

- 21 Там само. – Од. зб. 537.
- 22 Там само. – Од. зб. 1434.
- 23 Там само. – Од. зб. 521.
- 24 Там само. – Од. зб. 555.
- 25 Там само. – Од. зб. 562.
- 26 Там само. – Од. зб. 1775, 2223, 3504, 543, 4549.
- 27 Там само. – Од. зб. 2050, 2049, 2179, 229-III.
- 28 Там само. – Од. зб. 2232, 4992.
- 29 Там само. – Од. зб. 2048.

Ніна Слончак

ПІДГОТОВКА ДО ВИДАННЯ АНОТОВАНИХ КАТАЛОГІВ КІНОДОКУМЕНТІВ У ЦДКФФА УКРАЇНИ ІМ. Г.С.ПШЕНИЧНОГО

З метою популяризації документів і створення оптимальних умов для відбору документної інформації Центральний державний кінофотофоноархів України імені Г.С.Пшеничного продовжує підготовку і видання анотованих каталогів кінодокументів. Наразі до друку передано «Кінолітопис. Анотований каталог кіножурналів, документальних фільмів і кіносюжетів (червень 1945-1955)», який є хронологічним продовженням двох раніше виданих каталогів: «Кінолетопись. Аннотированный каталог киножурналов и документальных фильмов украинских студий (1923-1941)». (К.: Наук. думка, 1969) та «Кінолетопись. Украинская ССР в Великой Отечественной войне Советского Союза 1941-1945 гг. Аннотированный каталог документальных фильмов, киножурналов и киносюжетов». (К.: Наук. думка, 1975).

У підготовленому до друку анотованому каталозі подається інформація про 1193 назви кінодокументів за період з червня 1945 по 1955 рік включно.

Ці документальні фільми, кіножурнали, окремі сюжети, що зберігаються у ЦДКФФА України ім. Г.С.Пшеничного, становлять без-

цінний кінолітопис першого повоєнного десятиліття. Домінуючою темою кінодокументів цього періоду є відновлення життя на визволеній від німецько-фашистських загарбників землі, відбудова зруйнованого війною і подальший розвиток народного господарства, культури і науки України.

Уже назви фільмів говорять самі за себе: «Відновлення домених печей» (1945), «Україна відроджується» (1946), «Дніпро-гес дав струм» (1947) тощо.

Переважна більшість кінодокументів створена Українською студією хронікально-документальних фільмів. Серед них передусім кіножурнал «Радянська Україна», випуск якого започатковано 1938 р. За період з червня 1945 по 1955 рік вийшло 657 чисел кіножурналу, з яких лише 7 не збереглося.

З 1952 р. на Укркінохроніці започатковано випуск нових кіножурналів – «Молодь України» і «Піонерія» по 6 чисел щорічно та «Радянський спорт» по 2 числа щорічно. Всі вони збереглися, а інформація про них міститься в анотованому каталозі.

Поряд з кіножурналами на Укркінохроніці виходили спеціальні випуски, присвячені найбільш значним подіям чи особам, як наприклад, про роботу першої повоєнної сесії Верховної Ради УРСР, святкування 10-ї річниці возз'єднання українських земель в єдиній українській державі, кінопортрети кандидатів у депутати Верховної Ради СРСР і Верховної Ради УРСР першої повоєнної виборчої кампанії тощо.

Значне місце в кінолітопису історії України посідають документальні фільми, створені кінодокументалістами Укркінохроніки, різноманітні за змістом і жанрово-тематичною спрямованістю – кінонарис, кінопортрети, кіноплакати, фільми видові та оглядові, історико-біографічні, спортивні і т. ін.

Окрему групу кінодокументів становлять кіносюжети Укркінохроніки, що не ввійшли до готової продукції. Вони, як правило, незмонтовані, незвучені, але натомість викликають неабиякий інтерес у користувачів.

Вперше до анотованого каталогу включена інформація про науково-популярні фільми виробництва Київської кіностудії науково-популярних фільмів, діяльність якої розпочалася 1941 р. В архіві

зберігаються 50 науково-популярних фільмів Київнаукфільму виробництва до 1955 року. Проте це далеко не вся кінопродукція студії. Значна частина фільмів виготовлялася на замовлення і не відкладалася на студії, частина фільмів, що вийшла на союзний екран, зберігається у Держфільмофонді Росії. Поза увагою архіву залишилося суто наукове (дослідницьке) кіно без будь-якої документальної основи. Значне місце у кінопродукції студії посідали анімаційні фільми, що не підлягають прийманню на державне зберігання до ЦДКФА України ім. Г.С.Пшеничного.

До анотованого каталогу включена також інформація про 19 фільмів Київської кіностудії художніх фільмів, які зберігаються в архіві. Серед них фільми-спектаклі, видові, документальні фільми на сільськогосподарську тематику, виконані на замовлення, але які матимуть певний інтерес для дослідників.

Серед інших кіностудій, окремі фільми, сюжети яких зберігаються в архіві, Центральна студія документальних фільмів (Москва), Московська кіностудія імені М.Горького, Московська студія художніх фільмів. В переважній більшості вони стосуються історії України і доповнюють національний кінолітопис.

Інформація про кінодокументи в анотованому каталозі розміщена за хронологією їх виробництва, щорічно за видами – кіножурнали (за числами), спецвипуски, кінофільми, кіносюжети (за алфавітом).

Зміст кінодокументів розкрито в коротких описових статтях (анотаціях) до кожного фільму, спецвипуску, кожного сюжету кіножурналу, збірника кіносюжетів. Описова стаття містить коротку інформацію про подію та її учасників, місце, де вона відбувалася.

Перед описовою статтею про кожен кінодокумент подається така інформація: назва (мовою оригіналу), дата випуску чи зйомки (для окремих кіносюжетів), порядкове число кіножурналу, кількість частин, обліковий номер в архіві, назва кіностудії (повна або за офіційно прийнятим скороченням), прізвище, ініціали режисера (лише для фільмів).

До каталогу подані іменний та географічний покажчики.

Анотований каталог розрахований на широкий загальний користувачів документної інформації.



ЕТИКЕТОЗНАВСТВО