетками, під карнизом ряд дентикул. Вікна другого поверху на кутовому краї будівлі завершують трикутні сандрики. Під сандриками вставки із трьома діамантовими (фацетованими) рустами. Вікна четвертого поверху завершують лучковидні сандрики.

В. Жишкович

20. Декоративні віконні обрамлення. XVII ст.

21. Житловий будинок Лискевичів. XVII-XIX ст. (вул. Вірменська, 23).



Житловий будинок, XVII – XIX ст. (вул. Вірменська, 23).

Цегляний, тинькований, витягнутий у плані, чотириповерховий, із п'ятивіконним фасадом будинок сучасний вигляд отримав у XIX ст. після чергового оновлення.

Уваги заслуговує, трактований у стилі пізнього класицизму, декор фасаду. Активним конструктивним та декоративним елементом будівлі є вміщений на чотирьох кронштейнах у формі волют (вгорі декоровані квітами (два фланкуючих кронштейни трояндами), внизу – дубовою гілкою) широкий балкон над трьома вікнами першого поверху. Художньої виразності балкону надає витончений лаконічний ажур металевої решітки, строгий класицистичний рисунок якої добре ув'язується з рельєфним декором не забиваючи його. Зокрема, композицію фризу ажурної решітки творять мотиви: по середині – шестипелюсткова солярна промениста квітка; двічі спереду та з боків – мотив вписаних більших та менших кілець, із кованими дрібними розетками (нині у більшості втрачені) в центрі трьох менших кілець; обабіч центрального мотиву та по краях решітки – мотив у вигляді кількох класичних балясин.

Площину фасадної стіни першого поверху розшито дощатим рустом, другий та третій поверх об'єднують вертикалі широких пілястр іонічного ордеру, збагачених висячими бутонами квітів та мотивом з іонік і коралів. Композиційну структуру фасаду, і зокрема, строгую ритміку пілястр другого та третього поверхів оправдано довершують іонічні пілястри четвертого поверху, щоправда капітелі скульптурно спрощені та формою дрібніші. Живописної виразності, на загал вохристовому, фасаду додає теракотова барва дозовано вкраплена у тло рельєфних вставок і поміж пілястрами та вікнами четвертого поверху. Втім особливою виразністю та образно-символічною наповненістю відзначаються тематично об'єднані рельєфи фасаду, завдяки яким кам'яницю здавна називають “домом пір року”.





Житловий будинок, XVII – XIX ст. (вул. Вірменська, 23). Скульптурні композиції „Пори року”.

Над капітелями пілястрів по краях четвертого поверху розміщено горельєфні зображення лелек, приліт яких символізує початок весни та зими, що засвідчують написи латиною – біля лівого: “Провіщує весну”; правого: “Повертає зиму”. Над капітелями пілястрів поміж вікон вміщено крилаті, з роздутими щокми, голівки, що символізують вітри з чотирьох сторін світу. Під вікнами четвертого поверху розгорнуто пластично виразний зофорний фриз із символами знаків Зодіаку, пересипаними пишними бутонами троянд. На архітраві під кожним знаком Зодіаку проставлено число та писані латиною назви місяців. У площини невеличких вставок над вікнами третього поверху вміщено симетричні композиції із зображеннями двох путті з гірляндою із квітів у руках над другим і четвертим вікном, двох орлів із гірляндою з лавра в дзьобах над третім середнім вікном та гірлянд із лавра над першим і п’ятим вікном.



Житловий будинок, XVII – XIX ст. (вул. Вірменська, 23). „Крилатий Сатурн”

У межах геометричного центра фасаду, в середній ніші під вікнами третього поверху зображено напівлежачу фігуру крилатого Сатурна, який відраховує скороминущий час. З іменем римського бога посівів Сатурном пов'язані уявлення про “золотий вік”. Над рельєфом зроблено напис латиною: “Золотий Сатурн проводив своє життя на землі”. Обабіч Сатурна в нішах вміщено чотири барельєфи з побутовими сценами з життя галицьких селян, котрі власне й символізують пори року. Зокрема, на крайньому ліворуч рельєфі відтворено сцену весняного орання та засівання ниви, що засвідчує писаний латиною вгорі напис – “Весна”, під рельєфом: “То ж не барися: ниву масну – шойно рік поведе свої місяці перші хай переорюють дужі воли”. На рельєфі поруч сцена літній серпневих жнив – вгорі напис “Літо”, внизу: “В спеку треба стинати хліба золотії, в спеку зерно молотити сухе на току”. Далі праворуч рельєфу “Сатурн”, на тлі рясно всіяного фруктами саду, розміщено сцену із зображенням копіткого процесу виготовлення жінками лляного волокна – “Осінь”. Сцену доповнюють слова: “Осінь барвисті дарує плоди. Обігріті на сонці схили, куди не поглянь, соковитим ряхтять виноградом”. На крайньому праворуч рельєфі зображена, сповнена динаміки та веселого різдвяного настрою, сцена стрімкої їзди із сільськими музикантами на санях (цю сцену називають – весілля) – “Зима”. Супровідні слова гласять: “В холоди землероби живуть урожаєм, весело бенкетують поміж собою”. Усі цитати взято з Вергілієвої поеми “Георгіки” (переклад подано за Ольгою Навагіною).

Відтак у загальний характер фасаду, створеного в дусі міщанського класицизму з античним підґрунтям, скульптор, взявши за основу народні типи та костюми, вніс чи не вперше у львівській світській скульптурі романтичний струмінь українського народного духу. Усі рельєфи на фасаді виконав відомий український скульптор Гавриїл Красуцький у 1860-х роках.

В. Жишкович

Будинок № 23 на вулиці Вірменській збудований у першій половині XIX ст. на місці двох попередніх споруд. Будинок має власну назву “Пори року”, яку він одержав в 60-ті рр. XIX ст., коли його фасади прикрасили рельєфи, що символізують чотири пори року, виконані скульптором Гаврілом Красуцьким.

Споруда рядова в забудові вул. Вірменської, чотириповерхова, цегляна, оштукатурена, в плані витягнута, асиметрична, з наскрізним проходом до внутрішнього подвір'я. Фасад симетричний, на рівні другого та третього поверхів декорований пілястрами іонічного ордеру, що підтримують фриз зі знаками зодіаку. Між пілястрами та вікнами третього поверху розміщено вже згадані рельєфи, де пори року символізують жанрові сценки народного життя: орання, жнива, тертя льону, весілля тощо. На центральному рельєфі постать крилатого Хроноса, що відлічує час. Характер виконання цього рельєфу дещо відрізняється від рельєфів із зображеннями пір року і дозволяє приписати його авторство Г. Вітверу.

Споруда яскраво демонструє засади львівського класицизму.

Література

1. ДАЛО, фонд 2, опис 2, справа 1200.
2. Памятники градостроительства и архитектуры Украинской ССР: Ил. Справ. – каталог: В 4-х томах /Под редакцией Н. Л. Жарикова – К.: Будивельник, 1985. – Т.3. – С. 22.
3. Львів: // під редакцією А. М. Рудницького та Ю. О. Бірюльова. Туристичний путівник. – Львів: Центр Європи, 1999. – 550 с. – С. 42.
4. Х. Ковальчук. Особливості архітектури Львова наприкінці XVIII – першої половини XIX ст. - Львів: Ліга-прес, 2005. – 220 с.- С. 106.

22. Г.Красуцький. Декоративне скульптурне оздоблення фасаду (“Знаки Зодіаку”, “Пори року”). 1860-і роки. (вул. Вірменська, 23).

Уваги заслуговує, трактований у стилі пізнього класицизму, декор фасаду. Активним конструктивним та декоративним елементом будівлі є вміщений на чотирьох кронштейнах у формі волют (вгорі декоровані квітами (два фланкуючих кронштейни трояндами), внизу – дубовою гілкою) широкий балкон над трьома вікнами першого поверху. Художньої виразності балкону надає витончений лаконічний ажур металевої решітки, строгий класицистичний рисунок якої добре ув’язується з рельєфним декором не забиваючи його. Зокрема, композицію фризу ажурної решітки творять мотиви: по середині – шестипелюсткова солярна промениста квітка; двічі спереду та з боків – мотив вписаних більших та менших кілець, із кованими дрібними розетками (нині у більшості втрачені) в центрі трьох менших кілець; обабіч центрального мотиву та по краях решітки – мотив у вигляді кількох класичних балясин.

Площину фасадної стіни першого поверху розшито дощатим рустом, другий та третій поверх об’єднують вертикалі широких пілястр іонічного ордеру, збагачених висячими бутонами квітів та мотивом з іонік і коралів. Композиційну структуру фасаду, і зокрема, строгую ритміку пілястр другого та третього поверхів оправдано довершують іонічні пілястри четвертого поверху, щоправда капітелі скульптурно спрощені та формою дрібніші. Живописної виразності, на загал вохристу, фасаду додає теракотова барва дозовано вкраплена у тло рельєфних вставок і поміж пілястрами та вікнами четвертого поверху. Втім особливою виразністю та образно-символічною наповненістю відзначаються тематично об’єднані рельєфи фасаду, завдяки яким кам’яницю здавна називають “домом пір року”.

Над капітелями пілястрів по краях четвертого поверху розміщено горельєфні зображення лелек, приліт яких символізує початок весни та зими, що засвідчують написи латиною – біля лівого: “Провіщує весну”; правого: “Повертає зиму”. Над капітелями пілястрів поміж вікон вміщено крилаті, з роздутими щоками, голівки, що символізують вітри з чотирьох сторін світу. Під вікнами четвертого поверху розгорнуто пластично виразний зофорний фриз із символами знаків Зодіаку, пересипаними пишними бутонами троянд. На архітраві під кожним знаком Зодіаку проставлено число та писані латиною назви місяців. У площини невеличких вставок над вікнами третього поверху вміщено симетричні композиції із зображеннями двох путті з гірляндою із квітів у руках над другим і четвертим вікном, двох орлів із гірляндою з лавра в дзьобах над третім середнім вікном та гірлянд із лавра над першим і п’ятим вікном.

У межах геометричного центра фасаду, в середній ніші під вікнами третього поверху зображено напівлежачу фігуру крилатого Сатурна, який відраховує скороминущий час. З іменем римського бога посівів Сатурном пов’язані уявлення про “золотий вік”. Над рельєфом зроблено напис латиною: “Золотий Сатурн проводив своє життя на землі”. Обабіч Сатурна в нішах вміщено чотири барельєфи з побутовими сценами з життя галицьких селян, котрі власне й символізують пори року. Зокрема, на крайньому ліворуч рельєфі відтворено сцену весняного орання та засівання ниви, що засвідчує писаний латиною вгорі напис – “Весна”, під рельєфом: “То ж не барися: ниву масну – шойно рік поведе свої місяці перші хай переорують дужі воли”. На рельєфі поруч сцена літній серпневих жнив – вгорі напис “Літо”, внизу: “В спеку треба стинати хліба золотії, в спеку зерно молотити сухе на току”. Далі праворуч рельєфу “Сатурн”, на тлі рясно всіяного фруктами саду, розміщено сцену із зображенням копіткого процесу виготовлення жінками лляного волокна – “Осінь”. Сцену доповнюють слова: “Осінь барвисті дарує плоди. Обігріті на сонці схили, куди не поглянь, соковитим ряхтять виноградом”. На крайньому праворуч рельєфі зображена, сповнена динаміки та веселого різдвяного настрою,



сцена стрімкої їзди із сільськими музиками на санях (цю сцену називають – весілля) – “Зима”. Супровідні слова гласять: “В холоди землероби живуть урожаєм, весело бенкетують поміж собою”. Усі цитати взято з Вергілієвої поеми “Георгіки” (переклад подано за Ольгою Навагіною).

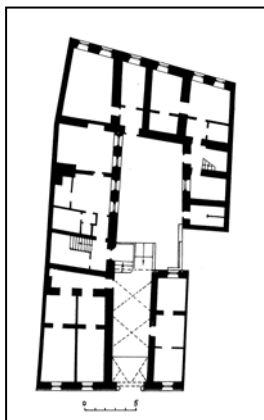
Відтак у загальний характер фасаду, створеного в дусі міщанського класицизму з античним підґрунтям, скульптор, взявши за основу народні типи та костюми, вніс чи не вперше у львівській світській скульптурі романтичний струмінь українського народного духу. Усі рельєфи на фасаді виконав відомий український скульптор Гавриїл Красуцький у 1860-х роках.

В. Жишкович

### 23. Житловий будинок Захновичів. XVI ст. 1774 р. (вул. Вірменська, 25).



Житловий будинок по вул. Вірменській, 25.



План першого поверху будинку по вул. Вірменській, 25.

Цегляний, тинькований, до рівня третього поверху на фасаді розшитий довгими суцільними пасмами гладкої дощатої рустовки, чотириповерховий будинок є одним із найдавніших на вулиці. У середині XVII ст. в будинку проживав вірменський художник Христофор Захарія Захнович. 1774 року львівські цехові майстри куншту мулярського Павло Шендерович та Антон Міськевич кам'яницю ґрунтовно перебудували, суттєво змінивши первісний вигляд.

На фасаді від елементів XVI ст. збереглося кам'яне обрамлення вікон другого поверху з різьбленим рослинним орнаментом на поличкових сандриках та простий антаблемент порталу

над брамою. В первісному вигляді збереглися, перекриті хрестовими склепіннями, просторі сіни, що ведуть у подвір'я. Склепіння своїми ребрами спираються на оригінальні за рисунком кам'яні підп'ятники у вигляді іонічних капітелей, що закінчуються внизу стилізованими ліліями. Під волютами капітелей відтворено орієнтальний мотив жолобків із вкладеними у них короткими валиками.

Вікна третього поверху обрамлені наличниками із характерними стильовими рисами кінця XVIII століття. Над верхнім наличником вікон четвертого поверху вміщено декоративні вставки у формі симетричних звивів волют із бароковою мушлею посередині. Фасад будівлі увінчаний розвинутим карнизом із модильйонами у формі волют внизу оздоблених листком аканта.

В. Жишкович

Житловий будинок, XVI ст. вул. Вірменська, 25

Розташований у кварталі між сучасними вулицями Вірменською і Лесі Українки, яка тягнеться по лінії колишнього Високого муру. Внаслідок трикутної у плані форми кварталу парцелі тут сформувалися дещо коротші вглибину і ширші вздовж фасадів порівняно з ділянками в інших кварталах середньовічного ядра міста. В готичну добу тут, ймовірно, були дві окремі парцелі, розділені межевою стіною. Але вже в XVII ст. ділянка має одного господаря і є наскрізною, - має виходи і на вул. Вірменську і до муру.

В XVI (-XVII) ст. за прізвищем власників парцеля називається Захнави-чівською. 1763 року переходить у власність каштеляна Антона Розва-довського і 1774 року перебудована (будівничий Павло Шендерович). В др. Пол. XIX ст. власники, котрі доволі часто змінювалися ремонтували і пристосовували будинок відповідно до своїх смаків, потреб і вимог часу (в 1880 р. отриманий дозвіл на перебудову брами від вул. Скарбківської, тепер вул. Лесі Українки) на мешкальну кімнату, 1882 року дах покритий вогнетривким матеріалом, 1893-1895 років проведено реконструкцію туалетів і споруджено нові балкони-галереї). У міжвоєнний період кам'яниця належала «Товариству руських ремісників і промисловців «Зоря» у Львові», адміністратор якого Пельц мешкав на партері цього будинку. В кін. 1980-90-х років проведено капітальний ремонт.

Нетипові розміри парцелі відбилися і на внутрішній планувальній структурі: тридільна головна кам'яниця, будинок від вул. Лесі Українки з бічними офіцинами замикаються навколо внутрішнього подвір'я. Споруди цегляні, тиньковані.

Асиметрична тектоніка чільного п'ятивіконного фасаду поєднана з його класицистичним вистроєм. Ренесансова півциркульного викрою брама у білокам'яному обрамуванні з замковим каменем була прикрашена порталом у вигляді антаблемента, опертого на пілястрах. На висоту двох поверхів фасад отинькований під лінійний руст. Всі вікна прямокутного викрою, - на другому поверсі в білокам'яних обрамуваннях з лінійними сандриками, на третьому – ліпні обрамування з вушками завершені замковими каменями, на четвертому – прості ліпні обрамування з сандриками із зустрічних волют. Розвинений вінцевий карниз опирається на ліпні кронштейни. Ряд кронштейнів перерваний стриховими віконцями, розташованими на віконних осях.

Триповерховий фасад, що виходить на вул. Лесі Українки, дуже скромний, без певних стильових ознак.

В інтер'єрі найцікавішою є широка брама в головному будинку, яка провадить на внутрішнє подвір'я. Брама перекрита хрестовим склепінням з білокам'яними декоративними

підп'ятниками. В підвалах готичні циліндричні склепіння, в деяких приміщеннях партеру – хрестові. Крім того, збереглося декілька білокам'яних порталів, підп'ятники в інтер'єрі.

В цілому, внаслідок багатьох перебудов] ремонтів, кам'яниця втратила свій первісний вигляд, зокрема аркаду тильної офіцини та характер внутрішнього подвір'я.

Література

1. ДАЛО, ф. 2, оп. 1. спр. 1202, арк. 12. 25-29, 34.
2. Архів інституту «Укрзахідпроектреставрація». Спр. Л-227-1. 2. 3.
3. Трегубова Т. Матеріали дослідження розвитку планировки и застройки средневекового центра г. Львова.(машинопис), - Киев: НИИТИАГ, 1970. – С. 21-23.
4. ПгиА УССР. – Т. 3. – Киев: Будівельник, 1985. – С. 21-23.
5. Трегубова Т, Мих Р. Львів. Архітектурно-історичний нарис – Київ: Будівельник, 1989. – С.59
6. Крип'якевич І. Історичні проходи по Львову. –Львів: Каменярь, 1991. - С.74.
7. Вуйцик В. Матеріали до історії кам'яниць вулиці Вірменської// Вісник інституту «Укрзахідпроектреставрація». –Львів, 2004. – Ч. 14. – С. 154 - 163.

О. Бойко, М. Долинська

24. Декоративне оздоблення фасаду. XVI ст. XVIII ст. XIX-XX ст. (вул. Вірменська, 25).

Цегляний, тинькований, до рівня третього поверху на фасаді розшитий довгими суцільними пасмами гладкої дощатої рустовки, чотириповерховий будинок є одним із найдавніших на вулиці. У середині XVII ст. в будинку проживав вірменський художник Христофор Захарія Захнович. 1774 року львівські цехові майстри куншту мулярського Павло Шендерович та Антон Міськевич кам'яницю ґрунтовно перебудували, суттєво змінивши первісний вигляд.

На фасаді від елементів XVI ст. збереглося кам'яне обрамлення вікон другого поверху з різьбленим рослинним орнаментом на поличкових сандриках та простий антаблемент порталу над брамою. В первісному вигляді збереглися, перекриті хрестовими склепіннями, просторі сіни, що ведуть у подвір'я. Склепіння своїми ребрами спираються на оригінальні за рисунком кам'яні підп'ятники у вигляді іонічних капітелей, що закінчуються внизу стилізованими ліліями. Під волютами капітелей відтворено орієнтальний мотив жолобків із вкладеними у них короткими валиками.

Вікна третього поверху обрамлені наличниками із характерними стильовими рисами кінця XVIII століття. Над верхнім наличником вікон четвертого поверху вміщено декоративні вставки у формі симетричних звивів волют із бароковою мушлею посередині. Фасад будівлі увінчаний розвинутим карнизом із модильйонами у формі волют внизу оздоблених листком аканта.

В. Жишкович

25. Житловий будинок. XIX ст. (вул. Вірменська, 26).



Житловий будинок по вул. Вірменській, 26.

Цегляний, тинькований, чотириповерховий будинок до рівня першого поверху на фасаді розшитий пасмами гладкої дощатої рустовки. Гладким дощатим рустом розшито площину другого поверху, фасадна стіна третього та четвертого поверху гладка. Рівень кожного з поверхів акцентовано лініями карнизів.

Декоративно-пластичним акцентом будівлі з вулиці Вірменської є вхідний портал обрамлений діамантовим рустом. По чотири квадратних діамантових русти вписано у квадратні фільонки понизу полотен дерев'яних дверей. Горизонтальні вставки з мотивом п'яти невеличких діамантових рустів вміщено під полицками віконних прорізів дверей, одиночні однакових розмірів русти присутні також у арковому обрамленні прорізів і вгорі притворної планки. Лаконічний декор майстерно зі смаком виготовлених дверей добре доповнює ажур решіток, у яких панують S-подібні більші та менші звиви прутів кованого металу. На загал, аркове обрамлення прорізів полотен вхідних дверей перегукується з обрамленням завершеної аркою едикули маньєристичного фронтона portalу. В едикулу вміщено горельєфне зображення простоволосої юної діви із молитовно складеними перед грудьми долонями. Під ногами юної діви, й найімовірніше припустити, що це – Діва Марія, проглядаються півмісяць оповитий змією, зображення змія та півмісяць зустрічаємо в скульптурній композиції XVII ст. „Мадонна з дитям” на огорожі Вірменського собору. Ажурно розвіяні пасма волосся Мадонни та неспокійний характер складок шат у сукупності з помітно приземистими пропорціями фігури і дещо крупнішими руками криють у собі еkleктичні маньєристичні та пізньобарокові риси. Зрештою згадані риси притаманні цілому фронтові, в абрисах якого читається кулісна система із стилізованими фланкуючими волютами; поміж звивами волют возносяться, сповнені ренесансних рис, крилаті голівки двох путті; вгорі фронтон завершує розкріплений карниз із розірваною аркою, волютовидні розриви якої замикає замковий камінь із головою путті.

Вікна другого поверху наверхують трикутні із глибокими тимпанами сандрики оперті на два волютовидні кронштейни, внизу завершені листям аканта. Над вікнами невеличкі замкові камені теж у формі вольт внизу завершених листком аканта. Оперті на невеличкі волютовидні консолі підвіконників вікон третього поверху об'єднано з лінією карнизу. В нішах під вікнами вміщено невеличкі рослинні розетки. Обрамлення вікон третього поверху має дещо складніший

характер. Над вікнами нависають розкріплені поличкові сандрики, над якими вміщено ще одні дещо менші лучкові. Вгорі по кутках декоративних наличників під сандриками у глибині видніють діамантові квадратні русти. Безпосередньо над верхнім горизонтальним наличником вміщено широку розкріплену раму із великим картушем посередині, нижня частина якого наповзає на наличник. Із під волют картуша в сторони розходиться рослинне віття. Вгорі над сандриками простягаються оперті на волютовидні консолі карнизи вікон четвертого поверху, тим самим замикаючи вікна двох верхніх поверхів у єдину композицію. Самі ж лучковидні вікна горішнього поверху обрамлено скромними розкріпленими наличниками із замковим каменем угорі посередині у формі рослинної волюти.

Декоративним вінцем завершення фасаду слугує своєрідний суцільний антаблемент. На лінії фризу вміщені декоративні картуші, що обрамляють прорізи невеличких круглих вентиляційних вікон горища. Особливо виділяється декор карнизу піддашша, зокрема виносна плита кріпиться на масивних прямокутних модульйонах, четвертий вал орнаментально оздоблено іоніками, що чергуються із стрілками та листочками, під валом проходить суцільний пояс невеличких дентикул.

Художньо-пластичне вирішення фасаду будівлі з вулиці Друкарської в загальних рисах повторює пластичний декор фасаду з вулиці Вірменської. Художньо виразною домінантою виступає розгорнутий по вертикалі декор наріжника будівлі. Над порталом, розміщеного на розі вулиць Вірменської та Друкарської, входу до приміщення першого поверху, в якому нині знаходиться кав'ярня „Рудий кіт”, нависає балкон, який підтримують півпостаті двох кремезних атлантів. Непозбавлені реалізму, добре промодельовані анатомічно, торси атлантів величаво виростають із звивів необарокових консолей, в декор яких вкомпоновано квіти та листя аканта, а також низ спадаючі кампанули. Поміж консолей з атлантами посередині під балконом розгорнуто третю опорну конусовидну консоль. Розширена складна консоль вгорі заповнює всю площину балкона, звужена донизу переходить у замковий камінь прямокутного рустованого порталу. Площини та грані консолі прикрашають звиви волют рівновеликих картушів. Лицеву площину увінчано складним великим картушем із вплетеним акантовим і лавровим листям та бароковою мушлею посередині вгорі.

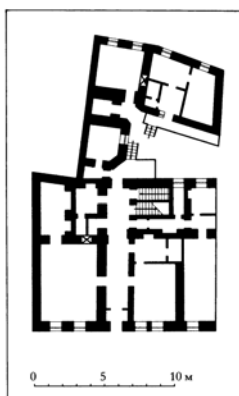
Лицеву та бокові площини позбавленого наскрізного ажурі кам'яного балкону другого поверху прикрашають різьблені рельєфні вставки із мотивом звивів імітованої масивної барокової кованої решітки. Необарокові риси притаманні також кованій металевій решітці поручів балкона четвертого поверху. Зокрема, основу декору ажурі лицевій решітки становить творений скісними металевими прутами трельяж, між яким замикається прорисований металевими лініями картуш, в центрі якого в колі читаються рівносторонній трикутник, циркуль та молоточок.

В. Жишкович

26. Житловий будинок. ХІХ ст. (вул. Вірменська, 27).



Житловий будинок по вул. Вірменській, 27.



План першого поверху будинку по вул. Вірменській, 27.

Протягом 1783 – 1788 рр. На місці двох менших кам'яниць ц. К. асесор фіскальний, член Львівського Ставропігійського братства, Григорій Уранович за проектом архітектора Клеменса Фессінгера вимурував одну більшу. Близько 1807 р. кам'яницю було перебудовано за проектом архітектора Фридерика Пахмана.

Будинок цегляний, тинькований, чотириповерховий, фасад розшитий пасмами гладкої дощатої рустовки. Найбагатше оздоблено вікна другого поверху. Над вікнами нависають трикутні сандрики, від нижньої площини сандриків донизу посередині на горизонталь наличника наповзають масивні трапецієвидні тричастинні замкові камені. Над вікнами третього поверху вміщено скромні поличкові сандрики. В обрамлення вікон четвертого поверху включено лише наличники, і зокрема горизонтальний посередині увінчує невеличкий трапецієвидний замковий камінь.

Посередині будівлі на простінку поміж вікон другого поверху збереглась неглибока ніша, на тлі якої читається силует, нині суттєво втраченої (за ознаками – свідомо стесана), барельєфної постаті священнослужителя в архіерейській митрі та посохом у правиці, з наверхом із півколом зверненими до середини двома кінцями та невеличким рівнораменним хрестом посередині. Нижче на площині уявного постаменту збереглась маска лева із кільцем у зубах.

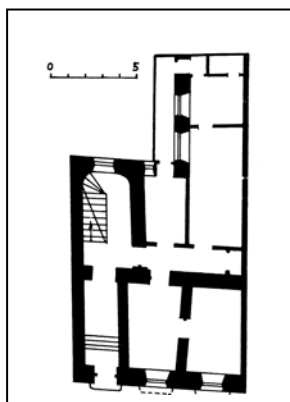
В. Жишкович



27. Житловий будинок. ХІХ ст. (вул. Вірменська, 28).



Житловий будинок по вул. Вірменській, 28.



План першого поверху будинку по вул. Вірменській, 28.

Цегляний, тинькований, чотириповерховий, тривіконний будинок до рівня першого поверху на фасаді розшитий валуновидною рустикою. Окрім рустики декоративної виразності першому поверху додають півциркульні аркові завершення прорізів двох вікон та входних дверей. Арки увінчують замкові камені у формі волют із листком аканта. Поличку підвіконників вікон підтримують по дві волютовидні консолі, спереду декоровані тригліфами, над якими вміщено три півкулясті заклепки та пласку площину у формі двох симетричних звивів волют.

Окрасою першого поверху є входні двостворчасті двері. Притворна планка вирішена у вигляді, встановленої на високому видовженому постаменті, точеної колони, від рівня ентазису вгору профільованної канелюрами, завершеної композитною капітеллю. У нижній частині колона окрім валу бази декорована ще трьома точеними валами, і зокрема, другий зверху оздоблено у вигляді накинutoї матерії, що нагадує перев'язану хусточку. Вгорі та внизу завершені півколами, видовжені віконні прорізи дверей прикрашає ажур металевих решіток із мотивом S-подібних звивів, нанизаних на вертикальний стрижень. Прямокутне обрамлення фільонки віконних прорізів декоровано різьбленим стрічковим орнаментом із рослинним листяним мотивом, кутки фільонки оздоблено різьбленими одинокими квітковими бутонами. Над фільонкою віконних прорізів нависає карниз, четвертий вал якого орнаментально оздоблено різьбленими іоніками, що чергуються із стрілками. Різьбленими невеличкими гірляндами із вплетеними плодами жолудів та диких груш декоровано вставки горизонтальних

фільонки розміщених посередині дверних полотен. Нижні квадратні фільонки оздоблено пласким дощатим рустом. Вгорі проріз дверей завершує півкругла фрамуга.

Посередині фасаду на двох консолях над вікном першого поверху нависає широкий балкон. Волутовидні консолі (права із суттєвими втратами) спереду, як і консольки під вікнами першого поверху, трактовано у вигляді вигнутих тригліфів, над якими вміщено непоказний невеличкий плаский картуш, внизу завершений трьома гуттами. З боків площини консолей декоровано листям аканта. Внизу консолі опираються на п'яту, спереду оздоблену картушем із гротесковим маскаронем. Поручні балкону формують масивні білокам'яні круглі балясини поміж невисоких квадратних стовпців завершених масивним карнизом – поручнем.

Вишуканою ліпниною відзначається обрамлення трьох вікон другого поверху. Над півциркульною аркою кожного з вікон вміщено замковий камінь у формі волоти декорованої листком аканта. Обабіч віконні прорізи підкреслюють пласкі пілястри, завершені композитними капітелями. Особливо виділяються вставки постаментів пілястр, оздоблені лев'ячими головами. В зубах леви тримають лавровий вінець, що обрамляє їхні морди. На нижню щелепу навішено невеличкі фестони із зв'язаних у букет гіллячок із фруктовими плодами. Центральне вікно увінчує трикутний сандрик, бічні – лучкові сандрики. По краях зверху сандрики прикрашають акротерії у вигляді пальметки, в тимпанах вміщено картуші фланковані рослинними вітами.

Сандрики вікон другого поверху плавно переходять в обрамлення вікон третього. Декоративні лиштви вікон фланкують волутовидні рослинні звиви. Вгорі над вікнами розміщено: над середнім лучковий, над боковими трикутні сандрики. Зверху по краях та по середині сандрики прикрашають акротерії у формі пальмет, у тимпанах вміщено на всю ширину стилізовані мушлі. Значно скромніше обрамлено вікна четвертого поверху. Внизу під вікнами на невеличких консольках, декорованих розетками, навішено полички підвіконників. Над вікном горизонтальну лиштву посередині прикрашає симетрично трактований пишний лист аканта.

Карниз піддаштя будівлі декоровано масивними модульйонами, нижню частину яких трактовано у вигляді волут, спереду декорованих у вигляді тригліфів, над якими, як і на консолях під вікнами першого поверху, вміщено три півкулясті заклепки.

В інтер'єрі сіней уваги заслуговує двоколірний (вохриста та теракотова барви) декор керамічної підлоги, основу якого становить, творений за допомогою циркуля, рапорт із пересічених кілець, по периметру обрамлений плетінковим стрічковим орнаментом. Перила сходів прикрашає вишукана кована решітка. На загал декору фасаду притаманні риси стилю історичного еkleктизму.

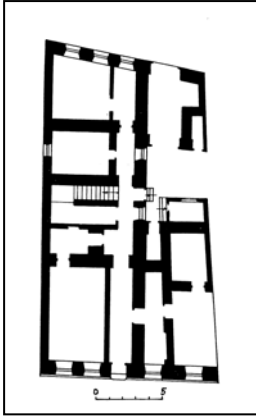
В. Жишкович

## 28. Житловий будинок. XVIII-XIX ст. (вул. Вірменська, 29).



Житловий будинок по вул. Вірменській, 29.





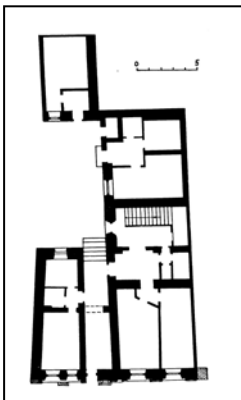
План першого поверху будинку по вул. Вірменській, 29.

29. Будинок, де в 1881-1882 рр. містилася редакція часопису “Світ” (І.Белей, І.Франко)

30. Житловий будинок. XVIII-XIX ст. (вул. Вірменська, 30).



Житловий будинок по вул. Вірменській, 30.



План першого поверху будинку по вул. Вірменській, 30.

Кам'яниця колись звалася Граціанівською або Бернатовичівською (у другій пол. XVII ст. тут жив Граціан Бернатович). Сучасний триповерховий (чотириярусний) чотиривіконний, цегляний, тинькований будинок було збудовано 1792 р. для вірменського архієпископа Якова Тумановича за проектом архітектора Клементя Ксаверія Фессінгера. Верхні поверхи поміж вікон об'єднують декоровані дощатою рустикою вертикалі лопаток (посередині фасаду спарені

й мають продовження на першому поверсі). Краї фасаду по всій висоті обрамлено дощатою ритмічно виступаючою рустикою.

Стіну першого поверху акцентовано порталом, що обрамляє, колись широкий, тепер на половину замуrowаний (у лівій замуrowаній частині вмонтовано прямокутне вікно до помешкання, у правій встановлено вхідні двері), арковий проріз воріт. З двох сторін портал обрамляють вміщені на постаменти пласкі пілястри, завершені простими імпостними, декорованими тягами, капітелями. На імпостах пілястр і замковим каменем, що нависає над надбрамною аркою, вміщено трикутний фронтон. У тимпані фронтону по центрі барельєфом зображено обрамлену по колу лавровим вінком дев'ятиконечну зірку. Під карнизом фронтону простягається пояс із невеличких дентикул.

Над вікнами другого поверху навішено трикутні сандрики. Карниз піддашшя декоровано модульйонами у формі волют, прикрашених листком аканта.

В. Жишкович

### 31. Житловий будинок. XVIII-XIX ст. (вул. Вірменська, 31).



Житловий будинок по вул. Вірменській, 31.

Будинок збудовано у стилі французького класицизму кінця XVIII століття. Пізніші перебудови надали фасаду будівлі невиразних бідермайєрівських рис. Вікна другого поверху прорізані аж до підлоги й огорожені ззовні мініатюрними балкончиками з характерним рисунком решіток.

В. Жишкович

32. Житловий будинок. XVII ст. (вул. Вірменська, 32).



Житловий будинок по вул. Вірменській, 32.

Цегляний, тинькований, триповерховий, з вузьким тривіконним фасадом будинок остаточно реконструйовано у другій половині XIX століття. Фасад прикрашений балконом з ажурною металевою решіткою із вписаною в коло монограмою та датою „F.I. 1881”. Балкон підтримують два делікатних металевих кронштейни трактованих у вигляді більших та менших S-подібних звивів. Над вікнами другого поверху вміщено поличкові сандрики. Вхід з вулиці обрамлено арковим порталом, оздобленим дощатою рустикою, що імітує кам'яну клинчасту кладу із замковим каменем над аркою. Карниз декоровано модульйонами у формі волют прикрашених листком аканта. Під неорнаментованим четвертним валом проходить суцільний пояс невеличких дентикул.

В. Жишкович

Житловий будинок, XVII ст. вул. Вірменська, 32.

Парцеля розташована в характерному середньовічному міському кварталі, обмеженому сучасники вулицями Вірменською, Івана Федорова, Ставропігійською та Друкарською. Вузька, видовжена парцеля відділялася граничними мурами від прилеглих ділянок на вул. Вірменській, а тилом межувала з парцелею від вул. Ставропігійської. В XVII-XVIII ст. кам'яниця називалася Голубовичівською, так само як і прилегла з тилу до неї парцеля. В XIX ст. цими ділянками володіють вже різні власники. 1825 року власниця парцелі 169м (вул. Ставропігійська, 9) Маріянна Вартаноичова продала власнику ділянки 134м (вул. Вірменська, 32) Готлібу Баумгартену ґрунт довжиною 1 сажень 2 стопи (від муру кам'яниці Піллера до муру кам'яниці Соболевських) та шириною 3 сажні 3 стопи для того, щоб покупець спільний мур своїм кошток поставив» і дозволила на ньому вимурувати два вікна, які б виходили на подвір'я її кам'яниці. 1868 року власники сусідньої ділянки просять магістрат про табулярне приділення фактично приєданого ґрунту. В 60-70 рр. споруди занедбані, вимагають значних» ремонтів, особливо, після пожежі 1869 р. з подвір'ї парцелі. На поч. XX ст. кам'яницю набув у власність Домініканський монастир.

Триповерховий, цегляний, тинькований будинок з офіциною і внутрішнім подвір'ям. На рівні пивниць збереглося тритрактове, дводільне планування.

Тривіконний чільний фасад затиснений між прилеглими кам'яницями. В різностильових нашаруваннях переважають класицистичні риси. Веде до будинку розташована зліва брама

півциркульного викрою в бароковому білокам'яному рустованому обрамуванні, заданому замковим каменем. Прямокутні вікна вищих поверхів в обрамуваннях, на другому поверсі завершені прямолінійними сандриками. Завершений фасад фризом зі стриховими віконцями і вінцевим карнизом. Посередині другого поверху виступає балкон огорожений ажурною решіткою з датою «1861».

Література

1. ДАЛО, ф. 2, оп. 1. спр. 1209, с. 5, 7, 9. 11-12, 15, 19-20, 33, 36, 38; ф. 2, оп. 3, спр. 4384, с. 47, 51.
2. Трегубова Т. Матеріали дослідження розвитку планировки й застройки середньовікового центра г. Львова, (машинопис). Київ: НИИТИАГ, 1970. -С. 45-46, рис. 10, 12.
3. ПгиА УССР. – Т. 3. – Київ: Будівельник, 1985. – С. 22.
4. Вуйцик В. Матеріали до історії кам'яниць вулиці Вірменської// Вісник інституту «Укрзахідпроектреставрація». – Львів, 2004. – Ч. 14. – С. 154-163.

О. Бойко, М. Долинська

### 33. Житловий будинок. XVII ст. (вул. Вірменська, 33).



Житловий будинок по вул. Вірменській, 33.

Цегляний, тинькований, триповерховий, чотиривіконний, без входу з вулиці будинок було реконструйовано в кінці XIX ст., що засвідчує дата на фасаді “1887”.

Перший поверх рустований суцільними дощатими пасмами, завершується карнизом. Поміж першим зліва, другим і третім вікнами в русту вписано дві обрамлені круглі ніші. Перше та друге вікно ліворуч на другому поверсі увінчує один великий трикутний сандрик, над двома іншими вікнами вміщено поличкові сандрики. По середині між вікон другого поверху міститься обрамлена пілястрами ніша, аркове завершення якої міцно опирається на виразні імпости. Вікна третього поверху обрамлені скромними наличниками. Поміж двох середніх вікон третього поверху на стіні на рівень товщини наличників вікон виступає невеличка рельєфна розкрепована рамка, зверху декорована спрощеним у вигляді трапеції замковим каменем, по кутках знизу декорована гуттами. Посередині в рамку вміщено табличку із монограмою „R.P.” та датою „1887”.

В. Жишкович

Житловий будинок, XVII ст. вул. Вірменська, 33

Парцеля, на якій розташована кам'яниця, є однією з найближчих до вершини трикутника, обмеженого вулицями Вірменською та Лесі Українки. Тому головний будинок займає цілу площу ділянки: чільний фасад виходить на вул. Вірменську, тильний на вул. Лесі Українки. У XVIII ст. парцеля називалася Давидовичівською. В середині XVIII ст. кам'яниця перебудована подільським підсудком земським Адамом Даровським. В другій пол. XIX ст. була досить запущена, постійного ремонту вимагали гонтові дахи

Після нагадування магістрату про необхідність відновлення покрівлі, сходів та туалетів, власник попросив дозволу провести реконструкцію будинку, про час якої засвідчує таблиця з датою «1887» на чільному фасаді. 1903 року для отримання кращого освітлення були перероблені сіни від вул. Скарбківської (Л. Українки). З пол. XIX ст. будинок був чиншовим, винаймалися навіть підвали, незважаючи на заборони магістрату.

Триповерховий, цегляний, тинькований, чотирикутний у плані будинок. Північний і південний фасади в часі реконструкції набули класицистичних рис. Більш парадний, дещо претензійний і незрівноважений в деталях, вигляд має південний фасад, що виходить на вул. Вірменську. Вікна прямокутного викрою попарно зсунені до країв від центральної осі, а на першому поверсі ще й знаходяться не на одному рівні. Тинькований під лінійний руст перший поверх удекорований двома асиметрично розташованими круглими нішами в профільованих обрамуваннях. Вікна на вищих поверхах мають профільовані обрамування, на другому поверсі завершені справа – прямолінійними сандриками, зліва – спільним трикутним фронтончиком. На центральній осі фасаду на рівні другого поверху є ніша у вибагливому обрамуванні з завершенням півциркульного викрою. Над нею знаходиться таблиця з датою реконструкції. Горизонтально фасад розчленований подвійним гзимсом над першим поверхом і вінцевим карнизом з фризом. Вхід до кам'яниці веде від вул. Лесі Українки. Триповерховий, п'ятивіконний фасад тут вирішений скромніше. Перший поверх рустований; на осі другого – розташований балкон огорожений металевою решіткою. Викрій балконних дверей завершений трикутним сандриком, а симетрично розташовані обабіч прямокутні вікна у профільованих обрамуваннях-прямолінійними сандриками. Обрамовані вікна третього поверху декоровані замковими каменями. Вхідні двостулкові дерев'яні засклені двері зі світликом зміщені вліво від центральної осі. В інтер'єрі є двомаршові дерев'яні сходи, огорожені поруччями на дерев'яних точених балясинах. Сходова клітка освітлюється через верхній світловий ліхтар.

Література

1. ДАЛО, ф. 2, оп. 1, спр. 7169, арк. 5-6, 16, 18, 20, 22, 26, 44, 55-56.
2. Трегубова Т. Матеріали дослідження розвитку планировки й застройки середньовікового ядра г. Львова (машинопис). – Київ, НИИТИАГ, 1979. – С.46-47.
3. ПгиА УССР. – Т. 3. – Київ: Будівельник, 1985. – С. 22.
4. Вуйцик В. Матеріали до історії кам'яниць вулиці Вірменської// Вісник інституту «Укрзахідпроектреставрація». – Львів, 2004. – Ч. 14. – С. 154-163.

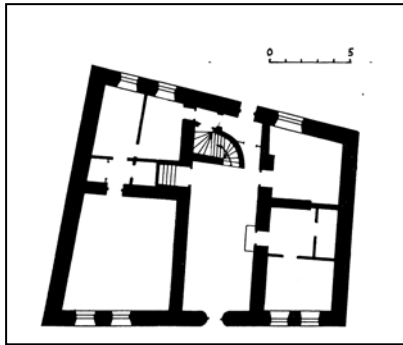
О. Бойко, М.Долинська



34. Житловий будинок домініканів. XVII ст. 1741 р. (вул. Вірменська, 35).



Житловий будинок домініканів. XVII ст. 1741 р. (вул. Вірменська, 35).



План першого поверху будинку по вул. Вірменській, 35.

Цегляний, тинькований, триповерховий будинок було перебудовано в першій половині XVIII століття. Фасад вирішено у ренесансному стилі. З XVII ст. збереглося кам'яне обрамлення двох вікон першого поверху, об'єднаних суцільним поличковим сандриком та підвіконником, та чотирьох вікон другого поверху. Другий та третій поверх відділяє тонка лінія карнизу, по середині розірваного арковою неглибокою нішею. Розміщена поміж третім та другим поверхами аракова ніша перегукується з арковим прорізом вхідної брами. Над брамою – кам'яна плита з різьбленим геральдичним знаком та датою “1741”. Основу вписаного у прямокутну площину герба становить увінчаний короною вінок, по середині якого зображено узагальнено трактовану тваринку, що віддалено нагадує зайця. У широких сінях збереглися єдині на Вірменській вулиці кам'яні нервюрні склепіння з різьбленими розетами посередині. В інтер'єрі парадної кімнати збереглося обрамлення віконних ніш півколонками.

В. Жишкович

Житловий будинок, XVII ст. вул. Вірменська, 35

Займає найближчу до вершини трикутника парцелю у кварталі, обмеженому вулицями Вірменською і Лесі Українки, східна стіна прилягає до Домініканського монастиря. В добу готики тут знаходилися одно- та двовіконна кам'яниці, які згодом були об'єднані в чотиривіконний

двоповерховий ренесансовий будинок. В XVIII ст. споруда належала родині Рабичковичів. Дата «АО 1741» на кам'яному гербі над брамою засвідчує про час реконструкції, під час якої добудували третій поверх, зберігаючи планувальну структуру нижчих, опалення за допомогою гіпокаусту замінили пічним, були підсилені фундаменти і фасадна стіна від муру до рівня другого поверху докладена кам'яними блоками. Тоді ж переробили сходову клітку, півциркульний вхід до брами замурували, залишаючи прямокутний отвір для дверей, пробрили вхід утильному фасаді кам'яниці. В кін. XIX ст. підведено каналізацію, що зумовило заміну частини перекриття у пивницях та на партері. Від XVIII до першої половини XX ст. будинок належав монастирю Домініканів, в радянські часи використовувався як житловий.

Нетипові для середньовічного Львова розміри парцелі зумовили, що кам'яниця повністю займала всю її площу, місця на офіщини і внутрішнє подвір'я не було. Триповерховий, чотиривіконний, цегляний, тинькований будинок має тридільне двотрактове внутрішнє планування.

Асиметрія чільного фасаду візуально підсилюється прилеглою до його східної частини прибудовою з сер. XIX ст. Скромному вистрою фасаду притаманні переважно риси ренесансу. Трохи зміщена вправо від центральної осі вхідна брама прикрашена широким білокам'яним обрамуванням, над яким є кам'яна плита з різьбленим геральдичним знаком і вказаною датою. Вікна першого і другого поверхів оздоблені потужними профільованими білокам'яними обрамуваннями з підвіконниками та завершені прямолінійними сандриками. Під неприкрашеними вікнами третього поверху тягнеться гзимс, розірваний справа над брамою нішою стрільчас-того викрою у білокам'яному обрамуванні. Увінчує будинок карниз. Широкий п'ятивіконний тильний асиметричний фасад не має чітких стильових ознак. Відокремлений гзимсом високий перший поверх укріплений тесаними кам'яними блоками у вигляді контрфорсу, розіраного в місці, де час від часу прорубувався вхід до кам'яниці. Вікна прямокутного викрою на першому і частково другому поверхах мають білокам'яні обрамування. Завершує фасад карниз. Вкрита кам'яниця двосхилим дахом, який колись був значно вищим.

Всередині будинку в пивницях збереглися циліндричні склепіння і камера гіпокаусту, під світлицею – білокам'яний портал входу до пивниці. Найцікавішим елементом інтер'єру є вхідова брама, зліва від якої знаходилась світлиця, справа – господарське приміщення, а в кінці починаються дерев'яні забіжні сходи. Широка, добре освітлена перекрита хрестовим склепінням, прикрашеним мережкою нервюр з вишуканими різьбленими підп'ятниками; на перехрестях нервюри сходяться в розети, в які закріплені металеві кільця для ліхтарів. В світлиці зберігалось обрамування канелюрованими пів- та чвертьколонками спарованого вікна та білокам'яний портал дверей до брами.

Кам'яниця є цікавою пам'яткою ренесансової житлової забудови міста, тим більше, що її планувальна структура зумовлена нетиповими формою кварталу і вимірами парцелі.

#### Література

1. ДАЛО, ф. 2, оп. 1, спр. 7171, арк. 1-19.
2. Архів інституту «Укрзахідпроектреставрація», спр. Л-67-5, 6, 7.
3. Трегубова Т. Матеріали дослідження розвитку планировки й затройки середньовікового ядра г. Львова, (машинопис). – Київ, НИИТИАГ, 1979. – С. 46-47, рис. 10, 12.
4. ПгИА УССР. – Т. 3. – Київ, Будівельник, 1965. – С. 22-23.
5. Трегубова Т., Мих Р. Львів. Архітектурно-історичний нарис. – Київ: Будівельник, 1989. – С. 59.

6. Вуйцик В. Матеріали до історії кам'яниць вулиці Вірменської// Вісникінституту «Укрзахідпроектреставрація». –Львів, 2004. – Ч. 14. – С. 154-163.

О.Бойко, М.Долинська

35. Геральдичний картуш. XVII ст.

36. Вірменського собору комплекс споруд. XIV-XX ст. (вул. Вірменська, 7/9).

Ансамбль Вірменського собору, XIV-XX ст. вул. Вірменська, 7, 7/9

Розташований в межах середньовічного Львова, в тій частині де селились вірмени. Окрім собору – центральної споруди, в ансамбль входять цвинтар зі стародавніми надмогилями плитами, монастир вірменських бенедиктинок, будинки архієпископа і священників, вежа-дзвіниця з проходом, пам'ятна колона. Споруди ансамблю утворюють три замкнуті подвір'я навколо собору. Монастирське подвір'я при північній стіні собору з протилежного боку відмежоване будівлею монастиря вірменських бенедиктинок, що збудованою 1682 року. Перед нею в 1881 р. встановлена статуя різця Г. Дикаса. Галерея, влаштована за зразком італійських лоджій, служить переходом з'ї монастиря до собору, її нижній арковий ярус – відкритий, верхній – закритий.

В стіну вмуровані дві горорізьби (XVI – поч. XVII ст.) з місцевого вапняку.

Східне подвір'я назване Христофоровим, зв'язане з монастирським бароковою брамою (1671). Воно має два наскрізні проходи на вулиці Л. Українки та Вірменську. Подвір'я обмежоване різночасовими будівлями: колишнього вірменського банку «Mons pius» (XVII ст), де в довоєнні роки містився ломбард; від сходу подвір'я замикається видовженою двоповерховою будівлею колишнього палацу вірменських архієпископів. Палац побудував наприкінці XVII ст. архієпископ Гуманіян, а відбудував і розширив після пожежі 1778 р. один з його наступників – Яків Августино-вич; від півдня – подвір'я відмежоване вежею-дзвіницею (XVI-XVIII ст), від заходу – апсидами собору. В центрі подвір'я встановлена пам'ятна колона зі скульптурою св. Христофора.

Південне подвір'я з'єднане зі східним брамою з бароковим фронтоном (1877), відмежоване від вул. Вірменської цегляним бароковим муром на кам'яному цоколі, з симетрично розташованою брамою.

Площина муру декорована лопатками та прорізана арками в білокам'яних обрамуваннях. Арки заповнені ґратами ковальської роботи.

Брама акцентована трикутним щипцем, увінчаним кам'яним хрестом зі скульптурою Розп'яття. В площині брами в арковій ніші над фірткою встановлена поліхромована скульптура з датою «1664» - характерний зразок львівської скульптури другої половини XVII ст, що приписується різцю львівського майстра М. Ерлемберга і походить з розібраної в кінці XVIII ст. Краківської брами.

В південному подвір'ї колись був вірменський цвинтар. Під стінами храму та під галереєю-аркадою, збудованою 1439 року, залишилось багато кам'яних надгробних плит та епітафій вірменською, латинською та польською мовами (XII-XVIII ст). До стіни сусіднього будинку прибудована відкрита дерев'яна каплиця з вівтарем, що зображує Голготу, роботи львівських скульпторів епохи рококо (XVIII ст.).

Ансамбль Вірменського собору – унікальна пам'ятка вірменської середньовічної архітектури в Україні.

Література:



1. Архів «Укрзахідпроектреставрація», Л-23/1.
2. Липка Р Ансамбль вулиці Вірменської. – Львів: Каменяр, 1983.
3. ПгіА УССР – Київ: Будівельник, 1985. – Т. 3. – С. 8.
4. Kajetanowicz X. Katedra ormiańska i jej otoczenie. – Lwów, 1930. – s. 49-50.

О. Бойко

37. Напис будівельний на камені XIV ст. (вул. Вірменська, 7, у дворі).

Вірменська вул. 7. Напис будівельний на камені доби середньовіччя.

Зафіксовано в центральній частині м.Львова, при локалізації вул.Вірменська 7, у дворі, в Галицькому районі міста.

Напис опублікований Я.Р.Дашкевичем, згідно повідомлення мандрівника М.Бжшкянця (1777–1851). Датування пам'ятки переконливо уточнено Я.Р.Дашкевичем у 1992 році.

Камінь відзначений у дворі, біля фонтанчика.

Будівельний напис на камені свідчить про спорудження фонтанчика – характерної деталі вірменського адміністративно-церковного ансамблю “готичного” Львова. М.Бжшкянець приводить дату спорудження фонтанчика (1264 рік). Правильне датування 1364 роком (813 рік вірменської ери) відновлюється, як стверджує Я.Р.Дашкевич, на підставі згадки про короля Казимира у записі та відомостей про завершення будівництва церкви у 1363 році – фонтанчик був розташований біля неї.

#### Література

1. Дашкевич Я. Давній Львів у вірменських та вірменсько-кипчатських джерелах // Україна в минулому. – Вип.1.– Київ–Львів, 1992. — С.7–13.

Л.Мацкевий

38. Вірменський собор. 1363-1527 рр. (вул. Вірменська, 7/9)



Вірменський собор. 1363-1527 рр. (вул. Вірменська, 7/9)



Розміщений у межах історичного Львова комплекс Вірменського собору належить до найдавніших і найсвоєрідніших ансамблів багатой архітектурної спадщини міста. Центром комплексу є храм Успення Пресвятої Богородиці – Вірменський собор, навколо якого групуються інші будівлі утворюючи три невеликих замкнених дворики. У східний внутрішній дворик з вулиці Вірменської ведуть брама під дзвіницею та низ спадаючі невисокі сходи. Зі сходів чи не найкраще проглядається весь ансамбль.

**Вірменський собор, 1363 р.** Собор кам'яний, чотиристопний, тринальний із трьома півкруглими апсидами, витягнутий у плані по повздовжній осі, із прибудовою на північному і відкритою галереєю на південному фасадах.

Первісна, східна частина собору була збудована у 1363 – 1370 рр. на кошти вірменських купців Якова з Кафи (Феодосії) та Паноса з Гайсараца. Зводив храм, добре обізнаний із особливостями вірменського та давньоукраїнського культового будівництва, архітектор Дорінг (відомий ще як Доре або Дорхі). Давня частина, зведеного у хрестовокупольній системі, храму тринальна, чотиристопна, з трьома півкруглими апсидами. Щоправда, початково храм був одноапсидним, бічні апсиди добудували у XV столітті. На перехресті головної нави і трансепта здійснюється дванадцятигранний барабан, всередині перекритий куполом, ззовні завершений наметовим покриттям. Складені з грубого коленого каменю стіни мали зовнішнє та внутрішнє облицювання з тесаних кам'яних плит, і назагал, сягали у товщині 140 см. У конструкцію купола закладено пустотілі ребра, викладені з випалених глиняних глеків.

1437 р. з південної сторони до собору було прибудовано аркаду (після 1527 р. її перебудували у ренесансному стилі). До 30-х років XVII ст. аркади оточували собор уже з двох боків, а з західного фасаду знаходився низький притвор – джамадун. У 1630 р. архітектор А. Келар замість притвору споруджує простору видовжену однонапну середню частину храму. 1671 р. на місці північної аркади звели захристію. Тоді ж кам'яні плити дахів перекрили полив'яною кольоровою черепицею і частково свинцевою бляхою. У 1723 – 1726 рр. на кошти голови суду вірменської нації Христофора Августиновича до захристії прибудували ризницю і вивели назвні дві бокові апсиди. Інтер'єр оздоблюють у стилі європейського бароко, стіни тинкують.

На початку XX ст., зокрема в 1908 – 1910 рр., архітектор Ф. Мачинський виходить наділений псевдоготичними рисами фасад на вулицю Краківську, до нави XVII ст. добудовує нову західну частину храму (будівельні роботи провадила відома у Львові фірма професора Івана Левинського). Реконструкція стародавньої частини храму тривала до 1929 р., в процесі якої було знято тиньк, в інтер'єрі купол оздоблено мозаїкою (худ. Ю. Мегоффер), стіни

розписами (худ. Я.Г. Розен). На апсидах з'являються різьблені півколони, тонкі за рисунком арки та обрамлення вікон зі стилізованим давньовірменським орнаментом, виконані за проектом відомого мистецтвознавця, вірменина за походженням, Я. Болоз-Антоневича.

**Західний фасад.** Від вулиці Краківської вхід до собору відділяє кована решітка з фірткою, за якою відкривається невеличкий західний дворик, з боків відмежований стінами сусідніх будинків. Вздовж стін будинків встановлені близько десятка давніх надгробних плит. Західний фасад увінчує різьблене дерев'яне сповнене барокових рис Розп'яття. Розп'яття возноситься над аркою відкритої вхідної галереї. З північного боку галерея примикає до стіни будинку, на якій кріпиться ще одне невелике барокове розп'яття. З південного боку відкритий арковий проліт крипто-портика (галереї) від сусіднього дворика відділяє, аналогічна вхідній, кована решітка з фірткою. Підпружна арка прольоту, орнаментована вписаним у більші та менші кола плетінковим мотивом, на імпости двох гладких колон, висічених із пісковика. Валоподібні ехіни капітелей колон у дусі давньосхідного сасанидського мистецтва по колу перекрито різьбленими низ спадаючими дрібними акантовими листками.

Давньосхідні та романські риси притаманні декору вхідного західного порталу собору. Зокрема, художній вираз порталу творять фланкуючі фільонки з плетінковим мотивом і тонкі спарені виті колони. Аналогічний мотив у вигляді витих широких посередині заглиблених стрічок включений у декор архівольта. В тимпан порталу вписано невеличке кругле вікно та делікатно різьблене невисоким рельєфом стилізоване рослинне віття. Започаткований в декорі кам'яного порталу пластичний характер плавно переноситься на притворну різьблену у формі великого хреста планку дубових на чорно тонованих масивних двостулчастих дверей.

**Притвор.** Збудований протягом 1909 – 1910 рр. за проектом архітектора Ф. Мачинського притвор перекрито опертим на тропках куполом з ліхтарем із вмонтованим круглим вітражем, створеним за проектом професора Кароля Машковського. Підкупольний простір заповнюють стилізовані під ранньохристиянські мозаїки розписи (виконав художник Антоній Тух з Кракова), в характері яких виразно проглядаються запозичені з мозаїк Равенських храмів VI ст. мотиви (іконографія, колір, моделювання форми). Зокрема, символічну композицію розподілено на два великих сегменти – безмежний простір небесної темно-синьої глибині, суцільно всіяної золотими зорями, та земний вкритий зеленню світ. Вгорі небес навколо віражного плафону ліхтаря круглий ореол творять чотирикрилі херувими. Зі сторони віттаря на тлі зелені на темно-синій сфері возсідає Христос Пантократор у супроводі двох архангелів. Ліворуч та праворуч по колу до Христа розмірено підходять ягнята, що символізують християнську паству.

Лаконічною пластичною виразністю вирізняється різьблений у сасанидських та ранньохристиянських традиціях кам'яний декор західної стіни притвору. Над входом нависає підпружна хвиляста арка декорована східними сасанидськими мотивами. Над аркою із стіни виступає опертий на шести кронштейнах півкруглий балкон хорів. Ажурну балюстраду балкону формують вписані у арки хрести, посередині між двох стовпів у квадратному обрамленні в коло ажуром вписано рівнораменний хрест. Хори замикає декорована стилізованими східними мотивами арка. На загал, притвор носить риси модернізованої трактовки орієнтального та ранньохристиянського мистецтва.

**Середня частина собору.** Побудована у XVII ст. простора середня частина храму після реконструкції 1908 – 1927 рр. була суттєво змінена. 1912 р. в головній наві за проектом Ф. Мачинського було зведено новий дерев'яний, дещо вигнутий, плафон стелі, основу якого склали шестикутні ряди масивних касетонів у потужних валоподібних рамах (тло та рами тоновано темночервоною барвою). В утворенні шестикутними касетонами ромбічні та, по краях, трикутні касетони вмішено накладні позолочені горельєфні ажурно різьблені, фантастично перевернуті

квіткові мотиви, з середньовічними арабськими та вірменськими рисами. Посередині стелі в обрамлення у вигляді восьмикутної зірки вміщено великий позолочений ажурно різьблений рівнораменний хрест. Кожне з рамен хреста творять переплетіння трьох багатопелюсткових лілій. Посередині стебла лілій сплітаються у своєрідну розетку, по колу обрамлену стрічковим плетивом, із під якого в сторони розходяться тонкі золотосяйні промінці. При північній та південній стінах стелю підтримують оперті на імпости пілястр різьблені золочені консолі.

**Вітварі головної нави.** **Обабіч проходу до пресвітерію 1931 року було встановлено,** виконані з мармуру та алебастру, два вітварі. Обидва вітварі запроектував Мечислав Теодорович. Алебастрові стінки табернакулума обох вітварів оздоблено різьбленням. Різьблення в алебастрі виконала відома львівська скульпторка Ядвіга Городиська.

Південний вітвар оздоблено вісьмома рельєфами із житійними сценами Ісуса Христа. Цоколь оздоблено трьома медальйонами з барельєфними композиціями: посередині „Христос Добрий Пастир”, по краях ангели, що грають на музичних інструментах. Збоку цоколь прикрашає медальйон із постаттю ангела, що співає. На передній стінці табернакулуму обабіч ніші вміщено два плоско різьблені рельєфи із сценами – праворуч „Христос і апостол Петро під час бурі на морі”, ліворуч „Хрещення Христа”. На бічних стінках табернакулуму представлено сцени „Дванадцятилітній Христос навчає у храмі” та „Чудо в Кані Галилейській”. На стіні в масивній рамі з алебастру розміщено живописний образ (XVII ст.) святого Григорія Просвітителя Вірменії. Образ прикриває срібний частково золочений оклад із сценами життя, виконаний у 1670 році.

Цоколь північного вітваря оздоблено трьома медальйонами із різьбленими композиціями – посередині „Пієта”, обабіч зображено двох ангелів навколішки. На передній стінці табернакулуму обабіч ніші вміщено два плоско різьблені рельєфи із сценами – праворуч „Благовіщення”, ліворуч „Заручини Марії та Йосипа”. На бічній стінці – сцена „Пожертви Богородиці”. На стіні в масивній рамі з алебастру розміщено живописний образ (XVII ст.) Матері Божої Камінецької з Дитям. Образ прикриває срібний частково золочений пишний оклад.

З часу XIV ст. в соборі збереглася первісна організація простору – стрілчасті арки поміж стовпами, що розділяють середню та бічні апсиди, та частково кам’яна різьба на них. На центральних опорних стовпах збереглися вотивні різьблені у камені стилізовані хрести – хачкари. Найстарший із хачкаків, різьблений у алебастровій плиті, датується 1427 р. і супроводжується вірменським написом.

Над аркою головної апсиди зберігся аркатурний карниз із оригінальним візерунком сталактитового орнаменту, характерного для давніх соборів Вірменії. Ліворуч від вітваря збереглася з часів заснування собору, вмурована у стіну, унікальна різьблена в камені хрестильня.

В парусах Ю. Мегоффер розмістив чотири ідентичні мозаїчні композиції із постатями „Персоніфікації цнот”. Кожну з постатей вписано у мигдалевидну мандорлу, розміщену на тлі престолу з жертвним вогнищем. Характерно, що кожна з постатей віддалено нагадує жіночу, проте німби у них хрещаті.

Мозаїки вкривають також площини чотирьох підпружних арок. Основу декору підпружних арок становить мотив із золотих плетінок та стилізованих райських птахів.

**Захристія.** В інтер’єрі захристії зберігся пізньоренесансний різьблений в камені портал 1671 р. (дату вміщено в картуш угорі арки). Архівольти та площини пілястр, що фланкують портал вкрито різьбленим рослинним орнаментом.

**Південний дворик.** Ліворуч, за огорожею, до вулиці Вірменської прилягає південний дворик. Південний дворик від східного відділяють вписані в аркові прорізи дві ковані брами.

Браму, що веде у відкриту частину південного дворика, оздоблено високим бароковим фронтоном (1877 р.), увінчаним великим кам'яним хрестом. Другу браму, що відділяє прибудовану вздовж південної стіни собору відкриту аркаду-галерею, із східного боку оздоблено різьбленим ренесансним кам'яним порталом, завершеним невеличким горизонтальним дашком, який підтримують шість виступаючих із стіни консолей. Портал фланкують пілястри, на імпости яких опирається архівольт, над яким міститься скромний карниз. Аналогічний портал після 1527 р. знаходився з північного боку, проте близько 1671 р., коли на місці північної аркади була влаштована захристія, його замурували.

Південна аркада перекрита склепіннями, ледь витягнуті, дещо наближені до стрілчатих, ребра яких опираються на невеличкі консолі, з північного боку вмуровані в стіну, з південного висічені в імпостах масивних кам'яних трьох колон та двох півколон по краях. Зі сторони двору поверх колон розгорнуто чотири півциркульні профільовані арки. Конструкцію склепінь аркади притягнуто до стіни металевими анкерами.

**Скульптура „Христос, що несе хрест.”1889 р.** Стараннями подвижника Львівського вірменського кафедрального собору священика Каєтана Каєтановича 1889 р. на подвір'ї південного дворика біля дзвіниці на пошану світлої пам'яті вірменського архієпископа у Львові в 1832 – 1858 рр. Самуїла Цирила Стефановича (1755 – 1858 рр.) було встановлено скульптуру із зображенням Христа. Скульптуру з білого каменю виготовив Томаш Дикас. Встановлена на широкому постаменті фігура Христа органічно вписалась в історичний ансамбль дворика. Постаць Ісуса автор вирішив у класичній академічній манері. Незважаючи, що Син Божий на лівому рамені несе великий важкий хрест, в Його поставі немає надмірних зусиль. Нині після реставрації скульптура має завершений вигляд (донедавна була відбита та втрачена голова).

**Скульптура „Мадонна з дітям”.1664 р .** Від вулиці Вірменської південний дворик відмежовує збудована 1668 р. висока мурована тинькована огорожа, вгорі підкреслена карнизом і перекрита невисоким дашком. Аркові прорізи огорожі декоровано захисними металевими решітками. З вулиці у двір ведуть ворота вгорі перекриті високим бароковим трикутним фронтоном. У арковидній ніші фронтона з вулиці вміщена горельєфна кам'яна скульптура „Мадонна з дітям”. Вважається, що раніше скульптура знаходилась на стіні міської Краківської брами, яку розібрали 1776 р. (у панегірику 1754 р. в описі однієї з міських брам згадується кам'яна статуя Мадонни з Немовлям на руках, а біля її ніг „лев руський”), ймовірно тоді ж вірмени перенесли її і встановили в ніші над вхідними воротами у південний дворик. На тлі, яке становить цілість із постаттю Богородиці, вирізьблені ініціали з датою „1664”.

Простоволоса із царською короною на голові Богородиця стоїть на земній кулі оповитій змієм на тлі пламенючого вогняного ореолу. У лівіці Богородиці берло, правицею Вона підтримує малого Ісуса, який довгим списом пробиває голову змія. Земна куля, із-за якої проглядається перевернутий наріжниками догори півмісяць, оперта на спину спокійно відпочиваючого лева. Біля голови лева знаходиться серце з монограмою „М”.

В характері пластики скульптурної композиції окрім незначних маньєристичних прикмет уже виразно проступають риси неспокоїного добре розвиненого на той час у Європі бароко. Постаць Марії вкривають немов розвіяні вітром шати, прорізані глибокими тінями бганки драперій розчленовують силует та порушують статику фігури. Динамічної напруги композиції додають барельєфом відтворені на тлі ніші язика вогняного ореолу, що ритмічно розходяться в сторони. Динаміки скульптурі додає й несподівано рішучий як для Немовляти порив озброєної довгим списом правиці. Водночас в поставі лева панує глибокий спокій. Спокій та незворушність властива й наділеному по чоловічому різкими рисами лику Марії. На загал прагнення скульптора відтворити рух послабило пластичність композиції й додало помітної

живописності. Очевидно, в основу іконографічного вирішення автор заклав аналог почерпнутий з поширених у ті часи німецьких гравюр XVII століття.

**Північний монастирський дворик.** Монастирський дворик біля північної стіни собору обмежує будівля монастиря вірменських бенедиктинок, побудована у 1682 – 1683 роках. Галерея, побудована на взірці італійських лоджій, слугує переходом із монастиря до собору. Її нижній ярус – відкритий, арковий, верхній – закритий.

**Скульптура „Богородиця”. 1881 р.** В північному дворіку перед будівлею монастиря вірменських бенедиктинок у 1881 році на постаменті було встановлено скульптуру Богородиці роботи випускника Краківської академії мистецтв Томаша Дикаса (1850 – 1910 рр.). Скульптуру характеризує майстерне моделювання форми, пропорційна злагодженість величин форм, милосердна й водночас величава постава фігури, надзвичайно витонченої красивої Діви Марії. На загал, різьблений у камені твір створено в класичній академічній манері.

**Східний дворик.** Дворик, який називають Христофоровим (у центрі височіє пам'ятна колона XVIII ст.) з монастирським єднають барокові ворота (1671 р.) із арковим рустованим порталом, над яким нависає високий бароковий фронтон, увінчаний хрестом. Зі сторін дворик замикають: будівля колишнього вірменського банку (XVII ст.), архієпископський палац (кінець XVIII ст.), дзвіниця (XVI – XVIII ст.), апсиди собору. Наскрізний перекритий прохід поєднує східний дворик із вулицею Лесі Українки. На арці воріт дата „1779 р.” Час відбудови будинку після пожежі 1773 року.

В. Жишкович

39. Хрести-хачкари. XIV-XV ст.

40. Фрагмент фрескового малярства у ніші вікна. XIV-XV ст.

**Розписи ніші вікна, XV – XVI ст.** 1925 р. Під час реставрації у правій південній наві храму, що належить до XIV ст., в місці де стояв бічний рококовий вівтар Св. Каєтана, під замурівками було відкрито нішу вікна вкриту розписами XV – XVI ст. Вгорі в склепінні на темно-синьому тлі в медальйоні зображено поясну постать Христа Пантократора, який благословляє обома руками, піднявши кисті на рівень голови. На бічному скосі ніші ліворуч намальовано постать св. Якова, біля якого праворуч навколішки стоїть маленька постать ктитора. На голові апостола чорний з широкими крисами капелюх. Одягнений у темно-червоний хітон, плащ коричневий, у лівиці палиця прочанина, у зігнутій у лікті правиці книга. На бічному скосі ніші праворуч зображено Івана Богослова з учнем Прохором. Святий Іван Богослов споглядає вгору в сторону Христа. На рівні лику перед німбом зображено дев'ятипроменеу зірку. Іван Богослов одягнений у темно-сапфіровий хітон, коричневий гіматій і сандалі. Святий Прохор, який записує слова Євангелія, зображений сидячи на невеличкому табуреті на тлі купольного храму. Одягнений у коричнево-червоний хітон та зелений гіматій, на ногах сандалі.

Нижня похила площина ніші заповнена рослинним пізньоготичним філігранним орнаментом, у вигляді стилізованого листя та квітів. Фрески супроводжують напівзатерті вірменські написи: над головами святих Якова, Івана та Прохора написано їхні імена; над медальйоном – „Ісус Христос Син Божий”; на книзі, що лежить перед Прохором, написано „На початку...” – перші слова Євангелія від Івана.

Знайдені в ніші зображення лише частка цілого колись існуючого малярського ансамблю. До 1630 р. стінописи вкривали усі стіни храму. Давні розписи частково збереглися на нижній частині першого з північного боку опорного стовпа. Зокрема, проглядаються намальовані одна на другій дві півпостаті святих з великими золоченими німбами.

В. Жишкович

41. Епітафія патріарха Стефана V. 1551 р.

**Надгробок Патріарха Стефана.** На північній стіні пресвітерія ліворуч від входу до захристії вертикально вмурована кам'яна надгробна плита (1,95 x 0,75 м) з фігурним зображенням Патріарха Великої Вірменії Стефана V, який повертаючись із Риму, помер 1551 р. у Львові. Зображений на повен зріст, сповнений життєвої енергії, Патріарх, благословляє піднятою на рівень ramen правицею, у лівій руці тримає посох, завершений рівнораменним хрестом. Голова у легкому повороті вліво підкреслена активнішим поворотом митри. Очі Стефана відкриті, на устах стримана посмішка. Вирізьблений високим рельєфом у другій половині XVI ст. надгробок криє в собі стильові ренесансні риси з ремінісценціями пізньої готики, і належить до найдавніших ренесансних пам'яток меморіального характеру у Львові.

В.Жишкович

42. Вірменські надгробки. XVI-XVIII ст.

**Надгробні плити.** Підлогу південної аркади наприкінці XIX ст. вимощено кам'яними надгробними плитами з епітафіями вірменською, латинською та польською мовами. Дванадцять плит виставлено вздовж стін південного дворика. Надмогильні плити є у західному та північному двориках. Окрім написів та дат плити вкривали орнаментальні композиції, найчастіше з плетінковими або рослинними мотивами. На деяких плитах зустрічаються герби та монограми. Плити, окремі з яких датуються XIV – XVIII ст., були перенесені з кладовища, що колись знаходилось на подвір'ї південного дворика, на якому ховали священиків та парафіян. Характерною особливістю надгробних плит є відсутність вирізьблених на них хрестів. Зважаючи на те, що по плитах ходили віруючі на них хрестів не зображали. З часом віруючі ногами затирали написи та оздоби, вважалось, що у такий спосіб затиралася вина та гріхи померлих. Серед нині існуючих вціліли плити XVII ст., більшість яких вирізьбив львівський різьбяр Войтих Келер разом із своїми учнями, серед яких згадується ім'я Яна Годного. Одна з таких плит стоїть при південній стіні собору. На середнику плити висічені вірменськими літерами епітафійний напис, дата „1662”, геральдичний картуш. Обрамлено плиту рапортною орнаментальною композицією, яку творять чотирипелюсткові квіти на прямих стеблах із симетрично розміщеним листям при корені.

**Епітафія Ріпсіме Августинович. 1730 р.** Праворуч каплички на стіні цієї ж будівлі міститься різьблена в камені епітафія Ріпсіме Августинович. Епітафію відзначає архітектонічність побудови композиції, зокрема, на профільованій полиці, що слугує за своерідний постамент, різьбленим барельєфом вміщено двох ангелів із молитовно складеними долонями перед грудьми. Поміж ангелів в утворену нішу вміщено епітафійну дошку писану латинськими літерами. Замикає композицію вміщений поверх голів ангелів багато декорований карниз. Наверху карниз різьблена вмурована в квадратну нішу плита із вписаним в картуш гербом. Завершує вгорі епітафійну композицію різьблений кам'яний карниз. Мистецької виразності епітафії додає крилата голівка путті барельєфом різьблена внизу під полицкою. За стильовими ознаками постаті двох ангелів та путті тяжіють до львівської маньєристичної пластики першої половини середини XVII ст., не виключено, що їх повторно використали, коли 1730 р. встановлювали епітафійну дошку присвячену Ріпсіме Августинович.

**Епітафія Лазаря Августиновича. 1659 р.** Різьблену в камені, розміщену на глухій північній стіні сусіднього будинку південного дворика Вірменського собору, барельєфну епітафію характеризує чітка симетричність побудови композиції. В центрі вміщено таблицю із писаним латинкою епітафійним текстом, яку з боків фланкують, вкомпоновані в прямокутні площини, постаті двох коліноприклонних ангелів із молитовно складеними перед грудьми



долонями. Внизу постаті ангелів та таблицю підтримує профільована поличка, під якою вміщено барельєфне погруддя путті із симетрично розгорнутими крилами. Вгорі композицію завершує карниз увінчаний рельєфним картушем, який фланкують два сокола. За сталевими ознаками барельєфна композиція відповідає часу встановлення епітафії (1659 р.). Поряд праворуч на стіні знаходиться ще одна за композицією та пластичним виразом аналогічна в часі близька епітафія.

В.Жишкович

#### 43. Скульптура “Увірування Фоми”. XV ст.



Вірменський собор. Скульптура „Увірування Фоми”.

**Горельєф „Увірування Фоми”.** Зовні на північній стіні Вірменського собору вміщено невеликий білокам’яний горельєф „Увірування Фоми”. Незважаючи на архаїчний уклад лику Христа, в цілому композицію характеризує підвищений драматизм сцени більш властивий творам першої половини середини XVII століття. Постаті персонажів доволі динамічні. Неспокій та розбалансованість властива судорожно покрученій постаті Фоми, правицю якого міцно тримає Ісус, показуючи свою рану. Активна тенденція до порушення спокійної постави фігури Христа проглядається в моделюванні форми ніби надутого вітром, скріпленого на грудях круглою фібулою, плаща.

В.Жишкович

#### 44. Скульптура “Св.Софія з дочками” XV ст.

**Різьблений портал північного дворика.** Окрасою північного дворика є кам’яний різьблений ренесансний портал аркового проходу, що примикає до відкритої галереї – переходу з собору до монастиря. Кам’яна стрілчата профільована арка portalу опирається на імпости двох стовпів вирішених у формі півколон, до яких примикають різьблені з євхаристичним мотивом фільонки (імпости та арки є пізнішими в часі створення). Висічені з одного суцільного каменя півколони, в яких відсутні бази, та фільонки опираються на масивні невисокі гладко оброблені циліндричні постаменти, вгорі слабо виражені валоподібні капітелі півколон плавно переходять на фільонки. Декор півколон розподіляється на умовних три частини: на  $\frac{1}{2}$  висоти згори тіло колони вкривають канелюри; в частині ентазіса канелюри заповнюють валики; нижню відділену валом частину півколони на  $\frac{1}{4}$  висоти вкриває скісний сітчастий раппорт із



пізньоготичними чотирипелюстковими вписаними у ромби розетками. Фільонки декоровано арабесками, основу яких становить пряма вертикаль стебла, біля кореня перекритого невеликим симетрично розгорнутим листком, вгорі завершеного квітковою пальметкою. Вертикаль стебла симетрично обвивають два паростки виноградної лози, утворюючи три рівномірні еліпсоподібні сегменти, заповнені листям та двома гронами винограду.

Вгорі над порталом у стіну вмурований, очевидно перенесений з іншого місця, білокам'яний горельєф „*Свята Софія з доньками*”. Приземкуваті фігурки дівчат нагадують постаті донаторів з епітафій кінця XVI – початку XVII століть. Властиво, зважаючи на маньєристичний характер трактування постатей св. Софії та її дітей, є підстави вважати рельєф твором першої половини середини XVII століття.

В.Жишкович

45. Розписи XVIII ст.

46. Вівтарна скульптура XVIII ст. (тепер вивезена з храму).

47. Епітафії XIX-XX ст.

У проході з головної нави до пресвітерію на південному простінку навпроти амвону міститься меморіальне погруддя вірменського архієпископа у Львові в 1882 – 1901 рр. Ісака Миколая Ісаковича (1824 – 1901). Автором проекту встановленого у 1905 р. меморіального пам'ятника був Юліуш Войцех Белтовський. Майстерно різьблене з білого мармуру, сповнене реалістичних рис, погруддя архієпископа вміщено в нішу, утворену різьбленим у чорному мрамурі обрамленні. Площини пілястр, що фланкують нішу, вкриває скісний сітчастий раппорт із пізньоготичними чотирипелюстковими вписаними у ромби розетками. Над аркою ніші розгорнуто писаний різьбленими вірменськими літерами напис: „Пожертвуй Богу дух смиренний”. Над аркою з написом височіє плаский за обрисами куполоподібний, увінчаний хрестом, фронтон, на тлі якого вирізьблено архієпископські – посередині митру, по сторонах посох і хрест.

На постаменті погруддя під аркатурним фризом вміщено епітафійну таблицю з присвятою архієпископу: „D.O.M. Isaak Mikołaj Isakowicz Arcybiskup Metropolita ormiański, urodzony 1824 w Łyścu, umarł 29.IV.1901 Złotoustemu Kaznodzieji, Obywatelowi przez wszystkich ukochanemu, wdzięczne społeczeństwo stawia ten pomnik, a opatrując napisem, wieńczy słowami, jakie za życia obrał był sobie Dostojny Książę Kościoła, gdy mówił do swoich: Wyryjcie mi kiedyś na grobowym kamieniu jedno tylko krótkie zdanie: Oto Pasterz, który wielce umiłował”.

Обабіч таблиці та під нею вміщено три бронзові барельєфні алегоричні композиції: ліворуч – „Наука” (зображено юнака з книгою), праворуч – „Пастирство” (зображений юнак пастух з ягнятами), внизу у півциркульному сегменті – „Милосердя” (зображено старця, що дає воду спраглому юнакові).

**Меморіальні таблиці.** На південній стіні собору під відкритою аркадою-галерею 1900 р. було встановлено меморіальну таблицю присвячену пам'яті знаменитого піаніста та композитора, директора Галицького Музичного Товариства Каролю Мікулі (1819 – 1897 рр.), що походив з родини буковинських вірмен. Стилізовану у формі хреста таблицю виконала відома львівська каменярська фірма Людвіка Тировича. Окрім висіченої плоскою різьбою, оточеної лавровим листям, ліри та присвяти писаної золотими літерами вгорі таблиці вміщено круглий медальйон з білого мармуру із профілем голови музичного діяча. Медальйон із профілем вирізьбив 1861 р., ще за життя Кароля Мікулі, скульптор Кипріян Гобебський.

Поряд з таблицею Кароля Мікулі міститься також меморіальна таблиця встановлена на пошану львівського вірменського політичного діяча, гуманіста, доктора Юзефа Жулинського (1841 – 1908). Окрім напису з присвятою та дати, дошка, яку виготовила каменярська фірма Людвіка Тировича, містить овальний бронзовий медальйон із барельєфом профілю Ю. Жулинського, який створив скульптор Т. Баронч і відлив ще за життя діяча 1879 р. Й. Ягневський.

На стіні собору міститься також епітафія з оплічним барельєфом у медальйоні присвячена доктору медицини Йозефу Торосієвичу (1785 – 1869).

Ліворуч від кованих дверей давнього входу до собору, що розташований у відкритій галереї південного дворика, знаходиться хрест із білого мармуру з написом: „Krzyż pamiatkowy miłostliwego lata ogłoszonego przez Papieża Leona XIII w R. 1900.” Поряд в стіну вмурована чорна мармурова таблиця з давнього пам’ятника священику Габріелю Каспровичу, що помер у 1785 році. Праворуч від дверей в стіну вмурована кропильниця з темно-сірого мармуру. Середня частина кропильниці обрамлена стилізованими волютами, верхня частина вирішена у вигляді картуша декорованого волютами та символічною монограмою IHS, увінчаною хрестом. Під картушем латинський напис: „LAVAME DOMINE AB INIQUITATE MEA.”

В.Жишкович

48. Ю.Мегоффер. Мозаїка “Св. Трійці” в куполі. 1912 р.

**Мозаїка „Пресвята Трійця”.** Протягом 1912 – 1913 рр. за проектом Ю. Мегоффера у підкупольному просторі Вірменського собору було розміщено мозаїчну композицію „Пресвята Трійця”. В основу композиції закладено два мотиви – Новозавітня Трійця та Пієта. Щоправда тіло Христове замість Богородиці підтримують два ангели. За плечима Христа зображено монументальний лик Бога Отця, над головою якого насисає великий, з розгорнутими крилами, голуб, символ Духа Святого. Обабіч рамен Бога Отця на тлі темно-синіх небес видніються сонце і місяць. Композицію по колу замикають стилізовані звиви багатострічкової плетінки. Обриси плетінкового обрамлення формують восьмиконечну зірку, наріжники якої переходять у рослинний бордюр.

В.Жишкович

49. Я.-Г. Розен. Монументальне малярство – настінні композиції. 1925-1930 рр.

**Стінописи Розена.** Окрасою пресвітерія є стінописи художника Яна Генріка Розена, створені протягом 1927 – 1928 років.

В головній апсиді розміщена композиція „Встановлення Найсвятішого Причастя (Тайна вечера)”, що є головним акцентом загального оздоблення храму. Урочистість композиції підкреслює пурпуровий колір тла та золото намальованих тонких стовпів, що переходять у стрілчасті арки, на яких тримається сегмент купола майстерно з імітованого балдахіну ківорія у консі апсиди. За вкритим білим убрусом (на убрусі графічно нарисовані пасійні сцени, і зокрема із багатофігурною сценою розп’яття посередині) столом зліва на право зображені: апостоли Симон Зилот, Фадей, Пилип, Фома, Андрій, Петро, в центрі – Ісус Христос, далі апостоли Іван, Яків, Яків Алфіїв, Варфоломій, Матвій, останнім зі спини зображений Іуда.

З північного боку над входом до захристії висить намальована Я. Розеном на полотні сцена „Поклін віфлеємських пастухів”. В центрі композиції на пурпуровому тлі зображена сидяча Богородиця з Немовлям Христом, що лежить на колінах матері. За спиною Богородиці чотири ангели в білих шатах, далі з обох боків сповнені експресії, руху пастухи з ягнятами.

Навпроти на всій площині південної стіни трансепту Розен розмістив композицію „Розп’яття”, завершену, як свідчить авторська сигнатура з датою, – 3. IV. 1928. В центрі на

пурпуровому тлі зображена постать розіп'ятого Христа. На передньому плані зображені: святі Петро, Лука, римський центуріон Лонгин, Богородиця з Іваном Богословом, Бенедикт, Франциск Ассізьський, Тереза, Григорій Просвітителя Вірменії (в інфулі), польський король Казимир, св. Пробоц з Арс, Тома Аквінський. На другому плані: святі Іван Капістран, Іван Непомуцен, Маврикій, Андрій Боболі, єзуїт о. Мігель Про, диякон Степан, о. Карлос де Фоуцаулд.

1928 р. варшавська фабрика Ф. Бялковського за проектами Я.Г. Розена для вікон трансепта виконала вітражні полотна „Св. Августин” і „Св. Павло”. Постаті святих розміщено фронтально на повен зріст на тлі арабесок і облямовані по краю бордюром у вигляді стилізованих колон і рослинного орнаменту. У композицію тла також вписано медальйони із сценами із життя святих. У відреставрованому і нині встановленому вітражі „Св. Павло” у верхній частині вміщено символ Духа Святого у вигляді голуба, у нижній – напис „Св. Павло” вірменською та польською мовами.

**Розписи стін нави.** Протягом 1926 – 1927 рр. художник Ян Генрік Розен розписав стіни нави. Вертикалі уступів ступінчатих широких позолочених пілястр художник поліхромував орнаментами створеними на основі почерпнутих взірців із давніх ілюмінованих вірменських манускриптів. Писані золотом по темно-синьому тлі орнаментальні вставки скомпоновано в шестикутні площини обрамлені червоною стрічкою. Відтак застосований декоративний хід ув'язав розгорнуті по вертикалі орнаменти із касетонами дерев'яної стелі.

На площинах стін Розен помістив монументальні багатофігурні композиції. Над аркою проходу до пресвітерію на червоному тлі зображені чотири шестикрилих серафими, посередині вписана у круглий медальйон хризма Христова. Пристінки аркового проходу декоровано фронтиспісами та по вертикалі бордюрами, основу яких становлять візантійські рослинні мотиви. Навпроти над аркою проходу до притвору зображені шестикрилі вогненні колеса, посередині на тлі червоного із золотим ореолом диску намальований Дух Святий в образі голуба. На пристінках обабіч проходу до притвору в прямокутних вертикальних площинах під крилами вогнених коліс поміщено фігури святих. З південного боку святі тримають символи семи головних гріхів: пихи, жадоби, нечесності, заздрості, непоміркованості, гніву та лінощів; з північного – символи дарів Духа Святого: мудрості, розуму, уміння, ради, хоробрості, побожності та боязні Божої.

На північній стіні нави над входом до каплиці Святих Таїнств у ніші на постаменті встановлено різьблену в дереві поліхромовану сріблом (хітон) та золотом (німб) скульптуру Христа Доброго Пастера (Pastor bonus) роботи сестри Яна Розена – Софії. Христос благословляє двоперст'ям правиці, у лівиці довгий посох. Біля ніг стрункої величавої постаті Сина Божого двоє ягнят.

Над аркою ніші стінопис із монументальною багатофігурною композицією. Посередині на тлі архітектурного стафажу зображено до пояса оголену напівлежачу постать мученика св. Пантелеймона. Обабіч святого фронтально розміщені постаті мучеників: ліворуч із пальмовими гілками в руках св. Ахатез і св. Киріяк; праворуч св. Блажей і св. Діоніз. Внизу ліворуч ніші під постатями Блажея та Діоніза зображені святі мучениці Малгоржата та Барбара; внизу праворуч ніші під постатями Ахатеза та Киріяка – святі Євстахій, Віт та Еразм.

Над аркою вікна середньої частини храму розгорнута велика композиція присвячена захиснику тварин святому Ідзі, зокрема, відтворений момент, коли сивобородий пустельник приймає випущену мисливцями стрілу в своє ліве рамено. Під вікном Ян Розен намальовав сцену „Поховання святого Оділона”, в якій художник поряд з постатями живих зобразив лінійні обриси постатей душ померлих із реальними палаючими свічами в руках.

Над вікном тієї ж північної стіни нави біля проходу до притвору знаходиться сцена „Смерть св. Катерини Александрійської”. Тіло померлої святої покровительки філософів підтримують одягнуті у білі хітони та червоні плащі два ангели.

Навпроти на південній стіні над вікном зображена динамічна сцена „Жертвоприношення Авраама”. Колись вікно прикрашав вітраж „Грецькі містерії”, основу якого склали три медальйони із зображеннями – вгорі Орфей, посередині „Процесія Ізиди”, внизу „Жертвоприношення Мітри”. Цей та інші вітражі за проектом Я.Розена виконала варшавська фірма Ф.Бялковського.

Над середнім вікном (у вікні до Другої Світової війни знаходився вітраж із символічною композицією „Дерево Єсея”) південної стіни нави розгорнуто композицію видіння пророка Іллі – хмару, на якій видніється сидяча на троні постать Богородиці з Дитям Ісусом. Праворуч вікна по вертикалі на стіні зображено сивілу лівійську та ерitreйську, ліворуч – пророків Ізекеїла та Іеремію. Внизу під вікном Розен намалював композицію „Благовіщення”. Композицію художник доповнив цитатою з тексту Євангелія від Луки (1. 28-33). Зустріч Марії з архангелом Гавриїлом розгорнуто на тлі архітектури стародавнього Єрусалиму. На дальньому плані видніється сцена несіння Христом хреста на Голгофу.

В.Жишкович

#### 50. Я.-Г. Розен. Вітражі. 1929-1931 рр.

На північній стіні в напрямку до притвору колись у вікні Я.-Г. Розен створив вітраж, який пожертвував церкві вірменський заставний банк „Mons Pius” у 1927 р. з нагоди 25-річчя єпископства архієпископа Теодоровича. Вітраж складався з трьох частин: вгорі були зображені патріарх Вірменії св. Нерсес, св. Ісаак, св. Мезроб, над посталями святих у круглому медальйоні зображений Агнець Божий; посередині – символічна сцена надання вірменам львівським привілеїв королем Яном Казимиром; внизу – сцена прийняття застави в банку „Mons Pius”. Понизу вітраж завершував герб архієпископа Йозефа Теодоровича і дата 1902 – 1927 – роки його ювілейного єпископства. На надто видовжених по вертикалі пристінках обабіч вікна вміщено композиції: ліворуч – св. Юрій, що списом пронизує змія; праворуч – св. Христофор, який переносить через річку маленького Ісуса.

На південній стіні нави у першому вікні колись знаходився вітраж із сценами життя Івана Хрестителя. Почергово у медальйонах – вгорі „Хрещення Христа”, нижче „Свідчення віри св. Івана ув’язненого”, внизу „Усікновення голови св. Івана”. Увінчує композицію вітражу зображення „Христос у Славі”. Під вікном знаходиться багатофігурна композиція „Усікновення голови Івана Хрестителя”. В центрі композиції зображено мертву обезглавлену постать Івана Хрестителя, яку підтримують світловолосі ангели. На місці голови художник зобразив яскраве сьйво. Вгорі над вікном Я.Розен намалював дроворуба, що рубає корінь дерева, поруч танцюють та співають діти. Обабіч вікна зображено постаті ангелів. Три ангели зображені ліворуч вікна відсівають зерна від половини, два ангели зображені праворуч – топчуть ногами змії.

В.Жишкович

#### 51. Стаття: Давні пам’ятки мистецтва Вірменського собору (XIV-XVIII ст.).

#### 52. Стаття: Оформлення інтер’єру храму в 1-й трет. XX ст.

#### 53. Дзвіниця 1571-1862 рр. (вул. Вірменська, 7/9).

**Дзвіниця, 1571 рік.** Побудована за проектом архітектора італійця за походженням Петра Красовського. Перебудови після пожеж 1676 р. і 1778 р. змінили первісний вигляд. Сучасне завершення відноситься до початку XIX століття.

Дзвіниця кам'яна, триярусна, нижні яруси в плані квадратні, верхній восьмигранний із круглими вежами по кутках, завершена куполом із главкою та чотирма декоративними главками. В споруді переплелись риси готики та ренесансу. Зокрема, зірчасте пізньоготичне нервюрне склепіння над проходом дзвіниці посередині замикає вписана у восьмигранне обрамлення різьблена в камені ренесансна розетка.

В інтер'єрі першого ярусу зберігся ренесансний кам'яний портал з 1570 року. Декор нависаючої горизонталі кам'яного обрамлення portalу дверей, що колись вели у приміщення вірменського суду – хуцу, містить орнаментальний мотив у вигляді канелюр, у нижню частину яких вставлено невеличкі валики. Фронтон portalу формує вміщений на невеличких пілястрах антаблемент, над карнизом якого возноситься, вписаний у S-подібні звиви поєднанні з листками аканта, картуш із монограмою посередині, складеною з вірменських літер і стилізованої солярної розетки. Витончені волоти із вкомпонованими листками акантового листя фланкують також пілястри portalу, вертикальні площини яких оздоблено різьбленим плетінковим мотивом. В утворену пілястрами, антаблементом та нижньою полицкою неглибоку нішу вміщена таблиця із висіченим вірменськими літерами написом: „У році 1020 (відповідає 1571 р.) ери вірменської, у місяці січні ходжа Андрій з Кафи наказав збудувати дзвіницю за батьків померлих Хачареса та Сару і брата Аведика та їх родини”.

Під час реставрації дзвіниці 1958 р., були розкриті ренесансні обрамлення вікон верхнього ярусу і фрагменти старої кладки в першому поверсі.

В.Жишкович

54. Портал; таблиця; декор склепіння. 1571 р.

55. Палац архієпископів. XVII-XVIII ст. (вул. Вірменська, 7/9).

**Будинок вірменського архієпископа, друга половина XVII – XVIII ст. Вірменська, 9.** Будинок побудований у другій половині XVII ст. архієпископом Вартаном Гунаніяном, у 1802 році відбудований і розширений після пожежі 1778 року архієпископом Якобом Стефаном Августиновичем.

Цегляний, тинькований, Г-подібний у плані, з двору триповерховий. Головний фасад з вулиці Вірменської розчленовано плоскими лопатками, поверхове членування підкреслено поясками. Будівлю прикрашає хвилястий фронтон, в тимпані якого вміщено ліплену барельєфом геральдичну емблему, основу якої становлять наверхшаний невеличким хрестом картуш, в центр якого вміщено осяяний промінням трикутник із всевидячим оком. Картуш перекидає перехрещені дрепка кардинальського хреста та архієпископського посоха. Вгорі картуш увінчує розкритий крилатий єпископський капелюх, від якого обабіч розходяться кінці двох мотузок завершених шістьма сплєтеними китицями. Поміж капелюхом та кардинальським хрестом вміщена митра.

Від вулиці на першому поверсі збереглися первісні кам'яні обрамлення вікон, зокрема внизу обабіч трьох вікон проглядаються вписані у квадрат чотирипелюсткові, завершені кринами, різьблені невисоким рельєфом, пізньоготичні розетки. Фриз сандриків над вікнами формує характерний для XVII ст. мотив тригліфів та почергово метоп із розетами та фацетованим рустом. Зі сторони двору зберігся також первісний портал із кам'яним обрамленням, вгорі якого вирізьблено поширений у архітектурі Сходу та колишньої Кілікійської держави орнаментальний мотив у вигляді канелюр, у нижню частину яких вставлено невеличкі валики.

56. Декоративне пластичне оздоблення XVII ст.

57. Колона Св. Христофора. 1722 р. (вул. Вірменська, 7/9).



Колона Св. Христофора. 1722р. (вул. Вірменська, 7/9).

**Пам'ятна колона Св.Христофора. 1726 р.** Колону на честь свого патрона в центрі східного дворика в пам'ять про віднову 1723 р. храму 1726 р. встановив власним коштом фундатор голова вірменського суду Христофор Августинович. Скульптуру святого створив придворний скульптор князів Вишневецьких Кристіан Сейнер. Колону встановили на місці, на якому в XIV ст. знаходився колодязь. Встановлена на трьохступінчастому п'єдесталі кам'яна барокова колона возноситься на високому постаменті й завершується різьбленою коринфською капітеллю. Капітель служить імпостом для постаменту, на якому безпосередньо міститься фігура св. Христофора із Дитям Христом на лівому плечі. Христос двоперстям правиці благословляє, лівицею зверху підтримує сферу – символ Всесвіту. Відтак кремезний Христофор на своїх плечах тримає не лише увесь світ, а й Того, хто владарює у ньому. В постамент вмуровано таблицю з латинським написом та гербом Августиновичів.

В.Жишкович

58. Монастир вірменських бенедиктинок. 1682 р. (вул. Вірменська, 7/9).

Монастир вірменських сестер, 1682 р.

Споруда розташована на ділянці Вірменського собору і входить в його ансамбль. Належала вірменським черницям-бенедиктинкам. 1748 року в монастирі сталася пожежа. На арці воріт вирізана в тиньку дата -«1779 рік» - час відновлення споруди після пожежі.

За час свого існування будинок зазнав декількох перебудов. Перша ґрунтовна перебудова проведена у сер. XVIII ст. (архіт. Мартин Урбанік). Інші перебудови припадають на XIX ст. У 1855-56 рр. проводилась реконструкція, тоді ж, ймовірно, був перенесений вхід з чільного фасаду на тильний. 1872 року вірменський монастир звернувся з проханням про надбудову третього" поверху, на що отримав згоду від магістрату.

Будинок споруджений у стилі бароко, прямокутний у плані, з внутрішнім подвір'ям, мурований з цегли та каменю, тинькований. Внаслідок реконструкції 60 рр. XX ст. внутрішнє подвір'я перетворене в експозиційне приміщення Національного музею. Внутрішнє планування - коридорне з одностороннім розташуванням приміщень навколо подвір'я.

Чільний фасад - триярусний, з білокам'яним цоколем. Центральна частина акцентована чотирма пілястрами з п'єдесталами на висоту партеру. Наріжник поруч з проїздом підкреслений розкрепованими пілястрами. Перший поверх відокремлений гзимсом. Вікна прямокутні, без обрамувань.

В подвір'ї стоїть скульптура Божої Матері.

Тильний фасад звернений до Вірменського собору, двоярусний, з заготованими вікнами в дзеркалах. Вхід до будинку має білокам'яне обрамування. Двері дерев'яні набірні в ялинку.

Склепіння сіней - циліндричне, в коридорах - хрестові і вітрильні, в келіях-хрестові і монастирські. В інтер'єрі розкриті і здебільшого відрес-тавровані альфрейні розписи. Віконце сіней оздоблене декоративною решіткою. Збереглися дерев'яні сходи XVIII ст.

В монастирському подвір'ї 1881 року поставлена скульптура роботи Г. Дикаса. Галерея, влаштована на зразок італійських лоджій, служить переходом з монастиря в собор, її нижній ярус - відкритий арковий, верхній - закритий. В стіну вмуровані два рельєфи XVI - поч. XVII ст. з місцевого вапняку.

Тепер у будинку розташоване фондосховище Національного музею.

Література:

1. ДАЛО, ф. 2, оп. 1, спр. 7150.
2. Архів ін-ту «Укрзахідпроектреставрація».
3. ПГиА УССР. - Киев: Будівельник, 1985. - Т. 3. - С. 8.

О. Бойко

59. Вірменський банк. XVII ст. (вул. Вірменська, 7/9).

Споруда вірменського банку, XVIII ст.

Будинок виходить південним фасадом на східне внутрішнє подвір'я ансамблю вірменського собору. Збудований або перебудований, ймовірно, біля 1780 р. Тоді об'єдналися чотири вірменські братства, які виконували функції ломбардів (найстаріше і найпотужніше-Св. Георгія, засноване при вірменській церкві 1640 року) в публічний заставний заклад «Mons pius» зі статутом, аналогічним до інших заставних банків Австрії. 28 грудня 1788 р. чотири братства переказали свої капітали двом кураторам Янові Нікоровичу і Григорію Богдановичу, зливаючи капітали та цінності в єдиний скарб катедральний. 1792 року до нього були приєднані всі провінційні банки. Завданням заставного банку було надання допомоги в першу чергу вірменам низькопроцентними позичками на відповідні застави. Прибутки банку повинні були щорічно розподілятися між церквами вірменського віросповідання відповідно до розміру вкладеного капіталу. При перебудові XIX ст. споруда заставного банку була об'єднана з кам'яницею XVIII ст, яка входить в лінійну забудову вулиці Лесі Українки під № 14. Про перебудову засвідчує неспівпадання рівнів між ярусами мешкальної кам'яниці та банку.

Триповерховий, цегляний, тинькований будинок, в плані наближений до прямокутника. Внутрішнє двотрактове планування першого поверху, де приміщення з'єднувалися анфіладою, не мав нічого спільного з плануванням житлових будинків в центральній частині Львова. Під частиною будинку є двокамерний підвал.

Південний триповерховий шестивіконний фасад прикрашений тільки білокам'яними обрамуваннями партерових вікон з профільованими підвіконниками. Прясло стін вищих

поверхів, як і інших фасадів, гладкі без прикрас з прямокутними вікнами. Вхідні двері північного фасаду мають вишукане окуття з цвяхами, оздобні голівки яких виконані у формі левиних пащ. Два вікна ризаліту південного фасаду захищені клепанними віконницями.

У великій південно-західній кімнаті зберігся гліф з бароковим розписом та вмурований у стіну сталевий сейф, який свідчить про первісне призначення споруди.

Будинок є цікавим прикладом нетипової міської споруди, складовою частиною ансамблю Вірменського собору.

Література

1. ПГиА в 4-х томах. – Т. 3. – Київ: Будівельник, 1985. – С. 8, 30.
2. Janusz B. „Mons pius” ormian lwowskich // Biblioteka lwowska. T. XXVI. – Lwow, 1928 – S. 65-73.
3. Kajetanowicz X. Katedra ormiańska i jej otoczenie. – Lwów, 1930. – s. 49-50.

О. Бойко, М. Долинська

60. Вівтар “Голгофа”. XVIII ст. (вул. Вірменська, 7/9).



Вівтар „Голгофа”

**Вівтар „Голгофа”.** Біля глухої стіни сусідньої будівлі в південному дворіку в середині XVIII ст. прибудовано відкриту дерев’яну каплицю у вигляді гроту. Каплицю наверхує поліхромований балдахін у вигляді підв’язаної куліси, вгорі завершений стрімким трисхилим дахом, що вкритий гонтом і завершений кованим хрестом. Лінію піддашшя виразно підкреслюють ритми різьбленого в дереві барокового ламбрекену.

В каплиці вміщено вівтар, що символізує Голгофу. Основу композиції становить різьблене на складному барельєфному тлі Розп’яття. Тло набрано із чисельних хаотично перемішаних між собою різьблених невеличких камінців, гілок дерев, листя та квітів. Динамічний характер різьблення та стильові особливості вирішення тла, пропорційність деталей помітно контрастують із пластикою формотворення фігури розп’ятого Христа. Якщо тло як і зрештою динамічні, щоправда частково збережені, горельєфні постаті Марії Скорботної та Івана Богослова в часі створення цілком ув’язуються з періодом середини XVIII ст., то створена постать Христа, явно випромінює стильові маньєристичні риси львівської скульптури першої половини середини XVII століття. Зокрема, характер трактування лику Христа співзвучний із пластикою та емоційним наповненням лику Богородиці з скульптурної композиції середини XVII ст. „Мадонна з дітям” вміщеної в ніші над брамою входу до південного дворика собору з вулиці Вірменської.



Вівтар каплички нині відмежовує, встановлена 1890 р., невисока майстерно зроблена кована решітка із невеличкою фірткою увінчаною позолоченим хрестом. Деякі менших розмірів позолочені хрести завершують чотири опорні стовпи решітки. На загал, добре продуманий декор ажуру решітки, основу якого становлять волютовидні звиви, криє в собі необарокові пластичні риси. Решітку виконала фірма відомого представника художнього ковальства у Львові Яна Дашека.

В.Жишкович

61. Огорожа подвір'я. XVIII ст. (вул. Вірменська, 7/9).

Південний дворик від східного відділяють вписані в аркові прорізи дві ковани брами. Брам, що веде у відкриту частину південного дворика, оздоблено високим бароковим фронтоном (1877 р.), увінчаним великим кам'яним хрестом. Другу брам, що відділяє прибудовану вздовж південної стіни собору відкриту аркаду-галерею, із східного боку оздоблено різьбленим ренесансним кам'яним порталом, завершеним невеличким горизонтальним дашком, який підтримують шість виступаючих із стіни консолей.

Від вулиці Вірменської південний дворик відмежовує збудована 1668 р. висока мурована тинькована огорожа, вгорі підкреслена карнизом і перекрита невисоким дашком. Аркові прорізи огорожі декоровано захисними металевими решітками. З вулиці у двір ведуть ворота вгорі перекриті високим бароковим трикутним фронтоном. У арковидній ніші фронтону з вулиці вміщена горельєфна кам'яна скульптура „Мадонна з дитям”.

Дворик, який називають Христофоровим з монастирським єднають барокові ворота (1671 р.) із арковим рустованим порталом, над яким нависає високий бароковий фронтон, увінчаним хрестом. Зі сторін дворик замикають: будівля колишнього вірменського банку (XVII ст.), архієпископський палац (кінець XVIII ст.), дзвіниця (XVI – XVIII ст.), апсиди собору. Наскрізний перекритий прохід поєднує східний дворик із вулицею Лесі Українки. На арці воріт дата „1779 р.” Час відбудови будинку після пожежі 1773 року.

В.Жишкович

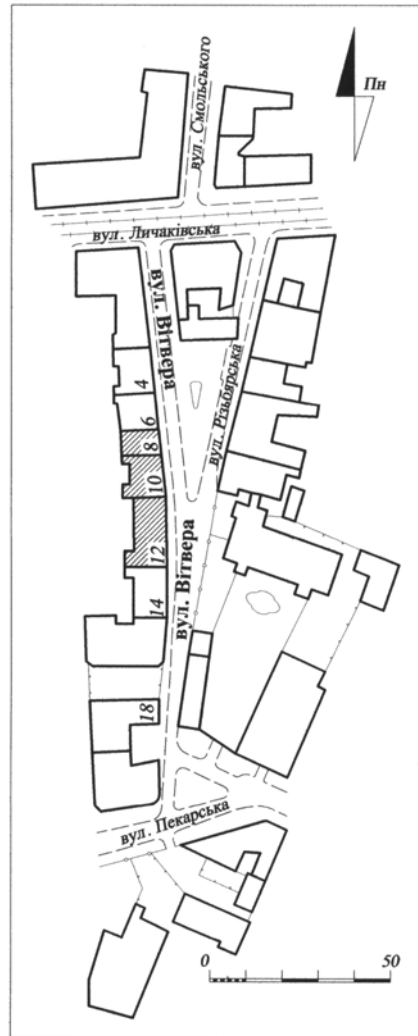
62. Скульптура “Непорочне зачаття Пресв. Діви Марії”. XVII ст.

63. Перехід з вул. Вірменської на вул. Лесі Українки. XVIII-XIX ст. (вул. Вірменська, 7/9).

Наскрізний перекритий прохід поєднує східний дворик із вулицею Лесі Українки. На арці воріт дата „1779 р.” Час відбудови будинку після пожежі 1773 року.

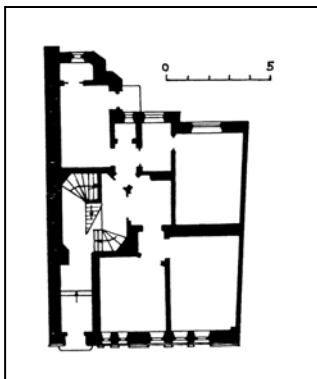
В.Жишкович

64. Вітвера вулиця



Вітвера вулиця. План забудови.

65. Житловий будинок. Поч. XX ст. (вул. Вітвера, 8).



План першого поверху будинку по вул. Вітвера, 8.



Житловий будинок по вул. Вітвера, 8.

Житловий будинок прибуткового типу – триповерховий, побудований на прямокутній рівнинній ділянці в 1910 році. Будинок входить в лінійну систему забудови вулиці Вівера. Стиль декору головного фасаду витриманий в стилі еклектики, несиметричної композиції, декорований виступаючими еркерами під якими, ліворуч від центральної осі розташовано вхідну браму з півциркульним завершенням та стилізованим рослинним орнаментом. Еркери підтримуються кронштейнами з декоративними маскаронами у вигляді «голівок-путті». Завершується будинок розвиненим профільованим карнизом. В покрівлі влаштовано стрихові вікна.

В інтер'єрі будинку збереглися автентичні сходи, огороження литою металевою балюстрадою.

Література:

1. Крип'якевич І. Історичні проходи по Львові. Л., Каменяр, 1991р.
2. Мельник Б. Вулицями старовинного Львова, Л., Світ. 2002р.
3. Мельник Б. З історії львівських вулиць. Л. Вільна Україна, 1990р.
4. Львів, туристичний путівник Л., Цент Європи. 1990р.

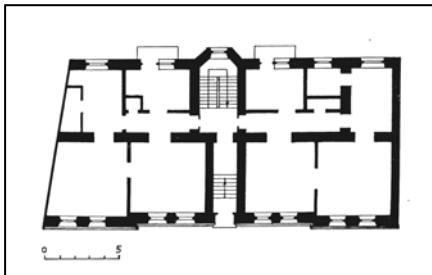
М. Прийма

66. Вітвера вул. Житловий будинок. Поч. ХХ ст. (вул. Вітвера, 10).



Житловий будинок по вул. Вітвера, 10.

67. Вітвера вул. Житловий будинок. Поч. ХХ ст. (вул. Вітрева, 12).



План першого поверху будинку по вул. Вітвера, 12.



Житловий будинок по вул. Вітвера, 12.

Житловий будинок прибуткового типу-триповерховий, побудований на видовженій прямокутній ділянці в 1908-1910рр. Будинок входить в лінійну систему забудови вулиці Вітвера. Стиль декору фасаду витримана в стилі еклектики. Головний фасад семивіконний. Ліворуч від центральної осі розташована вхідна брама, На другому поверсі, по-центру. На два вікна – декоративний балкон з металевою орнаментованою балюстрадою. Перший поверх декоровано кам'яним рустом, який переходить у плоский руст другого поверху. Над вікнами другого поверху декоративний ліплений рослинний орнамент у вигляді гірлянд з квітів та листя. На третьому поверсі, вікна прикрашені стилізованими гірляндами. Завершується будинок профільованим карнизом. Будинок має внутрішнє подвір'я на яке виходять довгі галереї-балкони другого і третього поверхів.

#### Література

1. Крип'якевич І. Історичні проходи по Львові, Л. Каменяр, 1991 р.
2. Мельник Б. Вулицями старовинного Львова, Л. Світ, 2002р.
3. Мельник Б. З Історії львівських вулиць. Л. Вільна Україна, 1990 р.
4. Львів, Туристичний путівник. Л. Центр Європи, 1999 р.
5. ЛОДА. Ф.2 опис 2 одиниця збереження 3312.

М. Прийма

#### 68. Вітовського, вулиця.

Вулицю Вітовського починають будинки еклектичної архітектури кінця XIX ст. та сецесійної початку XX ст. У будинку № 3 мешкав Ян Людвік Поплавський (1845-1908) – польський письменник та політичний діяч. Це триповерховий кутовий будинок. Композиція фасадів симетрична, бокові частини виділені у ризаліти, ріг будинку стесаний. Нижній ярус відокремлений від двох верхніх невеликим карнизом, скромно тинькований під дощатий рустик. Верхні яруси багатше декоровані, їх бокові ризаліти по краях виділені лопатками, що під дахом завершуються пластичною композицією у вигляді гербового щита, обрамленого примхливо вигнутим листям нарцисів. Плавні лінії цього листя ще повторюються в оздобленні вікон третього поверху та у металевій решітці брами. Щити лопаток підкреслені горизонтальною планкою з трьома, ніби металевими, заклепками, з-під якої донизу спущені вертикальні стрічки. Дугоподібні завершення вікон третього поверху оздоблені стюковим орнаментом із стилізованих квіток і листя латаття. Вікна другого ярусу прямокутні, мають наличники і декоративні тахлі, поміщені зверху і знизу. Верхні тахлі прикрашені арабською із листків, стебел і квіток латаття, нижні включають елемент окуттевого орнаменту з імітованою заклепкою посередині та листками нарциса по боках. Скошений ріг будинку акцентують два балкони, нижній з яких має огорожу з кам'яних баясин, а верхній – металеву ковану решітку, орнамент якої побудований на поєднанні різних за розміром і кривизною спіралей. Подібний візерунок також у металевій балюстраді сходів усередині будинку. Стеля під'їзду прикрашена стюковим декором, що складається з центральної розетки посеред овальної рослинної

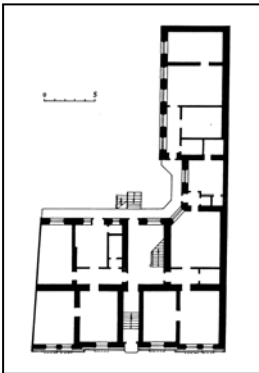
композиції та консольного фризy по периметру, кожна консоль якого фланкована рельєфними квітками. Підлога брами викладена кахлевими декоративними плитками, що будують килимовий орнамент з бордюром із червоних пальметок на охристому тлі і середником із сіткової композиції чотирипелюсткових розеток. Загалом усе декоративне оздоблення будинку належить до періоду сецесії.

О.Герій

69. Житловий будинок. Поч. XX ст. (вул. Вітовського, 7а).



Житловий будинок по вул. Вітовського, 7а.



План першого поверху будинку по вул. Вітовського, 7а.

70. Житловий будинок. 1936 р. (вул. Вітовського, 9а).



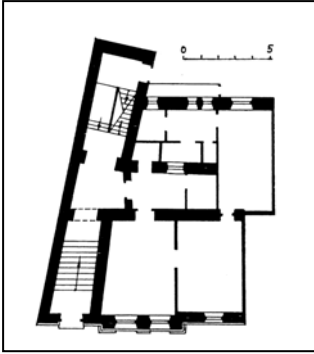
Житловий будинок по вул. Вітовського, 9а.

Будинок збудований 1936 року за проектом архітектора П.Тарнавецького у стилі функціоналізму. Фасад цього чотириповерхового будинку симетричний. Нижній ярус без декору, відділений від верхніх смугою, що віддалено нагадує антаблемент. Бокові частини трьох верхніх ярусів мають потрійні вікна і балкони із заокругленими кутами та мурованими балюстрадами. Центральна частина з двома вертикальними пряслами спарених вікон виділена рельєфною рамою на висоту усіх трьох ярусів, а попід вікнами

розміщено великі тахлі з графічним візерунком. Орнамент нижнього і верхнього ярусів тахель однаковий, середнього – відрізняється, хоч усі вони побудовані на варіативному сполученні елементів вигнутих і закручених стрічок, S-подібних ліній і мотивів, що віддалено нагадують ріг достатку.

О.Герій

71. Кам'яниця Г.Пежанського. 1920-і рр. (вул. Вітовського, 22).



План першого поверху будинку по вул. Вітовського, 22.

Будинок, який на початку ХХ ст. збудували і в ньому проживали архітектори Григорій Пежанський і його син Олександр. В оздобленні будинку присутні риси стилізаторського модерну у його зверненні до готичної традиції. Кам'яниця триповерхова, симетрична, з виділеною у ризаліт центральною частиною, яка завершена високим ступінчастим фронтоном. Увесь фасад тинькований під дощатий рустик. Нижній ярус відділений від двох верхніх невеликим карнизом, під яким проведено вузький фриз-поребрик. Прямокутні вікна другого поверху обрамлені скромно профільованими наличниками. Головні декоративні акценти зосереджені у третьому ярусі. Його вікна мають аркові півкруглі завершення, вузькі спарені вікна по боках розділені романською півколонкою. Над ними, попід дахом проходить аркатурний фриз. Посередині, в межах ризаліту, на третьому поверсі зроблено балкон, кам'яна огорожа якого складається з невисокої аркади, підтриманої такими самими романськими колонками.

О.Герій

72. Кам'яниця відомих українських архітекторів Г. і О. Пежанських. 1920-і рр.



Кам'яниця Г. і О.Пежанських по вул. Вітовського, 22.



73. Меморіальна дошка Е.Миську. (вул. Вітовського, 24).  
74. Вілла. Поч. XX ст. (вул. Вітовського, 35).



Житловий будинок по вул. Вітовського, 35.

75. Житловий будинок. 1904 р. (вул. Вітовського, 36).

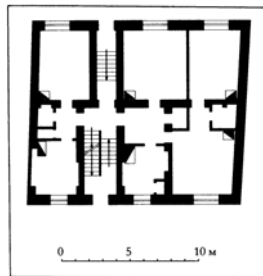


Житловий будинок по вул. Вітовського, 36.

76. Кам'яниця В.Дайчака. 1929 р. (вул. Вітовського, 39).



Житловий будинок по вул. Вітовського, 39.



План першого поверху будинку по вул. Вітовського, 39.

77. Будинок міських електр. закладів – СБУ. 1936 р. (вул. Вітовського, 55).



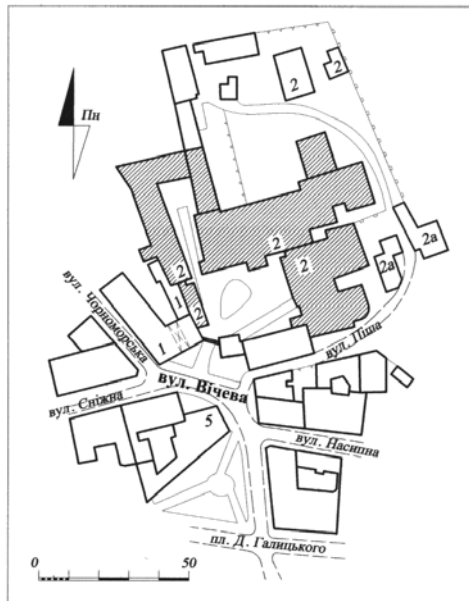
Будинок міських електр. закладів – СБУ. 1936 р. (вул. Вітовського, 55).

Цей великий будинок 1936 року архітектори Т.Врубель і Л.Карасинський запроектували для Міських електричних закладів. Тепер тут розташоване Управління Служби безпеки України. Споруда є типовим зразком функціоналізму. Її просторова композиція будується на поєднанні кількох різновеликих і різноорієнтованих об'ємів. Ліва висока п'ятиповерхова частина будинку з її вертикальним спрямуванням, що підкреслюється ритмічним

членуванням стін у верхніх ярусах високими ребрами, контрастує з горизонтальною, сильно витягнутою вздовж вулиці чотириповерховою частиною, яка завершується ще нижчим, двоповерховим, заокругленим об'ємом з терасою. Плавність силуетних ліній правої сторони споруди підтримана також зліва заокругленим кутом п'ятиповерхового блоку. Фасад вздовж вулиці характеризується ритмічним розміщенням однотипних вікон, розмежованих ледве виступаючими вертикальними ребрами висотою в три верхні поверхи. Вікна нижнього поверху зверху і знизу об'єднані суцільними горизонтальними смугами вузьких фризів, складених з неглибоких вертикальних жолобків. Простінки між вікнами першого поверху заповнені цегляною кладкою, що контрастує кольором і фактурою з гладким тинькуванням з розшивкою інших частин стіни. Загалом, ця велика споруда дуже вдало вписана в ландшафт навколишньої горбистої місцевості.

О.Герій

78. Вічева вулиця.



Вічева вулиця. План забудови.



79. Вічева вул., 2. Бенедиктинок монастиря комплекс споруд. XVII – XVIIIст.



Вулиця Вічева, 2. Комплекс монастирських споруд.

### **Бенедиктинок костел (Всіх Святих) із келіями, 1595 р. (вул. Вічева, 2, 2в)**

Побудований протягом 1595 – 1616 рр. Архітектором Павлом Римлянином костел має оборонний характер і нагадує невеличку фортецю. Після пожежі 1623 р., був відбудований архітектором Я. Покоровичем близько 1627 р., зокрема в цей час реконструйовано вежу біля південної стіни. Наступна реставрація тривала після пожежі 1748 р. ( архітектор Мартин Урбанік).

Костел кам'яний, прямокутний у плані, однонавний, перекритий хрещатим склепінням із нішами-аркасоліями в бокових стінах. Інтер'єр костелу скромний і позбавлений будь-якого декору. Наву і вівтар розділяє півциркульна арка, що опирається на спарені пілястри. Арку прикрашають розетки в квадратних полях. Зовні стіни розчленовано глибокими нішами із прорізами вузьких вікон, кутки укріплено контрфорсами. Декоративними елементами слугують різьблені білокам'яні портали і вежа на південному фасаді, яку увінчує доричний фриз і фігурний ренесансний аттик.

Південний фасад костелу прикрашає різьблений білокам'яний арковий рустований портал із замковим каменем у формі волоти. Над порталом міститься прямокутне вікно, обрамлене білокам'яною різьбленою рустикою. Прибудована до південного фасаду, двоярусна вежа внизу масивна з кам'яними контрфорсами по кутах, що переходять у пілястри з тосканськими різьбленими білокам'яними капітелями. Білокам'яний антаблемент вежі прикрашає маньєристичний доричний фриз із п'ятьма тригліфами з кожної сторони, тригліфи над пілястрами розкріплені, метопи прикрашені квадратним діамантовим рустом. Вежу завершує ажурний маньєристичний кам'яний аттик, основу якого з чотирьох сторін складають різновеликі звиви волот і скульптурна постать посередині.

Верхній ярус вежі з усіх боків поміж пілястр прорізають, оздоблені рустованим обрамленням, великі навершені аркою вікна із замковим каменем. Внизу вежу із південної сторони прикрашає рустований білокам'яний арковий портал XVII ст. із наріжним каменем, оздобленим різьбленою крилатою голівкою путті. Над порталом вгорі розміщено глибоку півциліндричну завершену конхою нішу, теж обрамлену рустикою. В ніші на постаменті міститься скульптурна композиція XVIII ст. „Ангел з Дитям”. Крилатий ангел благословляє піднятою на рівень плечей правицею, лівицею ніжно підтримує Дитя. Дитя стоїть на кулі, поклавши кисті рук на серце.

Окрасою фасаду західної стіни костелу є чотири контрфорси та декор трикутного фронтона вирішений у формі двоярусного фризу з глухими арками затиснутими поміж пілястр, щоправда площини трьох арок нижнього ярусу прорізано арковими вікнами. Фронтон увінчано на схилах шпильями обелісків завершених шестикутними золотими зорями, посередині вгорі металевим хрестом на постаменті.

*Корпус келій.* До південно-східної частини костелу примикає монастирська будівля з келіями, споруджена протягом 1595 – 1627 років. Споруда кам'яна, складна в плані, двоповерхова, зберегла елементи та прийоми ренесансного зодчества. Оригінальним є конструктивне вирішення склепіння сіней, що опирається на один могутній стовп. У більшості приміщень збереглися різьблені білокам'яні портали, замкові камені та консолі. Уваги заслуговує колись відкрита лоджія першого поверху з трьома арками, замкові камені яких слугують консолями для барокових скульптур XVIII ст., встановлених у нішах. Зокрема, у середню нішу вміщено динамічну, оповиту подрібненими численними рубленими б'ганками, постать Богородиці із покладеними на груди руками. Марія стоїть на великій кулі оповитій змієм. Ліворуч у ніші над входом на постаменті вміщено постать св. Схоластики в монаших ризах із товстою книгою у лівиці. Праворуч у ніші міститься постать св. Бенедикта в монаших ризах із книгою в правиці. Серед трьох скульптур, створених одним автором, постать Бенедикта за мистецькими якостями найбільш зорганізована, пропорційно та пластично вивірена.

Монастирський комплекс оточено стінами з бароковою вхідною брамою XVII ст., наверхненою металевим хрестом. Арка брами має білокам'яне обрамлення. З вулиці над аркою брами міститься ніша із стінописною композицією XVIII ст. „Св. Трійця Новозавітна”. Зі сторони дворика в аналогічній за розмірами, також фланкованій пілястрами, ніші знаходиться стінописне зображення архангела Михаїла із мечем та щитом у руках.

(В.Жишкович)

80. Портали. XVII ст.

81. Віконне обрамлення. XVII ст.

82. Скульптура “Ангел з Дитям”. XVIII ст.



Скульптура „ангел з дитям”

83. Скульптурний рельєф “Три святі”. 2-а пол. XVII ст.

84. Атик вежі. XVII ст.



Монастирська вежа

85. Замковий камінь та декор арки. XVII ст.



Арка входу до монастиря

86. Корпус келій. 1595-1627 рр. (пл. Вічева, 2)



Корпус келій монастиря.

87. Скульптурні фігури Матері Божої, Св. Бенедикта і Св. Схоластика. XVIII ст.



88. Мури з брамою XVII ст. (пл. Вічева, 2)



Монастирська брама.

89. Розписи брами XVIII ст.



Розписи на монастирській брамі.

90. Вічева вул. Будинок, в якому жив І.Франко, видатний український поет, письменник, громадський діяч 1876-1877 рр. (вул. Вічева, 1).



Житловий будинок по вул. Вічева, 1.



Меморіальна дошка І.Я.Франкові (вул. Вічева, 1).

До 125-их роковин від дня народження Івана Франка 27.08.1981 р. у Львові, пл. Вічева, 1 була відкрита художньо-меморіальна дошка. У цьому будинку Каменярь проживав у 1876-1877 р.р. Накладна горильєфна фігура голови молодого франка, виконана у бронзі на гранітній плиті (?)

Скульптор Дмитро Крвавич, архітектор Михайло Федик.

С.Павлюк

91. Будинок НТШ (вул. Вічева, 24)

На фасаді будинку НТШ, що по в. Вічевій, 24 у 1967 р. встановлено художньо-меморіальну таблицю з написом: “У цьому будинку неодноразово в 1900-х роках бувала видатна українська поетеса Леся Українка.” Над таблицею вмонтований барильєфний портрет поетеси.

Скульптор?

С.Павлюк

92. Водогін Львова (місто Львів).

#### ЛЬВІВСЬКІ ФОНТАНИ.

Як не дивно, але колись наше місто прикрашало багато фонтанів, про які пересічні львів'яни навіть і не здогадуються. Хоч і важко сьогодні порівнювати Львів з Флоренцією, однак в давні часи, зокрема з середини XVI століття і майже до середини XVII століття, коли до Галичини приїжджало багато зодчих з північних областей Італії, таке порівняння нікого б не здивувало. Італійці прикрасили Львів не лише величними сакральними та оборонними спорудами, пишно оздобленими кам'яницями, але й фонтанами і криницями. Міські водогони в XVI столітті сходилися на площі Ринок у муровану водну “скриню”, що стояла перед ратушею, а вже звідти дерев'яними трубами вода подавалася до житлових кам'яниць. З досліджень львівських істориків та мистецтвознавців відомо, що цю “скриню” з фонтаном за своїми візерунками побудували в 1580 і 1582 роках відомі зодчі Войцех Капінос і Андрій Бемер.

Найдавніша згадка про кам'яні криниці походить з 1589 року. Тоді на східній стороні площі Ринок, навпроти архієпископського палацу (будинку № 9) побудували криницю зі “скринєю” на воду і великою бронзовою статуєю водної німфи Мелюзини. Вода до криниці

поступала з позаміських джерел, а потім дерев'яними трубами подавалася до будинків. Її доволі часто плутають з мурованою „скринєю” з фонтаном, що стояла перед ратушею. Цю криницю для оздоблення львівського Ринку розпочали будувати в 1588 році на кошти грека Тома де Альберті, митника руських земель, італійські зодчі Петро Барбон і Павло Римлянин. В цьому ж році П. Барбон помирає, залишивши будівництво студні своєму спільникові. Криницю завершили мурувати 24 липня 1589 року на кошти Андреа Горго, племінника Альберті, через тиждень після смерті останнього. На початку серпня 1589 року, як відомо з міських актових книг, справа будівництва студні тягнулася далі. Це видно з угоди А. Горго з міськими райцями. Хоч, згідно, з попередньою угодою, криниця мала будуватися з каменю, через скупість спадкоємця першого фундатора, у цьому матеріалі її не викінчено. Згодом, в порозумінні з міською радою, криниця замість кам'яного отримала дерев'яне обудування, на яке чекала ще довгі роки і врешті решт так і не була повністю завершена.

Саме цю криницю ідентифікують з пізнішою під назвою „Мелюзина”, тому що вона крім статуї водної німфи, мала дерев'яну цямрину. В часи своєї молодості її бачив і описав львівський історик Денис Зубрицький (1777-1862). З цього видно, що вона існувала до кінця ХУІІ століття.

З ростом міста однієї криниці стало замало. В 1697 році спорудили ще одну – на південно-західному розі площі Ринок. Криницю прикрашала статуя Нептуна, бога моря. З міських рахункових книг відомо, що спочатку цей фонтан був дерев'яним. Статую Нептуна, виконану з дерева, прикрашала мідна корона. Згодом, у 1774 році, з'явилася третя криниця – на південно-східному розі, завершена спочатку також статуєю Нептуна (тепер на її місці стоїть статуя Діани). Воду з цих криниць мали право брати не всі, а лише найзаможніші шляхтичі.

У 1770 році площа Ринок мала вже чотири криниці на всіх рогах. Відомий львівський скульптор Гартман Вітвер оздобив їх у 1793 році кам'яними статуями міфологічних героїв Нептуна, Амфітрити, Адоніса і Діани. Для двох з них використали старі криниці (сьогодні — “Діана” і “Нептун”). Кожен фонтан дістав восьмигранну чашу, увінчану статуєю, розміщеною в центрі зірки, викладеної червоним і чорним каменем. У мандрівних записках німецького вченого Йогана Коля про перебування у Львові в жовтні 1838 року подається опис цих фонтанів: “По чотирьох кутах будівлі (ратуші) розташовані чотири великі кам'яні басейни з колосальними, але дуже гарними статуями Нептуна і Діани посередині, до ніг яких леви і морські чудовиська, що несуть на собі п'єдестали, випльовують воду”. Далі автор пише, що львівський ринок був значно красивішим, ніж Дрезденський і Лейпцігський.

У верхній частині вулиці Коперника при схилі пагорба, на якому розташований шпиталь Св. Лазаря для убогих, збудований у 1634-1640 роках, знаходиться посередині глибокої, півциркульної ніші, вмурованої в насип, велика кам'яна криниця. Нішу оздоблюють з двох боків леви зі щитами, на яких зображені герби львівських патриціанських родин Шольців і Кампіанів, що походять з вежі львівської ратуші. У ХVІІ столітті до криниці подавалася вода з Кульпарківського водопроводу з джерел так званої Дубсівки на Кульпаркові (нині територія заводу “Львівприлад”). Вода надходила дерев'яними трубами, які ще й досі лежать порівняно неглибоко в землі. Криниця функціонувала до середини 50-х років ХХ століття. Згодом трубу для подачі води до неї відрізали, а в самій криниці влаштували квітник.

До давніх відносяться також криниця Бернардинського монастиря (1761р.), прикрашена пізньобароковою ротондою. З цією криницею пов'язані дві легенди. Згідно першої її побудували на місці поховання св. Яна з Дуклі. З гробу святого вдарило сильне джерело і на ньому поставили криницю. За другою легендою під час облоги Львова у 1648 році військами Богдана Хмельницького у цій криниці, званій тоді „бардиш”, поляки поскидали тіла підступно вбитих козаків.



Протягом ХІХ століття у Львові споруджено багато кам'яних криниць і фонтанів для покращання водопостачання і оздоблення міста. Львівські кам'яні криниці і фонтани нагадують віденські, до яких вода подається з Альпійських гір. У нашому місті вони вже майже не збереглися, а у Відні – зустрічаються на кожному кроці. Важко собі уявити Відень без фонтанів. Львів також мав їх колись і нажалі втратив, можливо, безповоротно. З літературних джерел відомо, що в середині ХІХ століття у місті налічувалося понад 20 мурованих кам'яних криниць з такими ж стовпами посередині басейну, з яких з двох сторін витікала вода, підведена гравітаційно з врахуванням рівнів місцевостей або ж в окремих випадках підключена механічно за допомогою насосів. Чотири з них з великими кам'яними резервуарами, як вже згадувалося вище, знаходилися на чотирьох кутах площі Ринок. Значно менших, з дерев'яними цямринами збудовано більше 20.

Ще в 1839 році магістрат відкрив кілька мурованих криниць. Дві з них розташовані на території Єзуїтського городу (тепер парк І.Франка). Одна з них знаходилася перед входом на осі головної алеї парку, друга – в нижній його частині, зі сторони вул. Міцкевича (тепер вул. Листопадового чину). На місці першої криниці сьогодні розташований квітник, посередині якого стоїть металева ваза роботи Бертеля Торвальдсена, перенесена з криниці, що стояла на колишній площі Домбровського (тепер Є. Маланюка). Воду з першої криниці пізніше підвели до лазень Діани при вул. Словацького, 8 (тепер не існують). Друга криниця тепер засипана.

Криниця, що колись знаходилася на площі Є. Маланюка, мала спочатку басейн круглої за планом форми, а пізніше прямокутної з похилими до середини кам'яними плитами. Посередині басейну стояв мурований стовп, з котрого з двох сторін стікала гравітаційно підведена вода. Саме на цьому стовпі стояла вже згадана вище ваза Б. Торвальдсена. Криниця мала глибину до 3 метрів. Вона стояла ще в 1950-х роках. Пізніше криницю засипали. На її місці стоїть пам'ятник українському письменнику Степану Тудору.

На площі перед костелом Св. Миколая також знаходилася кам'яна криниця з стовпом посередині, на якому стояла трохи менша ваза, виготовлена за взірцем, що зберігається в Дрезденському музеї. Ще одна така ж криниця, прикрашена по центру статуєю Венери, знаходилася перед казармами вогневої пікети (тепер будинок пожежної охорони).

В середині ХІХ століття на Галицькій площі був так званий сквер “Світезянка” з кам'яною криницею, оздобленою по центру кам'яною статуєю Світезянки, водної німфи, виконаної скульптуром Тадеушом Блотницьким у 1898 році. В 1945 –1946 рр. Криницю засипали і скульптуру Світезянки зняли. На її місці зробили фонтан з статуєю хлопчика, який розібрали 20 років тому. Згодом, замість статуї поставили металеву кулю, з якої розбризгується вода на всі сторони.

На колишній пл.Єзуїтській (тепер генерала Г.Григоренка) спочатку стояла монументальна криниця з шестигранним в плані кам'яним басейном. Мурований, квадратний в плані стовп, розташований по його середині, прикрашала з двох сторін ліпнина, а з інших двох сторін через спеціальні отвори витікала вода. Після реконструкції басейн криниці набув крупної за планом форми. По його середині стояла велика чавунна ваза на таких самих чотирьох дельфінах. В 1912 р. на місці криниці з фонтаном поставили пам'ятник Францішку Смольці (1810-1899) послу Галичини до Віденського парламенту. Сьогодні на місці цього пам'ятника, який існував тут до 1949 року, поставили в 1999 році пам'ятник міліціонерам – „Оборонцям української державності”.

Цікава криниця з механічною подачею води знаходилася на вул.Г.Запольської,17. Її кам'яний басейн тепер засипаний. На ньому влаштовано клумбу, посеред якої ще стоїть квадратний в плані п'єдестал, що колись був прикрашений високим мурованим стовпом з фігурою Матері Божої.

До наших днів залишилося лише декілька таких криниць: на вул. Дорошенка, 45 (мурований, круглий в плані басейн з такою ж вазою посередині), на вул. Городоцькій, 45 (замурований, кам'яний басейн у дворі будинку під деревом), на вул. Леонтовича, 3 (мурований, круглої форми басейн посередині подвір'я під деревом).

Криниці з фонтанами знаходилися також біля костелу Марії Магдалини (бетонна), при вірменському монастирі (бетонна), біля костелу Св. Антонія (бетонна), на площі Старий Ринок (бетонна), коло костелу Св. Анни (кам'яна), біля колишньої євангелістської школи (бетонна), напроти будинків № 9 і 21 на вулиці Личаківській та інші. На жаль, всі вони тепер не існують.

Згідно з літературними джерелами у 80-х роках XIX століття місто прикрашало 29 мурованих бетонних і 11 кам'яних криниць.

Цікаві фонтани знаходилися перед корпусом Львівського лісотехнічного інституту (зберігся до сьогодні басейн перед старим корпусом), в подвір'ї Львівського університету, за колишньою (тепер неіснуючою Святодухівською церквою).

З серпня 1857 року на колишній площі Голоховського коло театру графа Владислава Скарбека (тепер театр М. Занковецької) відкрили ще одну криницю з фонтаном. Її поставили на артезіанському колодязі, який вибурували ще в 1834 році на кошти графа Скарбека. Тепер криниця не існує, на її місці стоїть оперний театр.

Через малу кількість криниць, особливо у півніжній частині міста, відчувалася нестача води. З літературних джерел відомо, що у 1864 році у Львові перебував якийсь князь Ріхард, відомий з відкриття джерел, який знайшов тут 20 підземних джерел, придатних для криниць. В 1883 році розпочато пошук води при вулиці Св. Войцеха (тепер вул. О. Довбуша), а в 1884 році при вулиці Театинській (тепер вул. М. Кривоноса) бурували свердловину до глибини 150 м, але так і не вдалося дістатися до шару опоки.

На загальній крайовій виставці, що відбулася у Львові у 1894 році в Стрийському парку на так званих тоді Східних Торгах відкрили водний басейн і світловий електричний фонтан. Басейн запроектував інженер Роберт Гебль, фонтан – інженери Кріжік з Праги та Р. Гебль. Тоді ж для виставки збудована водна вежа в псевдоготичному стилі, запропонована архітектором Михайлом Лужецьким.

Фонтан і басейн розташували на головній алеї парку, що вела від головного входу в південно-західному напрямі. Першим від головного входу на цій алеї стояв великий водний басейн з механічною подачею води з водної вежі. Трохи далі за ним стояв світловий фонтан, оздоблений кам'яними статуями. Вдень він не працював, а пізнім вечором з нього струмувала в різних напрямках вода. Знизу воду освітлювали електричні кольорові прожектори. У водну вежу вода підносилася з криниць насосами до мідного баку, розташованого у верхній її частині. Далі вода подавалася підземними металевими трубами до басейну і фонтану, розташованих на значно нижчому від вежі рівні. Басейн, фонтан і вежа існують дотепер.

У 1976 році вежу пристосували під бар-ресторан. Однак при цій реконструкції знищили мідний клепанний бак, що стояв на її верхньому ярусі. Споруда, внесена в список пам'яток архітектури, могла би ще служити пам'яткою історії львівського водопроводу, яких в нашому місті збереглося, на жаль дуже мало. Тут львівський водоканал планував створити свій музей.

До маловідомих фонтанів Стрийського парку відносився також невеликий фонтан зі статуєю крилатої богині Ніки, що стояв перед будинком Рацлавської панорами (тепер корпус кафедри фізкультури Львівської політехніки). У 1894 р. з нагоди 100-річчя відкриття Рацлавської панорами зберігся плакат з зображенням цього фонтану.

Цікавою є також історія будівництва фонтану зі статуєю Матері Божої на площі Міцкевича. В 1841 році під час будівельних робіт при засклепленні Полтви напроти готелю "Європа" (тепер готель "Україна") з-під землі вдарило сильне підводне джерело. Над ним



поставили муровану криницю. На її місці в 1846 –1847роках за проектом львівського скульптора Йогана Шімзера збудовано нову криницю з тесаного каменю, прикрашену з двох сторін кам'яними сходами і великою урною посередині. Згодом, в 1862 році на цій урні встановлено статую Божої Матері, виконану з білого мармуру в 1859 році мюнхенським скульптором Йоганом Гаутманом. Скульптуру купила і привезла до Львова графиня Северина Бадені з Петевських. З цього часу площу почали називати Марійською.

В 1898 році львівський магістрат вирішив поставити пам'ятник польському поету Адаму Міцкевичу у сквері на початку Гетьманських Валів – в тому місці, де тепер стоїть фонтан. Згодом, у 1903 році, коли велися вже земляні роботи і готувалися закласти фундаменти під гранітні блоки пам'ятника, розлилася Полтва, яка на той час текла відкрито. Через те його перемістили на місце криниці зі статуєю Матері Божої, яку перенесли на кілька метрів у бік. В 1904 році проект нової криниці з фонтаном виконав архітектор Михайло Лужецький у співтворстві зі скульптором Станіславом Островським.

В бюджеті львівської міської ради на 1931-1932 роки прийняли рішення виділити 20 тисяч злотих на фонтани. Ці видатки мали йти на реконструкцію криниці Матері Божої на пл. Марійській (тепер пл. Міцкевича). Планувалося також влаштувати там турбонасос для подачі води, яка спадала під тиском. В 1932 році фонтан запрацював і став належною оздобою міста.

В радянські часи статую зняли і перенесли до каплиці Боїмів. За проектом скульптора Євгена Дзиндри і архітектора Анатолія Консулова на місці статуї Богоматері на фонтані поставили чавунну чашу, яку підтримували морські чудовиська тритони. В 1992 р. скульптуру Богоматері реставрували і перенесли до церкви Св. Андрія. Пізніше, у 1997 р. фонтан реконструювали (за проектом архітектора Ганни Новаківської), а замість чаші поставили фігуру Богоматері, виготовлену за взірцем скульптури Й. Гаутмана.

Архітектор Михайло Лужецький в 1905 р. виконав проект великого білокам'яного фонтану у вигляді двох великих чаш перед оперним театром в тому місці, де тепер клумба. В цьому ж році архітектор Вітольд Равський запроєктував другий фонтан з великою колоною посередині басейну, завершеною статуєю жінки. Він мав стояти перед університетом. На жаль, обидва проекти не реалізовані через брак коштів.

Х. Харчук

### **Водогін, XIII – XX СТ. (АРХІТ., ІСТ)**

Перші львівські колодязі та водогони, побудовані ще за часів Галицько-Волинського князівства.

В найдавнішій документальній згадці про Низький замок - резиденцію князя Лева (копія документу 1292 р.) – згадується про надання князем дозволу Миколаївській церкві черпати воду в своєму саду із якогось з джерел Низького замку. Цей запис вказує про водогін, який постачав замок водою з джерела Замкової гори і проходив через церковний сад. Це джерело існує дотепер.

На карті Львова 1890 р. показано, що в районі Високого замку знаходилися три муровані, три дерев'яні водозбірники і одна дерев'яна криниця. Вище над джерелом, за статуєю Св. Івана Богослова, збереглися залишки останнього мурованого склепіння водозбірника, розташованого під земляним насипним пагорбом.

Перший львівський гравітаційний водогін, проведений керамічними трубами, за свідченням найдавніших міських актових книг, був збудований у 1404–1407 рр. Петром Штехером, нащадком Бартоломея Штехера, вїта німецької громади у давньоруському Львові.

Затиснений валом, ровом і мурами, середньовічний Львів для зміцнення своєї обороноздатності потребував значних запасів води. Наповнені водою рови давнього міста, в

яких розводили рибу і куди впадали численні місцеві струмки, занечищені побутовими і промисловими стоками, не могли слугувати джерелом водопостачання. Джерельні криниці, розташовані всередині міських мурів, також не задовольняли щораз більшу потребу у воді. Крім того, вода в цих криницях, через значну кількість поховань, зосереджених в межах міських мурів, не відповідала санітарно-гігієнічним вимогам. Підшкірні води також погано впливали на джерельні криниці. Особливо небезпечними вони ставали під час злив.

Розвиток ремесел також вимагав регулярного водопостачання. Значної кількості води потребували гарбарні, чинбарні, бліхи, кузні, пекарні тощо. Необхідністю стала вода для розвинутого і підтвердженого магдебурзьким правом варіння пива, яке міг виробляти кожен громадянин міста. Міські лазні також не могли існувати без води.

В XIV ст. у Львові почали розвозити воду в бочках. Її возив так званий возивода (wasserfürer), розносив — носивода (wasserträger). Однак їхні послуги дуже дорого коштували і для більшості споживачів були недоступні.

Перший водозбірник повстав на полях шпиталю Св. Духа, який знаходився на території личаківських узгір'їв. Про це свідчать історичні документи 1608 р. Тоді через фортифікаційні роботи пошкоджено труби, що йшли з полів шпиталю Св. Духа, недалеко від личаківського костелу Св. Лаврентія (тепер не існує; на його місці, на вулиці Личаківській, 26 тепер стоїть військовий шпиталь).

Підготовчі роботи по будівництву водогону у Львові розпочалися приблизно у 1494 р. Тоді під керівництвом Гануша, майстра мулярських робіт, почали звозити камінь. Через рік в документах давніх актів з'являється керівник будівництва водогону – Петро Штехер, відомий на той час як доглядач будівництва римо-католицького кафедрального собору. Вважається також, що саме він відкрив декілька живильних джерел.

В 1407 р. перший львівський водопровід був збудований. Як і всі інші водогони середньовічної Європи, він прокладався в особливій секретності. Документів, які засвідчували б місцезнаходження водопровідних споруд не виявлено.

У XVст. і XVI ст. на будівництво “canalia nova”, тобто нових водопроводів, з міської каси виплачено сотні гривень. У 1411 р. прокладено 250 труб. Через два роки побудували 100 нових відгалужень водогону. В 1505 р. знову прокладено 241 трубу. Згодом, у 1532 р., використали під розбудову водогону 504 труби, з яких повстало 59 великих і 42 менших трубопроводів. В 1471 р. введено в дію 3 нові водозбірники на площі Ринок, в 1482 р. коло Краківської брами, в 1488. перед ратушею, в 1490 р. у кінці Краківської вулиці та коло жіночої лазні, в 1592 р. перед монастирем Божого Тіла, в 1464 і 1497 рр. – на Галицькому передмісті.

Спочатку львівські водопроводи будували з керамічних труб. Однак дуже швидко рурмайстри (будівничі водогону) переконалися, що труби ці дорогі і ненадійні, особливо в місцях перетину з фортифікаційними спорудами. Тому згодом найбільш розповсюдженими стали дерев'яні труби, просвердлені зі стовбурів дуба, вільхи або сосни. Дуже рідко – у зв'язку зі значними затратами коштів – зустрічалися водопроводи з мідних труб.

Прокладка трубопроводів починалася з того, що викопаний канал викладали каменями або обмуровували (у Львові, здебільшого, були підземні водопроводи). В цей канал клали труби, скріплені за допомогою клямр, залізних жабок, з'єднані буксами, ущільнені смолою, льоном, коноплями, бавовною або іншим клоччям, і залиті смальцем. В самому кінці труби ретельно маскували. Система водопостачання у середньовічному Львові була гравітаційною і включала водозабори, водозбірники і водопровідну мережу. Водозабори у вигляді каптажних споруд розташовувалися вище водокористувачів. Самотічними водогонами під дією сил земного тяжіння вода надходила до водозбірників, що виконували роль напірних резервуарів. До останніх приєднувалася розгалужена (тупикова) міська водопровідна мережа. Львів не міг

використати великої ріки так, як це переважно робили інші міста. Джерелом водопостачання у місті стали або позаміські великі водозбірники, створені в кількох вищезгаданих пунктах, або менші водозбірники – так звані водні скрині (мелюзини, цистерни, криниці), закладені посеред мурів, в які текла трубами вода з криниць, розташованих поза мурами.

Міські водогони сходилися на площі Ринок у муровану водну “скриню”, що стояла перед ратушею, а вже звідти дерев’яними трубами вода подавалася до житлових кам’яниць.

Дерев’яні труби водопроводів швидко псувалися під дією вологи і під тиском оборонних мурів. Особливої шкоди завдавали водопроводам війни. У 1648 р., під час облоги міста військами під проводом Богдана Хмельницького, козаки перекрили воду, що надходила з Краківського передмістя. В цьому їм допомогли українські міщани, які перейшли на бік козаків і показали, де проходять труби.

На початку XVII ст. з міського водопроводу, за згодою магістрату, воду підвели до кожного будинку середмістя.

З територіальним розвитком міста в середині XIX ст. головною проблемою стало водопостачання, розширення водних мереж. Через відсутність великої ріки будівництво водопроводів розпочали з підміських джерел, яких на околицях міста тоді налічувалося 13. До таких джерел належали 1) домініканське, 2) францисканське, 3) городоцьке, 4) Громадовських, 5) Лясковських, 6) личаківське, 7) марійське, 8) два стрийські, 9) венглінське, 10) три старі вулецькі, 11) нове вулецьке (Дубсівка), 12) піярівське, 13) під замковою горою від північної сторони. Саме з цих джерел збудовано у Львові 16 гравітаційних водопроводів: 1) старий Вулецький, 2) новий Вулецький на т. зв. Дубсівці, 3) Венглінський, 4) другий Венглінський, 5) Францисканський, 6) Лясковського, 7) Марійський, 8) Стрийський, 9) зі Стрийського парку, 10) Личаківський, 11) Домініканський і Цемірських, 12) Запіярський, 13) з Високого замку („Tirregówka”), 14) з Підзамча, 15) Городецький („Underków”), 16) на Софіївці (Веденя).

На виданій у 1890 р. міською радою карті детально позначено шлях цих водопроводів. Загальна довжина гравітаційних водопроводів становила 42,65 км, максимальна продуктивність 22456,4 гектолітрів на добу (мінімальна – 2000 м<sup>3</sup> на добу). Їх будівництво і реконструкція коштували місту в 1871 – 1894 рр. 425710 злотих. Сучасна вул. Левицького називалася тоді “На Рурах” від першого водопроводу, що йшов дерев’яними трубами з Погулянки. Трубопроводи забезпечували водою 74 муровані криниці з фонтанами, 82 гідранти, 5 кранів періодичного впливу і 5 резервуарів з залізними або дерев’яними насосами.

В 1871 –1892 рр. Дерев’яні труби водопроводів замінено на залізні, замість давніх дерев’яних джерельних водозбірників збудовано нові муровані або бетонні. В останній третині XIX ст. прокладено другий водопровід з головного водозбірника на Погулянці.. Згодом введено в дію новий водопровід з Дубсівки на Вульці, який забезпечував водою 16 кам’яних криниць і 32 гідранти. Збудовано також малий водопровід з залізничної станції на Підзамчі з вул. Коритної (тепер не існує), на якому влаштовано дві муровані криниці з фонтанами і три гідранти. Відремонтовано старі водопроводи і замінено бетонними басейнами дерев’яні кадоби.

Вода з 16-ти львівських гравітаційних водопроводів дуже нерівномірно розподілялася на окремих дільницях. Так, наприклад, на середмісті її продуктивність становила 419.458 літрів на добу, на одного мешканця – 23,1 літра; в I дільниці – 372,836 літра, на одного мешканця 18 літрів; в II дільниці – 215,452 літра, на одного мешканця 6,7 літра; в III дільниці – 213,834 літра, на одного мешканця 9,5 літра; в IV дільниці – 194,630 літра, на одного мешканця 13,2 літра.

Крім водопроводів, в кінці XIX ст. на передмістях Львова, існувало ще 57 державних викопаних криниць, 4 криниці Нортонна, 11 артезіанських свердловин і понад 500 приватних викопаних криниць і свердловин. Вода з приватних криниць переважно не була придатною до пиття.

На зламі XIX – XX ст., у зв'язку з ростом населення (понад 150 тис. у 1900 р.) і неспроможністю старих джерел водопостачання забезпечити місто водою, виникла потреба у створенні нового водопроводу. За дорученням магістрату, гідролог Оскар Шмрекер з Мангейму на підставі власних досліджень розробив проект водопостачання Львова з примусовою подачею води з Волі Добростанської, розташованої на відстані 30-ти км на захід від Львова.

Пошуком джерел водопостачання для міста Львова перед професором Шмрекером займалися професори Юзеф Рихтер, Владислав Сікорський, Марціан Ломницький, інженер Мартин Маслянка, радник Вінцентій Горецький.

Для будівництва водозбірника у Волі Добростанській міський уряд викупив у князя Понінського Волицький став, а від селян - луки і невживані землі, всього територію площею 54,8 га.

Головний водопровід з Волі Добростанської починався у збірнику повітря машинного відділення і закінчувався у водозбірнику нижньої зони на вул. Зелений у Львові. Водопровід, загальною довжиною 34,7 км, був прокладений трубами діаметром 600 мм. Труби, виконані з чавуну, з'єднувалися в розтруби і закладалися в землю на глибину 2 м; в деяких місцях їх підсилено дрібним гравієм. У найвищих і найнижчих пунктах встановлено гідранти. Крім гідрантів, водопровід забезпечено водоспусками діаметром 200 мм, якими можна було спускати воду на землю на нижче розташовану територію.

Магістральний водопровід по повздожній осі тоді поділявся за допомогою 35 засувів, завдяки яким можна було відокремити певні його частини для ремонту. Він проходив через села: Воля Добростанська, Великополе, Поріччя Янівське, Ротенган, Ямельдна, Домажир, Кожичі, Карачинів, Руське Рясне, Польське Рясне, Клепарів. Після 29 км водопровід вже йшов містом через вулиці Янівську (тепер вул. Шевченка), Казимірівську (вул. Городоцька), Кароля Людвика (проспект Свободи), Гетьманську (проспект Свободи), площі Галицьку, Бернардинську (пл. Соборна), а пізніше – через вул. Панську (вул.І.Франка) та Зелену до водозбірника нижньої зони.

Міська мережа складалася з двох систем: кільцевої і розгалуженої тупикової. Ці дві системи виникли у зв'язку з характером міської забудови. В центрі міста і там, де при існуючих вулицях було можливо замкнути коло водопроводу, застосовано першу систему, а в тупикових і лише частково забудованих вулицях – другу. Кінці відгалужень закінчено гідрантами для промивання труб.

Головне кільце водопровідної мережі в нижній зоні складалося з двох частин. До магістрального трубопроводу діаметром 600 мм, що проходив через центр міста, з двох сторін під'єднали два трубопроводи діаметрами 400 мм, які охоплювали центральну частину міста. Ці трубопроводи заклали за кільцевою схемою.

Поза кільцевими трубопроводами окремі відгалуження частково з'єднувалися між собою. У верхній зоні не було кільцевої мережі; тут існували лише відгалуження з великими діаметрами труб 300 мм і 400 мм, що поділялися на менші (від 80 до 200 мм) і закінчувалися гідрантами.

Від вуличних трубопроводів на початку XX ст. зроблено понад три тисячі з'єднань з будинками. Ці під'єднання виконано з викутих залізних підсилених труб, покритих нікелем, діаметрами 20, 25, 30, 40, 50 мм. В окремих випадках, коли відгалуження мали значну довжину, під'єднання виконувались з литих труб діаметром 80 мм. Кожне під'єднання до будинку замикалося вуличним вентилям від головного водопроводу, а окрім того всередині будинку – краном і вентилям. Загальна довжина під'єднань до будинків виносила на початку 1900 р. більше як 30 км.

Водозбірник нижньої зони побудовано на пагорбі при вул. Зелений, що належав до

фільварку Малушина.

В 1921 р. магістрат прийняв остаточне рішення про його будівництво водопроводу Львів-Шкло. Трубопровід було прокладено від джерела в районі ріки Шкло за допомогою збірною тунелю. Воду перекачували заглибними насосами, які приводилися в рух локомотивами (паровими машинами). У 1928 р. введено в дію водопровід з джерел у с. Великополі, місцевості, неподалік від Волі Добростанської. За допомогою центробіжних насосів, що приводилися в дію паровими машинами з глибини на відмітці 278 м над рівнем моря вода подавалася до магістрального водопроводу у Волі Добростанській.

На початку 30-х рр. ХХ ст. швидка розбудова міста вимагала забезпечення водою районів Нового Львова, околиць Верхнього Личакова та Пасік, верхньої частини вул. Янівської (тепер вул. Т. Шевченка), Богданівки, Персенківки, Замарстинова, Скнилова, Кривчиць. В 1931-1932 рр. помпові станції перевели на електричне живлення і розширили. Побудували нові резервуари на мережі. Тоді ж, в 1932 р. приступили до будівництва таких об'єктів, як водна вежа на Новому Львові, водна вежа на Пасічній, автоматична станція на вул. Личаківській, допоміжна насосна станція на вул. Янівській.

В 1933-1935 рр. у Львові спорудили три плавальні басейни: критий в районі сьогоднішньої пл. Петрушевича, відкриті – “Замарстинів” і “Залізна вода”.

Під кінець 30-х років ХХ ст. у м. Львові існувала недостатньо надійна система протипожежного водопостачання. У зв'язку з тим у 1937 р. міським закладом водопроводу і каналізації розроблено проект побудови штучних підземних водозбірників та відкритих басейнів. Ці споруди за проектом мали розміщуватися неподалік від важливих об'єктів міста, таких, як школи, фабрики, лікарні. Підземні водозбірники мали вмщати до 60 м<sup>3</sup> води, а відкриті – до 150 м<sup>3</sup>. Однак через брак коштів проект не реалізували.

Водопровідна мережа в 1940-х рр. охоплювала всі тодішні підміські простори, за винятком деяких частин (Старе Знесіння, Голоско), на яких вона не могла бути побудована через місцеві несприятливі умови. Населення, яке проживало там, користувалося викопними криницями і механічними помпами.

28 травня 1945 р. у Львові відбулася перша науково-технічна конференція з питань водопостачання, на якій постановили скласти перспективний водний баланс міста, максимально форсувати пошуки джерел води. Однак, з 1945-го до 1959 рр. жодних гідрогеологічних робіт для цього не проводилося, водоканалтрест використовував готовий ще в 1930-х рр. Добростанський водопровід.

В 50-х рр. введено в дію два нові водозабори: у 1952 р. – з Кам'яноброду, у 1956 р. – з Будзеню, а в 1958-1969 рр. збудований ще один водопровід – Кам'янобрід-Карачинів. Незважаючи на побудову цих водозаборів, водопостачання у місті і далі залишалося недостатнім. З 1945 по 1959 рр. ніяких гідрогеологічних робіт з метою пошуку нових джерел не велося, а діючий водопровід експлуатували з постійно зростаючим дефіцитом.

В 1959 р. одеською філією Харківського інституту „Укрдіпрокомунбуд” проведено розвідку підземних вод в радіусі 50 м навколо Львова. В 1960-1964 рр. інститут „Укрдіпрокомунбуд”запроєктував два водозабори: Зарудці і Мокротин, згодом в 1967-1973 рр. збудовано ще сім водозаборів.

В середині 70-х рр. через постійно зростаючий дефіцит розпочато проектування, а згодом і будівництво найпотужнішого водопроводу Стрий-Львів протяжністю 88 км та розрахунковою потужністю 140 тис. м<sup>3</sup> на добу.

Через велику нестачу водопостачання у 1979-1988 рр. ввели в дію ще чотири водозабори. Загальна кількість водозаборів зросла до вісімдесяти. В 1987 р. при розробці генплану м. Львова львівська філія „Укрдіпрокомунбуд” запроєктувала „Схему розвитку системи водопостачання

міста Львова”, за якою планувалося створити 13 зон водопостачання. Сучасне водопостачання Львова здійснюється від централізованої системи міського водопроводу. Міський водопровод має об’єднану господарсько-протипожежно-виробничу систему з низьким тиском.

Львів – одне з небагатьох міст України, яке користується не відкритими водоймами для отримання питної води. А підземними джерельними водами. Завдяки тому його мешканці споживають якісну воду.

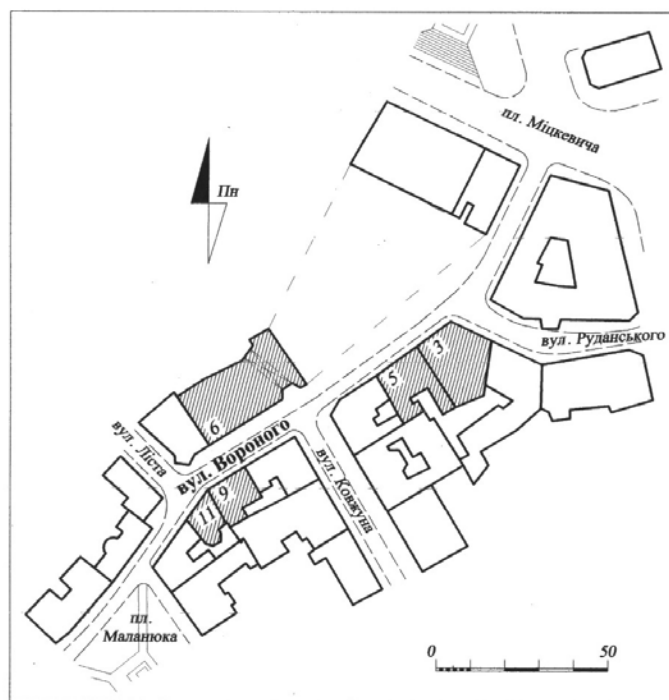
#### Література

1. Вуйцик В.С. Держаний історико-архітектурний заповідник у Львові. Львів, “Каменяр”, 1991, с. 29.
2. Вуйцик В. Фонтан зі статуєю Богоматері. – Галицька брама, №9, Львів, 1997.
3. Підтвердження польського короля Казимира IV грамоти галицького князя Льва Даниловича, виданої на володіння дворицями, земельними ділянками та людьми з їх повинностями Миколаївській церкві у Львові. – Історія Львова в документах і матеріалах. Збірник документів і матеріалів. Київ, “Наукова думка”, 1986. Док. №21, с. 24.
4. З мандрівних записок німецького вченого Йоганна Коля про перебування у Львові. – Історія Львова в документах і матеріалах. Збірник документів і матеріалів. Київ, “Наукова думка”, 1986р., Док. №99, с. 116.
5. Степанів О. Сучасний Львів. Путівник. Видавничий центр “Фенікс”, Львів, 1992, с. 114-116.
6. Łoziński W. Ilustrowany przewodnik po Lwowie i powszechnej wystawie krajowej. Lwów, 1894, s.63.
7. Miasto Lwów w okresie samorządu 1870-1895. Lwów, 1896, s.318-319, 337.
8. Charewiczowa L. Wodociągi starego Lwowa 1404-1663. Wydawnictwo Zakładów Wodociągowych miasta Lwowa. Lwów, 1934, s.6,7,8,10,13.
9. Słownik geograficzny Królestwa Polskiego i innych krajów słowiańskich, t.V, Warszawa, s.503.
10. Charewiczowa Ł. Czarna kamienica i jej mieszkańcy. Lwów, 1935, s.
11. Zimorowicz J.B. Pisma do dziejów Lwowa odnoszące się. Lwów, 1899.
12. Zimorowicz J.B. Kronika miasta Lwowa. Lwów, 1854, s.78.
13. Zybrycki D. Kronika miasta Lwowa. Lwów, 1844, s.73.
14. Jozefowicz J.T. Kronika miasta Lwowa. Tłum. Piwockiego M. Lwów, 1854, s. 11,321.
15. Jaworski F. Ratusz lwowski. S.28.
16. Czołowski A. Wysoki zamek. Lwów. –s.122,124.
17. Sztuka 2 połowy XIX wieku. Materiały Sesji Stowarzyszenia Historyków Sztuki. Łódź, listopad 1971.- Warszawa, 1973 PWN.
18. Gorecki W. Sprawozdanie Miejskiego urzędu budowniczego pod względem kanalizacji i zaopatrzenia miasta w wodę. Lwów, 1892.
19. Tuszyński j. Kilka uwag w sprawie nowozałożonego wodociągu wuleckiego.- Czasopismo techniczne, 1886.-N 1, s.3-5.
20. Giedroyć F. Wodociągi i kanały miejskie. – Odb. Z „Przeglądu Historycznego”. Warszawa, 1910, s.15,51.
21. Chodyncki J. Historia miasta Lwowa. Lwów, 1827, s.444.
22. Łoziński W. Ilustrowany przewodnik po Lwowie i powszechnej wystawie krajowej. Lwów, 1894, s.63,138,165,167,168.
23. Przewodnik po Lwowie z planem miasta. Lwów, 1875, s.13,24,25, 27, 36,37,39,44,49.
24. Przewodnik po Lwowie z dodatkiem mapy Galicji i planem miasta. Lwów, 1888, s.68,70,87.
25. Przewodnik z Krakowa do Podwołoczysk i po Lwowie. Lwów, 1886, s.162.
26. O studni artezyjskiej, której wiercenie w kwietniu r.b. we Lwowie rozpoczęte, dotąd się odbywa.- Rozmaitości lwowskie. Lwów, 1834, N 30, s.235.

27. Przechadzka po wystawie krajowej. Lwów, 1894.
28. Aleksandrowicz S. Wodociąg lwowski. Lwów, 1902.
39. Kuryłło A. Dwa zbiorniki wieżowe we Lwowie.-Czasopismo techniczne, 1934,N 11,s.169-174.
30. Wodociąg lwowski. Lwów, wrzesień 1938.
31. Lwów na granicy dwóch epok. Lwów,1934.
32. Aleksandrowicz S. Aktualne sprawy zakładów wodociągowych miasta Lwowa. Książka-Atlas we Lwowie. Lwów,czerwiec,1930.
33. Nekrologja. Śp.inż. Stanisław Aleksandrowicz.-Czasopismo techniczne, 1934,N 15,s.246.
34. Drogi rozwojowe gospodarki miejskiej. Lwów,1934-1939. Nakładem zarządu miejskiego król.stol. miasta Lwowa.
35. Krótki opis wodociągów miasta Lwowa.-Album inżynierów i techników w Polsce. Lwów,1932.

Х.Харчук

### 93. Вороного вулиця.



Вороного вулиця. План забудови.

### 94. Фрагмент керамічної посудини XII ст. (вул. Вороного, 3).

Пункт із окремими знахідками доби середньовіччя.

Знайдено в центральній частині м.Львова, безпосередньо на південний схід від вул.М.Вороного 3, у Галицькому районі міста.

У 2002 році В.Г.Оприском здійснений нагляд за земляними господарськими роботами при впорядкуванні вулиці М.Вороного.

Знайдено в місцевості, де проходила третя оборонна лінія м.Львова, навпроти будинку, в якому знаходиться редакція газети “За вільну Україну”

Відзначено дерев'яний стовбур та фрагмент кружального керамічного горщика типового для XII століття.

Матеріали та документація зберігаються в Інституті українознавства ім.І.Крип'якевича НАН України (м.Львів), а перший екземпляр звіту про ці роботи – в Науковому архіві Інституту археології НАН України (м.Київ).

#### Література

1. Якимович Я. Третя міська оборонна лінія // За Вільну Україну (Львів) 16 жовтня 2002. – № 114 (1937). – С.8.

Л.Мацкевий

#### 95. Житловий будинок. Поч. ХХ ст. (вул. Вороного, 3)



Житловий будинок по вул. Вороного, 3.

Будинок кутовий, зведений у 1908-1909 роках за проектом архітектора К.Отто у стилі модерн. Північний та східний фасади щедро декоровані, насиченість декором зростає з рухом вгору, до четвертого останнього поверху будинку. Торець вирізнений попарними вікнами, півовальним балконом на третьому поверсі та вигадливим фронтоном.

Ряд вікон другого поверху оздоблений плоскими лиштвами, прикрашеними вгорі стриманими геометричними рельєфами у вигляді кіл та смуг. Два бокові ряди балконних дверей на другому і третьому поверхах об'єднані попарно балконами, оперті на декоративні консолі. Простінок між дверима заповнений прямокутним рельєфним пластом, оздобленим лавровим вінком, гірляндами та звисаючими стрічками.

Ковані огорожі балконів різняться рисунком: на другому поверсі рисунок стриманий, його центральним елементом є симетрична композиція, в центрі якої знаходиться круглий медальйон, від якого в боки розходяться стилізовані крила метелика (цей елемент отримує повтор у кованих поручнях сходових маршів та кованих огорожах вікон сходової клітки); на третьому – балконна огорожа також симетрична, має по центру випуклість, акцентовану стіжковидним елементом, по обох боках якого – вертикальні геометриззовані ажюри (як на декорі віконних лиштв другого поверху) у вигляді кіл та спадаючих смуг, далі – по два стіжковидних елементи.

Вікна третього поверху теж облямовані плоскими лиштвами, прикрашеними додатково по боках трьома плоскими табличками. Під вікнами таблички, оздоблені гутами. Над вікнами – стилізований замковий камінь, по боках якого розташовані переплетені листя лавру.

Вікна четвертого поверху позбавлені пишого облямування, зате простінки щедро декоровані: верхня частина виступаючих лопаток оздоблена круглими лавровими вінками, під якими до низу спрямовані по три камелюри, між собою вікна теж з'єднані трьома легковиступаючими рельєфними смугами над вікнами вгору композицію творять звивисті стрічки, які закінчуються жіночими маскаронами, завітчаними квітами барвінку. По два масивні консолі над маскаронами підтримують виступаючий карниз.

Вхід до будинку закриває дерев'яна брама, ажурні прорізи якої, у вигляді павиного хвоста вгорі, розбитого серця та кола внизу, заповнені граненим склом.

Р.Грималюк



96. Вітраж. Поч. XX ст. (вул. Вороного, 3).

Вікно сходової клітки будинку декороване псевдовітражем, виконаним технікою травлення скла. Вітражне полотно розділене рамами на чотири однакових за розміром і за рисунком сегменти. Кожен вітражний сегмент оперезаний по краях вузькою матово-сірою смугою. Кути сегментів декоровані листками клена, від яких відходять у напрямку середини вітража звивисті стебла. Листки з'єднані між собою тонкою пластичною лінією, яка описує прямокутник із заокругленими кутами. Центральне матово-біле тло вільне від декору.

Р.Грималюк

97. Житловий будинок. Поч. XX ст. (вул. Вороного, 5 Див. також вул. Коперника, 5 (Пасаж Міколяша)).



Житловий будинок по вул. Вороного, 5.

Будинок зведений у 1909 році за проектом архітектора Е.Скавінського. Фасад щедро декорований, насиченість декором зростає з рухом вгору, до третього останнього поверху. Центральне прясло будинку, шириною в чотири вікна, фланковане з обох боків вертикальним рядом вікон, акцентованих на другому поверсі прямокутним балконом, опертим на масивні кронштейни, декоровані лавровою гілкою, на третьому – півкруглим балконом, опертим на мушлю і завершене прямокутним фронтоном з карнизом у вигляді вікна, обвитого стрічкою, та кованим аттиком. Центральне прясло завершене вгорі дуговидним фронтоном, оздобленим симетричною композицією, в центрі якої велика волюта, а з боків – стилізована гілка з листям та круглою геометризваною квіткою. Ряд вікон другого поверху має півциркульне завершення, увінчане стилізованим замковим каменем. Міжвіконний простір на рівні люнету оздоблений рельєфами у вигляді гілки соняха з трьома квітками. Від букетів вгору тягнуться канелюровані лопатки, що об'єднують вікна другого і третього поверху будинку.

Ряд вікон третього поверху має прямокутну форму. Під вікнами – прямокутна полиця, оздоблена рельєфом, композиція якого симетрична: у центрі – картуш, обвитий по боках дубовим листям. Над вікнами – прямокутний сандрик, декорований рокайлевими рельєфами.

Загалом площа фасаду прикрашена плоским рустом і завершена вгорі розкішним фризом, зібраним з ритмічно повторюваних квіток соняшника і маленьких кошиків та розвинутим карнизом.

Ковані огорожі балконів виділяються витонченим рисунком, легкістю, ажурністю і мають відповідну підтримку в кованих заслонах отворів сецесійної дерев'яної брами та кованих поручнів вздовж сходових маршів в інтер'єрі будинку.

Вікно сходової клітки будинку декороване псевдовітражем, виконаним технікою травлення скла. Вітражне полотно, видовжене по вертикалі, обрамлене по периметру широкою матовою смугою. Оздоба центральної частини полотна вирізняється еkleктичністю. Нижню половину вітража заповнює витончена, розширена донизу, наповнена піонами і звисаючим листям, ваза, яку підтримують два симетрично розташовані дельфіни, хвости яких химерно закручені з обох боків основи вази. Дельфіни опираються на низький подіум. Верх вітражного

полотна оздоблений головою архара, з рогів якого звисають грона винограду. Зубами архар підтримує ланцюг, на якому висить чаша.

Р.Грималюк

98. Житловий будинок. 1905 р. (вул. Вороного, 6).



Житловий будинок по вул. Вороного, 6.

Будинок чотириповерховий, витриманий у дусі неокласицизму. Площина фасаду оздоблена лопатковим рустом.

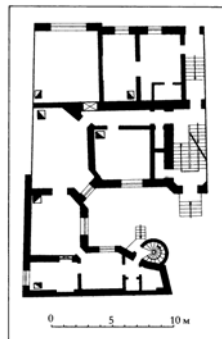
Ряд вікон другого і третього поверхів відмежовані понизу суцільним балконом, а поверху – карнизом з модульонами. Простінки між цими рядами вікон оздоблені гладкостінними пілястрами, завершеними коринфськими капітелями. Вікна третього поверху мають дуговидне завершення і опираються на профільований підвіконник та гладку фігурну поличку, оздоблену по краях тригліфами.

Фігурному краю полички вторить подвійна лінія контуру кованих огорож довгого балкону, що тягнеться вздовж всього фасаду будинку.

Окремим декором, що підкреслює асиметричність споруди, виступає боковий флігель, увігнутої чотиригранної форми, увінчаний трикутним фронтоном з півциркульним вікном-люкарною, оздоблений гладкостінними пілястрами на торцях, трьома вікнами на основній площині фасаду на кожному поверсі та широкими воротами із заваленими у верхній частині кутами.

Р.Грималюк

99. Житловий будинок. 1905 р. (вул. Вороного, 9).



План першого поверху будинку по вул. Вороного, 9.



Житловий будинок по вул. Вороного, 9.

Будинок триповерховий, зведений у 1904-1905 роках у стилі модерн. Декор і розпланування фасаду будинку належить до унікальних зразків львівської сецесії, оскільки наділений особливою рисою стилю – асиметрією. Центральний вхід закритий кованою брамою, рисунок якої становлять звивиті лінії та завитки стебел, що отримують повтор у лініях кованих балконних огорож, на елементах яких ще збереглися сліди поліхромії. Справа біля брами, на всю висоту широкої плоскої лиштви, вміщено стилізовану рослину очерету з корінням, листям і цвітом.

Стіни першого поверху оздоблені рустованим каменем. Другий і третій поверхи відділені від нижнього балконом, опертим на масивні ренесансні консолі. Вікна двох останніх поверхів об'єднані між собою рельєфним декором, нанесеним на плоскі лиштви, що обрамляють віконні отвори. Два пагони, що в'ються між собою, завершуються у верхніх кутах вікон другого поверху трьома квітками ромашки, стилізованими під форму квадратів. Між вікнами другого і третього поверхів вміщено рельєфи з рослинним декором. Простінки між вікнами заповнені лопатками, завершеними жіночими маскаронами, оточеними вінком з листя і квітів.

Вертикальний ряд великих вікон виділяє праве крило будинку, акцентоване крім того виступаючим еркером на двох верхніх поверхах. Підтримують еркер два масивні консолі, оздоблені бароковою ліпниною. Між вікном другого і третього поверхів вміщена прямокутна рельєфна вставка зі зображенням букета, зібраного з гілок папороті, дуба і лавра.

Будинок завершує вузький карниз, над яким розташований зофорний фриз.

Інтер'єри сходової клітки будинку теж наповнені оздобою.

Двері до помешкань декоровані кованим ажуром, рисунок якого нагадує стилізовану квітку конюшини, що проростає з внутрішнього кутка стулок дверей і розвивається по всій площині фільюнок.

Р.Грималюк

100. Вітражі (імітація). 1905 р. (вул. Вороного, 9).

Вікно сходової клітки будинку декороване псевдовітражем, виконаним у техніці розпису керамічними фарбами «шварцлота» по і фактурному склі. Вітражне полотно розділене рамами на чотири сегменти. Збереглися два сегменти у верхній фразу вікна на двох поверхах. Рисунок лівого сегмента з дзеркальним відображенням рисунка правого і в сукупності вони творять єдину композиційну схему: Стебла троянд сплітаються в аркоподібну дугу, рух якої повторюють скупчені у верхній половині полотна зелені листки і жовті квіти троянд. Кожен із

сегментів оперезаний з лівого, верхнього і правого країв смугою, рисунок якої імітує зібрану з прямокутних модулів скла кайму.

Стилізовані троянди є елементом композиції-не лише вітражних поло-тен, а й керамічної плитки, якою викладені сходові площадки кам'яниці.

На останньому поверсі характер композиційного рисунка вітражних сегментів зберігається, лише замість троянд зображені стилізовані кульбаби. Барви та рисунок є частково втрачені.

Р.Грималюк

101. Житловий будинок. ХІХ ст. (вул. Вороного, 11).



Житловий будинок по вул. Вороного, 11.

Будинок увібрав риси неокласицизму та еклектики. У вирішенні фасаду будинку на шість вікон закладений принцип симетрії, яку порушує лише брама у правій частині, проте зрівноважує її ледь виступаючий ризаліт та балкон на два вікна другого поверху у лівій частині.

Нижній ряд вікон триповерхової будівлі має видовжену прямокутну форму. Фасад першого поверху оздоблений лопатковим рустом, рисунок якого над вікнами та брамою імітує замковий камінь. Перехід до вищих поверхів відмежований гладким фризом і профільованим карнизом.

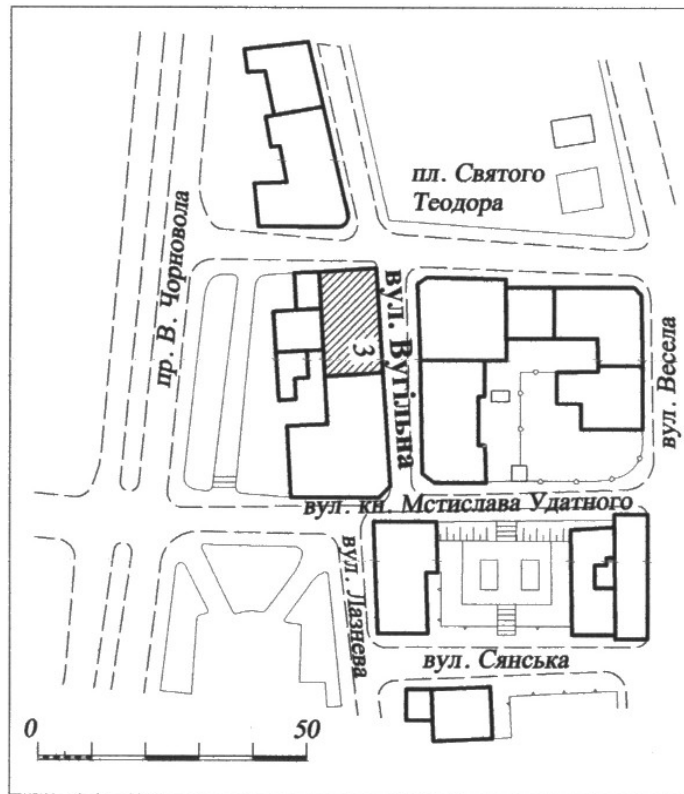
Площина фасаду верхніх двох поверхів оздоблена гладким тиньком, на тлі якого яскраво виділяється декор вікон другого поверху. Вікна мають дуговидне завершення і облямовані профільованими наличниками, які вгорі завершені завитками рокайля, що підтримують фігурний рельєфний сандрик, в центрі якого – картуш, оточений з боків акантами. Підвіконня оперті на п'ятиколонні пояски. Вікна третього поверху прямокутні, оздоблені замковим каменем та розкоєполваним підвіконням, опертим на фігурну полицку.

До елементів декору належать також рустовані лопатки, які фланкують краї будинку а також слабо виступаючий ризалів, об'єднуючи два верхні поверхи. Ризаліт акцентований на другому поверсі також балконом з ажурною кованою огорожею.

Завершує будівлю розкрепований карниз з модульонами та вертикально видовжений прямокутний фронтон з люкарною та двома волютами по боках, розташований над ризалітом.

Р.Грималюк

## 102. Вугільна вулиця



Вугільна вулиця. План забудови.

## 103. Синагога. Поч. XIX ст. (вул. Вугільна, 3).

## 104. Вулецькі узгір'я

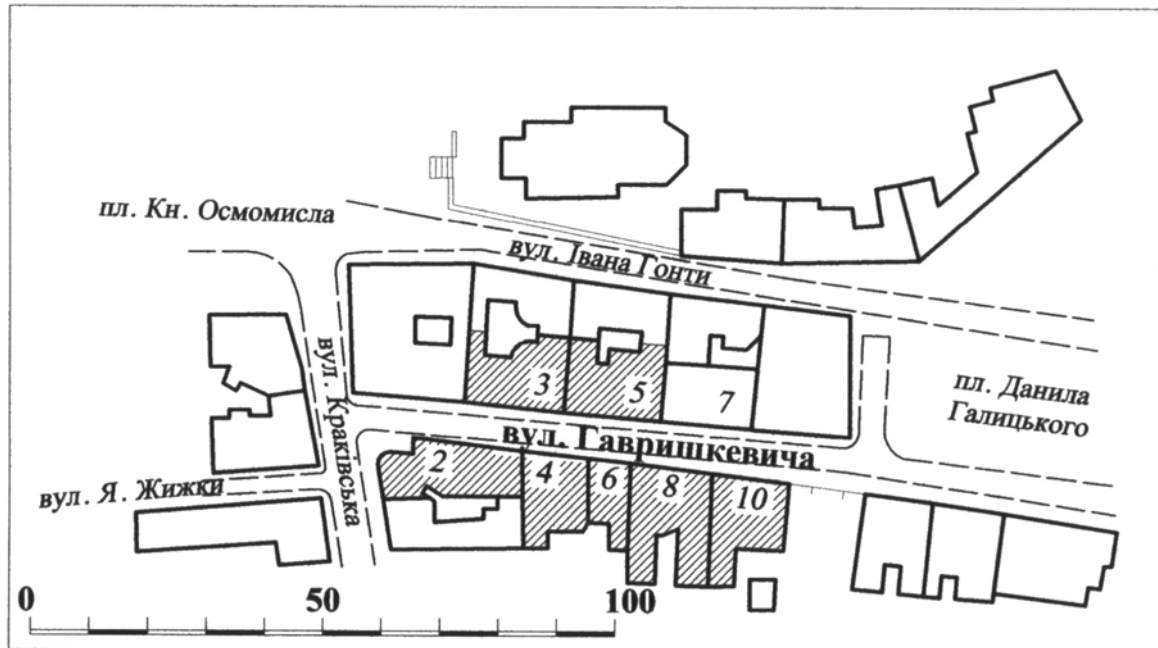
На цьому місці 4 липня 1941 р. гітлерівські окупанти здійснили масову страту 23 представників інтелігенції Львова: письменника Т. Бой-Желенського, медиків А. Цешинського, В. Добжанецького, Я. Грека, Є. Гжендзельського, Г. Гіляровича, С. Мончевського, В. Швіцького, Т. Островського, С. Прогульського, Р. Ренцького, В. Серадзького, А. Соловія, Т. Островського, ветеринара Е. Гамерського, електротехніка й винахідника В. Круковського, правника Р. Лшонана де Бер'є, математиків А. М. Ломницького, В. Стожека, хіміка С. Пілята, геодезиста К. Вайгеля, механіків Р. Віткевича й К. Ветуляні.

І. Сварник





## 1. Гавришкевича вулиця.



Гавришкевича вулиця. План забудови.

Художньо-стильовий вираз вулиці Гавришкевича формувався протягом другої половини ХІХ – початку ХХ століття. Відповідно у характері декору будівель виразно проявились з одного боку стилізаторські риси із елементами неobaroco та класицизму з іншого стилізаторські риси із елементами неокласицизму та львівського модерну.

В.Жишкович

## 2. Житловий будинок. 1874 р. (вул. Гавришкевича, 2).



Житловий будинок по вул. Гавришкевича, 2.

Цегляний, тинькований, триповерховий наріжний будинок, із слабо вираженим на ширину трьох вікон ризалітом. Фасад будівлі розшитий довгими суцільними пасмами гладкої дощатої рустовки. Над вікнами другого поверху нависають поличкові сандрики оперті на два волотовидні кронштейни прикрашені листям аканта. Вікна третього поверху обрамлено лиштвами, з боків вгорі розкріплені.

Виділяється декор карнизу піддашся, зокрема виносна плита кріпиться на масивних прямокутних модульйонах, під валом проходить суцільний пояс невеличких дентикул. Пояс фризу піддашся оздоблено горизонтальними прямокутними

заглибленими фільонками з рамами декорованими раппортом із спрощеного листка аканта. Над кожним вікном третього поверху тло фільонки фризу проріzano отворами вентиляційних вікон горища.

(В.Жишкович)

3. Житловий будинок, поч. ХХ ст. (вул. Гавришкевича, 3).



Житловий будинок по вул. Гавришкевича, 3.

Цегляний, тинькований, чотириповерховий будинок. Фасад будівлі оздоблено ліпниною в стилі пізнього модерну з елементами неокласицизму, зокрема, середню частину будівлі з натяком на ризаліт по вертикалі обрамляють ледь виражені пілястри, на рівні вікон верхнього поверху завершені стилізованою із геометризованими волютами іонічною капітеллю. З-під волют капітелі звисають лаврові гірлянди, поміж яких вміщено слабо виражений невеличкий картуш. Над вікнами верхнього поверху вміщено вставки з мотивом меандру. Усю площину над вікном третього та поличкою підвіконника вікна верхнього поверху заповнюють квадратні вставки з мотивом численних вертикальних канелюр та вписаного поверх них наближеного до квадрату плаского ромба. Аналогічні площини поміж вікнами третього та другого поверху заповнюють вставки з мотивом чотирьох квадратів, що поступово зменшуючись заглиблюються один в одного. Вгорі фасад посередині над карнизом увінчує невеличкий фронтон із круглим вікном (люкарна), обрамленим звисаючою лавровою гірляндою. Фронтон завершує стилізована мушля.

Фасад першого поверху будівлі розшито суцільними смугами дощатої рустики, частково перерваної прорізами вікон та дверей. Два балкони другого поверху опираються на два кронштейни, торцеві квадратні площини яких декоровано ромбами, бокові гірляндами, нижні мотивом тригліфів. Перекриті виступаючою поперечиною тригліфи декорують квадратні балясини ажурної балюстради балконних перил.

Художньої виразності будівлі додають ковані геометризовані решітки балконів третього поверху, в раппортних мотивах яких читаються утворені півколами ромби. Торці та нижні площини опорних кронштейнів балконів завершує мотив тригліфів. Не менш художньо виразними є двостворчасті ковані металеві входні двері. Основу декору фільонки та віконних решіток дверей становлять вертикалі та горизонталі стрічок та прутів прикрашені кованими п'ятипелюстковими квітами. Мотив квітки домінує також у декорі кованих решіток поручів сходової клітки.

(В.Жишкович)



4. Житловий будинок, поч. XX ст. (вул. Гавришкевича, 4).



Житловий будинок по вул. Гавришкевича, 4.

Цегляний, тинькований, чотириповерховий будинок з нависаючим над першим поверхом еркером, має ознаки пізнього модерну з яскраво вираженими елементами декору в стилі неокласицизму.

Фасад першого поверху гладко тинькований, прорізаний трьома квадратними великими вікнами, над якими намічено ледь заглиблені у стіні обриси арки. Окрасою першого поверху є ковані вхідні двері, геометризовані решітки двох створок яких творять вертикалі та короткі горизонталі металевих чотиригранних прутів, кутки решіток заповнюють вписані у квадрати стилізовані розетки. Над дверима нависає профільований карниз, опертий на три кронштейни у вигляді профільованих полицок з шістьма гуттами, розміщеними у два ряди. Під карнизом над прямокутним прорізом дверей розміщена ліпнина класицистична лаврова гірлянда, посередині сплетена у круглий вінок. Над карнизом міститься вікно, утворене коробою нависаючою аркою. Проріз вікна оздоблено кованням із декором аналогічним вхідним дверям.

Посередині будівлі на висоту трьох верхніх поверхів возноситься масивний еркер, опертий на три менші а по краях крупніші по двоє спарені кронштейни. Архітектурний декор еркера на рівні другого та третього поверху формують по краях могутні пілястри з канелюрами, над якими нависає розкріплений антаблемент, на рівні четвертого по дві спарені пласкі пілястри. Прямокутні площинки над пілястрами верхнього поверху на лінії фризу прикрашено лавровими гірляндами. Мотив звисаючої гірлянди присутній також під пласкими щитами декоративних вставок площин поміж вікнами другого та третього поверхів.

На кожному поверсі еркера розміщено по чотири вузьких прямокутних вікна. Художньої виразності вікнам додають розміщені понизу декоративні невеличкі решітки обрамлень під вазони з квітами, а також рами засклень верхніх квадратних кватирок, посередині прикрашених ромбом. Мотив ромба присутній також на заскленнях кватирок над дверима балконів другого та третього поверхів будівлі. Окрасою перил балконів, розміщених обабіч еркера, є точені балясини. Аналогічні за формою балясини заповнюють балюстраду суцільної декоративної огорожі на фасаді будівлі.

(В.Жишкович)

5. Житловий будинок, поч. XX ст. (вул. Гавришкевича, 5).



Житловий будинок по вул. Гавришкевича, 5.

Цегляний, тинькований, чотириповерховий будинок. Фасад будівлі оздоблено ліпниною в стилі пізнього модерну з елементами неокласицизму. Перший поверх будівлі розширено суцільними смугами дощатої рустики, частково перерваної прорізами вікон та дверей. Над вікном та вхідними дверима нависає широкий балкон опертий на три кронштейни. Торцеві квадратні площини кронштейнів декоровано ромбами, бокові гірляндами, нижні мотивом тригліфів. Квадратні балюстради балконних перил понизу прикрашено кругами, від яких догори відходять три сегменти рослинної кампанули.

По краях будівлі розміщено два балкони третього поверху. Ковані решітки балконів прикрашає геометризований раппортний мотив, основу якого становлять вертикалі металевих прутів. Торці та нижні площини опорних кронштейнів балконів завершує мотив тригліфів. Поміж вікнами другого та третього поверху площини вставок заповнюють численні вертикальні канелюри, поверх яких вміщено звисаючі лаврові гірлянди. Над вікнами третього поверху в квадратні площини вставок вписано два ромби, один з яких за розмірами менший нашаровується над іншим. Над вікнами верхнього четвертого поверху вміщено вставки з мотивом меандру.

(В.Жишкович)

6. Житловий будинок. Сер. XIX ст. (вул. Гавришкевича, 6).



Житловий будинок по вул. Гавришкевича, 6.

Цегляний, тинькований, триповерховий будинок з вузьким чотиривіконним фасадом, оздобленим ліпниною в стилі необароко. Перший поверх будівлі розширено суцільними смугами дощатої рустики, частково перерваної прорізами вікон та дверей. Над трьома вікнами та вхідними дверима вміщено декоративні волютовидні консолі прикрашені листям аканта та завершені невисокою пірамідою. Віконні засклення двох створок дерев'яних дверей оздоблено бароковим розкріпленим обрамленням та кованою декоративною симетрично трактованою решіткою у формі звивів волют, кілець і чотирипелюсткової розетки в центрі.

Над вікнами другого поверху нависають трикутні сандрики. Під сандриками вставки із двома горизонтальними діамантовими (фацетованими) рустами, поміж якими вміщено декоративну консоль оздоблену діамантовим рустом. Під вікнами вставки з фруктовими гірляндами. Аналогічні гірлянди розміщено на вставках фризу антаблементу піддашся поміж віконних прорізів. Над вікнами третього поверху виступають профільовані поличкові сандрики. Підвіконники вікон опираються на дві декоративні слабо виражені волютовидні консольки.

Виділяється декор карнизу піддашся, зокрема виносна плита кріпиться на масивних профільованих прямокутних модульйонах, під валом декорованим іоніками проходить суцільний пояс невеличких дентикул, під якими простягається пояс з кораловим орнаментом.

Житловий будинок, 1894 р. вул. Гавришкевича, 6.

Будинок збудований 1894 року за проектом архітектора Кунна. Перед тим на цьому місці стояв невеличкий партеровий будинок з 1866 р., який згідно з написом на проекті був призначений на крамницю.

Сучасний будинок - триярусна будівля з досить вузьким фасадом. Партер рустований і відділений від верхніх поверхів карнизом. Вхідні двері зміщені вправо від центральної осі. Справа від них одне, а зліва -два вікна без обрамувань. Над дверима і над двома лівими вікнами розташовані замкові камені-консолі. Поверхи мають по чотири вікна з обрамуваннями. Декоративними елементами, що оживлюють фасад, є ліпні гірлянди під вікнами другого поверху і між вікнами стриху під вінцевим карнизом, а також трикутні фронтони над вікнами другого та сандрики над вікнами третього поверхів. Загально фасад відповідає проектів за виключенням партеру. В проекті -двоє вхідних дверей і по одному вікну з боків. Тепер ліві двері перероблені на вікно, а всі вікна зменшені. Будинок № 6 не вирізняється з маси інших подібних будівель другої половини і кінця XIX ст, коли в архітектурі панувала еkleктика.

Література:

1. ДАЛО, ф. 2, ол. 1, спр. 2903.

В.Вуйцик, В.Слободян

#### 7. Житловий будинок. XIX ст. (вул. Гавришкевича, 8).



Житловий будинок по вул. Гавришкевича, 8.

Цегляний, тинькований, триповерховий будинок з шестивіконним фасадом, оздобленим ліпниною в стилі неobaroco. Перший поверх будівлі почергово розшито рядами дощатої та діамантової рустики, частково перерваної прорізами вікон та дверей. Над вікнами та дверима діамантовий руст переходить у вертикальне положення, посередині імітуючи замковий камінь.

Стіна другого поверху розшита дощатим рустом. Прорізи вікон другого поверху обрамлено у формі масивних порталів. Під вікном вставка у вигляді горельєфної балюстради із п'ятьма точеними балясинами. З боків балюстраду фланкують постаменти, над якими містяться профільовані лиштви та стилізовані пілястри вгорі завершені консольками прикрашеними листком аканта. Під консолями вставка із звисаючою кампанулою. Над консолями кріпиться розкрепований трикутний фронтон.

Художньої виразності стіні третього поверху надають розміщені чотирма рядами поміж вікон та об'єднані з лиштвами горизонтальні, профільовані по периметру, дощаті русты. Над вікнами міститься волютовидна консоль увінчана високою пірамідою. Розкрепована плита підвіконня кріпиться на дві консольки, спереду прикрашені невеличким діамантовим рустом. Поміж консолями вставка із фризом з рапортом утвореним численними короткими канелюрами.

Виділяється декор карнизу піддашша, зокрема виносна плита кріпиться на масивних соковитих кронштейнах, лицева сторона яких декорована вгорі діамантовими рустами та плодами, посередині листком аканта, понизу маленькими дентикулами, нижня площина оздоблена трьома кулястими гуттами. Поміж кронштейнами вал карнизу

оздоблено іоніками, під валом проходить суцільний пояс невеличких дентикул, під якими простягається пояс декорований акантовим листям. Фриз піддашшя нагадує доріку, зокрема під кронштейнами містяться вставки декоровані тригліфами, внизу перекриті листям аканта. Поміж імітованими тригліфами поперемінно на місці метоп розміщено барельєфні картуші та прорізи обрамлених прямокутних вікон горища.

(В.Жишкович)

#### 8. Житловий будинок. ХІХ ст. (вул. Гавришкевича, 10).



Житловий будинок по вул. Гавришкевича, 10.

Цегляний, тинькований, триповерховий будинок з п'ятивіконним фасадом, оздобленим скромною ліпниною в стилі необароко. Перший поверх будівлі розширено смугами дощатої рустики, над вікнами розміщена по вертикалі над прорізом вхідних дверей перекритих аркою – віялом. Перший поверх від другого відділяє профільований карниз декоративно підсилений тонким поясом дрібних дентикул.

Над вхідними дверима посередині фасаду нависає балкон другого поверху, розміщений на трьох кронштейнах. Окрасою балкону є ажурна решітка поручів утворена металевою половою у формі численних пересічених вертикальних еліпсів та овалів, понизу рапорт із дрібних кілець, посередині овальний медальйон з ажурною монограмою. Вікна та балконні двері другого поверху з боків фланкують пілястри завершені делікатними консольками оздоблені звивом листка аканта. Поверх консолей містяться сандрики з дентикулами, над вікнами поличкові, над дверима з переходом у півциркульну арку посередині. Під аркою сандрика вміщено маску з ликом пишноволосого бородатого чоловіка. Обабіч маски розміщено два горизонтальні діамантові русти.

Вікна третього поверху оздоблено розкрепованими профільованими лиштвами. Під розкрепованим карнизом підвіконня вміщено дві консолі у формі звиву листка аканта. Листок аканта із переплетеними лігатурами становить основу рапорту фризу антаблемента піддашшя будівлі. Виносна плита піддашшя кріпиться на модульйонах оздоблених волютами і листком аканта, під валом карнизу проходить пояс з дентикулами.

(В.Жишкович)

#### 9. Газзавод. 1860-і рр. – ХХ ст (вул. Газова).

У Львові існує немало об'єктів так званої промислової архітектури, що є унікальними зразками технічної думки минулого не тільки в Україні, але і в світі.

Саме до таких відноситься група споруд по вул. Газовій, що представляють об'єкти Газового заводу спорудженого в середині ХІХ ст. В 1865 році в зв'язку з постійним функціонуванням заводу було запроваджено газове освітлення у Львові.

Газовий завод у Львові був відкритий одним з перших в Україні. На сьогоднішній день він локалізується в районі вул. Джерельної, 20-24 та вул. Газовій, 28. Від самого початку заснування об'єкту його корпуси постійно перебудовувались та добудовувались. Це було пов'язано в першу чергу з постійним вдосконаленням в галузі технічного виробництва газу та суміжних вторинних виробництв, що в свою чергу вимагало безперервних модернізаційних кроків. З іншого боку розвиток, розширення міста Львова, збільшення чисельності населення потребувало збільшення об'ємів.



Останній історичний період перебудов припадає на кінець XIX – початок XX століть, а відповідно в зовнішньому оздобленні відзеркалює естетику історизму та модерних європейських впливів.

Зокрема це стосується будівель спроектованих архітекторами А.Каменобродським та М.Лужецьким. Їх декоративне оформлення відображає пошуки в неоготичному та неороманському стилях.

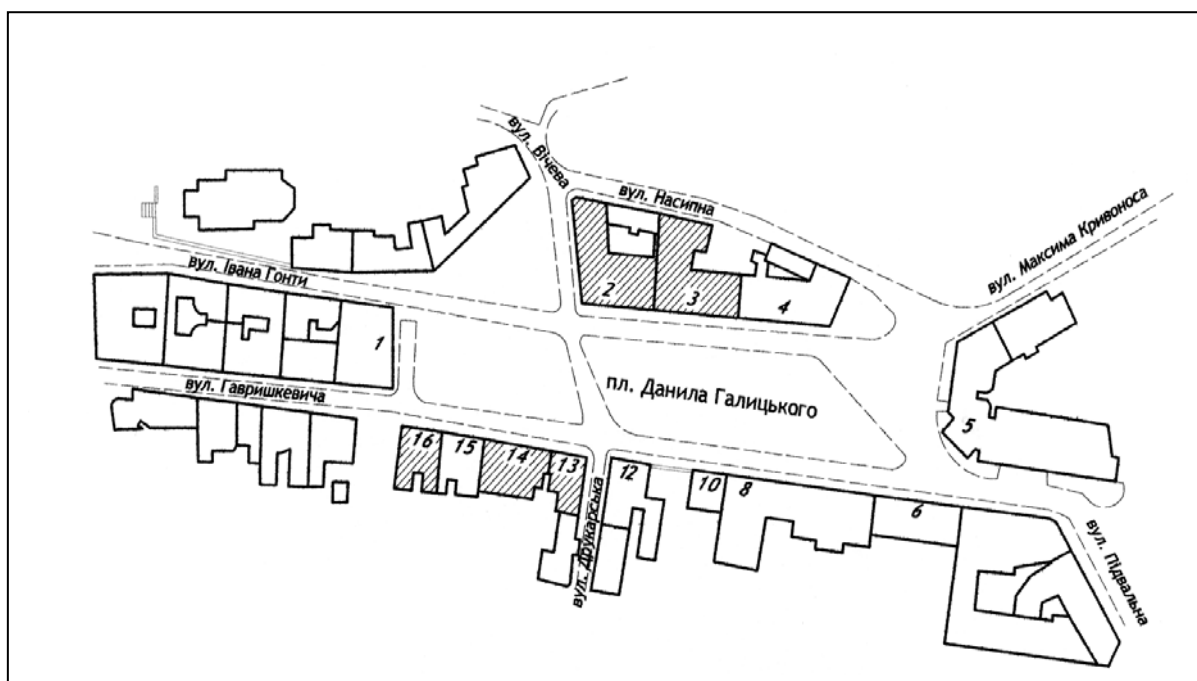
Тому-то дана архітектура представляє цікавість не тільки, як об'єкти технічного спрямування, але і мистецького.

Впродовж 1920-1930-х років Газовий завод неодноразово видозмінювався, що було пов'язано з процесами модернізації виробництва. В цей же ж період часу відбувається спорудження об'єктів де відбувалось споміжне виробництво.

Зрозуміло, що і в наш час було проведено немало нововведень, як в середині інтер'єрів, так і ззовні.

О.Нога

#### 10. Данила Галицького площа.



Данила Галицького площа. План забудови.

На цій площі (до 1946 - пл. Стрілецька) під час страйку 5 тис. будівельників Львова, що тривав 26 травня-5 червня 1902 р., 2 червня відбулася масова демонстрація страйкарів, до яких приєдналися безробітні. Перед демонстрантами виступив відомий соціал-демократ С. Вітик (в січні 1919 голова Трудового конгресу України). Щоб розігнати демонстрантів, влада використала як поліцію, так і австрійські війська (піхоту й кінноту). Застосовуючи холодну й вогнепальну зброю проти робітників, які закидали їх камінням, військові вчинили криваву розправу над робітниками, під час якої 5 чоловік убили (за офіційними відомостями 3), а 50 поранили. Протягом 2 червня збройні сутички відбувалися також на пл. Старий Ринок і пл. Бенедиктинській. Щоб припинити страйк, підприємці були змушені підвищити платню.

На фасаді будинку, що на пл. Д.Галицького, 1 з нагоди 700-річчя Львова, у 1956 р. встановлено з білого мармуру художньо-меморіальну таблицю про масову демонстрацію робітників 2.06.1902 р.

С.Павлюк

11. Площа, на якій відбувалися мітинги і барикадні бої 03.06.1902 р.
12. пл. Данила Галицького, 1. Див.: Ремісничка школа (Театр ляльок). Поч. XX ст.



Площа Данила Галицького, 1. Театр ляльок.

Цегляна, тинькована, п'ятиповерхова будівля, збудована 1913 р. за проектом архітектора Яна Протшке. Первісно у будівлі містилась Палата ремісників, з 1947 р. знаходиться Ляльковий театр.

Головний фасад п'ятивіконний, із відкритою галереєю першого поверху. На висоту другого та третього поверхів, аналогічно зі сторони вулиць Гавришкевича та Гонти, поміж квадратних прорізів вікон простягаються пілястри завершені капітелями, прикрашеними сімома листками аканта. Під трьома вікнами четвертого поверху головного фасаду вміщено барельєфні різьблені вставки з мотивом картуша посередині, фланкованого стилізованим листяним раппортом. Вставки під вікнами третього, як зрештою, і вікна третього та другого поверхів нині замуrowано та затиньковано. З огляду на первісне призначення будівлі – Палата ремісників – фасад по краях на рівні другого поверху в прямокутних нішах, фланкованих ледь вираженими пілястрами вгорі наверхшеними поличковим сандриком, вміщено два горельєфи: праворуч – постать ремісника муляра із цеглиною в руках; ліворуч – коваля, опертого на молот.

Двоступінчаста виносна плита піддашся на нижній ступені понизу декорована невеличкими круглими розетками трьох видів, вал карнизу піддашся декоровано іоніками. Фронтон головного фасаду прикрашено аттиком, по сторонах трактованого у формі узагальнених волют і по краях завершених масивними постаментами. Арковий проріз входу до лялькового театру прикрашено створеними в 60-их рр. ХХ ст. масивними кованими двох стулчастими дверима, оздобленими вставками із зображеннями казкових лялькових персонажів – тварин.

Зі сторони вулиці Гавришкевича в будівлі театру на кількох поверхах нині містяться житлові квартири. Прохід до під'їзду (вул. Гавришкевича, 7) вирішено у вигляді неокласистичного порталу, оздобленого тесаним каменем з пісковіку. Над дверима міститься вставка із трьома квадратними фільонками з панеллю у заглибленій профільованій рамі. Вертикальні фільонки аналогічної форми прикрашають пілястри обабіч дверей. Над прямим карнизом порталу вміщено декоративну архітектурну вставку у вигляді балюстради із точеними циліндричними балясинами. Над вставкою вмонтовано аркове вікно, навершене триступінчатою півциркульною аркою. Аналогічні, набрані із кам'яних блоків, оперті на імпости, арки наверхують вікна першого поверху та боковий прохід відкритої галереї головного фасаду.

Збудований за принципом симетрії мотив із листя та двох дрібних квіток аканта прикрашає вставки під вікнами третього поверху. Основу декору вставок під вікнами четвертого поверху складає картуш.

Зі сторони вулиці Гонти прохід до під'їзду (вул. Ів.Гонти, 8) оздобленого тесаним каменем з пісковіку. Над дверима міститься вставка із трьома фільонками. Вертикальні фільонки з панеллю у заглибленій профільованій рамі прикрашають пілястри обабіч дверей. Над прямим карнизом порталу на невисоких постаментах вміщено різьблені горельєфні постаті двох орлів. Поміж фігур орлів вмонтовано аркове вікно. Праворуч порталу на стіні висічена дошка із написом: "Projektował Jan Protschke. 1913". Набрані із кам'яних блоків, оперті на імпости, арки наверхують вікна першого поверху та боковий прохід відкритої галереї головного фасаду.

У порівнянні з фасадом вулиці Гавришкевича на фасаді зі сторони вулиці Гонти під вікнами вставки розміщені дещо по іншому. Поміж другою та третьою пілястрами праворуч під трьома вузькими вікнами четвертого та третього поверху вміщено вставки у вигляді витягнутих вгору багатolistкових пальмет. Дещо іншого характеру вставки містяться над трьома вузькими вікнами сходової клітки: над вікнами четвертого поверху вставки у вигляді стилізованої багатопелюсткової розкритої квітки (середня вставка) та двох нерозкритих квіток (вставки по краях); під вікнами четвертого поверху вставки із в'язками соломки. Під вікном четвертого поверху, розміщеним поміж другою та третьою пілястрами зліва, вміщено вставку із картушем посередині, під вікном другого поверху вставка із мотивом аканта.

(В.Жишкович)

### 13. Житловий будинок. Поч. ХХ ст. (пл. Данила Галицького, 2).



Житловий будинок. Поч. ХХ ст. (пл. Данила Галицького, 2).

Цегляний, тинькований, триповерховий будинок. Фасадну стіну першого поверху розшито горизонтальними пасмами дощатого русту. Вікна другого поверху декоровано поличковими сандриками. З вулиці до будівлі веде широка в'їзна брама обрамлена гладкими відкосами, перекрита слабо вираженою лучковою аркою. Окрасою воріт є розгорнута над створами воріт широка дерев'яна фрамуга з чотирма глухими віконцями в

глибоких профільованих рамах. Посередині фрамуги вузька видовжена донизу трапецієвидна декоративна консоль, вгорі завершена різьбленою волютою.

Над брамою нависає широкий, опертий на чотири консолі (спарені по дві по краях), балкон, прикрашений кованою ажурною решіткою. Основу декору решітки становить симетрично розгорнутий від центра арабесковий мотив із S-подібними звивами стебел аканта. По центрі в утворений із листя вінок вписано сформовану рослинними паростками літеру „К”. По краях решітку фланкують вставки із мотивом звисаючих чотирьох кампанул, аналогічні вставки розміщено з торців при стіні. По горизонталі низу та вгорі під поруччям решітку замикає мотив перевитої стрічки із накладеними листками. Властиво створена в дусі класицизму решітка балкону є найвиразнішою окрасою всієї будівлі.

В. Жишкович

#### 14. Житловий будинок. Поч. XX ст. (пл. Данила Галицького, 3).



Житловий будинок. Поч. XX ст. (пл. Данила Галицького, 3).

Цегляний, тинькований, триповерховий будинок. Фасад по горизонталі членовано карнизами, по середині на ширину балконів та по краях розшито дощатим рустом. Над арковим прорізом вхідної брами рисунок розшивки русту імітує клинчасту кам'яну кладку. Окрасою будівлі є балкон другого поверху, опертий на чотири у формі волют консолей (спарені по дві по краях) балкон. З боків площини консолей оздоблено квітами та стеблами аканта, зверху листком аканта. Стилізовані дрібні листки аканта у вигляді пальмет слугують основним декоративним елементом оздоби вертикальних литих ребер металевої решітки балкону.

В. Жишкович

#### 15. Будинок, перша пол. XX ст. (пл. Д. Галицького, 4).



Будинок, перша пол. XX ст. (пл. Д. Галицького, 4).



Цегляний, тинькований, по горизонталі членований карнизами чотириповерховий будинок. Фасад будівлі виділяється, збудованим у стилі неокласицизму, ледь



виступаючим портиком вгорі увінчаним просторим балконом на ширину трьох вікон третього поверху. Порттик формують спарені по дві вісім квадратних пілястр наближених до півколон на постаментах. Пілястри спереду профільовані канелюрами і завершуються своєрідними капітелями: абак трактований у вигляді карнизу, профільованого тягами; ехін – у вигляді фризу, декорованого рослинною розеткою. Між двома парами пілястр праворуч затиснуті входні двері та вікно другого поверху, між іншими парами – вікна першого та другого поверхів. Між парами пілястр під вікнами другого поверху також вміщено три алегоричні вставки із постатями оголених дівчаток-підлітків: ліворуч із скакалкою над головою, праворуч із обручем, посередині дві дівчинки взявшись за руки напружено витанцьовують.

Поручні балкону формують бетонні прямокутні площини, розміщені на рівні пілястр, та сегменти трьох ажурних литих решіток. Основу декору кожної решітки становлять більші та менші круглі розетки вписані у два квадрати, а також розгорнутий ажурними стрічками по вертикалі та горизонталі мотив меандру.

Нині в будівлі розміщено Вечірню середню школу № 28 Галицького району.

В. Жишкович

#### 16. Будинок пожежної охорони, поч. XX ст.(пл. Д. Галицького, 3 / вул. Підвальна, 6).



Будинок пожежної охорони, поч. XX ст.(пл. Д. Галицького, 3 / вул. Підвальна, 6).

Будинок пожежної частини спорудили 1901 р. на місці літнього театру (був споруджений у 1890 р., архітектор М.Шмітт) за проектом архітектора І.Брунека. Триповерховий будинок зведено з двоколірної цегли в неоготичному стилі. Живописності нетинькованому фасаді додають викладений з червоної цегли декор розшивки стін та обрамлення вікон, аркатурний фриз під карнизом, мотив із квадрифоліїв під вікнами третього поверху а також ковані металеві стяжки у вигляді симетрично ув'язаних трьох рослинних стилізованих завитків. Прорізи більшості вікон, дверей та відкритої аркади портика головного фасаду завершує сегментна (лучкова) арка. Порттик завершує аттик у вигляді мерлонів, окремі з яких дещо більші за розмірами прикрашено арковими нішами та прорізано бійницями. На мерлоні розміщеному посередині вміщено барельєф у формі щита з гербом м. Львова. Центральний прохід портика фланкують спарені невисокі із гладким тілом колони, завершені готичними листяними капітелями. Пофарбовані у світлий вохристо-білий колір колони виразно акцентують фасад будівлі й композиційно підтримують скульптуру св. Флоріана – покровителя пожежників, що стоїть в ніші п'ятиступінчатого щіпця головного фасаду будівлі. Граціозну постать святого майстерно в класичній манері промоделював львівський скульптор Петро Війтович.

Неоготичні триступінчаті щіпці завершують також ризаліти бокових фасадів будівлі, щоправда замість ніші із скульптурою їх декоровано арковим слуховим вікном, оздобленим кам'яним ажурним сітчастим переплетенням із мотивом квадрифоліїв. Декоративної виразності стіні ризаліту бічних фасадів додають також, розміщені під

кутом над широким вікном другого поверху, дві ніші у формі щитів. Збудована на початку ХХ ст. будівля пожежної частини належить до кращих будівель Львова збудованих у неоготичному стилі.

В.Жишкович

17. Житловий будинок. Поч. ХХ ст. (пл. Данила Галицького, 13).



Житловий будинок. Поч. ХХ ст. (пл. Данила Галицького, 13).

18. Житловий будинок. Поч. ХХ ст. (пл. Данила Галицького, 14).



Житловий будинок. Поч. ХХ ст. (пл. Данила Галицького, 14).

19. Житловий будинок. Поч. ХХ ст. (пл. Данила Галицького, 15).



Житловий будинок. Поч. ХХ ст. (пл. Данила Галицького, 15).

20. Житловий будинок. Поч. XX ст. (пл. Данила Галицького, 16).



Житловий будинок, 1903 р. пл. Данила Галицького, 16

Триповерховий будинок збудований 1906 року будівничим Мартином Кривошинським. Це звичайний житловий чиншовий будинок без ніяких стильових ознак. Фасад позбавлений будь-яких декоративних елементів, розділений на дві рівні частини невеликим виступом. З-під осипаного тиньку першого і другого поверхів проглядає руст, невідомо коли затинькований.

Сучасний стан будинку не відповідає первісному проекту - фасад правої половини був рустований на всю висоту. Вікна другого поверху мали декоративні обрамування, третього - простіші. Ліва половина, окрім першого поверху, була без русту.

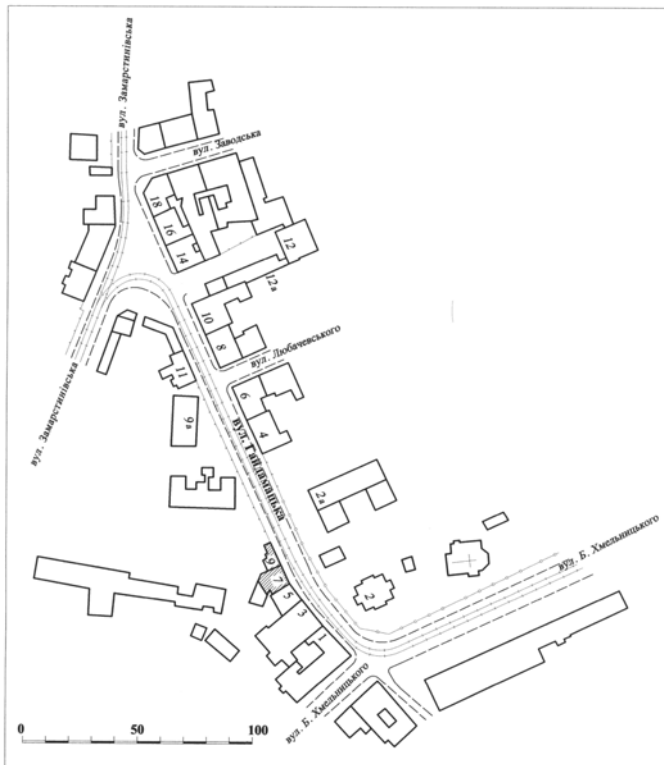
На першому поверсі розташовані три крамничні вітрини і вхідні двері.

Література

1. ДАЛО, ф. 2, оп. 1, спр. 2918.

В.Вуйцик, В.Слободян

21. Гайдамацька вулиця.



Гайдамацька вулиця. План забудови.

22. Казарми – колишній монастир Василіанок. XVIII – XIX ст. (вул. Гайдамацька, 7).



Казарми – колишній монастир Василіанок. XVIII – XIX ст. (вул. Гайдамацька, 7).

23. Житловий будинок, 1911 р. (вул. Гайдамацька, 7).



Житловий будинок по вул. Гайдамацькій, 7.

Житловий будинок побудований на рівнинній прямокутній ділянці в 1911 році за проектом А.Гартля.

Будинок входить в лінійну систему забудови вулиці, що сформувалася у другій половині ХІ Хет. В плані споруда прямокутної конфігурації, секційного планування. Стиль декору головного фасаду будинку витримано в стилі історичного еkleктизму. Фасад декорований ліпним рослинним та геометричним орнаментом. Будинок завершується профільованим карнизом.

З боку тильного фасаду у 1930-х роках добудовано туалети, що з'єднуються з житловими приміщеннями відкритими балконами-галереями. Будинок має невелике внутрішнє подвір'я.

Література

1. Крип'якевич І. історичні проходи по Львові. Л., Каменярь, 1991р.
2. Мельник Б. Вулицями старовинного Львова, Л., Світ. 2002р.
3. Мельник Б. З історії львівських вулиць. Л. Вільна Україна, 1990р.
4. Львів, туристичний путівник Л., Цент Європи. 1990р.

М. Прийма

24. Військова ветеринарна служба. (вул. Гайдамацька, 9).

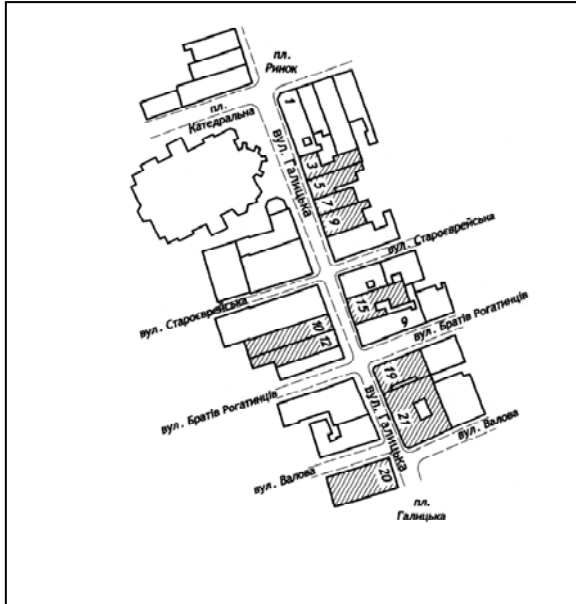
Будинок будувався на прямокутній видовженій ділянці, яка у ХУІІІ ст. належала монастирю сс. Василянок. В 1781 році монастир сс. Василянок тут припинив свою діяльність. Розпорядженням австрійської влади на колишніх землях монастиря було споруджено військові казарми. Будівля збереглася до нашого часу. Будинок казарми – типова мілітарна споруда другої половини ХІХ ст., без декору, з гладко оштукатуреними стінами, двосхилим дахом. Під час Другої Світової війни в окупованому німцями Львові в приміщеннях та на території казарми знаходилось єврейське гетто. З 1945 року казарму передали у користування військовій ветеринарній службі, яка розташовується тут до сьогодні.

## Література

1. Крип'якевич І. Історичні проходи по Львові. Л., Каменяр, 1991р.
2. Мельник Б. Вулицями старовинного Львова, Л., Світ. 2002р.
3. Мельник Б. З історії львівських вулиць. Л. Вільна Україна, 1990р.
4. Львів, туристичний путівник Л., Цент Європи. 1990р.

М. Прийма

### 25. Галицька вулиця



Галицька вулиця. План забудови.

Існуюча забудова вулиці сформувалася протягом ХУІІІ-ХІХ ст. Вулиця Галицька як така виникла з постанням середньовічного Львова в межах оборонних мурів, де від самого початку була закладена чітка планувальна структура на зразок західноєвропейських міст. До цього часу це була дорога або головний торговельний шлях, який проходив через давній княжий Львів і з'єднував міста Півдня і Близького Сходу з містами Західної Європи. В межах Галицько-Волинського князівства цей шлях з'єднував Галич з Луцьком, Володимиром, Белзом і Холмом, а розгалужуючись у Львові, вів на захід від Городка і Перемишля. З розбудовою у першій половині ХІV ст. нового регулярного міста, відрізок цієї давньої дороги від центральної Ринкової площі до міських мурів і брам став вулицею і отримав назву Галицької, оскільки шлях на південь від брами вів до Галича, а від нього далі - на Волощину, Балкани і причорноморські міста.

Назва вулиці Галицька вперше з'являється у документах 1384 р. До другої половини ХVІІІ ст. вона була значно коротшою, бо впиралася у мури Галицької брами, що стояла на перехресті сучасної вул. Братів Рогатинців. Після розібрання мурів і валів її продовжили до Галицької площі.

Галицька брама мала вигляд досить складної грандіозної споруди з вежею і двома воротами: внутрішніми від міста і зовнішніми у другому низькому мурі та валі. Вона була досить довгою і темною, нагадуючи коридор. Від внутрішніх до зовнішніх воріт на всьому просторі по боках стояли купецькі крами, між якими з обох сторін знаходились муровані ворота, що виходили на вали і до будинків між мурами. В мурі брами була фрамуга з образом блаженного Яна з Дуклі. Над брамою з боку міста здіймалася висока вежа, яка належала до кравецького цеху, її високий шпильастої форми дах, як видно з гравюри А. Пассаротті початку ХVІІ ст, по рогах вінчали маленькі вежечки. На вежі були написи історичного змісту. Один з них повідомляв про заснування міста сином князя Данила - Левом: „Dux Leo mihi fundamenta jecit, posteri nomen dedere Leontopolis” (Князь Лев поклав мені



фундаменти, відтак нащадки назвали мене Львовом). Інший напис відносився до облоги Львова молдавським господарем Стефаном 13 травня 1498 р.

Галицька брама як і Краківська була оборонною спорудою і входила у систему міських фортифікацій. Пройшовши з міста через вежу, виходилося до звідного мосту на рові, далі через вал йшла шия барбакану і сам барбакан. Барбакан складався з двох круглих веж - меншої східної і більшої західної. Між вежами барбакану знаходився другий звідний міст, перед яким через фіртку виходилося на Галицьке передмістя.

Перша документальна згадка про Галицьку браму відноситься до 1382 р. 1407 року при ній був мурований міст. Будову вежі над Галицькою брамою скінчено 1430 року, уже тоді вона мала годинник і трубача при ньому. Трохи пізніше, 1549 року зегармайстерз Перемишля Іван встановив новий годинник з дзвонами, які замінили трубача.

На протязі свого кількасотлітнього існування брама перебудовувалась, обновлювалась і вдосконалювалась залежно від вимог оборони. 1543 року почали мурувати нову малу вежу або бастею барбакану, позначену на плані 1622 року літерою М. На її спорудженні, яке тривало два роки, працював майстер-будівничий Тома.

Ще до зайняття Львова Австрією Галицька брама, як і решта оборонних споруд, знаходилась у запустінні. Урядовим розпорядженням 1777 року її розібрали, чим продовжили вулицю Галицьку з виходом на передмістя. Після розібрання Галицької брами і прилеглих до неї мурів появились порожні парцелі з дерев'яними домиками, що були розпро-дані під забудову. Купуючий парцелю зобов'язанням було виставити на ній мурований і, як зазначалося, обов'язкове триповерховий будинок «для оздоби міста». Проекти на нові доми видавала будівельна дирекція.

Вулиця Галицька, точніше її відрізок від вул. Бр. Рогатинців до площі Галицької, в сучасному стані остаточно сформувалася до перших років XIX ст. Ще до 1820-х рр. її поверхня не була знівельована до сучасного вигляду. У повздовжньому розрізі вона мала вигляд синусоїди, що добре спостерігається на плані 1826 р., на якому зафіксований тодішній стан.

Регулярна забудова вулиці в одній лінії існувала вже у XIV ст. Але тоді, на відміну від Ринкової площі, вона у більшій частині була дерев'яною, тобто у фахверковій конструкції. Приписи стосовно кількості вікон на головних фасадах центральної площі однаково стосувалися і бічних вулиць, де цього правила, в основному, дотримувались, оскільки це було пов'язано з податком. До розібрання Галицької брами і фортифікацій на цій вулиці нараховувалось 15 будинків, після їх розібрання додалось ще п'ять. Наприкінці XIX і початку XX ст. у двох випадках будинки були об'єднані з двох в один (№№ 6 і 19). Сама ж вулиця Галицька була продовжена за рахунок колишньої Гончарської (кн. Романа) і виходила до тодішньої Стрийської дороги (І.Франка). У давніші часи права сторона вул. Галицької починалася від мурованої огорожі римо-католицької катедрі, у якій в цьому місці, на так званий цвинтар, вела оздобно виконана фіртка.

На сьогодні будинки в більшості три- і чотириповерхові, ті що постали на початку XX ст. - п'яти- шестиповерхові. На деяких будинках у другій половині XIX ст. надбудували останній (четвертий) поверх. В окремих випадках фасади змінили свій вигляд. Наприкінці XIX - початку XX ст. у перших поверхах влаштовано крамничні вітрини.

Сучасний стан забудови вулиці Галицької сформувався протягом другої половини XVIII ст. У цей період постала більша кількість існуючих кам'яниць, кілька з них перебудовані у XIX ст., але зі збереженням основи кам'яниць кінця XVIII ст і лише дві (№№ 19 і 21) постали на початку XX ст. Усі будинки, від самого початку до вулиці Бр.Рогатинців, тобто колишньої Галицької брами, сидять на фундаментах старих кам'яниць XVI-XVII ст, або й ранішого періоду. До початку XVI ст. будинки зводились у фахверковій конструкції, що підтвердила нищівна пожежа 1527 р. Але їх пивниці і фундаменти будувалися з каменю.

Фасади будинків №№ 3, 4, 5, 7, 8, 9, 11, 13, 15 зберегли стиль архітектури кінця XVIII ст., за винятком надбудованих у деяких останніх поверхів.

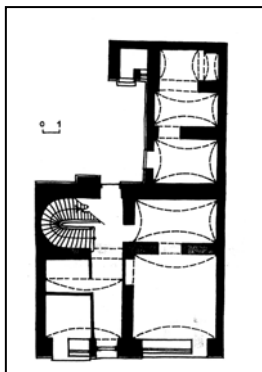
За національністю, домовласники цієї вулиці були не тільки поляки чи інші іноземці. У XVIII ст. тут мали свої кам'яниці, вибудовані від фундаментів, українські родини Бачинських, Зарицьких, Завалкевичів, Волковичів, Стажевських, Комарницьких.

Література

1. Вуйцик В. Вулиця Галицька у Львові // Вісник інституту «Укрзахід-проектреставрація». - Львів, 1999. - Ч. 10. - С. 37-61.

В. Вуйцик, В. Слободян

26. Житловий будинок. XVIII ст. (вул. Галицька, 3).

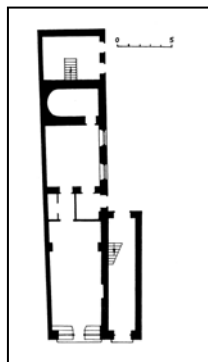


План першого поверху будинку по вул. Галицькій, 3.



Житловий будинок по вул. Галицькій, 3.

27. Житловий будинок. XVI-XIX ст. (вул. Галицька, 5).



План першого поверху будинку по вул. Галицькій, 5.



Житловий будинок по вул. Галицькій, 5.

Ще з XVI ст. носив назву Башта. 1568 року Йоан Сикст частину свого дому Ленартівського, званого Башта, винайняв Бартоломею Шомбеку. У XVII-XVIII ст. називався Кісьолківським, мав три поверхи, а по фасаду 19 ліктів. У 1767 р. в ньому жив член міського управління від колегії сорока мужів Олександр Житкевич, потім (1780) Зелькевич, відтак радник магістрату, діяльний член Ставропігійського інституту (від 1789) Іван Бачинський (помер 1817). На той час кам'яниця знаходилася у руйнівному стані. У 1787 р. Іван Бачинський відступив рудеру кам'яниці Башта вірменинові, торговцеві винами, Андрієві Андзуловському. Ще в цьому році Андзуловський відбудував її з фундаментів разом з флігелем, який виходив на тил кам'яниці Більської (Ринок, 20).

На початку XX ст. в кам'яниці знаходилась аптека д-ра Я.Вив'юрського «Під золотим орлом». Деякі зміни в той час відбулися на фасаді. У 1927 р. перший поверх отримав декоративне оздоблення у стилі кришталко-вого модерну за проектом архіт. Броніслава Віктора.

Будинок чотириповерховий, триосьовий. Четвертий поверх підкреслений тягою. Фасад вирішений в сухих лаконічних формах з лопатками та вікнами у простих обрамуваннях. Дах увінчаний стильовою металевою решіткою і кам'яною різьбленою декоративною вазою на правому розі (ліва втрачена). Вхідова брама зміщена вправо.

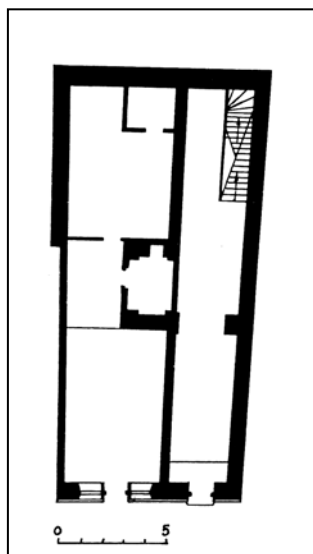
#### Література

1. Вуйцик В. Вулиця Галицька у Львові // Вісник інституту «Укрзахідпроектреставрація». - Львів, 1998. - Ч. 10. - С. 37-61.

В.Вуйцик, В.Слободян

28. Б.Віктор. Капітелі пілястр. 1927 р.

29. Житловий будинок. XVI-XIX ст. (вул. Галицька, 7).  
Житловий будинок вул. Галицька, 7



План першого поверху будинку по вул. Галицькій, 7.





Житловий будинок по вул. Галицькій, 7.

Колись називався кам'яницею Альтемаєрівською від Яна Альтемаєра, який посідав її у 1647р. На початок XVIII ст. була триповерховою, зі зруйнованим індермахом (дворовим флігелем), по фасаді мала 14,2 ліктя. У 1766р. нею володів римо-католицький архієпископ Стефан Мікульський. У 1785р. рудеру кам'яниці Альтемаєрівської і Башту придбав українець Іван Бачинський-радник львівського магістрату, член Ставропігійського інституту. У цьому ж році Бачинський приступив до її перебудови. Проект, датований 1785р., виготовив і будівництво вів майстер мулярський Антон Косинський. Нинішній вигляд будинку відповідає збереженому проекту.

У XIX ст. відбулись дрібні ремонти: 1882 року реконструйовано дах (архіт. Крох), 1895 - вздовж всього фасаду влаштовано крамничні вітрини. 1909 року нові сходи поставив майстер мулярський Антон Данішевський.

Будинок чотиріповерховий, тривіконний. Його фасад вирішений аналогічно до будинку № 5. Перший поверх викладений тесаним каменем, верхні мають геометричну розбивку лопатками і горизонтальними тягами, які утворюють прямокутні ніші. Вікна - з простими непрофільованими обрамуваннями. Вхід до будинку зміщений вправо. Зліва від верхнього рівня вхідних дверей знаходиться невеличка ніша з кам'яним обрамуванням.

#### Література

1. Вуйцик В. Вулиця Галицька у Львові // Вісник інституту «Укрзахідпроектреставрація». - Львів, 1998. - Ч. 10. - С. 37-61.

В.Вуйцик, В.Слободян

30. Скло з травленим малюнком. Кін. XIX- поч. XX ст.

31. Житловий будинок. XVIII ст. (вул. Галицька, 8).



Житловий будинок, XVIII ст. вул. Галицька, 8

Parcela, na jakij pobudovano kam'janiцю, vkhodyть u kvartal, sho do XVIII st. був обмежений сучасними вулицями Галицькою та Староєврейською і ламаною лінією оборонних мурів. Тильна частина наріжної ділянки прилягає до перпендикулярно розташованої сусідньої parceli. В XVI ст. споруди на parceli належали Вільгельму Алану, в XVII ст. іменувалася кам'яницею Комнацької, у XVIII ст.-Кайзерівським. У 1790-1796 роках на його місці постає нова кам'яниця, збудована новим власником - українцем Зарицьким, краєвим адвокатом, за проектом 1789 року Клеменса Фесінгера. Будову вів цеховий будівничий Антон Косинський.

Чотириярусний, цегляний, отинькований, прямокутний у плані, має бічну і тильну офіщини, разом з якими утворює прилегле до сусідньої parceli внутрішнє подвір'я. Вузкий триосьовий від вул. Галицької і довгий від вул. Староєврейської фасади вирішені однаково - стримано і скромно. Будинок, за винятком новіших вітрин першого ярусу, зберіг стиль архітектури кінця XVIII ст. Його фасади на висоту всіх поверхів декоровані рустованими лопатками. Віконні прорізи вглиблені, без обрамувань, що є ознакою архітектури класицизму, який тільки-но зароджувався. Ріг зрізаний, що також є притаманним для цього періоду. Завершуються фасади гладким фризом, прорізаним стриховими віконечками, та вінцевим карнизом.

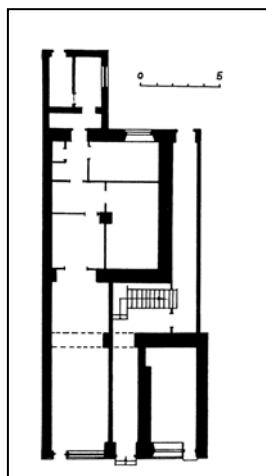
В широкій брамі від вул. Староєврейської збереглися склепінчасті перекриття.

Література

1. Вуйцик В. Вулиця Галицька у Львові //Вісник інституту "Укрзахід-проектреставрація", -Львів, 1998. - Ч. 10. - С. 37-61.

В.Вуйцик, В.Слободян

32. Житловий будинок. XVI-XIX ст. (вул. Галицька, 9).



План першого поверху будинку по вул. Галицькій, 9.



Житловий будинок по вул. Галицька, 9

Починаючи з XVII ст. кам'яницю посідали Майдашевичі, Ясліковські, Томіцькі, Рейхи, Трефлінські. Кам'яниця пов'язана з іменами українських малярів Івана Корунки (Коронки) та Недбаловича.

У 1774 р. частину кам'яниці купив архітектор Клеменс Фесінгер. На 1784 рік будинок був у незадовільному стані і 1786 року власник Трефлінський своїм коштом вимурував нову кам'яницю.

У другій половині XIX ст. в головному будинку відбулися деякі зміни: 1879 року надбудували четвертий поверх на тильному тракті (будівничий Войцех Гаар). 1927 року за проектом Броніслава Віктора перший поверх отримав декоративне оздоблення у стилі кришталкового модерну. Сучасні вітрини постали у 1935 р. (архіт. і. Собель).

Будинок чотириповерховий, триосьовий, з розташованим по центру входом. Фасад другого і третього поверхів декорований дощатим рустом, роги - рустованими лопатками, четвертий поверх - гладкий. Вікна зі скромними профільованими обрамуваннями, завершені сандриками. Перший поверх підкреслений карнизом, портал і роги оздоблені орнаментованими пілястрами.

#### Література

1. Вуйцик В. Вулиця Галицька у Львові // Вісник інституту «Укрзахідпроект-реставрація». - Львів, 1998. - Ч. 10. - С. 37-61.

В.Вуйцик, В.Слободян

33. Б.Віктор. Капітелі пілястр. 1927 р.

34. Житловий будинок. XVII-XIX ст. (вул. Галицька, 10).



Житловий будинок по вул. Галицька, 10.

35. Рельєф “Лебідь”. Поч. XX ст.



Рельєф „Лебідь”. Житловий будинок по вул. Галицька, 10.

36. Житловий будинок. XVII-XIX ст. (вул. Галицька, 11).



Житловий будинок по вул. Галицька, 11.

37. Житловий будинок. XVII-XIX ст. (вул. Галицька, 11 / Староєврейська, 5).  
38. Скульптура “Лев з двома тулубами”. Кін. XVIII ст.



Житловий будинок по вул. Галицька, 11. „Лев з двома тулубами”.

39. Житловий будинок. XVI-XIX ст. (вул. Галицька, 12).



Житловий будинок по вул. Галицька, 12.

40. Декоративна плитка підлоги. 1914 р.

41. Житловий будинок. XVI-XIX ст (вул. Староєврейська, 6 / Галицька, 13).



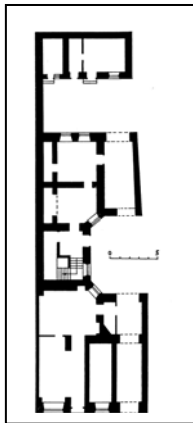
Житловий будинок по вул. Галицька, 13.

42. Скульптура “Святий Антоній Падуанський”. 1778 р.



Житловий будинок по вул. Галицька, 13. Скульптура „Святий Антоній”

43. Житловий будинок. XVIII ст. (вул. Галицька, 15).



План першого поверху будинку по вул. Галицькій, 15.





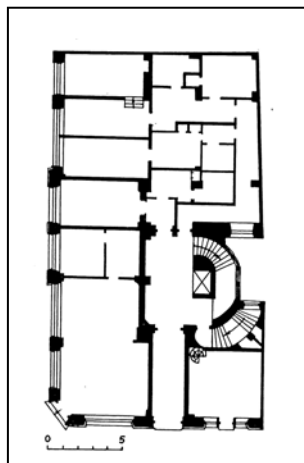
Житловий будинок по вул. Галицька, 15.

44. Скульптурний декор фасаду. XVIII-XIX ст. Капітелі пілястр. 1937 р.

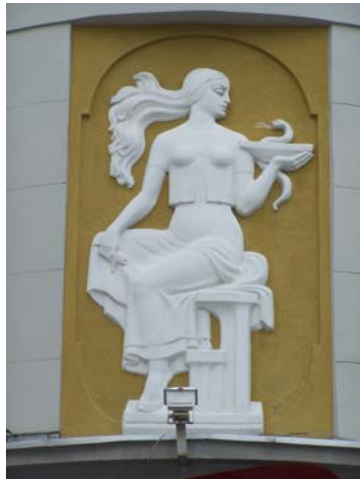


Житловий будинок по вул. Галицька, 15. Скульптурний декор фасадів.

45. Житловий будинок. XVI-XIX ст. (вул. Галицька, 19).

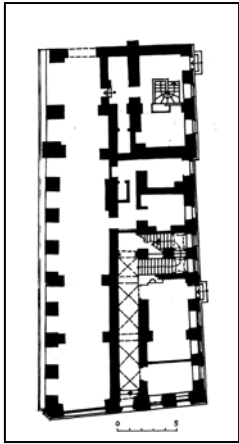


План першого поверху будинку по вул. Галицькій, 19.



Житловий будинок по вул. Галицька, 19.

46. Житловий будинок. XVI-XIX ст. (вул. Галицька, 20).



План першого поверху будинку по вул. Галицькій, 20.



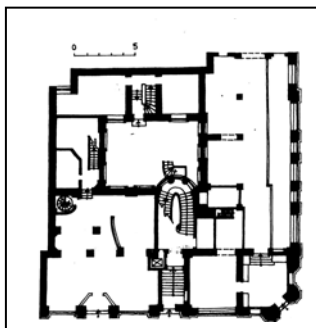
Житловий будинок по вул. Галицька, 20.

47. Балкон з консолями. Декоративні маскарони. Поч. XX ст.



Житловий будинок по вул. Галицька, 20. Балкон з консолями.

48. Житловий будинок. XVI-XIX ст. (вул. Галицька, 21).



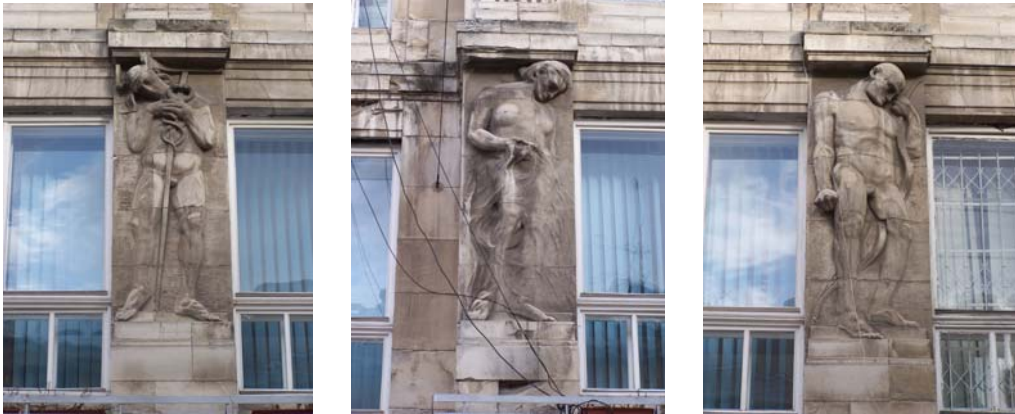
План першого поверху будинку по вул. Галицькій, 21.



Житловий будинок по вул. Галицька, 21.



49. З.Курчинський. Алегоричні фігуративні рельєфи на фасаді. 1909 р.



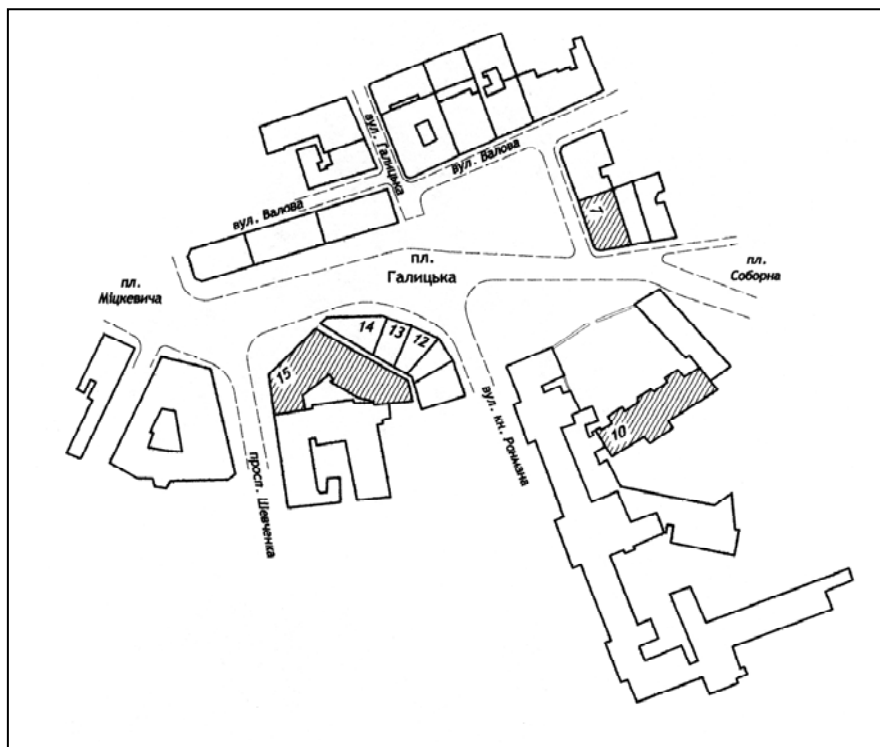
Житловий будинок по вул. Галицька, 21. Алегоричні рельєфи на фасаді.

50. З.Курчинський. Рельєфні вставки в інтер'єрі. 1909 р.

51. В.Дайчак. Віконні рельєфи на оформлення інтер'єру ошадної каси. 1931 р.

52. Стаття: Художнє оформлення фасаду та інтер'єру будинку Т.Баллабана. Поч. ХХ ст. 1930-і рр.

53. Галицька площа.



Галицька площа. План забудови.

На цій площі (до 1946 - пл. Стрілецька) під час страйку 5 тис. будівельників Львова, що тривав 26 травня-5 червня 1902 р., 2 червня відбулася масова демонстрація страйкарів, до яких приєдналися безробітні. Перед демонстрантами виступив відомий соціал-демократ С. Вітик (в січні 1919 голова Трудового конгресу України). Щоб розігнати демонстрантів, влада використала як поліцію, так і австрійські війська (піхоту й кінноту). Застосовуючи холодну й вогнепальну зброю проти робітників, які закидали їх камінням, військові вчинили криваву розправу над робітниками, під час якої 5 чоловік

убили (за офіційними відомостями 3), а 50 поранили. Протягом 2 червня збройні сутички відбувалися також на пл. Старий Ринок і пл. Бенедиктинській. Щоб припинити страйк, підприємці були змушені підвищити платню.

І.Сварник

#### 54. Забудова і фортефікаційні споруди XIII-XIX ст. (Галицька пл. (сквер із пам'ятником королю Данилу)).



Галицька площа. Заселення доби середньовіччя і нового часу та оборонні споруди нового часу.

Відзначено в центральній частині м.Львова, на площі Галицькій, в Галицькому районі міста.

У 2001 році охоронно-рятувні дослідження на пам'ятці здійснювались Львівською міською постійнодіючою археологічною експедицією Інституту українознавства ім.І.Крип'якевича НАН України (В.Г.Оприск і М.Ф.Рожко). Розкопки проведені на площі 80 кв.м.

Розкоп закладено у сквері поблизу місця встановлення пам'ятника королю Данилу.

На глибині до 3,5 м відзначено залишки кам'яної кладки колектора, можливо, оборонного валу, рову та кам'яного муру на палях, інші споруди. Зафіксовано фрагменти кухонного та столового посуду, уламки кахлів, люльок, скляного посуду, вироби із шкіри, дерева, кісток, заліза і кольорових металів.

До часів Галицько-Волинської держави XIII–XIV століть віднесені уламки корчаг, орнаментовані вироби із кісток, верхня частина стилоса, керамічні плитки, включаючи полив'яні, якими викладали підлоги храмів і княжих палат.

Знайдено 18 монет XVI–XIX століть. Крім того, виявлено фрагмент орнаментованої берести XV–XVI століть.

Матеріали та документація зберігаються в Інституті українознавства ім.І.Крип'якевича НАН України (м.Львів), а перший екземпляр звіту про ці роботи – в Науковому архіві Інституту археології НАН України (м.Київ).

#### Література

1. Оприск В.Г. Археологічні розкопки на площі Галицькій у Львові // Інститут українознавства ім.І.Крип'якевича НАН України в 2001 році. Інформаційний бюлетень. – Львів, 2002. – С.54-55.
2. Оприск В., Лек О. Археологічні дослідження Львова на площі Галицькій // Король Данило Романович і його місце в Українській історії. – Львів: ВМС, 2003. – С.190–191.

Л.Мацкевий

#### 55. Сади площі Галицької

Назву Галицька площа одержала від назви ланів, що знаходилися перед Галицькою брамою.

Як на площі Міцкевича, так і на площі Галицькій забудова і благоустрій розпочалися лише після знесення залишків фортифікаційних споруд – в кінці XVIII ст. У 1890-1893 рр. вона була розширена і впорядкована.

Фонтан “Світезянка” був встановлений у розпланованому міським садівником А.Рерінгом сквері. Ще й досі в цьому затишному куточку Галицької площі ростуть вікові ільми й липи.

Водночас вівся благоустрій і озеленення протилежної сторони площі, яка прилягає до вулиці Валової. А.Рерінг створив тут транзитний сквер із регулярним плануванням. Дві прямі доріжки, які взаємно перетиналися під прямим кутом, були зручними не лише для перехожих, але й для прогулянок. По периметру скверу і обабіч доріжок висаджені кулеподібні клени. Під час планувальних робіт Рерінг залишив ясена, якому тоді було більше п’ятдесяти років. Сьогодні цей красень стоїть на чатах біля пам’ятника Данилу Галицькому, встановленому тут в кінці 90-х років.

Дещо пізніше на західному боці площі висаджено алею з липи і в’яза гладенького, яка, не дивлячись на несприятливі умови місцезростання, збереглася до наших днів.

Зелене пасмо насаджень тягнеться від Галицької площі на північний захід – до невеликого скверу, що утворився на місці колишнього фруктового саду монастиря бернардинів і далі – до скверу “На валах” (колишніх Губернаторських валів).

Водночас від Галицької площі прямує друге відгалуження – до площі Соборної, а звідти попід зеленим чересом мурів монастиря бернардинів та невеличким клаптиком зелені площі Митної знову ж таки до скверу “На валах”.

В історичних літературних джерелах зелені насадження на площі Галицькій називають “куртинами”. Дійсно, це невеликі клаптики високої зелені, яка виконувала роль об’ємно-просторового заповнювача території площі.

В.Кучервий

#### 56. Площа Д.Галицького, 1

На фасаді будинку, що на пл. Д.Галицького, 1 з нагоди 700-річчя Львова, у 1956 р. встановлено з білого мармуру художньо-меморіальну таблицю про масову демонстрацію робітників 2.06.1902 р.

С.Павлюк

#### 57. Житловий будинок, XVI-XIX ст. (пл.Галицька, 7).



Житловий будинок на площі Галицькій, 7.



58. пл. Галицька, 10. Див.: Бесядецьких. 1763 р. - поч. XX ст.



Палац, сер. XVIII ст. пл. Галицька, 10

Розташований в центральній частині міста, поблизу колишньої Галицької брами. Збудований за проектом французького архітектора П'єра Ріко де Тиржеля.

Пам'ятка - одинока з численних приміських палаців багатих міщан та магнатів, що збереглася у значно перебудованому вигляді. Палац належав різним власникам: Потоцьким, Більським, Улянецьким, Коморовським. Останнім власником був радник львівського магістрату Бесядецький. Вкінці XVIII ст. в будинку знаходився поштовий уряд та бюро. В результаті реставрацій та ремонтів в XIX-XX ст. пам'ятка втратила свій первісний бароковий вигляд. Перша відома реставрація була проведена 1866 року згідно з проектом Л. Солецького. В цей час було замінене міжповерхове перекриття великого центрального залу. Наступна реставрація відбулася в 1885 році, під час якої були здійснені внутрішні переробки, до західного торця прибудований триповерховий флігель. Всі роботи виконувались згідно з проектом архітекторів Яна і Карла Шульців. Сучасного вигляду пам'ятка набула після реставрації 1932-1935 рр., проведеної архітектором Яном Багенським. Під час цієї реставрації були укріплені несучі конструкції та стіни, що просіли і потріскали, замінений дах, відновлений балкон-галерея у великому залі. Фасад отримав новий архітектурний декор.

Палац - двоярусна, прямокутна в плані, отинькована споруда, під повним дахом, покритим черепицею. Композиція чільного фасаду барокова, триосьова з центральним гранчастим ризалітом. Бічні ризаліти декоровані спареними пілястрами зі спрощеними капітелями. Головний вхід декорований геральдичним левом в картуші. Прямокутні віконні викрої - в обрамуваннях модернового рисунку. Увінчаний будинок профільованим карнизом.

Планування приміщень анфіладне, перекриття пласкі, в напівпідвальних приміщеннях - хрестові склепіння.

Споруда зведена в глибині подвір'я на осі воріт садиби. Подвір'я відмежоване металевою огорожею, поділеною на прясла кам'яними пілонами. Брама влаштована між білокам'яними стовпами з ліхтарями. В палаці розташовувалася обласна бібліотека. 2002 року споруда передана Львівському університету ім. ів. Франка для історичного факультету.

#### Література

1. Вуйцик В. Львівські барокові палаци. Палац Більських // Вісник інституту «Укрзахідпроектреставрація». - Львів, 2003. Ч. 13. - С. 65-73.
2. ДАЛО, ф. 2, оп. 1, спр. 2144, 2145.
3. ПГИА УССР. - Київ: Будівельник, 1985. - Т. 3. - С. 15.

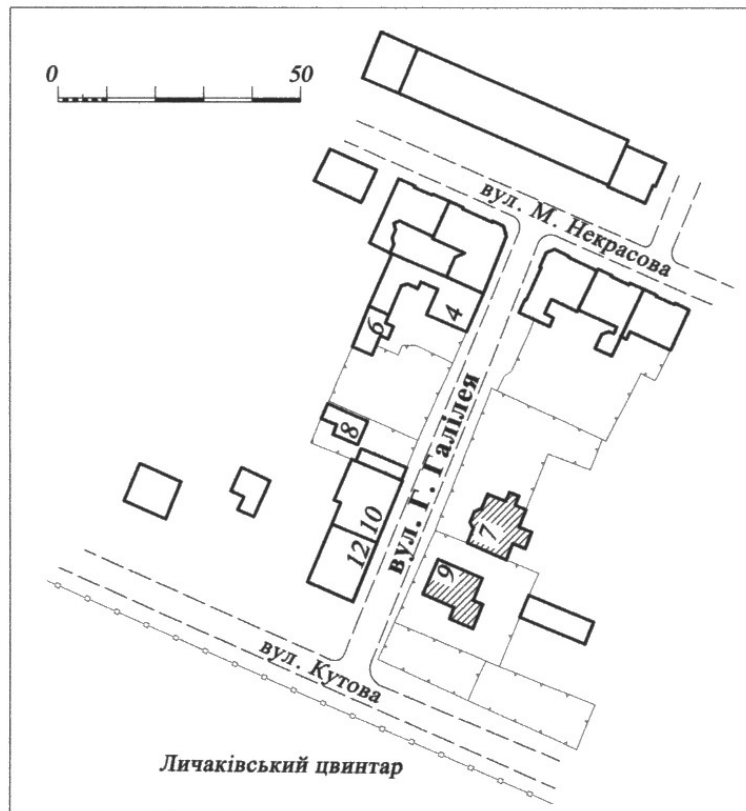
О. Бойко

59. Житловий будинок, XVI-XIX ст. (пл.Галицька, 15).



Житловий будинок на площі Галицькій, 15.

60. Галілея вулиця.



Галілея вулиця. План забудови.

61. Вілла. Поч. XX ст. (вул. Галілея, 7).

Вілла, 1925 р. (архіт.). Вул. Галілея, 7. Окремо розташована будівля, з незначним відступом від червоної лінії вулиці. Побудована за проектом 1924 р. будівничого Альберта Корнблюта для Яна Мінкеса.

Одноповерхова будівля з мансардовим поверхом, вбудованим у дах зі слуховими вікнами, цегляна, тинькована, в плані прямокутна з невеликим тригранним виступом по центру головного фасаду, на кам'яному цоколі з підвальним приміщенням. Внутрішнє

планування анфіладного типу. Стіни гладкі, без декору. Головний вхід – через веранду, зі сторони бічного фасаду.

Література

1. Державний архів Львівської області, ф. 2, оп. 1, спр. 2155, с. 1-10.
2. Lwów. Ilustrowany przewodnik.- Lwów: Centrum Europy.- Wrocław: Via Nowa, 2001, s. 213.

Х. Харчук

62. Галілея вул. Мешкав український художник М.Козин (вул. Галілея, 9).

63. Гвардійська вулиця.

64. Житловий будинок. Поч. XX ст. (вул.Гвардійська, 5б).



Житловий будинок по вул. Гвардійська, 5 б.

65. Житловий будинок. Поч. XX ст. (вул.Гвардійська, 5ц).



Житловий будинок по вул. Гвардійська, 5 ц.

66. Житловий будинок. Поч. XX ст. (вул.Гвардійська, 6).



Житловий будинок по вул. Гвардійська, 6.



67. Фрагменти вітражу над входом у будинок. 1902 р.



Вітраж над входом у будинок по вул. Гвардійська, 6.

68. Скульптурне оформлення фасаду. 1902 р.



Скульптурне оформлення фасаду будинку по вул. Гвардійська, 6.

69. Житловий будинок. Поч. XX ст. (вул.Гвардійська, 7).



Житловий будинок по вул. Гвардійська, 7.

70. Житловий будинок. Поч. XX ст. (вул.Гвардійська, 8).



Житловий будинок по вул. Гвардійська,8.



План першого поверху будинку по вул. Гвардійська,8.

71. Фрагменти вітражу на сходовій клітці. 1907-1908 рр.

72. Вілла. 1920-і рр. (вул. Гвардійська, 8а).

73. Житловий будинок. Поч. XX ст. (вул.Гвардійська, 9).



Житловий будинок по вул. Гвардійська, 9.



74. Житловий будинок. Поч. XX ст. (вул.Гвардійська, 11).



Житловий будинок по вул. Гвардійська, 11.

75. Житловий будинок. Поч. XX ст. (вул.Гвардійська, 11а).



Житловий будинок по вул. Гвардійська, 11 а.

76. Житловий будинок. Поч. XX ст. (вул.Гвардійська, 15).



Житловий будинок по вул. Гвардійська, 15.

77. Будинок, в якому жив Галан Я.О., український письменник, публіцист 1944-1949 рр. (вул. Гвардійська, 18, кв. 10).



Житловий будинок по вул. Гвардійська, 18.

У 1944-1949р. у цьому будинку проживав Галан Ярослав Олександрович (1902-1949) – український письменник і публіцист комуністичного напрямку. Походив з родини галицьких москвофілів. Навчався Я.Галан у Краківському та Віденському університетах, потім деякий час був учителем польської мови в Луцькій гімназії. У 1930р. переїздить до Львова і стає одним з організаторів угруповання письменників комуністичної орієнтації «Горно» та її літературного органу – журналу «Вікна» (1930-1932). Після вступу радянських військ у Західну Україну працював у редакції газети «Вільна Україна», а в роки Другої світової війни – коментатором радянських радіостанцій. З 1944р. проживав у Львові. 24 жовтня 1949р. був убитий у власній квартирі, після чого були розгорнуті репресії проти української інтелігенції. Я.Галан – автор п'єс «Дон-Кіхот з Еттенгайлу», «Вантаж», «Під золотим орлом», «Любов на світанні», нарисів, оповідань та памфлетів, спрямованих проти українського національного руху та релігії («Їх обличчя», «Перед лицем фактів» та ін.).

М.Ільницький

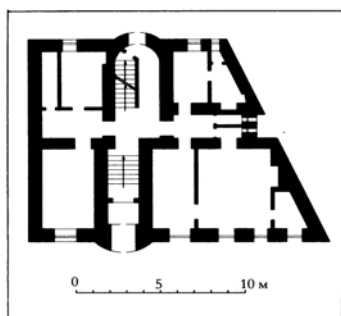
На фасаді будинку (в. Гвардійська, 18), у якому з 1944 до 1949 р. жив український письменник Ярослав Галан, у 1959 р. встановлено із сірого мармуру художньо-меморіальну таблицю.

С.Павлюк

78. Житловий будинок. Поч. ХХ ст. (вул.Гвардійська, 28)



Житловий будинок по вул. Гвардійська, 28.

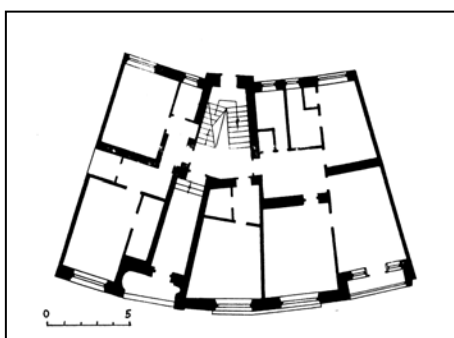


План першого поверху будинку по вул. Гвардійська, 28.

79. Житловий будинок. Поч. XX ст. (вул.Гвардійська, 30).



Житловий будинок по вул. Гвардійська, 30.

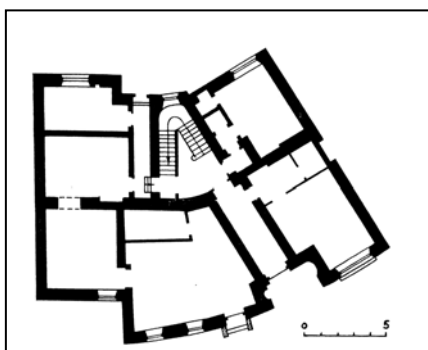


План першого поверху будинку по вул. Гвардійська,30.

80. Житловий будинок. Поч. XX ст. (вул.Гвардійська, 30а).



Житловий будинок по вул. Гвардійська, 30 а.

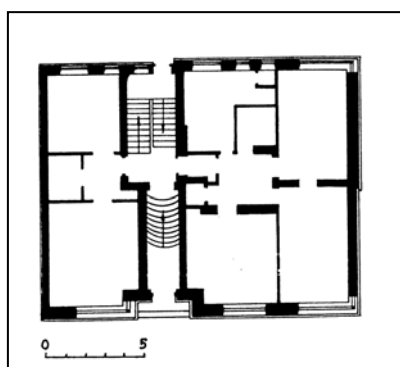


План першого поверху будинку по вул. Гвардійська, 30а.

1. Житловий будинок. Поч. XX ст. (вул.Гвардійська, 40).



Житловий будинок по вул. Гвардійська, 40.



План першого поверху будинку по вул. Гвардійська, 40.

2. Генерала Грекова вул. Житловий блок. 1920-і рр. (пл. Ген.Грекова, 8).

Житловий блок 1920-х років складається із кількох великих чотириповерхових будинків, згрупованих довкола прямокутного внутрішнього подвір'я. Фасади цих будинків без прикрас, лише поєднання виступаючих і втоплених частин та широкий виносний карниз під дахом обмежує сувору й одноманітну ритміку прорізів вікон. Глухий кут, утворений зіставленням блоків західної і північної ліній фасадів, пом'якшений невеликими півкруглими балконами в кожному з чотирьох поверхів. Прямокутні брами-проїзди доповнені глухими півкруглими тимпанами від вулиці, і такими ж тимпанами, опертими на дві неприкрашені консолі з боку подвір'я. Загалом, житловий блок відзначається монолітністю й мінімалізмом у декорі.

О.Герій

3. Генерала Григоренка площа.

Ген. Григоренка пл., 2-а половина XIX ст. (архит., іст., містобуд.). Постала у другій половині XIX ст. Тоді називалася пл. Єзуїтською, на якій стояла монументальна криниця, що мала шестигранний в плані кам'яний басейн з великою чавунною вазою на чотирьох дельфінах посередині. В 1871 р. частково належала до вул. Ягеллонської. Від 1885 р. і до 1946 р. носила ім'я посла Галичини до Віденського парламенту Францішка Смольки (1810-1899), який мешкав у старому домі № 4. Про це сьогодні свідчить меморіальна таблиця з чорного мармуру на рівні другого поверху будинку. Посередині площі в 1912-1946 рр. на місці криниці поставлено пам'ятник Ф. Смольці (скульптор Тадеуш Блотницький). З 1946 р. – пл. Перемоги, від 1993 р. – Ген. Григоренка. Тепер на цьому

місці стоїть пам'ятник міліціонерам „Охоронцям української державності” (скульптори А. і В. Сухорські, архітектор О. Ярема, 1998-1999 рр.).

Площа нерегулярної форми, утворена п'ятьма вулицями: В. Гнатюка, Т. Костюшка, Листопадового чину, Є. Гребінки і М. Менцинського. На розі вулиць Листопадового Чину і Є. Гребінки стоїть будинок № 3, монументальна будівля колишнього Акціонерного кооперативного банку (сьогодні – Управління міністерства внутрішніх справ України у Львівській області), збудованого за проектом 1910 р. (архітектор Альфред Захаревич) у стилі класицистичного модерну. Зліва від нього стоїть будинок № 4, колишній Торговельний дім Я. Штроменгера зведений у стилі сецесії, побудований у 1906 р. (архітектор Т. Обмінський). Поряд знаходиться будинок № 5, колишній пасаж Грюннерів, побудований у 1912 р. за проектом Ю. Пйонтковського в стилі французького модерну. Навпроти, з північно-західної сторони площі стоїть будинок № 1а (1890 р. побудови) у стилі модерну, один з перших будівель, які сформували площу.

Література

1. Львів. Туристичний путівник. Львів: вид-во „Центр Європи”, 1999, с. 155.
2. Мельник Б. В. Довідник перейменувань вулиць і площ Львова.- Львів: видавництво „Світ”, 2001, с. 11.
3. *Plustrowany przewodnik po Lwowie i powszechnej wystawie krajowej.* - Lwów, 1894, s. 93.
4. M. Orłowicz. *Przewodnik po Lwowie.*- Lwów. - 1925, s. 140.

Х. Харчук

4. Житловий будинок. 1890 р. (пл.Ген.Григоренка, 1а).



Житловий будинок на пл. Ген.Григоренка, 1а.

5. Будинок кол. Акційного банку. 1911 р. (пл. Ген.Григоренка,3).



Адмінбудинок, пл. Ген.Григоренка, 3.

Громадський будинок, 1911. (архіт.). Пл. Ген. Григоренка, 3. Розташований з західної сторони площі. Зведений для Акціонерного кооперативного банку за проектом 1910 р. (архітектор Альфред Захаревич) у стилі класицистичного модерну. Уміжвоєнний період тут знаходилися різні державні установи, сьогодні – Управління міністерства внутрішніх справ України у Львівській області.

П'ятиповерховий, цегляний, тинькований, складний у плані, покритий високим мансардовим дахом з одним заломом. Внутрішнє планування коридорного типу з двостороннім розташуванням приміщень. Композиція головного фасаду симетрична, з центральною розкrepованою частиною, завершеною на рівні даху аттиком з люкарною.



Стіни будинку горизонтально підкреслені лінійним рустом, на першому поверсі – декоративним. Перший і другий поверхи почленовані вертикально рустованими пілястрами. Третій, четвертий і п'ятий поверхи розділені вертикально пілястрами з стилізованими капітелями іонічного ордеру. Вікна першого поверху з півциркульними завершеннями, мають профільовані обрамування з замковими каменями. Портал входу розміщений по центральній осі будинку і прикрашений архівольтом. Будинок завершений антаблементом з профільованим карнизом.

Будинок – характерний приклад громадської будівлі початку ХХ ст.

Література

1. Державний архів Львівської області, ф. 2, оп. 1, спр. 2899, с. 183-195.
2. M. Orłowicz. Przewodnik po Lwowie.- Lwów. - 1925, s. 140.

Х. Харчук

6. Кол. Торговельний дім Штроменгера. 1906 р. (пл. Ген.Григоренка, 4).



Житловий будинок на пл. Ген.Григоренка, 4.

На червоній лінії забудови площі. Побудований за проектом Т. Обмінського для Я. Штроменгера.

Будинок зведений в стилі сецесії. Чотириповерховий, цегляний, тинькований, в плані складної конфігурації. Внутрішнє планування секційного типу. Композиція головного фасаду симетрична з використанням різноманітних декоративних прийомів та форм. Починаючи з другого поверху на всю висоту будинку з двох сторін виступають два еркери на ліпних кронштейнах, завершені щипцями плавного абрису. Фасад оформлений рустом; перший поверх – декоративним, верхні – лінійним; завершений активно виступаючим профільованим карнизом з модульйонами. На другому і четвертому поверхах виступають балкони на ліпних кронштейнах, на третьому – між еркерами проходить балкон на металевих консолях. Балкони другого і третього поверхів огорожені металевими ґратами в стилі модерну. Перший поверх прорізаний вітринними вікнами, під еркерами – арковими з архівольтами; в основній частині – прямокутними, завершеними підковоподібними за формою вікнами, прикрашеними замковими каменями і кованими металевими ґратами. Вікна другого поверху основної частини будинку прикрашені замковими каменями, третього і четвертого – профільованими обрамуваннями, лінійними сандриками, декоративною ліпниною і картушами. Еркери мають потрійні вікна, на четвертому поверсі – овальної форми, обрамовані кольоровою майолікою і завершені великими замковими каменями. Вікна еркерів прикрашені вставками з кольорової майоліки і ліпниною, між третім і четвертим поверхами – картушами. Проїзд, розташований по центру будинку, має профільоване обрамування.

Пам'ятка належить до кращих зразків архітектури львівського модерну.

Література

1. Державний Архів Львівської Облaсті, ф. 2, оп. 2, спр. 2901, с. 70, 90-98.
2. В.С.Вуйцик Зустріч зі Львовом. Путівник. Львів: видавництво „Каменярь”, 1987, с.116.
3. Львів. Туристичний путівник. Львів: вид-во „Центр Європи”, 1999, с. 157.
4. Orłowicz M. Przewodnik po Lwowie. Lwów, 1925, с.140.
5. Lwów. Ilustrowany przewodnik.- Lwów: Centrum Europy.- Wrocław: Via Nowa, 2001, s.94.  
Х. Харчук

#### 7. Жив Ф.Смолька



Меморіальна дошка Ф.Смольці. Пл. Ген. Григоренка, 4.

8. Майолікові вставки на фасаді. 1906 р.
9. Імітація вітража у вікнах сходової клітки. 1910 р.
10. Кол. пасаж Грюнерів. 1912 р. (пл. Ген.Григоренка, 5).

Побудований за проектом Ю. Пйонтковського для Я. Грюнера в стилі французького модерну. За проектом 1928 (архіт. Т. Врубель) на першому поверсі будинку запроектовані вестибуль і балкон для колишнього кінотеатру „Марисенька”(сьогодні – театр „Воскресіння”). В 1938 архіт. З. Шпербер виконав проект ажурних металевих ґрат з есоподібним рисунком, які декорували портал і вітринні вікна першого поверху. В цьому ж році архіт. Я. Зільбер запроектував сцену для кінотеатру. Пасаж Грюнерів через подвір'я колись сполучався аркадою з будинком № 8 на вул. Менцинського.

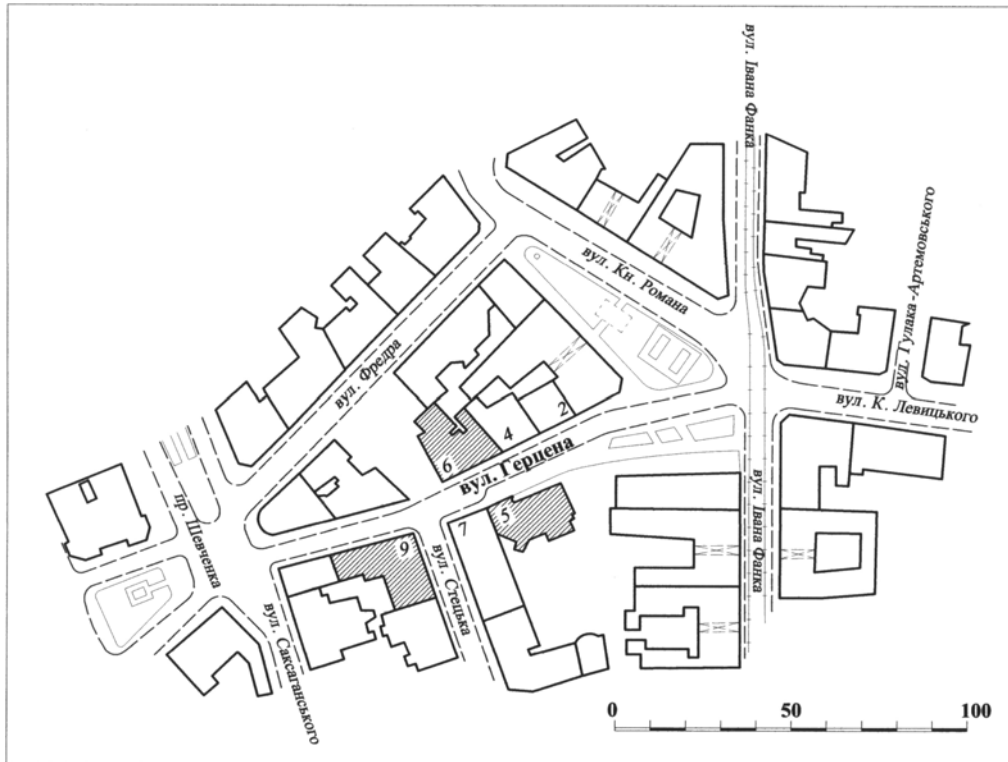
Чотириповерховий, цегляний, тинькований, складний в плані. Внутрішнє планування секційного типу з анфіладним розташуванням приміщень. Композиція головного фасаду асиметрична, з бічною розкріповкою. Площина фасаду вертикально розчленована пілястрами, рустованими на рівні першого поверху, а на другому поверсі прикрашеними дзеркалами. Аркові вікна першого поверху високі, вітринні, з архівольтами, завершені вгорі замковими каменями, які переходять в кронштейни, що несуть балкони другого поверху. Вікна другого поверху півциркульні з архівольтами і замковими каменями. На третьому і четвертому поверхах вікна прямокутні з профільованими обрамуваннями, на четвертому – з маскаронами, і в розкріпованій частині – з букраніонами. На другому, третьому і четвертому поверхах виступають сегментні в плані балкони, огорожені ажурними металевими ґратами. Розкріпована частина фланкована розкріпованими пілястрами, з мансардовим поверхом, завершеним високим дахом з заломом. Фасад увінчаний профільованим карнизом з модульйонами. На рівні даху влаштовані мансардові вікна прямокутної форми з профільованими обрамуваннями, які прикрашені з двох сторін декоративними вазами. Гребінь даху вінчає висока кам'яна балюстрада.

Пам'ятка належить до кращих зразків львівського модерну з характерними прикметами французької архітектурної школи.

#### Література

1. Державний Архів Львівської Облaсті, ф. 2, оп. 2, спр. 2901, с. 70, 90-98.
2. В.С.Вуйцик Зустріч зі Львовом. Путівник. Львів: видавництво „Каменярь”, 1987, с. 124.
3. Львів. Туристичний путівник. Львів: вид-во „Центр Європи”, 1999, с. 157.

11. Герцена, вулиця.



Герцена вулиця. План забудови.

Вулиця Герцена має давню історію пов'язану з забудовою і впорядкуванням заміських територій колишнього 1 алицького передмістя. Перша регуляційна лінія вулиці сформувалась і 1910 році. З 1913 року походить її назва вулиця Лозинського В. - надана їй на честь історика Володимира графа Лозинського, в палаці якого з 1914 року розташовується львівська картинна галерея. Під час Другої Світової війни вулицю назвали Тюльпанова, але ця назва проіснувала лише період фашистської окупації Львова. Територія, через яку проходить сучасну вулиця Герцена, була ділянкою розташованою між притоками річки Полтви - Пасекою та Сорокою. З 1406 року в хроніці міста Львова є згадка про те, що землі ці були густо заселені українським населенням. Подальших відомостей того часу не збереглося.

З 1875 року в записках Львівського Магістрату згадується, що земля ці купив багатий землевласник Крижанівський І коли розпочав будівництво свого нового дому, то на місці де був колишній його заїзд, при копанні фундаментів натрапив на велику кількість людських кісток (сучасний будинок за адресою вул. і. Франка, 36). і оді було відкрито велику могилу де знайдено уламок козацької шаблі та кілька наконечників стріл та списів. Це могла бути могила козаків, що загинули під час облоги Львова 1648 року.

Парцеляція (ділянокоподіл) та розпродаж цієї території була завершена в 1910 році. Вулиця сформувалася на рівній території з чітко промальованою регуляційною лінією. Одним кінцем вона виходить до сучасної вулиці І. Франка, другим до проспекту Т.Шевченка. Забудова вулиці будинками переважно прибуткового типу у стилі еклектики та модерну. Будинки, що тут зболились, запроектовані провідними львівськими архітекторами початку ХХ ст..

Література



1. Крип'якевич І. Історичні проходи по Львові, Л. Каменяр, 1991 р.
2. Мельник Б. Вулицями старовинного Львова, Л. Світ, 2002р.
3. Мельник Б. З Історії львівських вулиць. Л. Вільна Україна, 1990 р.
4. Львів, Туристичний путівник. Л. Центр Європи, 1999 р.
5. ЛОДА. ф.2 опис 2 одиниця збереження 3312.

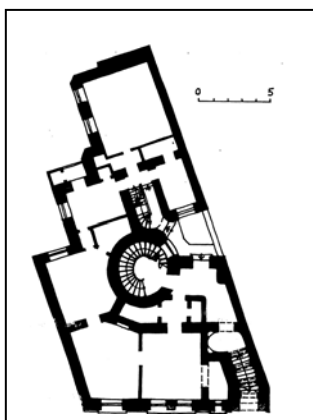
М. Прийма

12. Житловий будинок. Поч. ХХ ст. (вул. Герцена, 5).



Житловий будинок по вул. Герцена, 5.

13. Житловий будинок. Поч. ХХ ст. (вул. Герцена, 6).



План першого поверху будинку по вул. Герцена, 6.



Житловий будинок по вул. Герцена, 6.

Житловий будинок, 1911 (архіт.). Вул. Герцена, 6. Продовжує лінію вуличної фронтальної забудови. Зведений як прибутковий за проектом Й.Багенського, з участю будівельного майстра В.Дембінського для Ф.Костюка.

Чотириповерховий, з півпідвалом, цегляний, отинькований, з планом складної конфігурації, з замкнутим внутрішнім подвір'ям. Міжповерхові перекриття плоскі, внутрішнє планування – секційне.

Побудований в стилі пізнього модерну з використанням форм готики.

Центральна частина фасаду, на два вікна виділена розкріповкою, завершена трикутним щипцем з видовженим півкруглозавершеним вікном. Еркер фасаду, на одній вісі з центральним фронтоном

Асиметрію фасаду підкреслюють два ламаних трикутних фронтони – портал дверей під'їзду, зміщеного від центральної вісі вправо і центрального, над аттиком будівлі. Вхідні двері фланкують дві короткі, стилізовані в дусі модерну, приставні колони. Ліворуч вхідного portalу розташоване вікно доглядача будинку – вузьке, щілевидної форми з сегментною перемичкою. Вікна першого та другого поверхів - прямокутні, третього та четвертого – арочні. Оформляють вікна замкові камені та підвіконні фільонки. Вікна четвертого поверху заглиблені в ніші і оформлені півколонами зі стилізованими капітелями.

Еркер фасаду на одній вісі з центральним фронтоном має по два вікна на рівні другого та третього поверхів, завершений балконом четвертого поверху з кам'яною огорожею, у нижній частині - викінчений фігурними кронштейнами з сегментною аркою. Два балкони південно-західної частини фасаду, другого поверху - з кам'яною огорожею, третього - з металевою кованою решіткою між двома пілонами, також підтримуються кронштейнами, з'єднаними стрільчатою та сегментними арками. Всі вікна фасаду оформлені кованими вазонними решітками.

Будинок завершує масивний карниз з зубчатим фризом. Під фронтоном карниз з сегментним виступом на кронштейнах.

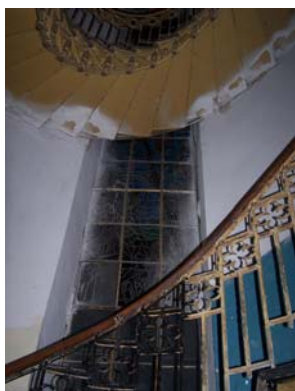
В під'їзді хрестові склепіння розділені на прясла підпружними арками. Збереглися на сходовій клітці ковані огорожі та металеві конструкції двох внутрішніх сходів а також, частково знищений, вітраж з карпатським краєвидом.

Література

1. Державний архів Львівської області, Ф.2, оп.1, од.зб. 2273, арк.. 1-43.
2. Lwow. Przewodnik. –S.88.

С.Барер, Л.Ошуркевич.

#### 14. Вітраж сходової шахти “Карпатський пейзаж”. Поч. ХХ ст.



Вітраж „Карпатський пейзаж”. Житловий будинок по вул. Герцена, 6.

15. Житловий будинок. 1929 р. (вул. Герцена, 9).



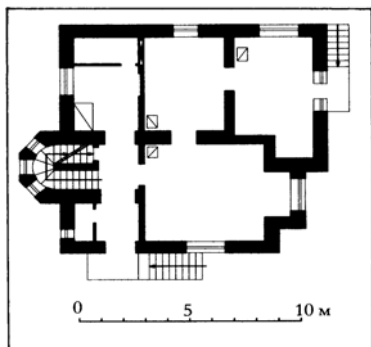
Житловий будинок по вул. Герцена, 9.

16. Гіпсова, вул. 1926 р. (вул. Гіпсова, 12).



Житловий будинок по вул. Гіпсова, 12.

17. Гіпсова, вул. Кін. XIX ст. (вул. Гіпсова, 28).



План першого поверху будинку по вул. Гіпсова, 28.

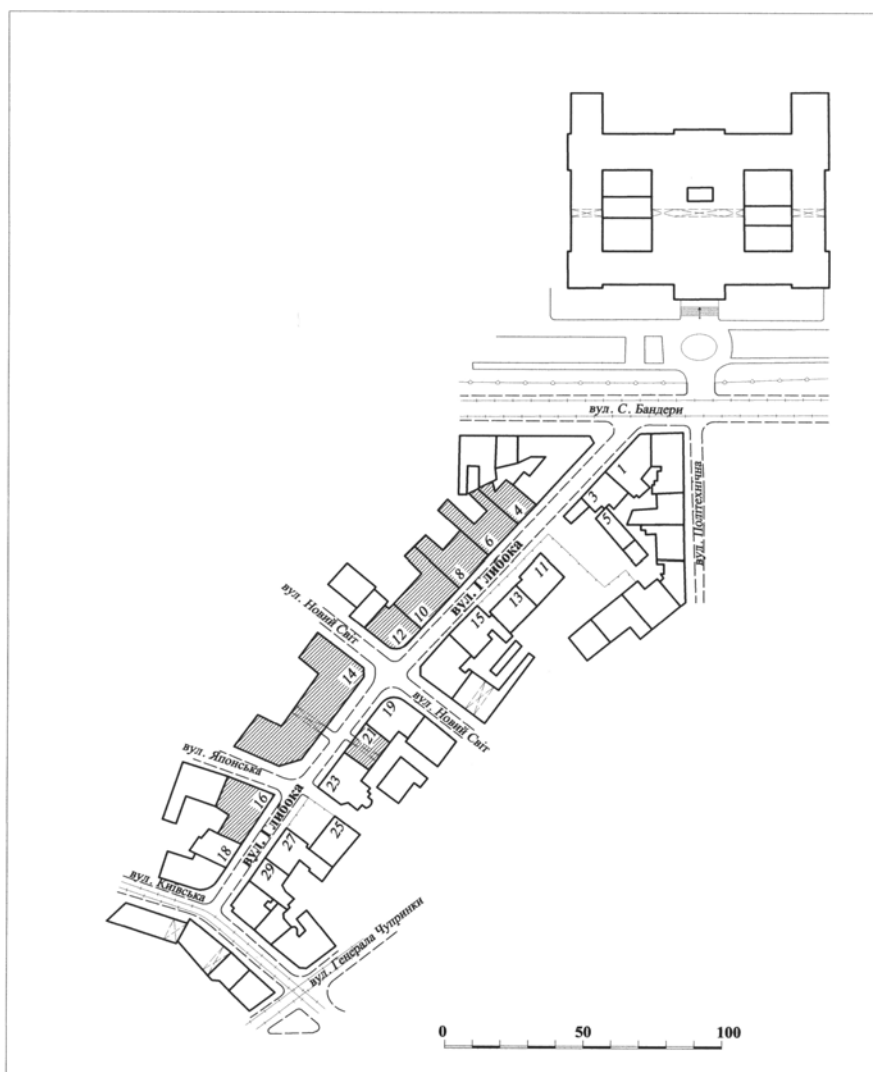


18. Вілли. 1936-1937 рр. (вул. Гіпсова, 36 (37?) а,б.



Вілли. 1936-1937 рр. (вул. Гіпсова, 36 (37?) а,б.

19. Глибока, вулиця



Глибока вулиця. План забудови.



20. Житлові будинки. Кін. XIX ст. (вул. Глибока, 4-12).



Житлові будинки по вул. Глибока, 4, 6, 8, 12.

21. Атиковий барельєф “Танець”. 1907-1910 рр.



Атиковий барельєф „Танець” (вул. Глибока, 12).



Оформлення фасадів житлового будинку по вул. Глибока, 8.

22. Оформлення інтер'єрів. 1907-1910 рр.

23. Житловий будинок. Кін. XIX ст. (вул. Глибока, 14).



Житловий будинок по вул. Глибока, 14.

24. Житловий будинок. Кін. XIX ст. (вул. Глибока, 16).



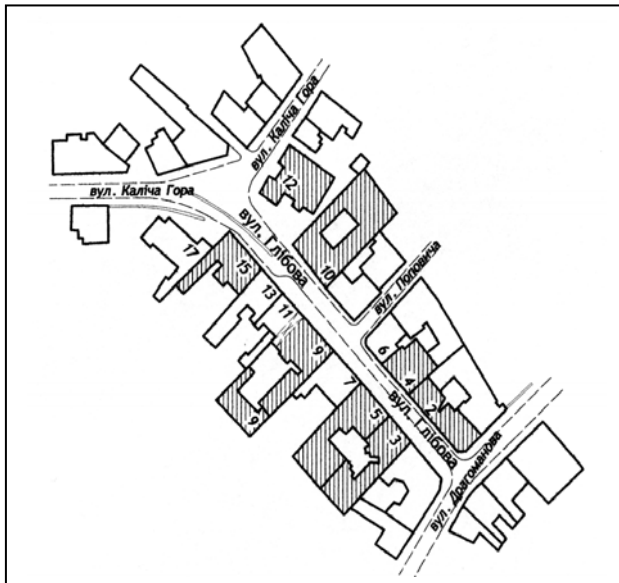
Житловий будинок по вул. Глибока, 16.

25. Житловий будинок. 1908 р. (вул. Глибока, 21).



Житловий будинок по вул. Глибока, 21.

26. Глібова, вулиця.



Глібова вулиця. План забудови.

Глібова вулиця, 1-а половина XIX - кінець XX ст. (архіт., іст., містобуд.). Розташована на південь від середмістя, на південно-східних схилах гори Цитаделі. Бере свій початок від вулиці Драгоманова і з'єднує її з вул. Калічої гори. Сформувалася в 1860 р. під назвою Гарнцарська бічна. Пізніша її назва Голубина (від 1871 р.) походить від невеликих вілл, які існували тут у 1-й половині - середині XIX ст. і нагадували голуб'ятні. У 1890-1898 рр. на їхньому місці постали будинки, зведені у дусі французької палацової архітектури ХУІІ ст. Майже всі вони споруджені за проектами архітектора Юліана Цибульського, палкого прихильника французьких архітектурних форм. Вулиця повністю зберегла вигляд кінця XIX ст.

Найрепрезентативнішою будівлею на розі вулиць Глібова і Драгоманова є колишня вілла „Палатин” - двоповерховий дім з вежами у стилі неоготики (1894р., арх. Альфред Каменобродський). Це колишня садиба відомого літератора Петра Хмельовського (1848-1904 рр.). В період 1904-1941рр. і 1944-1945рр. вулиця носила його ім'я.



У будинку № 15 мешкали відомі українські вчені - геолог Юліан Медвецький (1845-1918 рр.), біолог Олександр Тисовський (1886-1968 рр.), а також композитор Анатоль Кос-Анатольський (1909-1983рр.).

Література

1. ДАЛЮ, ф. 2, оп. 1, спр. 2287, 2288, 2293, 2294, 2297, 4842.
2. Мельник Б. Довідник перейменувань вулиць і площ Львова.- Львів: видавництво „Світ”, 2001, с. 16.
3. Lwów. Ilustrowany przewodnik. – Lwów: Centrum Europy, Wrocław: Via Nova, 2001. – S. 165-166.

Х.Харчук

27. Житловий будинок. 1899 р. (вул. Глібова, 2).



Житловий будинок (вул. Глібова, 2).

28. Житловий будинок. 1899 р. (вул. Глібова, 3-5).



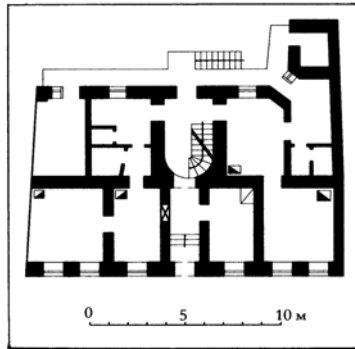
Житловий будинок (вул. Глібова, 3,5).

29. Житловий будинок. 1897 р. (вул. Глібова, 4).



Житловий будинок (вул. Глібова, 4).





План першого поверху будинку по вул. Глібова, 4.

30. Житловий будинок. Кін. XIX ст. (вул. Глібова, 9).



Житловий будинок (вул. Глібова, 9).

31. Житловий будинок. Кін. XIX ст. (вул. Глібова, 9а).

32. Житловий будинок. 1896 р. (вул. Глібова, 10).



Житловий будинок (вул. Глібова, 10).

33. Палац. Кін. XIX ст. (вул. Глібова, 12).



Палац кін. XIX ст. Сьогодні житловий будинок. (вул Глібова, 12).

34. Житловий будинок. 1890 р. (вул. Глібова, 15).



Житловий будинок (вул. Глібова, 15).

35. Будинок, у якому жили Студинський К., вчений-фундаменталіст і Кос-Анатольський А., відомий український композитор і педагог 1911-1941 рр., 1942-1983 рр.

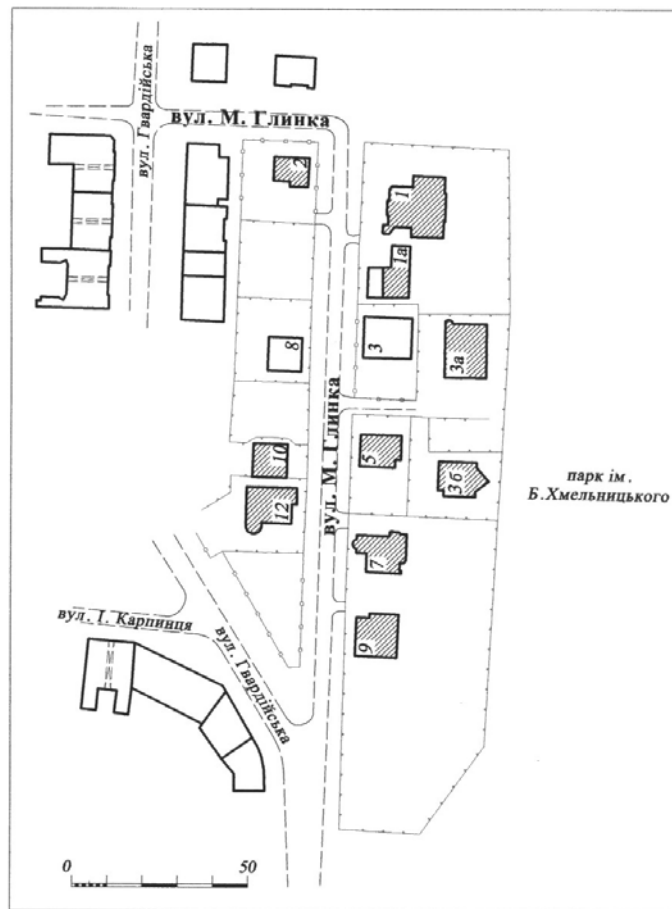


У цьому будинку жили: Кирило Студинський (1868-1941) - видатний укр. учений-літературознавець, сусп. діяч, письменник, педагог, академік АН УРСР (з 1924 р.). Закінчив богословські студії у Львові та Відні, 1894 р. захистив докторат з філософії. Викладав у гімназіях Львова та Кракова, у Ягеллонському ун-ті в Кракові та Львівському ун-ті. З 1899 - дійсний член НТШ, 1906-1909 заст. голови НТШ М. Грушевського, 1923-1932 голова НТШ. 1939 р. був головою т. зв. Народних Зборів Західної України, деканом і проректором Львівського ун-ту, з 1940 -депутат Верховної Ради СРСР. 1941 р. насильно вивезений зі Львова, загинув за нез'ясованих обставин. Досліджував давню українську літературу, літературний рух у Галичині ХІХ ст., польсько-українські літературні зв'язки.

Анатолій Кос-Анатольський (1909-1983) - відомий укр. композитор, з 1969 р. - нар. артист УРСР. Закінчив Львівську консерваторію, у 1934-1937 рр. викладав у філії Вищого музичного ін-ту ім. М. Лисенка у Стрию, з 1952 у Львівській консерваторії (з 1973 -професор). Автор опер і балетів "Назустріч сонцю", "Хустка Довбуша", "Сойчине крило", "Орися", оперет, симфонічних творів, ораторій, пісень, романсів та ін. Лауреат Державної премії СРСР 1951 та Шевченківської премії 1980 р. Похований на Личаківському цвинтарі.

І. Сварник

36. Глінки, вулиця



Глінки вулиця. План забудови.

37. Житловий будинок. Поч. XX ст. (вул. Глінки, 1)



Житловий будинок по вул. Глінки, 1.



38. Житловий будинок. 1923 р. (вул. Глінки, 3).



Житловий будинок по вул. Глінки, 3.

39. Житловий будинок. 1904 р. (вул. Глінки, 5).



Житловий будинок по вул. Глінки, 5.

40. Житловий будинок. 1903 р. (вул. Глінки, 7).



Житловий будинок по вул. Глінки, 7.

41. Вілла. Поч. XX ст. (вул. Глінки, 9).



Вілла поч. XX ст. Сьогодні житловий будинок по вул. Глінки, 9.

42. Вілли. 1930-і рр. (вул. Глінки, 1, 2, 6, 10).



Вілла 1930-х років. Сьогодні житловий будинок по вул. Глінки, 10.

43. Вілла. Поч. XX ст. (вул. Глінки, 12).



Вілла поч. XX ст. Сьогодні житловий будинок по вул. Глінки, 12.



44. Будинок, в якому жив Козланюк П., український письменник 1953-1965 рр. (вул. Глінки, 12).

У цьому будинку в 1953-1965рр. проживав Козланюк Петро Степанович (1904-1965) – український письменник комуністичного напрямку. Був одним із засновників літературної групи «Горно» та її органу – журналу «Вікна». Був ув'язнений польською владою. Після війни очолював Львівську письменницьку організацію, деякий час був головою Львівського облвиконкому.

Автор збірок оповідань по галицьке село «Хлопські гаразди», «Усмішки крізь ґрати», «Весняний шум», «Перепустка» та ін., а також роману «Юрко Крук», який був «відповіддю» на «Волинь» У.Самчука.

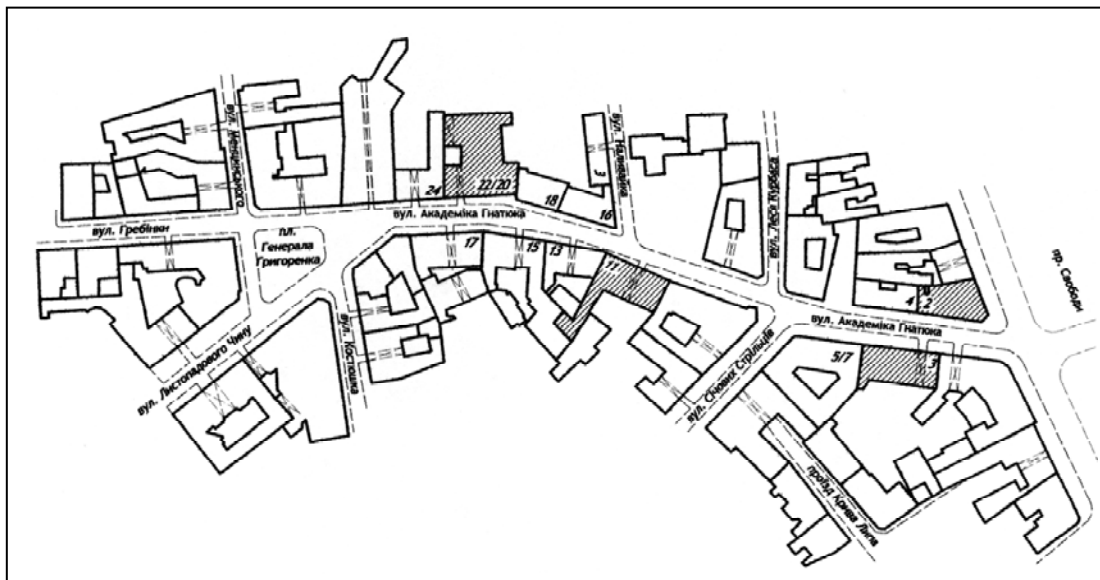
М.Ільницький

45. Меморіальна таблиця Козланюку П.

На фасаді будинку (в. Глінки, 12) у якому жив у 1953-1965 р.р. український письменник Петро Козланюк, в 1974 р. було встановлено із темно-коричневого мармуру художньо-меморіальну таблицю.

С.Павлюк

46. Гнатюка, вулиця



Академіка Гнатюка вулиця. План забудови.

47. “Празького банку” будинок. 1912 р. (вул. Гнатюка, 2).



“Празького банку” будинок. 1912 р. (вул. Гнатюка, 2).

48. Е.Кодет. Скульптурні барельєфи фасадів. 1912 р.



Скульптурні барельєфи фасадів. 1912 р.

49. Оформлення операційної зали. 1912 р.

50. Оформлення сходової клітки. 1912 р.

51. Вітражі головної сходової клітки. 1912 р.

52. Оформлення кабінетів керуючого та заступника художньо виконаними меблями. 1912 р.

53. Стаття: Художнє оформлення фасадів та інтер'єрів будинку "Празького" банку. 1912 р.

54. Житловий будинок. 1950-і рр. (вул. Гнатюка, 3).



Житловий будинок по вул. Гнатюка, 3.

Епоха сталінської архітектури не минула і місто Львів, яке в складі Західної України з 1944 року увійшло в СРСР. Правда, тут ці процеси проходили дещо відмінно від східних областей.

Будинок на вулиці Гнатюка, 3 належить до одного з найпізніших в забудові вулиці Гнатюка, що відноситься до кінця XIX – початку XX століть. Тоді на даному місці був розташований старий банк.

Однак нова епоха, а властиво соцкультура, вимагала змін. Замість реконструкції чи реставрації було зведено постамент, символ, політичний лозунг – будівлю, що сьогодні znana під номером 3. Знаходиться будівля, зведена в 1950-х роках за проектом М. Мікули, в центрі історичної забудови міста Львова.

Пластика фасаду спокійна і лаконічна. Доповнюється ажуром балконів, що симетрично розташовані на фасаді під вікнами третього-шостого поверхів. Не дивлячись на вдалість проекту - ліпнина на площині останнього поверху відповідає часу його створення. Елементи символіки радянського часу яскраво відображають політичну спрямованість тогочасної архітектури. Серп і молот, колосся пшениці, квіти повторюють звичайну радянську традицію бачити і втілювати у будь-чому агітплакат.

Що стосується втрачених частин, то тут, як вже є характерним для Львова, є перший поверх. Він перебудований під магазин.

Проте важливо зазначити, що проектантам вдалось органічно вписати дану споруду в середовище і вона не є дисонансом при всьому викладеному вище. Більше того, тут маємо чітке використання окремих ідей конструктивізму, які в той час не були характерними для інших регіонів СРСР.

Ця будівля є позитивним прикладом гармонійного поєднання новостильових об'єктів в сформоване єдиностильове історичне середовище.

О.Нога

#### 55. Житловий будинок. (вул Гнатюка, 4).



Житловий будинок по вул. Гнатюка, 4.

Будинок на вулиці Гнатюка, 4 представляє мистецьку епоху Львова, звану як функціоналізм. Особливістю розташування даної споруди є те, що вона знаходиться в районі історичної забудови кінця XIX – початку XX століття. Однак проектантам вдалось оригінально її закомпонувати і при цьому зарепрезентувати стиль 1930-х років.

Чотирьохповерхова, продовжена в плані споруда, позбавлена будь-якого скульптурно-пластичного декору. Особливість її проектування полягає в винесенні на один метр смуги площини фасаду, по якій розміщені вікна другого, третього та четвертого поверхів.

Це реальний приклад функціональної архітектури, що вдало вкомпонувалось у стару частину забудови міста Львова і не порушила її цілісність. Правда, ця гармонія створювалась впродовж десятиліть. Так, сусідній будинок справа постав в 1909–1910-х роках, а споруда навпроти в 1950-х роках.

Як і встановлено в той час, мистецький образ творили поєднання геометричних блоків, контраст оштукатурених стін та блискучих площин вікон тощо. Додатковим декоративним моментом є рельєфне геометричне обрамлення карнизів вікон другого, третього та четвертого поверхів.



Необхідно відзначити, що “родзинкою” декору в конструктивістському розумінні цього слова стали блискучі металеві поруччя балконів, що виконані ідеально пропорційно до всіх об’ємів. Вони розташовані на лівій стороні споруди.

До нашого часу збереглась вхідна брама, що відображає всі елементи стилю функціоналізм. Те ж саме стосується декоративних елементів інтер’єру.

Перший поверх будинку на вулиці Гнатюка, 4 повністю перебудований, і тут тепер знаходяться комерційні заклади.

О.Нога

#### 56. Житловий будинок. (вул Гнатюка, 5-7).



Житловий будинок по вул. Гнатюка, 5-7.

Споруда на вулиці Гнатюка, 5–7 – одна з найвеличніших в даному районі. Розташована вона так, що лицеві фасади виходять ще й на вулицю Січових Стрільців. Не дивлячись на чотириповерхове планування, зорозвужає враження більшої висоти.

Будинок на вулиці Гнатюка, 5 створено в кінці XIX століття, коли народжувались принципи нової естетичної естетики – сецесійної. Все це реально проявляється перш за все в формі подачі та трактуванні пластичного декору.

Багатоповерхова споруда в мистецькому відношенні відповідає і віддзеркалює всі протиріччя (естетичні, стильові, конструктивні), що вирували у львівському художньому житті на грані віків. З однієї сторони, маємо традиційне декорування фасаду пілястрами, а з іншої доцільно гармонійні рельєфи на рівнях першого та другого поверхів.

Бажання вийти за традиційно-академічні настанови видно тут однозначно. Це стосується і конструктивного планування та облаштування внутрішніх інтер’єрів. Час зберіг для нас окремі елементи внутрішньої структури архітектонічної побудови.

З історично-мистецької сторони в споруді є немало речей, що представляють реальну цінність для дослідників. Побіжний опис, що вимагається в даній праці, безперечно не в стані охопити весь комплекс таких речей.

Проте необхідно виділити основні. А це, на нашу думку, є в першу чергу дрібна пластика і рельєфи фасадів, художньо виконані дерев’яні конструкції вікон і дверей, художній метал, керамічна плитка тощо. В комплексі вони ідеально віддзеркалюють естетичні стани тогочасної епохи.

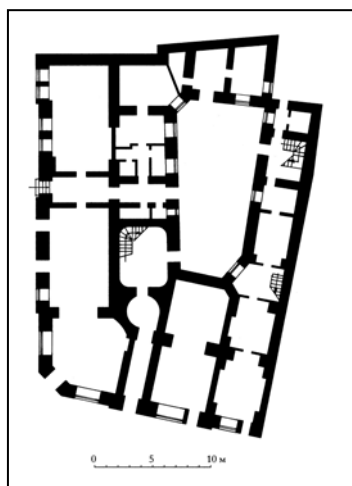
Виключенням із загального контексту є перший поверх будинку. Він на сьогодні зовнішньо і внутрішньо перебудований під комерційні установи.

О.Нога

57. Житловий будинок. 1901 р. (вул. Гнатюка, 8).



Житловий будинок по вул. Гнатюка, 8.



План першого поверху будинку по вул. Гнатюка, 8.

58. Житловий будинок та Будинок кол. єврейського театру. XIX ст. 1938 р. (вул. Гнатюка, 9).



Житловий будинок по вул. Гнатюка, 9.

## 59. Житловий будинок. (вул Гнатюка, 13).



Житловий будинок по вул. Гнатюка, 13.

Будинок на вулиці Гнатюка, 13 є звичною трьохповерховою спорудою, характерною для Львова другої половини XIX століття.

Площина фасаду розбита численними вікнами, які навколо себе мають делікатний архітектонічний декор. Подекуди присутній і пластичний декор. Як елемент декору використано стилізовані рослинні зображення, виконані в горельєфі. Особливо інтенсивна пластика

розташована навколо дев'ятох вікон передостаннього поверху. Над вікнами останнього поверху скупий архітектонічний декор підтриманий лише зверху рельєфною вставкою.

Завершується фасадна стіна суцільним рослиноподібним рельєфним орнаментом, що тягнеться під модельованими кронштейнами карнизу.

Оригінально вирішена вхідна дерев'яна брама, що розташована по центральній осі будинку. Це ж стосується художньої столярки на другому та третьому поверхах будівлі.

Керамічна підлога, збережена до сьогодні, є зразком подібного використання тротуарних плиток з Австрії в під'їздах Галичини, що було характерним для кінця XIX – початку XX століть.

Характерною особливістю споруди є і в'їзний під'їзд, і внутрішній дворик. Ці об'єкти є зразком вирішення внутрішнього простору у будівлях Львова вищезначеного періоду. Тут маємо окремі фрагменти і зразки різних видів декоративно-прикладного мистецтва.

Окремим мистецьким доповненням фасаду є вишукані металеві решіточки та карнизи вікон передостаннього поверху.

Дещо в іншому стилістичному вирішенні трактована площина фасаду першого поверху. Тут ми маємо зразок конструктивістських пошуків.

Проте, внутрішні приміщення першого поверху перебудовані під комерційні та торгівельні структури.

О.Нога

## 60. Житловий будинок. (вул Гнатюка, 15).



Житловий будинок по вул. Гнатюка, 15.

Типовим зразком архітектурного проектування кінця XIX – початку XX століття є споруда на вулиці Гнатюка, 15. Багатоповерхова, монументальна, велична. Всі елементи декору підкреслюють саме ці риси. Ця величність образу будинку збереглась навіть після деяких втрат. Зокрема відомо, що перший поверх споруди зараз перебудований під “салон краси” та деякі інші комерційні заклади.

Вікна декоровані архітектурною пластиком. Вона є дуже делікатною відповідно до загальної



площини фасаду будинку та не заважає зоровому сприйняттю цілності. Посередині фасаду над дерев'яною брамою розташовано оригінальний балкон з модельованими консолями. Форми пластики дуже схематизовані і лаконічні, але впізнано передають жіночі голівки. Виконані вони в дещо схематизованому реалістичному стилі.

По обидві сторони основної площини фасаду будинку знаходяться два балкони з художнього металу. Фахове виконання металічних частин створює грайливе мереживо світлотіней на відносно спокійній площині стіни.

Інтер'єр даної будівлі зберігся в основному до сьогодні і фіксує стилістику, що виходить з синтезу еkleктики та сецесійних елементів.

Художньо виконані тут дерев'яні двохсторонні різьблені двері з збереженими автентичними елементами металевго антуражу.

Оригінальністю конструкції відзначаються сходи та поручні сходової клітки.

З інших присутніх тут елементів декоративно-прикладного мистецтва заслуговує на увагу керамічна плитка з орнаментом львівської фірми "Брати Мунд", а також тротуарна квадратна плитка в під'їзді. Найімовірніше, що вона австрійського виробництва.

О.Нога

### 61. Житловий будинок. (вул Гнатюка, 16).



Житловий будинок по вул. Гнатюка, 16.

В забудові окремих районів Львова є споруди, які в силу тих чи інших причин обійдені мистецькою увагою дослідників.

Не претендує на супервисокохудожню річ будинок на вулиці Гнатюка, 16. Однак, він є складовою частиною однієї з найцікавіших в архітектурному відношенні забудов вулиці Гнатюка.

Що стосується власне об'єкту, то це подовгастий трьохповерховий прямокутний в плані будинок з дверима по центральній осі фасаду.

Площина фасаду першого поверху повністю перероблена і представляє інтерес з точки зору взаємоприйнятності мистецьких стилів минулого і сучасного в процесі перебудови.

Щодо мистецько-архітектонічного виразу, то тут дещо складніша ситуація. Надто скромний декор на консолях під карнизами другого та третього поверхів. Основний образ твориться розрізами вікон та фризом під дахом третього поверху. Існують інші, менш значимі елементи художнього декору.

Декор під вікнами дуже скромний в вигляді завернутої пластичної форми. Такого ж плану художній декор прослідковується на фасаді під дахом.

Ажурним акцентом фасаду споруди є металевий балкон, розташований над вхідною брамою і завдовжки близько п'яти метрів.

Тому-то мистецький образ будинку на Гнатюка, 16 творять гармонійні поєднання площин вікон та дверей, а також той мінімальний декор, який присутній в даній фасадній площині споруди.

На сьогодні в будинку містяться структури "Кредитбанку" та "Експрестур". Власне, ці фірми запропонували своє вирішення фасаду першого поверху, що за великим рахунком не є дисонансним до усього комплексу.

О.Нога

## 62. Житловий будинок. (вул Гнатюка, 17).



Житловий будинок по вул. Гнатюка, 17.

Споруда на вулиці Гнатюка, 17 являє собою звичайну багатоповерхову споруду, характерну для Львова кінця XIX – початку XX століття. Це чотириповерхова, зведена з цегли та оштукатурена, будівля. В плані вона прямокутної форми і видовжена по фасадній лінії вздовж вулиці.

Посередині фасадної площини розташована брама оригінальної конструкції, яка концентрує на собі важливу зорову увагу.

З двох сторін фасаду на другому поверсі металеві балкони з різьбленими консолями. Металеві конструкції решіток встановлені на масивні прямокутної форми площини.

Оригінальна дерев'яна брама та художня столярка представлені в будинку в різних місцях і характеризують високу якість цього виду декоративно-прикладного мистецтва.

Посередині п'яти вікон другого поверху та над вікнами є декор в аркоподібних формах. Ці горельєфи виконані дуже активно і привертають загальну увагу при спогляданні на фасадну площину.

Окрім них, пластична композиція включає й інші менш важливі пластичні елементи, зокрема, фасад, декорований специфічними колонами, пластичними вставками тощо.

Багатством художніх елементів відзначається верх фасадної площини будинку. Тут під карнизом є фриз в вигляді не дуже широкої смуги.

Цікаві в художньому відношенні і окремі елементи внутрішнього оздоблення будинку на вулиці Гнатюка, 17.

О.Нога

## 63. Житловий будинок. (вул Гнатюка, 18).



Житловий будинок по вул. Гнатюка, 18.

Досить цікавою в мистецькому відношенні є споруда на вулиці Гнатюка, 18.

Вона, як і декілька інших будівель даного регіону віддзеркалюють будівельні принципи епохи кінця XIX століття.

Це є висотна на три поверхи будівля, зведена методом цегляної кладки та пізніше оштукатурена. В плані відносно вулиці вона є досить продовгувата. Трьохповерхова споруда при порівнянні з іншими об'єктами історичної забудови вулиці Гнатюка не є якимось шедевральним виявом.

Однак однозначно, що в створеному на сьогодні історично-архітектурному комплексі вулиці Гнатюка дана будівля займає свою неповторну та незамінну нішу.

Проте, з мистецької точки зору є декілька речей на фасадній площині, що заслуговують на увагу – створення гармонійної композиції, декор, декоративно-прикладне мистецтво тощо.

В першу чергу необхідно зауважити, що художній образ твориться засобами симетричного розташування елементів. Декоровано вікна другого і третього поверхів будинку. Даний декор не є дуже багатим. Тут маємо пластику у вигляді мушлі на фасаді і волютоподібних форм.

Знаходиться на фасаді і акцентна форма. Посередині осі фасаду над вхідною брамою розташовано аж надто скромний, але ажурний балкон, створений з металу.

З інших мистецьких формотворчих елементів, що знаходяться в будинку, можемо відзначити делікатні різьблені консолі під дахом, столярку вікон тощо.

О.Нога

#### 64. Житловий будинок. 1910 р. (вул. Гнатюка, 20-22).



Житловий будинок по вул. Гнатюка, 20-22.

Вул. Гнатюка, 20-22. Житловий будинок. 1910-1911. На північній стороні вулиці, з відступом від червоної лінії в глибину забудови. Зведений за проектом Ф. Касслера та Р. Фелінського будівельною фірмою М. Уляма для родини Грюнерів. У передвоєнні роки в будинку мешкав видатний композитор Стефан Ашкеназі (1896 – 1985).

Монументальна п'ятиповерхова цегляна будівля, зведена з цегли з використанням заліобетону. Крита високим мансардовим дахом горища, завершеним декоративною вежею на осі. В плані складної конфігурації. У південно-західному крилі знаходиться портал проїзду, що веде до невеликого подвір'я. На центральній осі фасаду – вхід до просторого залу квиткових залізничних кас.

Головний фасад будинку вирішений у формах пізнього модерну з використанням багатьох декоративних елементів (скульптурні форми, рельєфи, маскарони, балконні решітки). Його композиція підпорядкована строгій симетрії, де акцентом виступає центральний виступ, оформлений у верхній поверхвах вертикалями чотирьох гранчастих еркерів, підкреслених підвіконними вставками та рядом балконів. Фланкуючі еркери увінчані невеликими шестигранными верхами на колонних балюстрадах, центральні завершені лоджіями. Вітрини та вікна двох перших поверхів оформлені арками, що підкреслюють вертикальний ритм всієї композиції. Бічні площини фасаду завершені невеликими фронтонами, у верхніх поверхвах – оформлені сегментними та прямокутними декоративними балконами.

В проїзді розміщений вхід до сходової клітки з секціями помешкань на поверхах. Перекриття під'їзду плоскі, стелі з кесонами.

Яскраві оздобні елементи пам'ятки – круглі та рельєфні скульптурні форми, виконані З. Курчинським (1911). Це, зокрема, фігури атлантів перед аркою проїзду, в пластиці яких використані єгипетські мотиви; рельєфні триптихи в центральних частинах бічних еркерів, що символізують музику та військову справу; стилізовані маскарони у завершенні фасаду, декоративні розетки. У вирішенні скульптурних елементів та лаконічних формах декоративних балконів бічних крил знайшла відображення стилістика ар-деко. У металевих балконних решітках – пізньосецесійні мотиви.

В під'їзді збережені сучасні пам'ятці мармурові панелі та спарені пілястри, над ними – рельєфи з зображеннями путті; художнє литво балюстради сходів.

Пам'ятка – яскравий приклад пізньомодерної архітектури монументальних житлових будинків центральної частини міста, що формували забудову Львова в 1910-х.

Література

1. Державний архів Львівської області. – Ф. 2. – Оп. 1. – Спр. 2879.
2. Вуйцик В. С., Липка Р. М. Зустріч зі Львовом. – Львів: Каменярь, 1987. – С. 124-127.
3. Львів. Туристичний путівник. – Львів: Центр Європи, 2004. – С. 155.
4. Lwów. Ilustrowany przewodnik. – Lwów: Centrum Europy, Wrocław: Via Nova, 2001. – S. 93

С. Барер, І. Сьомочкін

#### 65. З.Курчинський. Алегоричні фігури порталу. 1911 р.



Алегоричні фігури порталу будинку по вул. Гнатюка, 20-22.

#### 66. Житловий будинок. (вул Гнатюка, 24).



Житловий будинок по вул. Гнатюка, 24.

Зразком архітектурної забудови кінця XIX – початку XX століття є ряд будівель, що знаходяться на вулиці Гнатюка, особливо по правій її стороні.

В такому ж контексті споруджено будинок на Гнатюка, 24. Ідея проекту базується на декоруванні площини за принципом центральної симетричної композиції. Все підпорядковане власне цій ідеї від цілого до окремих деталей. Проектантам вдалось



створити гармонійний образ невеличкої трьохповерхової споруди, зведеної з цегли та ззовні оштукатуреної. Не дивлячись на те, що пластичні нюанси споруди делікатні, проте вони абсолютно достатні при виявленні художнього образу об'єкта.

Попри традиційні для даної епохи архітектонічні рельєфи, маємо декоративні вікна другого і третього поверхів. Окрім того, на фасадній площині маємо використання пластичного декору у вигляді певних вставок. Скульптурна пластина є над вікном другого поверху – картуш з гербом та третього – жіноча голівка. Менш пластично декоровані площини над вікнами та між вікнами на третьому поверсі.

З негативних аспектів наголосимо на тому, що перший поверх перероблений, а відповідно, не може дати реального уявлення про первісний його зовнішній вигляд та інтер'єри.

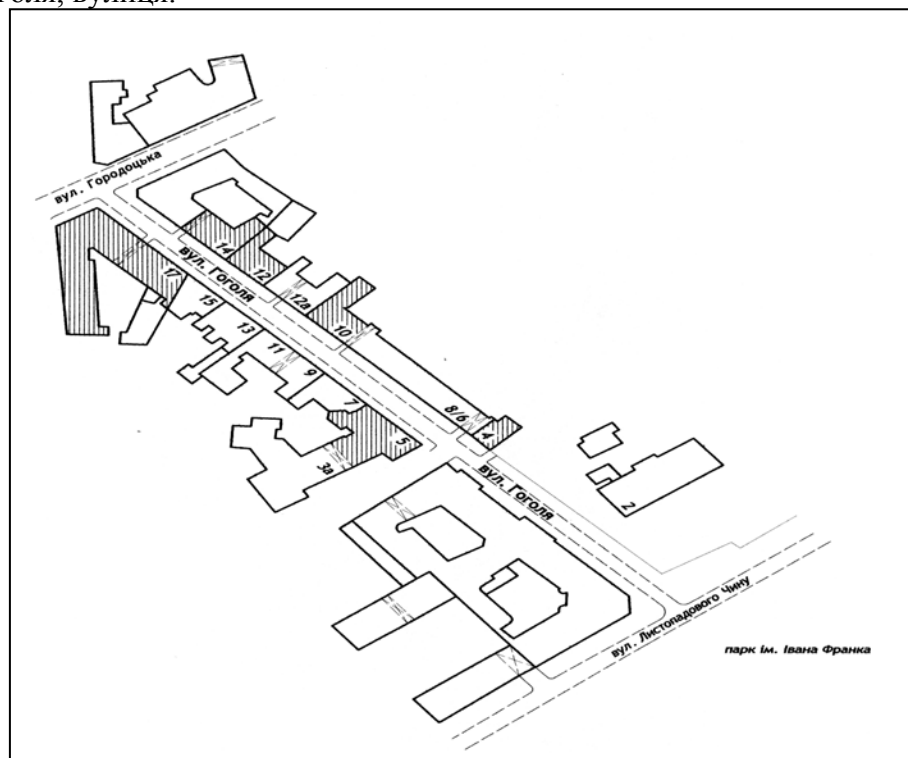
Згідно загальної композиції розташовано посередині споруди металевий балкон.

Цікавий також дах – металевий з окремими пластичними елементами архітектонічної конструкції та тисненої з металеві бляхи скульптурки. Це один з небагатьох збережених з того давнього часу зразків скульптурної пластики з металу кінця XIX – початку XX століття.

Щодо мистецького стилю пластики, барельєфів та скульптури, то вони виконані в традиційному реалістичному стилі.

О. Нога

#### 67. Гоголя, вулиця.



Гоголя вулиця. План забудови.

#### 68. Адміністративний будинок (вул. Гоголя, 1-3).



Адміністративний будинок по вул. Гоголя, 1-3.

69. Житловий будинок. 1885 р. (вул. Гоголя, 4).



Житловий будинок по вул. Гоголя, 4.

Житловий будинок, 1887 (архіт.). Вул. Гоголя, 4. Дві розташований по червоній лінії вулиці, огорожений металевою решіткою з хвірткою та двостулковими воротами. Вхід розташований з боку двора, в південно-східному фасаді.

Побудований, як особняк банкіра О.Крайзера, в стилі неоготики за проектом архітектора Л.Вархаловського.

Триповерховий, з підвалом, цегляний. Перший поверх та антаблемент отиньковані, другий та третій – цегляні. Центральний фасад оздоблений лінійним та кутовим рустом. Вікна другого та третього поверхів прямокутні, заглиблені в кілевидні та стрільчаті ніші з масверком та фіалами над ними. Під вікнами другого поверху фільонки з фестонами на яких вміщено напис готичним шрифтом.

В кілевидній арці крайнього вікна другого поверху, ліворуч від центральної вісі фасаду знаходяться два гербові картуші з монограмою власника. Фасад увінчаний карнизом, який оздоблений стрільчатим аркатурним пояском.

Південно-східний дворовий фасад оформлений по центральній вісі вхідним порталом з сегментною перемичкою та балконами другого та третього поверхів. Шестигранні пілони портала об'єднані з кронштейнами балкона другого поверху, кам'яна огорожа якого оздоблена колонками, які підтримують балкон третього поверху. Металева огорожа цього балкона з тонкого прута, сформована у вигляді стрільчатих переплетених

арок. Будівлю увінчує зубчатий парапет. Решітка гребеня вальмового даху сформована у вигляді стрільчатих арок.

Поверхи з'єднані гвинтовими сходами – головними та службовими, розташованими в північно-східній частині будинку.

Література

1. Державний архів Львівської області. Ф.2, оп.1, од.зб.2370, Арк..1-21.
2. Львів. Туристичний путівник. – Львів, 1999. – С.165.

С.Барер, Л.Ошуркевич

70. Житловий будинок. Кін. ХІХ ст. (вул. Гоголя, 5).



Житловий будинок по вул. Гоголя, 5.

Житловий будинок, 1913 (архіт.). Вул. Гоголя, 5. Монументальна споруда, що домінує в ряді цілісної забудови вулиці. Зведена на місці двоповерхового будинку, побудованого в 1876 р.В стилі неокласицизму, за проектом архітектора З.Б.Левинського.

Будинок шестиповерховий, цегляний, тинькований, зі складним за конфігурацією, планом, з ризалітом на торцевому північно-східному фасаді та Е – подібним в плані південно-східним фасадом. Дворовий тильний фасад без декору, з балконами по всіх поверхах. Входить будинок розташований в торцевому та продольному фасадах в їх центральних ризалітах.

Торцевий фасад виходить на вул. Гоголя. Перший поверх – рустовані, вікна без наличників об'єднані по вертикалі прямокутними фільонками. В центрі ризаліту – високі двері під'їзду оформлені над прямокутним прорізом розірваним лучковим сандриком. Верхні поверхи оформлені в крайніх частинах рустованими лопатками, в ризаліті – чотири пілястри великого ордеру, дві з яких, центральні – з іонійськими капітелями. У високу арочну нішу ризаліту вміщено балкон третього поверху. Аттік ризаліту прорізають прямокутні слухові вікна, в простінках між ними пілястри з профільованими імпостами. Над аттиком трикутний фронтон з трьома вазонами в його нішах. Масивний карниз будинку, з виносом, оздоблений великими зубцями овалами.

Парадна композиція повздовжнього фасаду по центрі відмічена розкріповкою на трьох віконних осях, яка оформлена також лопатками і пілястрами великого ордеру. Ідентично з декором торцевого фасаду оздоблені вікна фасаду – на третьому поверсі – з сучковими сандриками, на п'ятому – наличниками.

Кутові лоджії цього фасаду в арочних прорізах оформлені кутовими колонами, пучками колн і півколонами іонійського ордеру.

Міжповерховий карниз з виносом відмежовує шостий аттиковий поверх фасаду.

Арочний портал центрального ризаліту оздоблений рустом та замковим каменем.

Внутрішнє планування секційне, міжповерхові перекриття – плоскі.

Пам'ятка відмічена добре продуманим масштабом об'ємів та високою якістю обробки деталей декору.

Література

1. Державний архів Львівської області. Ф.2, оп.1, од.зб. 2371, арк..1-50.
2. Orłowicz T. Ilustrowany przewodnik po Lwowie.- Lwow, 1925. -S.145.

С.Барер, Л.Ошуркевич

71. Житловий будинок. 1876 р. (вул. Гоголя, 10).



Житловий будинок по вул. Гоголя, 10.

Житловий будинок, 1873 (архіт.). Вул. Гоголя, 10. У ряді фронтальної вуличної забудов, південно-західним фасадом виходить на вулицю Гоголя. Побудований для графа Дунін-Борковського за проектом архітектора Е.Галля. Зі 1876 р. відомий як прибутковий будинок Ю.Драгаєвського, після чого було добудоване бічне крило і південно-східний об'єм лицевого корпусу та

змінений декор фасаду.

Будинок у стилі історизму. Триповерховий, цегляний, тинькований, Г-подібний в плані.

Фасади рустовані горизонтальним та діамантовим рустом, розчленовані міжповерховими карнизами, тягами, поясами, густо декоровані ліпниною та елементами ордерної архітектури.

Над центральним спареним вікном другого поверху і над порталом проїзду – рельєфні зображення символів щастя та багатства – пеліканів, підкови.

Двері під'їзду зміщені вліво від центральної вісі. Двері проїзду, розташовані у крайній південно-західній частині фасаду, оформлені порталом, який франкований атлантами, що підтримують прямокутний, кам'яний балкон з балюстрадою. Аналогічний балкон, підтримуваний атлантами, знаходяться з протилежного північно-східного краю фасаду.

Вікна центрального фасаду прямокутної форми, першого поверху – без наличників з кованими решітками, другого поверху – обрамлені трьох четвертними колонами іонійського ордеру з трикутними сандриками над ними. Два центральні спарені вікна декоровані сандриком в формі зустрічних волют в центрі між якими – оздобний картуш. Рустовані простінки третього поверху декоровані пілястрами тосканського ордеру.

Будинок увінчаний карнизом виступаючим профільованим карнизом, оздобленим іонікою та зубчатим поясом.

В інтер'єрі під'їзду збереглися модельовані карнизи стін, метлахська плитка підлоги сучасні пам'ятці.

На дворових фасадах без декору влаштовані галереї на рівні двох ярусів.

Література

1. Державний архів Львівської області. Ф.2, оп.1, од.зб.2374, арк.1-11.
2. Львів. Туристичний путівник. – Львів, 1999. –С.165.

С.Барер, Л.Ошуркевич



72. Скульптурні консолі-атланти. 1876 р.



Скульптурні консолі-атланти на будинку по вул. Гоголя, 10.

73. Житловий будинок. 1884 р. (вул. Гоголя, 12).



Житловий будинок по вул. Гоголя, 12.

Житловий будинок, 1854-1884 (архіт.). Вул. Гоголя, 12. В ряді суцільної забудови, північно-західним фасадом виходить на вул. Гоголя. Побудований як прибутковий у 1854 р., надбудований та реконструйований у 1884 р. за проектом віденського архітектора І.Ф.Сковрона та інженера А.Зумпера. У 1928 р. проводилася перебудова приміщень другого поверху за проектом архітектора А.Віттмана.

В стилі історизму. Триповерховий, цегляний, тинькований, Г-подібний в плані, з підвалом. На дворових фасадах влаштовані галереї на металевих кронштейнах.

Фасад на п'яти віконних осях по центрі вирізне ний прямокутним прорізом вхідних дверей і балкон другого поверху з вигнутою назовні металевою решіткою огорожі. Проріз балконних дверей оформлений пілястрами іонійського ордеру і складним за формою лучковим сандриком з рельєфною голівкою легіонера в тимпані.

Перший поверх фасаду горизонтально рустований по фактурному та гладкому тиньку. Вікна другого поверху оздоблені наличниками, пілястрами та барочними сандрикам, під вікнами - розташовані фігурні, вигнуті в нижніх кутах, фільонки. Вікна третього поверху оформлені наличниками з „вушками” та замковими каменями. Фасад увінчаний модульним фризом і карнизом, декорованим іоніками та сухариками.

Внутрішнє планування – секційне, міжповерхові перекриття – плоскі. Внутрішні сходи дерев'яні, перила з точеними балясинами.

Література

1. Державний архів Львівської області. Ф.2, оп.1, од.зб.2377, арк.17-67.

С.Барер, Л.Ошуркевич

74. Житловий будинок. Поч. ХХ ст. (вул. Гоголя, 14).



Житловий будинок. Поч. ХХ ст. (вул. Гоголя, 14 / Городоцька, 67).

75. З.Курчинський. Скульптурні барельєфи фасадів. 1913 р.





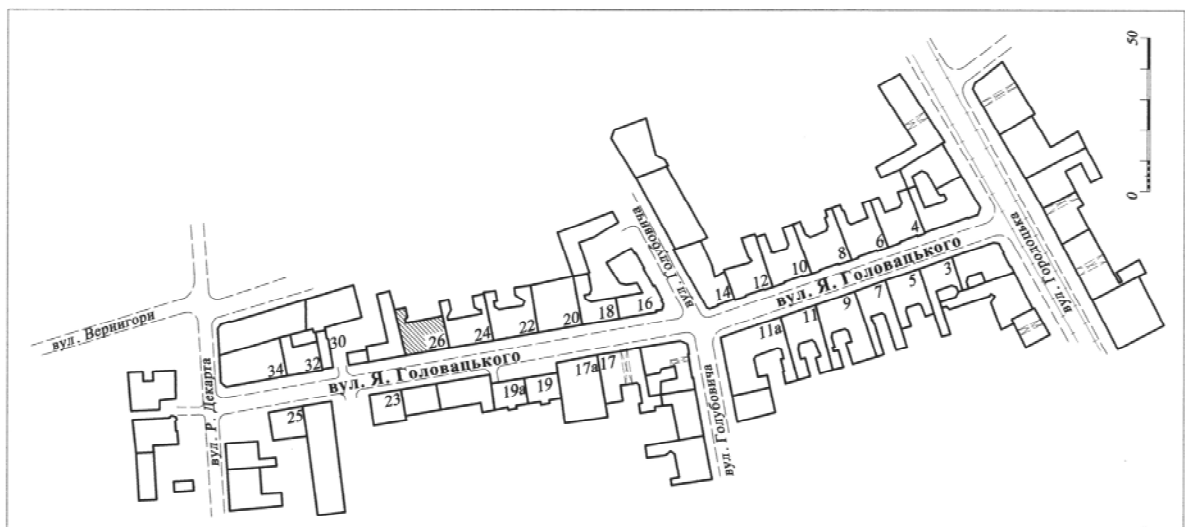


Скульптурні барельєфи фасаду будинку по вул. Гоголя, 14.  
76. Житловий будинок. Сер. XIX ст. (вул. Гоголя, 17).



Житловий будинок по вул. Гоголя, 17.

77. Головацького вулиця.



Головацького вулиця. План забудови.



78. Житловий будинок. 1912 р. (вул. Головацького, 26)



Житловий будинок по вул. Головацького, 26.

Житловий будинок палацового типу на вул. Гловацького побудований на прямокутній ділянці дещо похилого рельєфу в 1912 році. Будинок двохповерховий, входить в лінійну систему забудови вулиці Головацького. Стиль декору головного фасаду - еkleктичний. Головний фасад - п'ятивіконний, вхідна брама розташована ліворуч від центральної осі. Над брамою на рівні другого поверху - гарно профільований еркер, що опирається на прикрашені ліпленим орнаментом консолі. Еркер завершується невеликою декоративною вежею- що є вертикальним акцентом декору головного фасаду. Вікна першого поверху прикрашені прямокутним обрамленням з виступаючими каменями «брильянтового русту» Вікна другого поверху мають овальне завершення та обрамлення з червоної обличкувальної цегли. Завершується будинок профільованим розвиненим карнизом, декорований ритмічним геометричним орнаментом. Будинок має внутрішнє подвір'я, прямокутної конфігурації. В інтер'єрі будинку збереглися автентичні сходи з оригінальним метелевим литим огороженням, декор якого витримано у сецесійному стилі, автентичне керамічне покриття підлоги у коридорах та на сходових майданчиках.

Література

1. Крип'якевич І. Історичні проходи по Львові. Л., Каменярь, 1991р.
2. Мельник Б. Вулицями старовинного Львова, Л., Світ. 2002р.
3. Мельник Б. З історії львівських вулиць. Л. Вільна Україна, 1990р.
4. Львів, туристичний путівник Л., Цент Європи. 1990р.

М. Прийма

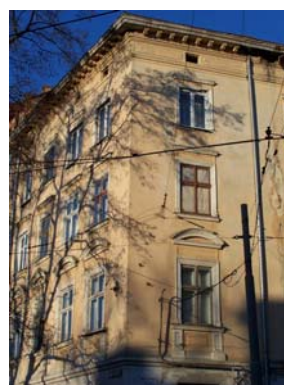
79. Голубця вулиця.



Голубця вулиця. План забудови.

80. Мешкав М.Голубець, УСС, поет, мистецтвознавець (вул. Голубця, 33).

81. Гонти вулиця. Житловий будинок. ХІХ ст. (вул. Гонти, 1).



Житловий будинок по вул. Гонти, 1.

Наріжний цегляний, тинькований чотириповерховий будинок, фасад з боку вул. Б.Хмельницького та вул. Звенигородської чотиривіконний, з боку вул. Гонти шестивіконний. На рівні першого поверху по горизонталі членований карнизом, по периметру виносна плита піддашся кріпиться на модульйонах оздоблених волютами, вал прикрашає мотив з іонік, під валом карнизу проходить пояс із дентикулами. З боку вул. Б.Хмельницького та Гонти над прямокутними, оздобленими профільованими скромними лиштвами, вікнами третього та четвертого поверхів нависають поличкові сандрики. Зі сторони вул. Гонти над двома середніми вікнами другого поверху нависають трикутні сандрики, над іншими вікнами цього ж поверху – лучкові сандрики.

В.Жишкович

## 82. Житловий будинок. ХІХ ст. (вул. Гонти, 4).



Житловий будинок по вул. Гонти, 4.

Цегляний, тинькований, триповерховий будинок. Фасад будівлі оздоблено ліпниною в стилі пізнього модерну. По вертикалі на рівні третього та другого поверхів простягаються ледь виражені пілястри, на рівні вікон верхнього поверху завершені стилізованою із геометризованими волютами іонічною капітеллю. З-під волют капітелі звисають лаврові гірлянди. Під вікнами верхнього

поверху вміщено прямокутні вставки з чотирьох сторін обрамлені стрічковим бордюром з мотивом меандру.

Фасад першого поверху будівлі розшито суцільними смугами дощатої рустики, частково перерваної прорізами вікон та дверей. Два балкони другого поверху опираються на два кронштейни, торцеві квадратні площини яких декоровано ромбами, бокові гірляндами, нижні мотивом тригліфів. Перекриті виступаючою поперечиною тригліфи декорують квадратні балясини ажурної балюстради балконних перил. Художньої виразності будівлі додають ковані геометризовані решітки балконів третього поверху, в рапортних мотивах яких читаються утворені півколами ромби. Торці та нижні площини опорних кронштейнів балконів завершує мотив тригліфів. Виносна плита карнизу піддашся кріпиться на модильйонах у формі дентикул.

В.Жишкович

## 83. Житловий будинок. ХІХ ст. (вул. Гонти, 6).



Житловий будинок по вул. Гонти, 6.

Цегляний, тинькований, чотириповерховий будинок (четвертий поверх над карнизом піддашся добудований пізніше). Фасад будівлі оздоблено ліпниною в стилі пізнього модерну. Перший поверх будівлі наприкінці ХХ ст. облицьовано плиткою. Два балкони другого поверху оперті на два кронштейни, торцеві квадратні площини яких декоровано ромбами, бокові



гірляндами, нижні мотивом тригліфів. Два балкони третього поверху опираються на кронштейни, торці та нижні площини яких завершує мотив тригліфів.

Поміж вікнами другого та третього поверху площини вставок заповнюють численні горизонтальні канелюри, поверх яких вміщено звисаючі три кампанули. По вертикалі на рівні третього та другого поверхів простягаються ледь виражені пілястри, на рівні вікон верхнього поверху завершені стилізованою із геометризваними волютами іонічною капітеллю. З-під волют капітелі звисають лаврові гірлянди. Виносна плита карнизу над третім поверхом, колишнього піддашся, кріпиться на модильйонах у формі дентикул. Четвертий поверх без декору.

В.Жишкович

84. “Гора Страчень” XV-XX ст. (між вулицями Золотою і Петрака). Пам’ятний обеліск Вісньовському та Капусцінському. 1895 р.

Сквер Вісньовського та Капусцінського закладений міським садівником А.Рерінгом у кінці XIX ст. на горі Страт, що належить до Кортумівського горбогір’я. Тут, на вершині досить крутого горба, у 1848 році були страчені і „поховані без труни” Теофіл Вісньовський та Юзеф Капусцінський – організатори львівської „весни народів”, яка була жорстоко придушена австрійським урядом. На цій „Львівській Голгофі”, як колись називали гору Страт, у 1769 р. були страчені ватажки гайдамаків.

Композиційним центром скверу, його домінантою, є обеліск (ск. Ю.Марковський), яким у 1895 р. була вшанована пам’ять одного із страчених – Ю.Вісньовського, про що свідчить викарбований надпис. Від пам’ятника доріжки ведуть у різні боки, даючи можливість оглянути надзвичайно мальовничі групи вікових кленів, каштанів, австрійських чорних сосен, модрин. Сквер належить до типу так званих транзитних, оскільки його доріжки з’єднують декілька прилеглих вулиць – Клепарівську, Я.Петрака, Золоту.

В.Кучерявий

85. Городоцька, вулиця.

86. Житлово-адміністративний будинок. 1912 р. (вул. Городоцька, 2).



Житлово-адміністративний будинок по вул. Городоцькій, 2.

Будинок збудований у 1913 р. як торговельний комплекс, в той час названий “товарним будинком”. Архітектор – Роман Фелінський.

У даній споруді чітко прослідковуються раціональна функціонально-конструктивна концепція форми, типова для трактування будівель тогочасних торговельних центрів в західноєвропейських містах.

“Товарний будинок” є візуальним акцентом початку вулиці Городоцької і виділяється серед інших сусідніх споруд своїм імпозантним модерним виглядом. Дана будівля є одним з перших і, безумовно, найкращим зразком конструктивного

функціоналізму у Львові. Привертає увагу гармонійне поєднання скла і залізобетону в споруді за рахунок вертикального ритмічного членування форм на обох фасадах виступаючими стилізованими пілястрами. В цілому ця п'ятиповерхова споруда виділяється як своїм масштабом, так і майже повною відсутністю декору на фасадах. Найбільш декорованою є верхня частина будівлі, передусім карниз, прикрашений рядом чередованих стилізованих “касетонів” прямокутних і квадратних форм. Виділяються густо декоровані волютоподібними орнаментальними елементами верхні завершення пілястр, що нагадує вже звичні прийоми декору європейської архітектури пізнього неокласичного періоду і сецесії. В даному випадку цей тип декору нагадує архітектурні мотиви віденської сецесії, зокрема, таких об'єктів, як виставковий комплекс у Відні, створений дещо раніше архітектором Йозефом Марія Ольбріхом.

В цілому саме гармонійний ряд пропорційно чередованих декоративних пілястр на фасадах торговельного центру задають тон декоративному ладу всієї споруди. Найбільш виуклим декоративним елементом всього комплексу є ліхтарі на пілястрах у вигляді еркерів. З дрібніших декоративних елементів художнього оздоблення фасадів можна виділити металеві. Суто декоративні огорожі нижніх реєстрів вікон, в яких переважають волютоподібні орнаментальні мотиви.

Доповнюють декоративне убранство фасаду металеві решітки віконних проїомів, скромно оздоблені стилізованим орнаментом з елементами завитків. Стрункі ряди прямокутних вікон дещо оживляють лукоподібні форми вікон другого поверху “товарного будинку”.

Будівля має два входи, яким під час недавньої реконструкції 2004 року повернено первісний вигляд.

А.Клімашевський

#### 87. Житлово-адміністративний будинок. Поч. XX ст. (вул. Городоцька, 14).



Житлово-адміністративний будинок по вул. Городоцькій, 14.

88. Житлово-адміністративний будинок. Поч. XX ст. (вул. Городоцька, 15).



Житлово-адміністративний будинок по вул. Городоцькій, 15.

89. Житлово-адміністративний будинок. Поч. XX ст. (вул. Городоцька, 16).



Житлово-адміністративний будинок по вул. Городоцькій, 16.

90. Монастир Св. Бригіти – в'язниця "Бригітки" (вул. Городоцька, 18/20).



Будинок по вулиці Городоцькій, 18/20.

Відома на поч. XX ст. чоловіча в'язниця отримала назву від жіночого монастиря св. Бригіди, що існував на цьому місці до секуляризації 1782 р. Монастир збудували 1614 року. На початку XVIII ст. будівлі утворювали фігуру на кшталт латинської літери "P", звернутої поперечками на схід. Після 1782 р., коли цей комплекс перетворили на чоловічу в'язницю (населення назвало її Бригідками), будівлю забудували до прямокутника, спорудивши крило від вул. Городоцької. Монастирська церква опинилася всередині і слугувала в'язничною каплицею. В роки Першої світової війни, тут утримували звинувачених у симпатіях до

Росії чи навпаки (під час російської окупації Львова 1914-1915). У міжвоєнний період тут була політична в'язниця, де сиділи переважно українські націоналісти й комуністи. 16 квітня 1936 р., під час похорону вбитого поліцією безробітного В. Козака, в районі в'язниці відбувалися запеклі вуличні бої демонстрантів з поліцією, робітники намагалися здобути в'язницю штурмом. При цьому загинуло 46 осіб, поранено 300, а заарештовано бл. 3 тисяч. Після вересня 1939 року в'язницю заповнили також переважно українці й поляки, противники нового режиму. У червні 1941 р., після початку німецько-радянської війни, керівництво НКВС, не маючи можливості евакуювати величезну кількість в'язнів, наказало розстріляти усіх "контрреволюціонерів". У Львівській області, за відомостями НКВС, у чотирьох в'язницях (три з них у Львові) знищили 2464 в'язнів. У Бригідках більшість в'язнів знищила охорона. Влучання німецької бомби викликало пожежу, завдяки чому частина в'язнів зуміла втекти. Охорона, поспішаючи, замкнула камери, і багато в'язнів задихнулися від диму чи згоріли. Пожежа в'язниці тривала до 9 липня. У післявоєнні роки монастир також слугував в'язницею.

І. Сварник

Ця найдавніша будівля по вулиці Городоцькій, зведена ще на початку XVII століття, є водночас однією з найбільших центроформуєчих споруд найдовшої вулиці міста Львова. Первісне призначення будівлі – жіночий монастир св. Бригітти. Після “церковної реформи” Франца I у 1784-85 роках цей монастир був перетворений на в'язницю, яка дістала назву “Бригітки”. Після Другої світової війни споруда стала використовуватись як слідчий ізолятор камер попереднього ув'язнення. Незважаючи на сучасний доволі похмурий вигляд, ця триповерхова споруда є дуже цікавим рідкісним зразком збереженої мнастирської будівлі Львова XVII ст. Зі збереженою первісною планувальною структурою, але майже без збереженого початкового декору “бригітки” виділяються насамперед своїм значним продовгуватим центральним фасадом з 27-ма вікнами на кожному поверсі. Оздоблена будівля дуже скромно; фактично лише два перші поверхи мають фрагменти збереженого декору. На першому ярусі над окремими вікнами збереглися аркоподібні віконні пройми з виступаючими зміненими пілястрами. Аналогічно оздоблений старий вхід до монастиря з боку Городоцької, де збереглися первісні ворота з аркоподібним порталом в'їзду, прикрашеним строгими стилізованими кронштейнами.

Другий ярус відтіняють класичні прямокутні віконні сандрики, що з боків обрамлені виступаючими колонами стилізованого іонічного ордеру. Загалом майже всі збережені декоровані елементи споруди виглядають підкреслено стилізованими. Суворий стриманий вигляд цього великого монастирського комплексу місцями подекуди оживляють декоративні кам'яні вазони в нішах на основному фасаді будівлі.

А.Клімашевський



1. Дніпровська вулиця. Житловий будинок. Поч. ХХ ст. (вул. Дніпровська, 6).  
Вулиця Дніпровська – це одна із вулиць, що з'єднують вул. К.Левицького та вул. Зелену, від 1895 р. по 1944 р. була названа ім'ям Т.Шевченка. У будинку під номером 6 знаходиться військова частина. Будь-які архітектурні пам'ятки там відсутні.

М.Левицька

2. Дніпровська вулиця. Житловий будинок. Поч. ХХ ст. (вул. Дніпровська, 8).

Житловий 3-поверховий будинок у сецесійному стилі, поч. ХХ ст. Декоративне оздоблення головного фасаду підпорядковане класичному розумінню розкладення основних ритмічно-осьових акцентів, і водночас, – із тонким стилізаторством класичних ремінісценцій. У членуваннях фасаду виразно домінує центральна частина, виділена виступом стіни, пілястрами, заломом карнизу та закріплена фронтоном. Бічні фланкуючі частини виділяються за допомогою балконів 2-3 поверхів та оригінального ліпного декору: в оздобленні пілястрів це геометрично-стилізована форма іонічного завитка капітелі, доповнена декоративною гірляндою, а також рельєфні панно під вікнами 2 і 3 поверхів. Особливої уваги заслуговують 2 симетрично-розташовані рельєфи на тему «Піклування» (символічним уособленням якої є зображення пелікана). Оригінальності не позбавлене і вирішення стіни 1-го поверху, гладкої із смугою рустики в один ряд кладки.

М.Левицька

3. Вікно з травленим написом над входом. 1911 р.

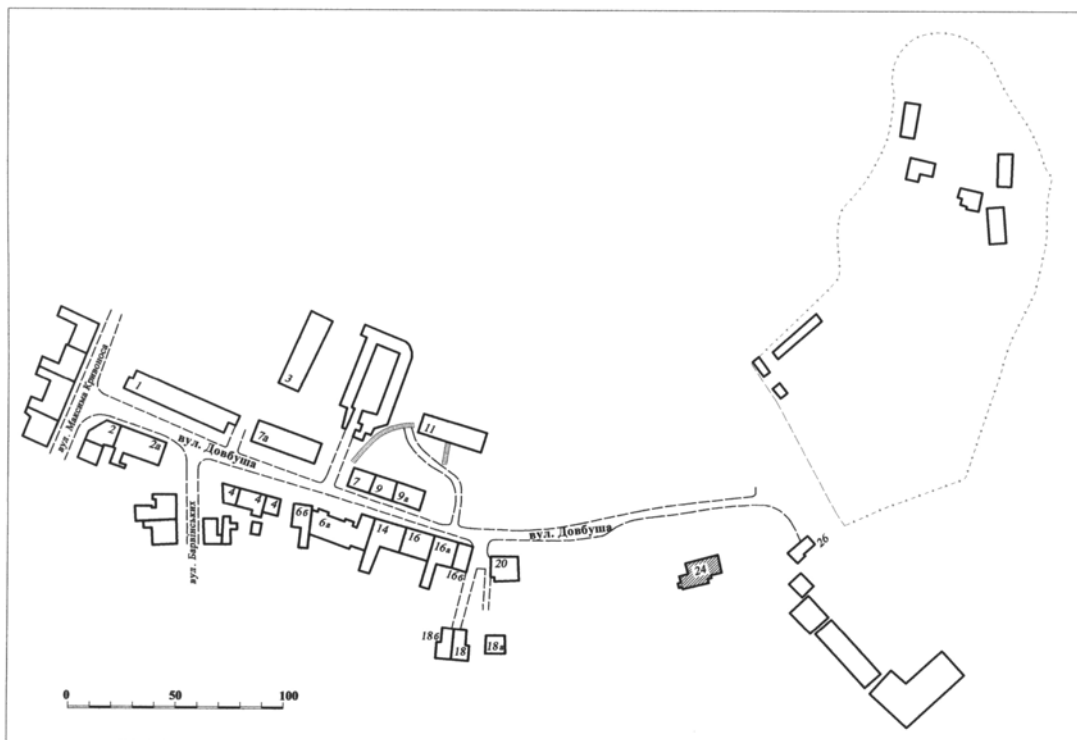
4. Дніпровська вулиця. Житловий будинок. Поч. ХХ ст. (вул. Дніпровська, 10)

Житловий 3-поверховий будинок репрезентативного типу, фасад оздоблений у сецесійному стилі зламу ХІХ-ХХ ст. (аналогії в декорі близькі до окремих будинків в забудові вул.Є.Коновальця. С.Бандери). Привертає увагу поділ фасаду згідно дзеркальної симетрії на широку втоплену центральну частину та виступаючі, дещо вищі бічні, увінчані декоративними щипцями із великими вікнами термального типу. При цьому чітку лінію вертикалі підкріплено рядом вузьких вікон та порталом, обабіч цієї лінії – вікна розташовуються попарно.

На рівні 1-го поверху площина стіни декорована французьким рустом, декор 2-го поверху також дуже скромний (це лише штабики коралів над верхніми лиштвами). Порівняно багатшим на оздоблення є верхній 3-й поверх: у простінках між вікнами плетиво рослинного орнаменту, який переходить у горизонтальні смуги над віконними лиштвами. Інший елемент – вертикальні смуги, обмежені згори 6-пелюстковими розетками, внизу завершені рослинним елементом, та декоративні елементи в формі гірлянд. Легкої витонченості фасаду додають орнаменти металевих балконних огорож..

М. Левицька

5. Вулиця Довбуша.



Вулиця Довбуша. План забудови.

6. Довбуша О. вул., 2. Будинок, у якому народився Головний командир УПА, генерал-хорунжий Роман Шухевич (Тарас Чупринка) 1907 – 1950р.р.



Меморіальний знак Головному командиру УПА, генерал-хорунжому Роману Шухевичу (Тарасу Чупринці) 1907 – 1950р.р.

7. Довбуша О. вул., 20. Заселення на горі і військово-стратегічний об'єкт нового часу в печерно-скельному гроті.

Знаходиться в центральній частині м.Львова, за 0,3 км на північний схід від вул.Довбуша 20, у Личаківському районі міста. Деякими фахівцями пам'ятка поійменована Львів IV.

У 1978 році дослідження проводилися Львівською міською експедицією Інституту суспільних наук АН України, а в 1994 році – Львівською обласною експедицією Інституту українознавства ім.І.Крип'якевича НАН України.

Пам'ятка розташована поблизу СПТУ–32 і гори Високий Замок, на вершині гори Піскової (Лева) та в гроті Лева, що знаходиться на 3 м нижче пам'ятного хреста Борцям за Волю України.

Крім обстежень на вершині гори в пошуках княжого двору в 1920-ті роки, здійснені І.П.Крип'якевичем, у 1978 році Експедицією Інституту суспільних наук АН УРСР розкрито культурний шар на площі 48 кв.м., а в 1994 році – Львівською обласною експедицією у гроті закладено шурф 2х2 м.

На вершині гори відзначено сліди заселення XIX-XX століть.

У 1994 році прошурфовано один із гротів, розміром 1,5х2х4 м. було знято культурні напластування на глибину 3,2 м із численними знахідками, переважно, військового призначення. Вірогідно, що більш ранні відклади були видалені для розширення корисної площі утвору під час його використання, в основному, як військово-стратегічного об'єкта у XX столітті.

Матеріали та документація зберігаються в Інституті українознавства ім.І.Крип'якевича НАН України (м.Львів), а перший екземпляр звіту про ці роботи – в Науковому архіві Інституту археології НАН України (м.Київ).

Література

1. Крип'якевич І. Слідами княжого Львова. Топографія // Давній Львів. Семінарій "Княжі часи". – Львів, 2003. – С.23–24.
2. Аулих В.В., Багрий Р.С., Денис О.Б., Кос А.И., Малец С.С., Скрентович А.Ю., Бучко Р.В. Исследование средневекового Львова // Археологические открытия 1978 года. – Москва: Наука, 1979. – С.291.
3. Мацкевий Л.Г., Гуменюк В.В. Там, де виріс княжий Львів // Дзвін. – Львів, 1995. – № 10. – С.122.

Л.Мацкевий

8. Войцеха Св. костел. XVII-XVIII ст. (вул. Довбуша, 24).



Войцеха Св. костел. XVII-XVIII ст. (вул. Довбуша, 24).

9. Вокзал залізничний головний. 1899-1903 рр. (пл. Двірцева, 1).



Головний залізничний вокзал м. Львова

Недалеко від центральної частини міста, на лінії європейського водорозділу. Головний архітектурний акцент, який своїм великим об'ємом формує площу Двірцеву і замикає перспективу вул. Чернівецької. Розташований на місці старого вокзалу, зведеного у 1861 р. одночасно з відкриттям залізниці Карла Людвіга. Раніше перед входом до двірця, в центрі площі на місці сучасної клумби стояв великий фонтан. Вокзал – основна архітектурна споруда залізничної станції „Львів”. Має зв'язок з усіма районами Львова загальноміськими магістралями, вулицями, тролейбусними, трамвайними та автобусними маршрутами. Неподалік від Головного вокзалу на місці давнього Чернівецького двірця з 1865 р. побудовано новий підміський двірець.

Головний двірець побудований за проектом архітектора Владислава Садловського. Спорудження двірця було доручене спілці з відомих архітекторів та підприємців: Івана Левинського, Альфреда Захарієвича та Юзефа Сосновського. Монументальна споруда Головного вокзалу була урочисто відкрита і віддана до експлуатації 26 березня 1904 р. Брама головного входу була виконана з кутого заліза за ескізами проф. В. Садловського краківською фірмою Ю. Горецького. Інтер'єр вестибюлю прикрашали ковані поруччя квиткових кас виготовлені також фірмою Ю. Горецького за ескізами А. Захарієвича. Стіни і стеля вестибюлю були розписані фресками з алегоріями промисловості та прогресу художниками Йосипом та Дорою Баллів і Євгена Казімеровського. Загалом, окрім цісарської почекальні, меблі для якої були запроектовані і виконані у майстерні Владислава Циріна, всі столярні роботи були здійснені фірмою відомого майстра Юзефа Вчеляка. Автором сецесійних інтер'єрів пасажирських залів I і II класів був А. Захарієвич. Зал для пасажирів III класу у народному стилі, використовуючи прийоми народного декоративного мистецтва гуцулів, запроектував архітектор Тадеуш Обмінський. Керамічне облицювання деяких приміщень вокзалу зробили Осип та Михайло Білоскурські, випускники Коломийської керамічної школи, працівники фірми І. Левинського. Під час першої світової війни при відступі російських військ в 1915 р. головний вокзал був незначно пошкоджений, зокрема постраждали фрески Йосипа Балли у вестибюлі та багато прикрашені декором інтер'єри залів очікування. В період українсько-польської 1918-1919 рр. Вокзал отримав значні пошкодження після чого в 1930 р. став двоповерховим. Значних руйнувань зазнала будівля вокзалу і у другу світову війну в 1939 р. Після війни вокзал знову відбудували як двоповерховий. В оформленні інтер'єрів брали участь художники художнього фонду України: І. Скопало, В. Скосаренко, Л. Іванов, П. Лях, Д. Пеліхов, І. Гайдай, О. Ханько. Пасажирські зали були перебудовані в 1946-1951 рр. (архітектор В. Домашенко) в стилі так званого „сталінського ампіру”. Тоді були втрачені сецесійні розписи, декоративні дерев'яні панелі, люстри.



Центральний зал залізничного вокзалу.

Фасад вокзалу був вирішений у комбінованій неоренесансно-сецесійній стилістиці, з великим заскленим аркадовим порталом. З обох сторін portalу в нішах стоять алегоричні статуї „Торгівля” і „Промисловість” (скульптор Антон Попель), а над порталом вгорі на фронтоні плавного абрису поміщені дві скульптури скульптури П. Війтовича, що символізують Львів і Залізничний рух, підтримують картуш з гербом міста. Довжина будинку 157 м. Головний фасад п'ятидільний складається з трьох високих ризалітів, оздоблених тосканськими колонами та завершених високими куполами з ліхтарями, і двох низьких корпусів між цими ризалітами. Об'ємно-просторове вирішення ґрунтується на принципі центрально-осьової симетрії. У центральному об'ємі влаштований вестибюль, що служить операційним залом. В бічних крилах будинку розташовані ресторан і зали очікування для пасажирів. Перекриття тунелів залізобетонні, у вестибюлі та транзитних залах – склепіння з люнетами, в інших приміщеннях – плоскі по дерев'яних балках. Деталі оформлення вокзалу – меблі, світильники, стінні розписи та ліпнина виконані за єдиним модулем у відповідності до архітектури будівлі.

Незважаючи на значні втрати первісного вигляду і перебудови, будівля є сьогодні одним з найкрасивіших вокзалів Європи початку ХХ ст., пам'яткою інженерної та художньої думки.

#### Література

1. ЦДАЛ, ф. 248, оп. 2, спр. 4046-4049; ф. 248, оп. 2, спр. 52-54, 60, 61, 64.
2. Бірюлов Ю. Мистецтво Львівської сецесії. – Видвництво „Центр Європи”: Львів, 2005, с 86-87.
3. Вуйцик В. С., Липка Р. М. Зустріч зі Львовом. Львів: Каменяр, 1987, с. 116, 118.
4. Котлобулатова І. Львівський вокзал. Споруда друга. // Галицька брама. №14. – Вид-во: Центр Європи, 1996.- С. 16-17.
5. Львів. Туристичний путівник. Львів: вид-во „Центр Європи”, 1999, с. 268-269.
6. Островський В.С. Львов. Архитектурные памятники. Львов: Искусство, 1982, с. 179-180.
7. Тимофієнко В. Архітектура і монументальне мистецтво: терміни і поняття. – К.: Вид-во Інституту проблем сучасного мистецтва. Головкивархітектура, 2002, с. 328.
8. Lwów. Ilustrowany przewodnik.- Lwów: Centrum Europy.- Wrocław: Via Nowa, 2001, s. 154-155.

Х.Харчук



## 10. П.Війтович, А.Попель. Скульптура фасадів.



Алегоричні скульптурні фігури на фасаді залізничного вокзалу.

Головний залізничний вокзал у Львові – визначна пам’ятка інженерної та художньої думки зламу XIX–XX століть. Його спорудження було ініціативою Юліана Захарієвича, Івана Левицького та інших львівських архітекторів.

Властиво останні провели величезну роботу по збору грошей від Краєвих структур та австрійського уряду. Мотивацією цього їм служили часті львівські страйки та відсутність роботи у людей.

Основну архітектурну ідею споруди подав В. Садловський. При цьому проект неодноразово перероблявся і на кінцевому етапі було запропоновано декілька варіантів, на підставі яких і був вироблений проект, зреалізований на сьогодні.

При цьому також необхідно зазначити, що протягом всього часу будівництва – 1899–1903 роки – були певні нововведення, співавторами яких були такі архітектори, як вже згадуваний І. Левинський, Т. Обмінський та деякі інші.

Будинок львівського залізничного вокзалу зараз перебудований. Фасад споруди створений у стилі неоренесансу та поєднанням окремих сецесійних прийомів, з великим зашкленним аркадним порталом. Посередині вгорі фасаду на початку XX століття вмонтоване керамічне панно з написами.

Обабіч portalу в нішах були поставлені статуї авторства А. Попеля, що символізували “Торгівлю” та “Промисловість”. Стилістично вони були виконані в традиційній реалістичній манері з використанням окремих сецесійних прийомів.

Над порталом вокзалу скульптор П. Війтович розмістив фігури, що символізували “Львів” та “Залізничний рух”.

Цікаво, що при змінах архітектурних проектів, про які йшла мова вище, скульптурний декор та кругла пластика, як правило, не змінювались.

Окрасою львівського вокзалу початку минулого століття були інтер’єри першого, другого та третього класу. Особливо вражаючим в стилістичному відношенні був останній. Архітектору, що його проектував, а властиво Тадеушу Обмінському, вдалось створити “карпатську фантазію”, використовуючи при декорі прийоми народного декоративного мистецтва гуцулів.

При проектуванні різних деталей інтер’єрів залізничного вокзалу у Львові у вищезначений період були задіяні різні митці з Галичини – Іван Левинський, Олександр Лушпинський, Лев Левинський, Криштинський та багато інших.

Пасажи́рські зали були перебудовані в 1946–1951 роках за проектом архітектора В. Домашенко в стилі “сталінського” ампіру. Відповідно до цього були втрачені і сецесійні розписи, пластика, декоративні дерев’яні панелі інтер’єрів, модерні люстри, освітлення, годинники тощо. Проте багато чого і сьогодні залишилось в доброму стані. Так, перонний дебаркадер, перекритий металевими формами великого прольоту, створює ефект легкості та витонченості.

Взагалі вважається, що це одна з кращих інженерних конструкцій Львова епохи модерну. На сьогоднішній день, незважаючи на те, що багато в чому будинок вокзалу та його окремі частини перебудовані, він є однією з перлин української архітектури початку ХХ століття, багато в чому прикладом промислових об'єктів ХХ століття.

О.Нога

#### 11. Дебаркадер залізничного вокзалу. 1903 р. Пл. Двірцева, 1.



Побудований за проектом проф. Владислава Садловського та інж. Є. Зеленевського, конструктивні елементи каркасу виготовлені на металургійному комбінаті у Вітковіцах в Мораві (Чехія). Ідею побудови дебаркадеру висунув ще у 1895 р. Юліан Захарієвич. В період українсько-польської 1918-1919 рр. Споруда отримала значні пошкодження. Значних руйнувань вона зазнала також і у другу світову війну в 1939 р.

Двопрогонове аркове перекриття перонного дебаркадеру, перекрите клепами зі сталі фермами великого прольоту, заповненими броньованим склом, являє собою цікаву інженерну конструкцію. Довжина конструкції 159 м, ширина 69 м. Естетичне трактування оголеної конструкції, виконаної з використанням засобів художньої виразності, що вражала своєю легкістю та елегантністю, захоплювало сучасників. Тоді її вважали втіленням елегантності та ефірної легкості і називали павутиною, розтягнутою на стеблинах, що виростили з бетону. Стилізовані лінії опор дебаркадеру продовжувалися у загальних формах всіх перонних об'єктів, металевих огорож, кіосків, рослиноподібних стояків для годинників, показчиків руху поїздів і були виконані за проектом Альфреда Захарієвича. Під дебаркадером знаходиться п'ять перонів (10 колій), а під коліями було прокладено п'ять поперечених тунелів для зручності виходу пасажирів на перони. Перон № 5 був призначений для приміських поїздів, що відправлялися з 5-го перону. Інші тунелі призначалися для залізничної служби, службовці з'їжджали до них електричними ліфтами для транспортування багажу. Залізничні колії підняті на висоту першого поверху вокзалу.

Критий перон вокзалу, що майже повністю зберігся до нашого часу є прикладом єдності інженерної і художньої думки початку ХХ ст., однією з найкращих інженерних конструкцій Львова у стилі сецесії.

#### Література

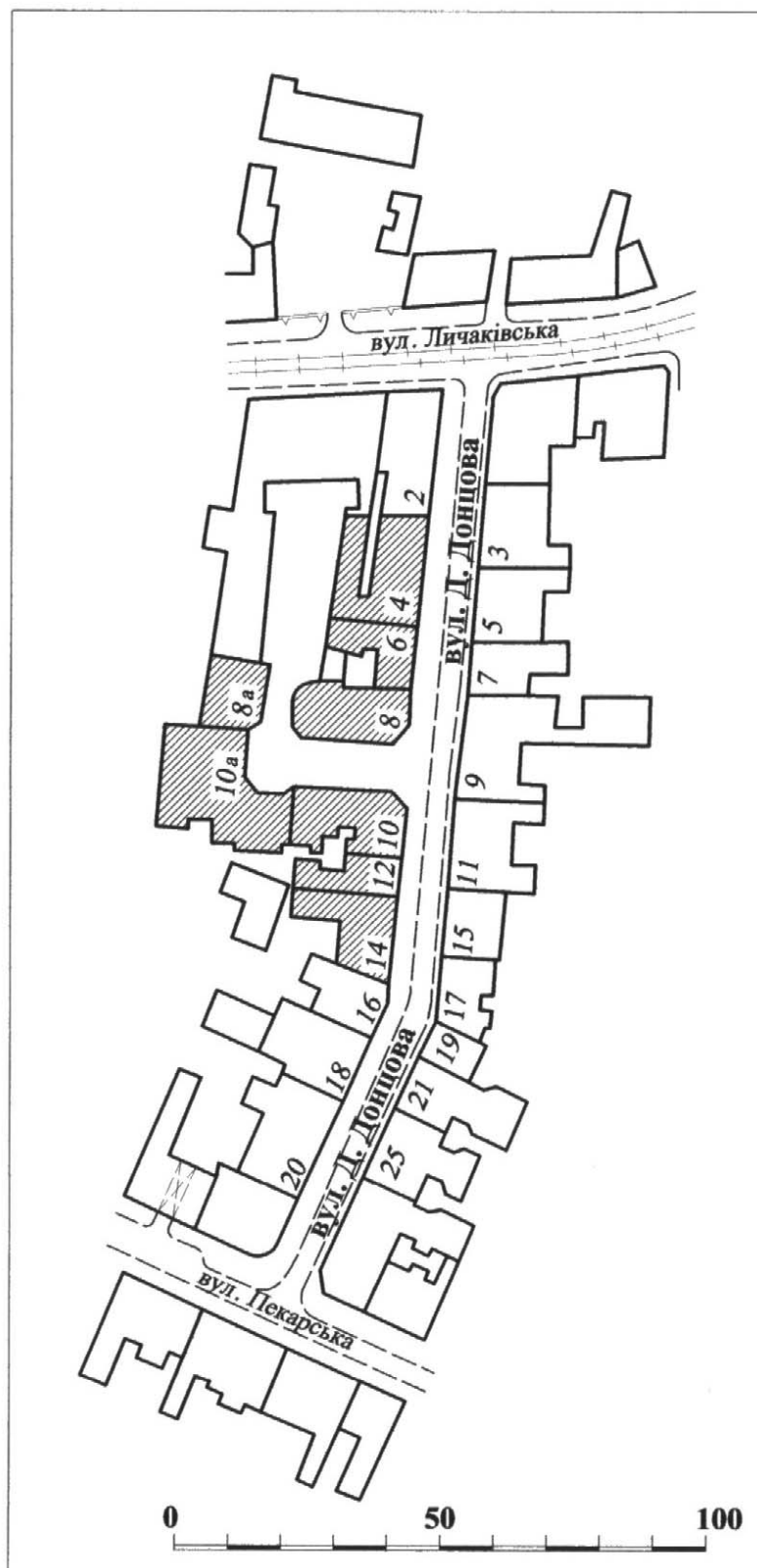
1. Бірюлов Ю. Мистецтво Львівської сецесії. – Видввництво „Центр Європи”: Львів, 2005, с. 88.
2. Котлобулатова І. Львівський вокзал. Споруда друга. // Галицька брама. №14. – Вид-во: Центр Європи, 1996.- С. 16-17.
3. Львів. Туристичний путівник. Львів: вид-во „Центр Європи”, 1999, с. 268-269.
4. Львівська залізниця. Історія і сучасність. Львів: вид-во „Центр Європи”, 1996.
5. Пурхля Я. Віденські впливи на архітектуру Львова 1772-1918. –Краків, 1991, с.37.
6. Lwów. Ilustrowany przewodnik. – Lwów: Centrum Europy.- Wrocław: Via Nowa, 2001, s. 154-155.

Х. Харчук



12. Донецька вулиця. Житлова забудова 1920-і рр.

13. Донцова вулиця.



Донцова вулиця. План забудови.

14. Житловий будинок. 1909-1910 рр. (вул. Донцова, 4).



Житловий будинок по вул. Донцова, 4.

15. Житловий будинок. 1906-1908 рр. (вул. Донцова, 6).



Житловий будинок по вул. Донцова, 6.

16. Житловий будинок. 1906-1908 рр. (вул. Донцова, 8-8а, 10-10а).



Житлові будинки по вул. Донцова 8, 8а.



Житлові будинки по вул. Донцова 10, 10а.

Цікавою з мистецької точки зору була комплексна забудова на вулиці Донцова №№ 8, 8а, 10, 10а. Проектні розробки були проведені Архітектурно-будівельною фірмою І. Левинського в 1906–1907 рр., яка на той час вважалась однією з найкращих на всіх теренах Галичини, згідно австрійських довідникових документів.

На початку звернемо до проекту. Беручи до уваги стильовість об'єкту в усіх деталях, ймовірно, що працювали тут декілька митців різних художніх профілів, як це традиційно було, але під керівництвом одного “метра”. В цей період постійними архітекторами фірми були Тадеуш Обмінський, Олександр Лушпинський, Альфред Захарієвич та деякі інші.

Забудова складається з двох окремостоячих споруд, витягнутих вгору на три поверхи. Спроектвані вони так, що утворюють внутрішній прямокутний дворик, в який можна пройти з бічного проходу та парадного широкого проїзду від вулиці Донцова.

В даному районі таке планове розташування об'єкту є одиничним, а тому і цікавим.

Ще десятиліття тому останньозгаданий вхід до будинків відкривала мистецько виконана металева ажурна брама проекту тої ж фірми. На сьогодні вона відсутня (вважається на реставрації). Зате збереглись ліва і права бічні фіртки, виконані з мистецько поєднаних металічних прутів і пластин. Художній стиль даних об'єктів (як втрачених, так і наявних) реально засвідчує сецесійний вплив. Хоча, правду кажучи, вплив цей пізнього періоду, коли конструктивні речі більше не приховують, а навпаки – акцентують на них увагу.

Скажімо, для прикладу, можемо звернути увагу на специфічно оброблену штукатурку, яка в певному поєднанні подається авторами проекту, як орнаментальний декор та багато інших подібних технологічних прийомів.

Подібне можемо говорити і про художній метал.

Ці вироби одні з небагатьох реально засвідчують діяльність Івана Левинського на полі художньої обробки металу, ковальства, слюсарства. Вона була пов'язана з необхідністю такого виробництва для потреб будівельної активності його фірми та незалежності від конкурентів, які мали більші можливості в цій сфері. Саме з цією метою у 1889 році він будує будинок, де розташовується кузня, майстерня для робітників і склад для заліза. В 1891–1892 рр. постає вже справжня ковальська майстерня. У 1897 році в будинку, де був магазин, І. Левинський розташовує слюсарські верстати з паровим мотором. Протягом 1902–1909 років виробництво розширюється так, що вже займає декілька приміщень і в офіційних документах зазначається як фабрика слюсарських виробів.

Працівники цієї фабрики вдаються і до художнього слюсарства, створюючи художнє окуття вікон, дверей, брам, декоративних решіток, окремих металевих деталей

технічного характеру та багатьох ідеально виконаних інших деталей, що так широко представлені в будинках, споруджених Архітектурно-будівельною фірмою І. Левинського.

Саме в забудові вулиці Донцова належно представлено можливості художнього металу.

Маємо в даній споруді і багато інших речей з zakresу декоративно-прикладного мистецтва, що були характерними для модерної стилістики Галичини початку ХХ століття.

В архітектурному відношенні споруда представляє епоху зрілого Львівського модерну, коли хвилясті сецесійні лінії замінюються делікатно модельованими геометризованими формами. В даному випадку це прослідковується характерними виразами деталей балконів, вирішенням фасадних об'ємів тощо. Тут же присутня цікава річ, що була нововведенням в архітектурний декор львівського будівництва 1907–1910-х років – фактурно оштукатурені декоративні поверхні.

Привертає увагу керамічне оздоблення фасаду керамічними вставками, виконаними на фабриці І. Левинського.

Маємо таких речей тут предостатньо – від окремо вмонтованих одноколірних полив'яних чотирикутних керамічних плиток на фасадному фоні до спеціально створених керамічних панно. Над вікнами останнього поверху про те, що ця плитка є власне з фабрики Івана Левинського, свідчить технологія виготовлення. Справа в тому, що лише в цій фірмі облицювальна плитка робилась з червоної глини, а потім глазурувалась.

Львівську фабрику при вул. Потоцького, 58 (тепер вул. ген. Чупринки) Левинський розпочав будувати 1888 році. За короткий час за допомогою чеської фабрики, а також своїх колег Ю. Захарієвича та О. Домашевича І. Левинський у 1889 році створює власну керамічну фабрику, що приймає назву “Фабрика кахлевих печей. Іван Левинський”. Це була невелика двоповерхова споруда з піччю для випалення кахлів, оздоб для будівель та посуду, що виробляли запрошені Левинським гончарі на зразок гуцульської кераміки. Лише з кінця ХІХ століття фірма починає виготовляти і облицювальну плитку. Згодом було освоєно виробництво і метласької продукції до підлоги. Зразки останньої бачимо власне в даній споруді.

Великий мистецький інтерес представляють і інтер'єри споруди, зокрема ліпнина, художня столярка, скло тощо.

Нога О.П.

#### 17. Орнаментальні керамічні вставки. Декоративні металеві решітки. 1908 р.



Керамічні вставки на фасаді будинку по вул. Донцова, 8.

18. Житловий будинок. 1906-1908 рр. (вул. Донцова, 12).



Житловий будинок по вул. Донцова, 12.

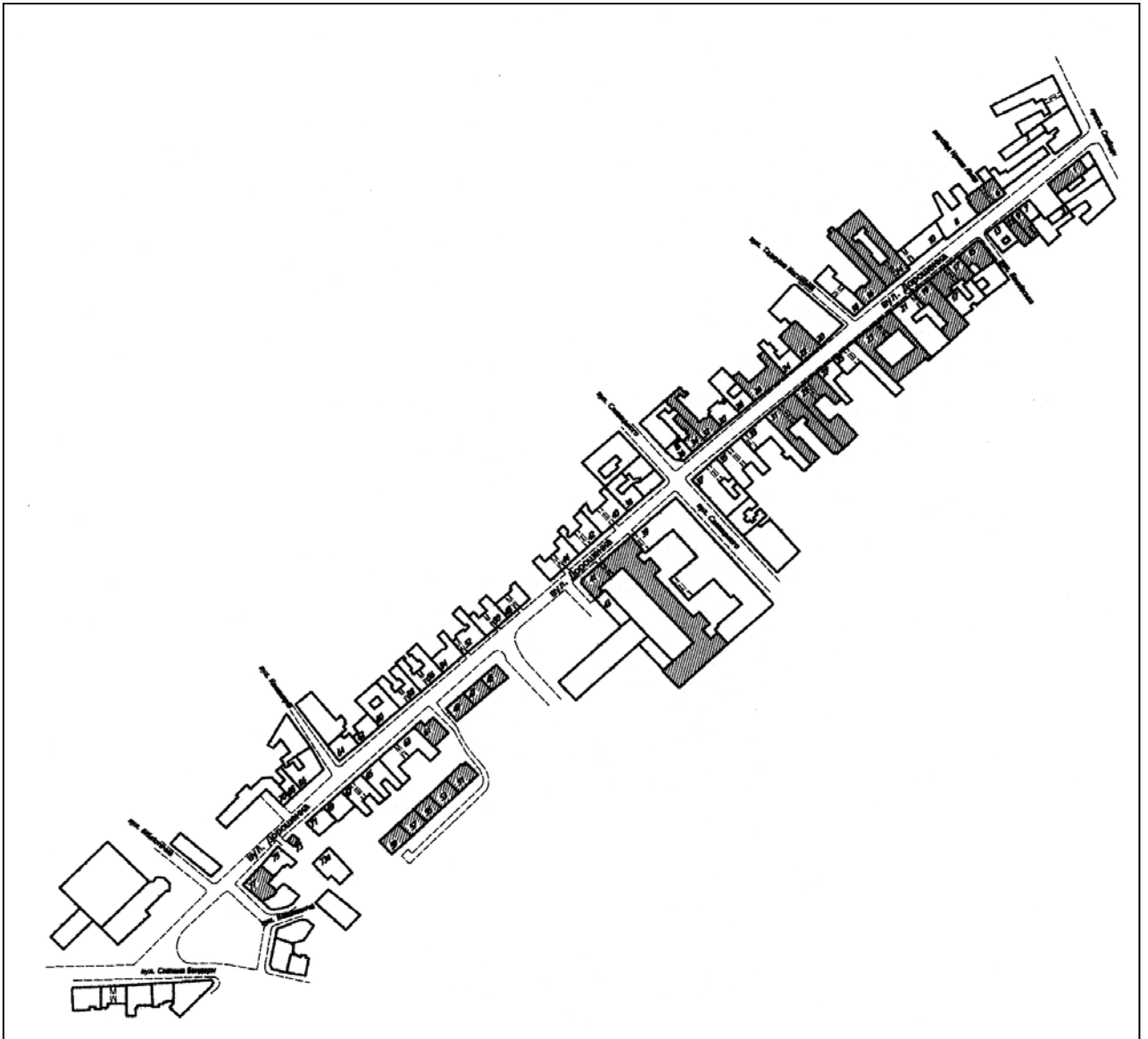
19. Житловий будинок. 1906-1908 рр. (вул. Донцова, 14).



Житловий будинок по вул. Донцова, 14.



20. Дорошенка вулиця.



Дорошенка вулиця. План забудови.

У 1910–1930-х роках вулиця Дорошенка у Львові вважалась однією з найреспектабельніших в зв'язку з розташуванням на ній цілого ряду перспективних офісів, фірм, бюро і т.д. Мабуть тому серед львів'ян вона іменувалась ще як Золота. Більшість споруд на ній відповідали цій поетичній назві.

О.Нога

21. Житловий будинок. 1880 р. (вул. Дорошенка, 1).

ЖИТЛОВИЙ БУДИНОК, 1850-і рр. (архіт., іст.). Вул. Дорошенка, 1. Наріжний, у периметральній забудові вулиці. В 1880 р. за проектом реконструкції архітектора Зигмунта Кендзерського надбудований третій поверх для тодішнього власника Озіаша Горовітца. Проект вітринних порталів першого поверху в 1906 р. виконав архітектор Міхал Улям, а в 1936 р. архітектор Даніель Кальмус.

Зведений у стилі класицизму. Триповерховий, цегляний, тинькований, в плані наближений до прямокутника. Внутрішнє планування змішаного типу. Головним фасадом виходить на червону лінію забудови вул. Дорошенка. Фасад симетричний з двома бічними розкрепуваннями. Бічні розкрепування підкреслені вертикально на рівні другого і

третього поверхів пілястрами корінфського ордеру. Центральнo-симетрична композиція головного фасаду дещо знівелована зміщеною вправо вхідною брамою. Перший поверх значно видозмінений перебудовами і ремонтами та потрактований як торговельний. Другий і третій потрактовані як житлові. Вікна другого поверху обрамовані з двох сторін пілястрами іонічного ордеру, завершені у центральній частині лінійними сандриками, а в бічних частинах – сегментними і трикутними сандриками. Під сандриками поміщені ліпні жіночі головки прикрашені з двох сторін гірляндами з квітів. Під вікнами другого поверху центральної частини – вставки з ліпним рослинним орнаментом, під вікнами бічних частин – балясини. Вікна третього поверху мають профільовані обрамування з „вушками”, під ними – полички з волют. Бічні частини будинку завершені фризом, архітравом і профільованим карнизом з іонікою та сухариками, центральна частина – ідентичним карнизом.

#### Література

1. Державний Архів Львівської Облaсті, ф. 2, оп.1, спр. 3718, с. 1-10, 17, 20, 21, 48-55, 58, 121-122, 158.

Х. Харчук

22. Житловий будинок. 1907 р. (вул. Дорошенка, 5).

У цьому будинку в 1951-1963 проживав Мельничук Юрій Степанович (1921-1963) – український літературознавець і публіцист. У 1946-1948рр. навчався у партійній школі при ЦК КП України і екстернатом у Київському університеті. Працював старшим, а потім головним редактором видавництва «Радянський письменник», у 1951-1963р. редагував журнал «Жовтень» (тепер «Дзвін»). Автор літературно-публіцистичних нарисів про Я.Галана, О.Гаврилюка та статей про багатих українських письменників. Низка памфлетів спрямованих проти релігії і церкви та національного руху («Слуги жовтого диявола», «Поріддя Іуди», «Коли кров холоде в жилах» та ін.).

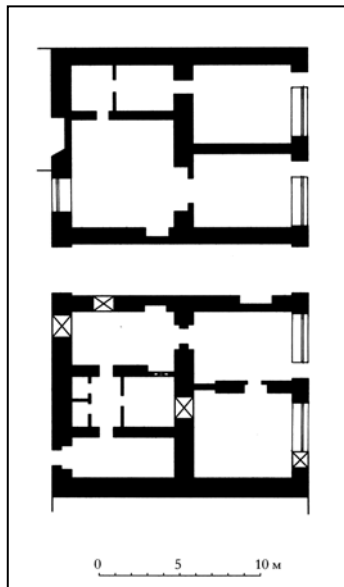
М.Ільницький

23. Житловий будинок. Поч. ХІХ ст. (вул. Дорошенка, 6).



Житловий будинок по вул. Дорошенка, 6.





План першого поверху будинку по вул. Дорошенка, 6.

Житловий будинок, 1840-1850 рр. по вул. Дорошенка, 6 знаходиться у периметральній забудові вулиці. В 1893 р. добудовані офіщини за проектом архітектора Альфреда Каменобродського.

Зведений у стилі класицизму. Триповерховий, цегляний, тинькований, в плані наближений до прямокутника. Внутрішнє планування змішаного типу.

Головним фасадом виходить на червону лінію забудови вул. Дорошенка. Фасад симетричний з розкрепованою центральною частиною на рівні другого і третього поверхів, підкресленою вертикальними пілястрами з капітелями, прикрашеними іонікою. Вхідна брама розташована по центру фасаду. На другому поверсі на всю ширину розкрепованої частини виступає балкон на масивних ліпних кронштейнах, який огорожують ковані металеві ґрати, виконані у лаконічних формах пізнього класицизму. Перший поверх значно видозмінений перебудовами і ремонтами та потрактовано як торговельний. Другий і третій потрактовані як житлові. Вікна другого поверху розділені пілястрами тосканського ордену і декоровані вгорі архівольтами. Вікна третього поверху мають профільовані обрамування. Профільований вінчаючий карниз будинку тепер втрачений.

Література

1. Державний Архів Львівської Облaсті, ф. 2, оп.1, спр. 3724, с. 1-10, 58-60.

Х. Харчук

24. Житловий будинок. 1899 р. (вул. Дорошенка, 9).



Житловий будинок по вул. Дорошенка, 9.

Житловий будинок, 1899-1900 рр. по вул. Дорошенка, 9 знаходиться в периметральній забудові вулиці. Побудований для Германа Бака за проектом архітектора Івана Левинського. За проектом 1927 р. надбудовано третій поверх.

Зведений у стилі сецесії. Чотириповерховий, цегляний, тинькований, в плані – видовжений прямокутник. Внутрішнє планування, здебільшого, анфіладного типу. Симетрична композиція головного фасаду дещо знівельована зміщенням вліво вхідним порталом зі світликом угорі, декорованим ліпним рослинним орнаментом. Перший і другий поверхи рустовані. На рівні третього поверху фасад почленований вертикально лізнами, прикрашеними угорі пальметами, а внизу декоративними факелами. Вікна другого поверху великі прямокутні; вікна третього поверху з профільованими обрамуваннями легко заокругленими угорі і завершеними вгорі декоративними картушами. Вікнами другого і третього поверхів прикрашені декоративними вставками з квітковим орнаментом і вставками з гірляндами.

#### Література

1. Державний Архів Львівської Облaсті, ф. 2, оп.1, спр. 3728, с. 10, 21-27.
2. Львів. Туристичний путівник. – Видавництво: Центр Європи.- Львів, 1999, с. 180.
3. Lwów. Ilustrowany przewodnik.- Lwów: Centrum Europy.- Wrocław: Via Nowa, 2001, s. 105.

Х. Харчук

#### 25. Житловий будинок. 1898 р. (вул. Дорошенка, 11).



Житловий будинок по вул. Дорошенка, 11.

Житловий будинок, 1898 р. по вул. Дорошенка, 11 побудований для Сабіни Гершелес за проектом архітектора Кароля Боубліка. Кам'яниця колись називалася „Домом Шопена” – тут до 1940 р. була крамниця, в якій продавали фортепіано, на головному фасаді збереглося погруддя Ф. Шопена.

Зведений у стилі сецесії. Триповерховий, цегляний, тинькований, в плані наближений до прямокутника. Внутрішнє планування, здебільшого, анфіладного типу. Композиція головного фасаду асиметрична з бічною розкренованою частиною та зі зміщенням вправо порталом входу. Перший поверх рустований. На рівні другого поверху виступає еркер на ліпних кронштейнах, завершений на рівні третього поверху балконом, огороженим кованими сецесійними ґратами. Еркер освітлений півциркульним вікном з гербовим картушем і прикрашений пілястрами та декоративною ліпниною. В основній частині будинку на другому поверсі виступає балкон з кованими есовидними ґратами.

Другий і третій поверх цієї частини вертикально почленований двома пілястрами з'єднаними угорі архівольтом, декорованим по центру гербовим картушем, під яким в овальній ніші поміщене погруддя Ф. Шопена. Вікна другого і третього поверхів з профільованими обрамуваннями, на третьому поверсі прикрашені ліпними картушами на місці замкових каменів. Будинок завершений профільованим карнизом з кронштейнами і люкарною над розкрепованою частиною.

#### Література

1. Державний Архів Львівської Облaсті, ф. 2, оп.1, спр. 3731, с. 80-86, 93.
2. Львів. Туристичний путівник. – Видавництво: Центр Європи.- Львів, 1999, с. 180.
3. Lwów. Ilustrowany przewodnik.- Lwów: Centrum Europy.- Wrocław: Via Nowa, 2001, s. 105.

Х. Харчук

#### 26. Невід.скульптор. Погруддя Ф.Шопена. 1898 р.



Погруддя Ф.Шопена на фасаді будинку по вул. Дорошенка, 11.

В мистецькому відношенні це був період, коли у Львові з усією повнотою панували еклектичні пошуки, і дана споруда повністю відповідає цим поглядам. Однак однозначно можна ствердити, що перед нами твір високого художнього рівня, створений будівничими, скульпторами та митцями декоративно-прикладного мистецтва.

Запропонована проектантом необарокова проекція повністю була розвинута та підтримана при декоруванні площин фасаду, як на рівні архітектонічних площин, так і окремих деталей пластично-рельєфного вирішення.

Художня гармонійна ритмічність фасаду твориться на протиставленні рельєфно-декоративних площин фасаду та вишуканих об'ємів мережива, створеного творами художнього металу. Маємо на увазі вхідну браму та балкони на рівні другого та третього поверхів та деякі інші не менш значимі деталі з zakresу декоративно-прикладного мистецтва, створені львівськими майстрами.

І в рельєфних композиціях, як і в елементах художнього металу, проглядаються барокові запозичення. Правда, використання при виконанні відповідних робіт нових тогочасних технологій дозволяє вже при першому погляді встановити, що перед нами лише “забава” в барочному стилі в кінці XIX століття. Відповідна тенденція була абсолютно характерною для всього мистецького простору Галичини, коли пошук нових художніх виразів народжувався в першу чергу через вже відомі стилістичні здобутки в процесі неотрансформацій.

Особливості розташування будинків, а передовсім близькість до центральної частини, сприяли тому, що серед мешканців Львова виникали спеціальні назви щодо тої чи іншої споруди. Не оминув цієї долі і даний об'єкт. В народі його називали "Будинок Шопена". Можливо, це було пов'язано з тим, що на рівні верхніх поверхів органічно до декору було вмонтоване декоративно обрамлене погруддя Ф. Шопена, а до 1940 року був розташований магазин фортепіано.

З художньої точки зору композиційне вирішення зображення Фридеріка Шопена на площині фасаду спроектоване бездоганно. При першому погляді на будинок воно відразу потрапляє в поле зору споглядача. Розкриттю даної теми допомагають пластичні композиційні вкраплення, створені з утилізованих зображень музичних інструментів тощо.

Окремої уваги заслуговує також декоративно-прикладне оздоблення інтер'єрів, де використовується художня металева ковка, художня кераміка, рельєфний декор тощо.

О.Нога

## 27. Житловий будинок. 1911 р. (вул. Дорошенка, 12).



Житловий будинок по вул. Дорошенка, 12.

Будинок на вулиці Дорошенка, 12 являє собою висотну шестиповерхову споруду, збудовану з цегли та виштукатурену зверху. В плані об'єкт має прямокутну форму з в'їзним широким проходом посередині фасаду від вулиці Дорошенка.

Не дивлячись на зовнішню строгість, перед нами постає величний твір архітектурного мистецтва. Він відзначається оригінальним мистецьким трактуванням. Будівля на вулиці Дорошенка, 12 створена у стилі функціоналізму, а тому вона повністю відповідає естетиці епохи 1930–1940-х років.

Треба відзначити, що у місті Львові на сьогоднішній день збереглося не так багато об'єктів цієї стилістики. Справа в тому, що на той час Львів вже втратив свій столичний статус, а, відповідно, сучасне будівництво не велось в такому прискореному ритмі, як на початку ХХ століття.

Чисті прямі площини, відкриті лінії композицій, відсутність традиційного пластичного декору – ось визначальні, що характеризували стиль функціоналізму.

Все це характерно і для даної споруди. Величезна фасадна площа розбита по вертикалі трьома виступаючими смугами балконів геометричної структури. Єдиним, якщо так можна сказати, декором балконів є поручні, змонтовані з металевих труб. Образ двох утворених відповідно площин між балконами створюється отворами вікон та геометричною рельєфною сіткою в штукатурці.

До наших днів збереглась оригінальна в'їзна брама. Вона виконана з дерева та накладних металевих труб. Мистецьке виконання йде в єдиній стилістиці з балконами.

Перебудованим як ззовні так і зсередини є перший поверх будівлі, де знаходяться комерційні та офісні структури. З художньої точки зору сучасна мистецька прив'язка новобудови виконана на належному рівні.

О.Нога

28. Житловий будинок. 1911 р. (вул. Дорошенка, 14).



Житловий будинок по вул. Дорошенка, 14.

За проектом знаного львівського архітектора Ю. Авіна в 1911 році було зведено багатопверховий будинок на вулиці Дорошенка, 14.

Мистецький образ споруди відбиває естетичні ідеали тої групи львівських архітекторів, що сповідували прагнення до раціонального конструктивістського мислення.

І дійсно, якщо проаналізувати формотворче та архітектонічно-пластичне вирішення фасаду, то бачимо, що воно реально віддзеркалює ту короточасну епоху в мистецтві Львова, коли сецесійно-модернові вподобання все більше витіснялись протоконструктивістськими пошуками. Щонайбільша узагальненість, лаконічність, геометризація формотворчих схем характерна була як для даного часу так і конкретної споруди.

Все це стосується і трактування як форм балконів, окремих пластичних вкраплень, так і дуже незначних як для такої висотної будівлі пластини.

Безсумнівним фактом є те, що естетична загальна ідея знайшла повне відображення в пластичній декорації фасаду. Окремі рельєфи та композиція блискуче були виконані одним з найталановитіших та надактивним скульптором Галичини Зигмундом Курчинським.

Може дещо по-іншому трактований маскарон на рівні першого поверху, але в загальному він сприймається органічно.

Рельєфних пластів як на таку велику будову небагато, але вони органічно виконані в площині фасаду між вікнами другого та третього поверхів та над вхідною брамою, що розташована на центральній осі споруди.

О.Нога

29. З.Курчинський. Рельєфи на фасаді будинку. 1911 р.



Рельєфи на фасаді будинку по вул. Дорошенка, 14.



30. Житловий будинок. 1909 р. (вул. Дорошенка, 15).



Житловий будинок по вул. Дорошенка, 15.

Житловий будинок, 1906-1907 рр. по вул. Дорошенка, 15 є наріжний на перетині вул. Дорошенка і Банківської, у периметральній забудові вулиці. Побудований для Ю. Гаусмана за проектом архітектора Т. Обмінського з архітектурної фірми М. Уляма і З. Кендзерського.

Зведений у стилі сецесії. Чотириповерховий, цегляний, тинькований, в плані складної конфігурації. Внутрішнє планування секційного типу. Фасад від вул. Дорошенка аналогічний до фасаду від вул. Банківської, симетричний з двома бічними розкрепуваннями і наріжним напівсферичним об'ємом, підкресленим рівні четвертого поверху балконом з гнутими ґратами, кольоровою керамікою і абаваном на стеблиноподібних опорах. Бічні розкрепування і наріжний об'єм завершені ліпним декоративним аттиком з ажурними кованими ґратами. Перший поверх потрактований як торговельний. Пластичної насиченості надають фасаду рустовані стіни першого і другого поверхів, оригінально потрактовані малюнки віконних рам, сегментноподібні, вигнуті в плані балкони третього і четвертого поверхів, огорожені гнутими ґратами, а також вишуканого рисунку ліпні декоративні елементи – картуші у вигляді лір, часті пояси з горизонтальних профілів, а також круглі керамічні вставки над вікнами другого і третього поверхів та прямокутний майоліковий фриз між вікнами четвертого поверху та ажурної огорожі даху.

Пам'ятка – яскравий приклад львівської житлової архітектури початку ХХ ст., одна з найкращих сецесійних будівель міста.

#### Література

1. Державний Архів Львівської Облaсті, ф. 2, оп.1, спр. 3735, с. 18, 20, 21, 27.
2. Бірюлов Ю. Мистецтво львівської сецесії. – Видавництво: Центр Європи.- Львів, 1999, с. 68, 69, 70.
3. Львів. Туристичний путівник. – Видавництво: Центр Європи.- Львів, 1999, с. 180.
4. Lwów. Ilustrowany przewodnik.- Lwów: Centrum Europy.- Wrocław: Via Nowa, 2001, s. 105.

Х. Харчук

### 31. Оздоблення фасадів (орнаментальні рельєфи, металеві решітки балконів)



Орнаментальні рельєфи, металеві решітки балконів будинку по вул. Дорошенка, 15.

Одним з найпопулярніших художніх стилів в мистецтві Галичини, а зокрема і Львова кінця XIX – початку XX століття був “модерн”, який в областях Західної України називали за віденською калькою “сецесія” (від австрійського “сецесіон”).

В силу близькості (географічної, політичної та культурної) Львова до Відня модерні тенденції проявились у нашому місті вже з 1890-х років. Розвиток художніх сецесійних орієнтирів проходив тут настільки потужно, що вже на початку XX століття Львів стає одним з центрів розвитку нового європейського художнього стилю.

Сприяла цьому стану і прихильність до модерну цілого ряду львівських митців (архітекторів, скульпторів, живописців, майстрів декоративно-прикладного мистецтва). З-посеред останніх до визнаних лідерів львівської сецесії належить Тадеуш Обмінський, автор десятків творів в даному напрямі. Серед його зреалізованих проєктів до найуспішніших відносять і працю на вулиці Дорошенка.

На розі вулиць Банківської та Дорошенка, 15 в 1907 році архітектором Тадеушем Обмінським була споруджена надзвичайно цікава в архітектонічно-пластичному виразі чотирьохповерхова кам’яниця. Більше того, ряд дослідників вважають її одним з кращих сецесійних об’єктів міста Львова.

Для дослідників важливим чинником є той факт, що простоявши близько ста років, архітектурний шедевр в переважній більшості зберіг всі найважливіші деталі конструкції, декоративного оформлення, функціонального облаштування тощо.

В декоруванні фасаду використано весь можливий інструментарій епохи модерну: художній метал, декоративна кераміка, специфічно витончені пластично-рельєфні вставки, делікатні колористичні співставлення тощо.

З такою ж самою художньою старанністю виконане і внутрішнє декорування та спорудження інтер’єрних приміщень. Тут на особливу увагу заслуговують сходові конструкції, столярні вироби, підлога і т.п.

Концептуальний задум оформлення фасадів базувався на поступовому насиченні декору та контрасті кольорів з першого поверху до останнього. Останнього було досягнуто завдяки використанню квадратної та нестандартної плиток жовто-розбіленого та ультрамаринового кольору, що були виконані на фабриці майоліки Івана Левинського у Львові.

Дуже вдало закомпоновані на площинах стін пластичні композиційні рельєфи, герби, декоративні вставки тощо.

Доповненням до всього вищеописаного стали балкони з ажурною металевою в’яззю та виносними деталями. На фасаді їх декілька, але всі вони виконані в єдиній стилістичній манері сецесії. Окрім того, на будинку зі сторони вулиці Банкової на рівні першого поверху знаходиться сецесійне піддашшя, створене з художнього металу та скла.



Ефектним завершенням всієї цієї маси, направленої вгору, стало геометризоване пілоноподібне обрамлення даху.

Цікаво відзначити, що Т. Обмінському вдалось створити унікальну в мистецькому відношенні споруду, яка ефектно проглядається з будь-якої вулиці, що примикають до будинку, створюючи оригінальне мистецько-архітектурне середовище в одній з центральних частин древнього Львова.

На сьогодні окремі деталі декору споруди, як от метал, художнє скло тощо, частково втрачені. Проте збережені артефакти дають можливість провести комплексне відновлення всіх об'єктів будівлі.

О.Нога

32. Імітація вітражів у вікнах сходів. 1907-1909 рр.

33. Житловий будинок. 1890 р. (вул. Дорошенка, 16).



Житловий будинок по вул. Дорошенка, 16.

Житловий будинок, 1890 р. по вул. Дорошенка, 16 у периметральній забудові вулиці. Автор проекту невідомий. В будинку проживав у 1910-1912 рр. відомий єврейський художник Вільгельм Вахтель.

Зведений у стилі історизму. Триповерховий, цегляний, тинькований, у прямокутний у плані. Внутрішнє планування анфіладного типу. Композиція головного фасаду симетрична, з центрально розташованим порталом входу з профільованим обрамуванням, над яким виступає балкон з кованим огородженням на ліпних кронштейнах. Перший і другий поверхи декоровані лінійним рустом. Вікна першого поверху вітринні. Вікна другого і третього поверхів з профільованими обрамуваннями; на другому поверсі завершені трикутними сандриками з ліпними картушами по центру, на третьому лінійними, декорованими маскаронами у вигляді левових голів на місці замкового каменю. Центральне вікно другого поверху підкреслене сегментним сандриком. Під вікнами другого поверху вставки у вигляді діамантових рустів, прикрашені з боків розетками і полицками у вигляді волот; під вікнами третього поверху такі ж полицки. Між стриховими вікнами вставки з діамантовими рустами. Будинок завершений ліпним профільованим карнизом з кронштейнами та іонічним поясом.

Література

1. Державний Архів Львівської Облaсті, ф. 2, оп.1, спр. 3736, с. 18, 20, 21, 27. 3.
2. Lwów. Ilustrowany przewodnik.- Lwów: Centrum Europy.- Wrocław: Via Nowa, 2001, s. 106.

Х. Харчук

34. Житловий будинок. 1895 р. (вул. Дорошенка, 17).



Житловий будинок по вул. Дорошенка, 17.

Житловий будинок, 1895 р. по вул. Дорошенка, 17 знаходиться у периметральній забудові вулиці. Власником будинку від 1905 р. був відомий політик (в 1907-1909 рр. – міністр до справ Галичини) Давид Абрагамович (1839-1926). В будинку жив також відомий колекціонер і охоронець Історичного музею Станіслав Заревіч.

Чотириповерховий, цегляний, тинькований, прямокутний у плані. Композиція головного фасаду симетрична з двома бічними розкрепованими частинами на рівні другого, третього і четвертого поверхів та розташованим по центральній осі проїздом. Бічні частини декоровані легким лінійним рустом. Вікна центральної частини на другому і третьому поверхах з профільованими обрамуваннями. На рівні третього поверху виступають два симетрично розташовані балкони з ліпним огородженням на таких же кронштейнах; на рівні четвертого поверху по центру фасаду виступає подібний балкон, кронштейни якого переходять у картуші. Будинок завершений в центральній частині фронтом плавного абрису та аттиками в бічних частинах. Фронтон увінчаний кованими ґратами.

Література

1. Державний Архів Львівської Облaсті, ф. 2, оп.1, спр. 3737, с. 18, 20, 21, 27.
2. Lwów. Pustrowany przewodnik. –Lwów: Wydawnictwo „Centrum Europy”, Wrocław: Wydawnictwo „Via Nova”, 2001, s. 101.

Х. Харчук

35. Житловий будинок. 1908 р. (вул. Дорошенка, 19).



Житловий будинок по вул. Дорошенка, 19.

Житловий будинок, 1909 р. по вул. Дорошенка, 19 знаходиться у периметральній забудові вулиці. Побудований за проектом 1908 р. архітектора Володимира Підгородецького.

Чотириповерховий, цегляний, тинькований, складний у плані, з внутрішнім двором. Внутрішнє планування секційного типу. Симетрична композиція головного фасаду дещо знівельована зміщенням вліво порталом входу. Основним архітектурним акцентом фасадної композиції є вертикальне членування колонами корінфського ордеру другого і третього поверхів, між якими порізані великі прямокутні вікна з профільованими обрамуваннями на рівні другого поверху і півциркульні вікна з архівольтами, декорованими замковими каменями на рівні третього поверху. На всю ширину другого поверху проходить балкон з ажурним кованим огородженням. Балкони третього поверху, розташовані між пілястрами, з подібним огородженням підтримують підбалконні чаші і кронштейни. У верхній частині фасаду на рівні четвертого поверху поміщені шість алегоричних статуй авторства скульптора Петра Війтовича на фоні пілястр тосканського ордеру. Будинок завершений по центру аттиком з люнетами і двома трикутними щипцями з обох боків. На полі щипців по центру розміщені великі овальні вікна, прикрашеними ліпниною.

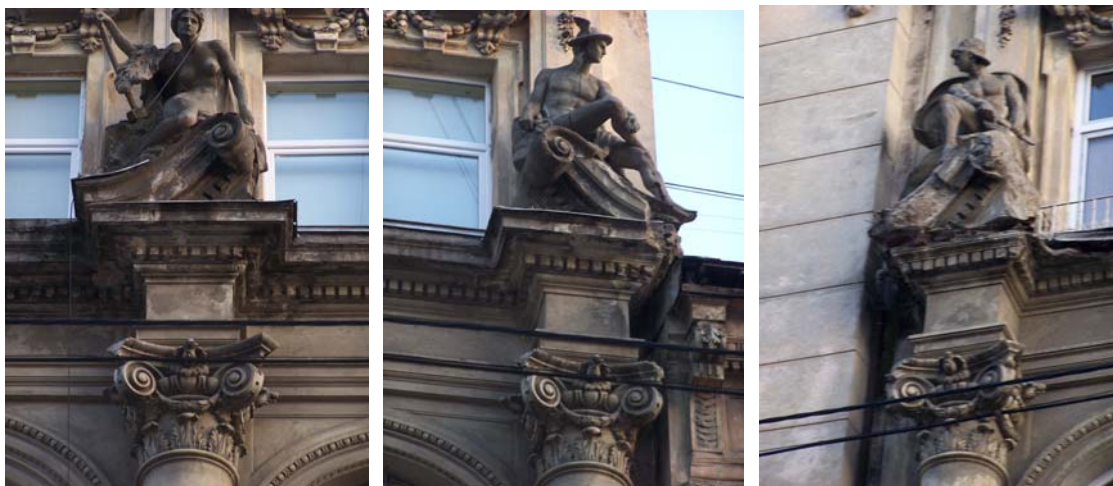
Пам'ятка – один з кращих прикладів архітектури пізнього історизму з легко потрактованими бароковими мотивами.

#### Література

1. Державний Архів Львівської Облaсті, ф. 2, оп.1, спр. 3739, с. 18, 20, 21, 27.
2. Львів. Туристичний путівник. – Видавництво: Центр Європи.- Львів, 1999, с. 180.
3. Lwów. Ilustrowany przewodnik.- Lwów: Centrum Europy.- Wrocław: Via Nowa, 2001, s. 105.

Х. Харчук

#### 36. П.Війтович. Шість алегоричних статуй на фасаді. 1908-1909 рр.







Шість алегоричних статуй на фасаді будинку по вул. Дорошенка, 19.

Зразком вдалого еkleктичного поєднання є будинок на вулиці Дорошенка, 19. На жаль, і досьогодні ця споруда дещо боком проходить від широких мистецтвознавчих досліджень, а між тим, це є втратою для повноцінного розуміння архітектурних процесів у Львові.

Архітектору В. Подгородецькому вдалось в 1909 році створити величну необарокову споруду, в якій, правда, барокові форми трактуються досить привільно.

Перед нами постає велична багатопверхова будівля, в якій кожний найдрібніший елемент декору підпорядкований загальному вираженню образу – величності, ажурності, красі. Це стосується практично всього – рельєфів, скульптур, художнього металу, профільованих дерев'яних рам тощо.

Ритміка декору фасаду побудована за принципом його звільнення від першого поверху і до четвертого. Надзвичайно оригінально протрактовані рельєфні композиції та окремі орнаментальні вставки.

У верхній частині фасаду було дуже гармонійно закомпоновано шість алегоричних скульптур авторства Петра Війтовича. Митцеві вдалось найти дуже вдале місце для встановлення людських постатей, які окрім всього іншого створюють специфічну орнаментальну зорову світлотіньову смугу, що органічно проходить по верхніх площах фасаду.

Дещо в іншій манері, але відповідно до вимог загального задуму потрактовано маскарон, що знаходиться в верхній частині вхідної брами.

В будинку збережено цілий ряд речей декоративно-прикладного мистецтва високої мистецької якості – профільні дерев'яні вікна і двері, художній метал, керамічні плитки тощо.

На сьогодні це одна з небагатьох будівель Львова початку ХХ століття, що йдучи всупереч загальним принципам, заслуговує на велику увагу.

О.Нога

37. Житловий будинок. 1927 р. (вул. Дорошенка, 22).



Житловий будинок по вул. Дорошенка, 22.

Житловий будинок, 1927 р. по вул. Дорошенка, 22 знаходиться у периметральній забудові вулиці, з незначним відступом від червоної лінії. Побудований за проектом 1925 р. архітектора Соломона Кейля для Бернарда Тейна. За проектом архітектора Юзефа Авіна надбудований четвертий поверх.

Зведений у традиційних формах модерну. Чотириповерховий, цегляний, тинькований, складний в плані, з внутрішнім подвір'ям. Внутрішнє планування секційного типу. Композиція головного фасаду симетрична, на рівні третього і четвертого поверхів центральна частина розкрепована. Перший і другий поверхи декоровані лінійним рустом. Перший поверх від другого відокремлений профільованим карнизом, другий від третього – профільованою тягою. Вікна будинку з профільованими обрамуваннями, під вікнами другого поверху поміщені вставки з баясин, над вікнами третього поверху – лінійні сандрики. На рівні третього поверху виступає балкон з ліпним огородженням з баясин на масивних кронштейнах, на рівні четвертого поверху – три балкони з кованими металевими огороженнями, прикрашеними листям аканту. Над профільованим завершуючим карнизом поміщена балюстрада з декоративних баясин.

Література

1. Державний Архів Львівської Облaсті, ф. 2, оп. 1, спр. 3741, с. 1-5.

Х. Харчук

38. Житловий будинок. 1846 р. (вул. Дорошенка, 23).



Житловий будинок по вул. Дорошенка, 23.

Житловий будинок, 1846 р. по вул. Дорошенка, 23 знаходиться у периметральній забудові вулиці. Будинок перебудований за проектом 1889. Портал входу частково зберіг декоративне обрамування з часу побудови будинку. В 1894 проведено реконструкцію склепових порталів за проектом архітектора Альфреда Каменобродського. Наступна реконструкція склепових порталів відбулася у 1936 (проект архіт. А. Графа).

У 1907-1939 тут знаходилася склад і крамниця керамічної фабрики братів Мунд, що виготовляла кахлі та облицювальні плитки до багатьох кам'яниць. У старому будинку, який стояв на цьому місці, від 1843 працювало перше львівське фотоательє майстра дагеротипів Й. Польмана.

Зведений у стилі класицизму. Триповерховий, цегляний, тинькований, в плані наближений до квадрату, з внутрішнім подвір'ям. Первісне планування анфіладного типу, тепер – секційне. Композиція головного фасаду симетрична, з двома бічними розкреповками. Перший поверх рустований, другий і третій – легко відзначені рустом. В бічних частинах на рівні другого поверху розміщені балкони на ліпних кронштейнах з металічним литим огороженням. Вікна першого і другого поверхів мають ліпні обрамування, прикрашені з двох сторін вертикальними ліпними тягами з дубового листа і лавровими вінками вгорі, над якими знаходяться лінійні сандрики. Вхідна брама має профільоване обрамування з сегментним завершенням, над яким розташований лінійний сандрик на двох ліпних кронштейнах з волютами. В проїзді будинку збереглися ліпні пілястри псевдотосканського ордеру, над якими розміщені ліпні вставки. Перекриття проїзду зі сегментних прясел, декорованих вставками з ліпних розеток. Будинок завершений профільованим карнизом великого виносу на ліпних кронштейнах.

Пам'ятка – характерний приклад львівської житлової архітектури XIX ст.

Література

1. Державний Архів Львівської Облaсті, ф. 2, оп. 1, спр. 3742, с. 21, 23-24.
2. Львів. Туристичний путівник. – Видавництво: Центр Європи.- Львів, 1999, с. 181.
3. Lwów. Ilustrowany przewodnik.- Lwów: Centrum Europy.- Wrocław: Via Nowa, 2001, s. 38.

Х. Харчук

39. Житловий будинок. 1926 р. (вул. Дорошенка, 26).



Житловий будинок по вул. Дорошенка, 26.



40. Житловий будинок. 1899 р. (вул. Дорошенка, 29).



Житловий будинок по вул. Дорошенка, 29.

Житловий будинок, 1899 р. по вул. Дорошенка, 29 знаходиться у периметральній забудові вулиці. Побудований за проектом архітектора Івана Левинського для Зигмунта Райнгова на місці триповерхового будинку з 1826 ( проект архіт. Юзефа Землера). Проект пристосування офіцин виконаний архітектором Філемоном Левинським. В 1932 реконструйовано балкони на першому і другому поверхах.

Зведений у стилі історизму. Триповерховий, цегляний, тинькований, в плані складної форми. Первісне планування анфіладного типу, тепер – секційне. Композиція головного фасаду симетрична, з двома бічними розкреповками. Перший поверх – рустований, прорізаний великими вітринними вікнами, другий і третій – з неотинькованої жовтої цегли. На рівні другого поверху виступають три балкони на ліпних кронштейнах з ліпним огороженням, на рівні третього посередині розміщений балкон на ліпних кронштейнах з металевим кованим огороженням. Вікна другого і третього поверхів мають ліпні профільовані обрамування, на другому поверсі – спарені. Під ними розміщені ліпні декоративні вставки. Вхідна брама має ковану металеву решітку. Будинок завершений профільованим карнизом, прикрашеним сухариками та йонікою.

Пам'ятка – характерний приклад львівської житлової архітектури кінця ХІХ ст.

Література

1. Державний Архів Львівської Облaсті, ф. 2, оп.1, спр. 3748, с. 18, 20, 21, 27.

Х. Харчук

41. Житловий будинок. 1873 р. (вул. Дорошенка, 31).



Житловий будинок по вул. Дорошенка, 31.



Житловий будинок, 1873 р. по вул. Дорошенка, 31 знаходиться у периметральній забудові вулиці. Побудований для Арона Філіпа. За проектом архітектора Альфреда Каменобродського в 1890 р. добудована триповерхова офіцина. В 1920-1934 рр. власником будинку був Якуб Ландау. В 1934 р. проведена реконструкція склепових порталів (архітектор Януш Граф). В 1935-1936 рр. проект реконструкції склепових порталів виконав архітектор Соломон Кейль. Відомо, що в цьому будинку був магазин фірми „D. Frushtman” (1911 р.), цукерня „Lebrose”.

Зведений у стилі історизму. Триповерховий, цегляний, тинькований, в плані прямокутний, з офіцинами. Внутрішнє планування анфіладного типу. Композиція головного фасаду симетрична, з центрально розташованим порталом входу з ліпним обрамуванням і кованими ґратами, над яким розташований балкон з кованим огороженням на масивних ліпних кронштейнах. Перший поверх рустований. Між першим і другим та між другим і третім поверхами проходять профільовані тяги. Вікна з профільованими обрамуваннями, на другому поверсі завершені трикутними сандриками, під якими вставки з діамантових рустів. Центральне вікно другого поверху має трикутний розірваний сандрик з гербовим картушем посередині, прикрашеним ліпниною. Під вікнами другого поверху вставка з рядом баясин. Над вікнами третього поверху – сегменті сандрики, під якими є також вставки з діамантових рустів. Між вікнами третього поверху розташовані стилізовані пілястри підкреслені лінійним рустом та прикрашені на капітелях іонікою. Овальної форми стрихові вікна декоровані ліпними картушами. Будинок завершений профільованим карнизом на ліпних кронштейнах з іонічним поясом.

#### Література

1. Державний Архів Львівської Облaсті, ф. 2, оп. 1, спр. 3750, с. 40, 47-48.

Х. Харчук

#### 42. Житловий будинок. Поч. ХХ ст. (вул. Дорошенка, 32).



Житловий будинок по вул. Дорошенка, 32.

Житловий будинок, 1907-1908 рр. по вул. Дорошенка, 32 знаходиться у периметральній забудові вулиці. Побудований за проектом архітектора Артура Шлеєна. В 1933-1934 рр. за проектом архітектора Генріка Сандіґа проведена реконструкція склепових порталів. До 1939 р. в будинку працювала художня друкарня „Ars”.

Зведений у стилі сецесії. Чотириповерховий, цегляний, тинькований, в плані наближений до квадрату, з Г-подібною офіциною. Внутрішнє планування анфіладного типу. Симетрична композиція головного фасаду дещо знівельована зміщеним вліво порталом входу. На рівні другого, третього і четвертого поверхів виступають балкони огорожені кованими сецесійними ґратами у вигляді дуг. На рівні четвертого поверху по центру поміщений ліпний маскарон, над вікнами цього поверху лаврові вінки, ліпні

декоративні вставки, між вікнами вертикально опущені лізени. Вікна без обрамувань, на третьому поверсі завершені угорі іонічним поясом. Будинок завершений аттиком, який в центральній частині переходить у щипець плавного абрису, прикрашений угорі кованою решіткою, на полі якого знаходиться характерне для сецесії ліпне оздоблення – зображення пави – символа розкоші.

#### Література

1. Державний Архів Львівської Облaсті, ф. 2, оп. 1, спр. 3751, с. 21-48.
2. Львів. Туристичний путівник. – Видавництво: Центр Європи.- Львів, 1999, с. 182-183.
3. Lwów. Ilustrowany przewodnik.- Lwów: Centrum Europy.- Wrocław: Via Nowa, 2001, s. 106.

Х. Харчук

#### 43. Житловий будинок. 1908 р. (вул. Дорошенка, 34).



Житловий будинок по вул. Дорошенка, 34.

#### 44. Житловий будинок. 1908 р. (вул. Дорошенка, 36).



Житловий будинок по вул. Дорошенка, 36.

Будинок наріжний триповерховий. Вся площина фасадів оздоблена лопатковим рустом. Фасади завершена рельєфним фризом з геометричних елементів та розкрепованим карнизом з модульонами.

Ряд вікон першого поверху відділені від верхніх двома лініями вузького профільованого карнизу. Вікна другого і третього поверхів оздоблені прямокутними сандриками.

Торцевий фасад акцентований на третьому поверсі балконом, опертим на різьблені кам'яні консолі та декоративну мішлю, з кованою огорожею, дрібний рисунок якої нагадує павиний хвіст.

Парадний вхід до приміщення аптеки «Під Фемідою» оснащений невеликим тамбуром, простір якого сепарований від загального простору аптеки внутрішніми дверима, полотнище яких декороване вітражами, виконаними технікою травлення. Кожен з трьох вітражів є фігуративним. На першому вітражі зображена Феміда (богиня правосуддя). Очі богині зав'язані, у правій руці - меч, у лівій - терези. На другому - постать Гігеї (богині здоров'я). Голова богині ледь повернута вліво, у правій руці - змія, у лівій - чаша. На третьому вітражі - постать Асклепія (бога лікування). Голова бога ледь повернута вправо, у правій руці - сувій паперу, ліва опирається на масивну палицю, по якій повзе вгору, звиваючись, змія. Над кожною з постатей - напис: «Артека pod Femida», понижу напис «Fryderyka Dewechego». Ступні богів опираються на чотири матові смуги, які проходять понижу вітражного полотна, далі вгору з обох боків постатей, роблять хвилю, замикаються, перетинаючись, продовжуючи рух, розбігаються в боки і роблять петлю. Завершується кожна смуга вишуканою квіткою цикламена. Місце перетину чотирьох смуг додатково означене і декороване трьома листками цикламена, а квіти цикламена оздоблюють обидва верхні кути кожного вітража. Тло вітражних полотен - прозоре.

Р.Грималюк

45. Стаття: Внутрішній вистрій аптеки “Під Фемідою” (вітражі, меблі).

46. Дорошенка, 38.



Житловий будинок по вул. Дорошенка, 38.



В кінці XIX століття у Львові будівництво велось в різнопланових напрямках – від пишних і монументальних громадських будівель і палаців до скромних (в тогочасному розумінні цього слова) приватних будинків і віл.

Саме до останніх належить і дана споруда на вулиці Дорошенка, 38. Вона вирізняється з-поміж оточуючих багатством пластичного вирішення фасаду.

Вся концепція створення пластичного образу споруди на вулиці Дорошенка, 38 базується на принципі центральної симетрії, а відповідно полярного розташування художньо виконаних об'ємів з лівої та правої сторони фасадної площини, що помережана чітким розташуванням віконних проїомів, вхідної брами та балкону.

Насиченість декору наростає вище середньої горизонтальної лінії площини фасаду між другим та третім поверхами. Тут йде насичений делікатною скульптурною пластикою фриз, створений з прямокутних рельєфів. В підтримку йому над вікнами останнього поверху розташована дещо вужча декоративна смуга.

Вся пластична стилістична манера говорить про те, що автор проекту як і скульптори, зреалізували дотримування реалістичних вподобань. Правда, трактування об'ємів однозначно вказує на еклектику.

Акцентом споруди є вишуканий ажурний балкон, розташований посередині споруди, та різьблені двері з металічними вставками.

З художнього боку цінним для історії українського мистецтва є фрагментарні залишки тогочасного інтер'єру, а зокрема керамічної плитки, столярства тощо.

Споруджений будинок на вулиці Дорошенка, 38 був в кінці XIX століття.

О.Нога

#### 47. Житловий будинок. Поч. XX ст. (вул. Дорошенка, 41)



Житловий будинок по вул. Дорошенка, 41.

#### 48. Дорошенка, 43.

Невеликою художньою образністю відзначається будинок на вулиці Дорошенка, 43. Це є приміщення Телеграфно-телефонної станції і компанії “Утел”.

В мистецькому відношенні дана споруда нас менше цікавить, ніж той простір, на якому вона побудована.

Згідно з попередніми публікаціями та історичними даними відомо, що на цьому місці до 1945 року знаходився парк греко-католицької семінарії, який був і досьогодні є об'єктом історичних зацікавлень істориків та дослідників ландшафтно-паркової архітектури.

Згодом тут же було споруджено видатний мистецький об'єкт, а властиво пам'ятник митрополиту Андрею Шептицькому. Пам'ятник був виконаний скульптором А.

Коверком і встановлений в 1932 році. Хоча варто зазначити, що про конкретику місця встановлення науковці до сьогодні сперечаються.

Однак вони солідарні в тому, що створений митцем пам'ятник митрополиту був дійсно художнім витвором. Вже на той час скульптурне втілення образу митрополита А. Шептицького було не просто нетрадиційне, а по-справжньому новаторське.

А. Коверко, відмовившись від традиційної неореалістичної стилістики, запропонував своє бачення образу цієї незвичайної постаті. Митрополит був зображений в сидячому положенні на масивному кріслі, що було встановлене на постаменті. Однак найцікавішим тут було стилістичне моделювання форми, яке віддзеркалювало пластичні пошуки 1930-х років.

О.Нога

#### 49. Житловий будинок. Поч. ХХ ст. (вул. Дорошенка, 45)



Житловий будинок по вул. Дорошенка, 45.

#### 50. Житловий будинок. Поч. ХХ ст. (вул. Дорошенка, 47)



Житловий будинок по вул. Дорошенка, 47.

#### 51. Меморіальна дошка С.Тудору та О.Гаврилюку. (вул. Дорошенка, 48)



Житловий будинок по вул. Дорошенка, 48. Меморіальна таблиця О.Гаврилюку та С.Тудору.

На фасаді будинку (в. Дорошенка, 48), біля якого загинули українські письменники Олександр Гаврилук та Степан Тудар 22 червня 1941 р. від фашистських окупантів, у 1871 р. було встановлено з чавуну художньо-меморіальну таблицю.

Скульптор В.Липовий

С.Павлюк

52. Житловий будинок. Поч. XX ст. (вул. Дорошенка, 49)



Житловий будинок по вул. Дорошенка, 49.

53. Житлові будинки. 1938-1939 рр. (вул. Дорошенка, 51, 53, 55, 57, 59)



Житлові будинки по вул. Дорошенка, 51, 53, 55.



Житлові будинки по вул. Дорошенка, 57, 59.



Житлові будинки, 1938-1939 рр. по вул. Дорошенка, 51, 53, 55, 57, 59 зблоковані на ділянці, розташованій окремо від периметральної забудови вулиці, зі значним відступом від червоної лінії. Цим забезпечується їх самостійна містобудівна роль на ділянці. Каскадно поставлені на рельєфі будинки утворюють лінійну композицію, їх головні фасади виходять на озеленений схил вул. Коперника. Будинок № 51 побудований для Давіда та Юзефи Файлів за проектом 1938-1939 рр. архітектора Якуба Менкера; будинок № 53 – для Регіни та Юзефа Мюнцерів за проектом 1936 рр. архітектора Соломона Кайля; будинок № 55 для Лазаря Каліша за проектом 1938 р. архітектора Казимира Янічека; будинок № 57 для Станіслава Островського за проектом 1937-1938 рр. архітектора С. Кайля; будинок № 59 для Анзельма Фаденгехта, Зауля Вальдмана та Зигмунта Цвілінга за проектом 1939 р. архітектора Генріха Зандіга.

Зведені у стилі конструктивізму. Чотириповерхові, прямокутні в плані, цегляні, тиньковані. Внутрішнє планування будинків секційне, складається з двох секцій на поверсі, в кожену з секцій входить три житлові кімнати. В об'ємно-просторовому вирішенні будинку простежується характерна риса конструктивізму – динамічність горизонтальних мас. Фасадні композиції, здебільшого, асиметричні, з виступаючими частинами, лоджіями, балконами, що оживляють площини стін. Вікна, переважно, прямокутні, розділені простінками, об'єднані загальними обрамлюваннями.

#### Література

1. Державний архів Львівської області, ф. 2, оп. 1, спр. 3721, с. 8-10; спр. 3774, с. 14-25, спр. 3786, с. 51-81, 83, спр. 3774, с. 25-27.
2. Львів. Туристичний путівник. – Видавництво: Центр Європи.- Львів, 1999, с. 184.
3. Lwów. Ilustrowany przewodnik.- Lwów: Centrum Europy.- Wrocław: Via Nowa, 2001, s. 107.

Х. Харчук

54. Будинок, в якому жив Мельничук Ю., український письменник, літературознавець 1959-1963 рр. (вул. Дорошенка, 51).

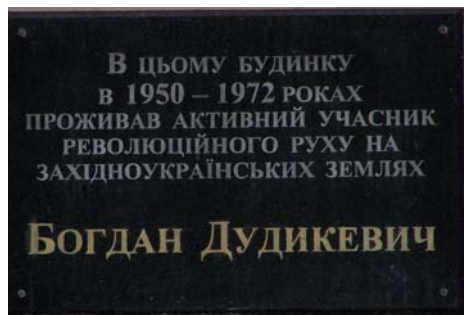


На фасаді будинку (в. Дорошенка, 51), у якому в 1959-1963 р.р. жив і працював український письменник Ю.С. Мельничук, у 1971 р. було встановлено із білого мармуру художньо-меморіальну таблицю.

С.Павлюк



55. Меморіальна дошка Б.Дудикевичу. (вул. Дорошенка, 53).



56. Житловий будинок. Кін. XIX ст. (вул. Дорошенка, 61).



Житловий будинок по вул. Дорошенка, 61.

57. Дорошенка, 68.



Житловий будинок по вул. Дорошенка, 68.

Будинок на вулиці Дорошенка, 68 в архітектурному аспекті досить простий. Це прямокутна в плані та витягнута в довжину трьохповерхова споруда. Зведена вона з каменю і оштукатурена ззовні.

Разом з тим ми не повинні забувати, що будь-який архітектурний об'єкт творить в комплексі з іншими єдиний районний простір.

Так чи інакше перед нами в художньому відношенні споруда достатньо скупа. Фасадна площа декорована пластикою (на першому поверсі) та архітектурними виступами (вікна другого та третього поверхів). Як бачимо зараз, проєктанти споруди в кінці XIX століття не ставили перед собою якихось грандіозних мистецьких задач. Вони,

використовуючи досить скромні архітектурно-будівельні елементи декору (рельєфні виступи, русти тощо), створили достатньо скромний, але стилістично витриманий будинок.

З мистецької точки зору більш цікавим є художній метал на єдиному балконі другого поверху. Зорво він сприймається дещо незвично при відсутності стилістично виправданих додатків на фасаді. Що ж стосується власне балкону, як твору мистецтва художнього металу, то тут заперечень бути не може. Фаховий проект і бездоганне виконання митців декоративно-прикладного мистецтва кінця XIX століття. В мистецькому відношенні балкон представляє типовий зразок еклектичного стилю, де окремі бездоганно спроектовані та виконані елементи не зовсім гармоніюють як з власним об'єктом, так і з навколишніми.

Збудована споруда була в кінці XIX століття і є зразком забудови 1880–1890-х років колишньої вулиці Сикстуської. Безперечно, це стосується як архітекtonіки, так і речей декоративно-прикладного мистецтва (художня столярка, плитка, метал тощо).

О.Нога

## 1. Дорошенка, 71.



Житловий будинок по вул. Дорошенка, 71.

Дещо несподівано в районі історичної забудови верхньої частини вулиці Дорошенка кінця XIX – початку XX століття вкраплюється будинок під номером 71, зведений в іншу історичну епоху – епоху 1930-х років.

Це багатоповерхова, зведена з цегли і стильовано поштукатурена будівля.

Художні особливості споруди на вулиці Дорошенка, 71 визначаються часом її створення, а, властиво, епохою конструктивізму. Цей період в історії міста Львова, як і Галичини в цілому, відзначався в першу чергу пошуками функціональних вдосконалень в експлуатації при дешевизні побудови.

Разом з тим, безперечно, нова естетична мова, а це простота, лаконічність форм і об'ємів, характерна і для цієї будівлі.

Художній образ парадного фасаду будинку на вулиці Дорошенка, 71 творять контрасти гладкоштукатурених стін, пройоми заскленних вікон (квадратних та круглого), делікатних архітектонічних виступів та смугоподібних фактурних рельєфів.

З особливостей цієї споруди відзначимо художній декоративний метал вікон. Взагалі, для митців функціональної архітектури цей вид творчості лишався практично єдиним, де вони могли щось творити.

Такими ж самими мистецькими вподобаннями позначене вирішення інтер'єрів (пластика, художнє дерево тощо).

Окрім всього іншого, необхідно зазначити, що в даній споруді мешкав вчений–хімік Ярослав Середа (1900–1981 рр.), а відповідно даний об'єкт має і іншого роду історично-меморіальну цінність.

О.Нога

## 2. Вілла. Поч. XX ст. (вул. Дорошенка, 73).



Житловий будинок по вул. Дорошенка, 73.

Вілла, 1899-1890 р. по вул. Дорошенка, 73 збудована з незначним відступом від червоної лінії забудови, в глибині огороженої ділянки, замкненої зі сторони головного фасаду огорожею з брамою і фірткою з цегляних стовпів та фігурних металевих ґрат. В огорожі влаштована одноповерхова сторожівка в неороманському стилі. Будівля

перебудована з колишнього палацу Марії Фредро для родини редактора львівського журналу „Przegląd” Людвіка Масловського за проектом архітектора Тадеуша Мюнніха, виконаним у 1889 р. В 1920-1925 р. власником будівлі був Тадеуш Ценьський (1856-1925), поміщик і відомий політик.

Триповерхова будівля, з нетинькованої червоної цегли зведена в стилі неоромантизму. В плані Г-подібна. Внутрішнє планування приміщень анфіладно-секційного типу. Композиція головного фасаду асиметрична. Головний фасад підкреслений на рівні першого поверху прямокутним в плані ганком, над яким розташований балкон з ліпним огороженням. Відкрита цегляна кладка чергується на фасадах з тинькованою поверхнею. З правої сторони головного фасаду виступає наріжна восьмигранна в плані вежа, покрита високим наметовим дахом з дахівки. Вежа завершена ажурним металевим флюгером. Головний і північний фасади увінчані щипцями, які декоровані аркатурними фризами з червоної цегли, характерними для романського стилю. Вікна першого поверху прикрашені півколонками з романськими капітелями, на другому і третьому поверхах в профільованих обрамуваннях, під вікнами другого поверху – керамічні плитки.

Пам'ятка – характерний приклад львівської житлової архітектури садибного типу кінця ХІХ ст.

Література

1. ДАЛО, ф. 2, оп. 1, спр. 3786, с. 1, 10, 12-14.
2. Львів. Туристичний путівник. Львів: вид-во „Центр Європи”, 1999, с. 184.

Х. Харчук

3. Дорошенка, 75.



Житловий будинок по вул. Дорошенка, 75.

Дещо несподівано в районі історичної забудови верхньої частини вулиці Дорошенка кінця ХІХ – початку ХХ століття вкраплюється будинок під номером 71, зведений в іншу історичну епоху – епоху 1930-х років.

Це багатоповерхова, зведена з цегли і стильовано поштукатурена будівля.

Художні особливості споруди на вулиці Дорошенка, 71 визначаються часом її створення, а, властиво, епохою конструктивізму. Цей період в історії міста Львова, як і Галичини в цілому, відзначався в першу чергу пошуками функціональних вдосконалень в експлуатації при дешевизні побудови.

Разом з тим, безперечно, нова естетична мова, а це простота, лаконічність форм і об'ємів, характерна і для цієї будівлі.

Художній образ парадного фасаду будинку на вулиці Дорошенка, 71 творять контрасти гладкоштукатурених стін, пройоми заскленних вікон (квадратних та круглого), делікатних архітектонічних виступів та смугоподібних фактурних рельєфів.

З особливостей цієї споруди відзначимо художній декоративний метал вікон. Взагалі, для митців функціональної архітектури цей вид творчості лишився практично єдиним, де вони могли щось творити.

Такими ж самими мистецькими вподобаннями позначене вирішення інтер'єрів (пластика, художнє дерево тощо).

Окрім всього іншого, необхідно зазначити, що в даній споруді мешкав вчений-хімік Ярослав Серeda (1900–1981 рр.), а відповідно даний об'єкт має і іншого роду історично-меморіальну цінність.

О.Нога

#### 4. Житловий будинок. Поч. ХХ ст. (вул. Дорошенка,77).



Житловий будинок по вул. Дорошенка, 77.

Житловий будинок, 1911 р. по вул. Дорошенка, 77 збудований на розі вулиці Дорошенка і площі Шашкевича за проектом архітектора Ю.Піонтковського для А.Залєвської та С. і В. Янковських.

Зведений у стилі модерну. Чотириповерховий, в плані Г-подібний, цегляний, тинькований, на високому цоколі, обличкованому каменем. Внутрішнє планування коридорного типу.

Композиційний вистрій фасадів підпорядкований кутовому розміщенню будинку. Фасади рустовані, між другим і третім поверхами проходить профільований карниз. Третій і четвертий поверхи розчленовані пілястрами, завершеними декоративними вазами. Фасад від вулиці Дорошенка на рівні другого поверху акцентований прямокутним балконом на ліпних кронштейнах з бетонним огороженням; на рівні третього і четвертого поверхів виступають сегментні балкони, огорожені металевими решітками в стилі модерну. Портал входу, декорований профільованим обрамленням, розміщений на фасаді від площі Шашкевича. Будинок завершується профільованим карнизом, прикрашеним йонійським поясом.

Прямокутні, видовжені по вертикалі, вікна регулярно розташовані по площинах фасадів. Вікна першого поверхів мають профільовані обрамлення, на першому поверсі – з архівольтами. Під вікнами четвертого поверху розміщені пластри з рослинним обрамленням.

Будинок – характерний приклад архітектури модерну.

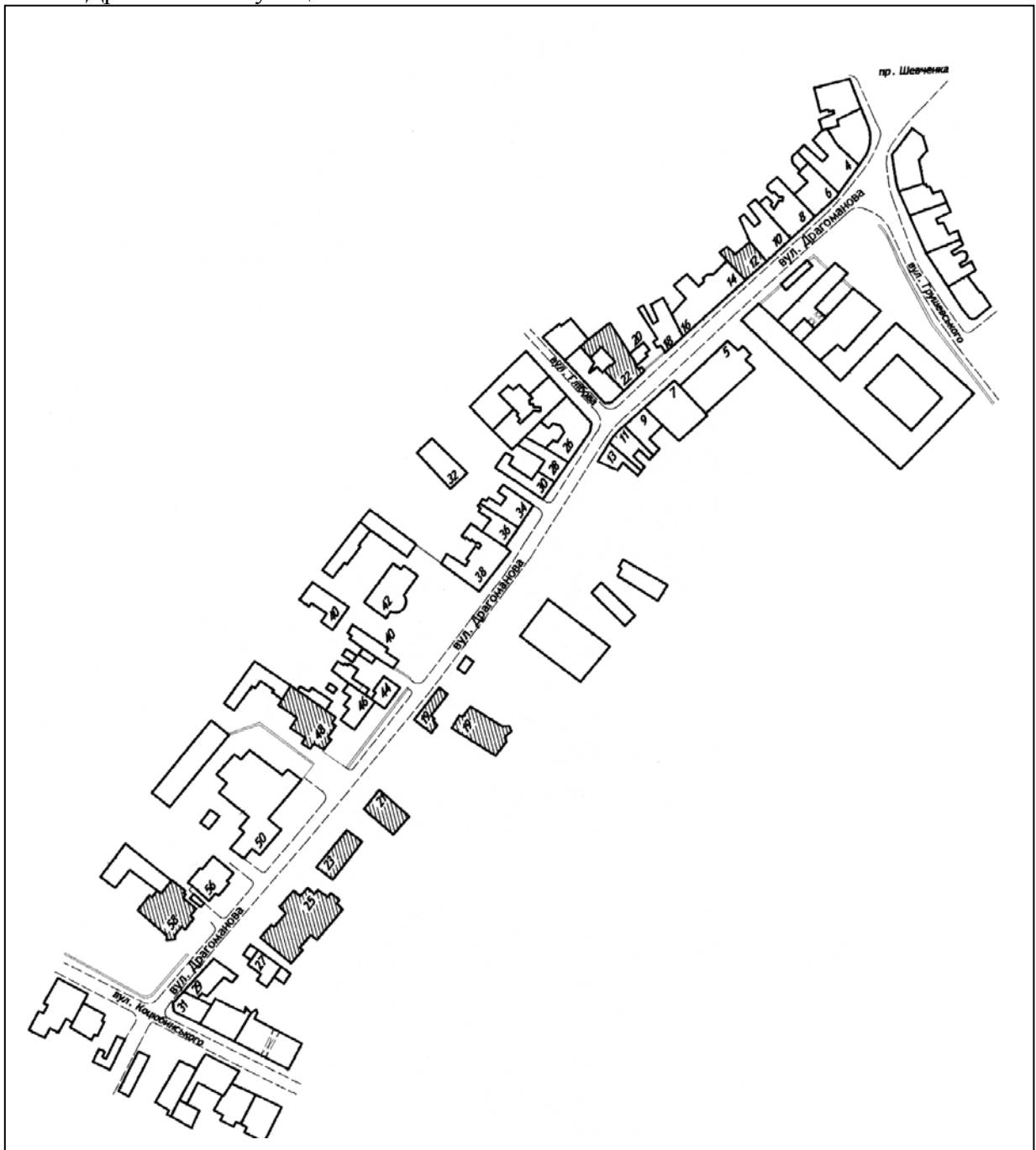
Література

1. ДАЛО, ф. 2, оп.1, спр. 3772, с.30,31.

Х. Харчук



## 5. Драгоманова вулиця.



Драгоманова вулиця. План забудови.

## 6. ЛЬВІВ-149 (Драгоманова вул.2). Забудова нового часу.

Знаходиться в центральній частині м.Львова, при локалізації вул.Драгоманова 2, у Галицькому районі міста.

Рятівні археологічні дослідження на пам'ятці проводила в 2004 році ЛКП Археологічно-архітектурна служба м.Львова Управління охорони історичного середовища у складі В.Шишака, О.Лазурка та В.Терлецького. Було закладено 4 шурфи.

Роботи виконувалися на місці будівництва банку "Хрещатик". Розкопки проводилися в північно-західній частині будівельного котловану.

У південно-західній частині розкопу, на глибині 1,0 м від умовного нуля виявлено мощення подвір'я будинку. Відкрито також шість одночасових мурів – решток від житлового будинку, зруйнованого в 40-х роках ХХ ст. Впродовж досліджень зафіксовано

культурний шар потужністю 2,7-4,7 м. Знайдено 634 артефакти, – фрагменти керамічного посуду, предмети із скла та металу, включаючи свинцеву пломбу та печатку, що віднесені до XIX–XX століть.

Матеріали та документація зберігаються в ЛКП Археологічно-архітектурна служба м.Львова Управління охорони історичного середовища (м.Львів), та перший екземпляр звіту про ці роботи – в Науковому архіві Інституту археології НАН України (м.Київ).

Література

1. Шишак В., Лазурко О., Терлецький В. Результати археологічних досліджень у Львові 2003-2004 рр. // Археологічні дослідження в Україні 2003-2004 рр. – Вип.7. – Запоріжжя: “Дике Поле”, 2005. – С.323-324.

Л.Мацкевий

## 7. Бібліотека Університету ім. Ів. Франка. 1905 р.



Вул. Драгоманова, 5. Приміщення наукової бібліотеки Львівського Національного університету імені І.Франка

Бібліотека Львівського університету, Драгоманова вул., 5 1901-1905 рр. Розписи читального залу (доповнення до статті про архітектуру)

Приміщення бібліотеки Львівського університету споруджене у 1901-1905 рр. за проектом архітекторів Г.Хааса та І.Пежанського. Автор розписів читального залу – живописець Юліуш Макаревич (1854-1936). Розписи реставровано у 1986-1988 рр.

Приміщення читального залу прямокутне. Стіна, що ліворуч від входу має вікна на двох ярусах. Вікна нижнього ярусу прямокутні. Вікна горішнього ярусу аркоподібні. По периметру між ярусами влаштовано обхідну галерею з кованою огорожею. На галереї стелажі каталогу. Стеля вирішена у формі дзеркального склепіння з великим прямокутним вікном у центрі. Схили склепіння ритмічно членовані стрільчатими арками опертими на капітелі. Схили склепіння декоровані розписами. На частині склепіння, розташованій над



входом, зображено дві символічні композиції. Ліворуч – Фенікс, що розпрямивши крила злітає над полум'ям та саламандрою. В античній міфології Фенікс символізував безсмертя, в даному випадку він зображений в ролі емблеми медичного факультету університету. Праворуч – Пегас на тлі засніженої гірської вершини, розпрямивши крила, перелітає через гілку з персиками. В античній міфології Пегас символізував натхнення поетів, в даному випадку він зображений в ролі емблеми філософського факультету університету. Частина склепіння над протилежною до входу стіною також декорована двома символічними композиціями. Ліворуч – скінія, фланкована кадильницями, з яких здіймають клуби диму; над скінією райдуга увінчана рівнораменним хрестом; по райдузі напис грецькими літерами ΛΟΓΟΣ (гр. причина); довкола райдуги група білих голубів. Ця композиція символізує теософський факультет університету. Праворуч – на тлі хмар орел з розпростертими крилами атакує змія, притиснутого до землі кам'яною брилою; на брилі латинський напис SUMMUM JUS (лат. зібрання законів). Ця композиція символізує юридичний факультет університету. Схили склепінь повздожних стін оздоблені орнаментальними композиціями з використанням мотивів стрічок, оливкових гілок, сов, амфор, окрилених книг та сувоїв. На кожній стіні зображено по три книги та по чотири сувої. В книгах давньогрецькою, а на сувоях латиною написані афоризми. На склепінні стіни, що ліворуч від входу в книгах афоризм: ΒΙΟΣ ΒΡΑΧΗ ΤΕΧΝΗ ΜΑΚΡΑ ΚΑΙΡΟΣ ΟΝΥΣ (Життя коротке, мистецтво величне, нагода мінлива); на першому сувої: FELIX QUI POTUIT RERUM COGNOSCERE CAUSAS (Щасливий, хто зрозумів причину речей); на другому: SPIENTIA SOLA LIBERTAS EST (Мудрість – це єдина свобода); на третьому: DUABUS ALIS HOMO SUBLEVATUR A TERRENIS SIMPLICITATE ET PURITATE (Два крила здіймають людину над землею: простота і чистота); на четвертому: EGO SUM QUI DOCEO HOMINEM SCIENTIAM (Я є той, хто навчає людину знань). На склепінні стіни, що праворуч від входу в книгах афоризм: ΠΕΙΡΑ ΣΦΑΛΕΡΗ ΚΡΙΣΙΣ ΧΑΛΕΠΗ ΕΝ ΒΡΟΘΙ ΑΛΗΘΕΙΑ (Досвід оманливий, роздуми заплутані, єдина смерть правдива); на першому сувої: AB OMNIBUS LIBENTER DISCE QUOD NESCIIS (Охоче навчайся від усіх того, що не знаєш); на другому: DOCTRINA EST FRUCTUS DULCIS RADICIS AMARE (Наука – солодкий плід гіркого кореня); на третьому: LABOR OMNIA VINCIT VERCILIUS MARO (Праця перемагає все, Вергілій Марон); на четвертому: DUX ATQUE IMPERATOR VITAE MORTALIUM ANIMUS EST (Душа – полководець і володар життя). Підбір афоризмів та символіка образів свідчать, що програма розписів читального залу підпорядкована ідеї прославленню мудрості, знань та праці, осередком яких є університет. Манера виконання розписів позначена тяжінням до динамічних композиційних вирішень, звучної колористичної гами побудованої на використанні контрастних зіставлень.

Стиль розписів – сецесія.

Н.Козак



На фасаді будинку (в. М. Драгоманова, 5), у якому працював у 1905 та 1911-1912 р.р. І. Франко, у 1990 р. встановлено бронзову художньо-меморіальну таблицю.  
Скульптор Л. Яремчук

С.Павлюк

8. Кол.бурса Українського пед.т-ва. 1909 р. (вул. Драгоманова, 12).



Вул. Драгоманова, 12. Тут працює кафедра теоретичної фізики ЛНУ ім. І.Франка

9. В цьому будинку діяло товариство “Рідна школа”, 1920-1925 рр. відбувалися заняття українського таємного університету.

10. В цьому будинку з 1898 р. діяла 1-а приватна українська школа ім. Шевченка. (вул. Драгоманова, 18).



Житловий будинок по вул. Драгоманова, 18.

11. Вілла 1850-і рр. (вул. Драгоманова, 19).



Вул. Драгоманова, 19.

Будівля розташована окремо на невисокому пагорбі, в глибині огороженої ділянки, від вулиці відокремлена кам'яним муром з фірткою і кованими воротами. Побудована за проектом 1848 р. (архітектор невідомий) для Ксаверія Червінського. В 1860-х рр. належала графині Дельфіні Потоцькій. В 1880-1914 рр.

вілла була власністю архітектора Матвія Морачевського. В міжвоєнний період належала графам Олександру Тишкевичу і Францішку Замойському. Реконструйована (добудова мансардового поверху) за проектом 1921 р. архітектора Едмунда Жиховича. Тоді ж здійснена також реконструкція одноповерхової сторожки, побудованої за проектом 1912 р. архітектора Мартина Стробеля з будівельної спілки Владислава Бурдовича і Мартина Стробеля та зведений кам'яний мур. Тепер у деяких приміщеннях вілли розміщений фізичний факультет Львівського Національного університету ім. І. Франка. Тут також знаходиться німецьке консульство.

Двоповерхова, цегляна, тинькована, в плані наближена до прямокутника, з гранчастою вежею з лівої сторони головного фасаду. Внутрішнє планування змішаного типу. Композиція головного фасаду асиметрична, з правою виступаючою розкрепованою частиною. Вікна вілли мають профільовані обрамування і полицьки, прикрашені волютами; на першому поверсі завершені лінійними сандриками і над спареними вікнами – розімкнутим сандриком, увінчаним гербовим картушем. Будівля завершена профільованим карнизом і покрита високим вальмовим дахом зі слуховими вікнами. Сторожка – одноповерхова, цегляна, тинькована, прямокутна у плані, вбудована в мур. Її головний фасад прикрашений рустованими пілястрами і завершений фронтоном плавного абрису.

#### Література

1. Державний Архів Львівської Облaсті, ф. 2, оп. 1, спр. 3398, с. 8-19.
2. Львів. Туристичний путівник. – Видавництво: Центр Європи.- Львів, 1999, с. 287.
3. Lwów. Ilustrowany przewodnik.- Lwów: Centrum Europy.- Wrocław: Via Nowa, 2001, s. 169.

Х. Харчук

#### 12. Вілла Л.Пієнтака. Кін. ХІХ ст. (вул. Драгоманова, 21).



Житловий будинок по вул. Драгоманова, 21.

Окремо розташована будівля, стоїть на невисокому пагорбі, в глибині огороженої ділянки, від вулиці відокремлена металевою огорожею з фірткою і кованими воротами. Давня вілла Леонарда Пієнтака (1841-1909), юриста і відомого політика, міністра для справ Галичини.

Одноповерхова, цегляна, тинькована, в плані наближена до прямокутника. Головний фасад підкреслений лінійним рустом. Вікна другого поверху з профільованими обрамуваннями, прикрашені угорі лінійними сандриками. Будинок завершений профільованим карнизом невеликого виносу. На головному і бічному фасадах виступають дерев'яні веранди. Парадний вхід у віллу зі сторони головного фасаду через веранду. Дах чотирихилий, покритий бляхою.

#### Література

1. Державний Архів Львівської Облaсті, ф. 2, оп. 1, спр. 3400, с. 8-10.
2. Lwów. Ilustrowany przewodnik.- Lwów: Centrum Europy.- Wrocław: Via Nowa, 2001, s. 169.

Х. Харчук

13. Житловий будинок. Кін. XIX ст. (вул. Драгоманова, 22).



Житловий будинок по вул. Драгоманова, 22.

Житловий будинок, 1910 р. по вул. Драгоманова, 22 знаходиться у периметральній забудові вулиці. Побудований за проектом будівничого Станіслава Деца в 1909 р. Спочатку належав Вікторії та Станіславу Децам. Від 1911 р. належав Міні Горовітц.

Зведений в модерні з елементами неоготики. Чотириповерховий, цегляний, тинькований, в складний у плані, з внутрішнім подвір'ям. Планування приміщень секційного типу. Композиція головного фасаду симетрична, з центральною розкрепованою частиною, завершеною високим трикутним щипцем зі стрільчастим вікном. На рівні другого і третього поверхів з площини фасаду по центру виступає еркер на ліпних консолях у вигляді півколон. Кути еркера оформлені готичними півколонами. Над еркером розташований балкон з ліпним огородженням. Вікна будинку прикрашені профільованими обрамуваннями, на другому поверсі завершені ліпною імітацією масверкового вікна. Вхідна кована брама зі світликом угорі зміщена вправо. Будинок завершений готичним аркатурним фризом з профільованим карнизом невеликого виносу.

Література

1. Державний архів Львівської області, ф. 2, оп. 1, спр. 3401, с. 23-42.
2. Львів. Туристичний путівник. – Видавництво: Центр Європи.- Львів, 1999, с. 286.
3. Lwów. Ilustrowany przewodnik.- Lwów: Centrum Europy.- Wrocław: Via Nowa, 2001, s. 168.

Х. Харчук

14. Вілла Р.Пілата. 1897 р. (вул. Драгоманова, 23).



Вул. Драгоманова, 23.

Оремо розташована на пагорбі будівля, в глибині огороженої ділянки, від вулиці відокремлена металевою огорожею. Побудована в архітектурному бюро Івана Левинського для професорів Пілатів – Романа (1846-1906), відомого історика польської літератури і



Тадеуша (1844-1923), юриста і економіста, посла Крайового Сейму. Після смерті Т. Пілата, в 1923-1939 рр. будівля була власністю промисловця-нафтовика Станіслава Віктора Щепановського і його дочки Христини Щепановської-Міклашевської, майстрині художнього ткацтва. За проектом 1907 р. (архітектор Ян Шульц) будівля отримала сучасний вигляд.

Зведена у стилі пізнього класицизму. Двоповерхова, цегляна, тинькована, в плані Т-подібна. Внутрішнє планування, здебільшого, анфіладного типу. Композиція головного фасаду асиметрична з двома розкрепованими частинами. Перший поверх підкреслений лінійним рустом. Вікна прикрашені профільованими обрамуваннями, на другому поверсі мають замкові камені, подвійні вікна в розкрепованих частинах на першому поверсі завершені лінійним сандриком, на другому – сегментним. Головний вхід, оформлений порталом з профільованим обрамуванням, зміщений вліво.

Збереглися лише два верхніх сегменти вітража сходової клітки будинку. Кожен сегмент обрамлений тонкою пурпуровою смугою. Вітражне полотно зібране за принципом сітчастого рапортного вітража. Рапорт складений з наступних елементів: у центрі розташований жовтий «кругляк», до якого справа і зліва примикають блідо-голубі чвертькола. Вгору і вниз від «кругляків» відходять однакові шматки голубого скла, форма яких зумовлена елементами композиції. Таких хрестовидний рапорт викладений у шаховому порядку.

#### Література

1. Державний архів Львівської області, ф. 2, оп. 1, спр. 3402, с. 17-24.
2. Львів. Туристичний путівник. – Видавництво: Центр Європи.- Львів, 1999, с. 287.
3. Lwów. Ilustrowany przewodnik.- Lwów: Centrum Europy.- Wrocław: Via Nowa, 2001, s. 169.

Х. Харчук

Будинок палацового типу, двоповерховий. Декор фасаду витриманий в дусі неокласицизму.

Вікна прямокутні, обрамлені профільованим карнизом, а на другому поверсі у центральному пряслі додатково оздоблені граненим замковим каменем. На рівні першого поверху фасад декорований французьким рустом, на рівні другого поверху – гладким тиньком. Поверхи розділені між собою двома тонкими карнизами.

Бокові ризаліти акцентовані великими вікнами з дуговидними сандриками на першому поверсі та трикутними сандриками на другому. Ризаліти виділені шатровим дахом.

Завершує будинок гладкий фриз та розвинений розкрепований карниз.

В інтер'єрі будинку знаходяться вітражі. Збереглися лише два верхніх сегменти вітража сходової клітки. Кожен сегмент обрамлений тонкою пурпуровою смугою. Вітражне полотно зібране за принципом сітчастого рапортного вітража. Рапорт складений з наступних елементів: у центрі розташований жовтий «кругляк», до якого справа і зліва примикають блідо-голубі чвертькола. Вгору і вниз від «кругляків» відходять однакові шматки голубого скла, форма яких зумовлена елементами композиції. Таких хрестовидний рапорт викладений у шаховому порядку.

Р.Грималюк

15. Вілла Гіжицьких. 1895 р. (вул. Драгоманова, 25).



Вул. Драгоманова, 25.

В глибині огороженої ділянки, замкненої металевою огорожею з брамою і фірткою з цегляних стовпів та фігурних ґрат. Окремо розташована будівля, нагадує палац. Давня вілла графів Леона і Ядвіги Гіжицьких. Побудована за проектом 1894 р. архітектора Якуба Любінгера в архітектурному бюро Івана Левинського. В 1919-1939 рр. була власністю графа Францішка Замойського (1876-1948) і його дружини Марії з Любомирських (1877-1954). Тепер в будівлі знаходиться Військовий апеляційний суд Західного регіону.

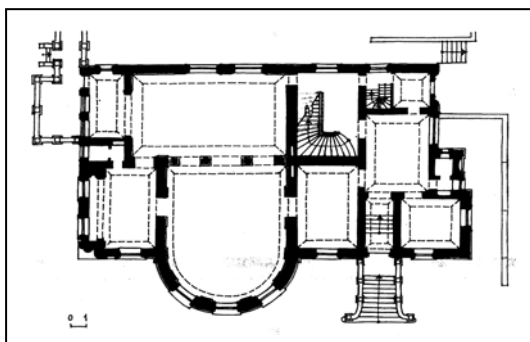
Зведена у стилі необароко. Одно- і двоповерхова, складна в плані, з мансардовим дахом з люкарнами і високим кам'яним цоколем поверхом. Внутрішнє планування анфіладного типу. Композиція головного фасаду асиметрична, з бічними виступаючими двоповерховими частинами, одна з них зберегла своє первісне завершення – фронтон плавного абрису з овальним вікном. Перший поверх тинькований, прикрашений лінійним рустом. Другий поверх має відкриту цегляну кладку. Головний вхід зміщеною вліво, оформлений галереєю на стовпах з архівольтами, прикрашеними замковими каменями у вигляді волют і розділеними пілястрами. Галерея огорожена ліпними балясинами і завершена окремим мансардовим дахом з ліпним аттиком. Вікна вілли мають профільовані обрамування, декоровані на першому поверсі замковими каменями.

Література

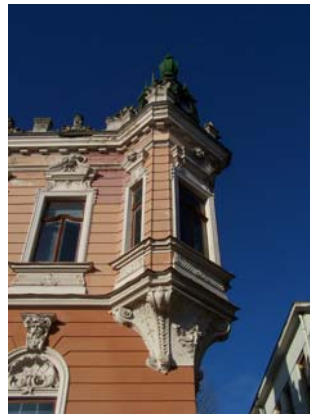
1. Державний Архів Львівської Облaсті, ф. 2, оп. 1, спр. 3403, с. 13, 27, 28, 32.
2. Львів. Туристичний путівник. – Видавництво: Центр Європи.- Львів, 1999, с. 286, 287.
3. Lwów. Ilustrowany przewodnik.- Lwów: Centrum Europy.- Wrocław: Via Nowa, 2001, s. 169.

Х.Харчук

16. Палац Дуніковського (Національний музей у Львові). Кін. ХІХ ст. (вул. Драгоманова, 42).



План першого поверху Національного музею у Львові (вул. Драгоманова, 42).



Національний музей у Львові (вул. Драгоманова, 42).

Палац, 1897р. по вул. Драгоманова, 42 розташований в глибині подвір'я. Побудований за проектом архітектора Владислава Рауша для професора геології Емілія Дуніковського. З 1911р. в будівлі знаходиться Національний музей. У 1982-1983 проведено ремонтні роботи ззовні та в інтер'єрі.

Будівля у стилі необароко з елементами пізнього романтизму. Двоповерхова, цегляна, тинькована, на високому, підкресленому валиком, цоколі, обкладеному тесаними кам'яними плитами. В плані – прямокутна з півкруглим ризалітом на головному фасаді.

Розкреповані фасади оздоблені лінійним рустом.

Головний фасад акцентований зміщеним ліворуч ризалітом: півкруглим, з кам'яною балюстрадою довкола відкритої тераси – на першому поверсі, і прямокутним, завершеним трикутним фронтоном з багатофігурною скульптурною композицією в тимпані - на другому. Кути фасаду виділені триярусною, квадратною в плані, вежею, завершеною куполом з люкарнами, та еркером, увінчаним витягнутою главою. Зміщений праворуч центральний вхід, з високими сходами, оздоблений кам'яною балюстрадою, оформлений пілястрами і фігурним сандриком з фігурками путті та гербовою композицією. Прямокутні та арочні вікна підкреслені профільованим обрамленням, фігурними сандриками з маскаронами та орнаментальними вставками. Над карнизом, який увінчує будівлю, виступає аттик, оздоблений алегоричними статуями та бюстами.

Внутрішнє планування – анфіладне. З невеликого холла на другий поверх проводять дерев'яні художньо різьблені сходи. Стіни великої півкруглої зали з трипролітною аркадою, оформлені білими мармуровими панелями, іонійськими пілястрами та фільонками; плафон заповнений рельєфною фігурною композицією. Прилягаючі до зали приміщення багато оздоблені липниною.

Підвали – склепінчаті.

Перед будівлею - розбитий квітник.



Пам'ятка – є характерним прикладом палацового будівництва у стилі пізнього історизму.

#### Література

1. Державний архів Львівської області. - Ф.2, оп.1, од.зб.3414, арк..124, 129, 133, 138, 144.
2. Овсійчук В.А. Архітектурні пам'ятки Львова.- Львів, 1969. –С.142.
3. Трегубова Т.О. , Мих Р.М. Львів. Аохітектурно-історичний нарис. –Київ, 1989. –С.141.
4. Львів. Туристичний путівник. – Львів, 1999. –С.286.

І.Губик, Л.Ошуркевич



На фасаді будинку (вул. М.Драгоманова, 42), у 1996 р. встановлено бронзову художньо-меморіальну таблицю І.Свенціцькому, українському мистецтвознавцю, філологу, який жив і працював тут в 1912-1956 р.р.

Скульптор Е.Мисько

С.Павлюк

#### 17. Вілла Гломбінського. 1901 р. (вул. Драгоманова, 48).



Вул. Драгоманова, 48.

Будівля знаходиться в глибині огороженої ділянки, замкненої металевою огорожею з брамою і фірткою. Окремо розташована будівля. Побудована за проектом архітектора Яна Шульца. Реконструйована в 1930 р. за проектом архітектора Вавжиньця Дайчака. Тоді на північно-західному фасаді добудоване одноповерхове приміщення для друкарні. Від початку існування і до 1939 р. належала Станіславу Гломбінському (1862-1943), польському економісту і відомому політику, міністру і сенатору. В 1930-х рр. тут знаходилася „Друкарня Кресова”, в якій видавався журнал „Słowo Narodowe” („Народне слово”) (1937-1939). Тепер тут знаходиться Будинок науки і техніки.

Зведена у стилі ранньої сецесії. Двоповерхова, цегляна, тинькована, складна в плані. Внутрішнє планування, в основному, анфіладне. Композиція головного фасаду асиметрична, з бічним виступаючим об'ємом, кути якого заокруглені і прикрашені рустом. Перший поверх оформлений лінійним рустом. Фасад вертикально почленований

пілястрами, декорованими сецесійною ліпниною. Між стриховими вікнами вставки з подібною сецесійною ліпниною. Бічний західний фасад почленований вертикально дзеркалами.

Пам'ятка – характерний приклад віллової забудови Львова поч. XX ст.

Література

1. Державний архів Львівської області, ф. 2, оп. 1, спр. 3417, с. 1-8.
2. Lwów. Ilustrowany przewodnik.- Lwów: Centrum Europy.- Wrocław: Via Nowa, 2001, s. 169.

Х.Харчук

18. Житловий будинок. Поч. XX ст. (вул. Драгоманова, 58).



Житловий будинок по вул. Драгоманова, 58.

Вілла, 1910р. по вул. Драгоманова, 58 збудована на перехресті з вул. Коцюбинського, на кутовій ділянці, замкненій металевою огорожею. Окремо розташована будівля. Давня вілла юриста Юліана Макаревича (1872-1955) та його дружини Яніни Болеслави. Побудована за проектом 1909 р. (архітектор Людвік Вельце). Тепер тут знаходиться обласний дитячий психоневрологічний диспансер.

Зведена в стилі романтичного модерну. Двоповерхова, цегляна, тинькована, складна в плані, з високим кам'яним цоколем і мансардами. Внутрішнє планування анфіладне. Головний фасад асиметричний, з двома розкрепованими частинами і з кутовою, прямокутною в плані вежею, завершеною чотирихилим шпильчастим дахом. Над одною з розкрепованих частин – високий трикутний щипець з трьома вузькими мансардовими вікнами, друга завершена чотирихилим наметовим дахом з заломом. Дахи зі слуховими вікнами, покриті червоною дахівкою. Перший поверх підкреслений горизонтально лінійним рустом. На фасаді від вул. Коцюбинського на рівні другого поверху розміщена дерев'яна галерея на кам'яних стовпах. Будинок має чотири входи. Головний вхід зміщений вправо, прикрашений дашком на кованих кронштейнах, критий дахівкою.

Література

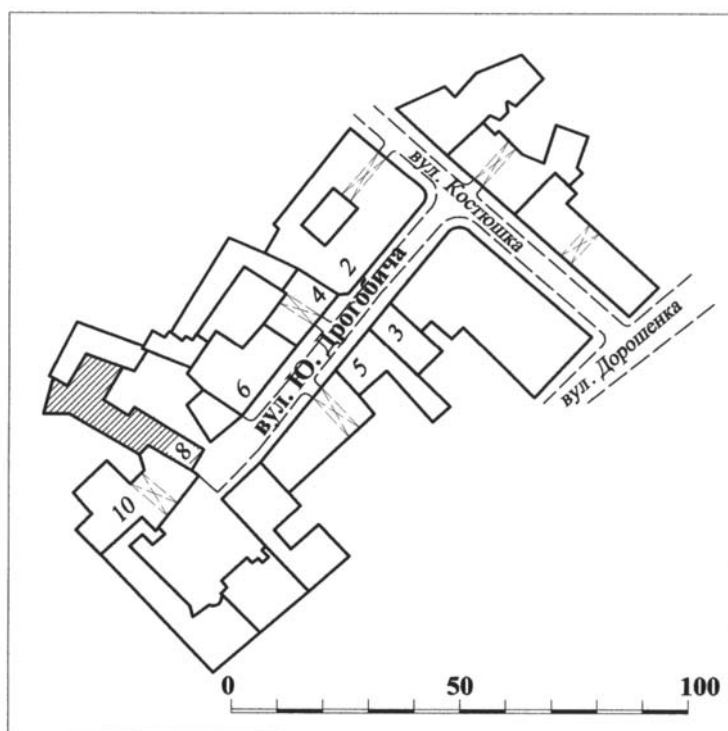
1. Державний архів Львівської області, ф. 2, оп. 1, спр. 3420, с. 21-25, 29-34.
2. Львів. Туристичний путівник. – Видавництво: Центр Європи.- Львів, 1999, с. 287.
3. Lwów. Ilustrowany przewodnik.- Lwów: Centrum Europy.- Wrocław: Via Nowa, 2001, s. 169.

Х.Харчук

19. Вітраж “Квіти у вазі” у вікні сходів будинку. 1931 р. (вул. Драгоманова, 58).  
Будинок зведений у 1909-1910 роках за проектом архітектора Л.Вельце. Вікно сходової клітки будинку декороване великим вітражем, виконаним у техніці класичного збірного вітражного полотна. Вітраж розділений на дві однакові частини вертикальною вітражною вставкою із зображенням стилізованих квітів у вазі на блідо-жовтому тлі. Вітражне поле двох утворених частин зібране з ромбовидних модулів безбарвного молірованого скла, декорованого на стиках спайки «кругляками». По периметру вітраж оперезаний орнаментальною каймою, утвореною фіолетовими колами і рівносторонніми ромбами. Замикає композицію тонка блідо-зелена смуга.

Р.Грималюк

## 20. Дрогобича Ю. вулиця.



Ю.Дрогобича вулиця. План забудови.

## 21. Житловий будинок. ХІХ ст. (вул. Ю.Дрогобича, 8).

Під зазначеним номером знаходиться 1-поверховий житловий будинок, який має не художню, а історичну цінність - тут мешкав ковальський майстер, згодом - львівський мер М.Міхальський (1846-1907). У подвір'ї будинку є прибудова із гасовим ліхтарем на металевому кронштейні (єдиний збережений зразок ліхтаря газового освітлення, запровадженого у Львові в 1858 р.)

На вул. Ю. Дрогобича є кілька житлових будинків кін. ХІХ ст., виконаних у типовому для цього часу репрезентативному стилі, із еkleктичними елементами оздоблення фасаду. Зокрема, 3-поверховий буд. №6 закінчений у 1897 р., його перший поверх виділений як своєрідний п'єдестал із рустом, декоративним обрамленням та садриками підкреслено віконні прорізи 2-3 поверхів, а завершується пластичний декор лінією карнизу на стилізованих модульйонах.

М.Левицька

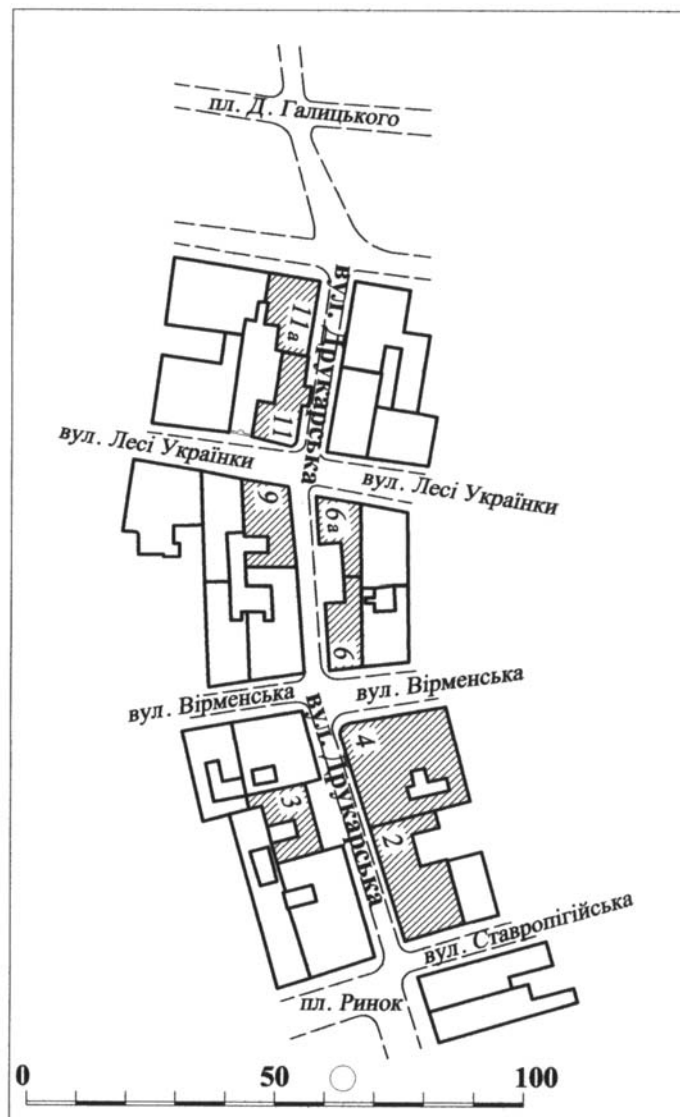
## 22. Житловий будинок. ХІХ ст. (вул. Ю.Дрогобича, 9).

Типовий приклад прибуткової забудови зламу ХІХ-ХХ ст. Композиція фасаду чітка і лаконічна: перший поверх виділено французьким рустом, площа фасаду на рівні

2 і 3-го поверхів – гладка. Ліпний декор зосереджено навколо вікон, із акцентованими карнизами на консолях та декоративними картушами у прямокутних площинах під нижніми лиштвами. При цьому вікна 3-го поверху позбавлені масивного обрамлення, замість карнизу вгорі введено волютоподібні елементи, а знизу лиштву підтримують декоративні консолі, між якими – стилізований рослинно-плетінковий елемент. Увінчує декор фасаду досить високий антаблемент, де основними декоративними акцентами є чергування модульонів та декоративних гірлянд із квітів і плодів.

М.Левицька

### 23. Друкарська вулиця.

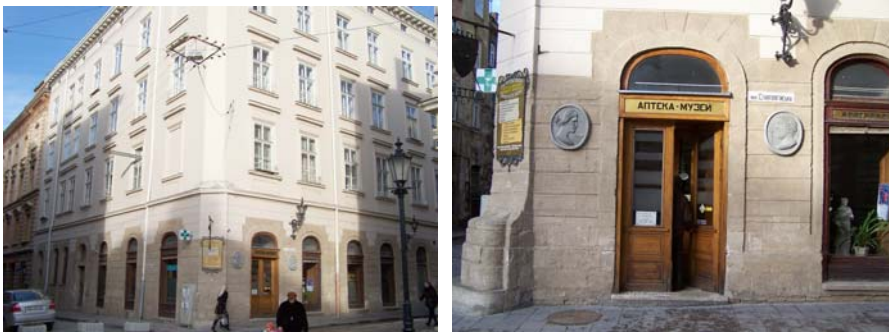


Друкарська вулиця. План забудови.

Наприкінці XVI ст. на місці наріжного будинку пл. Ринок № 45 стояла кам'яниця, що мала назву „Під оленем”, відтак вулиця називалася „Дорогою за оленем”. До 1861 р. ця вулиця була тупиковою, сучасну протяжність дістала після знесення будинку вірменської родини Августиновичів. Називалася також Вірменською бічною і Вірменською поперечною. З 1871 р. називалася вул. Гродзїцьких, у грудні 1949 р. з нагоди 375-річчя українського книгодрукування дістала сучасну назву.

В.Жишкович

24. Житловий будинок. XVI-XIX ст. Флігель. XVII ст. (вул. Друкарська, 2)



Житловий будинок по вул. Друкарській, 2.

25. Стаття: Вистрій інтер'єру Аптеки-музею (меблі, декоративне мистецтво). XVIII-XX ст.

На розі вулиць Друкарської та Ставропігійської розмістилась найстаріша з існуючих львівських аптек. Заснована 1774 р. (за давнішою версією 1735 р.) військовим фармацевтом Францом Вільгельмом Наторпом аптека з часом отримала назву „Під чорним орлом” (стару назву було відновлено у 1996 р.). Наприкінці XIX ст. була циркулярною (державною), й обслуговувала „циркель” (округ), постачаючи ліки військовим частинам та установам. 1966 р. за ініціативою фармацевта Л. Крилова на базі давньої аптеки створено музей історії фармації.

Сучасна будівля аптеки зведена архітектором Петром Полейовським у 1774 – 1775 рр. на місці давніших двоповерхових будівель. Дослідження підтвердили первісну готичну та ренесансну структуру початкових будівель. 1875 р. було надбудовано четвертий поверх і оновлено фасад (будівничий Войцех Гаар).

Цегляний, тинькований, чотириповерховий наріжний будинок з внутрішнім двориком та флігелем. Зі сторони вул. Друкарської фасад семивіконний, вул. Ставропігійської шестивіконний.

Перший поверх будівлі розшитий гладким дощатим рустом, прорізи вікон та дверей завершені аркою. Над вікнами другого та третього поверху нависають поличкові сандрики.

Оба́біч скромного порталу головного входу зі сторони Ставропігійської вміщено барельєфні овальні медальйони з портретами відомих персонажів давньогрецької міфології – праворуч бога лікування Асклепія (Ескулапа), ліворуч його дочки богині здоров'я Гігієї. Вгорі над барельєфом Асклепія розміщено майстерно кований у бароковому стилі ліхтар-бра. Над контрфорсом торця будівлі, що виступає на тротуар, звисає кована вивіска з емблемою медицини (змія, що обвиває чашу) та датою – 1735, під нею на ланцюжках звисає напис „Аптека-музей”.

**Інтер'єри.** У I залі відтворено атмосферу торгової зали. Вздовж стін – високі дубові різьблені шафи кінця XVIII – початку XIX ст. з полицями для аптечного посуду, внизу – висувні шухлядки для ліків. На високому асистентському столі встановлено три латунні канделябри, що освітлюють приміщення й водночас слугують штативами для аптечних ваг. Інші ваги виготовлені у вигляді бронзових майже метрових скульптур Асклепія (Ескулапа) та Гігієї. Бог лікування зображений з посохом, який обвиває змію. Гігієя правицею тримає змію біля чаші.

Стеля торгового залу декорована гротесковими розписами початку XIX ст., виконаними віденськими майстрами під керівництвом художника Штаала. Центральними є алегоричні сцени із символічними зображеннями чотирьох вічних незмінних основних



елементів та їх назви латиною: „AQVA” (вода), “IGNIS” (вогонь), “TERRA” (земля), “AER” (повітря).

Доповнюють експозицію залу встановлені на шафах погруддя Гіппократа, Галена, Ескулапа, Теофраста, Парацельса. Галерея скульптурних і графічних портретів видатних медиків та філософів минулого продовжується у наступних залах.

З торгового залу видно невеликий кабінет колишнього власника аптеки. Окрасою інтер'єру є стародавній дерев'яний секретер з численними шухлядами, який займає значну частину приміщення.

До II залу ведуть високі двостворчаті двері прикрашені матовими вітражами, виготовленими у XIX ст., методом травлення. Скляні полотна відтворюють постаті Ескулапа та Гігієї. На полицях залу виставлені зразки посуду, виготовленого з різних матеріалів.

**Флігель, XVII ст.** Головна будівля галереями з'єднувалась з двором флігелем. У 1985 р. була проведена реставрація та часткова реконструкція, попередня, як свідчить напис на його фасаді, відбулась у 1757 році. У ході реставраційних робіт виявлено залишки балочних конструкцій галереї та фрагменти білокам'яного порталу, а також аркаду, на яку опиралась дерев'яна галерея.

В інтер'єрі ренесансного флігеля збереглися балочні перекриття другого і третього поверхів з різьбленими розетками, між віконні колони та фрагменти барокового стінопису, виконаного, ймовірно, під час реставрації 1757 року. У кімнатах виявлено залишки камінів, металоплавильного горна, що послужило для відтворення середньовічної алхімічної лабораторії. З часів ренесансу у флігелі збереглися двері стародавньої стінної шафи (альмарії). На поверхні дверей зберігся розпис, що імітує інтарсію цінними породами деревини. Двері – єдиний релікт такого роду, знайдений у Львові.

У стіну галереї, що прилягає до граничної стіни, поміщено шість барельєфів з погруддями видатних медиків минулого (скульптор Скакун). У процесі реставрації триярусний флігель отримав фігурний аттик, запроєктований реставраторами.

Внутрішнє подвір'я аптеки-музею – єдиний об'єкт у Львові, де вдалося відтворити вигляд житлового будинку заможного міщанина XVI – XVII століття. Подвір'я вдало доповнює фонтан із статуєю „відьми” – сільської жінки, що знала секрети народної медицини і лікувала травами. Її фігуру обвиває змія, нашіптуючи на вухо чудодійні рецепти (автор скульптури Роман Петрук).

В.Жишкович

## 26. Житловий будинок. XVI ст. (вул. Друкарська, 3).



Житловий будинок по вул. Друкарській, 3.

Споруджений близько 1543 р., належав Штанцелю Шульцу. На фасаді в ніші стояла статуя Богородиці, через що називався „Під Богородицею”.

Цегляний, тинькований, чотириповерховий, восьмивіконний будинок. Ліве крило фасаду у формі ледь виступаючого ризаліту. Фасадну стіну будівлі оздоблено ліпниною у стилі неорококо. Перший та другий поверх оздоблено виступаючими горизонтальними короткими сегментами дощатої рустики, частково третій – плоскими суцільними смугами. Два верхніх поверхи по горизонталі від нижніх відрізає профільований карниз.

На загал, художній вираз фасаду асиметричний. У лівому крилі на кожному поверсі згруповано по три вікна, на висоту третього та четвертого поверхів фланкованих своєрідними стилізованими плоскими двома пілястрами з канелюрами. Внизу пілястри позбавлені бази і завершуються півколом, обрамленим листям аканта, що переходить у звисаючу кампанулу. Вгорі пілястри замість капітелей завершуються рослинними гірляндами та великими картушами, що наповзають на карниз піддашшя. Інші п'ять вікон верхніх поверхів аналогічні дві пілястри розподіляють на дві пари та одне вікно у правому крилі фасаду.

Вікна верхніх поверхів позбавлені декоративних лиштв. Над вікнами четвертого поверху вміщено рококові картуші, поміж спареними вікнами вміщено ще один картуш, що наповзає на карниз піддашшя, вал якого оздоблено поясом з іонік. Картуші у поєднанні з філігранними арабесками вміщено поміж вікнами третього та четвертого поверхів. Плавню розвиваючись рослинне віття обрамлює верхні кутки вікон третього поверху. Під карнизами підвіконь вікон третього поверху вміщено скромні ліплені рослинні вставки. Невеличкі рококові картуші розміщено над вікнами другого поверху. Картуш окресленого стилю нависає також над вхідними дверима.

Пластичної виразності фасаду будівлі додають балкони лівого крила: невеличкий четвертого поверху, прикрашений витонченими кованими рококовими поручами, та розгорнутий на ширину трьох вікон третього поверху, прикрашеного ажурними поручами з розкішними арабесковими вставками.

Яскравою художньою та образно-символічною домінантою кам'яниці є забарвлена у білу барву скульптура Богородиці (відновлена в 1996 р.), вміщена в склепінчасту поліхромовану в голубий колір нішу поміж вікон другого поверху. Фігура стоїть на виносній за конфігурацією рококовій плиті, знизу декорованій масивним картушем, вгорі – декоративною півкруглою решіткою прикрашеною об'ємними кованими квітами троянди. Вгорі над нішею міститься картуш із розміщеними обабіч рослинними гірляндами. За головою Богородиці в консі ніші розгорнуто розкішну барельєфну рококову мушлю, обриси якої емоційно підсилюють, всіяний зорями, позолочений металевий німб.

В.Жишкович

## 27. Житловий будинок. ХІХ ст. (вул. Друкарська, 4).



Житловий будинок по вул. Друкарській, 4.



Житловий будинок, кінець XVIII, XIX ст.(вул. Друкарська, 4 / вул. Вірменська, 26).  
У 1888 – 1894 рр. у кам'яниці містилося товариство співаків „Лютня”, засноване 1881 року.

В.Жишкович

## 28. Скульптурний декор фасадів. Кін. XIX ст. (вул. Друкарська, 4).



Цегляний, тинькований, чотириповерховий будинок до рівня першого поверху на фасаді розшитий пасмами гладкої дощатої рустовки. Гладким дощатим рустом розшито площину другого поверху, фасадна стіна третього та четвертого поверху гладка. Рівень кожного з поверхів акцентовано лініями карнизів.

Вікна другого поверху наверху мають трикутні із глибокими тимпанами сандрики оперті на два волютовидні кронштейни, внизу завершені листям аканта. Над вікнами невеличкі замкові камені теж у формі вольт внизу завершених листком аканта. Оперті на невеличкі волютовидні консолі підвіконників вікон третього поверху об'єднано з лінією карнизу. В нішах під вікнами вміщено невеличкі рослинні розетки. Обрамлення вікон третього поверху має дещо складніший характер. Над вікнами нависають розкріплені поличкові сандрики, над якими вміщено ще одні дещо менші попеременно лучкові та трикутні. Вгорі по кутках декоративних наличників під сандриками у глибині видніють діамантові квадратні русти. Безпосередньо над верхнім горизонтальним наличником вміщено широку розкріплену раму із великим картушем посередині, нижня частина якого наповзає на наличник. Із під волют картуша в сторони розходиться рослинне віття. Вгорі над сандриками простягаються оперті на волютовидні консолі карнизи вікон четвертого поверху, тим самим замикаючи вікна двох верхніх поверхів у єдину композицію. Самі ж лучковидні вікна горішнього поверху обрамлено скромними розкріпленими наличниками із замковим каменем угорі посередині у формі рослинної волюти.

Декоративним вінцем завершення фасаду слугує своєрідний суцільний антаблемент. На лінії фризу вміщені декоративні картуші, що обрамляють прорізи невеличких круглих вентиляційних вікон горища. Особливо виділяється декор карнизу піддашшя, зокрема виносна плита кріпиться на масивних прямокутних модульйонах, четвертий вал орнаментально оздоблено іоніками, що чергуються із стрілками та листочками, під валом проходить суцільний пояс невеличких дентикул.

Художньо-пластичне вирішення фасаду будівлі з вулиці Друкарської в загальних рисах повторює пластичний декор фасаду з вулиці Вірменської. Щоправда, з боку вул. Друкарської самобутнім є декор порталу вхідних дверей. Проріз дверей обрамлено профільованими лиштвами. Обабіч дверей по вертикалі возносяться рустовані лопатки, вгорі завершені імпостними капітельками, декорованими картушами, понизу підкресленими барельєфною гірляндою з квітів. На імпостах капітелей на постаментах розміщено барельєфні наближені до горельєфу вази. Поміж капітелей над дверима у розкрепованому обрамленні, фланкованому волютами, збереглася таблиця з написом „Ulica Grodzickich 4”. Вгорі портал завершує фронтоном декорований симетричною

композицією з картушів з круглою профільованою рамою посередині, обрамленою лавровим віттям.

Художньо виразною домінантою виступає розгорнутий по вертикалі декор наріжника будівлі. Над порталом, розміщеного на розі вулиць Вірменської та Друкарської, входу до приміщення першого поверху, в якому нині знаходиться кав'ярня „Рудий кіт”, нависає балкон, який підтримують півпостаті двох кремезних атлантів. Непозбавлені реалізму, добре промодельовані анатомічно, торси атлантів величаво виростають із звивів необарокових консолей, в декор яких вкомпоновано квіти та листя аканта, а також низ спадаючі кампанули. Поміж консолей з атлантами посередині під балконом розгорнуто третю опорну конусовидну консоль. Розширена складна консоль вгорі заповнює всю площину балкона, звужена донизу переходить у замковий камінь прямокутного рустованого portalу. Площини та грані консолі прикрашають звиви волют рівновеликих картушів. Лицеву площину увінчано складним великим картушем із вплетеним акантовим і лавровим листям та бароковою мушлею посередині вгорі.

Лицеву та бокові площини позбавленого наскрізного ажурі кам'яного балкону другого поверху прикрашають різьблені рельєфні вставки із мотивом звивів імітованої масивної барокової кованої решітки. Необарокові риси притаманні також кованим металевій решітці поручів балкона четвертого поверху. Зокрема, основу декору ажурі лицевої решітки становить творений скісними металевими прутами трельяж, між яким замикається прорисований металевими лініями картуш, в центрі якого в колі читаються рівносторонній трикутник, циркуль та молоточок.

В. Жишкович

#### 29. Друкарська вул. 6. Забудова нового часу. Сліди заселення XVII-XVIIIст.

Відзначено в центральній частині м.Львова, на вул.Друкарській 6, у Галицькому районі міста.

У 1999 році Р.І.Могитичем здійснено охоронно-рятувальні дослідження під час господарсько-будівельних робіт.

Пам'ятка відзначена на території забудови.

Зафіксовано залишки кам'яних і дерев'яних споруд. Виявлено значну кількість керамічного посуду, кахлів, скляних і металевих виробів а також остеологічні рештки, що датовані XVII–XVIII століттями.

Матеріали та документація зберігаються в Інституті Укрзахідпроектреставрація (м.Львів), а перший екземпляр звіту про ці роботи – в Науковому архіві Інституту археології НАН України (м.Київ).

Література

1. Дибя Ю., Петрик В. Планувальна структура “долокаційного” Львова // Семінарій “Княжі часи”. – Львів, 2002. – С.43.

Л.Мацкевий

#### 30. Житловий будинок, XIX ст. (вул. Друкарська, 6, 6а).



Житлові будинки по вул. Друкарській, 6, 6а.

Цегляний, тинькований, чотириповерховий, заглиблений поміж сусідніх кам'яниць будинок. Фасадна стіна не рустована та позбавлена декору, на рівні другого поверху акцентована лінією карнизу. Вікна та балконні вікна обрамлені скромними профільованими лиштвами. Над вікнами третього поверху розміщено слабо виражені поличкові сандрики.

Художньої виразності та стильову характерність кам'яниці надає декор балконів третього та четвертого поверхів, розміщених над двома входами по краях фасадної стіни. Балкони опираються на два волютовидні кронштейни, оздоблені рослинним віттям у необароковому стилі. Барокові риси притаманні ажурним решіткам поручів балконів четвертого та третього поверхів. Особливо виділяється декор решіток третього, основу якого складають вписані у великі кола, стилізовані ажурні барокові мушлі.

Декоративної виразності фасаду додає також бароковий декор двох вхідних двостворчатих дерев'яних дверей. Нижні фільонки декоровано розкрепованим обрамленням та великим діамантовим вертикальним рустом посередині. Віконні прорізи дверей теж декоровано розкрепованим обрамленням і збагачено кованими решітками із ажурними звивами у формі різновеликих волют і вписаною в коло чотирипелюстковою розеткою по центрі. Віконні прорізи дверей від фільонки відділяє накладна планка декорована безконечником.

В. Жишківч

31. Таблиця на пам'ять про відновлення товариства “Просвіта”

32. Житловий будинок. Поч. ХХ ст. (вул. Друкарська, 9).



Житловий будинок по вул. Друкарській, 9.

33. Сліди заселення XV-XVIII ст.

Друкарська вул. 9. Забудова доби середньовіччя і нового часу.

Локалізовано центральною частиною м. Львова, на вул. Друкарська 9, у Галицькому районі міста.

У 2001 році охоронно-рятувні роботи здійснені Регіональним науково-дослідним центром “Рятівна археологічна служба” Інституту археології НАН України (О.М.Осаульчук).

Пам'ятка відзначена на території забудови, в цокольних приміщеннях будинку.

Зафіксовано залишки кам'яних і дерев'яних споруд.

Проведено роботи з метою виявлення та фіксування археологічних об'єктів і решток культурного шару. Матеріали представлені керамічними, скляними, металевими виробами та остеологічними решітками, що датовані XIV — першою половиною XIX століть.

Матеріали та документація знаходяться у Науковому архіві РНДЦ Рятівна археологічна служба ІА НАН України (м.Львів), а перший екземпляр звіту про ці роботи – в Науковому архіві Інституту археології НАН України (м.Київ).

Література

1. Диба Ю., Петрик В. Планувальна структура “долокаційного” Львова // Семінарій “Княжі часи”. – Львів, 2002. – С.43.

О.Осаульчук, Л.Мацкевий

34. Житловий будинок. Поч. ХІХ ст. (вул. Друкарська, 11/ Лесі Українки, 29).



Житловий будинок по вул. Друкарській, 11.

Цегляний, тинькований, чотириповерховий, кутовий будинок, збудований і оздоблений у стилі неоготики (архітектор та скульптор М. Макович).

Ріг вулиці Л.Українки та Друкарської завершується п'ятистінним еркером, три з яких ширших прорізано вузькими вікнами. Тристінний еркер (бічні вузькі стінки глухі) нависає також над головним входом зі сторони вул. Друкарської. Передню стіну еркера на кожному поверсі прорізано великим вікном, по краях декоровано двома на кут виступаючими пілястрами, вгорі під антаблементом піддашшя завершеними консольками у вигляді людських голівок. Внизу пілястри завершуються волютами, поміж яких містяться горельєфні геральдичні орли. На рівні першого поверху еркер та фасадну стіну опоясує антаблемент. Антаблемент еркера, увінчаний двома орлами, слугує своєрідним завершенням порталу головного входу. Донизу з-під орлів спадає гранчаста лопатка, внизу на рівні аркового прорізу дверей, завершена різьбленими консольками з людськими голівками, вписаними у листя аканта.

Проріз входу, як зрештою й вікна першого поверху, трактовано у формі стрілчатих арок. Вікна верхніх поверхів за обрисами прямокутні. Профільовані горизонтальні лиштви окремих вікон декоровані фризовими вставками із стилізованими під готику іоніками. Еркер головного фасаду вгорі завершено фронтоном. Архітектурної виразності та романтичного забарвлення будівлі додає купольне барокове завершення наріжного еркера. Наріжники еркера на рівні антаблемента горища прикрашено висячими півколонками, на трьох рівнях опоясаних тягами карнизу, на верхній лицевій площині вміщено геральдичний щит, оповитий лавровими гірляндами. Над гранчастим куполом верхнього ліхтаря возноситься шпиль із, уже доволі рідкісним для Львова, флюгером у вигляді об'ємного крокуючого півника.

В. Жишкович



35. Невід.скульптор. “Архангел Михаїл побиває сатану”. 1911 р.



Своєрідною візитівкою будівлі є розміщена на фасаді на рівні третього поверху у стрілочатій ніші під готичним балдахіном скульптурна композиція „Архангел Михаїл побиває сатану”. Закований у лати, в шоломі з відкритим забралом, крилатий воїн вражає списом крилатого сатану, що звивається під ногами Михаїла. Нажаль, голова сатани з характерною борідкою та ріжками на сьогодні, як і балдахін, втрачені. Майстерно різьблена в камені композиція розміщена на півкруглому виступаючому зі стіни профільованому опорнику, на якому збереглись написи: рельєфом вгорі „Św. Michał”, нижче у картуші дата „1914”, понизу контррельєфом „Budował – Makowicz W. M”.

В.Жишкович

36. Житловий будинок, кінця XIX ст. (вул. Друкарська, 11а / пл. Д. Галицького, 13)



Житловий будинок по вул. Друкарській, 11а.

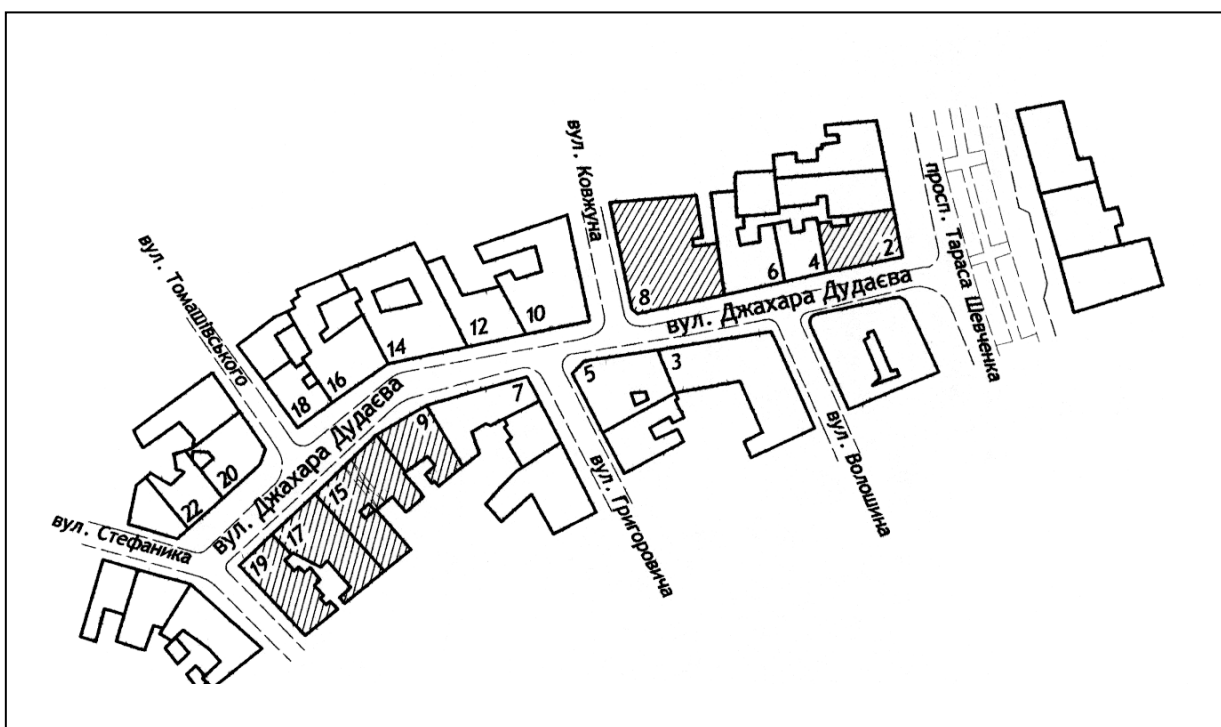
Цегляний, тинькований, на рівні першого поверху по горизонталі членований масивним карнизом, триповерховий кутувий будинок із делікатною ліпниною в стилі класицизму. Зі сторони площі Д. Галицького фасад на рівні другого та третього поверхів прорізано шістьма вікнами. Окрасою фасаду є широкий балкон другого поверху, розміщений посередині над вхідними дверима. Балкон кріпиться на чотирьох металевих кронштейнах у формі S-подібного завитка, при стіні прикрашеного вписаною в коло шестипроменевою ажурною зіркою, на виносі – вписаною у менше кільце чотирьохпелюстковою розеткою. Поручі балкону прикрашені литою чавунною ажурною решіткою з арабесковим мотивом у формі завитків та аканта, які ритмічно повторюються у витягнутих по вертикалі сегментах. Вікна другого поверху оздоблено профільованими лиштвами. Під розкrepованим карнизом підвіконня вікон, по краях фасаду спарених по двоє, поміж декоративних постаментів вміщено фільончасті горизонтальні вставки з імітованим ажуром арабески, посередині акцентованої вписаною в круг акантової розетки. Вікна другого поверху перекривають поличкові сандрики оперті на валютні консольки.

Поміж консолей під сандриками вузькі горизонтальні вставки з арабесковим мотивом, посередині акцентованим горельєфними чоловічими головами в шоломах, у деяких проглядається ледь виражена борода. Над спареними вікнами посередині на лінії поміж вікон вміщені крупніші об'ємніші жіночі – еспаньйоли. Вікна третього поверху оздоблені скромніше – профільованими лиштвами, підвіконня без вставок з ледь виступаючою профільованою поличкою, замість сандриків невеличкий спрощений карниз. Вікна першого поверху без декору, фасадна стіна першого поверху декорована дощатим рустом.

Декор семивіконного фасаду зі сторони вулиці Друкарської на загал повторює декор фасаду зі сторони площі Д. Галицького. Щоправда, він позбавлений спарених вікон, один балкон другого поверху посередині фасаду вужчий, опирається на два кронштейни.

В. Жишкович

### 37. Дудаєва вулиця.



Д. Дудаєва вулиця. План забудови.

### 38. Житловий будинок. 1896 р. (вул. Дудаєва, 2).



Житловий будинок по вул. Дудаєва, 2.

Житловий будинок репрезентативного типу, споруджений за проектом архітектора Л.Бодашевського у 1884 р. Це триповерхова споруда у еkleктичному стилі, її головний

фасад виходить на вул. Дудаєва, бічний – на проспект Шевченка. Декоративне оздоблення будинку ґрунтується на тонкій стилізаторській грі із класичними пластичними засобами, із вкрапленням ампірних елементів тощо.



Фасад будинку по вул. Дудаєва, 2.

Домінуючим в оздобленні екстер'єру споруди є принцип тектоніки мас: площа стін першого поверху вкрита імітацією рустовки, інші декоративні деталі, за винятком акцентування головного і двох бічних арочних порталів, відсутні. Натомість, пластичний декор наростає угору, де прості ритмічні членування виявляють максимальну пластичність на тлі гладко потинькованої стіни. Визначальними у ритміці фасаду є групування віконних прорізів, із чотирма одинарними вікнами по центру і по одному спареному – з боків. Віконні прорізи обрамлені іонічними півколонами на високих постаментах, і вони ж підтримують профільований карниз, що є основою для трикутного сандрика. У площині під нижньою лиштвою, обрамленій валиком, вміщено ліпний гротесковий декор. Бічні спарені вікна мають спільний масивний сандрик із гротесковою вставкою.

Декор третього поверху ще більш насичений ліпниною, і разом з тим – легший і дрібніший. Вікна цього поверху обрамлені півколонами на високих постаментах, із корінфськими капітелями. Нижня віконна лиштва підтримується делікатними волутоподібними консолями із акантованим мотивом. Вікна мають складний лучковий сандрик, у полі якого трипелюстковий рослинний завиток – пальмета. Над вікнами у прямокутних полях розташовані слухові віконця овальної форми. Ритміку горизонтальних членувань додатково поживляє лінія антаблемента, із архітектурними обломами, декорованим гротескними мотивами фризом, поясками іоніки, штабиками намистин та профільованим карнизом, опертим на модульйони.

Привертає увагу конструктивне і декоративне вирішення наріжника, виділення його масиву плавним обрисом із зрізаним кутом. Цей наріжник підкреслено окремими заломами площини стіни, на другому поверсі плавний обрис підсилює великий балкон із декоративним металевим парапетом. Симетрично від балконних дверей на рівні 2-го поверху влаштовано дві ніші, у яких стоять скульптурки А.Міцкевича та Ю.Словацького. На рівні третього поверху – вужчий кутовий балкон на консолях, по боках від балконних дверей, у круглих медальйонах із пальметковими мотивами вміщені профільні барельєфи погруддя А.Міцкевича та Ю.Словацького, виконані у 1884 р. (автор невідомий).

Бічний фасад будинку від пр. Шевченка має аналогічний головному фасаді декор, лише є удвічі вужчим, маючи два одинарні і одне спарене вікно. На рівні першого поверху головний і бічний фасади реконструйовано, прорізано великі віконні вітрини, тому споруда дещо втратила цілісність сприйняття конструктивного і декоративного вирішень.

М.Левицька



39. Невід.скульптор. Фігури А.Міцкевича і Ю.Словацького. 1884 р.



Фігура А.Міцкевича на фасаді будинку по вул. Дудаєва, 2.

40. Житловий будинок. (вул. Дудаєва, 3).



Житловий будинок по вул. Дудаєва, 3.

Будинок має 2 фасадні стіни: довшу від вул. Дудаєва, коротшу – від вул. Волошина. Основне декоративне скульптурне оздоблення будинку зосереджене в обрамленні вікон та вхідних брам. Фасад має чітке горизонтальне членування на три яруси, розділені невисокими карнизами. Дотримано принципу тектоніки: нижній ярус завдяки рустику і масивним канелюрованим пілястрам обабіч двох вхідних брам виглядає масивнішим, ніж два верхні яруси з гладким тинькуванням стін, дрібнішим рельєфним декором. Наличники вікон другого поверху найбільш парадні: підвіконна тахля оздоблена стуковим барельєфом, в якому використано елементи ренесансного окуттевого орнаменту; сандрик має вигляд полицки, над якою розміщений горельєфний мотив з мушлею серед рослинних завитків. Оздоблення лиштв вікон третього поверху скромніше, вирішене у нижчому рельєфі. Під вікном закомпоновано елемент окуттевого орнаменту, над вікном – рельєфний елемент хрящового орнаменту з мушлею посередині. Одноманітну ритміку вікон розтягнутого в довжину фасаду обмежують на кутах будинку і членують посередині вертикальні прясла, які вирізняються багатшим оздобленням: над вікнами другого поверху є фронтони, а їх вертикальне обрамлення має вигляд половини пілястр іонічного ордеру, завершених внизу воллютою. Підвіконна тахля у третьому ярусі не плоска, а оздоблена пластичним листяним орнаментом з мушлею посередині. Зі сторони вул. Дудаєва над брамою та над симетричним їй вікном є невеликі півкруглі балкони з оригінальним мушлеподібним низом та металеву решіткою балюстради, що своєю вільною та багатою композицією із гнутих прутів, рослинних завитків та широких листків нагадує орнаменти бароко. Усю композицію фасаду будинку завершує виносний карниз з модульонами, декорованими акантовим листком, під якими розташований рядок зубчастого, а нижче – йонічного орнаменту.

Цей репрезентативний будинок має типове для кінця XIX ст. еkleктичне оздоблення, в якому переважають елементи ренесансного декору.

С.Король

#### 41. Житловий будинок. (вул. Дудаєва, 5).



Житловий будинок по вул. Дудаєва, 5.

Як і сусідній будинок, цей також одним своїм фасадом виходить на вул. Дудаєва, а іншим – на вул. Григоровича. Ріг будинку, що включає три вікна, округлий, виступає невеликим ризалітом, найбагатше оздоблений. Зокрема, прорізи вікон і дверей його першого поверху мають аркове завершення з великим замковим каменем на відміну від прямокутних прорізів вікон першого поверху іншої частини будинку. Обабіч вікон у другому поверсі розміщені спарені пілястри іонічного ордеру, в третьому – корінфського ордеру. Принцип тектоніки відображений у горизонтальній розбивці декоративного оздоблення фасаду. Нижній ярус має рустик, верхні – гладке тинькування. Яруси розділені невисокими карнизами з рядком йонік під нижнім. Як і в інших подібних репрезентативних будинках найбагатше декоровані наличники вікон другого поверху. Підвіконна частина має хвилясто вигнуту форму на зразок італійських касоне, оздоблену орнаментом з акантового листя і плодівих гірлянд. Вертикальні тяги віконного обрамлення вирішені у формі половини іонічної пілястри (аналогічно, як у сусідньому будинку №3), верхня частина наличника прикрашена лусковим орнаментом невисокого рельєфу, посередині якого об'ємніше трактований стрічковий мотив з розеткою. Оздоблення віконних наличників у третьому ярусі м'якше й скромніше: це профільована, вверху дугоподібно вигнута рамка з заломами, акцентована замковим каменем, оздобленим акантовим листком і двома волютами. Над вхідною брамою зі сторони вул. Дудаєва та над входом у крамницю на розі будинку розташовано по балкону, що опираються на консолі, оздоблені акантовим листком спереду і S-подібною волютою збоку. Орнамент металевої балюстради балконів будується за принципом сітки сердечок. Усю композицію фасаду будинку завершує виносний карниз з ліпними модульонами, під якими розташований вузький фриз пальметкового орнаменту і ряд йонік. До декоративного оздоблення будинку періоду історичної еkleктики належать також триколірні мозаїчні пальметки, викладені на підлозі вхідної брами.

С.Король

#### 42. Житловий будинок. (вул. Дудаєва, 7).



Житловий будинок по вул. Дудаєва, 7.

Цей триповерховий репрезентативний будинок, збудований 1896 року за проектом архітектурного бюро І. Левинського, утворює протилежний до будинку № 5 ріг вулиць Дудаєва і Григоровича. Загальну площину фасаду членують три ризалітні виступи: перший включає ріг будинку, інші – вхідні брами з вул. Дудаєва і вул. Григоровича. Брама від вул. Григоровича ширша, з арковим вирізом і гербовим картушем над ним. Вертикальна вісь над брамою у другому і третьому поверхах акцентована

одинарними вікнами (всі інші вікна спарені), над якими розміщено фронтони, а на даху – люнетом. Перший поверх має дощатий рустик. Верхні яруси гладко тиньковані. Профільовані наличники вікон першого поверху акцентовані виразним замковим каменем. Над спареними вікнами другого поверху розташовано суцільну поличку, оперту на три консолі, спереду прикрашені рельєфним акантовим листком. Вертикальні тяги віконних наличників оздоблені смужкою геометричного орнаменту в невисокому рельєфі. Усю композицію фасаду будинку завершує карниз з модульонами, які прикрашені мушлею і рядком перлин під нею. Нижче розташований ряд йонік. Будинок має 4 балкони, які опираються на консолі, декоровані маскаронами і листком аканту. Решітки балконових огорожень, як і металева балюстрада внутрішніх сходів, є зразком художнього декоративного куття, що використовує елементи ренесансного орнаменту. Лиштва дверей квартир, розташованих обабіч парадних внутрішніх сходів будинку, завершені масивним декоративним картушем, оточеним волютами, рослинними завитками, стрічками, рядком йонік.

Цей будинок має типове для кінця XIX ст. еkleктичне оздоблення, він завершує групу репрезентативних будинків лівої сторони вул. Дудаєва, в оздобленні яких переважають ренесансні декоративні елементи.

Література

1. ДАЛО, Ф.2, Оп.1, Спр.7128.

С.Король

43. Житловий будинок. Поч. XX ст. (вул. Дудаєва, 8).



Житловий будинок по вул. Дудаєва, 8.

44. Будинок політехнічного товариства. 1906 р. (вул. Дудаєва, 9).



Будинок по вул. Дудаєва, 9.



Емблема Політехнічного товариства

Вартий мистецької уваги будинок на вулиці Дудаєва, 9.

Проектні роботи були зроблені архітектором В. Равським на замовлення Політехнічного товариства у Львові в 1905–1906 роках. Будівництво проводилось протягом 1906–1907 років.

З'ява цього об'єкту була значним здобутком галицької інтелігенції, яка впродовж 1850–1890-х років боролась за створення відповідного громадського об'єднання та його осідку з центром у місті Львові.

Справа в тому, що центральні органи влади в Австро-Угорській монархії всіма силами намагались прив'язати всі галицькі об'єднання та товариства виключно як філії до структур Відня. Робилось це жорстко і централізовано.

Перші намагання створити незалежні, національні технічні товариства у Галичині припадають на другу половину XIX століття. У грудні 1862 р. у Львові було закладено "Технічне товариство". Хоча воно ставило перед собою прогресивну мету, однак його пронімецька орієнтація та обов'язкова німецька мова, якою був написаний статут і велась документація, не сприяли його популярності. Місцева технічна інтелігенція прагнула утворити власні спілки.

Ініціативу взяла на себе молодь. Уже в 1876 р. вона почала домагатися створення власного товариства.

Протягом лютого-березня 1877 року проходили організаційні збори. А 30 червня 1877 року у приміщенні, де раніше розташовувалася політехнічна школа, зібрались молоді



техніки – колишні учні тієї школи, аби на основі “Технічного товариства” закласти нове товариство під назвою “Товариство вишколених техніків”. На цих зборах були присутні близько 40 осіб (два викладачі Львівської політехніки, аспіранти та студенти).

Серед 22 засновників товариства був і молодий випускник Львівської політехнічної школи Іван Левинський, у майбутньому видатний український архітектор, будівничий, професор Львівської політехніки, один із організаторів національного українського промислу та українських технічних товариств.

Через рік товариство отримало назву “Політехнічне товариство”.

З того часу і до 1939 року це було одне з найповажніших громадських об’єднань в Галичині, що налічувало в своїх рядах тисячі членів.

З початку ХХ століття товариство розгорнуло діяльність зі створення власного осідку. Протягом короткого часу будинок був споруджений і введений в експлуатацію в 1907 році. Його поява в немалій мірі була споводована добродійними жертвними дарами скульпторів, живописців, майстрів та численних фінансових спонсорів.

Уваги заслуговують скульптурне декорування фасаду та інтер’єрів, виконане скульптором Едмундом Плішевським та його майстернею. Особливо нетрадиційним є його трактування горельєфу з головою міфічного бога природи на стіні під’їзду.

На фасаді споруди встановлено рельєфне зображення емблеми Політехнічного товариства з численним використанням елементів масонських знаків.

Керамічні рельєфні вставки на фасаді третього поверху виконані за проектом Едварда Ковача в керамічній фабриці Івана Левинського.

Свого часу велике зацікавлення являли вітражні плафони, запроектовані в викладових залах будівель Товариства Політехнічного у Львові.

На сьогоднішній день в зв’язку з ліквідацією товариства приміщення будівлі використовується різноманітними науковими та комерційними структурами.

О.Нога

#### 45. Скульптурний декор та майолікові вставки на фасаді. 1906 р.



Скульптурний декор та майолікові вставки на фасаді будинку по вул. Дудаєва, 9.

#### 46. Горельєф у під’їзді “Голова міфічного бога природи”. 1906 р.

#### 47. Виробничий чинбарський осередок XVII ст. і сліди заселення XVIII-XIX ст. (вул. Дудаєва, 10 (кол. Чинбарська).

Заселення і майстерня по обробці шкіри нового часу. Знаходиться у центральній частині м.Львова, на вул. Дж. Дудаєва 10, перед забудовою, у Галицькому районі міста.

У 2000 році Л.Г.Мацкевим, Л.В.Бойко та Ю.В.Лукомським, за повідомленням О.Філімонова, Н.Барана та А.Копитка, здійснені охоронно-рятувальні спостереження під час прокладки каналізаційного колектора ЗАТ Електронбуд в шурфі 0,6x7,0 м.

Відзначено на річкових відкладах допливу лівого берега р.Полтви.

Лінза основних знахідок (30x200 см), зафіксована на глибині 170–200 см, добре помітна у перерізі західної стінки шурфу. Зібрано значну кількість специфічно розколотих гомілкових (п'ясткових) кісток і черепних частин великої рогатої худоби та свині. Відзначені, також, окремі мушлі черепашок уню, уламки керамічних і скляних посудин. Найбільш ймовірно, що комплекс є складовою осередку (майстерні) по обробці шкіри (бувша назва вулиці – Чинбарська), частина якого простежена при будівельних роботах у 1872 році. Скупчення виробів XVII століття тут перекрито міськими напластуваннями XVIII–XIX століть.

Матеріали та документація зберігаються в Інституті українознавства ім.І.Крип'якевича НАН України (м.Львів), а перший екземпляр звіту про ці роботи – в Науковому архіві Інституту археології НАН України (м.Київ).

#### Література

1. Мацкевий Л.Г. Дослідження Львівської обласної експедиції Інституту українознавства НАН України // Археологічні відкриття в Україні 2000-2001 рр. – Київ, 2002. – С.53.
2. Капраль Мирон. Національні громади Львова XVI–XVIII ст. (соціально-правові взаємини). – Львів, 2003. – Карта 2.
3. Jaworski F. Lwów stary i wczorajszy. – Lwów, 1911. – s.68.

Л.Мацкевий



Житловий будинок по вул. Дудаєва, 10.

Будинок № 10 розташований на розі вул. Дудаєва і Ковжуна. Такого вигляду, який він має тепер, будинок набув у 70-х роках XIX ст. (а-р С.Берський). Незважаючи на досить велику протяжність його обох фасадів, він має лише одну вертикальну композиційну вісь, що включає вхідну браму, фланковану тосканськими півколонами. Вікно над брамою оздоблене двома пілястрами іонічного ордеру і фронтоном, вікно третього поверху має сандрик-полічку, оперту на дві консолі, поміж якими розташовано рельєфний орнамент у вигляді гірлянди з плодів та квітів. Оздоблення всієї іншої частини будинку однотипне, різняться тільки горизонтальні яруси. Перший поверх має рустик. Наличники вікон другого поверху найбагатше декоровані: під підвіконням розміщена тахля з рельєфним ренесансним арабесковим орнаментом, в центрі якого є медальйон, прикрашений літерним вензелем, у якому заковано ім'я власника – Антоній Матковський. Вертикальні тяги обрамлення вікон другого поверху канелюровані, сандрик-полічка над вікнами оперта на дві видовжені консолі, оздоблені спереду рядком перлин, а збоку – волотою. Між консолями висять стуккові рельєфні фестони. Вікна третього поверху мають лише скромно профільовану лиштву. Між невеликими віконцями піддашся розташовано рельєфні вінки. Композиція фасаду завершена карнизом. Дерев'яна брама має дві скляні тахлі, які захищені металевою решіткою класицистичних форм: видовжені прямокутники у ній з'єднані кульками. Загалом, в еkleктичному декоративному оздобленні фасаду цього репрезентативного будинку переважають елементи класицизму.

#### Література

1. ДАЛО, Ф.2, Оп. 1, Спр. 7131.

С.Король О.Герій

48. Житловий будинок. 1908 р. (вул. Дудаєва, 12).



Житловий будинок по вул. Дудаєва, 12.

Декоративне оздоблення (доповнення до статті про архітектуру)

Цей будинок продовжує ряд репрезентативних будинків вул. Дудаєва. Він розташований на відносно вузькій ділянці поміж іншими будинками. Композиція його фасаду несиметрична, оскільки вхідна брама розміщена з правого краю. Вона широка, із сплющеним дуговим завершенням. Над нею розташовано єдиний у будинку балкон, опертий на металеві консолі, композиція орнаменту яких базується на сполученні різнонаправлених волут і рослинних завитків. Асиметрію входу долають симетричні вертикальні композиційні осі по кутах будинку. Кутові прясла, відділені від гладко тинькованого фасаду вертикальними рустикованими лопатками, включають потрійні вікна у другому і третьому поверсі. Додатковим оздобленням у вигляді фронтона, опертого на дві консолі, що завершуються внизу шишкою пінії, виділено двері на балкон у другому поверсі. Над цими дверима, між консолями розміщено стуканий рослинний орнамент на зразок ренесансного.

У системі декору фасаду дотримано також горизонтального членування. Нижній ярус рустикований, наличники вікон акцентовані профільованням. Цей ярус відмежований від двох верхніх карнизом, оздобленим внизу рядком зубчиків. Вікна другого поверху мають декоративну тахлю під підвіконням, садрик-полічку, оперту на консолі з шишкою пінії і профільовані вертикальні тяги. Вікна третього поверху мають профільовані наличники з заломами, що завершуються злегка виступаючою полічкою. Внизу кути наличника акцентовані рядком гут-крапельок. Завершує композицію фасаду карниз з густо розташованими модульонами, оздобленими акантовим листком, підкресленими знизу рядком йонік та зубців. Металева решітка балконного огороження має орнамент готичного характеру, сформований стрілчастим переплетенням металевих прутів і кованих прожилкуватих листків. Вся декоративна система будинку типово еkleктична. Тут поєднуються елементи готики (у балконовій балюстраді), ренесансу, класицизму.

С.Король, О.Герій

49. Будинок видавництва. 1908 р. (вул. Дудаєва, 15).



Житловий будинок по вул. Дудаєва, 15.



## 50. Жила поетеса Марія Вольська та Ванда Монне (вул. Дудаєва, 16).



Житловий будинок по вул. Дудаєва, 16.

Цілий ряд будівель у Львові мають історичне значення через те, що в них проживали чи їх відвідували визначні особистості минулого. Їхні інтер'єри оповиті туманами легенд і міфів. Вулиця Дудаєва формувалась впродовж не так довгого часу, як інші у Львові. Проте і тут немало історично-меморіальних місць. Саме до таких об'єктів належить споруда на вулиці Дудаєва, 16, яка в мистецькому відношенні є досить скромною, а можливо, і типовою.

У будинку мешкав до своєї смерті в 1913 році знаний поет В. Белза, який, на жаль, знайий у Львові лише серед фахівців.

Об'єкт представляє собою багатоповерхову споруду, зведену з цегли та наступно оштукатурену. В конструктивному плані вона є прямокутна.

В архітектурно-пластичному вирішенні трьохповерхова споруда доволі проста. Окрім делікатних неоампірних вкраплень в вигляді гірлянд, на фасаді іншого не спостерігаємо.

Акцентом будівлі за задумом будівничого був ажурний литий металевий балкон, розташований посередині осі будинку над вхідною брамою. Його цінність полягає в тому, що він є реально збереженим зразком художнього металу своєї історичної доби. Те ж саме стосується і художньої столярки.

З інших елементів декору дуже доречною декоративною підтримкою цієї доміанти є декоративні підвазонники під вікнами другого і третього поверхів будинку.

В цілому будинок на вул. Дудаєва, 16 на сьогодні, незважаючи на його власну архітектурно-мистецьку структуру, посів власну нішу в цілісному архітектонічному образі всієї вулиці.

О.Нога

## 51. Будинок педагогічного товариства. 1911 р. (вул. Дудаєва, 17).



Житловий будинок по вул. Дудаєва, 17.

Будинок на вулиці Дудаєва, 17 був створений відомим у Львові архітектурним дуєтом В. Дердацьким та В. Мінкевичем в 1911 році.

Що стосується персоналій, то варто відзначити, що завдяки їхнім потугам у 1910–1930-х роках в Галичині та зокрема у Львові постало чимало першокласних шедеврів зодчества, що і до сьогодні радують львів'ян та гостей міста.

Те ж саме стосується вищеозначеної будівлі.

Це багатоповерхова споруда, оштукатурена, з пластичним декором фасаду та горельєфом. З художньої точки зору будівля створена у стилі модерн специфічного

львівського варіанту 1910–1914 років, коли все більше починають домінувати конструктивістські тенденції та скупість декоративних форм.

Цікавим декором фасаду є парна скульптурна композиція атлантів. Оригінальність цієї композиції полягає в тому, що тут ми маємо одне з перших в світі (свідоме чи підсвідоме – невідомо) сюрреалістичне зображення. Справа в тому, що напівфігура атланта з певної відстані зорозво сприймається як обличчя людини.

Загальновідомо, що мистецький стиль – сюрреалізм повноправно ввійшов в європейське мистецтво лише з середини 1930-х років, тому риси його протоз'яви У Львові ще на початку ХХ століття є об'єктивно дуже цікавими в сенсі історії мистецтва.

Будинок на вулиці Дудаєва, 17 належав Педагогічному товариству у Львові. Це було одне з перших громадських широкопрофільних об'єднань в Галичині, що утворилось після надання нашому краю в другій половині ХІХ століття певних конституційних прав з боку Австрії.

До утворення окремишого українського національного об'єднання – Руського Товариства Педагогічного (Українського товариства педагогічного) вищезазвана структура об'єктивно сприяла розвитку шкільного будівництва серед представників української національності в нашій краї, з меншою силою такі контакти продовжувались і в 1920–1930-х роках.

Ведучи мову про окремі речі в споруді на вулиці Дудаєва, 18, які представляють зацікавлення в мистецтвознавчому огляді, треба відзначити, що їх є декілька: властиво сама конструкція споруди, фасадний декор, інтер'єрні вирішення, зразки декоративно-прикладного мистецтва, зразки технічної інсталяції тощо.

Взагалі, необхідно зазначити, що даний проект будинку являє собою типовий зразок конструктивної фази львівського модерну, коли все більше з'являються строгі прямі лінії та відсутній багатий пластичний декор.

Особливу увагу в контексті вищезгаданого хочеться звернути на керамічне оздоблення будинку як з огляду мистецької цінності виробу, так і фахового технічного облаштування.

Керамічні підлоги, викладені званою фірмою “Брати Мунд”, в будинку на вулиці Дудаєва, 17 представляє справжню художню цінність. Треба наголосити на факті знищення (частковому чи повному) десятків зразків такої продукції з будинків Львова впродовж 1990–2006 років.

Фірма “Брати Мунд” (рік заснування 1898) знаходилась на вул. Личаківській. Продукувались тут різні типи метласької плитки: тротуарні, килимо-взористі, із гладкою та рельєфною поверхнею, чорно-білі та багатоколірні. Композиції відзначались вишуканим рисунком, гармонійно підібраними кольорами, створеними в еkleктичній манері. Працівники фабрики постійно вдосконалювали свою технологію, вишукуючи все нові прийоми декорування. Наприклад, для орнаментів лицьової поверхні поєднувались так звані “чисті” і фактурні кольори, приготовані зі спеціально підібраних мас, котрі при випалюванні відтворювали на поверхні частково кольорові або змішано-кольорові площини. Крім художньої, продукція фірми “Брати Мунд” відзначалась дуже високою технічною якістю.

О.Нога

52. Скульптури атлантів на фасаді. 1911 р.



Житловий будинок по вул. Дудаєва, 17. Скульптури атлантів.

53. Будинок акційного товариства. 1924 р. (вул. Дудаєва, 19).



Житловий будинок по вул. Дудаєва, 19.

54. Скульптурне оздоблення фасаду (орнаментальні вставки та медальйони “Меркурій”). 1924 р.



Житловий будинок по вул. Дудаєва, 19. Скульптурне оздоблення фасаду.



5. Житловий будинок. 1910-1912 рр. (вул. Єфремова, 6)



Житловий будинок. 1910-1912 рр. (вул. Єфремова, 6).

6. Житловий будинок. Поч. ХХ ст. (вул. Єфремова, 8)



Житловий будинок. 1910-1912 рр. (вул. Єфремова, 8).

7. Житловий будинок. 1907 р. (вул. Єфремова, 24)



Житловий будинок. 1907 р. (вул. Єфремова, 24).

8. Житловий будинок. 1906 р. (вул. Єфремова, 27).



Житловий будинок. 1906 р. (вул. Єфремова, 27).

На фронтальній лінії суцільної вуличної забудови. Споруджений як прибутковий, для Е. та Я. Копачинських, за проектом Августа Богохвальського.

Триповерховий, односекційний, з високим цокольным ярусом та умовним антаблементом, який підтримує дах. Г-подібний у плані. На кожному поверсі по два помешкання, по обидва боки від двомаршевих сходів, з яких є вихід у подвір'я.

Будинок – цегляний, отинькований, з рельєфно-ліпним декором на симетрично вирішеному головному фасаді (обабіч центральної осі з парадним входом – по два вікна). Центральна вісь фасаду підкреслена квадратним вікном над входом, яке освітлює сходову клітку, та балконами другого і третього поверхів. По фризу антаблемента – п'ять невеличких горищних віконць: над центральною віссю та кожним із вікон.

Кожен з ярусів будинку чітко відділений від інших. Над цоколем – смуга тиньку “під шубу”, дуговидно розширена над його вікнами. Фасад поділений на яруси горизонтальними тягами, що виокремлюють кожен з поверхів, заакцентованої особливостями пластичного оформлення фасадної стіни. На першому поверсі вона – зі стрічковим рустом, на двох верхніх поверхах – гладка. На цьому тлі виділяється головний елемент пластичного декору – рельєфно-наліпне обрамлення вікон. Воно має еклектичний характер, з окремими сецесійними та неокласицистичними елементами. Загальні обриси ліпних обрамлень вікон усіх трьох поверхів - подібні, але на кожному з них вони відрізняються мотивами й деталями ліпнини, зосередженої передусім на ускладнених за формою фронтонах над вікнами. Вона поєднує геометризovanі та рослинно-квіткові мотиви, як також – вінки та великі квіткові розети на трьох вертикальних тягах-стрічках. Virізняється і велика квітка соняшника на стеблі з листками, під балконом першого поверху.

Другий важливий компонент декору – металеві решітки на вікнах цокольного яруса та балконів, кронштейни дашка над балконом третього поверху, а також – металеві двостулкові входові двері, з геометрично-рослинними ковано-орнаментальними мотивами. Металеві компоненти оздоблення фасаду мають переважно сецесійний характер.

Література

1. Державний архів Львівської області, ф.2, оп.2, спр. 569.
2. Львів: туристичний путівник. – Львів: В-во “Центр Європи”, 1999. – С. 228.

Л. Ошуркевич

#### 9. Житловий будинок. 1907 р. (вул. Єфремова, 29)



Житловий будинок. 1907 р. (вул. Єфремова, 29).

#### 10. Житловий будинок. 1909 р. (вул. Єфремова, 31).



Житловий будинок. 1909 р. (вул. Єфремова, 31).

Житловий будинок розміщений на фронтальній лінії суцільної вуличної забудови. Споруджений як прибутковий для Ю. Таубе, за проектом А. Богохвальського.

Триповерховий, односекційний, Г-подібний у плані, з високим цокольным ярусом та умовним антаблементом, що увінчує стіну. На кожному поверсі – по дві квартири, обабіч



двомаршевих сходів. Зі сходової клітки є вихід у подвір'я звідки є окремий вхід у продовжене вглиб подвір'я ліве крило будівлі.

Площина фасадної стіни прорізана сімома вертикальними осями віконних і дверної проїм, починаючи від майже квадратних вікон цоколя – і до малих горищних віконць по фризу антаблементу. Три з цих осей – на центральній площині, яка розкреповкою ледь висунена вперед. Парадний вхід з квадратним вікном на сходову клітку й балконами другого й третього поверхів – в лівій з цих осей, що робить фасад асиметричним.

Будинок – цегляний, отинькований, на головному фасаді декорований еkleктичним рельєфно-ліпним орнаментом з рослинними мотивами, окремі елементи мають ознаки сецесії та неокласицизму.

Перший поверх відокремлений від решти стіни ребристою горизонтальною тягою (від цоколя) та профільованим карнизом (від другого поверху), і виділений смугами горизонтального русту (через одну – вужчими). Вище – вузькі вертикальні лопатки обабіч вікон, що об'єднують два верхні поверхи і розчленовують їхню гладку стіну. Вікна другого поверху чітко виділені рельєфно-ліпними вставками: під ними – плетиво стилізованих гілочок обабіч округлого картуша; над ними – вузька вставка з рапортним мотивом двох гілочок з листками й плодами. На фронтоновидних площинах над вікнами третього поверху – круглий картуш в оточенні двох гілочок з пишним листям. Над кожною з декоративних надвіконних вставок другого поверху – низка з шести рельєфних квіток ромашки, що розділяє площину між вікнами двох верхніх поверхів.

Центральна розкріповка фасадної стіни на рівні третього поверху фланкується характерним для неокласицизму мотивом розміщеного вгорі вінка з трьома вертикальними смугами, що спадають від нього. Площина фриза між горищними віконцями декорована квітами соняшника.

Вхідні парадні двері – металеві, двостулкові, з декором сецесійного характеру. Над сходами між вхідними дверима і сходовою кліткою першого поверху – ліпнина на стелі. Між поверхами – дерев'яні сходи з металевими перилами. На долівці площадок сецесійна керамічна плитка.

Пам'ятка – приклад архітектури прибуткових будинків початку ХХ століття.

Література

1. Державний архів Львівської області. – Ф. 2, оп. 2, спр. 573.
2. Львів: туристичний путівник. – Львів: В-во “Центр Європи”, 1999. – С. 228.

Л. Ошуркевич

## 11. Житловий будинок. 1912 р. (вул. Єфремова, 33).



Житловий будинок. 1912 р. (вул. Єфремова, 33).

Житловий будинок споруджений як прибутковий, за проектом, розробленим у бюро І. Левинського. Власники – Д. Менш та Е. Кіршнер.

Продовжує лінію вуличної фронтальної забудови, але має вигляд наріжного, зі зрізаним правим кутом. Південний боковий фасад будинку обмежує невеличку площу, протилежну сторону якої фланкує аналогічний будинок (№ 35).

Триповерховий, з високим цокольным ярусом (майже на висоту поверху) та умовним антаблементом, що увінчує стіну. Г-подібний у плані, односекційний, на кожному поверсі – по дві квартири. Зі сходової клітки є вихід у подвір'я.

Площина фасадної стіни прорізана вісьмома вертикальними осями віконних і дверної проїм. Крайні площини стіни (на два вікна) розкріповкою ледь висунені вперед. Парадний вхід – на третій зліва осі, але це суттєво не порушує симетрії фасаду. На площині кутового зріза, на першому поверсі – вікно, на другому і третьому – балкони. На



правому фасаді – шість вертикальних осей віконних проїм. Будинок – цегляний, отинькований, на фасадах з рельєфним ліпним еkleктичним декором з рослинними мотивами, деякі елементи якого мають неоготичний характер.

Перший поверх відокремлений від решти стіни горизонтальною тягою і виділений шістьма смугами горизонтального русту. Під вікнами другого поверху – вписані у прямокутник орнаментально потрактовані дві перехрещені галузки з листям; обабіч вікон – півколонки, що підтримують профільований виступ. Вікна третього поверху в обрамленні із “замком” вгорі, під кожним з них – плоский мотив трилопастної аркади. На відділеному профілем тяги фризі гладкий гербовий щит на двох перехрещених гілках.

Парадні двостулкові металеві двері та балконні решітки – з сецесійними декоративними мотивами. На фасадних підвіконниках кожного з вікон двох верхніх поверхів – низькі металеві решітки для квітів.

Пам’ятка – приклад архітектури пізнього модерну у Львові.

Література

1. ДАЛО, ф.2, оп.2, спр. 576; Львів: туристичний путівник. – Львів: В-во “Центр Європи”, 1999. – С. 228.

Л. Ошуркевич

## 12. Житловий будинок. 1911 р. (вул. Єфремова, 35).



Житловий будинок. 1911 р. (вул. Єфремова, 35).

Житловий будинок споруджений як прибутковий за проектом, розробленим у бюро І. Левинського для Д. Менша та Е. Кіршнера.

Дзеркально повторює будинок № 33. Парадний вхід з боку вул. Єфремова – у третій справа вертикальній осі фасадно-віконних проїм; на лівому фасаді розкріповкою незначно висунена вперед площина стіни з крайньою правою віссю віконних проїм. Цокольний ярус – нижчий, порівняно з буд. № 33.

Парадні двері – металеві, двостулкові, за декором аналогічні до дверей будинку № 33, але - виготовлені разом з наддверним вікном. Вікно має півкруглу завершену металеву решітку з кованими геометризвано-рослинними орнаментальними мотивами.

Література

1. ДАЛО, ф.2, оп.2, спр. 576; Львів: туристичний путівник. – Львів: В-во “Центр Європи”, 1999. – С. 228.

Л. Ошуркевич

13. Житловий будинок. 1907 р. (вул. Єфремова, 47)



Житловий будинок. 1907 р. (вул. Єфремова, 47).

14. Скульптурний герб “Погонь”. 1907 р.



Скульптурний герб “Погонь”. 1907р.

15. Житловий будинок. Поч. XX ст. (вул. Єфремова, 49)



Житловий будинок. Поч. XX ст. (вул. Єфремова, 49).



Герб на будинку по вул. Єфремова, 49.

Будинок збудовано після 1905 р., одночасно із будинком № 47, за проектом архітектора Михайла Ковальчука.

Література

1. ДАЛО.-Ф.2.-Оп.2.-Спр.590

С.Король

16. Невід.скульптор. Фігура Матері Божої. 1906 р.



Невід.скульптор. Фігура Матері Божої. 1906 р. (вул. Єфремова, 49).

На рівні між першим і другим поверхами, на зразок скульптурних оздоблень середньовічних храмів, розташовано табернакль із фігурою Матері Божої. Її подано на повний зріст, з молитовно складеними руками. Особливо витончено і шляхетно пророблене обличчя Богородиці, а також м'якість і плавність лінії усєї постаті дають привід виділити цю скульптуру як одне з кращих зображень Матері Божої, серед створених у Львові. Характер трактування фігури, її рух, розташування бганою вказують на те, що скульптор був далекий від поверхового натуралістичного стилізаторства й узагальнюючої ідеалізації, прагнучи, натомість, досягти емоційного виразу пластично довершеного образу.

На сьогодні залишається невідомим ім'я автора. Однак, з огляду на час створення скульптури, можна зробити цілком вірогідні припущення. Цим скульптором міг бути, в першу чергу, Тадеуш Блотницький (1858-1928), який у 1907-1910 рр. жив у Львові, як і архітектор М.Ковальчук, викладав у Львівській Політехніці, а також співпрацював з львівськими архітектурно-будівельними організаціями, зокрема, з фабрикою І.Левинського. Його творчість була випотребованою і популярною, завдяки характерному „неореалізму” в стилі виконання.

У другу чергу, автором міг бути, також, Р.-С.Левандовський (1859-1940), який працював у Львові, а в 1894 р. створив скульптуру Матері Божої, яка здобула нагороду міжнародної виставки (Львів, 1894 р.).

Література

1. ДАЛО.-Ф.2.-Оп.2.-Спр.590

С.Король

17. Житловий будинок. 1911 р. (вул. Єфремова, 51)



Житловий будинок. 1911 р. (вул. Єфремова, 51).

18. Вілла. 1927р. (вул. Єфремова, 59).



Вілла. 1927р. (вул. Єфремова, 59).

Житловий будинок споруджений для М. та С. Осінських, в обгородженій садовій ділянці на розі вулиць Єфремова та Мельника, на відстані десяти метрів від останньої та по фронтальній лінії забудови вул. Єфремова. Головний фасад звернений у бік вул. Мельника (виходить в сад).

Будинок – первісно двоповерховий, з досить високим цокольним ярусом та солярієм на горищі (як третій поверх). Т-подібний у плані: до тильної сторони перекритого чотириспадистим черепичним дахом основного об'єму доєднано вужчу добудову під двосхилим дахом. Добудова зі сторони бокових фасадів (з вул. Єфремова та з саду) має входи, акцентовані масивними порталами з балконами над входами (зі сторони правого садового фасаду – на другому й третьому поверхах).

Чистота архітектурних форм та лаконізм оформлення визначають стиль будинку – конструктивізм. Чіткий об'єм і гладкі стіни порушені лише вузькими лопатками віконних обрамлень з неширокими підвіконниками (вікна першого поверху – найбільші, восьмидільні; другого і третього – шестидільні), а також – геометризовано-виразними масивами порталів: двома на бокових фасадах, і на симетрично вирішеному головному. Портал головного фасаду охоплює два поверхи, значно виступаючи з поверхні стіни, розміщений на невеликій терасі, куди виходять двері першого поверху. Над ними – балкон з металевою решіткою легкого рисунку. Другий поверх основного об'єму будівлі завершений виступом карниза, над яким – стіна невисокого третього поверху.

Пам'ятка – характерний приклад житлової архітектури Львова міжвоєнного періоду.

Література

1. Державний архів Львівської області. – Ф. 2, оп. 2, спр. 596.

Л. Ошуркевич

19. Будинок, де мешкав видатний український скульптор Сергій Литвиненко (вул. Єфремова, 62).



Житловий будинок. (вул. Єфремова, 62).