Іван Вагилевич

Энциклопедия Подкарпатской Руси

Справочное издание

Иван Поп

Энциклопедия Подкарпатской Руси

На русском языке
Издание первое

Частное предприятие
«Издательство В. Падяка»
Ужгород, 88007, ул. Гагарина 14/3
тел. (0312) 933132
E-mail <padyak@mail.uzhgorod.ua>

Директор
В.И.Падяк, к.ф.н.
Главный редактор
Л.А.Ильченко

Фотографии:

А.Попов, В.Чмырь, C.Варга, J.Havel, R. Štursa, J.Němec.

Поп И.

П57 **Энциклопедия Подкарпатской Руси/** Карпато-русский Этнологический Исследовательский Центр США / Ред. рус. текста М.Шабак; Ред. англ. текста К. А. Шабак; Ред. чеш., слов., польск., болг. текстов Д.Поп; Ред. изд-ва и укр. текста к.ф.н. В. Падяк.- Ужгород: Изд-во В.Падяка, 2001.- 431 с.- ил.

ISBN 966-7838-23-4

Энциклопедия дает сведения об истории и культуре Подкарпатской Руси (ныне официальное название: Закарпатская область Украины), ее известных государственных, политических и культурных деятелях, а также важнейших исторических событиях.

ББК 92
УДК 030

Подписано в печать2.10.2001 г. Формат 70x100/16.

Изготовлено с готовых диапозитивов в типографии издательства «Закарпаття»
88011, Ужгород, ул. Гагарина 42/1.
Зам. № 1066.

CARPATHO-RUSSIAN ETHNIC RESEARCH CENTER USA
КАРПАТО-РУССКИЙ ЭТНОЛОГИЧЕСКИЙ
ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ЦЕНТР США

ИВАН ПОП

ЭНЦИКЛОПЕДИЯ ПОДКАРПАТСКОЙ РУСИ

УЖГОРОД
ИЗДАТЕЛЬСТВО В.ПАДЯКА
2001

ББК 92
УДК 030
П57

Составитель и главный редактор И.Поп благодарит за участие в подготовке энциклопедии и предоставленные авторские материалы заслуженного учителя Украины М.И.Алмашия, доктора М.И.Завадяка, доцента М.И.Капраля, профессора В.Г.Котигорошко, доцента А.Е.Лугового, Д.И.Попа, профессора И.Удвари (Венгрия), А.Шабака (США), К.Шабака (США).

Редактор русского текста
Милена Шабак
Редактор английского текста
Константин Андреевич Шабак
Редактор чешского, словацкого, польского, болгарского текстов
Дмитрий Поп
Редактор издательства и украинского текста
кандидат филологических наук
Валерий Падяк

© Иван Поп, 2001;
© Constantine Šabak, Andrew Šabak, Carpatho-Russian Ethnic Research Center, USA
© М.Алмаший, М.Завадяк, М.Капраль, В.Котигорошко, А.Луговой, Д.Поп, И.Удвари, А.Шабак, К.Шабак, 2001;
© Издательство В.Падяка, 2001.

Архивные и современные фотоиллюстративные материалы предоставлены Исследовательским центром «Издательства В.Падяка»

ISBN 966-7838-23-4

Энциклопедия Подкарпатской Руси

издается благодаря содействию
Президента Карпато-русского Этнологического Исследовательского
Центра Константина Андреевича Шабака и
Вице-президента Центра Андрея Андреевича Шабака

ПОСВЯЩАЕТСЯ НАШИМ РОДИТЕЛЯМ

Ивану Попу
Елене Поп (Шпеник)

***

о.**Андрею Ивановичу Шабаку**
матушке **Анне Шабак** (Гадала)

АЛФАВИТ

А Б В Г Д Е Ё Ж З И Й К Л М Н О П Р С Т
У Ф Х Ц Ч Ш Щ Ь Ы Ъ Э Ю Я

ВСТУПЛЕНИЕ

Среди бесчисленного множества проблем Центральной, Восточной и Юго-Восточной Европы, законсервированных в морозилке «холодной войны», оказалась и проблема Подкарпатской Руси и ее автохтонного славянского населения, подкарпатских русинов. Драматический конец «холодной войны» в 1989-1991 гг. вывел из анемии и подкарпатских русинов, вновь заявивших о своей самобытности и о своей родине, Подкарпатской Руси, как исторической данности Центральной Европы. Однако голос подкарпатских русинов вскоре заглушили грохот падения «железного занавеса», сгнивших стен коммунистической империи, СССР, кровавого размежевания народов Югославии. Подкарпатские русины, в отличие от народов Балтии, не сумели опротестовать аннексию Подкарпатской Руси сталинским Советским Союзом в 1944-1945 гг. и оказались в составе независимой Украины национальным меньшинством, к тому же официально непризнанным. Подкарпатская Русь осталась все той же, теперь уже постсоветской, «территорией за Карпатами», т.е. Закарпатской областью Украины. Украинская посткоммунистическая государственная элита и централистическая бюрократия отказались признать национальную самобытность подкарпатских русинов и историчность Подкарпатской Руси. Они без малейших размышлений приняли и усовершенствовали трактовку подкарпаторусинской проблемы сталинскими идеологами: подкарпатские русины есть «несозревшие украинцы», а «Подкарпатская Русь» – выдумка горстки местных деятелей эпохи романтизма. На подкарпаторусинское движение и его ведущих представителей украинская бюрократия и «национальная интеллигенция» обрушили лавину инсинуаций и шельмования, понятие «Подкарпатская Русь» подверглось очернению и осмеянию. История подкарпаторусинского народа, его борьба за свою государственность всячески фальсифицируются украинскими псевдоучеными и средствами массовой информации. В правительственных кругах в Киеве появляются зловещие проекты «решения подкарпаторусинской проблемы» в форме ускоренной ассимиляции русинов.

Все это вызвало необходимость информирования широкой общественности о проблеме Подкарпатской Руси и подкарпатских русинов путем создания объемного энциклопедического справочника, который бы содержал объективную биобиблиографическую информацию о подкарпатских русинских политических и культурных деятелях, проблемные статьи по истории, культуре, географии и экономике Подкарпатской Руси. Таким путеводителем в историю края и его народа и должна стать подготовленная нами «Энциклопедия Подкарпатской Руси».

Возрождение подкарпаторусинского народа выдвинуло также проблему восстановления исторической памяти подкарпатских русинов,

деформированной полустолетием национального бесправия. При полном отсутствии русинских научных учреждений и русинской школьной системы в Подкарпатской Руси (Закарпатской области Украины) наличие «Энциклопедии Подкарпатской Руси» даст коренным жителям края возможность получить нефальсифицированную информацию для размышлений о прошлом, настоящем и будущем своего родного края.

Информационный взрыв 20 века принес также ряд обобщающих работ о Подкарпатской Руси, претендовавших на энциклопедичность. На рубеже 19 и 20 веков (1900) был издан один из томов (5-й) уникальной для своего времени краеведческой энциклопедии Австро-Венгрии (Die österreichisch-ungarische Monarchie in Wort und Bild, Ungarn), в котором впервые выделена была глава о подкарпатских русинах (A.Hodinka, Die Ruthenen). В этом же томе дана исчерпывающая характеристика комитатов северо-восточной части Венгерского королевства, в которых проживали русины (Абауй-Торна, Спиш, Шариш, Земплин, Унг, Берег, Угоча, Мараморош). Дальнейшим толчком к появлению энциклопедических работ о Подкарпатской Руси стал распад Австро-Венгрии (1918) и появление на карте Центральной Европы новых государств, в том числе Чехословакии, в состав которой вошла Подкарпатская Русь (1919). Интерес чехословацкой общественности к экзотической восточной провинции республики вызвал появление нескольких краеведческих альманахов, написанных чешскими учеными и публицистами: Drahný V., Drahný F. Podkarpatská Rus, jeji přírodní a zemědělské poměry, 1921; Podkarpatská Rus: obraz poměrů přírodních, hospodářských, politických, církevních, jazykových a osvětových (Red. Chmelář J. , Klíma S. , Nečas J.), 1923; Král J. Podkarpatská Rus, 1924; Matoušek K. Podkarpatská Rus. Země a lidé, 1924. В межвоенный период статьи о Подкарпатской Руси были опубликованы в чехословацкой энциклопедической литературе (Masarykův slovník naučný: Ottův slovník naučný nové doby; Československá vlastivěda), в специализированных словарях (Slovník veřejného práva československého, 1934; Reprezentačný lexikon Slovenska a Podkarpatské Rusi, 1936). Энциклопедический альманах «Podkarpatská Rus» (1936) был издан «Клубом друзей Подкарпатской Руси» (Klub přátel Podkarpatské Rusi) под редакцией чешского поэта и публициста Ярослава Затлоукала. Последним в ряду межвоенных изданий был альманах «Карпатська Україна. Географія – Історія – Культура» (Львів, 1939). Уже само название говорит о его проукраинском характере. Материалы подобного характера о Подкарпатской Руси публиковались впоследствии украинскими учеными в эмиграции на страницах «Енциклопедії українознавства» (Нью-Йорк, 1955-1973).

В период коммунистического режима статьи о Подкарпатской Руси (Закарпатской области, УССР) публиковались в соответствующих томах «Большой советской энциклопедии», «Української радянської енциклопедії», «Українському радянському енциклопедичному словнику», «Радянській енциклопедії історії України», справочниках «Советское Закарпатье» (1957, 1968). Материалы об отдельных деятелях можно найти в биобиблиографических словарях (Письменники Радянської України, Київ, 1988; Митці України, Київ, 1992; Борці за велику справу: Активні діячі революційного руху на Закарпатті, 1967; Борці-антифашисти, 1968). Все они несли на себе отпечаток

цензуры, самоцензуры и однобокости коммунистической идеологии. В серии «Історія міст і сіл УРСР» издан был также том «Закарпатська область» (1969), претендовавший на энциклопедичность. Однако пропагандистская марксистская направленность, «классовая» трактовка истории и поиски в прошлом региона одной только «революционности масс», демонстративное выпячивание «социалистических достижений» сделали этот объемистый том с научной точки зрения малоценным.

Ситуация резко изменилась после краха коммунистического режима, распада СССР (1991) и возникновения независимой Украины. Историки-краеведы сконцентрировали свое внимание на восстановлении биографий политических, культурных и церковных деятелей, репрессированных при тоталитарном режиме (Реабілітовані історією, 1995). Появились биобиблиографические словари и «антологии» (Гомоннай В.В. Антологія педагогічної думки Закарпаття (XIX-XX ст.), 1992; Митці Закарпаття, (Ред. Беца В.), 1994; Kárpátaljai Magyar Tudornányos Társaság. Életrajzi lexikon – Закарпатське Угорськомовне Наукове Товариство. Біографічний довідник. Ungvár-Ужгород, 1994; Хланта І. Літсратура Закарпаття XX століття, 1995; Данилюк Д., Історія Закарпаття в біографіях і портретах, 1997; Педагоги-науковці. (Ред. В.Туряниця), Ч. І, 1997; Белень М. Карпатська Україна у портретах, 1998). Составлены они, в основном, в стиле словарей «Кто есть кто», в них практически отсутствует критический оценочный момент творчества литераторов, художников, ученых. Иные же (М.Белень) имеют чисто коньюнктурный характер. Появился также словарь, претенциозно названный «малым энциклопедическим» (Павленко Г.В. Діячі історії, науки і культури Закарпаття, 1998, 1999). Из 260 биографий деятелей, включенных в словарь, больше трети «діячами Закарпаття» вовсе не были. К тому же большая часть материала некритично взята «из вторых рук», статьи лишены научной библиографии.

«Энциклопедия Подкарпатской Руси» охватывает всю сумму сведений о регионе, географического, исторического и биобиблиографического характера. В число биографических статей включены не только статьи о деятелях данного региона, также об ученых соседних стран, изучавших географию, историю и культуру Подкарпатской Руси, литераторах, черпавших здесь инспирацию и материал для своих произведений, политических деятелях, в той или иной степени влиявших на судьбы края. Биографический материал дается с максимально возможной хронологической точностью, с критической, объективной оценкой вклада, наследия или роли в истории Подкарпатской Руси того или иного деятеля. Значительная часть статей написана с использованием материала общих, региональных и специальных энциклопедических изданий, монографических работ, публикаций документов, публицистических материалов. Проблемные статьи публикуются впервые, в них представлены принципиально новые оценочные моменты. Библиография включает названия работ, имеющих прямое отношение к отдельным статьям.

При всей широте охвата проблем и личностей «Энциклопедия Подкарпатской Руси» не является региональным справочником типа «Кто есть кто». Читатель не найдет в ней статей о многих современных деятелях, в особенности политических, сведений о современных «партиях», движениях, их

недолговечных печатных органах. Время оценки их роли в истории Подкарпатской Руси еще не наступило.

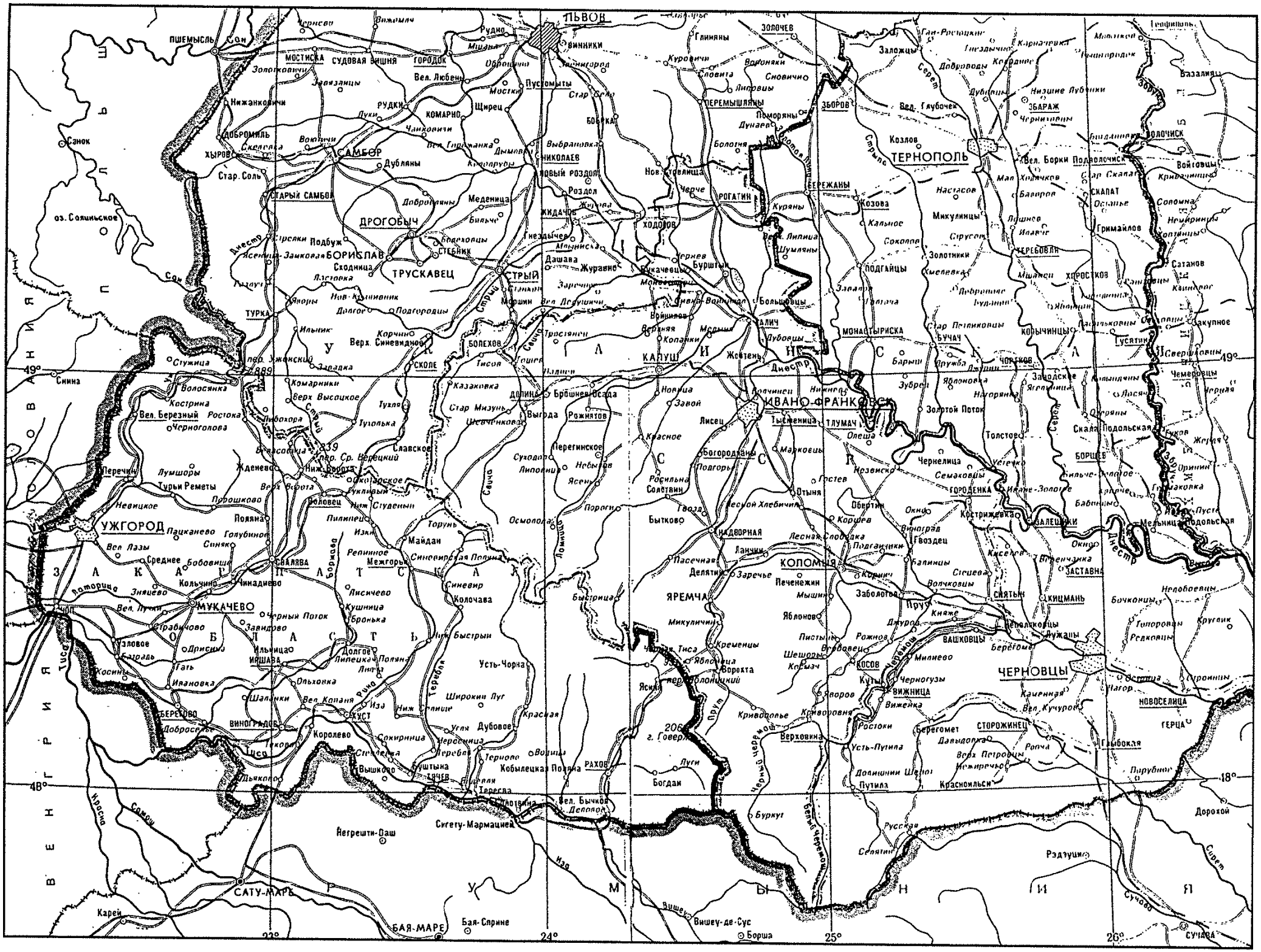
По характеру и содержанию статей «Энциклопедия Подкарпатской Руси» представляется итоговым академическим исследованием, написанным в рамках науки славистики, а потому и на основном языке этой науки – русском языке. В то же время ее фундированные статьи, эссе по своему содержанию и понятийному аппарату доступны широкому читателю.

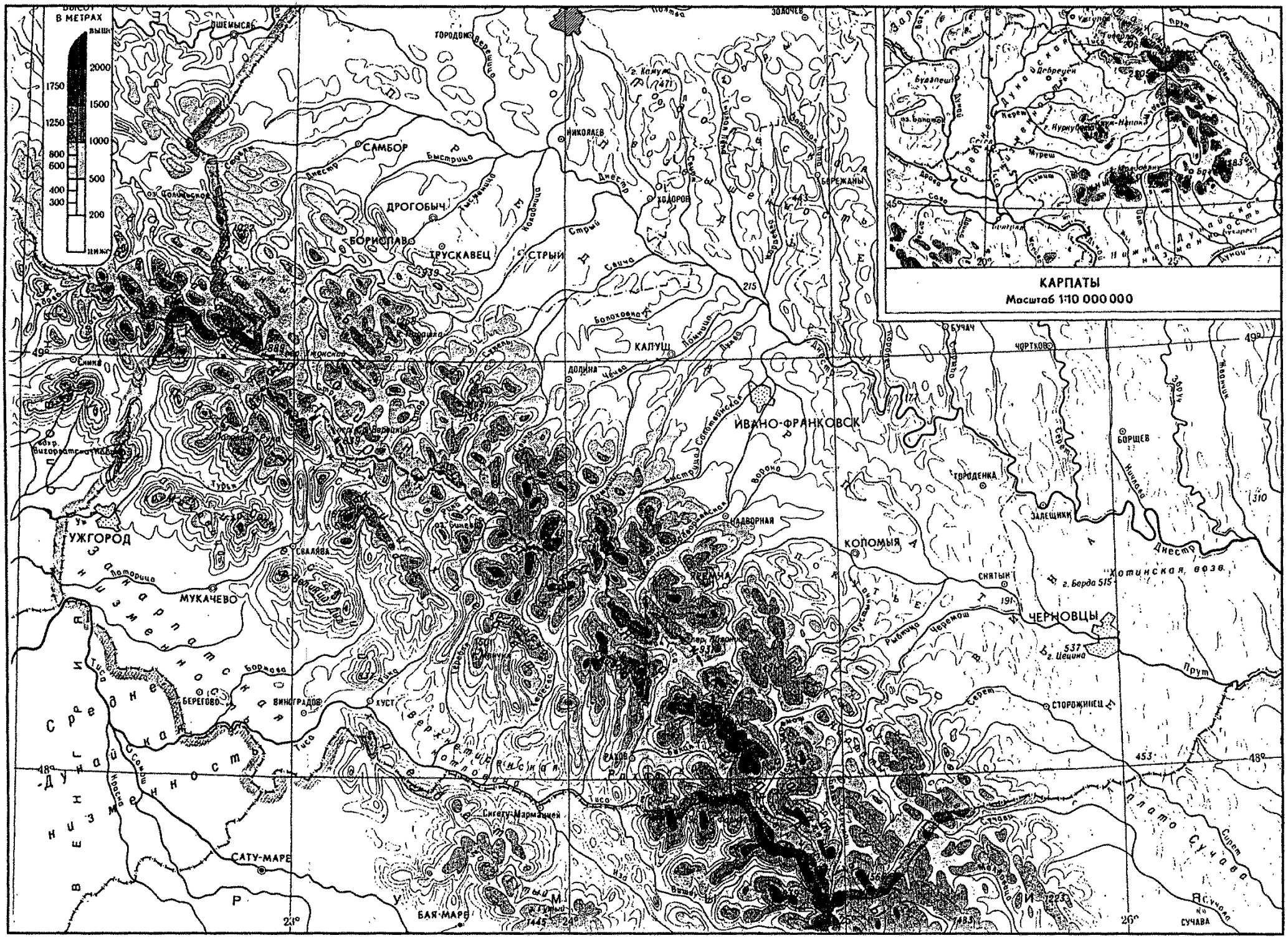
Исходя из фактов частого перехода, по крайней мере, за последние сто пятдесят лет, Подкарпатской Руси из состава одного государства в другое, а также изменения официальных названий этих государств, в статьях об отдельных деятелях наряду с фамилией, именем и отчеством, псевдонимом, датами и местом рождения и смерти, в квадратных скобках указывается также официальное название государства в тот период. Это же относится и к деятелям соседних стран, названия которых также менялись в течение последних столетий. Энциклопедический характер работы не позволил назвать в статьях об отдельных литераторах, художниках все их произведения, поэтому мы ограничились названиями только этапных произведений в творчестве. Объем информации и оценочных моментов в биобиблиографических статьях различен. Зачастую это вызвано не столько разной степенью значимости того или иного деятеля, сколько наличием материала, сведений и фактов его биографии, связанных с историей Подкарпатской Руси.

«Энциклопедия Подкарпатской Руси» является первым бесцензурным изданием подобного рода, дающим самую широкую информацию об оригинальном с геополитической, этнокультурной, исторической точек зрения регионе Центральной Европы, Подкарпатской Руси, предназначенную как для специалистов, так и для массового читателя. Вместе с тем, с выходом этого труда в самом начале нового, двадцать первого века, и нового, третьего тысячелетия, заявляет о себе самая молодая в Европе русинская энциклопедистика.

Иван Поп,
доктор исторических наук

Москва, Россия (1992) –
Ужгород, Украина (1992-1994) –
Хеб, Чехия (1994-2000).


ЛЬВОВ
ТЕРНОПОЛЬ
ИВАНО-ФРАНКОВСК
ЧЕРНОВЦЫ
УЖГОРОД
МУКАЧЕВО
САМБОР
ДРОГОБЫЧ
БОРИСЛАВ
СТРЫЙ
ТРУСКАВЕЦ
КАЛУШ
КОЛОМЫЯ
ЯРЕМЧА
ЗБОРОВ
БЕРЕЖАНЫ
РОГАТИН
ЗОЛОЧЕВ
ЗБАРАЖ
ЧОРТКОВ
БОРЩЕВ
ЗАСТАВНА
КИЦМАНЬ
СНЯТЫН
ВАШКОВЦЫ
СТОРОЖИНЕЦ
НОВОСЕЛИЦА
ГЕРЦА
ВИЖНИЦА
ЗАКАРПАТСКАЯ ОБЛАСТЬ
ВЕНГРИЯ
РУМЫНИЯ
СССР
САТУ-МАРЕ
БАЯ-МАРЕ
СИГЕТУ-МАРМАЦИЕЙ
ВИШЕУ-ДЕ-СУС
СУЧАВА
Днестр
Прут
Черемош
Тиса
Сан
Стрый
Свича
Ломница
Быстрица
Лукавица
Опор
Латорица
Уж
Боржава
Теребля
Рика
Иза
Черный Черемош
Белый Черемош
Сирет
Серет
Дорохой
Рэдэуцы
48°
49°
22°
24°
25°
26°



ВЫСОТ В МЕТРАХ
выше
2000
1750
1500
1250
1000
800
600
500
400
300
200
ниже
КАРПАТЫ
Масштаб 1:10 000 000
ОШЕМЫСЛЬ
ГОРОДОК
ЗОЛОЧЕВ
САМБОР
НИКОЛАЕВ
ДРОГОБЫЧ
БОРИСЛАВ
ТРУСКАВЕЦ
СТРЫЙ
ХОДОРОВ
БЕРЕЖАНЫ
КАЛУШ
ДОЛИНА
ИВАНО-ФРАНКОВСК
БУЧАЧ
ЧОРТКОВ
БОРЩЕВ
ГОРОДЕНКА
ЗАЛЕЩИКИ
НАДВОРНАЯ
КОЛОМЫЯ
СНЯТЫН
ЧЕРНОВЦЫ
СТОРОЖИНЕЦ
УЖГОРОД
СВАЛЯВА
МУКАЧЕВО
БЕРЕГОВО
ВИНОГРАДОВ
ХУСТ
РАХОВ
Сигету-Мармацией
САТУ-МАРЕ
БАЯ-МАРЕ
СУЧАВА
Хотинская возв.
г. Берда 515
г. Цецина
Днестр
Прут
Тиса
Сучава
Плато Сучава
Закарпатская низменность
Средне-Дунайская низменность
Верхнетисинская котловина
Р У М Ы Н И Я
49°
48°
23°
24°
25°
26°

ГЕОГРАФИЯ

Подкарпатская Русь является восточной частью Центральной Европы с географическими координатами 22° восточной долготы и 47° 53′ 49″ северной широты. Территория ее протянута с северо-запада на юго-восток на 200 км шириной 70 км. Общая площадь 12 753 км/кв. Граничит на западе со Словакией, на северо-западе с Польшей, на юго-западе с Венгрией, на юге с Румынией, на востоке с Галичиной (Львовской и Ивано-Франковской областями Украины). Это делает край важной транзитной зоной, где сходятся транспортные артерии, соединяющие Восточную Европу с Западной, Центральной и Юго-Восточной, со всеми выгодами и невыгодами, следующими из этого факта.

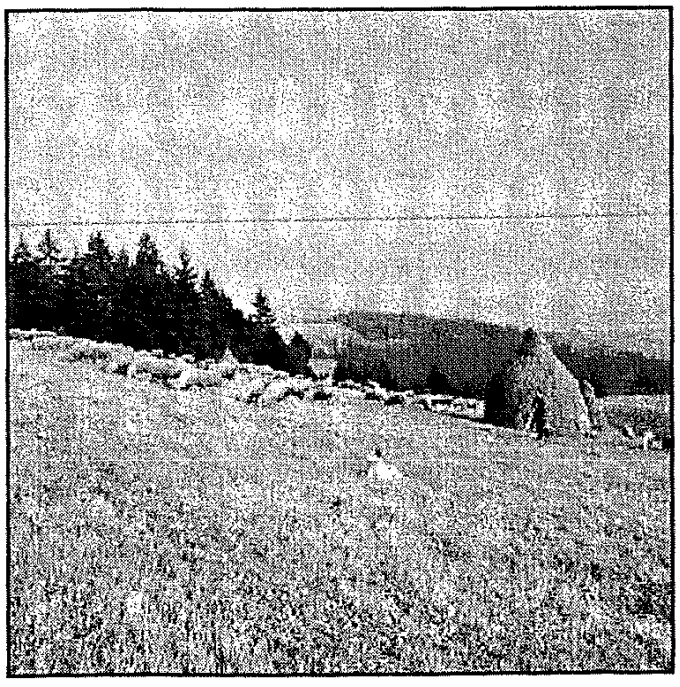
Подкарпатская Русь горный край, 4/5 её территории занимают горы, Украинские Карпаты (часть Восточных Карпат), протянувшиеся с северо-запада на юго-восток тремя продольными полосами хребтов и отдельной горной группой на юго-востоке. Это Водораздельный хребет (Водораздельные Карпаты), Полонинский хребет (Полонинские Карпаты), получивший свое название от известных карпатских альпийских лугов, полонин, Вигорлат-Гутинский хребет (Вулканические Карпаты), состоящий из нескольких горных групп угасших вулканов с остатками вулканических конусов. На востоке поднимается особая группа гор Гуцульские Альпы (Раховские горы), отдельные вершины которых превышают 2000 м. Водораздельные Карпаты (Бескиды и Горганы), отделены от Полонинских Карпат Центральнокарпатской (Верховинской) долиной, Полонинские отделены от Вигорлат-Гутинского хребта Турья-Боржавской продольной долиной. Таким образом горные массивы чередуются с большими продольными понижениями, к-рые в свою очередь делятся на котловины Перечинскую, Свалявскую, Иршавскую, Хустскую и Ясинянскую. Полоса предгорья переходит в Притисскую аллювиальную равнину (восточная часть Придунайской низменности).

Водораздельный хребет разделен несколькими перевалами, через к-рые издавна Восточная Европа связывалась с Центральной, в настоящее время через них проходят железнодорожные и шоссейные дороги: Ужокский (889 м), железная и шоссейная дороги направления Ужгород-Львов; Верецкий (841м), шоссе Мукачево–Львов; Воловецкий (1014), железная дорога Чоп–Мукачево–Львов; Вышковский или Торуньский (941м), шоссе Хуст–Долина; Ясинянский или Яблунецкий (913м), шоссейная и железная дороги направления Рахов–Ивано-Франковск.

По своему геологическому строению Восточные Карпаты делятся на три зоны: флишевую, известняковую и вулканическую. Самые древние горные породы, найденные в Карпатах, относятся к среднему протерозою (около 1,2 млрд. лет тому назад). В период палеогена (65-23 млн. лет тому назад) на месте современной дуги Карпат и Дунайской равнины было море, в к-ром накапливались мощные слои осадочных пород флиша, песчаников, глинистых сланцев. Затем в несколько этапов происходило сжатие земной коры, наиболее мощное в конце олигоцена (25-23 млн. лет тому), приведшее к исчезновению моря и поднятию главной дуги Карпат. Сжатие земной коры сопровождалось сильными поперечными разломами,

вследствие к-рых слои древнекристаллической зоны погрузились на большую глубину и только их остатки выступают на поверхности в Раховском массиве (известные раховские мраморы, кварциты). Опускание кристаллической зоны сопровождалось в период неогена (23-1,8 млн. лет тому) активным вулканическим процессом, в результате к-рого на внутренней стороне Карпатской дуги образовалась Вигорлат-Гутинская вулканическая цепь горных хребтов, состоящая из мощных слоев андезитовой лавы и вулканического туфа. Между флишовыми и вулканическими зонами Восточных (Украинских) Карпат вклинилась узкая известняковая зона.

Мощные карпатские хребты с острыми вершинами, узкими ущельями, глубокими пропастями свидетельствуют о том, что ледники эпохи оледенения не достигали их верхней части. Следы движения ледников заметны в нижней части, в узких долинах горных ручьев, в своеобразных горных воронках, небольших замкнутых долинах, окруженных отвесными склонами гор. Эти воронки использовались в 18-20 вв. для строительства водохранилищ, клаузул, где накапливалась вода для сплава леса.



На полонине

Юго-восточную часть Подкарпатской Руси занимает Притисская низменность, к-рая в направлении на юго-восток постепенно сужается и поднимается. Она начинается возле Ужгорода и тянется извилистой линией через Середнее-Мукачево-Станово-Сильце-Рокосово, длинными языками речных долин врезается в массив Вулканических Карпат. Поверхность низменности в основном равнинна, на стыке с горным массивом выступают андезитовые холмы и отдельные вершины (самая высокая из них Черная гора у Виноградова, 568 м). Кроме того, на равнине выделяются своеобразные островные горы, горсты, остатки древнего Паннонского массива, погрузившегося в период плиоцена в Большую Венгерскую впадину. Это Береговские (367 м) и Косинские холмы (224). Равнинная часть состоит из аллювиальных отложений и остатков неогенных песчаников, ее равнинный характер, малый уклон поверхности, незначительная глубина речных долин задерживает сток поверхностных вод; что стало причиной заболачивания. Самое крупное из болот «Черный мочар» (Черное болото) расположено на север от Берегова. Древний вулкан Черная гора у Виноградова фактически закрывает равнину. На восток от Хустских ворот (разрыва Вигорлат-Гутинского хребта, размытого Тисой) до Великого Бычкова простирается Хустская котловина.

Многочисленными глубокими долинами и узкими ущельями мчат свои воды горные ручьи, речки и реки, число которых в крае достигает 900. Все их воды собирает одна из крупнейших рек Центральной Европы, Тиса. Неповторима красота карпатских озер, возникших как реликты древнего оледенения или как результат гигантских горных завалов, их насчитывается 137, однако большинство из них имеет временный характер, постоянных озер только 32. Их привлекательность еще и в том, что размещены они в основном в горной

части, на высоте от 900 до 1800 м. Наиболее известное из озер Синевирское (завального происхождения), находится в верхнем течении речки Теребли на высоте 989 м. В 50-х годах на этой же речке создано было искусственное озеро, Вильшанское водохранилище, накапливающее воду для Теребля-Рикской ГЭС.

Климат Подкарпатской Руси мягкий, формируется теплым и влажным дыханием Средиземноморья и Атлантики, с резкими высотными изменениями, чем выше в горы, тем климат суровее. Самой холодной зоной края является его юго-восточная часть. Теплый период в горах на два месяца короче, чем на равнине. Когда на равнине цветут сады, в буковых лесах на склонах гор пробиваются только первые почки, а высокогорные склоны и полонины (альпийские луга) еще покрыты снегом. Зимой в горах температура падает до – 34° С, но в теплые январские дни в Ужгороде, Мукачеве, Берегове она поднимается до +10° С. Холодный воздух, стекающий из высоких горных хребтов, снижает температуру воздуха в котловинах. На гребне северо-западной части Полонинских Карпат сталкиваются ветры западного направления из Атлантики, юго-западного из Адриатики и юго-восточного из Черного моря. Такое столкновение вызывает осадки аномального характера в этой части края. Если на Притисской равнине выпадает осадков в среднем 600 мм в год, то в северо-западной горной части выпадает 1000 мм, что отразилось даже в некоторых названиях горных сел (Руська Мокра, Нимецька Мокра).



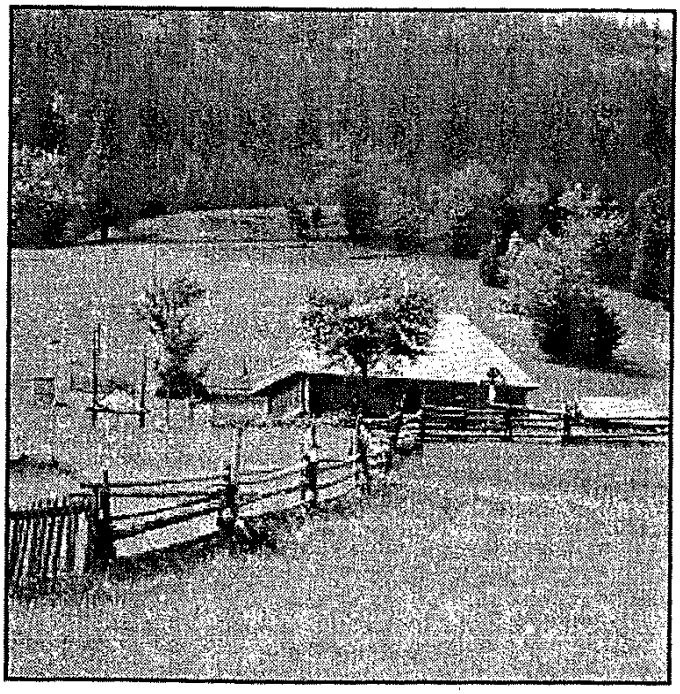
Горный поток



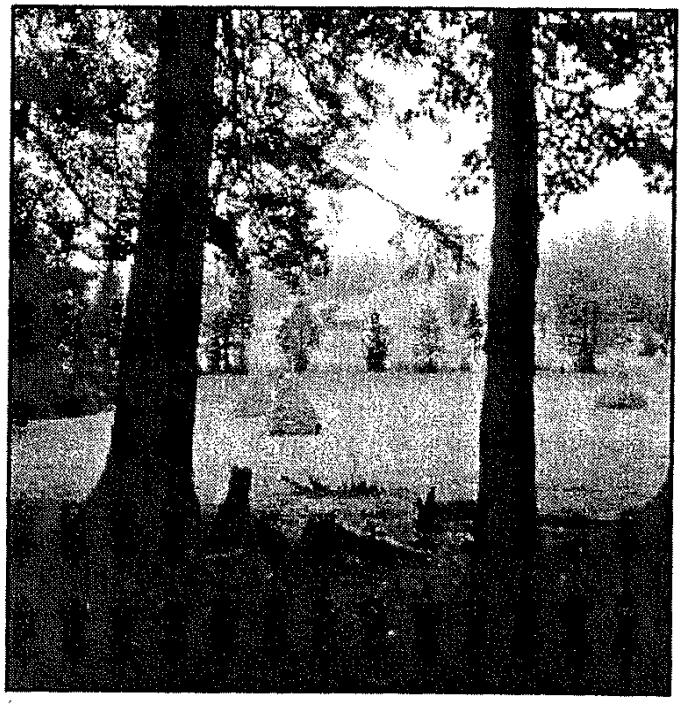
Цветет магнолия

Пеструю картину представляют почвы края. Их можно разделить на несколько полос: 1. Горную, занимающую 2/3 территории и имеющую глинисто-песчаные почвы, на которых растет в основном лес, занимая 60% площади; 2. Среднюю, тянущуюся от Перечина через Мукачево, Иршаву, Хуст, имеет почвы, образовавшиеся из продуктов выветривания андезитовых и трахитовых пород; 3. Равнинную, включающую и долины рек, с плодородными почвами на аллювиальных и делювиальных наслоениях и отложениях. Все почвы Подкарпатской Руси имеют ряд общих свойств: хорошо выраженную кислотность, бедность на гумус и питательные вещества. Хозяйственная деятельность на них требует тонкой агротехники, оптимализации культур и специализации.

Растительность Подкарпатской Руси относится к центральноевропейскому геоботаническому ареалу с хорошо выраженными вертикально расположенными поясами с некоторыми отличиями горизонтального направления, вызванными местными изменениями рельефа, а также микроклиматическими грунтовыми условиями. Интенсивная хозяйственная деятельность человека резко изменила природную картину растительности. На равнине и в предгорье, где преобладали дубовые и дубово-грабовые леса сегодня они остались небольшими островками среди сельскохозяйственных угодий. Вулканические Карпаты, а также северная часть Верхнетисской котловины с прилегающими склонами Полонинского хребта покрыты дубовыми, буково-дубовыми лесами. Большая часть Полонинского хребта, кроме территории на восток от Тисы, и почти вся северовосточная часть края покрыта буковыми лесами. Здесь буковые леса поднимаются до высоты 1200 м и образуют верхнюю границу леса. В юго-восточных районах, на склонах Горган, в Черногоре, Раховских горах преобладают елово-пихтовые леса, которые опускаются до 600 м. Их верхняя



Жить в горах раздольно



Летней порой в Карпатах

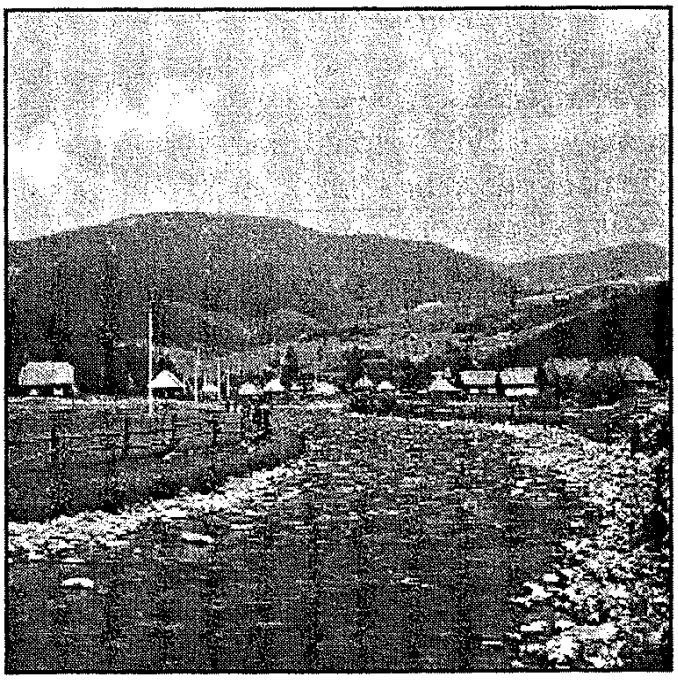
граница извилиста и проходит в среднем на уровне 1150-1300 м, но по долинам речек поднимается отдельными языками в горы на высоту до 1500 м.

Сплошных лесных массивов осталось не так много, хищнические вырубки 40-х, 50-х, 90-х годов, допущенные венгерскими, советскими и украинскими властями, нанесли и наносят флоре края непоправимый ущерб. Если в момент аннексии края сталинским Советским Союзом в 1945 г. спелых лесов ценных пород было около 50 %, в 60-70-х гг. их оставалось около 14 % , то в настоящее время их практически нет, хищнические рубки современных «предпринимателей» коснулись уже лесов заповедных и лесных массивов водоохранных зон. Полосы стлаников или криволесья сосны горной, терна, яловца сибирского и рододендрона восточнокарпатского, субальпийских и альпийских лугов занимают самую высокую часть Полонинского и Водораздельного хребтов.

Разнообразные природные условия обусловили богатство животного мира Подкарпатской Руси, представленного 63 видами млекопитающих, 267 видов птиц (половина из них перелетные), 10 видов пресмыкающихся, 15 видов

земноводных, 50 видов рыб, всего 450 видов. Восточные Карпаты заселены рядом специфических видов животных, отсутствующих на соседних равнинах или плато, кроме того они изолированы от лесной зоны Восточной Европы западноукраинской лесостепью и поэтому имеют характер своеобразной горной тайги (карпатский олень, косуля, лесной кот, черная белка, карпатский глухарь, черный журавль, карпатская неясыть, карпатский дятел белоспинный, лесной полоз, черная карпатская гадюка, пятнистая саламандра, горный и карпатский тритоны, дунайский лосось, ручьевая и радужная форель, хариус). Все это дало основания для выделения Карпатского горного края в ранг отдельного зоогеографического региона.

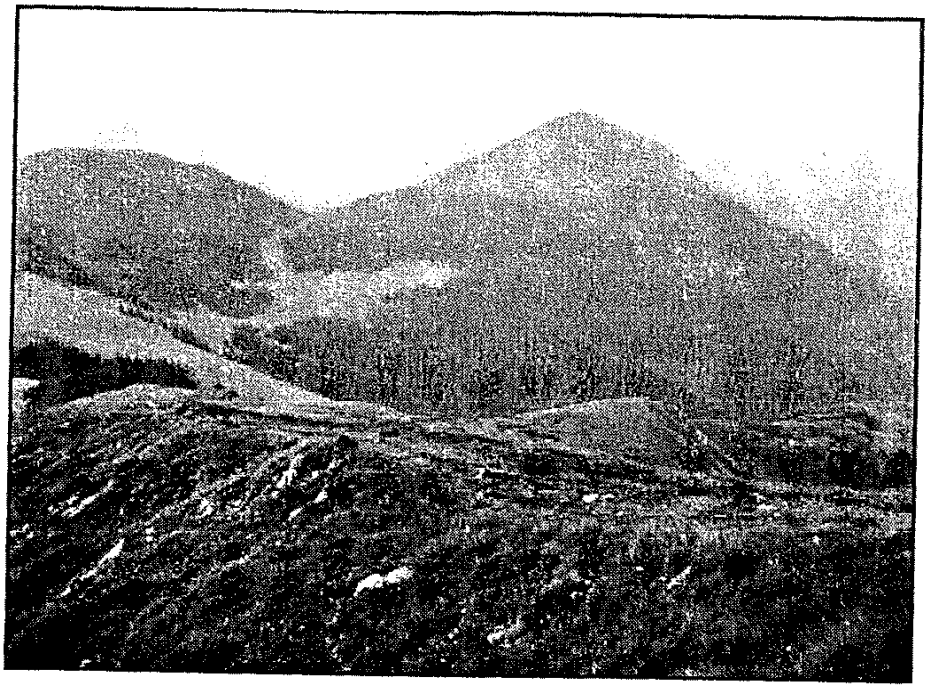
Хозяйство Подкарпатской Руси носит, в основном, аграрный характер, свыше 70% населения занято в сельском хозяйстве или совмещает иную деятельность с работой в этой отрасли. Отрицательным явлением при этом есть малая обеспеченность пахотной землей, не превышающая 0,2 га на душу населения. При значительной плотности населения в предгорных и горных районах (до 110 человек на 1 км/кв) и экстенсивном



Горы, вода, человек

хозяйствовании это привело к т.н. «аграрному голоду», аграрному перенаселению, следствием к-рого была значительная миграция (в 18-19 вв. в Бачку и Срем (Югославия), после 1945 в восточную Украину, Россию) и эмиграцию в США и Канаду. Слабая индустриализация края вследствие его маргинального, окраинного положения в государствах, в которые он входил и входит, вызвала следующее негативное явление, безработицу, явную и скрытую, и вызванное ею «отходничество («заробитчанство») (уход мужского населения из родных мест на сезонные работы в восточную Украину, Россию, а после 1991 по всему миру). В последние десятилетия коммунистического режима в Подкарпатской Руси было построено ряд предприятий военно-промышленного комплекса СССР и предприятий, обслуживавших экономические программы Совета Экономической Взаимопомощи (СЭВ). С распадом СССР и СЭВ абсолютное большинство из них перестали работать, оставив краю привезенную сюда с востока рабочую силу и тем самым увеличив число безработных и обострив социальные проблемы. Решение проблем лежит в изменении и стабильности имущественно-правовых отношений, интенсификации и реструктурализации аграрной сферы, модернизации перерабатывающей и легкой промышленности, развитии рекреационной сферы. Общий экономический упадок в Украине, отсутствие правовых норм цивилизованного рыночного хозяйства, неясность национально-государственных приоритетов (после 10 лет независимости!) не предполагают в ближайшем будущем осуществление этих задач.

История геологического формирования Восточных Карпат и их современное геологическое строение обусловили наличие в крае свыше 30 видов полезных ископаемых, но разрабатывается меньше половины. В Вулканических горах имеются запасы полиметаллических



Дорога на горную вершину Поп Иван

руд с промышленным содержанием цинка, свинца, золота. Открытая в 90-х годах шахта по добыче золота в Мужиеве дала первое золото, но край от этого не имеет ни прибыли, ни новых рабочих мест (рабочих на шахты привезли с восточной Украины), зато реальной стала экологическая угроза в этой части края.

Горы вулканического происхождения имеют неисчерпаемые запасы строительных материалов: андезита, песчаника, известняка, разных видов туфа, каолина. В верховьях Тисы имеются большие промышленные запасы разноцветного мрамора, чистота к-рого равна каррарскому (Италия), но они разрабатываются примитивно-хищническим способом, взрывным, для получения строительного щебня. При слабой энергетической обеспеченности края он имеет значительные запасы бурого угля (лигнита). Его промышленное использование незначительно. В Подкарпатской Руси находится самое крупное в Европе месторождение каменной соли в Солотвине. Запасы его достигают 300 млн. тонн. Однако большая часть добытой соли вывозится из края в непереработанном виде. Вода соляных озер в Солотвине имеет оздоровительные свойства Мертвого моря (Израиль), залы выработанных шахт используются Центром лечения астматических заболеваний. Неисчерпаемы рекреационные ресурсы Подкарпатья, свыше 300 источников минеральных вод почти всех углекислых видов, из них используется только десятая часть, да и та находится уже в руках киевских «варягов».

Главным богатством Подкарпатской Руси все еще остается лес. Однако во все времена его использование государствами, в к-рые край входил и входит было не на пользу его коренного населения. Вырубка леса велась и ведется хищническим способом. Если в 1921-1925 было заготовлено 513,9 тыс. кубометров древесины, то только за один 1991 год из края было вывезено 1.730 тыс. кубометров, в 1992 – 1.820 тыс. кубометров. По распоряжению властей Украины вырубка леса допущена даже в противоэрозионных и водорегулирующих лесах и в природоохранных зонах городов и санаториев. Результатом такого "хозяйствования" независимой Украины стали невиданные в истории края по своим разрушительным последствиям наводнения, оползни оголенных горных склонов осенью 1998 года, весной 2001, от к-рых пострадала треть населения края, а их последствия сравнивают с Чернобыльской катастрофой.

Система коммуникаций Подкарпат-

ской Руси имеет транзитный характер, значение к-рого и соответственно количество рабочих мест резко снизилось с распадом коммунистического блока, роспуском СЭВ, резким изменением товаропотоков, военными действиями на Балканах, переориентацией соседних стран Венгрии, Словакии, Румынии, Польши на западные рынки, экономическим упадком Восточной Европы. Катастрофическое состояние экономики Подкарпатской Руси, искусственно удерживаемая украинскими властями неясность имущественно-правовых отношений, централизм и унитаризм посткоммунистической бюрократической системы Украины являются экономической базой всеобщего недовольства коренного населения и его конкретизации в требовании предоставления краю автономии в соответствии с результатами референдума 1991.

Л-ра: Král J. Geografická bibliografie Podkarpatské Rusi. (Bibliografie geographique de la Russie Subcarpathique.). Travaux Géographiques Tchéques, No. 11, 64, Praha, 1923. Geografický Ústav Karlovy university; Král J. Geografická bibliografie Podkarpatské Rusi za rok 1923-1926. Travaux Géographiques Tchéques, No. 13, Praha, 1928; Matoušek K. Podkarpatská Rus.(Všeobecný zeměpis se zvláštním zřetelem k životu lidu). In Země a lidé, 55, Praha, 1924; Владыков В.Д. Рыбы Подкарпатской Руси и их главнѣйшіе способы ловли. Ужгород, 1926; Грабар А, Птаство Пôдкарпатскоѣ Руси. (Aviafana Carpathorossica). In Подкарпатска Русь, VIII, 7,8,9-10, Ужгород, 1931, с.153-162, 181-188,198-212; Král J. a j. Boržava v Podkarpatské Rusi. Sv.1-3, Bratislava, 1932-1936; Рудницький С. Основи морфольогії й геольогії Підкарпатської Руси й Закарпаття взагалі. In НЗ товариства "Просвѣта". IV і V, Ужгород, 1925-1927, с.17-116, 68-124; Грабар А. Хижое птаство Подкарпаття. In Зоря-Hajnal, I, N 1-2,1941, С. 115-149; II, N 1-2, Унгвар, 1942, С. 145-187; Апучин В.А. География Советского Закарпатья. Москва, 1956; Брадіс С.М. Полонини Закарпатської області. Київ. 1961; Діброва О.Т. Закарпатська область. Географічний нарис. Київ, 1967; Лазаренко Э.А. По Вулканическим Карпатам. Ужгород, 1979; Природа Закарпатської області. Ред. К.І. Геренчук. Київ, 1981; Kubijovyč V. Carpathian Mountains. In Ukraine: A Concise Encyclopedia, Vol I, Toronto, 1984, pp. 366-374; Wrona J. W Bieszczadach. Warszawa, 1985; Природні багатства Закарпаття. Ред. Боднар В.Л. Ужгород, 1987; Струмінський Б., Стебельський І. Географія. In Лемківщина: земля, люди, історія, культура. Т.І, New York, 1988, с.25-146; Голубец М.А. и др. Украинские Карпаты: природа. Киев, 1988; Ištok R., Matlovič R. Geografia Zakarpatska. In Zakarpatsko. Bratislava, 1995, s.15-80; Gudowski J. Ukrajińskie Beskidy Wschodnie. T.1-2, Warszawa, 1997. (И.Поп)

ИСТОРИЯ

История южнокарпатских русинов есть составной и неотделимой частью истории Центральной Европы, ее подрегиона Верхнего Потисья. Строгая привязанность ее к данному региону континента и его подрегиону определялась не субъективным желанием населявших его с древних времен племен и народов, а объективными геополитическими условиями. Культурное единство подрегиона Верхнее Потисье, включающего Подкарпатскую Русь, Северную Трансильванию, северо-восточную часть Венгрии и Восточную Словакию, отмечено археологами уже с начала производственной деятельности человека, с эпохи неолита (начало 5 – середина 3 тысячелетия до н.э.). При том определялось оно развитием культур среднего, нижнего Дуная и Балкан. Естественной границей распространения этих культур были два главных европейских горных массива – Альпы на Западе и Карпаты на Востоке. Значение Карпат резко возрастает с перемещением средоточия цивилизационного развития из юго-восточного Средиземноморья (Египет, Палестина, Междуречье) в северо-западную его часть и объединения «золотого пояса» Евразии между 20° и 45° северной широты от Гибралтара до Гималаев древним Римом. Подкова карпатских хребтов, покрытых девственными лесами, стала своеобразной границей распространения юго-западных средиземноморских, и западных культурных влияний. Это же определяло территорию Верхнего Потисья как **окраинную** не только для Западной, но и для Центральной Европы. Впервые данный фактор наглядно проявился с распространением кельтской культуры, кельтской цивилизации в последней трети 1 тысячелетия до н.э., охватившей огромное пространство от атлантического побережья современной Франции и Британских островов до Карпат. И хотя она оставила у южных склонов Карпат свыше сорока до настоящего времени исследованных поселений-оппидумов как первичной модели городов Центральной Европы, и среди них крупнейшего в регионе «Галиш-Ловачка» возле нынешнего Мукачева, функционировавшего, очевидно, как региональный политический и экономический центр, все же это не меняло окраинного характера подрегиона в системе кельтской цивилизации.

В начале 2 века н.э. Верхнее Потисье и территория Подкарпатской Руси как его части стало **контактной зоной** между античным миром римских провинций Дакия и Паннония и варварским миром германских, фракийских и протославянских племен. Таким образом, **в начале нашей эры к фактору «окраинности» прибавляется фактор «контактной зоны» между резко отличавшимися культурными сообществами.**

Проходили века, появлялись и исчезали государства в Центральной Европе, королевства, империи, республики, «союз», а край южнокарпатских русинов,
Карпатская Русь,
Угорская Русь,
Подкарпатская Русь,
Карпатская Украина,
Закарпатская Украина,
Закарпатская область (СССР, Украины),
Закарпатье,
переходя из состава одного государства в другое, каждый раз оказывался на их окраине.

Это имело свои как отрицательные, так и положительные стороны.

Естественно, что на окраине королевства, империи, республики, «союза» не мог сформироваться какой-то мощный культурный или экономический центр с амбициозной политической, экономической и культурной элитой. Сама провинциальность, маргинальность положения края этому препятствовала, центр он интересовал только с геополитических соображений, и конкретно, его стратегического значения в смысле обороны основной территории государства или плацдарма для дальнейшей экспансии. Провинциальность края вызывала еще одно негативное явление – систематический отток лучших физических и интеллектуальных сил в центр. Однако окраинное положение края имело и свою положительную сторону, а именно, его автохтонное население, практически не затрагиваемое политическими, этнокультурными процессами, происходившими в центре, сохраняло вплоть до конца 19 столетия свое патриархальное положение, а соответственно консервировало, пусть и в архаичной форме, свою этническую идентичность. Эта среда, в свою очередь, неизбежно выделяет свою элиту, оттесненную в периоды сильного ассимиляционного давления центра на маргинальное положение и активизирующуюся в момент ослабления, краха, или недостаточной силы центра. Эта элита, несмотря на сильный комплекс неполноценности по причине слабости ее экономических позиций и недостаточной поддержки снизу извечно пассивной массы, тем не менее является носительницей идеи самобытности, автономистских и сепаратистских устремлений.

ОТ ПАЛЕОЛИТА ДО РАННЕГО СРЕДНЕВЕКОВЬЯ

Человек поселился в Верхнем Потисье в эпоху палеолита (около 1 млн. лет). Ритм доистосторического периода развития сообщества предков современного человека в данном регионе, питекантропов, неандертальцев, кроманьонцев, определяло чередование наступления и таяния ледника. И хотя ледник, наступивший с севера, Карпаты не перешагнул, территория на юг от гор имела характер лесо-тундры с длинной холодной зимой и кратким летом. Однако человек уже не оставил Верхнее Потисье, приспособился к резким климатическим изменениям ледниковой, межледниковой и послеледниковых эпох. За последние 40 лет археологами найдено на территории Подкарпатской Руси свыше 100 поселений человека палеолита. Сенсационным стало открытие поселения на горе Сар у Королева, где человек обитал на одном месте свыше 1 млн. лет. Окружающие леса и полноводная Тиса обеспечивали первобытному человеку, собирателю, охотнику и рыболову, достаточно пищи, а наличие здесь естественных выходов твердых пород камня, андезита, кременя и обсидиана позволяли совершенствовать первые орудия труда. На стоянке в Королеве и на подобной же в соседнем Рокосове археологи нашли и первые мастерские, где возможно велось массовое производство каменных инструментов.

В период среднекаменного века, мезолита (12-6 тыс. лет до н.э.), после окончательного отступления ледника на север, наступило общее потепление в Европе и в регионе. Человек мезолита не имеет уже стоянок подобных тем, что исследованы археологами в Королеве и Рокосове. Он часто их меняет, кочуя за стадами животных, на которых охотится. Мезолит завершает также самый длительный период в истории человечества, период собирательства и охоты, присвоения только того, что дала человеку природа. После окончательного отступления ледника климат в крае стал почти таким же, каким он есть сегодня. В результате большая часть крупных животных, бывших предметом охоты человека мезолита, отошла на север и человек

вынужден был перейти к производственному способу хозяйствования, открывшему новый этап в истории человечества, т.н. «неолитическую революцию».

Аграрное производство, земледелие, ставшее стержнем революции эпохи неолита, пришло в Центральную Европу из Ближнего Востока через Малую Азию, Балканы, по Дунаю и Тисе в 5 тыс. до н.э. В Верхнем Потисье, составной частью которого является территория Подкарпатской Руси, до сих пор исследовано археологами свыше 200 поселений земледельцев эпохи неолита. Они были небольшими, состояли из 8-10 жилищ, сгруппированных в долинах рек и на возвышенностях среди болот. Наблюдается своеобразная унификация материальной культуры населения региона, что было, очевидно, связано с этнокультурной консолидацией племенных групп. Хозяйственная деятельность неолитического населения базировалась на мотыжном земледелии и скотоводстве, существенную роль выполняли также рыбная ловля и охота. Богатство залежей каолина в предгорье Карпат стало основой для развития производства керамических сосудов всех типов с богатой орнаментацией. На основании форм, типов и орнаментации сосудов археологи определяют время их изготовления и принадлежность к отдельным группам памятников. Они же являются своеобразным эталоном дефиниции неолитических культур. К раннему неолиту относят памятники культуры Кереш (Криш) (первая половина 5 тыс. до н.э.), культуры альфельдской линейно-ленточной керамики и группа памятников Сатмар. Средний неолит представлен в регионе памятниками ответвления буковогорской (Бюкк) культуры, культуры Самош-Дьяково (конец 5 – начало 4 тыс. до н.э.). Поселения ее носителей, земледельцев, найденные археологами у Великой Палади (Нодь Палад), Дьякова (Неветленфолу), Клинова (Окли), Братова (Ботар), Заставного (Запсонь), Берегова (Берегсас), расположены были на небольших возвышенностях, песчаных дюнах вдоль рек и речек Притисской равнины. Поздний неолит в регионе представлен культурой Тиса (тисской культурой) (середина-вторая пол. 4 тыс. до н.э.). Ее носители, земледельцы и скотоводы, занимали плодородные долины рек Притисской низменности, поддерживали тесные контакты с населением дунайской земледельческой цивилизации.

В период меднокаменного века (энеолита) (конец 4 – начало 2 тыс. до н.э.) в Верхнем Потисье, в целом, и Подкарпатье, в частности, закончился переход к металлургии, вызвавший значительные изменения в хозяйственной и общественной жизни населения. Эпоху энеолита в регионе археологи делят на два периода: период культуры Тисополгар и период культуры Бодрогкерестур. Наряду с каменными орудиями, все еще преобладающими, применяются и медные. На рубеже 3-2 тыс. до н.э. в Тисо-Дунайский бассейн вторглись индоевропейские племена из Балкан, знавшие достижения эгейской цивилизации (плужное интенсивное земледелие, одомашненную лошадь, изделия из бронзы) и создали культуру Баден.

Эпоха бронзы в Верхнем Потисье относится к 2000-900 гг. до н.э. В этот период в регионе археологи выделяют культуры Ниршег (20-18 вв. до н.э.), Отомань (18-16 вв. до н.э.), Виттенберг (15-14 вв. до н.э.). На основании этих культур в Притисской равнине и предгорье сформировалась особая историко-культурная общность, в материальной культуре имевшая много общих черт с культурой Микенской цивилизации. Строительство укрепленных поселений носителями этих культур и многочисленные клады свидетельствуют о частых конфликтах в этом регионе. В 12 в. до н.э. происходит вытеснение или ассимиляция племен этих культур племенами культуры Становo (14-12 вв. до н.э.), пришедших из Трансильвании.

Железный век в регионе открывают протофракийские племена раннего гальштата (культура Гава-Голиграды, 12-6 вв. до н.э.), земледельцы, скотоводы, металлурги. Другая группа племен т.н. фракийского гальштата связана с Куштаиовицкой культурой (7- нач. 3 в. до н.э.).

В 3 в. до н.э. территория Подкарпатской Руси входит в сферу культуры латэн (3 – 1 вв. до н.э.), носителями которой являются кельты, что в своей миграции с запада, из Галлии, достигли карпатского предгорья. Земледельцы и искусные металлурги, строившие первые протогорода (оппидумы) (Галиш-Ловачка), создали в крае мощный железоделательный центр (Ботарский или Ново-Клиновский), обеспечивавший своей продукцией почти весь регион. В середине 1 в. до н.э. из Трансильвании вторглись фракийские племена даков, разрушившие кельтские оппидумы и вытеснившие или ассимилировавшие самих кельтов. В долине Тисы построили собственные укрепленные центры, городища в Малой Копане, Солотвине. В войнах с Римом (103-106) были побеждены императором Траяном, создавшим на покоренных землях провинцию Дакия (107). В результате территория Подкарпатской Руси, граничившая с ней, стала контактной зоной между античным Римом и миром варварских племен восточной части Центральной Европы.

В первой половине 1 тыс. н.э. в Притисской равнине и карпатском предгорье поселяются племена трех выразительных культур: культуры карпатских курганов (2 – начало 5 в. н.э.), пшеворской (1 – 4 в. н.э.) и пряшевской культуры. Носители культуры карпатских курганов, скотоводы карпы, проникли сюда с востока. Пшеворская культура, основной массив поселений которой находился на территории современной южной Польши, проникла через карпатские перевалы, ее носителями были скорее всего германские племена, но и земледельцы, в которых часть археологов склонны видеть и славян. Они, возможно, столкнулись в Верхнем Потисье с остатками земледельческого кельтского населения и смешались с ним. Поселения пряшевской культуры, относящиеся к этому периоду, находились в основном в долине речки Торисы. Их также считают протославянскими. В середине 1 тыс. н.э. в Верхнем Потисье поселения славян уже были массовыми. Славяне унаследовали в этом регионе достижения земледельческой культуры эпохи латэн и ее основных представителей, кельтов, а также племен культуры карпатских курганов, пшеворской и пряшевской культур, на юго-востоке региона – культуры северных фракийцев.

ПОДКАРПАТСКИЕ РУСИНЫ В ВЕНГЕРСКОМ КОРОЛЕВСТВЕ

В эпоху великого переселения народов через Верхнее Потисье прошли с запада германские племена вандалов, гепидов, герулов, с востока кочевые племена гуннов, аваров. В 6 в. здесь окончательно утвердились славяне, пришедшие с запада, севера и юго-запада. Вплоть до 10 в. их судьба переплеталась с судьбой племенного объединения или протогосударства Белой Хорватии и самих Белых хорватов, племен аланского происхождения, к этому времени славянизированных, контролировавших, в основном, территорию на восток и север от гребней Карпат, но оказывавших влияние и на юг от Карпат. Во второй половине 6 века приток славян усиливается в связи с образованием в Среднем Подунавье Аварского каганата, подчинившего себе паннонских и придунайских славян. Конфронтация с аварами ускорила политическое созревание придунайских и южнокарпатских славян, вплоть до возникновения у них раннефеодальной государственности (Великая Моравия, региональные «княжества» на территории современной Подкарпатской Руси и Восточной

Словакии). И в этом процессе довольно часто проступает **окраинный характер** территории южнокарпатских русинов. В западной ее части протокарпаторусинское славянское население в политическом и культурном отношении находится, по крайней мере во второй половине 9 века, в сфере влияния Великой Моравии, подчинившей себе Белую Хорватию в период правления князя Святоплука (871-894). Из Великой Моравии идет также христианизация южнокарпатских славян византийскими миссиями, в том числе миссией Кирилла и Мефодия или их учениками. Юго-восточная часть края входит в состав Болгарского царства. Такая политическая разнонаправленность препятствовала формированию государственности южнокарпатских славян, а приход в Центральную Европу угорских племен /мадьяр/ в 896-898 гг., разгромивших Великую Моравию и постепенно установивших свой контроль в Подунавье и долине Тисы, окончательно прекращает ее развитие. Вожди славянских племен Притисской равнины и карпатского предгорья защищали свои «грады», однако силы были неравные, «грады» пали под натиском войска угров. Венгерский хронист 12 в. «Аноним» сохранил имя одного из славянских вождей, князя «Унграда» (ныне Ужгород), Лаборца, сумевшего уйти из своей крепости и погибшего у речки Свиржавы (ныне Лаборец, восточная Словакия).

Почти весь 10 век охватывает процесс формирования государственности восточных славян, Киевской Руси, и венгерского государства. Стержнем восточнославянской государственности становится великий торговый «путь из варяг в греки», от Балтики через водную систему Днепра к Черному морю, в Византию. Он является самым безопасным, а соответственно и самым важным для Северной, Восточной и Юго-Восточной Европы, учитывая, что Средиземное море практически полностью контролируется арабами. Этот торговый путь стал теми «дрожжами», на которых вырастает восточнославянская государственность. Весьма характерно, что киевские князья развивают экспансию на восток, Поволжье, юг, Причерноморье. Западное направление (польское) остается эпизодом княжения христианизатора Руси Владимира. Угорские или мадьярские князья свою экспансию направляют на запад.

В период кризиса Киевской Руси обособляется и вырабатывает свою восточно-западную геополитическую концепцию самое западное из объединенных ею княжеств, Галицко-Волынское. С одной стороны, галицкие князья претендуют на великокняжеский киевский престол, а с другой, вступают во внешнеполитическую конфронтацию с Польским и Венгерским королевствами. В противостоянии с последним идет борьба за контроль над карпатскими перевалами и землями за ними, что, впрочем, становится константой галицкой политики, актуальной для Львова и в настоящее время. Борьба идет с переменным успехом, однако создать свой плацдарм с западной стороны Карпат галицким князьям так и не удалось, больше сил у них занято на участии в политической борьбе в киевском центре и, на последнем этапе существования княжества, в противоборстве с собственным боярством и Польским королевством.

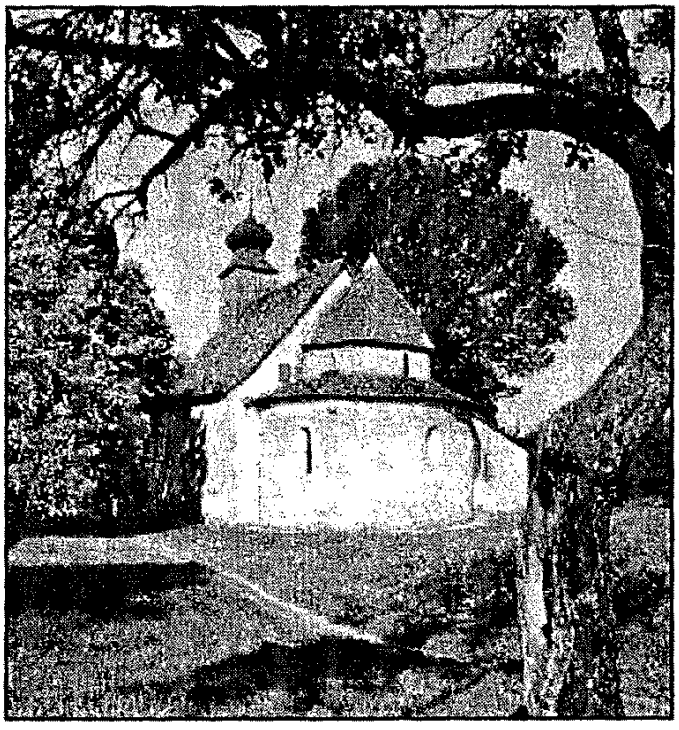
Этот исторический экскурс необходим для выяснения места Подкарпатской Руси на геополитической карте Центральной и Восточной Европы конца 10 – второй половины 13 века и критического анализа одной из легенд из политической истории края, а именно, легенды о вхождении его в состав Киевской Руси. Ее туманные очертания появляются в период русинского национального возрождения в середине 19 века, но окончательный контур нарисован историографией СССР по заказу сталинского коммунистического режима для оправ-

дания аннексии Подкарпатской Руси Советским Союзом в 1944 г.

Как следует из вышеуказанного, внешнеполитические устремления киевских князей имели восточно-южное направление. Карпаты и земли на запад от них в сферу их интересов не входили. При всех своих усилиях создатели легенды и ее современные, уже украинские, сторонники не могут найти в киевских древнерусских летописях ни единого упоминания о крае за Карпатами. Упоминание в «Повести временных лет» племени белых хорватов не дает возможности их конкретной локализации, ибо в этот период данный этноним был известен у славянских племен, ассимилировавших аланские племена хорватов и сербов, на обширной территории от верховьев Днестра до северо-восточной Чехии. Ясно одно, поход киевского князя Владимира в 992 году против взбунтовавшихся белых хорватов не был походом на запад от Карпат. Покоренные им «белые хорваты» населяли скорее всего верховья Днестра.

Фантастам из числа русинских деятелей национального возрождения очень хотелось, чтобы «белые хорваты» жили в Подкарпатской Руси и образовали какой-то большой славянский массив от Карпат до Адриатики. Более поздним политикам от науки и их идеологическим заказчикам, как экспансионистам СССР, так и сегодняшним «державникам», желательно, чтобы это были карпатские славяне (для киевского летописца они «белые», то есть «западные»). Из одного только упоминания делается категорический вывод - белые хорваты жили в карпатском регионе, участвовали в походах киевских князей, соответственно их земли были составной частью Киевской Руси. Но эта кажущаяся логичность «доказательств» при научном анализе рассыпается в прах. Киевские князья раннего периода, соответствующего упоминанию белых хорватов, (конец 9 – 10 вв.) не могли иметь претензий на карпатские земли. Они их просто не интересовали по причине: а/ своей отдаленности от днепровской «оси»; б/ физической невозможности осуществлять свою политическую власть того периода, то есть собирать дань в форме «полюдья», ибо собранное нельзя привезти за 800 км, к тому же по горным тропам и перевалам. Князья были правителями практичными, интерес свой сконцентрировали на установлении власти вдоль водного «пути из варяг в греки».

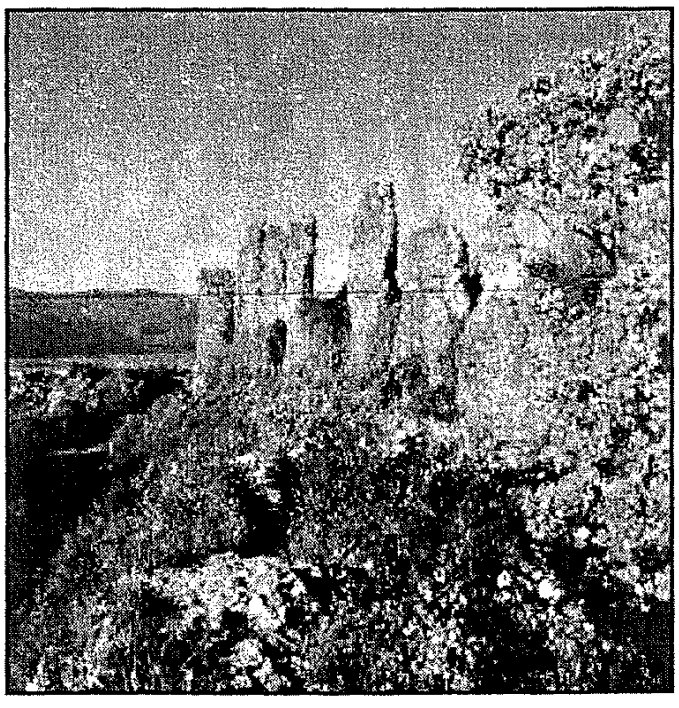
С установлением развитых феодальных отношений в 11-12 веках лесистые Карпатские горы по прежнему не представляют ценности для феодала, его интересует обрабатываемая земля и крестьяне на ней, к тому же легко контролируемые, не могущие уйти в труднодоступные места. Потому Карпаты вплоть до 14 века остаются ничейными, ни одно раннефеодальное государство особо на них не претендует и в документах того периода именуются как «terra indagines» («земля между границами») на польско-венгерско-русском пограничье. В то же время в 10 веке сравнительно быстро кристаллизируется в Централь-



Горянская ротонда XII-XIII вв.

ной Европе новый политический субъект Венгерское королевство. Со второй половины века фактически прекращаются дальние грабительские набеги угорских военных дружин; с одной стороны, западноевропейские правители научились сопротивляться, нанесли им ряд сокрушительных ударов (Лэх, 955) с другой - в венгерском обществе возникает новая правящая элита, не желающая довольствоваться лишь результатами спорадических грабежей соседей, быстро воспринимающая идеи единого государственного управления и организации. В результате в 70-90 годах 10 века формируется раннефеодальное венгерское государство, претендующее на контроль над землями Дунайской равнины и Карпатского предгорья.

Образование венгерского государства было своеобразным евроазийским феноменом, ибо до этого ни одно из азиатских кочевых сообществ (скифы, гунны, авары), побывавших в Дунайском бассейне, не сумело в нем утвердиться и трансформироваться в сообщество европейское. Это сумели сделать только венгры (мадьяры). В отношении Карпатской Руси венгерские князья (с 11 века короли) находятся тактически



Руины средневековых замков - характерная черта Подкарпатской Руси

и стратегически в более выгодном положении чем русские, в том числе галицко-русские. В своей экспансии они продвигаются из Дунайской равнины в верховья Тисы, подкарпатское предгорье и постепенно включают эти земли в состав венгерского государства.

К середине 13 века практически вся территория Подкарпатской Руси вплоть до Водораздельного хребта Карпат входит уже в состав Венгерского королевства, разделена на жупы (комитаты) Унг (11 в.), Боршова-Берег (11 в.), Угоча (начало 13 в.). Последним образован в верховье Тисы комитат Мараморош в начале 14 века. В результате венгерские короли приходят в прямое соприкосновение с русскими князьями из Галицкого княжества, берут самое непосредственное участие в их распрях, вплоть до прямого вмешательства в борьбу за великокняжеский престол в Киеве. Карпатская Русь становится аванпостом для венгерских королей в их восточной экспансии. В моменты их неудач попадает под власть галицких князей, но на весьма краткий период и только часть ее. Русско-венгерское противостояние заканчивает татаро-монгольское нашествие под предводительством хана Батыя, для Венгерского королевства начавшееся 12 марта 1241 г. разгромом венгерской пограничной охраны у Верецкого перевала.

На пути войск Батыя ничего больше не стояло, венгерский король оказался слишком беспечным и его войска были полностью разгромлены на речке Шайо 11 апреля 1241 г. За собой, как известно, монголы оставляли пустыню. Своеобразную интерпретацию получил этот факт в националистической историографии, как венгерской, так и в украинской. Представители их в один голос утверждают, что монгольские завоеватели полностью уничтожили население Подкарпатской Руси. Венгерским историкам это нужно для подтверждения тезиса о позднем заселении

края русинами, при том по приглашению или с позволения венгерских королей в качестве «гостей», колонистов. Украинским историкам этот факт необходим для развития тезиса о дисконтинуитете или разрыве между первоначальным автохтонным славянским населением и новыми славянскими поселенцами, «русинами», пришедшими сюда из Галичины, Волыни после монгольского нашествия. К этому добавляется легенда о подольском князе Федоре Корятовиче (Кориатовиче), который якобы привел сюда в конце 14 века 40 тысяч подольских крестьян.

Как и всякие легенды, вышеуказанные также грешат сильным преувеличением. Известно, что после прорыва засечной линии на карпатских перевалах (в основном, на Верецком), татаро-монгольское войско лавиной ринулось на равнину и уже спустя пять (!) дней его передовые отряды были на Дунае у Буды. Несомненно, что эта лавина уничтожила все на своем пути в долине реки Латорицы, в результате опустошенной могла оказаться и оказалась полоса шириной в 50 км в комитатах Берег, Унг, Земплин. Но следует учесть, что даже равнинная часть края в то время была покрыта заболоченными дубовыми лесами, где местное население могло найти спасительное укрытие и находило его, что зафиксировано в народных преданиях. Спасшиеся и опасавшиеся возвращения татаро-монгольских войск отошли в долину Тисы. Именно в здешних русинских диалектах лингвисты фиксируют наибольшее количество старославянских архаизмов, сохраненных автохтонным славянским населением от домонгольского периода.

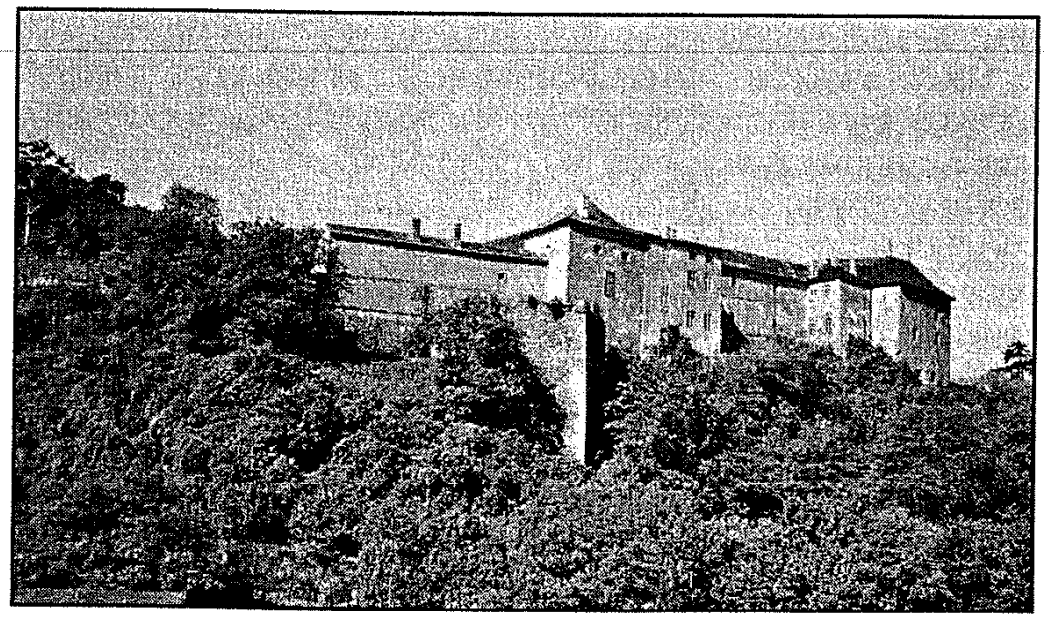
После отхода татаро-монгол в 40-х годах 13 века в причерноморские и прикаспийские степи венгерский король Бела IV начинает восстановление государственного управления, заселения опустошенной территории. Особенное внимание уделял пограничным землям в виду их особой стратегической значимости. На месте древнеславянских земляно-деревянных «градов» строятся каменные замки (Ужгородский, Мукачевский, Невицкий, Виноградовский, Вышковский, Хустский), приглашаются крестьяне-колонисты, «гости» из немецких земель, где в это время наблюдается уже аграрное перенаселение. Они поселяются на основании так называемого «немецкого права» в качестве свободных королевских поселенцев. Для немецких крестьян путь в восточные и южные Карпаты не был чем-то новым. Здесь немцы, «сасы», «швабы», поселяются уже в середине 12 века, основывают Берегово, Севлюш (Виноградово), в Угоче поселяются колонисты из Фландрии. Но массовое поселение немецких колонистов начинается в конце 13 века. Свои колонии они основывают в Ужгороде, Мукачеве, Берегове, Севлюше, Варах, Чорнотисове, Братове, Сасове, (комитаты Унг, Берег, Угоча). В Мараморошe поселяются в пяти коронных городах Хусте, Вышкове, Тячеве, Долгополе, Сигете.

Немецкая колонизация в Подкарпатской Руси отличалась от подобной в чешских землях, Словакии и Трансильвании. Сюда пришли, в основном, крестьяне, автономной городской культуры не создавшие, поселявшиеся рядом с автохтонным населением и впоследствии ассимилированные им, что само по себе свидетельствует о том, что даже в равнинной части края часть населения пережила татаро-монгольский погром, край не был в полном смысле пустыней, как об этом пишут некоторые венгерские и украинские историки. Приходит в край под Карпатами и поток венгерских поселенцев, но и они не идут дальше равнинных сел и местечек. Появляются также поселенцы из разоренных русских княжеств, а также поселенцы с юга, из Балкан, «волохи-влахи», восточные романцы. Для переселенцев из русских княжеств это не было чем-то но-

вым, они ведь лучше всех знали проходы в Водораздельном Карпатском хребте, систематически их переходили. Именно эти переселенцы скорее всего принесли термины «Русь», «руський». Последний стал затем этнонимом всего славянского населения Карпат и прилегающей равнины.

Для католиков края, немцев, венгров, словаков, они были «люди русской веры», православия, то есть «русскими». Восточнославянские поселения в горной части края пополняют поселения, появившиеся в процессе так называемой «валашской колонизации» 14-15 веков (отзвуки ее доживают в Карпатах до конца 18 века), которую начали собственно скотоводы «волохи-влахи», восточные романцы, вытесняемые с юга, из Балкан, тюркскими народами, печенегами, половцами, татарами, турками. В процессе «валашской колонизации» появилось и «валашское право», право освоения свободными поселенцами ранее пустовавших лесистых территорий, пастбищ. Однако в интенсивном освоении этих земель уже практически не участвует романское население, «влахи», ибо оно продолжает полукочевой образ жизни, следуя за своими стадами по карпатским альпийским лугам, полонинам. Свободные поселения создает славянское население, как местное, так и пришлое. Последним отголоском такой колонизации представляется заселение гуцулами юго-восточной части края, верховьев Тисы, в 16-17 веках. Характерным явлением этого процесса миграции есть то, что восточные поселенцы быстро ассимилируются в местной среде, обретают присущий ей среднеевропейский менталитет, сохраняя нить связи по церковной линии в северозападной части края с Перемышлем и Львовом, а в центральной и южной с балканским православием.

Одним из мифов раннесредневековой истории подкарпатских русинов есть легенда о наличии у местного славянского населения «национальной» феодальной элиты и ее «борьбы» против «иностраннных поработителей». В действительности речь шла о феодальной междоусобице, возникшей в Венгрии после смерти последнего представителя династии Арпадовичей (1301) и избрания на трон короля Карла Роберта из неаполитанской династии Анжу. В северной части королевства, современных Словакии и Подкарпатской Руси, против него выступила коалиция (фронда) магнатов во главе с Матушем Чаком Тренчинским. На этой территории правили магнаты Омодей, Боршо, Акош и Петер Петё. Последний был жупаном комитата Земплин. Их войска были разбиты Карлом Робертом в решающей битве при Розгоневцах в Восточной



Стены Ужгородского замка – немые свидетели прошедших эпох

Словакии в 1312 году. П.Петё перешел на сторону короля. Однако уже в 1315 году в союзе с другими магнатами северо-восточной части королевства вновь выступает против короля Карла Роберта, при том втягивает в феодально-династические распри среднюю и мелкую шляхту, а также часть крестьян, пытается заключить союз с галицким князем, предлагает ему венгерскую корону. Однако королю удалось изолировать П.Петё и в конечном счете разгромить его военные силы. Потерпевший поражение магнат бежал, скорее всего, к галицкому князю, и исчез с исторической арены. Квазипатриотическая историография вместе с литераторами-романтиками сделала из фрондирующего магната национального героя, борца против «иностранных поработителей», социального угнетения, защитника православной церкви против экспансии папского Рима. Она же его украинизирует, переименовав венгерского магната Петера Петё (Péter Pető) сначала в «Петровича», затем в «Петуня», отсюда уже недалеко было и до «Петенка» (!). При этом не заметив того, что в начале 14 века даже в Приднепровской Украине фамилий с окончанием *-енко* еще не было.

Следующая легенда связана с именем подольского князя Федора Корятовича (Кориатовича) и будто бы приведенных им в конце 14 века 40 тысячами подольских крестьян. Известно, что князь Корятович потерпел поражение в борьбе с великим литовским князем Витольдом и потерял свои владения в плодородной Подолии. Именно поэтому кажется неправдоподобным факт вывода им оттуда такого количества крестьян, ибо князю Витольду нужны были не только плодородные подольские земли, но и основной производитель на них, крестьяне. Вряд ли победитель мог допустить, чтобы побежденный безнаказанно обесценил его победу. Потому мы полагаем, что князь Федор Корятович ушел к своему союзнику, венгерскому королю Жигмонду (Сигизмунду Люксембургскому), уступив ему предварительно свои номинальные права на Подолию взамен за реальные Мукачевскую и Маковицкую доминии, с каким-то почтом своей челяди, но решительно не с 40 тысячами крестьян! Такое количество людей не могло пройти незамеченным для тогдашних хронистов и остаться только в устной традиции. Ну, а она, как составная часть фольклора, склонна к преувеличениям, при чем десятикратная степень для нее не предел.

Последующие два века, 14-15 и начало 16, самые спокойные в истории края. После включения Галиции и Волыни в состав Польского королевства практически прекращается экспансия венгерских королей на Восток, их интересы концентрируются на юге, на Балканах и Адриатике, и на Западе, борьбе против турок-османов, чешских гуситов, немецких имперских князей, австрийских герцогов. Пребывание в состоянии политической анонимности способствовало экономическому и культурному развитию подкарпатского предгорья и особенно селений в долине Тисы. Для горной части края со стабилизировавшимся полонинским скотоводством в ходе «валашской колонизации» это был также «золотой век».

ПОДКАРПАТСКИЕ РУСИНЫ В ВОДОВОРОТЕ ТУРЕЦКИХ И АНТИГАБСБУРГСКИХ ВОЙН 16 - 18 ВЕКОВ

Во второй четверти 16 века наступает катастрофа, разразившаяся после битвы под Могачем 1526 года, где войска турецкого султана Сулеймана разгромили войска короля Венгрии и Чехии Людовика, погиб и сам король. Несмотря на смертельную угрозу со стороны турок-османов, в стране бушуют династические распри, на трон избирают сразу двух королей. Дворянство северной и за-

падной части королевства, а также Хорватии отдает венгерскую корону амбициозному Фердинанду Габсбургу. Средняя и мелкая шляхта восточной части во главе с известным политическим деятелем, угочанским дворянином Иштваном Вербёци в пику «иностранцу» избирает на трон трансильванского воеводу Яноша Заполья, которого поддерживает и турецкий султан. В стране разгорается гражданская война, которой воспользовалась Османская империя, захватившая центральную часть страны и превратившая Трансильванию в вассальное княжество. В разделенном на три части государстве комитаты, населенные русинами, превращаются в арену столкновений между войсками Габсбургов, утвердившихся в северной и западной части королевства, будинского паши или самого султана, и трансильванского князя. Постоянное присутствие каких-то войск привело к полному разорению края и его жителей. Согласно миру, подписанному в Эдирнэ, территория Венгерского королевства в 60-х годах 16 века была разделена, под контроль Габсбургов перешли, кроме прочих, комитаты Унг, Берег и Угоча, то есть 2/3 территории населенной подкарпатскими русинами, Мараморош присоединен к Трансильванскому княжеству, вассалу султана.

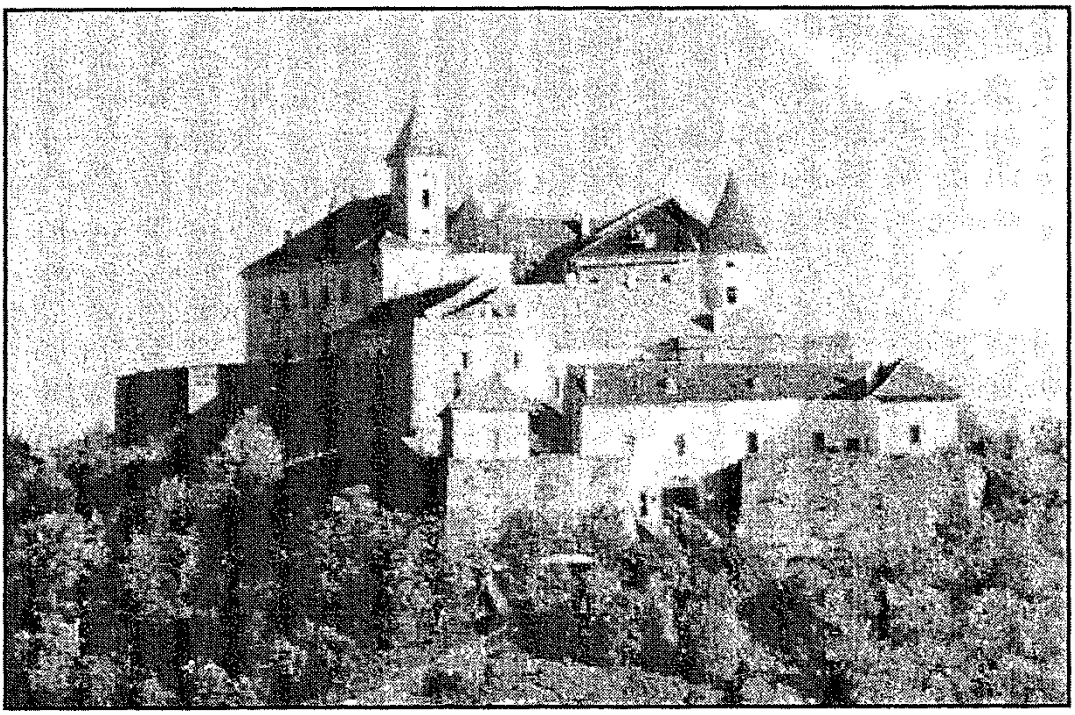
К противостоянию военному добавился раскол католической церкви, реформационное движение сначала в форме учения Лютера, затем в более радикальном направлении, учении Кальвина. Распространение реформации в Подкарпатье отличалось от других частей Европы. Поскольку здесь отсутствовали сильные королевские города, а немецкие колонисты как основные распространители идей реформации в Центральной Европе к этому времени были ассимилированы местным населением, проводниками реформы и ее защитниками стали средние и мелкие дворяне, шляхта. Основы организации реформированной церкви были выработаны на заседании ее синода в Берегове в 1552 году. Апогея достигает реформация в крае на рубеже 16-17 веков.

Реформация коснулась не только католиков, которыми здесь были мадьяры, немцы и словаки, но и православного русинского населения, у которого также нашли распространение идеи реформированной церкви. Однако позже, в период контрреформации, они вернулись к униатской (греко-католической) церкви. Создание последней стало одним из важнейших событий в жизни карпаторусинского общества, но оно уже принадлежит к процессу контрреформации.

Историками церкви и вульгарно-марксистской историографией процесс Унии, конституирования униатской (греко-католической) церкви излагался в публицистическо-сентиментальном стиле, исключительно как экспансия папского Рима, к тому же направленная на денационализацию славянского населения. Судьбы поляков, чехов, словаков, хорватов последний тезис никак не подтверждают. Несомненно, что уния есть составная часть европейской контрреформации, рекатолизации, наступления папского Рима после его сильнейшего поражения в странах Европы в 16 веке. Однако в карпаторусинской среде она имела и чисто внутренние, можно сказать, прагматические причины, ставшие особенно наглядными и болезненными в наполненных войнами и анархией 16-17 вв. Русинские православные священнослужители, в отличие от католических и протестантских, находившихся под покровительством государства и дворянства, были совершенно бесправными, в материальном отношении бедными, находившимися на содержании крепостного крестьянства. Сельские священники к тому же должны были выполнять наряду с крестьянами феодальные повинности. Кроме того, высшие иерархи православ-

ной церкви опасались силовой католизации своей паствы и в результате потери всех средств к существованию. В результате в процессе создания униатской (греко-католической) церкви объединились два встречных потока: деятели контрреформации и рекатолизации епископ Эгерский и семья местных магнатов Другетов, а также высшие православные иерархи. Процесс был длительным, занял почти полстолетия (начало 17 века, 60-е годы 17 века). Завершена была уния или создание греко-католической церкви только после окончания антигабсбургских войн в первых десятилетиях 18 века. Уния все же была компромиссом, униатская (греко-католическая) церковь сохраняла обряд богослужения (литургию) восточный, православный, но епископ Мукачевский в административном отношении подчинялся папе Римскому. Церковные иерархи достигли желанной цели, получив все права наравне с католическими иерархами, в том числе и государственную поддержку церкви.

На протяжении почти двух столетий комитаты, населенные русинами, были ареной противоборства монархии Габсбургов, трансильванских князей (Иштвана Бочкая, Иштвана Бетлена, Дьердя I Ракоци, Дьердя II Ракоци, Яноша Кеменя, Имре Тёкёли, Ференца II Ракоци) и их сюзерена Османской империи. Субъекты противоборства не щадили край и его жителей, рассматривали его чаще всего только как стратегическую территорию, тянули целиком или по частям к себе как одеяло, поэтому он чаще всего был разделен. Мукачевский, Ужгородский и Хустский замки, превращенные воюющими сторонами в сильнейшие военные крепости, фигурируют во всех реляциях, их знают в Вене, Париже, Стамбуле, Варшаве, Санкт-Петербурге, строят и перестраивают немецкие, французские, итальянские военные инженеры. В северо-восточные комитаты королевства уходит оппозиционно настроенное против Габсбургов венгерское дворянство и шляхта и превращает их, к несчастью их жителей, в опорную базу антигабсбургских восстаний и войн, втягивает в них и местное крестьянство. Последнее видело в венгерском дворянстве «меньшее зло» или «своих» в сравнении с солдатеской императорских войск и венских чиновников, шедших по их пятам для возложения на «освобожденных» жителей местечек и сел под Карпатами непомерных налогов, расходуемых бездонной казной Габсбургов



Мукачевский замок был эпицентром антигабсбургских выступлений

для их амбициозных целей. Такое «присутствие» Подкарпатья в европейской истории, дипломатии и военном искусстве 16 начала 18 века имело для него катастрофические последствия.

После Сатмарского мира (1711), поставившего точку в военном противоборстве венгерского дворянства с Габсбургами, край предстал перед новой или старо-новой администрацией, организуемой Веной, полностью разоренным, обезлюдевшим. На равнине, предгорье, в долине Тисы когда-то цветущие города и села обозначены были только руинами храмов. Длительное время австрийскую администрацию занимало в крае только восстановление мощи крепостей в Ужгороде, Мукачеве, Хусте как пограничных форпостов империи на востоке. Кроме того полным ходом шло перераспределение собственности бывших участников последней антигабсбургской войны 1703-1711 гг. Владения магнатов Ракоци перешли к графу Шенборну из Бухгайма, из них была образована Мукачево-Чинадиевская доминия; владения ближайшего соратника Ракоци, дипломата графа Берчени в комитате Унг объявлены собственностью государства, в Угоче большие конфискаты получают барон Перени, в Мараморше граф Телеки. Для восстановления и заселения опустошенных земель Шенборны, Перени, Телеки приглашают немецких крестьян и ремесленников из австрийских, прирейнских, чешских земель, из Спиша и Трансильвании. Охотно принимаются также поселенцы из Галиции, особенно в Мараморше, есть и экзотические для края колонисты, торговцы армяне и греки, осевшие в Ужгороде, а также сербы, спустя несколько десятилетий ассимилированные местной средой. В 70-80-х годах 18 века начался массовый приток евреев с востока Европы, уходивших из Украины в страхе перед резней и погромами периода гайдамацких движений.

В результате такой миграции численность населения в комитатах Унг, Берег, Угоча, Мараморош в 80-х годах 18 века составляла уже 235 400 человек. При том возрос процент славянского населения, немцев, евреев, упала доля мадьяр. Оживают города, Мукачево и Берегово к концу 80-х годов насчитывают каждый 1800 жителей, в основном ремесленников и торговцев. Возрастает значение Ужгорода, особенно после перенесения сюда в 1780 году резиденции епископа. Усилиями видного деятеля эпохи просвещения епископа Андрея Бачинского, использовавшего реформы королевы Марии-Терезии и императора Иосифа II, Ужгород превращается в культурный центр края, с епископской библиотекой, духовной семинарией, главной королевской гимназией, «нормальной школой», готовившими кадры священников и учителей.

Экономическая ситуация и социальная атмосфера в крае желают лучшего, новые владельцы доминий только исподволь занимаются повышением культуры земледелия, большее внимание уделяют развитию промыслов на основе мануфактурного производства. Запущенные земли в период десятилетий войн, восстаний, эпидемии 1710 года требовали расчистки, мелиорации, удобрений. Своими силами крестьяне не в состоянии выполнить эти задачи, производительность их хозяйства настолько низка, что результатов не хватает на обеспечение их физического существования.

Такая ситуация была практически по всей стране, что привело к резкому падению налоговых поступлений в казну. Обеспокоенная в первую очередь этим, императрица Мария-Терезия решает провести в 60-70-х годах 18 века реформу, так называемое «урбариальное регулирование», в ходе которого определялась единая величина земельного надела крепостного, которая не могла быть уменьшена, ибо из нее начислялся налог, централизованным порядком ус-

танавливались величина и количество повинностей крепостных, крестьянам возвращено было право свободного перехода. В результате реформы барщина была уменьшена, крестьянин становился субъектом судебных разбирательств, однако резко увеличилось количество натуральных повинностей, государственных налогов, что только на время уменьшило напряжение в обществе и продлило агонию феодальной системы до середины 19 века. Все же реформы просвещенного абсолютизма в сфере культуры дали определенные плоды, молодое поколение получило возможность обучаться в школах Пешта, Вены, но приобретенные знания они не могли применить дома, патриархальной среде края они еще не нужны. Потому молодые карпаторусинские ученые уходят в высшие учебные заведения Львова, Кракова, но, в основном, в Россию. Там они нашли почву для применения своих знаний, стали организаторами государственного управления, школьной, медицинской систем, науки. К.Павлович, А.Дудрович, М.Билевич, И.Орлай, П.Лодий, В.Кукольник, М.Балудянский, Ю.Гуца-Венелин задачу просветительства выполняли в другой стране, в родном крае ее пришлось решать сельским священникам круга Александра Духновича.

ПРОБЛЕМЫ РУСИНСКОГО НАЦИОНАЛЬНОГО ВОЗРОЖДЕНИЯ

Революция 1848-1849 гг. включила и подкарпатских русинов в общий процесс политического и национального развития империи Габсбургов. Но они оказались не готовыми к таким радикальным событиям. Аллергическая реакция венгерского революционного правительства на национальные движения в землях королевства вызвала раскол в русинском обществе. Немногочисленная русинская интеллигенция разделилась на две группы, клерикальную провенгерскую в Ужгороде и «русско-славянофильскую» в Прешове, идейным руководителем которой стал Адольф Добрянский. Он сформулировал концепцию создания в духе австрославизма и австрославистского федерализма русинской или русской губернии, которая объединяла бы Угорскую Русь, Галицию и Буковину. А.Добрянский был назначен императорским комиссаром при русских войсках, пришедших на помощь австрийскому императору в его войне против венгерского революционного правительства и его армии. Наградой группе Добрянского за ее службу венскому двору было разрешение создания «Ужгородского штатского округа», который она рассматривала как административный «Русский округ», объединявший комитаты Унг, Берег, Угоча, Мараморош. Иногда он рассматривается как первая карпаторусинская автономия, хотя по существу это была только лишь культурная автономия, просуществовавшая не целых два года.

С точки зрения перспектив карпаторусинского движения в Венгрии совпадение первых его успехов с моментом наибольшего поражения национального движения венгров имело чрезвычайно негативные последствия. Начавшееся после революции, запоздалое по сравнению с другими народами Центральной Европы, карпаторусинское национальное движение впоследствии всячески подавлялось венгерскими властями как «панславистское». Его центральной фигурой стал Александр Духнович, священник, литератор, историк, этнограф, педагог, организатор культурно-национальных обществ, издатель. Написал и издал первые русинские школьные учебники, основал в 1850 году «Литературное заведение Пряшевское», издал первый в Подкарпатской Руси альманах «Поздравление русинов», написал русинский национальный гимн, начинающийся призывом «Подкарпатскії ру-

сины, оставте глубокый сон», стихотворение «Вручание», начало которого стало национальным кредо русинов:

Я Русинъ был, есмь и буду,
Я родился Русиномъ,
Честный мой род не забуду,
Останусь его сыномъ.

Главную задачу Духнович видел в просвещении, а оно, в свою очередь, требовало наличия или кодификации литературного языка, который был бы понятен и доступен народу, ибо до Духновича немногочисленные представители русинской интеллигенции писали латынью или так называемым славянорусским языком (подкарпатский вариант церковнославянского). А.Духнович не пошел по пути своих соседей и друзей, словаков, кодифицировавших среднесловацкий диалект как литературный словацкий язык. Он различал «низкий стиль» или народный говор, и «высокий стиль», славянорусский язык. А.Добрянский настаивал на необходимости употребления «великорусского» языка, однако и он употреблялся русинской возрожденческой интеллигенцией в его подкарпатском варианте, то есть смеси русского, церковнославянского и местных диалектизмов.

Кроме братьев Добрянских все представители подкарпаторусинской интеллигенции были сельскими священниками, никуда не выезжавшими кроме ближней округи Прешова и Ужгорода, живого русского не слышавшие. В результате их язык «высокого стиля» был тяжеловесным, искусственным, получившим от его критиков ироническое название «язычие». Но и языка украинских «народовцев» они категорически не принимали, справедливо считая его чужим карпаторусинской среде. Такая ситуация сохранялась вплоть до конца 19 века.

Кризис Австрийской империи в конце 50-х, начале 60-х годов вел к укреплению венгерских политических сил. Это сразу же зарегистрировала всегда склонная к конформизму, приспособленчеству карпаторусинская культурная элита того времени, греко-католическая иерархия, ставшая активно проповедывать идеологию венгерского государственного патриотизма. В противовес ей А.Добрянский и А.Духнович пытались консолидировать национальные силы в культурных обществах, «Обществе св.Иоанна Крестителя» в Прешове (1862), «Обществе св.Василия Великого» (1866). Появились первые периодические издания на «язычии» и русском литературном языке, газета «Свѣт» (1867-1871), газета «Учитель» (1867), альманах «Мѣсяцеслов». Издавались они благодаря активной деятельности все того же узкого круга будителей, братьев Добрянских, А.Духновича, И.Раковского, К.Сабова, А.Рипая, имели несколько сот подписчиков, которыми были учителя и священники. Однако основной массе населения по причине его неграмотности они были недоступны. Не имея массового читателя, а соответственно и массовой поддержки, они без особых усилий были закрыты местными мадьяризаторами уже в начале 70-х годов 19 века.

Поэтому можно констатировать, что в отличие от других славянских народов монархии Габсбургов карпаторусинское национальное возрождение было делом узкого круга интеллигенции, которая за краткий период двух десятилетий после революции 1848 года не смогла создать для него массовую базу, оказать существенное влияние на духовный мир крестьянина, повысить его политическую культуру. Для этого нужна была «органическая работа», то есть создание прослойки экономически самостоятельных собственников в карпаторусинской среде, развитие сети кооперативов, финансовых институтов и т.д. Все это оказалось невозможным в патриархальной среде окраинных комитатов венгерской

части монархии Габсбургов 50-70-х годов 19 века. Единственной объединяющей силой оставалась греко-католическая церковь, однако ее верхушка после реорганизации империи в двуединую Австро-Венгерскую монархию в 1867 году практически полностью поддержала централизаторскую и денационализаторскую политику Будапешта. Тем самым она себя исключила из национально-культурной сферы карпаторусинского общества.

Компромисс в форме Соглашения между Веной и Будапештом (Ausgleich,1867) был достигнут за счет других национальностей монархии, чехов, словаков, русин, румын, сербов. Только Хорватия-Славония сохранила определенную внутреннюю автономию. По иронии судьбы венгерский закон о равноправии всех национальностей королевства от 1868 года оставлял для них только одно «право» быть составной частью единой мадьярской нации. Соответственно все национальные культурные общества, кроме венгерских, автоматически оказывались вне закона. Уже в следующем году запрещено было преподавание в школах на русском языке. И если в предыдущее двадцатилетие лозунгом карпаторусинской интеллигенции были слова Духновича «Я Русинъ был, есмъ и буду!», то после 1867 года господствует кредо его антипода, истового мадьяризатора, епископа Мукачевского Штефана Панковича: «Если мы живем под властью мадьяр, то должны становиться мадьярами».

Действуя в соответствии с этой формулой, он прежде всего умалчивает и без того немногочисленных карпаторусинских интеллектуалов: из «Общества св.Василия Великого» изгоняет А.Добрянского и И.Раковского, автора карпаторусской грамматики К.Сабова отправляет в южную Венгрию, журналиста Ю.Игнаткова в Будапешт, В.Кимак, М.Молчан и И.Бачинский уходят в Россию. А.Добрянский практически исключается из жизни общества, в 1869 году его лишают парламентской неприкосновенности и принуждают безвыездно жить в собственном имении. В 1875 году он также эмигрирует в Россию, но в 1881 возвращается и сразу же против него и его дочери организован провокационный судебный процесс во Львове и хотя он был оправдан, но тут же отправлен в почетную ссылку сначала в Вену, а затем в Инсбрук, где и умер.

Ответная реакция карпаторусинской интеллигенции на столь неприкрытое давление венгерских властей и местных мадьяризаторов-потуреченцев была двойной: большая ее часть мадьяризуется по чисто социальным мотивам, меньшая же остается верной идеалам Духновича и Добрянского. В венгерском обществе, отмеченном столь высоким уровнем нетерпимости по отношению к немадьярским национальностям, всякое продвижение вверх по лестинице социальной иерархии стало возможным только после признания себя мадьяром. В этом случае наступает чрезвычайная толерантность, «потуреченцу» никогда не напоминают о его происхождении, скорее наоборот, он всячески протежирован в обществе, на государственной службе. Власти в определенной степени достигают своей цели, добиваются усвоения образованной русинской молодежью постулата непрестижности быть русином, и еще большей непрестижности говорить на русинском языке, ибо это язык неграмотного «простака крестьянина» и прислуги.

Другой формой реакции было распространение и усиление идеологии русофильства. Украинская историография неизменно именует это течение реакционным, ссылаясь на то, что другие славянские народы Центральной Европы к этому времени «переболели» русофильством и отказались от него во имя развития собственной национальной идентичности, собственной национально-государственной программы. Их по-

литические лидеры убедились в несовместимости политических методов царского режима и политической культуры Центральной Европы. Все это верно, но при этом не учитывается разница в процессах социальной стратификации чехов, хорватов, словаков и русинов. Если в среде первых трех хоть и с трудом появляется свой, национальный имущий класс, который в последней четверти 19 века в полный голос заявляет о своих политических претензиях, то в среде русинов, в силу окраинного положения края, господствуют патриархальные отношения, хоть и разрушающиеся. Товарные отношения вовлекают русинское село в свою орбиту в худшей форме, через паразитический ростовщический капитал. В результате задолженности крестьяне теряют часто даже ту землю, которую они получили при освобождении от крепостничества. Наступает аграрное перенаселение, последствия которого не в силах решить слабая венгерская индустриализация и урбанизация. А ведь только они могли завершить процесс ассимиляции, захватив в свою орбиту обезземеленную русинскую крестьянскую массу, превратив ее в венгерских рабочих. Однако немногочисленные венгерские индустриальные центры не в силах были выполнить эту задачу, а индустриализация в Подкарпатье ограничилась прокладкой стратегических железных дорог, да появлением небольших перерабатывающих предприятий.

Аграрный голод толкает русинскую крестьянскую массу в эмиграцию за океан. В процентном отношении она становится самой массовой в Центральной Европе. В течение двух десятилетий до первой мировой войны из северо-восточных комитатов Венгрии в США и Канаду уехало свыше четверти населения, в основном русинов. Очевидцу этого процесса, а им был не кто иной как комиссар венгерского правительства, видный экономист Э.Эган, посланный для урегулирования угрожающей ситуации, казалось, что можно вычислить день, когда край покинет последний русин... Все это и обусловило тот факт, что немногочисленные карпаторусинские интеллигенты, избежавшие мадьяризации, не видели иной возможности сохранения карпаторусинского народа от ассимиляции как только с помощью России. Малость и бессилие собственного народа они пытались компенсировать идеологией «всеславянства» и русофильства. В их национальном самосознании главным является фактор широкого национального единения в понимании принадлежности к славянству вообще и к русскости конкретно (Е.Фенцик, А.Кралицкий, А.Митрак, И.Сильвай, И.Дулишкович, Ю.Ставровский-Попрадов, А.Павлович). Поэтому они чистые «государственники», осуществление своих планов и надежд видят в сильном государстве, которым была Россия. Отсюда полное непонимание между галицкими украинофилами-народовцами и подкарпатскими русофилами, которые никак не могли себя идентифицировать украинцами, ибо для них понятие «украинский народ» было фикцией, поскольку не существовало государство Украина, а соответственно не было такого политического фактора как украинская нация. И российские деньги, российская агитация, о которой так любили и любят говорить украинофилы, здесь ни при чем, если они и были. Причина русофильства русинских деятелей в объективности ситуации, в которой находилось русинское общество последней трети 19 начала 20 века.

В этот период формируется и встречный поток интереса к карпатским русинам, или к «карпатским русским» в российских политических и научных кругах. В глобальном отношении его можно объяснить исходя из политической ситуации в Европе, расколотой к этому времени на военно-политические блоки, формирования стратегических

внешнеполитических и геополитических программ в Санкт-Петербурге, Берлине, Вене, Париже, выработке тактики действий (поддержка Веной и Берлином украинофильского движения в пику России и соответственно С-Петербургом русофильского). Но если всесильный петербургский политик К.П.Победоносцев не скрывал своих мечтаний об аннексии в недалеком будущем Россией «Карпатской Руси» (в понимании Галиции, Буковины и Угорской Руси), то ученый мир России проявил неподдельный интерес к «карпатским русским» и за короткий период перед первой мировой войной создал серию монументальных археографических, исторических, этнографических, картографических, литературоведческих исследований (А.Л.Петров, К.Л.Кустодиев, В.А.Францев, И.П.Филевич, Р.Де-Воллан, Ю.А.Яворский, Ф.Ф.Аристов). Неутомимым энтузиастом карпаторусских исследований Ф.Ф.Аристовым в 1907 году основан в Москве «Карпаторусский музей».

Мадьяризационное давление вызвало своеобразную реакцию в подкарпаторусинской крестьянской среде, не имевшей традиции сопротивления государству. Она проявилась в движении за возврат в лоно православной церкви, как истинно русской. К тому же православная церковь прокламировала себя как церковь бедная, не требующая от крестьян выполнения ненавистных полуфеодальных повинностей, налога «десятины» и отработков. Реакция венгерских властей была неадекватно жесткой. Будапештские власти организовали против карпаторусинских крестьян, перешедших в православие, три монстрпроцесса в Мараморош-Сигете с обвинением их в «государственной измене», в 1904, 1906, 1913-1914 гг., вызвавших возмущение демократической Европы.

К концу 19 века русофильское направление в русинской среде слабеет и почти сходит на нет. Набирает силу провенгерская волна, политика «кнута и пряника» давала свои плоды. Молодое поколение карпаторусинской иителлигенции все больше притягивает бурная культурная жизнь Будапешта и Вены, возможность через них приобщиться к достижениям современной европейской культуры (А.Годинка, Ш.Бонкало, Г.Стрипский, О.Сабов, И.Рошкович, К.Демко, Е.Сабо, Э.Рибар). И хотя они оставались патриотами родного края, в то же время стали убежденными «западниками», проповедывавшими необходимость дальнейшего «озападнивания» их родного края через «приобщение к мадьярской культуре» по причине принадлежности его к центральноевропейскому культурному ареалу.

Постепенно все они переходят на позиции венгерского патриотизма. Жившие и работавшие дома педагоги, писатели, ученые (Е.Сабов, Ю.Жаткович, А.Волошин, М.Врабель, В.Каминский, А.Микита, Ю.Драгобецкий) также отрицают тезис своих предшественников (Е.Фенцик, И.Сильвай и др.) о необходимости следования в едином русле с российской культурой, выступают против отождествления русинов как с украинцами, так и с русскими (россиянами). Однако эта западническая интеллигенция была слишком слабой и существенного влияния на процесс национального самосознания карпаторусинского народа оказать не могла.

Итог национально-культурного развития подкарпатских русинов в канун решающего поворота в европейской и мировой истории, вызванного мировой войной, был неутешительным: национальное пробуждение, связанное с «весной народов», революцией 1848-1849 гг. хоть и выдвинуло своих будителей, предпринявших первую попытку формирования национально-государственных (А.Добрянский) и культурно-просветительных задач (А.Духнович), однако не смогло их решить. В конце 19 века процесс денационализации захватил не только всю образованную часть подкар-

паторусинского общества, но и ту часть крестьянства, которая включалась в товарные отношения и выходила из патриархального состояния. И тем не менее венгерские власти своей конечной цели, полной ассимиляции подкарпаторусинского народа, не достигли в силу экономической слабости Венгрии, слабости ее урбанизации и индустриализации, низкого уровня школьной системы, в целом окраинного положения комитатов, населенных русинами.

ВЕК XX

Первая мировая война стала своеобразным пределом в жизни подкарпаторусинского общества. Она вырвала десятки тысяч парней из круга их крестьянских забот, столкнула с представителями других народов монархии Габсбургов, в том числе славянских, обладавших высоким уровнем национального самосознания, не знавших уже комплекса национальной неполноценности, непрестижности быть самим собой. Часть из них, попавших в российский плен, прошла страстной путь России в революции и гражданской войне в рядах белых, красных, чехословацких легионов, в украинских военных частях. Это рассеяло венгерский государственный патриотизм и верноподданность у многих из них, повысило их социальное самосознание.

Однако дома подкарпаторусинская среда была духовно раздавлена, ликвидированы даже такие остатки отличия как кирилличное письмо, юлианский календарь в употреблении греко-католической церкви, часть священнослужителей которой обратилась к правительству с верноподданнической просьбой неслыханного содержания – исключить из официальных документов употребление понятий «русин», «руський». В годы войны быть «русином», «руським» стало не только не престижным, но и опасным, ибо официальные власти видели в каждом национально сознательном русине потенциального русского шпиона. Для таких было уготовано место в концентрационном лагере «Талергоф» в Австрии. Часть русинской территории зимой 1914-1915 гг. была занята российскими войсками. После их отступления и возвращения венгерской администрации начался террор, карательные отряды венгерских военных частей по одному только навету на месте расстреливали или чаще всего вешали православных священников, крестьян. В обществе воцарился страх, национальный нигилизм. В результате подкарпаторусинское общество в момент распада монархии Габсбургов осенью 1918 года, взрыва освободительных движений угнетенных народов оказалось без политической элиты, без национальной программы.

Но была и другая часть подкарпаторусинского народа, а именно та, что эмигрировала в Северную Америку, США и Канаду, достигнувшая определенного материального уровня, усвоившая принципы американской демократии, объединенная в конфессиональные общества. Благодаря усилиям ее ведущих представителей (Н.Пачута, Ю.Гардош, Н.Чопей, Г.Жаткович) русинская проблема стала международной, обсуждалась в Белом доме в Вашингтоне, на мирной конференции в Париже. Представители карпаторусинской эмиграции выработали несколько вариантов будущей государственной принадлежности родного края и по рекомендации президента США В.Вильсона избрали в качестве оптимального присоединение к Чехословакии в качестве автономной территории (штата), что Г.Жаткович согласовал с будущим президентом ЧСР Т.Г.Масариком в Филадельфии.

В Подкарпатье же не оказалось ни авторитетной личности, ни объединения, которые бы выработали какую-то единую программу. В самой западной

его части (Любовнянская рада) преобладала прочехословацкая ориентация, в центральной (Ужгородская рада угрорусинов) провенгерская, в восточной (Мараморошская рада) проукраинская. Марксистская и украинская историография свое внимание концентрируют только на резолюции, принятой на «всенародном» съезде угорских русинов в Хусте 21 января 1919 года об объединении с Украиной, именуя его «всезакарпатским». Таким он не был и быть не мог в условиях распада государственной системы, существования других «рад», наличия комитатского регионального партикуляризма. К тому же осталось неясным, какую «Украину» имели в виду собравшиеся, Западно-Украинскую Народную Республику (ЗУНР, Львов), Украинскую Народную Республику (УНР, Киев), или Советскую Украинскую Республику (Харьков). Зато интересен другой факт, который украинской националистической историографией замалчивается, а именно: в резолюции съезда указывалось, что «всенародный Конгресс Угорских Русинов... просит, чтобы новое государство при исполнении этого объединения учло особое положение угорских русинов».

Поспешил со своим проектом, явно запоздалым, и Будапешт. Согласно закону №10 от 21 декабря 1918 р. года венгерское правительство объявило об образовании автономной провинции «Руська Краина», четкие границы которой до коммунистического путча в Будапеште в марте 1919 так и не были определены. Это говорило о том, что данный «проект» был всего лишь дипломатичной попыткой удержать территорию, населенную подкарпатскими русинами, в составе Венгрии. Обеспокоенное принятием решения съездом в Хусте венгерское правительство М.Кароли ускоренно создало административную структуру «Руськой Краины», центром которой был объявлен город Мукачево с преобладанием венгерского и еврейского населения. 5 февраля 1919 г.



Сточленная делегация русинов перед отъездом в Прагу с миссией уведомить пражские власти о решении Центральной Русской Народной Рады добровольно присоединить край к Чехословакии на правах автономии, май 1919 г.

был утвержден состав временного правительства, «рады», состоявшей из 42 представителей комитатов, где проживали русины. 4 марта проведены выборы в представительный орган, сойм, куда были избраны 36 депутатов. Однако уже первая его сессия, начавшаяся через неделю, выявила, что депутаты не желают быть исполнительным орудием правительства М.Кароли. Они отказались продолжать работу до тех пор, пока венгерское правительство не определит границы провинции. После коммунистического путча в Будапеште и установления режима Белы Куна в марте 1919 г. была провозглашена советская «Руська Краина», проведены выборы в «советы». В результате в крае появились два законодательных органа, «народный совет» и сойм. Последний упорно настаивал на определении границ провинции, чего ему добиться не удалось и у коммунистического руководства. «Советы» и их исполнительные органы «директориумы» просуществовали несколько недель, правомочия их распространялись на небольшую территорию вокруг Мукачева и Берегова (Ужгород занят чехословацкими войсками, в Мараморошe провозглашена Гуцульская республика, оккупированная вскоре румынскими войсками). Была принята конституция, без определения границ края, «руський язык» признан официальным языком, в Будапештском университете открыта кафедра русского (русинского) языка, образована «Руська (русинская) красная гвардия», принят ряд «революционных декретов» о конфискации, национализации и т.д. Ясно, что венгерские власти преследовали свои интеграционные цели, не мыслили себе всерьез создания локальной русинской государственности. Тем не менее принятые законы об автономии, избрание представительных органов объективно создало юридический прецедент в политической истории Подкарпатской Руси.

Крах украинских республик и опыт венгерского коммунистического режима, а также оккупация Румынией юго-восточной части Подкарпатья, сделали чехословацкий вариант наиболее приемлемым и на время объединили все четыре подкарпаторусинские «партии» (американскую, любовнянскую, ужгородскую и мараморошскую), привели к созданию единой Центральной Русской Народной Рады (ЦРНР) в Ужгороде, которая на своем заседании 8 мая 1919 г. в Ужгороде приняла решение о присоединении края к Чехословакии в качестве автономной территории. Почти одновременно на мирной конференции в Париже было принято решение о включении территории русинов в состав Чехословакии, что и было закреплено в мирном договоре, подписанном в Сен-Жермен ан Лэ 10 сентября 1919 года. ЧСР взяла на себя обязательства предоставить краю, получившему официальное наименование «Подкарпатская Русь», автономию, создать местное самоуправление во главе с губернатором и местный представительный орган, сойм.

Присоединение Подкарпатской Руси к Чехословакии было в тогдашних условиях оптимальным вариантом. Подкарпатские русины впервые в своей истории с правовой точки зрения стали государствообразующим народом. Радикальные реформы, прежде всего аграрная, открыли путь к устранению партиархальных отношений и появлению независимого товаропроизводителя, в крае впервые возникли финансовые учреждения, ставшие основой цивилизованной кредитно-денежной системы, вытеснившей паразитический ростовщический капитал. Демократическая парламентская система вызвала к жизни целый ряд политических партий. В социальной сфере шел активный процесс разрушения примитивного коллективизма, на смену ему выступал активный индивидуализм. Благоприятной была и общая психологическая ситуация в государстве, народы которо-

го обрели свой суверенитет после столетий его потери. Это позволило быстро залечить раны, нанесенные мировой бойней. Все в целом вело к формированию в крае гражданского общества.

Подкарпатская Русь в течение двадцати лет прошла второе национальное и культурное возрождение. Край неграмотных и полуграмотных получил лучшую для своего времени школьную систему, его население защищала самая демократичная в Европе конституция и судебная система. В то же время в политической и национальной сферах восточной провинции республики чехословацкая администрация импровизировала, не сумела выработать приемлемую концепцию. Более того, правительство и президенты Т.Г.Масарик и Э.Бенеш допустили в подкарпаторусинском вопросе ряд ошибок принципиального характера. Опасаясь создания прецедента для других национальностей республики, они воспрепятствовали осуществлению конституционного права Подкарпатской Руси на автономию, что имело крайне негативные последствия. Нерешенный вопрос использовали в своих деструктивных целях национальные радикалы, фашисты, венгерские ирредентисты.

Чехословацкая администрация практически не ориентировалась в русинской проблеме, она отождествляла русинов с малороссами-украинцами. При этом исходила из явно устаревшего языкового принципа (язык=народ), некритично восприняв тезис галицко-украинских «народовцев» о языке русинов как совокупности украинских диалектов. В подтверждение этому даже заказала у ученых-языковедов Чешской Академии Наук заключение по этой проблеме. «Заключение» чешских лингвистов о диалектной связи языка подкарпатских русинов с украинским языком нашло поддержку в... Москве, в Коммунистическом Интернационале (Коминтерне)! Макиавеллисты из числа украинских националистов и «державников» и сегодня манипулируют этим «заключением» и постановлением Коминтерна о том, что русины есть украинцы. Мнение это совершенно неверно, ибо языковое родство никак не соотносится с национальной самоидентификацией. Ее определяет историко-культурное развитие этноса, в случае украинцев и русинов шедшее на протяжении тысячелетия совершенно отличными путями и в различной культурной и политической среде. В свою очередь это привело к формированию у русинов и украинцев совершенно отличного национального менталитета и в конечном итоге национального самосознания.

Принятие ошибочного тезиса породило цепочку политических решений, оказавших чрезвычайно неблагоприятное влияние на развитие подкарпаторусинского общества. По инициативе президента Т.Г.Масарика в Подкарпатской Руси поселялись в значительном количестве эмигранты из Приднепровской Украины, Галиции и в меньшей из России. В большинстве своем это были представители интеллигенции, политически активные у себя на родине и потерпевшие поражение в революции, гражданской войне и от внешних сил. Они не только принесли с собой свои старые споры, но и стремились привлечь русинов на свою сторону, считая их, одни украинцами, а другие русскими. Для эмигрантов это создавало иллюзию, что они продолжают политический бой на своей /русской, украинской/ территории.

Страдающей же стороной стало подкарпаторусинское общество, ибо оно, не созревшее для таких споров, в ходе борьбы носителей «великорусских» и «великоукраинских» идей, эмигрантов, оказалось расколотым на три течения: русофильское, украинофильское и русинское. Самым слабым было русинское. Представители эмиграции были людьми политически опытными, как

правило фанатики своей идеи. В подкарпаторусинской среде их лозунги упали на благодатную почву, подготовленную десятилетиями жесткой политики мадьяризации. Одним из успешных результатов мадьяризации в канун первой мировой войны было всеобщее распространение, особенно среди школьной, студенческой молодежи, идеи о непрестижности быть русином, при том даже у той, которая не хотела стать мадьяром. Именно она воспринимает идеи «Великой России» и «Великой Украины» как духовно спасительные для себя. Они льстят ее униженному мадьярским национализмом самолюбию, ибо позволяют считать себя в одном случае частью 150 млн. русских («от Попрада до Камчатки!»), другом 40 млн. украинцев («от Попрада до Кубани!»), с романтическим великокняжеским, царским, императорским и казацким прошлым!

В век безраздельного господства иррациональных идей и теорий (социализма, коммунизма, нацистского расизма, фашизма), увлечения ими огромных масс, нет ничего удивительного в том, что национализм русский или национализм украинский захватили в свой водоворот и значительную часть русинской молодежи, жадно «осознававшей» себя украинцами или русскими. Но если русофильство имело в крае достаточно глубокие традиции, то украинофильство распространялось только после 1920 года. Его идеологи и практики (А.Алиськевич, В.Бирчак, К.Заклинский, Я.Остапчук, И.Панькевич, В.Пачовский и др.) целенаправленно, систематически воздействовали именно на молодежь через школьную систему, читальни общества «Просвіта», спортивные организации «Пласт», любительские театральные и музыкальные кружки, орден отцов Василиан. Такой системный подход, а также общая атмосфера роста и распространения националистических идей в Европе, способствовали тому, что ведущие представители украинофильского течения могли без натяжки заявлять в конце 30-х годов, что за ними идут десятки тысяч (хотя самой массовой партией оставалась коммунистическая, выросшая на волне безудержной демагогии, легко воспринимавшейся в обществе переходного характера с его острыми социальными контрастами). И тем не менее общая атмосфера в Подкарпатской Руси даже в конце 30-х годов не была проукраинской. Об этом свидетельствуют результаты своеобразного референдума, проведенного правительством ЧСР в крае в 1937 году среди родителей по вопросу о языке школьного обучения. Абсолютное большинство высказалось за «руський» язык. В данном случае не имеет значения, высказались они за русинский или «великорусский», родители высказались против введения в школах преподавания на украинском языке!

Чехословацкое правительство меняет курс в отношении Подкарпатской Руси и русинов с изменением общей ситуации в Европе, приходом нацистов к власти в Германии, кризисом Версальской системы. К тому же обнаруживаются связи украинской политической эмиграции с германскими нацистами. Чехословацкие политические деятели и дипломаты приходят к выводу, что Подкарпатскую Русь следует рассматривать не как временный придаток к республике, а как ее жизненно важную составную часть и ориентироваться на ее прочехословацкую, русинскую, часть.

Но было поздно, наступил трагический 1938 год, Мюнхен, преобразование ослабленной Чехословакии в федеративное государство чехов, словаков и подкарпатских русинов («карпатских украинцев»). Первое автономное правительство Подкарпатской Руси после Мюнхена Прага сформировала из русино-русофильского большинства, доминировавшего на политической арене края, но уже спустя две недели

(26.10.1938) его премьер А.Бродий по подсказке из Берлина был арестован с обвинением в провенгерских действиях, власть в крае передана украинским националистам во главе с А.Волошиным.

Атмосферу и политическую линию второго автономного правительства Подкарпатской Руси определяли националисты-радикалы, выходцы из Галичины. Претенциозно переименовали Подкарпатскую Русь в «Карпатскую Украину»! Украинский национализм никогда рационализмом не отличался, но в случае с «Карпатской Украиной» превзошел себя. Патриоты-мечтатели, собравшиеся в заштатном городке Хусте, практически отрезанном от внешнего мира новыми границами между Чехословакией и Венгрией, определенными Венским «арбитражным» решением министров иностранных дел Германии и Италии Риббентропом и Чиано 2.11.1938 г., разглагольствовали о «Карпатской Украине» как «украинском Пьемонте», кристаллизационном ядре будущей «Великой Украины», которую они собирались строить с помощью Гитлера! И это в то время, когда Гитлер разрушал одно за другим европейские государства. Им невдомек, что оперетта с «Карпатской Украиной» затеяна было германскими секретными службами как классическая в истории дипломатии операция дезинформации и дезориентации противника. Нацистскому руководству Германии необходимо было отвлечь внимание Запада, демонстрируя «украинскую карту» и напугать Сталина и польских политиков, склонить их к соглашательству. Операция нацистам удалась. Запад поверил в восточное направление экспансии Германии, ибо хотел в это верить, а Сталин был сильно напуган, о чем свидетельствует необычно большой для такого документа как его доклад на XVIII съезде ВКП(б) в марте 1939 полный ядовитого сарказма пассаж о «Карпатской Украине», с одной стороны, и косвенное предложение Гитлеру о сотрудничестве, с другой. Как только «Карпатская Украина» выполнила предназначенную ей роль, Гитлер как хозяин Центральной Европы позволил Венгрии оккупировать ее (15-18.3.1939). Напрасно ее президент А.Волошин умолял Берлин о протекторате, участь «республики на один день» была решена.

«Независимость», провозглашенная как факт в виду расчленения ЧСР и оккупации гитлеровскими войсками чешских земель 15.03.1939 продержалась сутки и мало кто о ней знал, кроме депутатов сойма, собравшихся в зале хустской гимназии первый и последний раз (15.03.1939). Тем не менее следует признать, что это был юридический акт, декларировавший новую государственность хоть и не того масштаба, как это расписывает украинская националистическая историография и публицистика. Она проводит, не имея на то никаких оснований, единую линию украинской государственности 20 века от киевской Центральной Рады и УНР, ЗУНР 1918-1919 гг. до акта в Хусте 15 марта 1939 г. Во-первых, автономная Подкарпатская Русь (11.10.1938-22.11.1938), а затем «Карпатская Украина» (22.11.1938-15.03.1939) была де-юре и де-факто составной частью федерализованной Чехо-Словакии. Во-вторых, говорить об «украинском континуитете» событий в Подкарпатской Руси 1938-1939 гг., в крае, тысячелетняя история которого и политические проблемы 20 века не имели никакой связи с проблемами восточной Украины, более чем прозрачная натяжка. События эти были составной частью европейского предвоенного кризиса, а их иная интерпретация есть не что иное как субъективное представление провинциальных мечтателей, не выдерживающее ни малейшей позитивистской критики. В-третьих, шумные разглагольствования об «украинском Пьемонте» в Карпатах в 1938-1939, достойные провинциальной театральной

сцены эпохи романтизма, не могли не вызвать острого его неприятия в Варшаве, Будапеште, Бухаресте, Москве и желания во что бы то ни стало ликвидировать этот беспокойный для них очаг.

Раскол карпаторусинского общества на три течения имел свои неблагоприятные последствия и в период войны. Украинофильское венгерскими властями было запрещено, русофильское серьезно ослаблено, с одной стороны, переходом его ведущих представителей (С.Фенцик, А.Бродий) на позиции открытого мадьярофильства, а с другой уходом ведущих представителей русской эмиграции в кризисные дни 1938 года на Запад. Демократическая подкарпаторусинская эмиграция была малочисленной и ориентировалась на чехословацкое правительство в эмиграции. Венгерские власти покровительствовали в крае русинскому течению и всячески поддерживали идею отдельной русинской национальности или народа, распространяя эти идеи через созданное в 1941 г. «Подкарпатское Общество Наук» (ПОН). Несмотря на широкую и толерантную издательскую деятельность (публиковались оставшиеся в крае представители всех трех бывших культурно-национальных направлений), создание русинской школьной системы (с обязательным изучением венгерского языка), начинания властей имели отклик только в узком кругу мадьярофильской интеллигенции. Основная масса населения, шокированная публичными расстрелами украинофилов в марте 1939 г., режим Миклоша Хорти не приняла, чему способствовали и непомерно жесткие действия жандармерии, полиции и, особенно, вернувшегося в край старого чиновничества, которое «ничего не забыло и ничему не научилось». Остались на бумаге и проекты создания в крае автономного «Карпатского воеводства», против которого резко выступили, в первую очередь, венгерские военные.

Легенды о коммунистическом и украинофильском подполье не имеют под собой почвы, в лучшем случае такая «деятельность» ограничивалась разговорами в кругу друзей и среди гимназистов, хотя и за это многие пострадали. Сопротивление режиму существовало, но в традиционных для края формах, пассивных. Самой массовой из них был переход многих тысяч молодых людей в СССР после установления его границ в Карпатах в 1939-1941 гг. Их судьба трагична, ибо все они оказались в лагерях «архипелага ГУЛАГ», а вышколенное Коминтерном в духе безынициативности руководство краевой организации коммунистической партии во главе с Борканюком, бывшее источником идеализации Советского Союза, находившееся в СССР, пальцем не пошевелило в защиту своих земляков, по существу, политических эмигрантов. Только небольшая часть невинно осужденных дожила до формирования чехословацких воинских частей и безоговорочно вступила в их ряды в начале 1943 г.

Не было в крае, несмотря на его природные условия, никакого партизанского движения, ни украинского националистического (УПА), ни коммунистического. Рассказы о нем коммунистических и националистических историков и публицистов есть чистый пропагандистский вымысел. Так называемые подпольные организации были заброшенными из Москвы разведывательными группами (О.Борканюк, Ф.Патоки), безответственно вовлекавшими в нарушение конспирации (Ф.Патоки) русофильски настроенную студенческую молодежь, терпевшие провал. «Партизаны» 1944 г. т.н. «объединений» А.Тканка, В.Русина, Д.Усты, И.Прищепы - это группы подрывников и специалистов по сбору информации в тылу противника советских разведывательных и армейских органов, обраставших алибистскими и люмпенскими элементами. Одни мечтали смыть грехи коллаборации, а другие поживиться при

распаде венгерской и немецкой оккупационных систем. Путь этих «партизанских объединений» отмечен кровавыми акциями расстрела «во имя конспирации» семей лесников, приютивших их на первых порах, бессмысленного подрыва никем уже не охраняемых железнодорожных мостов, виадуков, которые понадобились бы самой советской армии, расстрела санитарных обозов венгерской армии.

Победный марш советской армии вызвал в подкарпаторусинской среде новую волну русофильства, мессийного ожидания братьев с востока. Напрасны были усилия венгерских властей, их пропаганды, в деталях расписывавшей ужасы колхозной жизни в СССР, действия советских карательных органов и служб. Описываемое было столь страшным (как мы сейчас знаем соответствовало действительности), что казалось неправдоподобным, чтобы государство поступало так с собственными гражданами. А потому в эти ужасы мало кто верил.

Плотным туманом легенд окутано освобождение Подкарпатской Руси советской армией. Официальная пропаганда свыше 40 лет твердила о его чрезвычайной жертвенности, за что «освобожденные» должны были быть вечно благодарны не только непосредственным освободителям в солдатских шинелях, но и всем их потомкам, родственникам и соплеменникам. Гораздо прозаичнее была действительность. Как известно, 23 августа 1944 г. Румыния перешла на сторону антигитлеровской коалиции и немецкие дивизии вынуждены были спешно отходить на территорию центральной Венгрии. В то же время советские войска в результате успешной Львовско-Сандомирской операции продвинулись далеко на запад вдоль северных склонов Карпат. Группировка немецких и венгерских войск, располагавшихся летом 1944 г. в Карпатах и предгорье и строивших оборонительную «линию Арпада», оказалась под угрозой быть закрытой в очередном «котле», начала спешный отход за Тису и в Восточную Словакию, оставляя только арьергардные части, прикрывавшие отступление, превратившееся в октябре 1944 г. в бегство. С этими арьергардными частями и имела дело советская армия в Карпатах. Подкарпатская Русь была освобождена в течение 10 дней (для сравнения, для прорыва на Дукле ей понадобилось почти два месяца). Естественно, что это не был парадный марш, но серьезные бои развернулись только за узловую станцию Чоп, но это уже была в то время словацкая территория.

На 29 октября 1944 года вся территория края была занята советскими войсками. Желанной свободы это не принесло, совершился только переход от одной несвободы к другой несвободе, может быть гораздо худшей, чем предыдущая. Согласно обязательствам СССР и договоренностям между СССР и ЧСР (советско-чехословацкий договор о дружбе, взаимной помощи и послевоенном сотрудничестве от 12.12.1943 г., соглашения от 8.05.1944 г. о передаче освобожденной территории чехословацкой администрации) Подкарпатская Русь оставалась де-юре составной частью Чехословакии, в чем было твердо уверено чехословацкое правительство и президент Э.Бенеш, выславшие сюда из Лондона полномочного министра Ф.Немеца для восстановления системы государственного управления. Первой неожиданностью, с которой встретилась администрация Ф.Немеца, было разделение Подкарпатской Руси на две зоны: более развитая центральная часть края оставалась под полным контролем советской военной администрации и объявлена была прифронтовой зоной, юго-восточная, горная, передана как будто в управление чехословацкой администрации. Однако тут же под контролем советских комендатур в обеих «зонах» началось ускоренное создание «на-

родных комитетов» во главе с коммунистами, всевозможные конфискации, аресты политических деятелей, осмелившихся высказывать сомнения в правомочности действий советских комендатур, массовое интернирование венгров и немцев, коренных жителей края, агитация, в нарушение чехословацкой конституции, за вступление молодежи в ряды советской армии, а впоследствии и ее насильственная мобилизация и, как завершение, в конце первой декады ноября начинается кампания за «воссоединение» края с советской Украиной.

Сам термин в данном случае совершенно неправомерен, ибо Подкарпатская Русь, как это видно из вышеизложенного, никогда не была в составе Украины. Чехословацкая администрация, правительство в эмиграции, президент Бенеш шокированы были беспрецедентными действиями союзника. Они пытались, если не воспрепятствовать очевидной аннексии восточной провинции республики, то хотя бы оттянуть этот акт до мирной конференции, чтобы не нарушить отстаиваемый принцип восстановления домюнхенских границ ЧСР (границы на 1.01.1937), признанный союзниками. Однако их усилия были напрасны. Вина в определенной степени ложится и на президента Бенеша, который в начале войны в стремлении привлечь на свою сторону Сталина, несколько раз обещал передать Подкарпатскую Русь Советскому Союзу, если того последний пожелает. Естественно, на договорных началах. И хотя Сталин внешне не реагировал на эти «предложения», тем не менее зафиксировал их и актуализировал в 1944 г.

Советский Союз шел к фронтальной победе над Германией, его роль в Европе кардинально менялась, потому ему необходимо было присутствие в Центральной Европе не только посредством политического влияния на освобожденные страны, но и непосредственно, территориально. Идеальным вариантом стала аннексия у Чехословакии Подкарпатской Руси. Её и предложила осуществить «Комиссия по проблемам мирных переговоров и послевоенного устройства», созданная по указанию Сталина, в своем решении от 9 марта 1944 года. Нужный лозунг, «завершение объединения всех украинских земель в едином государстве советской Украине», прокламировался с 20-х гг. Коминтерном. Эту же идею проводили, на свой лад, и украинские националисты. Остальное было делом техники, а она также была отработана в 1939 г. при фактической аннексии оккупированной восточной части Польши и в Прибалтике в 1940: «всенародные движения», конференции, съезды «представителей трудящихся» и принятие «деклараций» или «Манифеста» о «вхождении», «воссоединении» и т.д., что в конкретном случае подходило.

Нужно отдать должное советским организаторам во главе с ближайшим подручным Сталина Львом Мехлисом. Сама операция «принятия решения» в Подкарпатской Руси («Закарпатской Украине») была проведена быстро, имитировано «собирание подписей» в качестве «всенародного одобрения», которые на Западе впоследствии представлялись как «плебисцит», хотя в крае этот термин был под строжайшим запретом. По старой ленинской схеме, известной со времен гражданской войны в России, создано было буферное государственное образование «Закарпатская Украина». Его «руководители» взяли на себя неблагодарную роль зачинщика вначале «ссоры в доме», в Чехословакии, созыва «съезда народных комитетов», принявшего заготовленный в Москве «манифест о воссоединении» (26.11.1944), затем изгнали чехословацкую администрацию с территории края, отправив «прощальное письмо» президенту Бенешу.

Все это говорит о том, что сценарий был разработан в опытном центре,

Москве, при том задолго до «освобождения» Подкарпатской Руси. Заминка вышла только с упорно не желавшим признать «совершившийся факт» чехословацким президентом Э.Бенешем. Нужно было вмешательство лично Сталина (письмо от 21.01.1945) с намеком Бенешу, что статус «президента в эмиграции» может остаться за ним навсегда, а править в страну приедут коммунисты («команда» Готвальда уже была «на старте» в Москве). Э.Бенеш сразу «понял ситуацию» и вычеркнул из своих политических расчетов «Подкарпатскую Русь». Итак, де-факто к концу 1944 г. Подкарпатская Русь («Закарпатская Украина»!) оказалась полностью под контролем СССР, т.е. практически была аннексирована. Поскольку это еще не было оформлено дипломатическим актом («манифест» не в счет, ибо подобный «акт», принятый в условиях нахождения на территории края иностранных войск, международным правом не признается), то аннексия осуществлялась под прикрытием «Закарпатской Украины», к-рой к этому времени приданы были все атрибуты государственного образования, при том с таким размахом, что марионетки сталинской пьесы искренне поверили в свою самостоятельную роль.

«Государство» «Закарпатская Украина» имело свой представительный орган Народную раду, исполнительную власть президиум и 11 уполномоченных (министров) во главе с И.Туряницей (он же и первый секретарь ЦК КПЗУ), фактически дезертировавшим с позволения советских властей из Чехословацкого армейского корпуса. За несколько месяцев своего существования НРЗУ провела целый ряд «революционных» актов: национализировала промышленные предприятия, финансовые учреждения, конфисковала земли крупных собственников и жертв холокауста, раздала их безземельным и малоземельным крестьянам, создала «специальный народный суд» для рассмотрения дел коллаборантов. В своем подобострастии перед советскими покровителями «руководство» «Закарпатской Украины» даже «забегало вперед», ввело в крае «московское время» (что было нелепостью, просуществовавшей все 47 лет советской власти, ибо край находится в среднеевропейском часовом поясе с разницей в 2 часа от Москвы), в январе 1945 г. приняли в качестве официального... советский государственный гимн!

Следует отметить, что субъективно члены НРЗУ, ее президиума и уполномоченные искренне верили в свою самостоятельную роль и «государственность», разработали широкую программу реорганизации экономики края, образовательной системы, установили контакты с родственными организациями в Восточной Словакии (Украинская народная рада Пряшевщины) и Румынии (Мараморошская украинская народная рада), возмечтали объединить все территории, населенные карпатскими русинами. Но тут они превысили свои полномочия. Москва сочла подкарпатский (для нее закарпатский) плацдарм достаточным, дальнейших осложнений отношений с Чехословакией и Румынией из-за десятка квадратных километров территории не желала и приказала ужгородским «государственникам» забыть эти планы. И они дисциплинированно подчинились.

И все же Сталин не хотел дожидаться мирной конференции и потребовал от правительства Чехословакии решить проблему Подкарпатской Руси в двустороннем порядке, то есть фактически произведенную уже аннексию края оформить задним числом договором между СССР и ЧСР, что и было сделано 29 июня 1945 года в Москве. Все было осуществлено в чисто сталинском силовом духе, не соблюдены даже формально-юридические принципы, в акте подписания не принимали участия представители «государства» «Закарпатская Украина», которое было объектом переда-

чи, о мукачевском «манифесте» никто и не вспомнил! Ратификация договора де-юре была односторонней, Президиумом Верховного Совета СССР. Чехословацкий парламент был временным и согласно конституции не имел правомочий для решения проблемы границ государства, но под давлением Москвы провел «ратификацию» в ноябре 1945 г., однако юридической силы она не имеет. Последний день «государственности» «Закарпатской Украины» - 22.01.1946 г., когда она Указом Президиума Верховного Совета СССР, а не собственным решением, была «преобразована» (деградирована) в Закарпатскую область УССР. Подкарпатские русины были объявлены украинцами с целью оправдать перед международной общественностью акт аннексии как «завершение объединения всех украинских земель» в одном «государстве», УССР.

СОВЕТСКАЯ УКРАИНИЗАЦИЯ И ЕЕ ПОСЛЕДСТВИЯ

Первым результатом «воссоединения» стало исключение края и его жителей из естественной исторической среды, Центральной Европы, глухая изоляция от западных соседей посредством невиданной до сих пор «границы на замке», усиленное навязывание украинской национальной идентичности, восточноевропейского жизненного стиля, очернение всего исторического прошлого края, изображение его исключительно как колониального. Но здесь советская украинская пропаганда победные лавры не снискала и снискать никак не могла, ибо действия агентов НКВД, позже КГБ, ночные облавы на молодежь с целью ее «отлова» для ненасытных шахт Донбасса, создание системы колхозного рабства – все это в один момент перечеркивало усилия советских пропагандистов, а масариковская Чехословакия 20-30-х годов и «Подкарпатская Русь» в ней стали светлым образом ностальгии.

С первых дней установления советского режима в крае были уничтожены, в духе восточноевропейского унитаризма, все элементы самоуправления и саморегуляции общества, присущие политической культуре центральноевропейского региона. Проведена была ускоренная «смена кадров», вернее замена на всех уровнях «местных» на восточных выдвиженцев, большая часть которых и на карте не могла найти управляемый край и имела в лучшем случае идейно-приходское образование на уровне «партшкол» с основами «Краткого курса истории ВКП(б)». Уже спустя год в партийной системе, а она была главной в советском режиме, заменены были все «местные» первые секретари на «восточных», затем то же происходит в системе «советов», то есть в государственном управлении, в производственной сфере. Удален был со своего поста, первого секретаря областной партийной организации, и ревностный исполнитель «воссоединения», И.Туряница, на его место «избран» также восточный выдвиженец. Тот же процесс происходил и в сфере культуры, образования. «Ротация» кадров была не просто заменой «местных» на «восточных», это был приход людей иного строя мышления, людей обезличенных, у которых исключена была любая форма местного патриотизма или тем более регионального партикуляризма. Они мыслили по-советски, «масштабно», руководствовались исключительно нуждами империи. Но именно это стало катастрофой для края с его специфической культурой, не менее специфичной экономикой, чувствительной природой, менталитетом населения, демографическими проблемами, духовной культурой.

Все в крае было подчинено потребностям разоренной войной империи, беспощадная рубка леса, вывоз строительных материалов и продукции сельского хозяйства, которой при нормальных условиях не хватало и для себя.

Одновременно началась милитаризация края как особой «погранзоны». Его наводнили военные, их требования стали первоочередными и выполнялись любой ценой, особенно с началом «холодной войны». С полной «нагрузкой» работали суды, истово выполняя «план» по поставке дармовой, рабской рабочей силы, заключенных, восстанавливаемым городам, а после «стройкам коммунизма» Украины и России. Трудно исчислимый ущерб нанесла экономике края коллективизация. Коммунистическая власть и ее коллективизация сняли ореол святости с земли, которым ее всегда окружал подкарпатский крестьянин, русин ли, мадьяр, немец, словак или румын. Она превратила землю в полигон не столько высоких урожаев, которые никак не получались, сколько дутых «героев социалистического труда». С землей можно было делать все, что угодно: десятки и сотни гектаров «отчуждали» под военные полигоны, аэродромы, склады, ненужную краю индустриализацию, ее утюжили своей техникой газонефте- электротрассовики, магистралями которых исполосован весь край вдоль и поперек. Результат «преобразований» сельского хозяйства катастрофический, разрушены процветавшие целые отрасли, виноградарство и виноделие, садоводство, огородничество, молочное хозяйство, коневодство, полонинское хозяйство. Потерянное пытались восполнить усиленным допингом химизации, повысившей, относительно, урожайность некоторых культур и сделавшей их нитратными. Но главное – уничтожена была основа русинского этноса, крестьянство и его уклад.

Разрушена была еще одна опора духовности крестьянского общества, греко-католическая церковь. Советский режим в детали не вникал и приравнял ее к греко-католической церкви Галичины, где она была идейной опорой националистического вооруженного сопротивления. В марте 1947 г. было конфисковано имущество культурно-религиозного центра, Свято-Николаевского монастыря на Чернечьей горе возле Мукачева, 1 ноября 1947 г. был убит епископ Т.Ромжа, 28 августа 1949 г. греко-католическая церковь ликвидирована, ее приходы и имущество переданы Русской православной церкви. При этом игнорировался спонтанный процесс возврата верующих в лоно православной церкви, начавшийся еще в начале 20 века. В результате государственная «православизация» принесла больше вреда, чем пользы. Таким способом атеистическая коммунистическая власть решала конституционные проблемы свободы совести.

В то же время резко возросло количество школ, был открыт университет, каждое село получило клуб, а то и дворец культуры, киноустановку, радиоузел вместо примитивных многочисленных читален конкурировавших между собой обществ. Однако это не способствовало росту духовности общества, скорее наоборот, ибо предлагаемая культура была чужой, инородной. Резкий рост количества школ, особенно средних, сказался на их качестве, только немногие из них, главным образом, в городах, имели уровень прежних гимназий. К тому же резко упала социальная престижность профессии учителя, что особенно стало заметно на селе с конца 50-х годов, когда по своему материальному уровню, а соответственно и социальному статусу учитель опустился на одно из последних мест среди сельских специалистов. Он вынужден заниматься наряду с преподаванием в школе крестьянским трудом, чтобы прокормить семью. В результате прежняя дистанция между крестьянином и сельским интеллигентом исчезла, он перестал быть «Учителем!». С 60-х годов в школу идут работать, в основном, неудачники и женщины, в редких случаях талантливые педагоги-фанатики. И уж совсем упал престиж средней школы после введения

Хрущевым всеобщего обязательного среднего образования.

Единственное высшее учебное заведение в крае, Ужгородский университет, неизменно представлявшийся советской пропагандой как неоценимое достижение культуры и науки в крае, был типичным советским провинциальным вузом, достижения которого как в области образования, так и в сфере науки есть результат не системы, а отдельных талантов у гуманитариев, медиков, биологов и работы на финансово достаточно щедрое военное ведомство физиков, химиков. В результате коэффициент полезного действия университета в целом не высок в сравнении с результативностью и уровнем преподавания в высшей школе соседних стран Центральной Европы. Иным он и быть не мог в системе всеобщего камуфляжа, продолжающегося и ныне в суверенной Украине, в погоне за «плановыми показателями» (в настоящее время, при платном образовани, за количеством платежеспособных студентов), легковесного, формализованного обретения ученых степеней и званий, похожего на обязательный переход в советской школе посредственных учеников из класса в класс.

И, наконец, последний компонент коммунистической триады построения общества всеобщего благоденствия, социализма, индустриализация края. Советская статистика любила жонглировать количественными показателями. Для Подкарпатской Руси они действительно впечатляющи, тут и станкостроение, и машиностроение, компоненты авиационного производства. Однако если поставить вопрос о системности развития промышленного производства в весьма чувствительном с точки зрения экологии, наличия природных ресурсов, энергетических источников, инфраструктуры, возможности урбанизации и, не в последнюю очередь, демографических проблем крае, то все эти цифры окажутся удручающими. Индустрия развивалась только та, которая нужна была империальному хозяйству и в особенности его ненасытному «молоху», военно-промышленному комплексу. Она была совершенно оторвана от потребностей края, не решила ни одной его проблемы, более того, усугубила существовавшие.

Прежде всего промышленные комплексы Ужгорода, Мукачева, Свалявы, Берегова, Виноградова, Хуста не решили проблемы излишней рабочей силы в крае. По существу ее и не вовлекали в новое производство, за небольшими исключениями, ибо сюда целенаправленно импортировали рабочую силу с востока, не в последнюю очередь, с тайной целью изменить этнический состав населения, что в городах практически удалось. Но это изменило не только их этнический характер, изменило кардинально сущность в прошлом типичных среднеевропейских центров, получивших к своему историческому ядру непомерные привески сначала нищенских барачных «проспектов» 50-60-х годов, затем безобразных, обезличенных панельных громад, заселенных, в основном, импортированной «рабочей силой» и «специалистами», принесшими свою, восточноевропейскую люмпен-пролетарскую «культуру» и всеобщий алкоголизм.

Расползавшиеся злокачественным наростом по и без того скудным подкарпатским полям промышленные гиганты требовали транспортного обеспечения, а инфраструктура края оставалась, в основном, старой или подлатанной старой, новое же строилось только в соответствии с потребностями военных. К тому же край стал «проходным двором», гордо именовавшимся в советской пропаганде «западными воротами СССР», не получавшим ни копейки от рубля и ни цента от доллара за международные транспортные, энергетические и продуктовые артерии, проходящие через эти «ворота». Его уделом

было только прислуживание на этих «артериях» да зализывание ран систематических экологических катастроф, вызываемых ими, к тому же за счет своего и без того бедного бюджета. Зато его 200-тысячная армия безработных ежегодно мигрировала и продолжает мигрировать сезонно по просторам России, Украины, обслуживает самые черные объекты, при том в большинстве случаев нелегально, в Словакии, Чехии, Венгрии, Польше, Италии, Испании, Греции. Руками подкарпатских мигрантов можно и нужно было создать в крае рекреационно-туристскую индустрию, современную перерабатывающую и легкую промышленность, для нее же поставщика сырья, интенсивное сельское хозяйство садово-огородного и молочного профиля, индустрию строительных материалов. Увы, все это осталось в зачаточном состоянии или на дедовском уровне, не выдерживающим конкуренции даже далеко не самых передовых в Европе соседних стран.

И в этой безнадежной социальной и экономической ситуации, естественно, исчезла проблема самоидентификации, столь болезненно дискутировавшаяся в 20-40-е годы. Казалось, что советский режим закрыл этот вопрос навсегда. Подкарпатские русины оказались помимо своей воли «украинцами», по паспорту, а кто думал, или паче того пытался рассуждать на эту тему иначе, мог отправиться на длительное «перевоспитание» в «архипелаг ГУЛАГ». Русины же люди прагматичные и законопослушные, испытывать судьбу не стали и тихо смирились с «украинством». Но и здесь искушенная советская пропаганда допустила ряд передержек. С 1945 года жителей края всячески убеждали всеми средствами пропаганды, что их бедных, несчастных, забитых, взяла под свое крыло житница Европы, богатая Украина. Этот миф удерживался до тех пор, пока Подкарпатская Русь (Закарпатская область) была особой зоной, въезд и выезд из которой возможен был только по особым пропускам. Массовые контакты с восточной Украиной стали возможными после известных в истории СССР событий, связанных с разоблачением Хрущевым Сталина и политической оттепелью, наступившей после 1956 г. К тому же появились послабления в феодальной колхозной системе, отпускавшей лишние руки «на вольные хлеба», что положило начало новой подкарпатской миграции на восток, т.н. «заробитчанству» (отходничеству на сезонные работы). И русины (закарпатские украинцы!) обнаружили, что еще один коммунистическо-национальный миф был голой ложью, ибо восточноукраинское село оказалось беднее бедного подкарпатского, не говоря уже об общем цивилизационном уровне приднепровской Украины конца 50-х годов, на фоне которого Подкарпатская Русь выглядела наиболее озападненным регионом Украины.

Именно среди этой группы мигрантов возник новый идентификационный термин, «закарпатец», вначале как защитный, противопоставляемый термину «западенцы-бандеры», в лучшем случае – «гуцулы», которыми восточная Украина, не отличавшая Подкарпатскую Русь от Галичины, награждала русинов, затем ставший своеобразным этнонимом, заменившим запрещенный «русин». В такой зачаточной форме проявляется региональное самосознание, понимание различия между «закарпатцами» и восточными украинцами. С другой стороны, это свидетельствовало о регрессе национального самосознания в условиях несвободы и бездуховности общества. Не удивительно, что внешнему наблюдателю казалось будто украинская ориентация в Подкарпатской Руси победила. При различных опросах, как правило, непрофессиональных и к тому же некорректных, представители поколений 60-80-х годов в большинстве своем заявляли, что они «украинцы».

Однако считать это осознанной национальной идентификацией неверно, ибо такой ответ есть не что иное, как всего лишь признание государственной принадлежности.

С постепенным расшатыванием коммунистического режима все более четко проступал у «закарпатцев» как объективная данность их центральноевропейский менталитет. Сформированный на протяжении тысячелетия как комплекс историко-психологических особенностей, менталитет не мог быть существенно изменен в течение 40 лет. Истории угодно было поставить над русинами эксперимент с так называемыми «оптантами». В соответствии с советско-чехословацким договором жители Чехословакии русские и украинцы могли оптировать за СССР, чехи и словаки в СССР за ЧСР. Свыше 8 тысяч русинов восточной Словакии под влиянием агитации советских вербовщиков изъявили желание переехать «на родину» в Украину. Их поселили на Волыни, но именно тут они с ужасом обнаружили полное несовпадение их мировосприятия с мировосприятием местных украинцев, жизненного уклада, моральных ценностей, то есть полное различие менталитета. Естественным их желанием было вернуться назад, в Словакию. Увы, сталинская система, остро нуждавшаяся в послевоенные годы в рабочих руках, такой возможности им уже не предоставила. В результате их возврат затянулся на долгие 50 лет.

Все попытки советского режима повернуть многонациональное общество Подкарпатской Руси от его традиционной центральноевропейской ориентации оказались безуспешными. Составной частью менталитета всех коренных жителей Подкарпатской Руси есть прагматизм, меркантильность, достаточно развитый индивидуализм, концентрация интересов на обеспечении благосостояния семьи. Эти черты не могли стыковаться с люмпен-пролетарской культурой, принесенной сюда после 1945 г., они могли быть только деформированы.

Конец горбачевской перестройки, кризис и распад СССР вывели из анемии и подкарпатское общество. Однако, как и все составные части советской империи (за исключением народов Балтии), оно оказалось не готовым к такому быстрому развитию событий. Вновь, как и 150 лет тому назад, стал актуальным лозунг Духновича «Подкарпатские русины, оставьте глубокий сон!». Местная элита, интеллектуальная и государственно-партийная оказалась разъединенной, беспомощной, без какой-то, пусть даже туманной, программы. Вместо создания «готового положения» в условиях хаоса распада, по примеру Балтии и Крыма, она нерешительно переступала с ноги на ногу. Ей импонировал выдвинутый снизу, из русинских глубин, которые оказались живы, лозунг «автономного края», но принять его за свой она боялась. В конечном итоге в ней победила вышколенная советско-партийной системой безынициативность, безхребетность, глубоко въевшееся в душу сознание собственной «малости», ожидание «вказивки» (директивы). Не декларировав лозунг «автономии», она откладывает его до «решения народа» на референдуме 1 декабря 1991 года. Но достаточно было «совета сверху», в принципе той же «вказивки», на этот раз от украинского партийно-национального лидера Леонида Кравчука, как она сервильно поддакивает и отступает даже здесь, заменив принцип «автономии» на обезличенный «самоуправляемая территория».

Зато достаточно решительности проявили галицкие украинские националисты, к-рые четко знали чего хотят: унитарное государство с национализмом в качестве государственной идеологии, собственное доминирующее положение и превращение Украины в «Великую Галичину». Их «десанты» в

Ужгороде сделали свое дело: подняли шумную кампанию под лозунгом борьбы с ненавистным режимом, демонстрации студентов, «голодовки». В них были втянуты многие честные люди, вовсе не разделявшие националистических лозунгов, которые стыдятся вспомнить, что помогали по существу чужим силам. Коммунистическая власть бесславно пала, так и не восстановив ликвидированную ею же подкарпатскую государственность. В то же время массы сказали свое слово - 78 % участвовавших в референдуме 1 декабря 1991 года высказались за преобразование Закарпатской области УССР в «самоуправляемую территорию», то есть за автономию. Увы, администрацию края вновь возглавили случайные люди, в своей карьере не знавшие самостоятельных действий и решений. Даже получив в руки правовой акт, решение референдума, на его осуществление они так и не решились, перейдя на топтание на месте вокруг проекта «особой экономической зоны», который в условиях полного экономического краха Украины стал иллюзорным, эволюционировав в «точечные пункты» льготных таможенных тарифов.

Не менее иллюзорным представляется и «Еврорегион Карпаты». Продуктивная идея экономического и культурного сотрудничества приграничных районов соседних государств, имеющая историческую традицию и успешно функционирующая в Западной и Центральной Европе, в «Еврорегионе Карпаты» получила свое карикатурное воплощение, не имеющее перспективы. «Еврорегионы» предполагают сотрудничество районов полосой не более 50-100 км. «Еврорегион Карпаты» уже первоначально превышал этот лимит, включая всю Подкарпатскую Русь, северо-восточные районы Венгрии, часть юго-восточных воеводств Польши, несколько районов восточной Словакии, предположительно северные районы Румынии. И в нем галицкие ультрапатриоты усмотрели опасность самостоятельного вхождения Подкарпатской Руси в Центральную Европу, что было бы естественно, ибо она там находилась тысячу лет. Они заставили правительство Украины добиться включения в «Еврорегион Карпаты» всей Галичины /!/ как стража украинских интересов, не имеющей никакого отношения ни к Словакии, ни к Венгрии, ни к Румынии. В результате чисто в духе советской гигантомании получился совершенно неуправляемый, тяжеловесный колосс, с явно украинско-галицийским флюсом, перспективы не имеющий.

В политическом отношении подкарпатское общество оказалось расколотым на несколько группировок, которые можно разделить на два основных течения: проукраинско-националистическое, унитаристское и подкарпатское автономистское. К первому относится теневое националистическое «правительство» «Украинская народная рада», «РУХ», «христиане», писательская организация, две «Просвиты», парамилитарная организация УНА-УНСО, украинские «партии». Ко второму «Сойм» подкарпаторусинских организаций, венгерские культурные общества, Лига национальностей, Ассоциация коренного населения, часть коммунистов. Однако ни одна из этих группировок не имеет массовой организованной базы. После непродолжительной вспышки активности масс в 1991 году наступило вновь затишье, в «обществах» и «партиях» расколы, у некоторых политическая мимикрия. Это вызвано экономическим крахом Украины, полной беспомощностью государственной системы. Прагматичный же русин, не имеющий в генетической памяти собственной государственности, переживший на протяжении жизни одного поколения две империи (Австро-Венгрия, СССР), три республики (Венгрия 1918-1919, первая и вторая Чехословацкие республи-

ки 1919-1938-1939, «Карпатская Украина»), королевство (Венгрия 1939-1944) в объятия государства и «государственников» не бросается. Он долго присматривается к новому государственному образованию, изучает, какие условия ему и его семье оно обеспечит. Украина имела шанс привлечь симпатии этого прагматика и меркантилиста: а/ став демократическим государственным образованием европейского типа (федеративной модели ФРГ, Австрии) с самым широким земельным самоуправлением; б/ сохранив хотя бы «союзный» жизненный уровень и тем самым доказав преимущество «суверенного» существования перед «российско-союзным», что было обещано в 1991 г; в/ став равноправным членом европейского или хотя бы центральноевропейского сообщества, действенно охраняя интересы своих граждан в странах Европы. Увы, ни один из этих пунктов выполнен не был. Экономический хаос, а с ним падение жизненного уровня, уходят в бесконечность, украинская государственная власть традиционно беспомощна, одно слабое правительство сменяет другое, зато процветают коррупция и мафиозный «капитализм». Естественно, что русин, верный исторической традиции, игнорирует такое государство, ничего от него не ожидает, концентрирует свое внимание на интересах семьи, заботясь о ее элементарном выживании. Глухота как местной политической «элиты», так и центральной, киевской, к требованиям автономии, самоуправления, фиксация в принятой конституции унитарной модели государства, ведут к радикализации автономистов.

Л-ра: Mészáros K. A magyarorsyági oroszok története. Budapest, 1850; Bidermann H.I. Die Ungarischen Ruthenen, ihr Wohngebiet, ihr Erwerb und ihre Geschichte. Bd.I-II. Innsbruck, 1862, 1867; Де-Воллан Г. А. Угорская Русь: историческій очеркъ. Москва, 1878; Явдык Л. Історія Угорской Руси. Варшава, 1904; Сокырницькый Сирохман (Годинка А.). Утцюзнина, газдувство и прошлость южнокарпатськых русинов. Будапешт, 1922; венгер. изд. A kárpátalji rutének lakóhelye és multjuk. Budapest, 1923; француз. изд. L´habitat, l´ekonomie, et le passé du peuple ruthéne. Revue des etudes hongroises et finno-ougriennes. Paris, 1924, p.p.244-273; англ изд. The Home of the Ruthenian People. In Oxford Hungarian Review, 1922, pp.51-77; Bonkáló S. A magyar rutének. Budapest, 192O; Кондратович И. Історія Подкарпатскоѣ Руси для народа. Ужгород, 1924; Бескид М. Карпаторусская древность. Ужгород, 1928; Martel R. La Ruthenié subcarpathique. Paris, 1935; Мицюк А. Нариси з соціально-господарської історії б. угорської, нині Підкарпатської Русі. Ужгород, 1936, Т.1, Прага, 1938, Т.2; Scrimali A. La Ruthenie subkarpathique et l´Etat tchécoslovaque. Paris, 1938; Dami A. La Ruthénie subcarpathique. Geneve, 1944; Коломиец И.Г. Очерки по истории Закарпатья. Ч.1, 2, Томск, 1953, 1959; Коломиец И.Г. Социльно-экономические отношения и общественное движение в Закарпатье во второй половине XIX столетия. Т.1,2, 1961, 1962; Haraksim L. K sociálnym a kultúrnym dejinám Ukrajincov na Slovensku do roku 1867. Bratislava, 1961; Žeguc I. Die nationalpolitischen Bestrebungen der Karpatho-Ruthenen 1848-1914. In Veröffentlichungen des Osteuropa-Institutes Műnchen, Bd.XXVII, Wiesbaden, 1965, S.1-145; Ставровський О. Словацько-польсько-українське прикордоння до 18 століття. Братіслава-Пряшів, 1967; Данилак М. Галицькі, буковинські та закарпатські українці в революції 1848-1849 років. Братіслава-Пряшів, 1972; Шляхом до щастя. (Ред. Міщенко С.О. і ін). Ужгород, 1973; Mayer M. Kárpátukrán (ruszin) politikai és társadalmi törekvések 1860-1910, Budapest, 1977; Древняя история Верхнего Потисья. Ред. И.М.Гранчак и др. Львов, 1991; Udvari I. Ruszinok a XVIII században: történelmi és művelődéstörténeti tanulmányok. In Vasvári Pál Társaság Füzetei, IX, Nyíregyháza, 1991; Магочі П.Р. Формування національної самосвідомості: Підкарпатська Русь (1848-1948). Ужгород, 1994; Нариси історії Закарпаття. (Ред. Гранчак І.М.). Т.І, ІІ, Ужгород, 1993, 1995.

КУЛЬТУРА

Развитие культуры Подкарпатской Руси с древнейших времен определяло также геополитическое положение края на границе Центральной, Восточной и Юго-Восточной Европы, что позволяет квалифицировать ее как культуру контактной зоны. Это отмечено археологами уже на примере культуры племен Верхнего Потисья эпохи меди и бронзы. Самыми ранними произведениями, свидетельствующими о началах духовной культуры древнейших племен, являются глиняные женские фигурки, документирующие появление культа матери-прародительницы, или богини плодородия.

В конце 2-го – начале 1-го тыс. до н.э. Верхнее Потисье становится самостоятельным металлургическим центром, поставляющим свои изделия близким и далеким племенам. В крае длительное время функционировали три производственных центра металлургии: Мукачевский, Береговский и Виноградовский. Об их высоком уровне свидетельствуют найденные в крае клады, их более 300. Сугубо утилитарые предметы этих кладов, чекано-молоты, топоры, наконечники копий, мечи имеют утонченную, высокохудожественную форму и наряду с медными и бронзовыми украшениями, среди которых доминируют браслеты с геометрическим орнаментом, спирали, шпильки, кольца, фибулы, нараменники, относятся к предметам прикладного искусства древнейшей эпохи. Поэтому коллекция металлических изделий эпохи меди и бронзы в фондах Закарпатского краеведческого музея является самой крупной в Центральной Европе, а по своей художественной ценности не уступает известным кавказским и уральским коллекциям металлических изделий.

Подкарпатская Русь как один из специализированных центров бронзовой индустрии Карпато-Дунайского ареала, удерживала ключевые позиции и в черной, железоделательной, металлургии, развитие которой начинается во второй четверти 1 тыс. до н.э. Этот период известен под названием культуры фракийского гальштата. Плавная трансформация культуры эпохи бронзы в культуру периода железа в крае свидетельствует о силе их носителей, местного земледельческо-скотоводческого населения, которое осталось здесь и проживало на этой территории на протяжении следущего исторического периода, латэн, войдя со временем составным компонентом при формировании славянского населения раннего средневековья. К этому периоду в крае относится Ново-Клиновский железоделательный центр (Виноградовский р-н) и ремесленный центр «Галиш-Ловачка». Латэн, так же как скифская культура Восточной Европы и эллинизм Средиземноморья, объединил микрокультуры позднебронзового и раннежелезного века и создал собственный культурный ареал, который можно сравнить с современной ему античной цивилизацией, приспособленной к условиям Европы варварских полей.

В сфере ремесла произошла профессиональная специализация, в процессе которой выделилось гончарное производство, кузнечное дело, производство стекла, ювелирных изделий, чеканка монет. В свою очередь при активном обмене отдельные территории специализируются на производстве разных видов изделий. Территория края была районом массового выпуска ремесленной продукции, которая нас интересует с точки зрения уровня прикладного

искусства, изделий мастеров ювелирного дела.

Такие мастерские функционировали в поселении «Галиш-Ловачка», где найдены не только формы для литья украшений из цветных металлов, но и сами украшения: цепочки, височные подвески, наконечники для поясов. Они отливались как в каменных матрицах, так и с помощью восковых моделей. И если первые могли быть серийной продукцией, то другие существовали только в одном экземпляре. Массовым было производство высокохудожественных ручных браслетов из меди и бронзы и менее изысканных ножных. Обязательным предметом прикладного искусства того времени были фибулы-застежки всех видов, заимствованные из античного мира. Наиболее оригинальным художественным изделием мастеров-ювелиров «Галиш-Ловачки» являются бронзовые цепочки со вставками красной эмали. Это самые древние образцы эмалей варварской Европы, сложная технология производства которых свидетельствует о высоком уровне мастерства древних ювелиров. Выполнялись они на запросы жрецов, о чем свидетельствуют фигурки идола и вепрей. Об их значимости в духовном мире тогдашних племен говорит и тот факт, что одна из фигурок вепря сделана из золота.

Эволюцию развития и уровень прикладного искусства культуры латэн в крае можно проследить и на основе значительного количества монет местной чеканки, которые, как правило, имитировали монеты эллинистического мира. Их художественный уровень разный, от штемпелей изысканной резьбы, до весьма грубых форм. Развитие прикладного искусства 1 тыс. до н.э. продолжалось и в начале 1тыс. н.э. в гето-дакийский период, когда территория Подкарпатской Руси оказалась в прямом контакте с античной цивилизацией через граничившие с ней римские провинции Дакия и Паннония.

Великое переселение народов в середине 1тыс. н.э. не способствовало развитию ремесла, особенно ювелирного дела, но и не прерывает его эволюцию, о чем свидетельствует функционирование железоделательного центра в Дьякове (Виноградовский р-н) и в раннеславянский период, а также меньших доменных печей в разных поселениях, рассеянных по всему краю. Из предметов прикладного искусства наиболее распространены женские украшения, браслеты, подвески, в том числе серебряные гроздьеобразные великоморавского типа, железные шпоры, мечи с рукоятками тончайшей работы. Деградировало гончарное производство, ограниченное чисто утилитарными предметами грубых форм.

Кардинальные изменения в развитии культуры края наступают после его христианизации во второй половине 9 – начале 10 столетия. Полиэтническое население края включается в бурный процесс европейской христианской цивилизации в сфере архитектуры, живописи, прикладного декоративного искусства, книгописания, а позже и книгопечатания. В Карпатском ареале происходит своеобразный сплав народного искусства, канонизированной уже культуры христианской церкви Запада и Юго-Востока Европы (Балкан). Христианство столкнуло в Подкарпатской Руси волны двух великих культурных сфер: византийско-восточноевропейской, православной, и западноевропейско-латинской. Именно здесь четко проявляется характер культурных процессов в крае как контактной культурной зоны Центральной Европы. Это требует чрезвычайной осторожности, анализа развития культуры без национальной предвзятости, придерживаясь принципа историзма, исходя из места, времени и государственного образования и только в этой взаимосвязи определения появления того или иного памятника культуры или культурного явления.

Наиболее выразительными памятниками культурного развития края являются памятники архитектуры, светские и церковные. Из древнейших светских памятников сохранились только замки, но и они неоднократно перестраивались или остались только в руинах. Церковное строительство в Подкарпатской Руси начинается в 9 веке с приходом в край христианских миссионеров, вместе с которыми шли и строители храмов. Но от этого периода архитектурные памятники в крае не сохранились, связь с великоморавской архитектурой 9 века показывает только ротонда в Горянах, предместье Ужгорода, однако построена она была значительно позже. В период раннего средневековья в крае строятся в основном деревянные сооружения, как церковные, так и светские. Основными типами светской архитектуры были королевские замки, возводившиеся как административные центры, позже рыцарские замки, часовни в замках, городские и сельские храмы. Классической постройкой в романском стиле является замок в Середнем, построенный тамплиерами. В плане это квадратная, трехъярусная башня-донжон. В романском стиле построен также Верхний замок в Мукачеве, где башню-донжон окружают оборонительные стены с малыми оборонительными башнями по углам. Башня-донжон есть и в Невицком замке.

Самым значительным памятником романского церковного строительства Подкарпатской Руси является ротонда в Горянах (12 в.), которая скорее всего была часовней в поместье местного феодала. Она относится к своеобразной группе центрических построек с врезанными в толщу стены нишами-конхами, к этой же группе принадлежат также ротонды в венгерских селах Кисомбор (комитат Чонград) и Корчо (комитат Боршод-Абауй-Земплин). Все они относятся к византийской строительной школе, родственны центрическим постройкам Балкан, Армении, Грузии и Великой Моравии. В 15 веке церковь в Горянах была расширена постройкой готического нефа и ротонда стала алтарной частью храма. Ротонда известна также дренейшими в крае фресковыми росписями на тему «Страстей Христовых», выполненных во второй половине 14 века художниками, опиравшимися на опыт итальянской раннеренессансной школы Джотто (1266-1337). Стилистически они родственны росписям храмов в соседней Словакии, где работали группы итальянских художников.

Активно церковное строительство в Подкарпатской Руси началось в конце 13 - начале 14 века после татаро-монгольского нашествия. На разоренные и опустошенные земли венгерский король пригласил немецких крестьян-колонистов. С их приходом в край связано строительство целого ряда храмов в позднероманском стиле в селах Ужгородского, Береговского, Виноградовского, Хустского районов. Это однонефные с квадратной или полигональной алтарной частью храмы в селах Струмковка (Szűrte), Комаровцы (Pálágy-Komaroc), Часловцы (Czászloc), Бобове (Tiszabékeny), Ардов (Beregárdo), Вышково (Visk). Значительно повышается уровень каменного строительства в крае в период готики (14-16 ст.).

Этому способствовало также то, что по соседству, в Кошице (Словакия), образовалась известная мастерская готических зодчих и строителей, работавших над постройкой монументального собора св. Елизаветы. Кошицкие мастера строят готические храмы или перестраивают романские в новом стиле в Мукачеве, Берегове, Виноградове, их ученики строят сельские готические церкви. Монументальными постройками этого направления являются католический храм в Берегове и Вознесенская церковь в Виноградове. Готический храм в Берегове перестроен из романского храма 13 века, от которого сохранился портал

на северной стороне, романская пластика (голова человека и «лев»), и четыре романских полуколонны на западном фасаде, подчеркивающие внутреннее деление собора на три нефа. Жемчужиной собора является его южный профилированный портал. Собор пострадал от пожаров 1657 и 1686 гг. Реставрирован в 1839-1846 гг. Монументальным готическим памятником является также Вознесенсская церковь в Виноградове (14 в.), стены ее расчленены высокими готическими окнами, укреплены контрфорсами, три портала документируют этапы строительства церкви: в северной стене видны остатки романского портала, западный фасад открывает профилированный портал классической готики, южную стену прорезает позднеготический портал, декорированный по кошицкому типу. К этому же направлению и той же Кошицкой мастерской относится и часовня св. Мартина в Мукачеве. Её каменные стены прорезаны узкими стрельчатыми окнами, укреплены мощными контрфорсами. Фасад украшен большой стрельчатой аркой портала с «розой» в тимпане. Неф часовни украшен звездообразной сеткой ребер, поддерживающих своды.

В Береговском и Виноградовском районах сохранился ряд готических сельских храмов 13-15 вв., самым совершенным из них был храм 14 века, руины которого виднеются среди поля у с.Мужиево (разрушен в 1657). Монументальный готический храм 14 в. возвышается в селе Беня (Bene), меньший в селе Чернотисово, а также в Четове (Csetfalva). В Подкарпатской Руси есть также романско-готические храмы оборонительного типа, которые и сейчас имеют вид небольших крепостей, окруженных мощными каменными стенами. Это реформатские церкви в Хусте и соседнем Вышкове. Стены готических храмов были украшены фресковой росписью, остатки ее сохранились в нефе церкви в Горянах, селе Кидёш, погибли уже в 20 в. росписи церкви в Мужиеве и Невицком замке. Фрески в церкви в Кидёше выполнены во второй половине 14 в., забелены во время Реформации, частично открыты в 1911 г. сцены «Явление Христа Марии Магдалине», «Моление о чаше», «Св.Екатерина». Из росписей 15 в. в нефе Горянской церкви сохранились две сцены «Распятие» и «Покрова». Сцены написаны экспрессивно, с психологической характеристикой фигур. Их писали мастера, знакомые с готическим искусством Северной Европы, влияние которой в край пришло с немецкими колонистами.

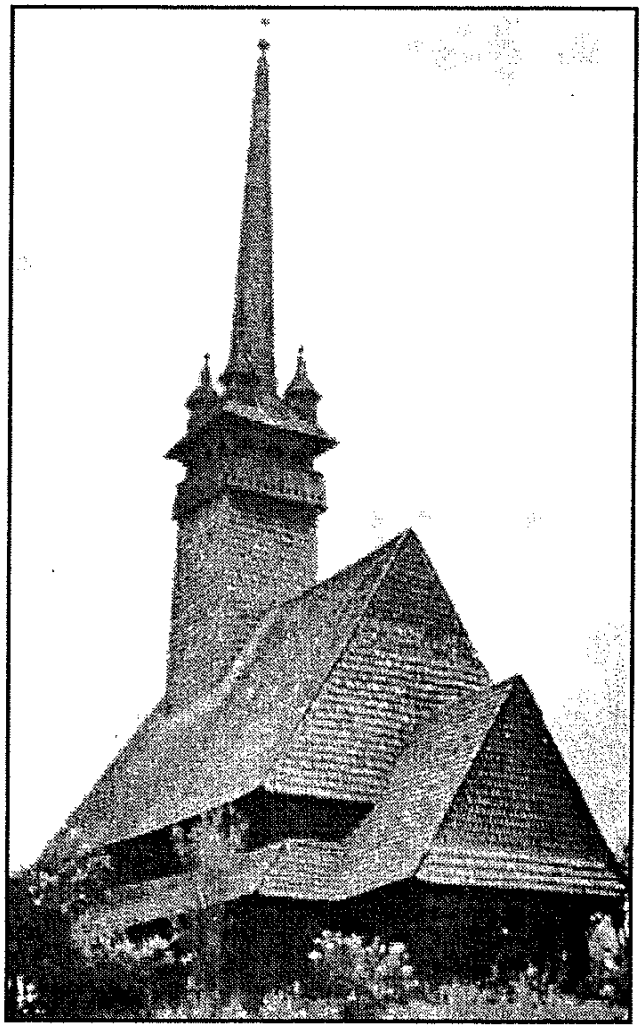
Значительные изменения в эпоху готики произошли в архитектуре замков. В Центральной Европе, в том числе и в Подкарпатской Руси, толчком к строительству каменных твердынь послужило татаро-монгольское нашествие. Венгерские короли обязывают феодалов строить замки с применением новейших достижений европейского замкового строительства. В то же время на рубеже 13-14 вв. происходит общее выравнивание возможностей осадной техники и фортификационных систем. Это позволило больше внимания уделять художественному оформлению жилой части замка. Мастерами готики был создан новый тип замкового дворца, ядром которого стал внутренний двор, окруженный аркадой (Ужгородский, Мукачевский замки). Наиболее четко выражены черты готической архитектуры в Невицком замке, готические башни Мукачевского были разрушены в 17 в.

Путь развития готической архитектуры и изобразительного искусства в крае не был закончен, ибо после победы турок под Могачем в 1526 г. и распада Венгерского королевства край стал ареной военного противостояния между Османской империей и Габсбургами. В результате бесконечных войн строительство в крае ограничивается замками, превращенными воюющими сторонами в фортификационные комплексы,

построенные по последнему слову военного искусства эпохи Ренессанс. Это касается, в первую очередь, Ужгородского замка, где была построена внешняя система обороны с сильными стенами и угловыми трапециевидными бастионами. В то же время владельцы замка хотят перестроить замок в ренессансном стиле, отбросившем аскетизм эпохи готики и из мрачной каменной громады пытаются сделать представительную резиденцию. Получают свое завершение внутренние дворы с крытыми аркадами, создающими интимную обстановку закрытого сада. Этот тип замков-крепостей принесен в край итальянскими мастерами. Наиболее четко эти изменения видны в Мукачевском замке. Вход в «нижний замок» защищают два мощных бастиона кубических форм, «верхний замок» укрепляется артиллерийскими бастионами ренессансного типа. Законченную форму приобретает Невицкий замок, особое внимание уделяется воюющими сторонами Хустскому замку, который попеременно переходил от Габсбургов к трансильванским князьям и их покровителям туркам.

Эпоха барокко (17-18 вв.) оставляет в Подкарпатской Руси уже больше светских построек, однако в сравнении с другими регионами Центральной Европы они выглядят довольно скромными. Антигабсбургские войны венгерского дворянства заканчиваются только в 1711, что привело к полному упадку хозяйства, постепенное обновление которого начинается только во второй половине 18 века. Поэтому почти все памятники барокко Подкарпатской Руси относятся к его позднему периоду, второй половине 18 века, а именно, католический храм в Ужгороде, дом поэта Дьендеши в пригороде Ужгорода, Радванке, епископский дворец в Ужгороде (перестроен в 19 веке), дворец баронов Перени в Виноградове, комплекс построек поместья в Довгом, монастырские постройки в Мукачеве. Наиболее значительным памятником барокко является дворец графов Шёнборнов в Мукачеве, т.наз. «Белый дом», перестроенный по проекту известного немецкого архитектора Балтазара Нойманна в 1746-1748 гг., а также реформатская церковь в Берегове (1780). Период войн и опустошений не способствовал развитию живописи. Известна только одна фресковая роспись парадного зала дворца Перени в Виноградове.

Автономно развивалась духовная жизнь села, поддерживались связи с культурными центрами Галичины (Львов, Перемышль, Судовая Вишня) и Балканами. Через них в край приходят новые эстетические идеи, отказ от мистицизма, аскетизма, на первый план выступает радость земной жизни. Мастером этого направления был иконописец середины 17 века Илья Бродлакович-



Православная церковь Рождества в с. Стебливка (1643 г.) – образец деревянной готики (сгорела в 1994 г.)

Вишенский. Писал иконы для иконостасов сельских храмов в монументально-декоративной манере с использованием опыта итальянских мастеров барокко («Архангел Михаил», Шелестовская церковь, Закарпатский художественный музей, ЗХМ).

В этом же стиле работал и другой мастер из Судовой Вишни, Иван Вишенский, расписавший иконостас в с.Сухой. Однако его живопись имеет больше черт народного примитива. Прихожане верховинских сел довольствовались работой местных иконописцев, как правило, не имевших профессиональной подготовки. Для их произведений характерна прежде всего схематичность, неестественность поз, условность рисунка и тени, лица лишены индивидуальности. Для художника важным является содержание, а не техника исполнения. Икона в его понимании должна передавать определенный постулат, напомнить об известном событии, а не отражать реальную действительность. Как и в древнерусской иконописи полное неумение передачи детской фигуры, Христа-младенца, это только уменьшенная фигура взрослого.



Исус на троне. Икона 1666 г. мастера И.Бродлаковича-Вишенского.

Лучшие образцы народной иконописи сохранились в церкви села Изки, а именно, икона 16 – начала 17 в. «Похвала Богородице», вошедшая в историю народной иконописи как «Карпатская мадонна». Тип Богородицы-Одигитрии с цветущей веткой в руках, нежной матери с печатью тревоги и печали, стал образцом для народных иконописцев 17 в. Плодотворным был народный иконописец Иван Щирецкий (вторая половина 17 в.), работавший, писавший свои иконы для церквей в селах северо-западного Подкарпатья. Персонажи своих икон он наделяет чертами современников, события на иконах происходят на фоне городской архитектуры или пейзажного мотива, панорамность его картин не имеет равных в народной живописи края (части старого иконостаса церкви села Сухой). Популярны в народной иконописи края композиции «Страшного суда» (Изки, Колочава, Негровец, Розтока) где сцены ада носят социальную направленность, затрагивают проблемы морали, этики, социальных отношений.

Наряду с иконописной живописью в Подкарпатской Руси распространены были и настенные росписи в период барокко. Они сохранились на деревянных стенах церквей Новоселица (Виноградовская), Колодное, Олександровка и Середнее Водяное. Авторами композиций «Страстей», «Страшного суда» и других были анонимные мастера-примитивисты, в библейских мотивах изображавшие близкие им бытовые сцены с темпераментно выполненными фигурами святых, в которых четко проступают народные типы. Древнейшие из таких росписей в церкви селе Новоселица (середина 17 в.), началом 18 в. датируются росписи в церкви села Колодное

и церкви села Среднее Водяное, несущие влияние барокко. Богатые росписи сделаны художником Стефаном Теребельским в 1779 году на деревянных стенах церкви села Олександровка. Барочные квадратные и круглые картуши чередуются между собой в виде сплошных живописных фризов. Мастер имел профессиональную подготовку в центральноевропейских мастерских, содержание росписей свидетельствует о балканско-молдавских связях.

Собственное литературное творчество в Подкарпатской Руси до 16 в. практически не существовало (немногочисленные богослужебные книги вряд ли могут считаться таковым хотя и были индивидуально переписаны). Стимулом к его появлению стало общеевропейское культурное движение 16-17 вв., связанное с реформацией и контрреформацией, унией, появлением полемической публицистики (М.Андрелла). Печатаются первые карпаторусские книги, «Катехисис для науки угро-руским людям» епископа Й. де Камелиса, «Буквар языка славеньска» (1699), «Краткое припадков моральных или нравов собрание» епископа Ю.Бизанция. Утверждение в Подкарпатской Руси унии наряду с вышеупомянутыми преимуществами имело и свою теневую сторону, подчиненность римо-католическому епископу Эгерскому. В борьбе за свою автономию греко-католическая (униатская) иерархия в качестве инструмента использует исторические труды, написанные И.Базиловичем, Д.Бабилой, И.Пастелием, ставшие началом русинской историографии.

Эпоха йозефинских реформ расширяет круг образованных людей в Подкарпатской Руси, в том числе и тех, кто создает собственную литературную продукцию (А.Коцак, И.Фогораший-Бережанин, М.Лучкай, М.Щавницкий, епископы Григорий Таркович и Алексей Повчий). И все же это была небольшая группа просветительской интеллигенции, продукция которой была известна довольно узкому кругу священников. О патриархальности культурной сферы Подкарпатской Руси говорит и факт существования в крае такой формы творчества как летописание. «Летописцами» были священники или дьяки, которые вели записи своих наблюдений в книгах умерших, метрикальных книгах, а при дороговизне бумаги и на полях богослужебных книг. В этом жанре выделяется т.н. «Гукливская летопись» (1660-1830), записи на полях Острожской библии из села Бедевля, записи из села Золотарёва.

В начале 19 в. в край проникают идеи классицизма, хотя и в очень скромных масштабах. Наиболее значительным памятником архитектуры этого периода является дом жупаната в Ужгороде (1809), в этом же стиле достроена реформатская церковь в Берегове (1818), там же перестроен дворец трансильванских князей (1857). Черты классицизма имеют также более поздние постройки, кафедральный греко-католический собор в Ужгороде (1878), дом жупаната в Берегове (1895).

Одновременно в Подкарпатской Руси почти автономно функционировала



Шелестовская церковь (ныне находится в Ужгородском скансене)

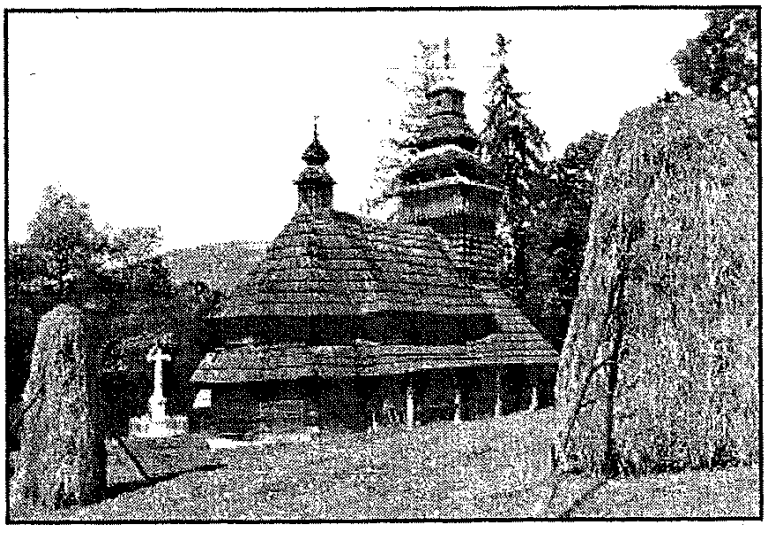
и достигла своего наивысшего уровня собственная архитектурная школа, а именно, в сфере церковного деревянного строительства. До наших дней в крае сохранилось более ста памятников деревянного церковного зодчества 16-20 вв. высокого художественного уровня. О сохранности древнейших из них можно говорить только условно, ибо они строились, перестраивались, достраивались на протяжении всех столетий своего существования. Но, как правило, перестройка проводилась частично, то есть менялись поврежденные части, бревна, сохранялась форма. Но были периоды, в частности, конец 18 начало 19 в., когда некоторые типы построек существенно меняют свои первоначальные формы по прямому указанию церковной администрации, желавшей приблизить их к западному типу храмов (т. н. «барокизация»).

Следует отметить, что стилистическое развитие форм культовых построек в Подкарпатской Руси зависело также от времени и места их появления, где-то происходила быстрая смена типов, в другом регионе этот процесс шел медленно. Поэтому часто архаические типы построек созданы сравнительно недавно, то есть в техническом отношении они очень молоды. Это касается построек в отдаленных горных селах, при том бедных, которые могли себе позволить постройку только упрощенного типа. И наоборот, по времени постройки довольно древний храм (трехсот- или четырехсотлетней давности) демонстрирует новые формы, которые появились именно тогда под влиянием близких городских центров.

Условно деревянные церкви Подкарпатской Руси разделяем на бойковские, лемковские, гуцульские и мараморошскую группу т.н. деревянной готики. За своим планом все деревянные храмы края, как и Карпат в целом, делятся на два основных типа: трехчастные, в которых помещения «бабинца» (женская часть храма), нефа и алтарной части расположены на одной оси в направлении восток-запад, и крестообразные в плане гуцульские церкви. Среди трехчастных церквей выделяем односрубные, у которых все три помещения охватывает один сруб, двусрубные, когда «бабинец» и неф имеют один сруб и



Церковь с. Быстрый (Свалява)

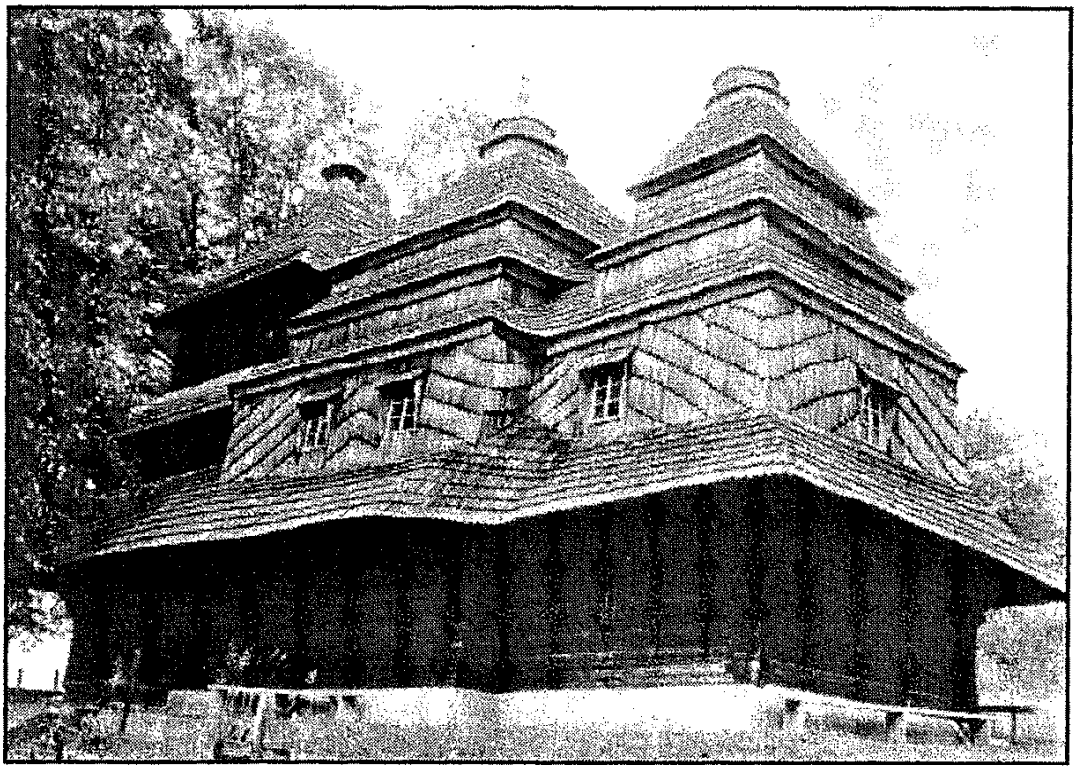


Церковь с. Чорноголова

трисрубные с отдельным срубом каждой части. Гуцульские крестообразные церкви состоят из пяти срубов.

Бойковские храмы - это трехсрубные, трехверхие постройки, где центральный сруб больше и выше боковых, с шатрово-ступенчатым перекрытием, которое образовано путем чередования срезанных пирамид с невысокими квадратными срубами, постепенно уменьшающимися с продвижением вверх. При этом происходит постепенное усложнение конфигурации и формы верхов от простой срезанной пирамиды до высокой ступенчатой башни. Большое значение в композиции бойковского храма имеет небольшой наклон стен четвериков, или восьмериков внутрь постройки, что не только обеспечивает ее стойкость, но и придает ей особый динамизм. Комбинация наклонных и вертикальных частей верхов или башен бойковской церкви делает ее чрезвычайно живописной, она кажется сродни окружающим ее елям. Создается впечатление, будто такая постройка сама выросла в Карпатах. Общий образ храма завершает широкий навес-галерея, охватывающая всю церковь и защищающая срубы от дождя. В то же время сплошная линия навеса-галереи объединяет все срубы постройки, придает ей особую цельность. Такая статичная форма вместе с конструктивно продуманным распределением масс и архитектурных форм говорит о том, что бойковские церкви являются своеобразным архитектурным шедевром, доведенным длительной практикой народных строителей до идеальной гармонии.

Самая простая трехверхая церковь бойковского типа с двумя квадратными ступенями (четвериками) над центральным срубом и по одному над алтарной частью и «бабинцем» в селе Ужок (1745), более сложные, с тремя двухступенчатыми верхами (башнями) в селе Сухой (1700), один верх с одной ступенью и два с двумя в селе Вышка (конец 17 в). К ним можно отнести и церковь в селе Кострино (1703), но у нее верх над «бабинцем» является уже развитой башней, доминирующей над всей постройкой. Наиболее развитым типом бойковского храма с многоступенчатыми верхами есть церковь в селе Верхний Студеный (1804) Межгорского района, у которой все три верха имеют по четыре ступени (залома). Иной тип церкви в селе Гусный, Великоберезнянского района (1655), где



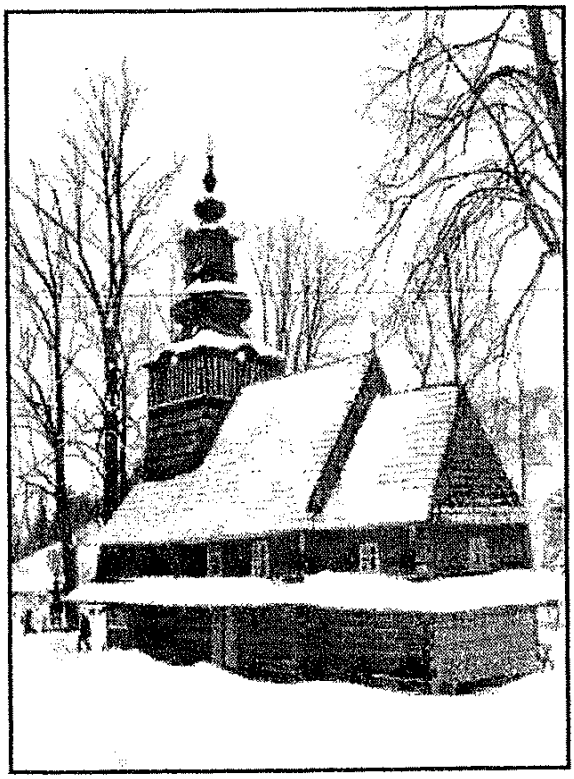
Церковь с. Вышка

башни над «бабинцем» и алтарем двухступенчатые, квадратные, а над нефом восьмиугольные, с восьмигранным верхом.

Бойковский тип деревянных храмов, безусловно, есть каким-то первоначальным вариантом деревянных церковных построек в Карпатах и за их пределами, возникшим в весьма отдаленное время. Он распространился на большой территории от Словакии на западе до Полесья на севере и Подолии на юге, и до Дунайской низменности на юго-западе. Позже в районах с сильными городскими культурными центрами, под влиянием новых течений в строительстве, они меняют свои формы и вытесняются новыми типами построек. Исторические архитектурные стили влияли и на сами бойковские церкви, но изменения в них были незначительными. Это наглядно видно при сопоставлении храмов из Верхнего Студеного, Ужка и Кострина. Первый относится к чистому бойковскому типу, у второго и третьего, вероятно под влиянием каменного строительства, выделяется уже колокольня, в костринском она уже доминирует.

Это уже наметило переход к лемковскому типу храмов. Его особенностью является своеобразная динамичная композиция башен, которые постепенно нарастают от небольшой башенки над алтарной частью через центральную многоступенчатую к высокой башне-колокольне барочного типа. При этом башня и конструктивно уже не связана с центральным и алтарным срубами, ибо она сооружена из вертикально поставленных столбов. Этот тип представлен, в основном, в русинских селах Восточной Словакии и в Лемковщине, в Подкарпатской Руси сохранились только два храма подобного типа: из села Шелестова (установлен в музее народной архитектуры в Ужгороде) и в Свальяве. Часть храмов, сохранившихся до 20 века, была вывезена за пределы края: из села Медведовцы в 1927 г. в Прагу (установлен в парке на горе Петржин), из села Глинянец в 1931 г. в Кунчице на Моравии, из села Обава в Новую Паку в Восточной Чехии, из села Канора в 70-х годах в Киевский музей народной архитектуры.

Форма лемковских церквей развивалась дальше в направлении их сближения с каменными западного типа, при том процесс шел как спонтанно, так и под давлением церковной администра-



Церковь с. Пилипец



Русинское кладбище в с. Крайниково. Фото 30-х гг.XX в.

ции. Крыша становилась двускатной, сплошной, над алтарной частью устанавливалась только декоративная маковка. Над всей постройкой доминирует декоративная башня-колокольня барочных форм. Классическим типом такого храма являются церкви в Черноголове (1794) Великоберезнянского р-на, Гукливом (18 в.) Воловецкого р-на, Присловпе (18 в.), Подобовце (17 в,), Изках (17 в.) Межгорского р-на, Дешковице (18 в.) Иршавского р-на. В этой группе храмов следует выделить древнейшие в селах Колодном (70-е гг. 15 в., перестроена в 16 и 18 вв.), Диброве (1604, перестроена в 18 в.) Тячевского р-на, Середнем Водяном (15-16 вв., перестроена в 18 в.) Раховского р-на, Русской Долине (15 в., перестроена в 18 в.) Виноградовского р-на.

Как видим, перестройка происходила, в основном, в конце 18 в., в частности после Венского собора 1773 года и подписанного в 1779 году контракта Бачинского-Фестевича, согласно которому государство предоставляло безвозвратную ссуду материалами и деньгами на перестройку и ремонт старых и строительство новых храмов, диктуя одновременно свои требования относительно их архитектурных форм. В этом же году было разослано три показательных проекта храмов, строительство же иных запрещено. Перестройка или приспособление заканчивается в основном в 1806 году. В ходе этой перестройки в Подкарпатской Руси появились новые плотничьи школы. Одна из них сформировалась в юго-восточной части края в бывших комитатах Угоча и Мараморош, строила храмы так называемой деревянной готики. Типологически они образуют одну группу с деревянными храмами в соседней Трансильвании (Румыния) и северо-восточной Венгрии. Однако изысканность форм, технических средств и конструкции храмов в селах Хустского р-на (Сокирница, Данилово, Крайниково, Олександровка) позволяет высказать предположение, что именно здесь был центр строительной школы.

Для этого типа храмов характерна высокая двускатная крыша, стройная башня над «бабинцем» с галереей, высокий шпиль, переход к которому облегчают маленькие декоративные башенки изысканных форм по углам галереи. Дух готики проявляется в вертикализме композиции постройки, отсутствии материальной тяжести стены, спрятанной под широкими выносами крыши. Все храмы т.н. готической группы отличаются четким геометризмом форм и идеальной правильностью контуров, линий. В отличие от своих каменных прообразов, деревянная готика не давит на зрителя гигантизмом и строгостью форм. Суровый геометризм объемов сглаживается рельефностью фасада с его двойной галереей, легкостью и четкостью ритма напоминающей аркады ренессансных дворцов.

Последняя группа деревянных храмов Подкарпатской Руси – гуцульские крещатые церкви. Они представлены двумя памятниками, Струковской церковью (1824) и Плитоватской (1780), обе находятся в Ясинях Раховского района. В основе их плана лежит равнораменный крест, где продольный ряд помещений на оси восток-запад дополнен двумя боковыми притворами с севера и юга. Боковые срубы покрыты двускатными крышами, над центральным квадратным срубом вырастает восьмигранный барабан с шатровой крышей, завершается маковкой с крестом. Вся постройка окружена широким выносом крыши, опирающимся на выпущенные из венцов сруба кронштейны. Окна прорезаны в срубе над выносом крыши и в барабане. Этот тип построек больше распространен, собственно, в Гуцульщине (ныне Ивано-Франковская область Украины), прообразом для него могли послужить каменные храмы армянских колоний в западноукраинских городах.

Важным этапом в развитии культуры подкарпатских русинов был период национального возрождения 40-60 гг. 19 в. Именно в это двадцатилетие появляются литературные произведения карпаторусинских авторов круга Александра Духновича, появилась русинская публицистика. Но не следует преувеличивать ее художественно-эстетическое значение и уровень, отвечавшие уровню развития карпаторусинского общества того времени. Ее следует рассматривать скорее как политический фактор, демонстрацию самобытности, пробуждения национального самосознания. Большим препятствием для повышения художественного уровня произведений карпаторусинских литераторов того времени была нерешенность языкового вопроса.

В конце 19 в. на смену старшему поколению возрожденческой интеллигенции круга Духновича, Митрака, Фенцика, остававшегося в русле русофильства, пришло поколение русинофилов Е.Сабов, Ю.Жаткович, А.Волошин, Г.Стрипский, М.Врабель. Е.Сабов издал в 1893 г. первую антологию литературы края, дополнив ее историей самой литературы, М.Врабель – «Букварь», написанный на народном языке, А.Волошин – «Методическую грамматику угро-русского литературного языка». Они же основали издательство «Унио», издававшее на народном языке газету «Наука» и дополнение «Село». При содействии властей М.Врабель издает в Будапеште еженедельник «Недѣля». Однако большая часть карпаторусинской интеллигенции пользуется в своем творчестве венгерским языком, публикуется в мадьяроязычных журналах «Kelet», «Felvidéki sion», «Gőrög-katholikus szemle».

В конце 19 в. меняется образ городов Подкарпатской Руси. Край постепенно включается в общее развитие Австро-Венгрии, хоть и в окраинно-провинциальной форме. С середины 19 в. архитектурная мысль Европы теряет перспективу, не может найти собственного лица, потому обращается к историческим стилям. Как правило, архитектура этого периода носит эклектический характер или имитирует памятники прошлого. В этом историзирующем стиле строятся репрезентативные здания комитатских управлений в Берегове (необарокко с элементами классицизма), Виноградове (неоготика), дворец юстиции в Берегове (1908, эклектическая постройка с элементами барокко и классицизма), здание гимназии в Ужгороде (неоренессанс, имитация флорентийских палаццо 15 в.), синагога (1904, неомавританский стиль), католический храм в Мукачеве (1904, неороманский стиль), школа для умственно отсталых детей в Виноградове (неоготика). Наиболее значительным памятником историзирующего направления в архитектуре является замок-дворец графов Шенборнов у Чинадиева (1890-1895, (французский неоренессанс в соединении с элементами английской архитектуры эпохи Тюдоров), а также греко-католический кафедральный собор в Ужгороде (1878, неоренессанс с элементами барокко и классицизма).

В конце 19 начале 20 вв. европейская архитектура наконец находит свой оригинальный почерк, стиль, в разных странах получивший разные названия (в Австро-Венгрии сецессия, в Германии югендштил, во Франции арт-нуво, в России модерн). Его появление приходится на период интенсивного строительства и в Подкарпатской Руси. Для этого стиля характерна живописность, внешняя декоративность с использованием орнаментальных растительных форм, мифологических мотивов, портретных масок. В этом стиле построены почти все здания ужгородского «корзо», гостиницы, средняя школа на набережной. Наиболее значительные памятники сецессии в Подкарпатской Руси ратуша в Мукачеве (1899-1901) и здание казино в Берегове. Декоративные элементы стиля сецессии широко применяются

также в индивидуальном строительстве в городах края. Развитие стиля остановлено войной. После ее окончания пришли иные вкусы и потребности. Аристократическая утонченность сецессии стала ненужной в массовом строительстве, склонном к чистому утилитаризму.

Этим потребностям отвечал новый стиль, конструктивизм (функционализм), соединявший художественность формы с функциональным назначением постройки. Основным его принципом является единство функции и конструкции. Идеи функционализма принесли в край чешские архитекторы, которые строят новый Ужгород (Галаго, урбанистический проект профессора архитектуры А.Либшера, 1920-е годы), кварталы жилых домов, административные здания, школы в других городах и селах края. Наиболее значительными памятниками функционализма в Подкарпатской Руси является здание детской больницы (ныне Ин-т охраны детства и материнства) (архитектор Я.Фрагнер, Прага, 1925-1928) и хирургический корпус городской больницы в Мукачеве, в Ужгороде – здания почты и фирмы Батя с торговым пассажем (пл. Театральная) (архитектор Й.Гочар, 1929), комплекс кинотеатра и городской библиотеки (архитектор М.Райнер), здания «Земского управления» («модерный классицизм», архитектор А.Крупка, 1936), дом легионеров, в Хусте – здание окружного управления, квартал оригинальных жилых домов и здание гимназии (архитектор Й.Фрайвальд); комплекс административных зданий, больницы, жилых зданий и церкви в поселке солекопов Солотвино (мастерская архитектора И.Гочара, 1930-е годы).

Стиль функционализма, благодаря своей приближенности к утилитаризму, нашел свое применение и в постройках технического назначения, таких как гидростанция на отводном канале возле Ужгорода, насосная башня сельскохозяйственной станции в Бакте, здание текстильной фабрики в Мукачеве.

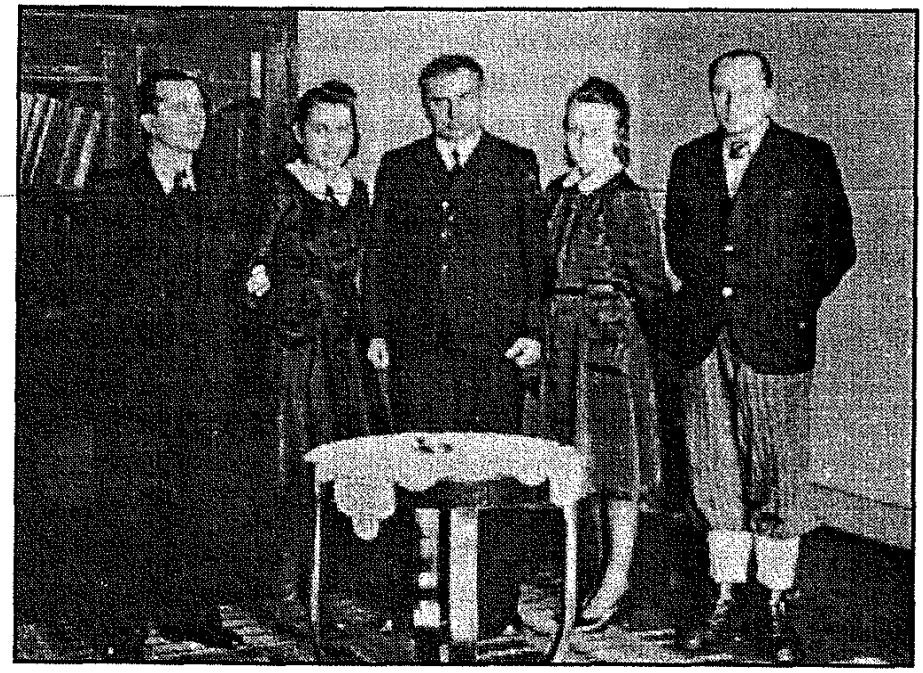
После второй мировой войны и аннексии Подкарпатской Руси Советским Союзом строительство в крае приходит в упадок, жилищное – отброшено к упрощенным формам барачного типа, характерным для «соцгородов» Восточной Европы эпохи «строительства социализма», которые своей примитивностью резко контрастируют в городах края с урбанистическими комплексами чешских конструктивистов. Общественные здания (школы, вокзалы в Чопе, Мукачеве, Сваляве, Королеве) построены в тяжелых формах т.наз. «сталинского стиля», эклектической смеси барокко и классицизма. На смену ему приходит стиль «индустриального конструктивизма» панельно-конвеерного характера, в котором полностью отсутствует художественное начало, архитектора-художника вытесняет инженер-строитель, который неустанно штампует кварталы многоэтажных безликих коробок, полностью исказивших характер некогда уютных центральноевропейских городов Подкарпатской Руси.

Бурное развитие переживает литература и изобразительное искусство Подкарпатской Руси в период ее вхождения в состав первой Чехословацкой республики, в измененных формах продолжается и в период оккупации края Венгрией. К сожалению, литературное творчество расколото из вышеуказанных причин на три течения, русофильское, украинофильское и русинофильское, которые страдали острой взаимной нетерпимостью. Для всех трех направлений характерен был запоздалый социальный и национальный романтизм, другими народами Центральной Европы пройденный до середины 19 в. Ни русскоязычное /А.Карабелеш, М.Попович, Э.Балецкий, А.Патрус-Карпатский, И.Керча, В.Сочка, В.Добош, Ф.Иванчов, Д.Вакаров, М.Шпицер и др.), ни украинскоязычное течение (В.Гренджа-Донский, О.Маркуш, С.Сабол, Ф.Мо-

гиш, М.Ришко, М.Божук, Ю.Станинец и др.) не поднялись до уровня понимания общечеловеческих ценностей и их интерпретации, за исключением, может быть, Ф.Потушняка (символист). Не понимали и не знали европейского литературного процесса. К тому же и их профессиональное литературное мастерство было невысоким, ибо в крае практически отсутствовала литературная критика. При взаимной нетерпимости всех трех течений всякая критика со стороны воспринималась как враждебный выпад, который все дружно отбивали, ну, а своих не принято было критиковать, чтобы «враги не радовались». В результате всякое гимназическое рифмование объявлялось поэзией, как в украинофильском, так и в русофильском течениях, да еще и преподносилось как какой-то подвиг «овладения словом» в украинском или русском языках.

Литературный процесс в Подкарпатской Руси в межвоенный период развивался в эйфорической атмосфере безграничных (в сравнении с периодом Австро-Венгрии) возможностей публикации при наличии значительного количества изданий. И, наконец, абсолютное большинство подкарпатских литераторов не знало живой языковой среды, ни российской, ни украинской. Язык их был книжным, выученным в гимназиях и в результате – стерильным. Украиноязычные авторы вместе с языком в дополнение восприняли к своему запоздалому романтизму также и сентиментальную плаксивость, столь характерную для украинской литературы 19 – начала 20 вв. (за малым исключением, И.Франко, Л.Украинка). Русскоязычные страдали напыщенной патетикой и чрезмерной идеализацией «мужика».

Диаметрально противоположной была ситуация в сфере изобразительного искусства Подкарпатской Руси 20-40-х гг. Уже тот факт, что оно было вне рамок провинциальной политической борьбы, содействовал его здоровому самостоятельному развитию. Уже в начале 20 в. в крае в изобразительной сфере существуют профессиональные силы. В Ужгороде, Мукачеве, Берегове, Севлюше, Тячеве работают художники И.Ревес, Ш.Холлоши, Д.Вираг, К.Изаи, Д.Ияс, Ш.Береги, Е.Крон. До первой мировой войны в Тячеве работала школа известного в Европе венгерского художника Ш.Холлоши. Однако вследствие своего космополитического характера эта школа не внесла практически ничего в культурное развитие края и после смерти своего основателя в 1918 г. распалась. Ближе к потребностям культурного развития края было объединение, созданное в Мукачеве в 1921 году

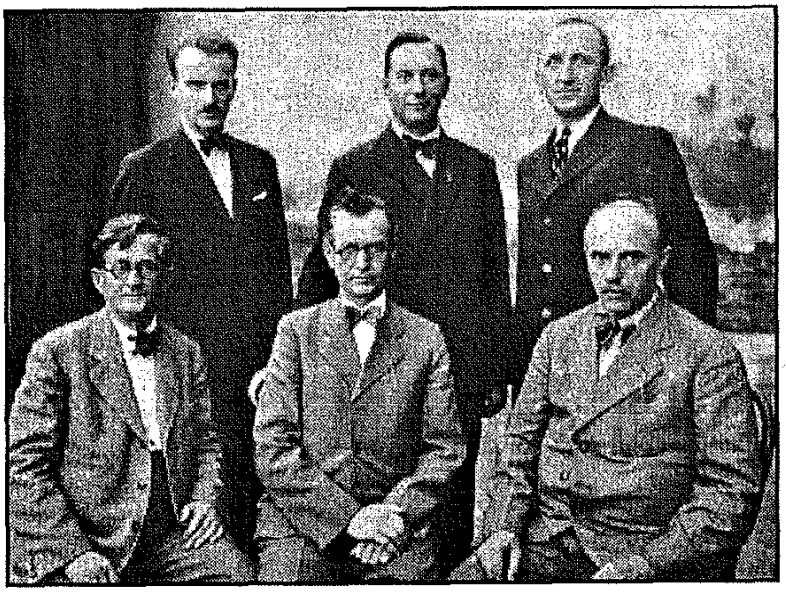


Коллектив сотрудников Подкарпатского Общества Наук (1941-1944 гг.) во главе с исполнительным директором И.Гарайдой.

Д.Вирагом, в которое вошли Д.Ияс, К.Изаи, Ш.Береги, Э.Крон, А.Новак, Т.Муссон, Й.Бокшай, Б.Эрдели, Э.Грабовский. Большая часть участников этого объединения были художниками старшего поколения, которые работали в русле венгерского традиционного реализма Ревеса, Мункачи, другие признавали принципы венгерской сецессии и только три последних представляли новое поколение, которое прошло испытаниями первой мировой войны и переворотов 1918-1919 гг. с желанием создать свою художественную школу, которая была бы в русле европейских художественных поисков, но одновременно отвечала бы на запросы духовного возрождения края. Такое диаметрально разное понимание задач изобразительного искусства привело к тому, что объединение смогло организовать только три выставки в Мукачеве, Берегове и Кошице, после чего распалось.

В отличие от литераторов, основатели новой школы живописи, Бокшай, Эрдели, Грабовский, получили европейскую академическую профессиональную подготовку, хорошо знали художественную жизнь Будапешта, Вены, Мюнхена, Парижа начала века, бурлившую всеми направлениями, от строгого академизма, через импрессионизм, постимпрессионизм, кубизм и экспрессионизм. Солидный запас профессиональных знаний, суверенность в понимании призвания художника, участие во многих выставках в культурных центрах Европы сделало этих художников независимыми, позволило им стать над провинциальными страстями, быть выше сусального, запоздалого национального романтизма и этнографизма. Отход художника европейского уровня в патриархальный мир – явление для искусства Европы конца 19 – начала 20 вв. не новое (Поль Гоген на острове Таити, Людвик Куба в «славянском мире», Н.Рерих в Тибете, Г.Серебрякова у арабов Марокко).

Но пример подкарпатских художников Бокшая, Эрдели, Грабовского, Манайла, Контратовича совсем иного порядка. Это не пресыщенные, утомленные цивилизацией мастера, которые ищут и находят импульсы в патриархальном мире. Это молодые, но зрелые художники, которые хотят обретенными в Европе инструментами через свой талант открыть народу своего края его красоту, эпичность его горных панорам,



Комитет ужгородского «Общества деятелей изобразительных искусств Подкарпатской Руси»



Эрдели А. Групповой портрет ужгородских художников. 1947 г. Стоят (слева направо): Й.Бокшай, Ф.Манайло, А.Коцка, А.Петки, А.Эрдели. Сидят: А.Добош, А.Борецкий.

раскрыть богатство народной мифологии, передать на своих полотнах неповторимость характеров карпатских горцев. Все эти задания они с честью выполнили. Более того, их гражданский подвиг заключался еще и в том, что свои знания через основанную ими в 1927 г. «Публичную школу рисования» передают талантливой молодежи. При этом, в отличие от литераторов, требуют строгой профессиональной академической подготовки, знания европейского культурного наследия. В результате ни один из выпускников Школы, А.Коцка, А.Борецкий, Э.Контратович, З.Шолтес, А.Добош, И.Эрдели, В.Дван-Шарпотоки, не стали эпигонами своих учителей, каждый нашел свой индивидуальный путь.

В 1931 г. основано «Общество дѣятелей изобразительныхъ искусствъ Подкарпатской Руси». Для него была характерна высокая требовательность к своим членам, его основатели резко негативно ставились к дилетантизму, салонности и официальности. Поэтому выставки его членов выдерживают твердую конкуренцию профессионализма, вписываются на равных правах в общее русло художественной жизни Чехословакии и Центральной Европы. Характерно, что националистические круги Подкарпатской Руси того времени не замечают школы живописи, они глухи к ее открытиям, хотя именно полотна художников выдержали испытание временем. Эстетическая и материальная их ценность только возрастает, в то время как почти все «произведения», вышедшие из под пера «ультрапатриотов» канули в Лету. Интересно, что подкарпатская школа живописи не была замечена и «Украинской студией пластических искусств», работавшей в то время в Праге.

Своеобразным феноменом культурной жизни Подкарпатской Руси и Чехословакии в целом стала живая заинтересованность народной культурой края чешскими этнографами, художниками, литераторами. В Подкарпатской Руси они находят импульсы для художественного творчества. Это прежде всего Иван Ольбрахт, В.Ванчура, С.К.Нейман, Я.Дурих, Я. Затлоукал, К.Плицка, В.Фиала, Й.Ржержиха и многие другие. Роман Ивана Ольбрахта «Никола Шугай разбойник» стал классикой чешской литературы, а его же «Голет в долине» панорамной картиной жизни ортодоксальной общины подкарпатских евреев-хасидов.

В послевоенное время «закарпатская тема» модна и у советских писателей, но ни один из пухлых томов склярeнков, турчинских, авдеенков, тевелёвых



«Руський театр» общества «Просвіта» в театральном сезоне 1925/1926 гг.

и многих других не выдерживает сравнения с романами, повестями или очерками Ивана Ольбрахта. Если чешский писатель в своих произведениях не допустил ни одной фальшивой ноты, то «произведения» советской литературы «на закарпатскую тему» были всего лишь мотыльками-однодневками конъюнктурных заказов, где фальш видна за каждым словом.

В художественной жизни Подкарпатской Руси 20-40-х годов значительное место занимал театр. В 1921 эмигрантами из Украины создан «Руський театр» общества «Просвіта», которым с 1922 руководил известный украинский театральный деятель Микола Садовский, театр существовал до 1936. Пьесы ставились исключительно украинские, на украинском литературном языке, соответственно он работал в русле украинофильства и украинизации. Его сентиментально-крестьянская тематика имела успех у неискушенного подкарпатского зрителя, соответственно театр был важным политическим орудием в руках украинофилов. Смена политических акцентов Праги в Подкарпатской Руси в середине 30-х гг. коснулась и театра. В 1936 году открыт «Земский подкарпаторусский народный театр», заданием которого было ставить пьесы русинских авторов на русинском языке. Этот театр оказался под огнем критики как со стороны украинофилов, так и русофилов.



«Руський народный театр» под руководством М.Лугоша (1940-1944)

Его сильным конкурентом становится украинский театр «Нова сцена» братьев Юрия и Евгения Шерегиев в Хусте. Венгерские власти после оккупации края в марте 1939 закрыли как «Подкарпаторусский народный театр», так и «Нову сцену». Спохватились только в 1942 и разрешили открыть «Руський народный театр» под руководством М.Лугоша.

Культура советского периода (1945-1991) была составной функциональной частью тоталитарного режима, соответственно сразу же лишена права на автономное развитие. Художники, писатели, музыканты загнаны в стойло «союзов». Старшее поколение, которому присущ был индивидуальный художественный почерк, шло туда под давлением. Ведь в тоталитарной системе все должны были быть «организованы», если не в «партии», то в «комсомоле», «профсоюзах», «творческих союзах», до «пятихаток» и «десятихаток» в селе и «домкомов» в городе. Это позволяло держать каждого под надзором. Характерно, что все эти «организации» приходили в движение в своем большинстве только в том случае, когда кого-нибудь из их «членов» нужно было, для профилактики и примера другим, «проработать», а то и примерно раздавить за действительное или, чаще всего, выдуманное нарушение очередного «-изма». Особенно этим отличались «творческие союзы». И если старшее поколение туда загоняли добровольно-принудительно, то младшее само спешило к «творческим корытам» служить верой и правдой режиму за квартиру, теплое местечко, путевку в «творческую базу», санаторий, а самым верным и вожделенную поездку за границу для якобы «представления передовой советской культуры», но по существу для пополнения семейного гардероба.

Книжные полки магазинов и выставки заполнили «произведения соцреализма», наполненные фальшивой

мажорностью и пафосом. Даже старшее поколоение, если хотело жить, то есть физически существовать, вынуждено было отдать дань «социалистическому содержанию». Неприемлемым оказался постимпрессионизм Эрдели, экспрессионизм Манайло и их оригинальность как художников осталась в 30-40-х годах. И именно тогда, когда пропаганда громче всего трубила о достижениях «закарпатской школы живописи», ее как таковой уже не было, это уже было всего лишь областное отделение «творческого союза» с отдельными талантами, воспринявшими истинные идеи школы (Кашшай, Шолтес, Микита, Герц, Габда, Сапатюк и др.), но каждый из них развивал их по своему.

С середины 60-х годов, когда стают возможными контакты с Центральной Европой, Будапештом, Кошице, Братиславой, Прагой через них в Подкарпатскую Русь доходят художественные веяния, которыми жила Европа. Это, в свою очередь, приводит к новой индивидуализации в изобразительном искусстве края, появлению новых центров (в Мукачеве, Берегове, Хусте), расширению его жанров, появлению профессионального прикладного искусства, в частности, школы керамистов. В большинстве своем они остаются, при высоком техническом уровне, в плену псевдоэтнографической «гуцульщины». Но одиночкие таланты, как Анна Горват из Берегова, поднимаются до европейского уровня.

Литературное творчество не вышло за региональные рамки, осталось провинциальным, оно не знает европейского литературного процесса, в абсолютном своем большинстве является словесной иллюстрацией советской тоталитарной мифологии. Характерно, что ни у одного литератора края после падения тоталитарного режима не нашлось ничего написанного тайно, от души, без внешнего и внутреннего цензора. Это свидедельствовало о том, что по потребности души им писать было нечего, следовательно, не было ничего такого, что не написано быть не могло. Пройдет немало времени, когда народ Подкарпатской Руси излечится от общей бездуховности, оставленной 50-летием тоталитаризма и преодолеет в себе того страшного, равнодушного к делам общественным, национальным, да и просто человеческим Homo totalitaricus.

АВАРЫ, кочевые центральноазиатские племена. Отождествляются с племенами жуанжуэн или гефтолитами, как частью гуннского объединения. Скорее всего относятся к угрийским племенам северного Казахстана. Вытеснены были из Центральной Азии, заняли северный Кавказ. В 558 г. в контакте с Византией и по ее наущению напали на Антов, позже на Франков. В Потисье разгромили объединение гепидов, лангобардов и заняли в 568 г. Дунайскую равнину, подчинив себе дунайских, паннонских и карпатских славян. Вместе со славянами предпринимали походы против Византии. В 623-624 гг. от их господства освободились моравские и чешские славяне под руководством Само. В 626 г. потерпели поражение под Константинополем от соединенных войск византийцев, дружин Белых Хорватов и Сербов, что остановило их экспансию на Балканы. Отрезанные в 8 в. от Балкан болгарами и Болгарским царством, направили свою экспансию на запад и потерпели поражение от императора франков Карла Великого. В конце 8 - начале 9 в. часть из них приняли христианство и стали вассалами франков. А., жившие в Потисье, покорены были Болгарским царством. Последнее упоминание о них в 822 г. Влияние А. на культуру славян было незначительным, славяне заимствовали у них некоторые виды оружия и конской сбруи (стремена). Аварская экспансия ускорила формирование государственности у придунайских и южно-карпатских славян (Великая Моравия).

Л-ра: László Gyula. Études archeologiques sur l'histoire de la société des Avars. Budapest, 1956; Zasterová B. Les Avars et les Slaves dans la tactique de Mauricius. Praha, 1971; Avenarius A. Die Avaren in Europa. Bratislava, 1974. (И.Поп).

АВТОНОМИЯ (*греч. autos*=сам, *nomos*=закон) право представительского органа определенного региона, территории издавать собственные законы или распоряжения, которые являются обязательными на данной территории и осуществлять самоуправление территориального уровня. А. означает наличие высшего правового субъекта (федеративное государство, унитарное с автономными территориями) и нижестоящего (автономная, самоуправляемая территория). А. территория не является государством в государстве, это нижестоящий государственный субъект. Классическим примером А. территории является «Подкарпатская Русь (Карпатская Украина)» во второй Чехо-Словацкой республике (11.10.1938-15.3.1939). (И.Поп)

АВСТРО-ВЕНГРИЯ, дуалистическая конституционная монархия в Центральной Европе (1867-1918), возникла в результате т.н. австро-венгерского Соглашения 1867 г. (Ausgleich), превратившего Австрийскую империю в унию двух государств: Австрии (Цислейтания) и Венгрии (Транслейтания), соединенных царствующей особой, королем и императором из династии Габсбургов и общими министерствами: иностранных дел, финансов и военным министерством. Обе части **А-В.** имели собственные парламенты (рейхсрат в Австрии и Государственное собрание в Венгрии), правительства. Сохранялись в них и прежние исторические государственно-правовые единицы, коронные земли с собственными земельными сеймами. Общий законодательный орган обеих частей **А-В.** образовали делегации обоих парламентов, заседавших попеременно в Вене и Будапеште. Ахиллесовой пятой **А-В.** была национальная проблема, господствующее положение немцев в Цислейтании и венгров в Транслейтании, отличались ее части и в их политическом развитии (либерально-демократический режим в австрийской части и жесткая денационализация немадьярских народов в венгерской). В период первой мировой войны **А-В.** оказалась в полной зависимости от Германии, углубился ее внутренний кризис, усилился дезинтеграционный процесс, вызванный освободительным движением угнетенных народов (чехов, словаков, хорватов, сербов, румын, русинов). В конце октября 1918 **А-В.** распалась, на ее терриории возникли новые государства, Чехословакия, Австрия, Венгрия, остальные территории отошли к Югославии, Польше, Италии, Румынии.

Л-ра: Eisenmann L. Le compromis austro-hongrois. Paris, 1904, repr.1971; Galantai J. Az 1867-és kiegyezés. Budapest, 1957; Kovács E. Austria utja az 1867-és kiegyezéshez. Budapest, 1968; Haraksim L. Die Russinen und die Ausgleich. In Die österreich-ungarische Ausgleich 1867. (Ed. Vantuch A., Holotik L.). Bratislava, 1971, S. 746-763; Австро-Венгрия. Опыт многонационального государства. (Ред. Т.М.Исламов). Москва, 1995; Австро-Венгрия. Интеграционные процессы и национальная специфика. (Ред. Т.М.Исламов). Москва, 1997. (И.Поп)

АВСТРОСЛАВИЗМ, идейная и политическая программа части представителей славянских народов монархии Габсбургов, в том числе и карпаторусинского будителя А.И.Добрянского. Они считали Австрийскую монархию оптимальным государственным организмом, который может обеспечить национальное развитие малых славянских народов Центральной Европы, находящихся в пространстве между Германией и Россией.

А. как идейно-политическую программу сформулировал чешский литератор и политический деятель Карел Гавличек-Боровский в 1846. Он выступил против идеи «всеславянской нации» и нереальных идей славянофилов. Вместо них сформулировал концепцию содружества славянских народов под скипетром династии Габсбургов, к-рое было бы гараитией как от русской, так и от германской экспансии, при условии федерализации и демократизации Австрийской монархии. В период революции 1848-1849 концепцию А. детализировал другой чешский деятель Франтишек Палацкий в своем «Письме к Франкфуртскому парламенту», достиг ее признания делегатами Славянского съезда в Праге в июне 1848.

Австрийско-венгерское «Соглашение» (Ausgleich) 1867 и образование Австро-Венгрии перечеркнули все планы сторонников А. Стало очевидным, что монархия Габсбургов не будет федерализована, а славянские народы соответственно не обретут равноправия наряду с немцами и мадьярами. Поэтому некоторые славянские деятели начинают склоняться к мысли об отделении от Австро-Венгрии, другие же, в том числе и некоторые русинские деятели, мечтали о панславистском единстве под эгидой царской России.



Агий Ф.

Л-ра: Hantsch H. Die Nationalitätenfrage im alten Цsterreich. Wien. 1953; Колейка Й. Славянские программы и идея славянской солидарности в XIX и XX веках. Прага, 1964; Освободительные движения народов Австрийской империи: Возникновение и развитие. Конец XVIII в.-1849. Москва, 1980; Освободительные движения народов Австрийской империи. Период утверждения капитализма. Москва, 1981. (И.Поп.)

«АВТОНОМНЫЙ ЗЕМЛЕДЂЛЬСКИЙ СОЮЗ» (АЗС). Оппозиционная, античехословацкая партия, правонаследница Подкарпатского земледђльского союза (ПЗС), основана в 1920 группой богатых крестьян. **АЗС** сформировался в январе 1924 вследствие выхода части бывших членов ПЗС во главе с И.Куртяком из «Республиканской земледельческой партии на Подкарпатской Руси» (аграрии), ее программа: осуществление автономии Подкарпатской Руси в соответствии с условиями Сен-Жерменского мирного договора, установление западных границ края на речке Попрад, прекращение украинизации русинов, русинофильская ориентация. В отличие от ПЗС в партии уже преобладали представители интеллигенции, духовенства, богатых крестьян, значительная часть которых ориентировалась на Венгрию. Поэтому политическим аргументом партии была автономия «Руськой Краины», провозглашенная венгерским правительством в 1918 г. Партия декларировала свою независимость, на самом деле ее лидеры были мадьярофилами, финансировались венгерским правительством. После смерти И.Куртяка /1933/ партию возглавил А.Броди, вместе с Ю.Фельдешием и М.Демком принял русофильскую ориентацию, но тесно сотрудничал с венгерским правительством. На выборах в парламент ЧСР **АЗС** получил: в 1924 21161 (8,4 %), в 1925 28799 (11,6 %), в 1929 48509 (18,2 %), в 1935 44982 (13,9 %) голосов. **АЗС** поддерживал связи с «Обществом им.А.Духновича», его печатным органом была газета «Русский Вѣстник» (1924-1938). На выборах 1924 и 1925 выступал самостоятельно, в 1929 вместе с «Чсл. национально-демократической партией», «Карпаторусской трудовой партией» создал так называемый «русский народный блок». На выборах 1935 г. вступил в блок со Словацкой людацкой партией А.Глинки. (И.Поп)

АГИЙ Франц (1899 – 1974), педагог, культурный деятель украинофильского направления. В разгар т.н. «языковой борьбы» в Подкарпатской Руси опубликовал первый учебник украинского языка для начальных классов с употреблением современной орфографии (Жива мова. Частина 1. Граматика, правопис, стиль. 1936), составил «Календар Учительської Громади на шкільний рік 1934». (И.Поп)

АГРАРНАЯ ПАРТИЯ (с 20-х гг. «Республиканская партия земледельцев и мелких сельских собственников» (Republikánská strana zemědělského a malorolnického lidu) одна из правящих общереспубликанских партий (аграрная) в Чехословакии, программой к-рой было завершение аграрной реформы и развитие товарных отношений в селе. В Подкарпатской Руси как дочерняя организация образовалась в 1920 под названием «Крестьянско-республиканская земледельческая партия Подкарпатской Руси» под председательством Ю.Балога. Секретариат ее находился в Мукачеве. В июле 1923 объединилась с блоком местных земледельческих партий и создала «Карпаторусскую земледельческую республиканскую партию» (председ. Ю.Балог), в ноябре 1923 объявила себя филиалом «Чехословацкой республиканской партии земледельцев и мелких сельских собственников» под названием «Республикан-

ская земледельческая партия в Подкарпатской Руси». Создала ряд профсоюзных и кооперативных организаций (Сельский коневод, Свободная крестьянская школа, Земледельческая палата, Общества табаководов, виноделов, овощеводов, зерноводов, мелкого домашнего скота, пчеловодов, Молочный кооператив), впрочем, большинство этих организаций проявляли слабую активность ввиду отсутствия местных специалистов. В финансовом отношении партия опиралась на «Земское кооперативное общество» и связанные с ним многочисленные «Сельские кассы взаимопомощи» и «Торговое общество крестьянских кооперативов». Партию поддерживали в основном богатые крестьяне всех этнических групп Подкарпасткой Руси и некоторая часть интеллигенции. В 1924 партия получила небольшое количество голосов (16 300 (6,4%), но уже на следующих выборах улучшила свои позиции: в 1925 вторая в крае (34 916 (14,2%), в 1929 77 519 (29 %) голосов, стала самой сильной политической партией в Подкарпатской Руси, в 1935 свое первенство потеряла, получив 60 747 (19%) голосов и вышла на второе место. Всегда была представлена в парламенте (в 1924-1925 д-р Й.Каминский, в 1925-1929 гг. д-р А.Штефан, д-р Фр.Кралик, в 1929-1935 гг. В.Щерецкий, И.Прокоп, Й.Заиц, в 1935-1938 д-р П.Коссей и Й.Заиц) и в сенате (д-р Э.Бачинский). Опорой партии был государственный аппарат, издавала ряд газет и журналов: «Село» (1920-1924), «Земледѣльская политика» (1927-1938), на венгерском языке «Köztársasági magyar Hiradó», на укрианском языке журнал «Земля і воля» (1934-1938), на чешском «Podkarpatské hlasy», для русинов Пряшевщины газету «Русскій земледѣлец» (1928-1938). Издавала журналы «Господарь», «Дружественный Вѣстникъ». Сотрудничала с «Обществом им.Духновича» и «Просвітой». **А.П.** вначале выступала как нейтральная, вскоре перешла на русофильские позиции, в результате в 1934 от нее отделилась украинская фракция.

Л-ра: Uhlíř D. Republikánská strana venkovského a malorolnického lidu. 1918-1938. Praha, 1988 (И.Поп.)

АГРАРНЫЙ БАНК чехословацкий, филиал в Ужгороде (AGRÁRNÍ BANKA československá, odbočka v Užhorodě), создан в 1911 г. в Праге, филиал в Ужгороде с февраля 1920 г., первый чехословацкий банк в Подкарпатской Руси. (М.Алмаший)

АЛАДАР Евгений (1920, Ужгород), виртуоз-скрипач, глава ужгородской цыганской династии музыкантов. Многие десятилетия выступал первым скрипачем в оркестрах ресторанов Ужгорода, с ансамблем «Венгерские мелодии» гастролировал по городам СССР. (И.Поп)

АЛМАШИЙ Михаил (2.10.1930, Ромочевица, Мукачевского округа [Чехословакия], Украина), педагог, хормейстер, общественный деятель русинской ориентации. Закончил ф-тет русской филологии Ужгородского ун-та (1949-1954), работал учителем, руководил школьным хором, оркестром народных инструментов, разрабатывал теорию эстетического воспитания школьников (80 научных статей), разработал и опубликовал «Концепцию национальной школы Закарпатья», учебник по народоведению, подготовил «Сборник хоровых партитур старинных народных песен Подкарпатья», монографию села «Ромочевица. Историко-этнографический очерк» (1999). Создал Мукачевский хор старинной песни подкарпатских русинов им. А.Духновича, руководит хором духовной музыки Свято-Покровской церкви (Ромочевица-Залуж), председатель научно-культурологического Общества им. А.Духновича, член правления Русинского научно-просветительного Общества, члеи редколлегии журнала «Наш рідний край», заслуженный учитель Украины.

Л-ра: Гомоннай В.В. Антологія педагогічної думки Закарпаття XIX-XX ст. Ужгород, 1992, с.232-237; Басараб В. 50 літ біографії Михайла Алмашія. In Новини Закарпаття, 18.10.1997. (И.Поп.)

«АЛЬМАНАХ ПІДКАРПАТСЬКИХ ПИСЬМЕННИКІВ», сборник поэзии и прозы, изданный 1936 г. в Севлюше. В нем опубликованы произведения подкарпатских писателей и поэтов, писавших на украинском языке (М.Божук, Ю.Боршоша-Кумятского, В.Гренджи-Донского, Л.Демяна, М.Томчания, О.Маркуша). (И.Поп.)

АЛЬФЕЛЬДСКАЯ КУЛЬТУРА линейно-шнуровой керамики (Великие Лазы, Великая Бигань, Ужгород, в Восточной Словакии Капушаны, Михаловце), середина 5 тыс. до н.э., средний неолит. Поселения А.К. носили сезонный характер, ее носители занимали значительную часть Дунайской низменности и предгорья Карпат.

Л-ра: Древняя история Верхнего Потисья. Львов, 1991. (И.Поп)

АЛИСЬКЕВИЧ Андрий (1870, Залуква, Галичина [Австро-Вегрия], Украина - 1949, Прага [Чехословакия], Чешская республика), галицко-украинский педагог, политический деятель украинофильского направления. Учился в Венском и Львовском ун-тах, изучал классическую немецкую и славянскую филологию. В 1900-1910 профессор гимназии во Львове, в 1909 – директор частной женской учительской семинарии им. Т.Шевченка. С 1910 директор государственной украинской гимназии в

Перемышле, позже директор гимназии в Дрогобыче. В 1904, 1906-1908 редактировал детский журнал «Дзвінок» (Львов). В 1918-1919 активный деятель Западноукраинской Народной Республики (ЗУНР), организатор ее школьного дела. После ее падения эмигрировал в Чехословакию, поселился в Подкарпатской Руси. В конце 1919 по предложению А.Волошина был назначен директором гимназии в Берегове, где создал «руський отдел», по существу украинский. Под его руководством гимиазия стала важным центром распространеиия украинофильских идей среди молодежи Подкарпатской Руси. С 1922 директор гимназии в Ужгороде, один из руководителей украинофильского спортивного движения «Пласт», с 1925 член Президиума Педагогического общества в Ужгороде. Написал несколько работ по теории педагогики, ряд учебников, в частности несколько учебников немецкого языка для средних школ, исследовал немецкие диалекты. (И.Поп)

«АМЕРИКАНСКАЯ НАРОДНАЯ РАДА УГРО-РУСИНОВ», основана 26.7.1918 в Гомстеде (штат Пенсильвания, США). Видный ее деятель адвокат Григорий Жаткович. 10.1918 в Скрентоне приняла Меморандум о судьбе Подкарпатской Руси с вариантами: а) самостоятельность; б) объединение с Галичиной и Буковиной; в) автономия в составе Венгрии. Подаиный президенту США В.Вильсону, им же отклоненный. В.Вильсон рекомендовал вариант присоединения к одному из славянских государств. **АНРУР** обратилась к лидеру чехослословацкой эмиграции Т.Г.Масарику, 23.10.1918 достигла договоренности о присоединеиии Подкарпатской Руси к Чехословакии. В ноябре 1918 провела голосование среди делегатов карпаторуских организаций в США (1 мандат от 10 членов): 67% за Чехословакию, 28% за Украину, 1% за Россию, 1% за Венгрию. В мае 1919 решение **АНРУР** поддержала Центральная Руськая Народная Рада в Ужгороде. В 20-х годах **АНРУР** протестовала против отказа правительства Чехословакии предоставить Подкарпатской Руси автономию.

Л-ра: Expose dr G.I. Žatkoviča byvšeho gubernatora Podkarpatskej Rusi o Podkarpatskoj Rusi. Homestead, Pa., 1921; Magocsi P.R. The Political Activity of Rusyn-American Immigrants in 1918. In East European Quarterly. X, 3, Boulder, Colo., 1976; Danko J. Plebiscite of Carpatho-Ruthenians in the United States Recommending Union of Carpatho-Ruthenia with the Czechoslovak Republic. In Annals of the Ukrainian Academy of Arts and Sciences. XI, 1-2, New York, 1964-1968, pp. 184-207. (И.Поп)

АНДРЕЙКОВИЧ Мефодий (? - ?) подкарпаторусский поэт начала 19 в., представитель бурлескной литературы, участник революции 1848. Учился в Ужгородской семинарии. В Закарпатском областном государственном архиве сохранилось едиистаенное его произведеиие, рождественское послание другу «Брате, иногда любимый го», написанное на народном языке с комическим использованием церковнославянизмов и бурсацкого жаргона. (И.Поп)

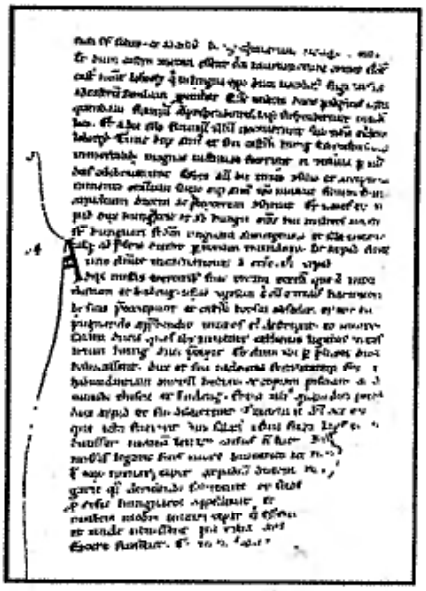
АНДРЕЛЛА (ОРОСВИГОВСКИЙ) Михаил (псевд. Михаил Феодул) (1637, Росвигово, Берег [Австрийская монархия], Украина – 1710, Иза, Мараморош [Австрийская монархия], Украина). Священник, писатель-полемист, антикатолический деятель. Теологию изучал в Трнаве, Братиславе, Вене, посетил ряд стран Западной Европы. Дома изучал православную богословскую литературу, изданную в Восточной Европе. В 1669 вышел из католичества, стал противником унии. В произведениях «Логос» (1691-1692), «Оборона вѣрному человѣку» (1699-1701) и др. выступал против унии и Ватикана, социального угнетения, провозгласил идею воссоединения карпатских русинов со всем православным миром, осмеивал Папу Римского, «панов-златолюбцев». Произведения А. были изданы только в 20 в. русским ученым А.Л.Петровым (Оборона вѣрному человѣку, с комментариями, 1914, 1921; Духовно полемические сочинения иерея Михаила Оросвиговского-Андреллы против католичества и унии. In Материалы для истории Закарпатской Руси. В.IX. Прага. 1932). А.Л.Петров впервые именует подкарпатского полемиста «Андреллой». Венгерский славист Л.Дежё исследовал лингвистический аспект произведений М.Оросвиговского-Андреллы.

Л-ра: Панькевич І. Михаил Оросвегувский чи Михаил Феодул. In НЗ т-ва «Просвіта», IV, Ужгород, 1925, с.5-16; Мельник В. Видатний закарпатський полеміст XVII ст. In Жовтень, № 5, Львів, 1957, с.129-135; Микитась В.Л. Український письменник-полеміст Михайло Андрелла. Ужгород, 1960; Dezsx L. Oroszvégesi Mihály műveinek nyelvéről. In Filológiai közlöny, IV, Budapest, 1958, pp.336-346; Дежё Л. О языке украинского полемиста М.Андреллы и закарпатской «народной литературы» XVII в. In Studia Slavica, XXIII, Budapest, 1981, pp.19-52; Calvi L. Lingue e culture di confine nell' opera di Mychajlo Orosvyhovs'kyj-Andrella. In Pluringuismo letterario in Ucraina, Polonia e Russia tra XVI e XVIII secolo. Ed. Marina Ciccarini, Krzysztof Zaboklicki. Warszawa-Roma, 1999, pp.44-63; Calvi L. Jerusalem versus Rome in the Works of Mykhajlo Rosvyhovs'kyj-Andrella. In Jerusalem in Slavic Culture/Jews and Slavs. Ed. Wolf Moskovich. Vol.VI, Jerusalem and Ljubljana, 1999, pp.251-262. (И.Поп)

АНЖУ (ANJOU), венгерская династия французско-итальянского (Неаполь) происхождения. На венгерский трон вступил Карл Роберт

(1308-1342), имевший родственные связи с вымершей династией Арпадовичей. После 12 летней борьбы с венгерскими магнатами (Матуш Чак, Аба Омодей, Петер Петё (Петуньо) в 1321 укрепил свою власть на территории всего королевства, основал династию, правившую до 1386. Вершины достигла в период правления Людовика Великого (1342-1382), принявшего и польскую корону. Укрепилось хозяйство, наступил расцвет городов, в том числе и в Подкарпатской Руси, расширились культурные связи с Западной и Южной Европой. После смерти Людовика Великого в стране вновь началась феодальная анархия, подавленная вступившим на венгерский трон Сигизмундом (Жигмондом) Люксембургским (1386-1437). (И.Поп.)

Страница с упоминанием об Унгваре в хронике «Gesta Hungarorum»



АНДРАШКО Иван (1909, Билкы, Берег [Австро-Венгрия], Украина - ? Ужгород), юрист, беспринципный политический приспособленец. Закончил гимназию в Ужгороде (1929), факультет права Карлова ун-та в Праге (1930-1935). После окончания ун-та работал в административном управлении Ужгорода, демонстрировал чехословакистские настроения. В 1939-1941 работал переводчиком в канцелярии венгерского регентского комиссара в Ужгороде. В 1940 вместе с подкарпатскими украинскими националистами вступил в контакт с руководителем венгерской фашистской партии «нилашистов» Ференцем Салаши, возглавил филиал этой партии в Ужгороде. В 1941-1944 секретарь окружного суда в Хусте. С приходом войск СССР перешел на сторону советской военной администрации. 29.10.1944 был избран секретарем «народного комитета» в Хусте, участвовал в провокациях против чехословацкой администрации Ф.Немеца. Делегат съезда народных комитетов в Мукачеве 26.11.1944. В 1945 назначен главным прокурором «Закарпатской Украины», с 1946 – Закарпатской области УССР. Выступал главным обвинителем на судебном процессе против А.Бродия, М.Демка и др. подкарпатских русофилов провенгерской ориентации. Выслуживаясь перед советскими коммунистическими властями, обвинил подсудимых во всех мыслимых преступлениях и потребовал для них смертной казни. Выполнив свою роль, был снят с поста главного прокурора области, назначен председателем арбитражного суда в Ужгороде. (М.Алмаший).

АНОНИМ (? - начало XIII в.?), неизвестный автор венгерской хроники Gesta Hungarorum («Деяния угров»). Был канцлером венгерского короля Белы III. В хронике, написанной в 90-х годах 12 в., излагает происхождение и историю венгерских племен, их приход в Дунайскую низменность, ее заселение и походы венгерских дружин в Западную Европу в 10 в. **А.** единственный из хронистов оставил сообщение о легендарном князе Лаборце, вожде первого политического объединения славянского племени белых хорватов с центром в «Унгограде» (Ужгороде) на территории Подкарпатской Руси, сопротивлении славян венгерским кочевым племенам, взятии венграми укрепленных славянских «градов» (городищ) в Ужгороде, Мукачеве, Боржаве. Хроника **А.** написана между 1196 - 1203, ее автор при составлении, возможно, пользовался данными других хроник, не дошедших до нас. Оценка историками хроники **А.** неоднозначна: одни из них считают ее скорее литературным произведением, недостоверным с точки зрения исторической науки (А.Л.Петров), большинство венгерских историков квалифицируют ее как надежный источник. Впервые издана в 1746. Отрывки из нее в переводе на подкарпаторусинский язык опубликовал В.Гаджега в 1929 г.

Л-ра: Erdélyi L. Árpádkor: a magyar állam, társadalom, művelödés legrégibb története 1301-ig. Budapest, 1922; Гаджега В. Вытяги из лѣтописа Анонима. In Подкарпатска Русь, Ужгород, 1929, № 3, 4, 5, 6, 7, 8-9, 10, с.54-, 79, 111-113, 140-143, 174-176, 178-, 207-215; Scriptores Rerum Hungaricarum, Vol.I, Budapest, 1937; Homan B. Geschichte des ungarischen Mittelalters. Berlin, 1940, Bd.I. (И.Поп).

АНТАЛОВЕЦКАЯ ПОЛЯНА (971 м), древний потухший вулкан в западной оконечности хребта Маковица, возвышается над Ужанской долиной. Имеет форму усеченного конуса с диаметром в основании 10 км. Сложен из позднеплиоценовых пирокластов (обломочных магматических пород). Вершина **А.П.** представляет собой воронкообразную впадину с кольцевым валом, кратер вулкана. В его восточной части высятся причудливых форм каменные утесы, напоминающие замковые башни.

Л-ра: Лазаренко Э.А. По Вулканическим Карпатам. Ужгород, 1979. (И.Поп)

АНТЫ, ираноязычные племена, возможно сарматского происхождения, вытесненные из прикаспийских и причерноморских степей в 4 в. гуннами в верховья Днепра, Днестра, Припяти, т.е. на территорию, заселенную славянскими племенами. Подчинили себе славян, дали им свое имя, но сами при этом были ассимилированы и славянизированы в славянской земледельческой среде. В 4-6 вв. возглавили восточнославянское племенное объединение, упоминаемое наряду со Склавинией (Склавинами) византийскими хронистами Прокопием из Кесарии, Псевдо-Маврикием, готским хронистом Йорданом. Объединение занимало обширную территорию на восток от Карпат к Азовскому и Черному морям, на севере достигало верховьев Днепра, Оки, его западные границы достигали Вислы. Основное занятие населения земледелие, торговали с Византией и племенами Поволжья, воевали с готами и аварами, находились на этапе разложения первобытно-общинного строя. С этим объединением генетически связаны племена, образовавшие Киевскую Русь, а также белые хорваты. В 6 в. А., уже славянизированные, потерпели поражение от аваров и исчезли с исторической арены.

Л-ра: Županić A. Der Anten Ursprung und Name. In Actes du III Congréss international des études byzantines. Athina, 1932; Dvorník Fr. The Making of Central and East Europe. Gulf Breeze, 1974 (чешск. ĉçä. Dvorník Fr. Zrod střední a východní Evropy. Mezi Byzancí a Římem. Praha, 1999). (И.Поп)



Аристов Ф.

АППОНИ ШКОЛЬНЫЕ ЗАКОНЫ (LEX APPONYI). Приняты венгерским парламентом в 1907 г. по предложению министра школ и культов графа Альберта Аппони (1846-1933). Вся школьная система в венгерской части Австро-Венгрии переводилась на венгерский язык обучения, учителя становились государственными служащими, подписывавшими клятву верности и обязательство «развивать и укреплять в душах детей дух преданности родине, Венгерскому королевству, и сознание принадлежности к венгерской нации». За нарушение предполагались жесткие санкции. Это вело к ликвидации школ национальных меньшинств, в том числе и русинских. В 1913 г. только в 34 начальных школах в крае велось частично обучение на русинском языке. Законы Аппони были составной частью политики создания венгерской политической нации путем ассимиляции всех невенгерских народов и национальных групп венгерской части монархии Габсбургов.

Л-ра: Dolmanyos I. Kritik der Lex Apponyi. In (Ed.Péter Hanak). Die nationale Frage in der österreichisch-ungarischen Monarchie 1900-1918. Budapest, 1966, S- 233-304. (И.Поп)

АРДАНОВСКОЕ городище (село Арданово, Иршавского р-на), укрепленное поселение раннежелезного века (гальштат) (10-8 вв. до н.э.), расположено на горе «Богослов» (400 м). Поселение в плане имело форму неправильного овала, вытянутого с севера на юг, длиной 7900 м, шириной 200 м. С севера и юга городище укреплено земляными валами высотой до 4 м, с запада и востока защитой служили обрывы, имело два въезда – южный и северный, укреплены каменными глыбами. На городище не обнаружено культурного слоя, следовательно оно использовалось только как укрытие для окрестного гальштатского населения в случае опасности.

Л-ра: Смирнова Г.И. Гальштатские городища в Закарпатье. In Slovenská archeologia, 1966, XIV, 2, S. 397-409; Прохненко І.А. Військове зодчество гальштатських городищ Закарпаття. In Науковий Вісник Ужгородського ун-ту, Серія Історія, Вип. 3, 1999, с.72-76. (Д.Поп).

АРИСТОВ Федор Федорович (14(26). 10. 1888), Варнавино, Нижегородской губернии, [Российская империя], Россия - 5.9.1932, Москва [СССР], Россия), основатель российского карпатоведения. Сторонник панславистских идей. Активно отстаивал идею «общероссийского культурного единства» восточноевропейских славянских народов. В 1912 окончил Московский ун-тет, в 1922-1932 его профессор. В 1907 основал в Москве «Карпаторусский музей», в к-ром собрал печатные и архивные материалы, касавшиеся Восточной Галичины, Буковины и Подкарпатской Руси. В 1917 материалы музея были свернуты и сложены на складе. Вскоре были реквизированы большевиками, судьба их осталась неизвестнй. А. - автор многочисленных работ в области языкознания, библиографии, экономики, истории, литературоведения, этнографии, карпатоведения. В 1916 опубликовал первый том (из трех задуманных) работы «Карпаторусские писатели» (Шахматовская премия Российской Академии Наук, 1917). В 1977 переиздана в США. Остались неизданными рукописи «История Карпатской Руси» в 3 книгах, «Угорская Русь в прошлом и настоящем», альбом «Портреты карпаторусских писателей» и некоторые материалы серии «Библиотека карпаторусских писателей», в к-рой А. планировал издать полное собрание сочинений карпаторусских писателей. В 1929 подготовил очерк «Литературное развитие Подкарпатской (Угорской) Руси», издан недавно в Москве (1995).

Л-ра: Федор П. Федор Федорович Аристов.

/К 25-летию его научно-литературной деятельности/. Ужгород, 1931; Аристова Т.Ф., Ваврик В.Р. Ф.Ф. Аристов, 1888 -1932 гг. In Краткие сообщения Института славяноведения АН СССР. Москва, 1959, вып. 27. Юрьев П. Федор Федорович Аристов: опыт литературной биографии писателя и историка литературы. In Ф.Ф.Аристов. Карпато-русские писатели. Т.1, 2 (Trumbull, Conn., 1977), с.А-5-А-41; Аристова Т.Ф. Федор Федорович Аристов и карпаторусская проблема. In Ф.Ф.Аристов. Литературное развитие Подкарпатской (Угорской) Руси. Москва, 1995, с.3-11. (И.Поп)

АРКАС Микола (23.8.1881, Николаев [Российская империя], Украина – 15.12.1938, Хуст [Чехословакия], Украина), украинский актер, театральный деятель, композитор, руководитель хоров. До первой мировой войны работал в разных театрах в Украине, во время войны мобилизован в армию, в 1919-1920 выступал в труппе Косака в Галичине, в 1921 эмигрировал в Чехословакию. Участвовал в создании украинской театральной труппы в Йозефове, где вместе с М.Садовским ставил украинские классические пьесы. В 1927 приехал в Подкарпатскую Русь, стал членом «Руського театра» общества «Просвіта», в 1928-1929 его режиссер и директор, одновременно был дирижером женского хора учительской семинарии в Ужгороде, писал музыку на слова Леси Украинки, В.Гренджи-Донского, свои поэзии и церковно-литургические тексты. После закрытия «Руського театра» (1929) выехал в Прагу. Неоднократно возвращался в Ужгород и пытался возродить на профессиональном уровне «Руський театр» (1932-1934, 1935, 1936). По приглашению Ю.Шерегия в 1935 приехал в Хуст, где стал режиссером театра «Нова сцена» (1935-1938), здесь и умер.

Л-ра: Шерегій Ю. Нарис історії українських театрів Закарпатської України до 1945 року. Нью-Йорк-Париж-Сідней-Торонто-Пряшів-Львів. 1993. (И.Поп)

АРПАД, первый князь венгров, избранный вождями племен в конце 9 в. во время их пребывания в Этелькёзе (Etelköz) (междуречье Серета, Прута, Днестра, Буга и Днепра в Причерноморье). Его избрание означало переход от военной демократии к протогосударству. Венгерские племена, теснимые печенегами, под водительством А. уходят на запад, в Паннонию, начав там историю Венгерского государства.

Л-ра: Erdélyi L. Árpádkor: a magyar állam, társadalam, művelödés legrégibb története 1301-ig. Budapest, 1922; Homan B. Geschichte des ungarischen Mittelalters. Berlin, 1940, Bd.I. (И.Поп)

АРПАДОВИЧИ, венгерская династия, правившая с 1000 до 1301 г. Свое название получила от имени князя Арпада (конец 9 в.). Последний из племенных вождей Гейза создал около 970 г. венгерское княжество в Задунавье, его сын Иштван (Стефан) I Святой подчинил себе всех племенных вождей и создал монархию, стал ее королем с 1000 г., в его правление венгры приняли христианство. В 11-12 вв. А. подчинили себе Словакию, Подкарпатскую Русь, Трансильванию, Хорватию, разделили королевство на комитаты. Вершины А. достигают в период правления Белы III (1173-1196). Затем наступает упадок королевской власти, анархия, издание королем Андреем II в 1222 г. «Золотой буллы», закрепившей власть высшего дворянства. Восстановление власти короля наступает только после татаро-монгольского нашествия (1241) в период правления Белы IV (1235-1270), реорганизовавшего государственное управление, призвавшего в страну немецких колонистов, основывавшего города. После его смерти наступает феодальная анархия, с которой последние А. не справились.

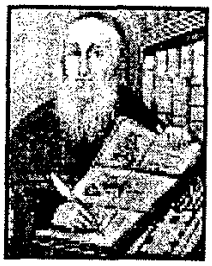
Л-ра: Györffi G. Az árpádkori Magyarorszag történeti földrajza. Budapest, 1963; История Венгрии. (Ред. Исламов Т.М. и др.). Москва, 1971; Bartha A. Hungarian Society in 9th and 10th centuries. Budapest, 1975. (И.Поп)

АРТИМ Иван (? - ?), греко-католический священник, подкарпатский церковный писатель второй половины 19 в. Составил и издал сборник проповедей в двух томах «Наука Вѣры православно-христианскыя в проповѣдяхъ катехитическихъ составленная» (Будапешт, 1868). Язык «Науки» Артима И. близок к русскому литературному с вкраплениями из церковнославянского. (И.Поп)

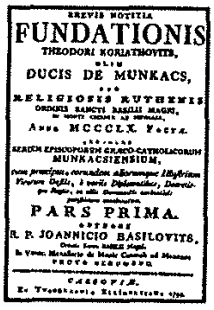
Б

БАДАН Олександр (1895-1937) юрист из Галиции. После падения Западоукраинской народной Республики (ЗУНР) в 1919 эмигрировал в Чехословакию, работал адвокатом в Восточной Словакии, с 1923 в Хусте и Берегове. В марте 1920 стал одим из основателей социал-демократической партии Подкарпатской Руси, а вскоре организатором коммунистической партии, негласным сотрудником партийного органа, газеты «Карпатська правда». В виду угрозы ареста чехословацкой полицией из-за радикальной коммунистической и проукраинской агитации выехал в советскую Украину. В декабре 1925 делегат IX съезда коммунистической партии Украины в Харькове. В 1928 выслан из ЧСР, выехал в СССР. В Харькове стал советником по подкарпаторусинским вопросам у национально ориентированного вождя КП(б)У М.Скрыпника, членом секции по национальным вопросам Украинского института марксизма. В украинских газетах и журналах напечатал серию статей о ситуации в Подкарпатской Руси («Попівська жандармерія на Закарпатті», In Вісті, 4/9, 1926, № 202; «Комуністичний рух на Закарпатті», In Пролетар, 1/III, 1927, № 82; «Національне питання на Закарпатській Україні», In Червоний шлях, №1/1928; «Шкільництво на Західній Україні, Буковині та Закарпатті», In Радянська освіта, № 1, 1928; «Культурно-освітня справа на Закарпатській Україні», In Радянська освіта, №7-8, 1928). Написал одну из первых обобщающих книг о Подкарпатской Руси 20-х лет (Закарпатська Україна: Соціально-економічний нарис. Харків, 1929). **Б.** составил и издал в Харькове альманах произведений писателей-украинофилов Подкарпатськой Руси (Груні степам. Харків, 1930). С начала 30-х годов работал заместителем главного редактора украинской энциклопедии М.Скрыпника. К печати им были подготовлены 3 тома. В начале сталинских репрессий, направленных против коммунистического руководства Украины, самоубийства Скрыпника (7.7.1933), был арестован и **Б.** Обвинен в причастности к украинскому националистическому движению за границей, шпионаже в пользу Чехословакии. Расстрелян 9.10.1937.

Л-ра: Мольнар М. Олексаидр Бадаи – забутий дослідник Закарпаття. In Дружно вперед, XXXVIII, 8, Пряшів, 1989, с. 24, 28-29. (И.Поп)



Базилович И.


BREVIS NOTITIA
FUNDATIONIS
THEODORI KORIATHOVITS,
OLIM
DUCIS DE MUNKACS,
PRO
RELIGIOSIS RUTHENIS
ORDINIS SANCTI BASILII MAGNI,
IN MONTE CSERNEK AD MUNKACS,
ANNO MCCCLX. FACTA.
SERIEM EPISCOPORUM GRAECO-CATHOLICORUM
MUNKACSIENSIUM,
PARS PRIMA.
R. P. JOANNICIO BASILOVITS,
CASSOVIÆ.

Обложка первого тома труда И.Базиловича «Brevis notitia Fundationis Theodori Koriatovits...», 1799

БАДЕНСКАЯ КУЛЬТУРА, энеолит, конец 3 тыс. до н.э. В Подкарпатской Руси археологами найдены поселения в Подгорбе, Великих Лазах, Осое, Дидове, Великих Геевцах, Квасове, Берегах. Расположены на высоких речных террасах, среди болот, на холмах. Носители **Б.К.** занимались скотоводством, приручали коней, имели широкий набор каменных и медных орудий труда. Характерная керамика с ручками выше горла, миски с внутренними перегородками. На поселениях найдены многочисленные керамические и зооморфные фигурки, модели повозок и колясок, как культовых предметов. Носители **Б.К.** - индоевропейцы средиземноморского типа, принесли в Верхнее Потисье опыт культуры эгейского мира.

Л-ра: Потушняк М.Ф. Полгарская и баденская культуры Закарпатья. In Археология Украинской ССР. Киев, 1985, Т.1, с.191-206. (И.Поп)

БАЗИЛОВИЧ Иоаннникий (Basilovits) (1742, Гливищи, Унг [Австрийская монархия], Словакия - 1821, Мукачевский св. Николая монастырь, Мукачево, Берег [Австрийская империя], Украина), первый подкарпаторусинский историк, один из основателей русинской историографии. Учился в богословских семинариях в Ужгороде и Кошице, после чего стал монахом, 38 лет был протоигуменом Мукачевского монастыря. Написал труд «Brevis notitia Fundationis Theodori Koriatovits, olim Ducis de Munkacs, pro Religiosis Ruthenis Ordinis Sancti Basilii Magni, in Monte Csernek ad Munkacs: Anno MCCCLX / Краткий очерк фундации Федора Кориатовича...»/, Т.1-2-3, Ч.6. Cassovia, 1799-1804, 1805.(История церкви и края с древнейших времен до 1789 г.). В 1802 в Кошице вышла его работа о жизни монахов «Imago vitae monasticae». Написал также на церковнославянском и латинском языках «Толкование священной литургии», не допущена к публикации церковным цензором (Г.Таркович) (рукопись хранится в библиотеке Ужгородского ун-та). В своих трудах **Б.** доказывал, что монастырь владеет землями и имуществом, принадлежащих ему на основании давних грамот и привилегий, в частности грамоты князя Федора Корятовича. Унию по его мнению православное духовенство приняло на условиях равноправия православной и католической церквей. Коснулся и

проблемы происхождения славянского населения края полагая, что русины являются автохтонным его населением. Использовал документальные материалы из истории Подкарпатской Руси 14-18 вв.

Л-ра: Тихий Ф. Іоанникій Базилович – первый дѣписець Подкарпатской Руси. In Мѣсяцослов на 1922 год. Ужгород, 1921, с.42-50; Игумен Василий (Пронин). Протоигумен Иоанникий Базилович. In Православная мысль, № 1, Прага, 1957, с. 40-48; Пекар А. Протоігумен Иоанникій Базилович, ЧСВВ – перший історик Закарпаття. In Analecta Ordinis Sancti Basilii Magni, Series II, Sectio 2, XIV, Rome, 1992, с. 105-122. (И.Поп)

БАЛАГУРИ Эдуард (24.9.1931, Хуст [Чехословакия], Украина), археолог, педагог. Закончил исторический ф-тет Ужгородского ун-та, научный сотрудник Закарпатского краеведческого музея (1955-1958), аспирант Института общественных наук АН Украины (1958-1961, Львов), кандидат исторических наук (1962), доктор исторических наук (1983), специализировался по проблемам истории населения Верхнего Потисья и Прикарпатья в бронзовом веке. С 1961 работает в Ужгородском ун-те: ассистент, преподаватель, доцент, профессор, заведующий кафедры истории древнего мира и средних веков (1993-), декан исторического ф-та (1991-1996). **Б.** основатель и организатор профессиональной археологии в крае, автор 180 опубликованных работ, в том числе монографических (Археологічні пам'ятки Закарпаття (1971), Закарпаття – земля слов'янська (1976), Изучение древнейшей истории Закарпатья за годы советской власти (1978), Племена доби бронзи на Закарпатті (1974), Давні металурги Українських Карпат (1978), Пам'ятки доби бронзи і ранньозалізного часу на Закарпатті (1981), История населения Верхнего Потисья в бронзовом веке (1983). Б. – инициатор и организатор совместных археологических экспедиций российских, венгерских, словацких и румынских археологов по изучению археологических памятников Верхнего Потисья. (И.Поп))

БАЛАЙТИ Йожеф (BALAJTHY Jozsef) (? - ?), реформатский священник, автор работы «Munkács. Az az Munkács városának és váranak Topográphiai, geográphiai, historiai és statisztikai leirása. Debreczenben, 1836.» («Мукачево. Топографическое, географическое, историческое и статистическое описание города Мукачева и его замка. В Дебрецене, 1836»). Впервые использовал древние грамоты и др. документы из городского архива Мукачева. Писал также стихи, переводил литературные произведения с немецкого языка. (И.Поп)

БАЛЕГА Юрий Иванович (22.12.1928, Богаревица, Иршавского окр. [Чехословакия], Украина), педагог, литературовед, доцент Ужгородского университета, политический деятель украинофильского направления. Закончил филологический ф-тет (1945-1953) и аспирантуру (1954-1957) Ужгородского ун-та, кандидат наук (1962), доцент (1965). С 1957 работает в ун-те в Ужгороде. В период коммунистического режима идеологический страж «чистоты принципов социалистического реализма» и «партийности литературы» в ленинско-брежневском духе (Партійність літератури: Конспект лекцій з теорії літератури. Ужгород, 1965). В этом же стиле написаны его работы по истории литературы Подкарпатской Руси 20 в. (Література Закарпаття двадцятих-тридцятих років XX с. Київ, 1962; Художні відкриття чи правда факту? Ужгород, 1969) с черно-белым разделением на «прогрессивных» и «реакционных». Вершиной беспринципности стала его хвалебная ода «воспоминаниям» Л.Брежнева. С распадом СССР **Б.** резко меняет ориентацию. «Убежденный интернационалист» (см. его статью: Буржуазные националисты - заклятые враги трудящихся Закарпатья. Советское Закарпатье, 14.8.1959) становится вождем украинских националистов (с 1991 председатель «Украинской народной рады Закарпатья»), политический донос на представителей русинства возводит, по старой коммунистической привычке, «в дело доблести и геройства». (И.Поп)

БАЛЕЦКИЙ Эмельян (BALECZKI Emil) (псевд. О.Вѣщакъ) (21.2.1919, Гукливое, Берег [Венгрия], Украина - 1981, Будапешт, Венгрия), поэт, лингвист, педагог. Закончил Мукачевскую русскую гимназию (1937). Еще будучи студентом издал свой первый сборник поэзий на русском языке «Вербный трепетъ» (1936). Считался самым талантливым подкарпатским русскоязычным поэтом. Учился на философском ф-те Карлова ун-та в Праге, где изучал славистику под руководством профессоров М.Вайнгарта и Й.Горака (1937-1939). После оккупации Подкарпатской Руси Венгрией учебу продолжил на философском факультете Будапештского ун-та (1939-1943), где готовил себя к карьере исследователя-слависта. В 1941 демонстративно отошел от русофильства к русинской ориентации. Активно сотрудничал с Подкарпатским Обществом Наук (ПОН) и редакцией газеты А.Бродия «Русская Правда». Поэзию публиковал в сборниках «12», «Живая струя», лингвистические исследования в журналах «Зоря-Hajnal» и «Литературна Недѣля», в том числе работу о гласных в русинских диалектах и анализ грамматики Е.Сабова 1890 г. (Szobó Eumen orosz nyelvtanának hangtana, 1943). Был мобилизован в венгерскую армию (1943-1945). В конце войны арестован. После освобождения из заключения по рекомендации

известного слависта профессора И.Кньежи был принят ассистентом Славянского института Будапештского ун-та. С 1951 заведующий кафедрой русского языка Института иностранных языков, одновременно доцент Русского института Будапештского ун-та. В 1952-1965 заведующий кафедрой русского языка Института им. Ленина, с 1965 и до смерти руководил кафедрой русского языка историко-филологического факультета Будапештского ун-та. **Б.** исследовал русинские диалекты, результаты своих исследований публиковал на страницах журнала Studia Slavica, редактором к-рого был на протяжении многих лет. Исследовал лексику исторических документов 17 в., детально проанализировал диалект села Комлошка (1956, 1958), подготовил малую антологию русинских текстов (1980)

Л-ра: Zoltán A. Emil Baleczky, 1919-1981. In Studia Slavica, XXVIII, 1-4, Budapest, 1982, pp. 405-498; Péter M. ed.. Russica: In Memoriam Emilii Baleczky. Budapest, 1983; Káprály M. Эмиль Балецкий на страницах ужгородской периодики (1939-1943). In Studia Russica XVIII. Budapest, 2000, 369-374 old. (М.Капраль.)



Балог К.

БАЛЛА Карой (17.1.1957, Ужгород [СССР], Украина), поэт, прозаик, журналист, учился на физическом, затем филологическом (венгерское отделение) ф-тетах Ужгородского ун-та, работал в редакции газеты «Kárpáti igaz szó», главный редактор издательства «Galeria» и журнала «Pansit», издал несколько сборников поэзий, рассказов на венгерском языке. (И.Поп)

БАЛЛА Ласло (23.7.1927, Павловце над Угом, [Чехословакия], Словакия), поэт, прозаик, журналист, педагог, переводчик, драматург. Учился в гимназиях в Кошице, Ужгороде, Кишварде, ун-те в Пейче. В 40-х, 50-х годах участвовал в выставках художников как скульптор, затем перешел на редакторскую и литературную работу в редакцию газеты «Kárpáti igaz szó», издательство «Радянська школа», издательство «Карпати». Его лояльность коммунистическому режиму и «социалистическому реализму» оплачивалась возможностью печатать литературные произведения на венгерском языке в Подкарпатской Руси уже в начале 50-х годов. **Б.** автор учебников для школ с венгерским языком обучеиия, сборников поэзий, романов, повестей, стихов для детей, очерков, многие из них переведены на украинский, русский, немецкий, словацкий языки. Венгерского читателя **Б.** познакомил с русской и украинской прозой и поэзией, им составлены, переведены и изданы антологии украинского рассказа (1968), украинской поэзии (1971), его пьесы ставились на сцене аматорскими театрами. (И.Поп)

БАЛЛА Павел (1931, Павловце над Угом, [Чехословакия], Словакия), живописец, автор историзирующих полотен, иллюстративных композиций в технике сграффито.

БАЛИНТ Иван (BALING, BALINTH) капитан Мукачевской крепости, его заключенным был епископ Василий Тарасович (13.12.1640-4.5.1642), инициатор унии в Подкарпатской Руси, арестованный по указанию трансильванского князя-протестанта Дёрдя Ракоци, противника расширения влияния католической Вены. (И.Поп)

БАЛКА и ДРАГ, сыны валашского воеводы Богдана, активные участники колонизации пустовавших земель в Мараморошe в 14 в. Им принадлежали 32 села в долинах рек Тересвы, Теребли, частично Тисы.

БАЛОГ И. учитель, возглавлял отряд восставших крестьян-куруцев в Севлюше во время восстания 1514 г. под водительством Дёрдя Дожи.

БАЛОГ Клара (Клара Керечанви) (17.7.1928, Ужгород [Чехословакия], Украина), артистка, хореограф, балетмейстер-постановщик Закарпатского народного хора, фольклорист. Училась в Ужгородской греко-католической школе, частной танцевальной школе, учительской семинарии. Закончила Ужгородское музыкально-педагогическое училище (1947), Киевское хореографическое училище (1965), ученица композитора Д.Задора, киевских хореографов Г.Березовой и П.Вирского. Поставила свыше 30 танцев (русинских, украинских, русских, венгерских, словацких, чешских), вокально-хореографических композиций («Вас приветствует Верховина», «Закарпатские орнаменты», «Праздник на винограднике», «Эдельвейс»), руководила семинарами народного танца в Чехословакии, Югославии, Франции, Канаде, ей присуждены звания заслуженной артистки УССР (1957), народной артистки УССР (1974), награждена орденами СССР. Как фольклорист **Б.К.** издала книгу записей народных танцев (Танці Закарпаття. Запис танців К.Ф.Балог, В.І.Шмаренкова.), как литератор - воспоминания (Мої роси і зорі, 1988).

Л-ра: Хланта І. Пісня иад Карпатами: Державний заслужений Закарпатський народний хор. Ужгород, 1994, с.44-54. (М.Капраль)

БАЛОГ Михаил (28.12.1857, Лазы, Унг [Австрийская империя], Украина – 6.8.1916, Мараморош-Сигет, Мараморош [Австро-Венгрия], Румыния), греко-католический священник, педагог, общественный деятель. Закончил Ужгородскую гимназию и богословскую

семинарию в Будапеште (1878-1882), рукоположен в 1882. Служить начал в приходе Великой Копани, с 1898 - викарий Мараморошa с резиденцией в Мараморош-Сигете. **Б.** наряду с богослужением становится организатором домашних промыслов, кооперативов. В Мараморош-Сигете организовал ремесленную школу для девушек (ткацкий цех). В течение 5 лет (1903-1908) ее окончили 140 девушек из 45 сел по ткачеству и 186 по вышиванию. Для мальчиков **Б.** организовал школу-интернат по плетению из лозы. В течение указанного периода ремеслу обучилось 630 мальчиков, изготовивших около 135 000 корзин. Это ремесло живет и поныне в селах Мараморошa. **Б.** занимался также улучшением полонинского хозяйства, закупал швейцарский крупный рогатый скот для улучшения породы. В 1899 для русинского студенчества создал в Мараморош-Сигете интернат-бурсу «Св.Михаила» для 30-40 учеников. В церквях викариата создавал хоры, отстаивал богослужение на церковнославянском языке. Как депутат венгерского парламента выступал против шпиономании венгерских ультрапатриотов и безосновательного обвинения русинскнх крестьян и священников в предательстве Венгрии в период Мараморош-Сигетского процесса, сохранив жизнь многим подкарпатским крестьянам.

Л-ра: Клочурак Степан. О.Михайло Балог. In Календар «Землі і волі» на рік 1936. Ужгород, 1936, С.70-78. (М.Алмаший, И.Поп)

БАЛУДЯНСКИЙ Андрей (1807, Войчицы, Земплин [Австрийская империя], Словакия – 1853, Ужгород, Унг [Австрийская империя], Украина), педагог, церковный историк. В конце 40-х, начале 50-х годов 19 в. профессор Ужгородской богословской семинарии. В 1847 издал «Церковную историю» на латинском языке. Вскоре переведена на венгерский и русинский языки, служила учебником для будущих деятелей русинского иационального возрождения, в том числе и для А.Духновича. В рукописи сохранился и другой учебник, «Церковное право», написанный **Б.** (И.Поп)

БАЛУДЯНСКИЙ Михаил Андреевич (Балугъянский М.А., Bálugyánszky Mihály) (26.9.1769, Нижняя Ольшава, Земплин [Австрийская монархия], Словакия - 3.4.1847, С-Петербург, [Российская империя], Россия), российский экономист подкарпаторусинского происхождеиия, доктор права, педагог и политический деятель. Учился в Кошицкой академии, право изучал в Венском ун-те, доктор права (1797). Находился под влиянием идей французских просветителей и французской революции. В политэкономии последователь английского экономиста Адама Смита, участник тайной венгерской якобинской организации «Общество свободы и равеиства». После ее раскрытия и казни 5 руководителей вынужден уйти в провинцию, в Нодьварадской академии преподавал юридические науки, с 1802 - декан юридического ф-та академии. В 1803 по рекомендации И.Орлая приглашен в Россию, где стал профессором политэкономии С-Петербургского педагогического института (с 1804), позже С-Петербургского ун-та (1819), первым его ректором (1819), сенатором (1840). Кавалер многих имперских орденов, потомственный дворянин (1837). Участвовал в разработке проектов реформирования финансовой системы России в духе теории А.Смита, выступал за ликвидацию крепостнической системы. **Б.** как юрист стал ближайшим помощником российского реформатора М.М.Сперанского при составлении свода законов Российской империи (цифра XV на дарованном дворянском гербе **Б.** знак 15-и томного свода), настаивал на отделении судебной власти от исполнительной, разработал программу и руководил подготовкой первых российских юристов, исполнял ряд важных дипломатических поручений. Был арбитром от России при решении спорных вопросов между Англией и США, курировал дипломатические отношения с Китаем и др., преподавал политическую экономию и юридические науки наследникам престола. Поддерживал национальное возрождение славянских народов Австрийской монархии. Переписывался с П.Й.Шафариком, В.Ганкой, В.Караджичем, а так же с В.Гёте, А.Гумбольдтом, Ф.Листом, И.Сечени. С родным краем связи поддерживал спорадически.. Значительная часть работ **Б.** по политэкономии (термин введенный им), финансовому делу, праву не изучена, не найден его личный архив, а также рукопись его 8-и томной работы по политической экономии и финансам. Несмотря на то, что **Б.** ничего конкретно не сделал в истории и культуре русинов, тем не менее его вклад в развитие науки, образования, системы государственного управления в России всегда был предметом гордости русинов. Бронзовый бюст **Б.** открывает портретную галерею ректоров в актовом зале С-Петербургского уииверситета.



Балудянский М.

Л-ра: Фатеев А.Н. Академическая и государственная дѣятельность Балудянскаго въ Россіи. Ужгородъ, 1931; Tardy L. Bálugyánszky Mihály. Budapest, 1954; Fedor M. Michail Andrejevič Balugjanskij. Prispevky k medzislovanským vzťahom v československých dejinach. In Slovanské študie, SAV, III, Bratislava, 1960; Косачевская Е.М. Михаил Андреевич Балугьянский и Петербургский университет первой четверти XIX века. Ленинград, 1971; Байцура Т. Закарпатоукраииская интеллигенция в России в первой половиие XIX века. Братислава-Прешов, 1971. (М.Капраль)

БАНДУСЯК Дмитро (1921, Ясиня, Раховский окр. [Чехословакия], Украина – 1945/ 1946 ? , Прислоп, Межгорского р-на [СССР], Украина), политический деятель украинофильского направления. Закончил Торговую академию в Мукачеве, стал членом Организации украинских националистов (ОУН). В марте 1941 поднял украинский флаг на стене Хустского замка, арестован венгерскими властями и отправлен в лагерь. В 1942 осужден по делу т.н. «ковиеровцев» к 12 годам тюремного заключения. В 1944 отправлен в действующую венгерскую армию на восточный фронт. Дезертировал, вступил в ряды Украинской повстанческой армии (УПА). Окружен советским карательным отрядом в селе Пилипец, подорвал себя гранатой. (И.Поп)



Бараболи М.

БАНДУСЯК Микола (16.12.1909, Ясиня, Мараморош [Австро-Венгрия], Украина), юрист, политический деятель украинофильского направления. Закончил гимназию в Береrове (1928), юридический ф-тет Карлова ун-та в Праге (1928-1932). В студенческие годы член «Союза Підкарпатських Руських Студентів» (украинофильского) в Праге, в 1931-1932 его председатель. После окончания учебы занимался адвокатской практикой в Подкарпатской Руси, участвовал в украинском движении. В январе 1939 вступил в УНО. Не разделял взглядов украинских радикалов И.Рогача, С.Росохи, И.Романа на правительство А.Волошина как слабое, выступал против коифронтации с центральным, пражским правительством в 1938-1939. После оккупации «Карпатской Украины» Венгрией пытался организовать украинское подполье в Подкарпатской Руси, ограничилось предварительными встречами и разговорами, поднятием украинского флага на стене Хустского замка в марте 1941. Установил контакты с венгерскими фашистами, «нилашистами». Арестован по делу «ковнеровцев», освобожден по амнистии регента М.Хорти. После прихода армии СССР в декабре 1944 арестован советской контрразведкой СМЕРШ и отправлен в лагерь в Енакиево (Донбасс). В 1945 освобожден. В 1947 пытался бежать в Чехословакию, был выдан провокатором, арестован и осужден на 25 лет лагерей. Освобожден в 1956. В 1989 стал одним из основателей украинского националистнческого движения «РУХ» в Подкарпатской Руси, с его расколом основателем Демократической партии Украины. (И.Поп)



Обложка книги М.Бараболи «З-під їдкого пера»

БАНДУСЯК Юрий (17.2.1923, Ясиня, Раховского окр. [Чехословакия] ,Украина – 14.1.1994, Красноярск [СССР] Россия), политический деятель украинофильского направления. Учился в Торговой академии в Мукачеве, закончил учебу в Братиславе (1939). Вместе с братьями пытался организовать украинское националистическое подполье в оккупированной Венгрией Подкарпатской Руси. Арестован по делу «ковнеровцев» в 1942, осужден к 5 годам тюремного заключения, освобожден по амнистии регента М.Хорти. Установил связь с Организацией украинских националистов (ОУН), был ее связным. В 1945 бежал в Чехию, арестован советской контрразведкой СМЕРШ в городе Тржебонь, депортирован в СССР и осужден на 10 лет лагерей. Освобожден в 1956, в Подкарпатскую Русь не вернулся, закончил Лесотехнический институт в Красноярске, где остался жить и работать. (И.Поп)

БАРАБОЛЯ Марко (Иваи Рознийчук) (30.4.1910, Требушаны, Мараморош [Австро-Венгрия], Украина - 7.11.1945, Краснодар [СССР], Россия), поэт-сатирик, украинофил. Учился в школе в Ясиня, торговых академиях Мукачева и Ужгорода. С 1934 работал библиотекарем, учителем в Ужгороде, Хусте. В период второй мировой войны был мобилизован в венгерскую армию, в конце войны попал в советский плен, работал при расчистке руин Новороссийска, умер в пересыльном лагере в Краснодаре. Свои сатирические стихи и поэмы Б. печатал в журнале «Пчѳлка», газетах «Українське слово", "Руська молодеж", "Литературна недѣля", часть их была опубликована в книге «З-під їдкого пера», (Прага, 1941). В 70-90 годах были изданы сборники: «Тутешняцька губернія», (Братіслава-Пряшів, 1970); «Проект автономії: Сатира та гумор», (Ужгород, 1991); «Проект автономії: Твори», (Ужгород, 1991). Произведения Б. исполнены едкой сатиры, направленной против чехословацкого чиновничества и его политических игр с автономией Подкарпатской Руси, местных политических «вождей» и их словопрений по т.н. «языковому вопросу».

Л-ра.: Мольнар М. Марко Бараболя. In Дукля, 1970, № 1, с.61-65; Поп В. Марко Бараболя і його твори. In Марко Бараболя. Проект автономії: твори. Ужгород, 1991, с.5-13. (И.Поп)

«БАРБАРЕУМ» (Barbareum) королевская главная греко-католическая семинария при церкви св. Варвары в Вене (Regium Generale Seminarium Graeco-Catholicum Viennae ad Sanctam Barbaram). Создана как Центральная семинария для греко-католиков Австрийской монархии в ходе реформ Марии-Терезии и Йосифа II для повышения образовательного уровня священнослужителей (1775-1784). Имела 46 мест, из них 11 предназначались для семинаристов Мукачевской епархии (Подкарпатской Руси и Пряшевщиины), 6 для Перемышльской и 6 для Крижевской (в том числе приходов Бачки-Воеводины).

Семинарию закончили 26 слушателей из Мукачевской и 10 из Крижевской епархий, в том числе Михаил Щавницкий (последний ректор семинарии), будущие греко-католические епископы Григорий Таркович (Прешов) и Алексей Повчий (Мукачево). Они имели возможность посещать лекции в Венском университете, слушать известного чешского ученого-слависта Й.Добровского, проповедовавшего идею славянской взаимности. Б. был закрыт Йосифом II в 1784, в дальнейшем подготовка священников была возложена на епархиальные семинарии. И после закрытия семинарии в обязанности приходского священника церкви св.Варвары входил контроль над семинаристами из Мукачевской, Прешовской и Перемышльской епархий, обучавшихся в семинарии Штадтконвикт в Вене (1803-1848). Церковь св.Варвары продолжала также оставаться культурным центром славянской интеллигенции в Вене. В начале 19 в. здесь был основан лингвистический кружок, возглавляемый известным словенским славистом И.Копитаром. Членом кружка был русинский ученый М.Лучкай. В числе иастоятелей церкви св.Варвары были русинские священники Иван Ольшавский (1784-1813), Иван Фогораший-Бережанин (1818-1834), Николай Надь (1857-1862).

Л-ра: Андрохович А. Віденьске «Барбареум» з першого періоду його ісиування (1775-1784). In Праці греко-католицької богословської академії в Львові. Т.І, Львів, 1935, с.41-214; Plöchl Willibald M. St.Barbara zu Wien. Bd.1-2, Wien, 1975. (И.Поп)

БАСАРАБ Васнль (25.5.1932, Жуково, Мукачевского окр. [Чехословакия] ,Украина), журналист, поэт, прозаик. Работал в редакциях газет «Советское Закарпатье» (1958-1960), «Молодь Закарпаття» (1960-1963), корреспондент львовской газеты «Ленінська молодь» (1963-1967), редактор издательства «Карпаты» (1967-1977), руководитель литературного объединения им. Д.Вакарова (1977-1990), сотрудник редакции газеты «Новини Закарпаття». Автор сборников поэзий, новелл, очерков, повестей, фольклорных записей (сказок). (М.Алмаший)

БАТОРИ София (BÁTHORY Zsófia) (1629-14.6.1680, Мукачевский замок), княгиия, супруга трансильванского князя Дёрдя I Ракоци (1591-1648). Ревностная католичка. Выйдя замуж за князя-протестанта, вынуждена была также признать протестантское учение Кальвиина. После смерти князя вновь вернулась в лоно католической церкви, отказала в поддержке Протестантской коллегии в Шарошпотоке, основанной ее мужем. С ее именем связаиа контрреформация в Подкарпатской Руси. В 1664 изгнала из Мукачева православного епископа Иоанникия Зейкана, ею же выдвинутого на этот пост в 1659 и назначила униатского епископа Партения Петровича. (И.Поп)

БАЧИНСКИЙ Андрей (14.1.1732, Бенятина, Унг [Австрийская монархия], Словакия - 1809, Ужгород, Унг [Австрийская империя], Украина), известный греко-католический церковный деятель, публицист, просветитель. Родился в семье священника, учился в гимназии в Ужгороде. Теологию и философию изучал в Трнаве в период просвещенного абсолютизма, что обусловило энциклопедичность и светский характер его знаний и интересов (доктор философии, 1758). Служил священником с 1756 в Гайдудороге и Мукачеве. С 1773 по 1809 епископ Мукачевской греко-католической епархии. Будучи епископом выступал как церковный деятель и просветитель, организатор школьной системы в крае. В 1775 его резиденцией как епископа становится Ужгород, здесь он создал большую для своего времеии библиотеку. В 1778 основал богословскую семинарию, поддерживал светскую «нормальную школу», к-рая готовила учителей, главную королевскую гимназию, способствовал созданию королевской главной греко-католической семинарии при церкви св.Варвары в Вене («Барбареум»), где продолжали свое обучение выходцы из Подкарпатской Руси и Галичины. Ввел в семинарин преподавание на русинском (руськом) языке, сделал его деловым языком епископской канцелярии. Издал 5-и томную церковнославянскую «Библию», содействовал публикации работ по истории края И.Пастелия, И.Базиловича. Активно вмешивался во взаимоотношения между помещиками и крстьянами на стороие последних, писал многочисленные послания, к-рые стали своеобразными карпаторусинскими литературными памятниками.

Л-ра: Бараи А. Єпископ Андрей Бачинський і церковне відроджения на Закарпатті. In Biblioteka Logos, vol. 33. Yorkton, Saskatchewan, 1963.; Шлепецький А. Мукачівський єпископ Андрій Федорович Бачинськнй та його послання. In НЗ МУК у Свиднику. Пряшів, 1967, Т.3. (И.Поп)



Бачинский А.



Пачать А.Бачинского, 1775 г.

БАЧИНСКИЙ Евгений (1845, Голубиное, Берег [Австрийская империя] Украина – 1903, Середнее, Унг [Австро-Венгрия] Украина), педагог, фольклорист, культурный деятель русинофильского направления. Учился в Венском ун-те на теологическом и правовом ф-тах. Сотрудничал с А.Духновичем и А.Добрянским, член «Общества св.Василия Великого». Принял активное участие в сборе подкарпаторусинскнх этнографических материалов для этнографической выставки в Москве в 1867. Преследовался мадьяризатором, Мукачевским епископом Ш.Панковичем. По приглашению русского государственного деятеля Д.А.Милютина выехал



Батори С.

в Россию (1871), был воспитателем его детей. В дальиейшем эту же фуикцию выполиял в семьях известного историка Н.Н.Карамзина, московского школьного администратора князя Н.П.Мещерского, приглашал **Б.** для воспитания своих детей и писатель Л.Н.Толстой. **Б.** вернулся в родной край в 1895. (М.Алмаший, И.Поп)

БАЧИНСКИЙ Леонид (1896 - ?), педагог, культурный деятель украинофильского направления, эмигрант из Галичины в Подкарпатской Руси (1923-1929). Однн из преподавателей Береговской руськой (украинской) гимназии. Организатор украинского скаутизма в Подкарпатской Руси, руководитель «Пласта» (1923-1929), редактор газеты «Пластун», автор учебников скаутизма («Сліди», «Матеріали до пластових іспитів» и др.), популярных пособий по природоведению и сельскому хозяйству. За свои радикальные украинские националистические взгляды, демонстративное именование Подкарпатской Руси «Карпатской Украиной» чехословацкими властями выслан из ЧСР (1929). (И.Поп)

БАЧИНСКИЙ Николай (?, Эгреш (Олешиик) Угоча - ?), учитель, опубликовал в газете «Свѣтъ» (1873) воззвание к своим коллегам записывать народные русннскне песни «от Ярембины до Брустуры», т.е на всей территории Угорской Руси. Ему удалось собрать солидный фольклорный материал и передать русскому этнографу Г.Ф.Де-Воллану, использовавшему их в своей публикации «Угро-русские народные песни» (С-Петербург, 1885), в «Приложении»: «... предлагаемые песни собраиы в Берегском, Угочском и Мармарусском комитатах (Сборник Бачинского)». (И.Поп)



Бачинский Э.

БАЧИНСКИЙ Эдмунд (1880, Калины, Мараморош [Австро-Венгрия], Украина - 1947, лагерь ГУЛАГ), юрист, общественный и политический деятель, русофил. Учился в Будапештском ун-те, до первой мировой войны работал в Венгрии, с 1919 адвокат в Кошице, в Подкарпатскую Русь вернулся в 1921, член аграрной партии, депутат парламента ЧСР от этой партии (1925-1929), сенатор (1929-1939); член земельиой администрации, главный советник высшего суда в Кошице, председатель кооперативного общества края (см. его книгу Кооперация на Подкарпатской Руси, 1936), организатор спортивного движения (председатель общества «СК Русь»). Член правления «Общества им. А.Духновича» (1927-1936), одно время его председатель, издавал газету «Русскій народный голосъ» (1934-1938). С июня 1938 сотрудничал с подкарпатским автономистским блоком, член русофильской фракции Центральной Руськой Народной Рады (ЦРНР). Министр внутренних дел в первом составе правительства автономной Подкарпатской Руси (11.10. 1938 - 26.10. 1938) А.Бродия, оставался им и в правительстве А.Волошина (26.10. 1938 - 1.12.1938), представлял Подкарпатскую Русь на переговорах с Венгрией о новых границах в октябре 1938 в Комарно. После оккупации Венгрией Подкарпатской Руси в марте 1939 отошел от политической деятельности, работал адвокатом, в 1945 арестован советской армейской контрразведкой «СМЕРШ», обвинен в антисоветской деятельности, осужден, умер в лагере ГУЛАГ в Донбассе. (И.Поп)

БАЧКАЙ Иван (25.7.1939, Малая Копаия, Севлюшского окр. [Венгрия], Украина), композитор-аматор, хоровой дирижер. Закончил училище культуры а Хусте (1956-1960), музыкальиое училище в Ужгороде (1963-1972), музыкальный факультет педагогического института в Дрогобыче (1972-1976). Возглавлял отдел культуры Виноградовского р-на, организовал сельские хоры, для них писал песни. Награжден медалью и памятным знаком министерства культуры СССР, лауреат фестиваля художественного творчества СССР. (М.Алмаший).

БЕДЗИР Павел (1926, Калины, Тячевского окр.[Чехословакия], Украина), художник, график, автор динамичных, философских композиций «жизнь деревьев».

БЕЛАЯ ТИСА, горная речка, берет начало на юго-западном склоне Черногоры (1650 м), течет с востока на запад, создавая тем самым своим руслом границу между Чорногорой и Раховским горным массивом, ее течение имеет резкий уклон (10 м/км) в узкой извилистой долине с крутыми лесистыми склонами гор, часто обрывающимися у речки живописными скалами, ее длина 19 км., площадь водосбора 489 кв/км. В 4 км от Рахова сливается с Черной Тисой, образуя при этом русло собственно Тисы. (И.Поп)

БЕЛЕНЬ Михаил (19.5.1951, Лисковец, Воловецкого р-на [СССР], Украина), скульптор, художник-график, живописец, журналист. Закончил Ужгородское училище прикладного искусства (1971), Киевскнй художественный институт (1983), аспнрантуру Академии искусств СССР (1989). После завершения учебы **Б.** член хдожественного совета Украины по скульптуре, главный художник Закарпатских художественно-производственных мастерских, член правления Закарпатской организации Союза художников Украины (1983), член Союза журналистов Украины (1996). В 90-х гг. создал галерею памятников видным деятелям Подкарпатской Руси и выходцам из края: будителю

А.Духновичу в Ужгороде, поэту В.Греидже-Донскому (Межгорье), политическому деятелю Д.Климпушу (Ясиня), художнику М.Мункачи (Мукачево), Ю.Гуце-Венелину (Свалява) Без устойчивых политическнх симпатий, склонен к конъюнктуре. (М.Алмаший, М.Капраль, Д.Поп).

БЕЛЕНЬ (ПУГЛИК) Магдалина (4.3.1951, Невицкое, Ужгородского р-на [СССР] Украина), художиик, керамист. Закончила училище прикладного искусства в Ужгороде (1969-1973), академию искусств во Львове. Работала преподавателем училища прикладного искусства в Ужгороде (1973-1985), художником издательства «Карпати», свои произведения выставляла в Ужгороде (1975, 1976,1996, 1998), Мукачеве (1996), многие из них находятся в музеях Украины и частных коллекциях в разных странах мира. (М.Алмаший).

БЕЛЫЕ ХОРВАТЫ, племена или племенное объединение, первоначально сарматского или аланского (ираноязычного) происхождения. Впервые упоминаются императором Византии Константином VII Порфирогенетом (Багрянородным) (905-9.11.959) в его труде «De administrando imperio» (Об управлении империей). Пришли на место Антов, побежденных в 6 в. н.э. Аварами. Установили свое господство над славянами на значительной территории Восточной и Центральной Европы от верхнего течения Днестра, Червеньских городов, верхнего течения Вислы и Сана, северных и южных склонов Карпат до земель лужицких сербов, Силезии и северо-восточной Чехии. В 626 г. Белые Хорваты были приглашены византийским императором Ираклием (610-641) на помощь Византии против аваров, осаждавших Константинополь. Значительная часть вождей Белых Хорватов откликнулась на призыв императора и со своими дружиинами прошли вдоль Дуная на территорию Византии и нанесли удар в тыл аварам. Благодарный император поселил Белых Хорватов в Иллирии, где они установили свое господство над местными славянами, дали им имя, Хорваты.

Часть Б.Х. осталась жить на северных склонах Карпат, однако мощь их была ослаблена, хотя племенное объединение под их предводительством продолжало существовать, оставаясь в тени соперничавших франков и аваров. В этот период, в 7-8 вв. они полностью славянизировались. Покорены были в последней трети 9 в. великоморавским князем Святоплуком (871-894), скорее всего платили ему трибут, дань за мир. Их восточную ветвь (вероятно восточнославянское племя, жившее в верхнем течении Днестра, принявшее имя своих покорителей, Белых Хорватов) знал автор древнерусской летописи «Повесть временных лет» как союзников киевского князя Олега (? – 912), в другом случае как восставших против власти князя Владимира в 992 г. и покоренных им. Славянизированные Б.Х. населяли также южные склоны Карпат и предгорье. Историческая традиция ведет начало подкарпатских русинов от Б.Х. и их племенного объединения. Южнокарпатская часть Б.Х., в силу географических условий, находясь за мощным гребнем Карпат, не принимала никакого участия в формировании государства восточных славян, Киевской Руси и не имела с ней никаких политических связей ни в период правления князя Владимира, ни позже. В 11 в. название Б.Х. на юг от Карпат вовсе исчезает, на смену ему приходят термины «русины», «руснаки», «rutheni».

Л-ра: Konstantin Porfyrogennetos. De Administrando Imperio. 2 vols. Ed. and Commentary G.Moravcsik,. R.J.H. Jenkins, F.Dvornik. Washington, D.C., London, 1967; Константин Багрянородный. Об управлении империей. (Перевод и комментарии Г.Г.Литаврина). In Развитие этнического самосознания славянских народов в эпоху раннего средневековья. Москва, 1982; Dvorník F. The Making of Central and Eastern Europe. Gulf Breeze, 1974 (чеш. перев. Dvorník F. Zrod střední a východní Evropy. Mezi Byzancí a Římem. Praha, 1999); Кобаль Й. Білі Хорвати та Закарпаття: проблеми локалізації. In Екзиль, №1, Ужгород, 1996, с.29-31.(И.Поп).

БЁМ Ярослав (BÖHM Jaroslav) (8.5.1901, Голешов, Моравия [Австро-Вегрия], Чешская республика – 6.12.1962, Прага [Чехословакия], Чешская республика), чешский археолог. Археологию изучал на философском ф-те Карлова ун-та (1920), ученик Л.Нидерле. С 1924 работал в Археологическом ин-те в Праге, в 1939-1962 его директор, доцент философского ф-та Карлова ун-та (1946), академик ЧСАН (1952), вице-президент ЧСАН (1952-1956). Создал собственную концепцию древней истории чешских земель. В 20-30-х годах вел археологические раскопки в Подкарпатской Руси, написал первую обобшающую работу по археологии края (Podkarpatská Rus v pravěku. Užhorod, 1933), исследовал памятники Куштановицкой культуры (см) (Mohylové pohřebiště v Kuštanovicích. In Carpatica, sv.I, 1936, s.33-80; Skythové na Podkarpatské Rusi. In Carpatica, sv. I, Praha, 1936, s. 5-33). (И.Поп)



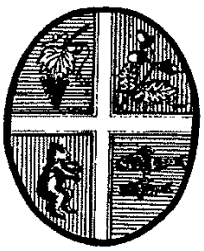
Бенеш Э.

БЕНЕШ Эдвард (BENEŠ Edvard) (28.5.1884 - 3.9.1948), чешский политический и государственный деятель, видный европейский дипломат. Министр иностранных дел ЧСР (1918-1935), президент (1935-1938), президент в эмиграции (1940-1945), президент ЧСР (1945-1948). Сыграл важную роль в истории Подкарпатской Руси. На Версальской мирной конференции (1919) добивался включения вопроса о присоединении Подкарпатской Руси как автономной



Бенеш Э., министр иностранных дел ЧСР, в поездке по Подкарпатской Руси, 1935

территории к Чехословакии в текст Сен-Жерменского мирного договора. В 1920 дипломатическим путем добился вывода с территории Подкарпатской Руси румынских войск. После 1933 разработал новую концепцию Праги в отношении Подкарпатской Руси. Провозгласил ее неотъемлемой частью ЧСР, «мостом Малой Антанты», блока, объединявшего ЧСР, Румынию и Югославию. Для демонстрации этого тезиса приехал на Подкарпатскую Русь в 1934. Его речь (Řeč o problému Podkarpatském a jeho vztahu k Československé republice, Praha, 1934, 1996) распространялась МИД ЧСР в чешском, французском и украинском вариантах. В период своего первого президентства (1935-1938) поддерживал подкарпатских политиков русинского направления. В эмиграции (1939-1945) при встречах с дипломатами СССР сначала (1939-1940) высказывался за то, что Подкаратская Русь может быть передана СССР. Позже эту идею моделировал, полагал, что Подкарпатская Русь может принадлежать ЧСР или СССР, но не Венгрии. Осенью 1944 выступил против немедленного присоединения Подкарпатской Руси к СССР (УССР), не признал «Манифест» Первого съезда народных комитетов «Закарпатской Украины» (Мукачево 26.11.1944). Под давлением Сталина зимой 1945 смирился с потерей Подкарпатской Руси. Как государственный деятель был сильно травмирован Мюнхенским диктатом 1938, оставившим у него глубокое недоверие к Западу. Во время второй мировой войны вступил в тесный союз с СССР, пошел на далекоидущий компромисс с чехословацкими коммунистами. В феврале 1948 поддержал выступление демократических политических деятелей против произвола коммунистов, но не выдержал давления последних и передал власть в их руки, тем самым легализовав коммунистический путч в ЧСР. Отказался эмигрировать в третий раз, ушел в отставку, изолированный вскоре умер в своей загородной резиденции.



Герб Бережского комитата



Первая печать г.Берегова

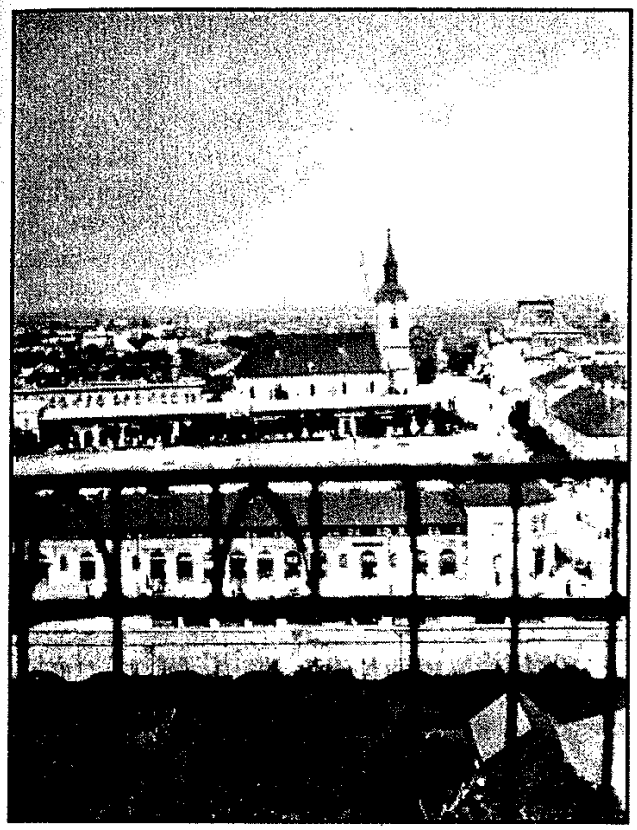
Л-ра: Havlíček F. Eduard Beneš – člověk, sociolog, politik. Praha, 1991; Táborský E. Prezident Beneš mezi Západem a Východem. Praha, 1993; Россовська М. Й.Сталін, Е. Бенеш і Закарпаття восени 1944 року. In Karpatica - Карпатика. Актуальні питання історії, історіографії і культури країн Центральної і Південно-Східної Європи. Випуск 2. Ужгород, 1993, с.210-222; Pop I. Problém Podkarpatské Rusi v Benešově zahraničně politické koncepci za druhé světové války. In Velké dějiny malý národ. (Ed. Frank Boldt), Praha, 1995, s.191-204; Němeček J. Edvard Beneš a Podkarpatská Rus. In Záverečná fáza druhej svetovej vojny a oslobodenie Slovenska. Bratislava, 1996, s. 174-181; Zeman Z., Klimek A. The Life of Edvard Beneš 1884-1948. In Czechoslovakia in Peas and War. Oxford, 1997. (И.Поп)

БЕРЕГ (Beregh), Бережский комитат, создан в 1261, до 1918 входил в состав Венгерского королевства, с 1919 в составе Чехословакии как часть Подкарпатской Руси, площадь его составляла 3727 км/кв, административный центр Берегово (Beregszász). Охватывал территорию современных Береговского, Мукачевского, Воловецкого, большей части Свалявского и западной части Иршавского районов Закарпатской области Украины. В 1910 **Б.к.** имел 236 600 жителей. Из них 113100 мадьяр, 100 900 русинов, 33 700 евреев, 20 700 немцев, а также словаки, цыгане и другие незначительные по количеству национальные группы. Самым крупным городом комитата был г. Мукачево (Munkács), однако из 17 200 его жителей только 8 % составляли русины.

Л-ра: Lehoczky Tivadar. Beregvármegye monographiája. T.1-3, Ungvár, 1881, (repr. 1994); Lehoczky Theodor. Das Bereger Comitat. In Die österreichisch-ungarische Monarchie in Wort und Bild. Ungarn, Bd. V, T.2, Wien, 1900, S.418-429; Lehoczky Tivadar. Bereg vármegye. Ungvár, 1995. (И.Поп)

«BEREGI UJSÁG» (Берегово, 1921-1933), еженедельная независимая демократическая газета, редактор Я.Шандор (J.Sándor).

БЕРЕГОВО (русин. **Берегово,** венг. **Beregszász**), город, районный центр, население свыше 30 тысяч. Расположен у подиожия Береговского вулканического холмогорья. На его территории археологами найдены поселения эпохи позднего палеолита, неолита, поздней бронзы, железа, периода великого переселения народов. В конце 10 начале 11 вв. здесь укрепились мадьяры, подчинив себе местное славянское население. Первое письменное упоминание **Б.** в грамоте 1098 г. как Villa Lamperti, владение герцога Ламперта, племянника короля Эндре I, в дальнейшем Lampertháza («Дом Ламперта», венг.). В 12 в. упоминается как королевский город, куда



Вид Берегова с башни собора. Нач. XX в.

приглашаются немецкие колонисты, саксонцы (сасы), в их произношении **Б.** получает название Лампертсас или Лупрехтсас. В 1241 город уничтожен татаро-монголами, восстановлен новыми колонистами, получившими от короля Белы IV привилегию свободной торговли и судебное право. В 1271 становится центром комитата, в 1284 впервые упоминается под названием Берегсас. Исследователи предполагают, что в этот период существовали два поселения, разделенные речкой Верке. Первоначальное носило старое название, а возникшее в 13 веке – новое.

Название Берегсас утвердилось для всего города только в 15-16 вв. В грамоте короля Лайоша 1342 года поселение названо свободным королевским городом (Libera civitas nostra). Как королевский город, около 1376 получает гербовую печать с изображением льва в атакующей позиции. Слева от него полумесяц, справа – шестиконечная звезда, традиционные христианские символы. В надписи на печати старое название города (S[igillum] hospitum de Luprechtzaz). В конце 14 в. город теряет свою независимость, становится частью Мукачевско-Чинадиевской доминии, дарованной королем Жигмондом подольскому литовско-русскому князю Федору Корятовичу в ленное владение. После смерти князя город переходит во владение магнатов Гуняди, а в середине 16 в. к роду Ракоци. В королевской грамоте 1507 года город назван «Civitas nostra Bereghzaz alias Luprechtzaza». Его жители приняли участие в восстании под руководством Дёрдя Дожи (1514), после его поражеиия потеряли все свои привилегии.

В 16 в. город оказывается в центре реформационного движения (кальвинизм). В 1552 кальвинисты захватили католический храм, в ответ католики убили главного кальвинистского проповедника. В этом же году в **Б.** состоялся синод кальвинистов всего королевства, утвердивший основные канонические нормы кальвинистской церкви Венгрии. В 1566 город сожжен крымскими татарами, многие жители уведены в рабство. Во второй половине 16 в. часто меняются его владельцы: Буди, Магочи, Эстергази. В 17. в. **Б.** находился во владении трансильванских князей, в 1657 разрушен польскими войсками, оставшееся, в том числе готический храм, уничтожено было солдатами защитницы Мукачевского замка Илоны Зрини в войне с Габсбургами в 1686. Во время последней антигабсбургской войны (1703-1711) под руководством Ференца II Ракоци **Б.** и комитат стали ее исходной территорией. После ее окончания, в 1728 город был передан императором Карлом VI во владение графу Шёнборну из Бухгайма, не признавшего городских привилегий.

Революция 1848-1849 освободила жителей **Б.** от феодальной зависимости. В знак благодарности они организовали отряд национальной гвардии, вошедший в состав революционной венгерской армии. После трансформации Австрийской империи в двуединую Австро-Венгрию (1867) **Б.** были возвращены права самоуправления (1869). На основе старинных городских печатей был создан герб города: французский щит голубого цвета, золотая фигура льва в атакующей позиции, золотая звезда и серебряный полумесяц. В 1880 центр города пострадал от пожара, перестроен был с помощью государства. В конце 19 в. в **Б.** появляются первые промышленные предприятия, средние школы, библиотеки.



Печать г.Берегова. XV ст.



Герб г.Берегова. XIX ст.

В 1918-1919 **Б.** становится одним из центров коммунистического движения, после коммунистического переворота в Будапеште в городе создан 22.3.1919 коммунистический «директориум», ликвидированный румынскими войсками, занявшими **Б.** 27.5.1919. На смену им летом 1919 в город вступили чехословацкие войска. В 1919-1938 **Б.** остается центром левых сил в Подкаратской Руси, в то же время здесь работает активная группа эмигрантов-украинофилов (А.Алискевич, К.Заклинский, В.Пачовский, Л.Бачинский), обосновавшихся в «руськой гимназии» и превративших ее в один из центров украинофилов в Подкарпатской Руси. В начале ноября 1938 город согласно решению Венского арбитража отошел к Венгрии, 26.10.1944 его заняли советские войска.

Основное население **Б.** веигры, потому



Берегово. Вид не р.Верке. Нач. XX ст.

город является центром культурной жизии венгров Подкарпатской Руси, здесь работает венгерская гимназия, филиал педагогического института в Ниредьгазе (Венгрия), театр. Б. и его окрестности известны как центр виноделия в крае, переработки сельскохозяственной продукции, строительных материалов, керамических изделий. Здесь находятся областной государственный архив, «Закарпатская геологическая экспедиция», музей минералов края, краеведческий музей. Архитектурная доминанта Б. - католический храм 12-15 вв., первоначально романская постройка, перестроен в готическом стиле в 1418, неоднократно разрушался (1657, 1686), восстановлен в 1837-1846. Рядом с храмом на соседней улице иаходится самое древнее светское здание города «Графский двор» (1629), принадлежавший трансильванскому князю Габору Бетлену, на центральной площади гостиница «Орослан» (конец 17 в.). В коице 19 в. Б. украшено монументальными зданиями в историзирующем стиле: комитатский дом в неоклассическом стиле и дворец правосудия в стиле необарокко. Оригинальным архитектурным памятником является здаиие казино в стиле венской сецессии. Б. имеет лучший в крае спортивный центр, комплекс «Закарпатье», включающий залы для игры в гандбол, занятий штангистов, гимнастов, борцов, стрельбы, открытый бассейн с термальной водой. История Б. тесио переплетена с историей Венгрии, о чем свидетельствуют многочисленные мемориальные доски на стенах домов города.

Л-ра: Lehoczky T. Bereg vármegye monographiája. III köt. Ungvár, 1881; Lehoczky T. Das Bereger Komitat. Die österreichisch-ungarische Monarchie in Wort und Bild. Ungarn (V.Band).(2.Abteilung). Wien, 1900, S. 418-439; Beregszász rendezett tanácsu várossá való fejlesztésének 70. éves évfordulója. Beregszász, 1939; Réti B. Bereg vármegye ismertetője. Miskolc, 1940; Г.І. Сіяртова, Б.І.Співак. Берегове. In Історія міст і сіл УРСР. Закарпатська область. Київ. 1969, с. 111-128; Угляй А.И, Писаиец К.И., Чаиади Ю.А. Берегово-Beregovo. Ужгород, 1983. (И.Поп)

«БЕРЕГОВСЬКИЙ ПЛАСТУН» (Берегово, 1923-1924), журнал украинофильского общества пластунов, редакторы галицкие педагоги, преподаватели Береговской гимназии Б.Заклинский и О.Домбровский. Журнал рукописный, 12-14 страиниц, печатался на множительном аппарате, шапирографе. В 1925 изменено иазвание – «Промінь». (И.Поп)

БЕРЕГОВСКОЕ ХОЛМОГОРЬЕ, «островные горы» вулканического происхождения, уникальный геологический памятник, образовался на стыке двух структурных зон, Паннонского срединного массива и Закарпатского внутреннего прогиба в процессе древнего вулканизма в период среднего и позднего миоцена, раннего плиоцена (255 млн. лет назад). Вследствие общего погружения большинство вулканов было погребено, иа поверхности выражены только Б.х., горы Керек, Длиниая, Шарок, Малая, Золотая, высотой около 150 м. Вулканические породы Б.х. разрабатываются как строительный материал, добывается перлит и липарит. В карьерах отчетливо видно направление движения лавы до ее остываиия, что создает своеобразную открытую книгу древнего вулканизма. В Б.х. геологами разведаны проявления свинца, цинка, барита, алунита, каолина. Кварцево-алунитовая порода использовалась для производства мельничных жерновов («млынский камень»), перерабатывалась с 18 в. для получения квасцов. В Б.х. начата разработка месторождения золота, что представляет большую опасность для экологии этого уникального района, известиого как центр садоводства и виноделия в крае.

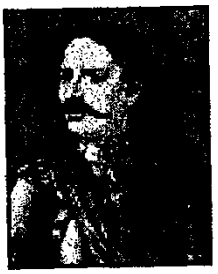
Л-ра: Боидарчук В.Г. Радянські Карпати. Київ, 1957; Малеев Е.Ф. Неогеновый вулканизм Закарпатья. Москва, 1964; Лазаренко Э.А. По Вулканическим Карпатам. Ужгород, 1979. (И.Поп)

«БЕРЕЗИНКА», дендрарий, расположен в 6 км от Мукачева у села Верхний Коропец. Общая площадь – 36 га, заложен в 1957. Больше половины насаждений представлены местные карпатские породы бука, граба, клена, ели, пихты, сосны. Общая коллекция насчитывает 320 экзотических деревьев и кустарников, в том числе 90 игольчатых. Из редких пород здесь растут гинкго (Ginkgo biloba), ель Шренка (Picea Schrenkiana), ель сербская (Picea omorica Panc.), пихты греческая, одноцветная, сахалинская (Abiesii graece, concolor Lindl., etc.), магнолии американских субтропиков и Юго-Восточной Азии (Magnolia acuminata L., Magnolia Kobus DC. etc.), дуб македонский (Quercus macedonica), ликвидамбр (Liquidambar), тюльпанное дерево

(Liriodendron tulipifera L.), сосна корейская (Pinus koraiensis S. et Z.), сосна веймутова (Pinus strobus L.), кедры (Cedrus) – ливанскнй (libani Loud.), гималайский (deodara Loud.), атласский (atlantika Man.), кипарис аризонский (Cupressus arisonica Gr.), криптомерия (Cryptomeria), секвойя (Sequoia), кунингамия (Cunninghamia). Игольчатые породы удачно комбинируются с лиственными и разноцветными кустарниками. Дендропарк «Б» является также семенной базой интродуцентов. (М.Алмашнй, И.Поп).

БЕРЧЕНИ Миклош (BERCSÉNY Miklos) (6.12.1665, Градок, [Австрийская монархия] Словакия – 6.11.1725, Текирдаг, [Османская империя], Турция), венгерский магнат, политнческий деятель антигабсбургского направления. Учился в академии в Трнаве, участник австрийско-турецких войн 80-х годов 17 века. В 1691 женился на последней представительнице рода Другетов, Кристине Другет, владелице доминий в северной части Венгерского королевства (в Восточной Словакии и Подкарпатской Руси), стал наследственным жупаном комитата Унг. В 1696-1698 командующий войсками в северной Венгрии. В 90-х годах 17 в. участник антигабсбургского движения венгерского дворянства. Оказывал большое влияние на молодого Ференца II Ракоци. В 1701 Б. эмигрировал в Польшу, пытался привлечь на сторону венгерского антигабсбургски настроенного дворянства Францию, Швецию и Россию. В 1703 с началом восстания под руководством Ференца II Ракоци вернулся в свои владения н стал главным помощником Ракоци. В его резиденции, в Ужгородском замке, Ракоци принимал иностранных дипломатов, в том числе посла русского царя Петра I Д.Корбе (1707). С 1705 Б. генерал войск Ракоци, в 1706 возглавил делегацию на мирных переговорах с представителями Веиы в Трнаве, в 1707 в Варшаве подписал соглашения с представителями царя Петра I о сотрудничестве. После капитуляции войск Ференца II Ракоци и подписания Сатмарского мира (1711) владения Б. в Подкарпатской Руси и Восточной Словакии былн конфискованы Габсбургами и перешли в собственность казны, сам Б. остался в эмиграции в Польше. В 1716 во время австрийско-турецкой войны попытался вернуться в Венгрию с турецкими войсками, однако потерпел неудачу. В 1718 вместе с Ференцем II Ракоци уехал в Турцию, где и умер. (И.Поп)

БЕССОНОВ Петр Алексеевич (1828-1877). Русский славянофильский историк литературы. Закончил историко-филологический ф-тет Московского ун-та (1851), работал директором музея и публичной библиотеки в Вильно (1864-1867), библиотекарь Московского ун-та (1867-1869), с 1869 заведующий кафедрой славянских языков Харьковского ун-та. Формировался под влнянием славистических исследований Ю.И.Венелина (Гуцы). Вместе с земляком и другом Венелиина И.И.Мольнаром и В.Е.Априловым прннимал активное участие в обработке рукописного наследия Венелина. Издал «Болгарские песни из сборников Ю.И.Венелина, Н.В.Катранова и других болгар» (Москва, 1856), дополнил их научными комментариями. По просьбе И.И.Мольнара написал очерк о жизни и деятельности Ю.Венелина для второго издания его книги «Древние и иынешние болгаре...» (Москва,1856), который был перепечатан впоследствии в «Журнале министерства народного просвещения» (ЖМНП, CCXXI, 1882). Использовав дневник и переписку Венелина, напечатал в «Москвитянине» (Т.II, 1856) статью «Некоторые черты путешествия Ю.И.Венелина в Болгарию», вышла также отдельным изданием (1857). Собирал также фольклор славянских народов, издал несколько сборников. (И.Поп).



Берчени М.

БЕСКИД Александр (1887, Легнава, Шариш [Австро-Венгрия], Словакия - 24.11.1975, Кошице [Чехословакия], Словакня), юрист, русинский администратор и общественный деятель. Учился в гимназиях в Кежмарке, Прешове и Будапеште. Закончил юридический ф-тет Будапештского ун-та (1912), доктор права и философии. Работал инспектором школ в Дебрецене (1912-1919). После присоединения Подкарпатской Руси к ЧСР перешел на ее службу, иазначен был генералом Энноком инспектором школьного отдела (11.12.1919). Б. был человеком принципиальным, независимых взглядов. Назначение его дяди Антона Бескида на пост губернатора Подкарпатской Руси (1923) никак не повлияло на его карьеру. С 1924 Б. референт в делах культуры, в его ведении находились школы, церкви и учреждения культуры. Содействовал развитию театра, проводил толерантную политику в делах церквей. Будучи греко-католиком, как администратор, помогал формнрованию православной епархии Подкарпатской Руси, способствовал созданию епископата евангелической реформированной церкви. Был желанным посредником в конфликтах между ортодоксальными и неортодоксальными еврейскими общинами. С 1936 Б. правительственный советник в делах культуры, находился в эпицентре т.н. «языковой борьбы» между русино-русофилами и украинофилами. Сторонник активизма (ориентировался исключительно на ЧСР), иаходился вне партийных коифликтов в крае. Вместе с губернатором К.Грабарем предложил 28.9.1938 президенту Э.Бенешу свою кандидатуру на место вице-губернатора, которое традиционно занимал чех, что умень-

шило бы напряжение между русинскими партиями и правительством. Понимания у президента не нашли. Только после Мюнхенской конференции (1.10.1938) **Б.** был назначен вторым вице-губернатором, но уже было поздно. После образования автономного правительства Подкарпатской Руси А.Бродия (11.10.1938) **Б.** еще какое-то время формально исполнял свои функции. После распада ЧСР **Б.** выехал в Прешов, предлагал свои услуги опытного государственного чиновника властям Словакии. Отвергнутый, выехал в Кошице, включенное в состав Венгрии. На государственную службу вернулся на краткое время в новой ЧСР весной 1945. Последние 30 лет жил в Кошице как безучастный наблюдатель жизни в коммунистической системе.

Л-ра: Конечні С. Др. Александер Бескид і політичний розвиток на Подкарпатській Руси в другій половині тридцятых років. In Народны новинкы, 4. 48-49. 2.12.199; Konečný S. Alexander Beskid a Podkarpatská Rus do roku 1939. In Vznik ČSR 1918 a Podkarpatská Rus. Praha, 1999, s.74-86. (И.Поп.)



Бескид А.

БЕСКИД Антон (16.9.1885, Ганиговцы, Шариш [Австро-Венгрия], Словакия – 16.6. 1933, Ужгород [Чехословакия], Украина), юрист, политический деятель русофильского направления в Пряшевщине и Подкарпатской Руси. Учился в юридической академии в Прешове (1874-1877) и юридическом ф-те Будапештского ун-та (1877-1879) (JUDr.1880). Работал адвокатом в Будапеште (1880-1883), Кежмарке (1883-1907), Спишской Старой Веси и Прешове, юрисконсультом Пряшевской греко-католической епархии (1906-1910). Его политическая карьера началась с избрания депутатом венгерского парламента от оппозиционной народной (католической) партии (1910-1918). С трибуны парламента выступал в защиту русинских крестьян-православных во время Мараморош-Сигетских процессов (1913-1914).

С распадом Австро-Венгрии ориентируется на ЧСР, возглавил Пряшевскую Руськую Народную Раду (ноябрь 1918), где вел борьбу с проукраинской группой О.Невицького при поддержке галицких (лемковских) русофилов А.Гагатко, Д.Вислоцкого. 21.12.1918 члены «Русской рады лемков» объединились с фракцией **Б.** и создали «Карпато-русскую народную раду» в Прешове, с января 1919 открыто выступавшую за присоединение Подкарпатской Руси к ЧСР. Правительством ЧСР **Б.** в январе 1919 был включеи в состав делегации ЧСР на Парижской (Версальской) мирной конференции, в мае 1919 избран (in absentia) председателем Центральной Руськой Народной Рады (ЦРНР) в Ужгороде, в октябре 1919 возглавил ее русофильскую фракцию. В конце 1919 осуществил агитационное турне в США среди русинов-иммигрантов. В 1920 основал в Ужгороде «Руський Народный Банкъ», вскоре объединившийся с «Подкарпатским Банком». В 1923 назначен губернатором Подкарпатской Руси, пост которого после ухода Г.Жатковича был чисто формальным, изменить ситуацию и свои полномочия **Б.** не пытался. Придерживался русофильской ориентации, поддерживал «Общество им. А.Духновича». (И.Поп)

БЕСКИД Михаил (1.4.1858, Ястрабье, Шариш [Австрийская империя], Словакия – 30.11.1932, Кошице [Чехословакия], Словакия), греко-католический священник, политический деятель русофильского направления в Пряшевщине, брат Бескида Антона. Учился в Пряшевской и Ужгородской духовных семинариях, рукоположен в 1883, служил несколько лет в русинских селах Пряшевщиины Ярабине, Медведзом, Лукове. Протестовал против мадьяризаторской политики Пряшевского греко-католического епископа Ш.Новака. После распада Австро-Венгрии активный участник карпаторусинского национального движения, член Пряшевской Руськой Народной Рады, выступал за присоединение Подкарпатской Руси к Чехословакии. В дальнейшем работал в чехословацкой администрации в Кошице. (И.Поп)

БЕСКИД Николай (1883, Болдогкёваройьё, [Австро-Венгрия], Венгрия – 1947, Прешов [Чехословакия] Словакия), греко-католический священник, историк, журналист, культурный и политический деятель русофильского направления в русинской среде Пряшевщины, двоюродный брат Бескида Антона и Бескида Михаила. Доктор философии, учился в Прешовской гимиазии (1883-1885) и Будапештской духовной семинарии (1902-1904), рукоположен в 1907, работал в архиве Прешовской греко-католической епархии, с 1908 секретарь Прешовского епископа. С 1912 член епархиального совета, священник в селе Легнава у Старой Любовни (Словакия).

После первой мировой войны вместе с А.Бескидом и М.Бескидом принимает активное участие в политической жизни края. С осени 1920 издавал в Прешове газету «Голос русскаго народа», был одним из создателей «Русской народной партии» (1921), председателем издательской секции «Общества им. А.Духновича». **Б.** выступал с острой критикой чехословацкого правительства за невыполнение им конституционного права Подкарпатской Руси на автономию на страницах книг «Карпатская Русь» (1920), «Карпаторусская правда» (1933). Автор книг по истории Подкарпатской Руси

(Карпаторусская древность, 1928), истории семьи Ольшавських (Iz minuvšaho krest'anskoj semji, 1930; Духновичи, 1934), литературных биографий А.Духновича (1930) Ю.Ставровского-Попрадова (1928, 1929); Словаря мадьярско-русского (1920). (И.Поп)

БЕСКИДЫ ВЫСОКИЕ, система горных хребтов Западных и Восточных Карпат, протянувшихся от реки Моравы до верховьев реки Сан вдоль границ Чехии, Словакии, Польши, Украины. Слово «бескид» («бескед», «бескет») возможно дославянского происхождения, в чешском, польском, словацком, украинском, русинском языках выступает синонимом слов «гора», «скала», «скалистый обрыв». Б.В. в основном делятся на Западные (от верховьев реки Моравы на западе до реки Попрад на востоке) и Восточные (от реки Попрад до верховьев реки Сан, до польских Бещад). Существует также деление Б.В. на территории, населенной русинами: Западные Бескиды (от реки Попрад до рек Белая и Топля), Низкие Бескиды (до рек Ославы и Лаборец), Средние Бескиды (до рек Сан и Уж), Высокие Бескиды (до речки Мизунки), Горганы (до реки Прут), и Гуцульские Бескиды или Альпы. Б.В. состоят из меловых и третичных известняков, сланцев и песчаников. Хребты их разделены узкими продольными и широкими поперечными долинами рек и котловинами. Склоны гор покрыты буковыми и елово-пихтовыми лесами, над поясом лесов протянулись альпийские луга, полонины. (И.Поп)

БЕТЛЕН Габор (BETHLEN Gábor) (1580, Илия (Марошиллие) [Трансильвания], Румыния – 25.11.1629, Альба Юлия [Трансильвания], Румыния), трансильванский протестантский князь (1613-1629), вассал турецкого султана. В начале 17 в. возглавил антигабсбургское выступление венгерского дворянства, в войне против Австрии в 1618-1626 овладел территорией Подкарпатской Руси и большей частью Словакии, в 1620 избран королем Венгрии. Королевскую корону не удержал, после 1620 власть сохранил только над Трансильванией. Как протестант, поддерживал в Подкарпатской Руси православную церковь, противодействовал контрреформации и попыткам провести унию. Как венгерский король и князь Трансильвании назначал и утверждал православных епископов Мукачевской епархии, Петрония (1623), Иоанна Григоровича (1627). Заботился о развитии школ, в 1627 наделил полномочиями епископа И.Григоровича по контролю состояния школ и обучения в них в Мукачевской епархии (И.Поп)

БЕЦА Василий (1949, Скотарское, Воловецкого р-на [СССР], Украина), живописец, автор монументальных и станковых полотен новой волны (нефигуративной) подкарпатской живописи. (И.Поп)



Беца И.

БЕЦА Иосиф (6.11.1929, Мукачево [Чехословакия], Украина), спортсмен, футболист, тренер, олимийский чемпион. Школу спортивной подготовки прошел в известной команде «Большевик» (Мукачево) в конце 40-х годов. Выступал в футбольных командах Львова, Станислава. Известность получил в 50-е годы как игрок команды «ЦСКА» (Москва) и сборной команды СССР. С его участием она стала чемпионом Олимпийских игр в Мельбурне (1956). С 1957 работал тренером известных команд в Ростове на Дону, Львове, Алма-Ате, Ереване, Запорожье, Одессе. Ныне проживает в Мукачеве. (М.Алмамий)

БИБИКОВ Ковстаитии Аитоиович (26.12.1930, Перечин [Чехословакия], Украина - 7.5.1989, Ужгород [СССР], Украина), переводчик, переводил произведения венгерских писателей на украинский язык, составитель венгерско-русских и русско-венгерских словарей.

«БИБЛИОТЕКА УГРО-РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ», издавалась редакцией газеты «Русское слово» в 1939-1944, ее основатель поэт Иван Керча.

БИДЕРМАНН Германи Игиац (BIDERMANN Herman Ignac) (3.8.1831, Вена, [Австрийская империя], Австрия – 25.4.1892, Грац [Австро-Венгрия], Австрия) австрийский историк, этнолог, экономист, юрист. В гимназии учился в Кремсмюнстере и Граце, в университетах в Вене, Инсбруке, Геттингене, Лейпциге. В 1855 назначен приват-доцентом государственных наук Пештского ун-та, в 1858 ординарный профессор государственных наук юридической академии в Кошице, с 1860 преподавал в аналогичной академии в Прессбурге (ныне Братислава), с 1861 профессор политэкономии и статистики в университете в Инсбруке. Здесь Б. написал свои основные работы по истории государства, статистики, экономики и этнологии Австро-Венгрии, в том числе: Die Ungarischen Ruthenen, ihr Wohngebiet, ihr Erwerb und ihre Geschichte. Bd.I-II. Innsbruck, 1862, 1867 (Венгерские русины, их регион проживания, занятия и история, т.I-II, Инсбрук. 1862,1867), Die ruthenische Nationalität und ihre Bedeutung fur Österreich. Wien, 1863 (Русинская национальность и ее значение для Австрии. Вена, 1863), Russische Umtriebe in Ungarn. Ein Beitrag zur Geschichte Österreichs wie Russlands. Mit


Бетлен Г.

einem Anhange: Zur Statistik der Ungarischen Slawen. Innsbruck. 1867 (Российские интриги в Венгрии. Опыт изучения истории Австрии и России. С дополнением: К вопросу о статистике венгерских славян, Инсбрук, 1867). Б. считал венгерских русин родственными жителям Галичины и Малороссии, но отличающимися от россиян, этнонимы «русин», «Русь» считал скандинавского происхождения, карпаторусинское население по его мнению является автохтонным в понимании того, что его расселение в Подкарпатской Руси предшествовало приходу венгров. Предками карпатских русинов по мнению Б. были анты и их потомки белые хорваты. Впервые дал критический аиализ венгерской статистики (перепись населения) относительно численности русинов и их расселения в венгерских комитатах. Разработал основы карпаторусинской исторической демографии. С 1871 работал в ун-те в Граце на кафедре статистики и права.

Л-ра: Тімков М. Закарпаття в дослідженнях австрійського історика Германа Ігнаца Бідермаиа. In Studia Carpatica - Карпатознавчі студії. Спеціальний випуск. Ужгород Anglo-American College in Prague. 1993, (И.Поп)



Бизанций Г.

БИЗАНЦИЙ Георгий Гениадий (1656, Великий Раковец, Угоча [Австрийская монархия], Украина – 22.7.1733, Мукачево, Берег [Австрийская монархия], Украина), греко-католический церковный деятель, теологическое образование получил в Трнаве. С 1701 священник в Нодькалло, административном цеитре комитата Саболч, с 1703 архидиакон Затисья. В 1713 римо-католический епископ Иштван Телекешши попытался подчинить себе Мукачевскую греко-католическую епархию и назначил Б. ее генеральным викарием (своим наместником). В 1716 Папа Римский назначил Б. епископом, но титул оставил «апостольский викарий», из чего следовало, что Мукачевская епархия оставалась под юрисдикцией Эгерского архиепископа. Б. придерживался доунийных догматов и канонов, вел борьбу с эгерскими епископами за сохранение восточной обрядности, хотя и признавал необходимость усиления влияния Рима. В своих попытках освободиться от чрезмерной зависимости от Эгерских епископов искал поддержки у церковных деятелей Перемышля и Львова. Епископом был рукоположен также и во Львове (1716). В 1727 Б. издал в Трнаве «казуистику» (комментарий), третью после «Катехизиса» и «Букваря» епископа де Камелиса русинскую печатную книгу: «Краткое Припадковъ Моральныхъ, или нравныхъ Собраніе Духовнымъ Особамъ потребное». Во вступлении подчеркивалось, что этот сборник текстов, предиазначенных для поучения духовенства, издается на народном языке с целью сделать его общедоступным. В языке сборника сильно восточнославянское (украинское) влияние, внесенное писарями галицкого происхождения, служившими в канцелярии Б.

Л-ра: Удварі І. Карпаторуська церковна офіційна писемність у першій третині XVIII століття. (На матеріалі рукописної спадщини єпископа Георгія Геннадія Бізанція: 1656-1716-1773). In Slavica XXVI, 1993, Debrecen pp. 11-26. (М.Алмаший, И.Поп)

БИЛАК Изидор (26.5.1889, Лисичово, Берег [Австро-Венгрия], Украина- 3.1.1944, Пецел, Венгрия), педагог, поэт, фольклорист. Учился в Ужгородской и Будапештской учительских семинариях. В 1919 был назначен школьным инспектором министерства «Русской краины». После присоединения Подкарпатской Руси к Чехословакии выехал в Венгрию, работал учителем, директором школы в г.Пецел (Венгрия), недалеко от Будапешта. Поддерживал связи с родным краем, собирал фольклорный материал, изданный в сборнике «Жаворонокъ» (Ужгород, 1926). Писал стихи (имитация фольклора), печатался на страницах журналов и газет «Мѣсяцеслов», «Наука», «Русская правда», «Русская молодеж», «Литературна недѣля». Автор статьи «Rutén iradalam» (Русинская литература) в венгерской энциклопедии Ревая (Révai Nagy Lexikona. Az ismeretek enciklopédiája. XXI. Kötet. Budapst, 1927). (М.Капраль)

БИЛАК Стеиаи (22.1.1935-26.10.1989), поэт, педагог, публицист, историк. Учился в учительском ин-те в Ужгороде и педагогическом ин-те в Дрогобыче, работал учителем, с 1969 - на кафедре «научного коммунизма» Ужгородского ун-та, преподаватель, доцент, профессор. Опубликовал поэтические сборники для детей и историко-публицистические работы, направленные против украинского «буржуазного национализма», «Карпатской Украиины» и ее «вождей» (Слуга кількох господарів, 1977; Народ за ними не пішов, 1981; До питання критики буржазно-націоналістичних фальсифікацій історії Закарпаття 1919-1944 рр. In Культура і побут населення українських Карпат. Ужгород, 1973). (И.Поп)

БИЛЕВИЧ Иваи Васильевич (? - ?), русский педагог карпаторусииского происхождения. В Россию приехал после 1806, работал преподавателем Нежинской гимназии высших наук князя Безбородко. (И.Поп)

БИЛЕВИЧ Михаил Васильевич (1779 – после 1833), русский педагог карпаторусинского происхождения, старший брат Билевича И.В. В Россию приехал вместе с И.Дудровичем и К.П.Павловичем в 1806. Сначала работал пре-

подавателем Новгород-Северской гимназии, в 1821 при помощи И.С.Орлая был приият в Нежинскую гимназию высшнх наук князя Безбородко преподавателем немецкого языка. В 1823 сдал экзамены на этико-политическом ф-тете Харьковского ун-та и с января 1824 был утвержден старшим профессором политических наук Нежинской гимназии. Директор гимназии И.С.Орлай поддерживал во вверенном ему заведении либеральные порядки, пригласил на пост профессора политических наук и инспектора профессора Киевской гимназии М.Г.Белоусова. Этим счел себя ущемленным Билевич М.В. После отъезда И.С.Орлая в Одессу (1826) он возглавил на какое-то аремя гимназию. Воспользовался своим положением для устранения М.Г.Белоусова, написав на иего несколько доносов с обвинением в «вольнодумстве» и преклонении перед Кантом. «Делом» заинтересовался лично царь Николай I. В результате из гимназии были изгнаны кроме Белоусова еще 5 преподавателей (1830). (И.Поп).

БИЛЕВИЧ Николай Иваиович (1812 - ?), русский литературовед карпаторусинского происхождения, сын Билевича И.В. Закончил Нежинскую гимназию высших наук князя Безбородко. Написал несколько литературоведческих работ: «Николай Иванович Новиков», «Русские писательницы XVIII века», «Русские писательницы XIX века» и др. (И.Поп).

БИЛКЕИ-ИЛОШВАИ, крупные землевладельцы в Мараморошe.

БИЛКИВСКОЕ ГОРОДИЩЕ, славянское укрепленное поселение 10-12 вв.

БИРЧАК Володимир (2.3.1881, Любинцы, Галичина [Австро-Вегрия], Украина - 21.9.1952, Тайшет, лагерь ГУЛАГ, [СССР], Россия), поэт, педагог, политический деятель украинофильского направления. Изучал украинскую филологию и историю в Ягеллонском ун-те в Кракове и Львовском ун-те, работал преподавателем в украинских гимназиях во Львове, Дрогобыче, Самборе. Действительный член «Наукового т-ва ім. Шевченка», руководитель группы литераторов «Молода муза», активный деятель украинских республик 1918-1919, доцент Камяиец-Подольского ун-та в 1919. В 1920-1939 как эмигрант проживал в Подкарпатской Руси, работал инспектором школьного отдела Земельного управления, преподавателем Ужгородской гимназии. Б. был одим из активиейших деятелей украннофильства в Подкарпатской Руси, организатором украинского спортивного движения «Пласт», украинского театра, членом правления общества «Просвита», редактором его «Наукових записок», редактором еженедельников «Народ», «Українське слово». Б. автор нескольких учебников для средних школ, исследования «Літературні стремління Підкарпатської Руси» (Ужгород, 1921, 1937, репр. 1993), имеющего характер своеобразной хрестоматии. Автор нескольких обзоров литературы Подкарпатской Руси 20-30-х годов. Из-за их украинского характера оценивались негативно в русофильских кругах Подкарпатской Руси (Г.Геровский. Исторія угро-русской литературы въ изображеніи Володимира Бирчака. Ужгород, 1943). Известен Б. и как писатель, автор новелл, рассказов, исторических повестей, функция которых воспитывать молодежь в духе украинского патриотизма. Активный участник событий 1938-1939, автор воспоминаний «Карпатська Україна. Спомини й переживання», в к-рой дал объективную картину событий. В 1939-1945 жил в Праге, в 1945 арестован советской контрразведкой «СМЕРШ», осужден и отправлен в лагерь ГУЛАГ, умер в сибирском лагере в Тайшете (Иркутская обл. Россия) 21.9.1952.

Л-ра: Гомоннай В.В., Росул В.В., Талапкаиич М.І. Школа та освіта Закарпаття. Ужгород, 1997, с.44-50; Ходанич Петро. Педагогічна та освітньокультурна діяльність українських письмеиників-емігрантів на Закарпатті в міжвоєнний період. Ужгород, 1999, с.43-72. (И.Поп)

«БЛАГОВѢСТНИКЪ» (Ужгород, Хуст, 1921-1943), «духовна газета для подкарпатських Русинов». Сначала ежемесячник, затем выходил два раза в месяц, орган ордена са.Василия Великого. Издатель и первый редактор А.Волошин. Позже ответственные редакторы Э.Бокшай, Т.Скиба. Издатели публиковали также ежегодный альманах «Календарь Благовѣстника» (1927-1943). Газета публиковалась на русинском языке, за исключением нескольких номеров 1939 года, когда ее редактором стал священник Севастиан Сабол. Он печатал ее на украинском языке и вел на ее страницах агитацию за украиискую национальную идею. После легализации греко-католической церкви в Подкарпатской Руси в последние годы коммунистического режима «Благовісиик» начал выходить на украинском языке и стал официальным ежемесячником Мукачевской грекокатолической епархии (1991-).


Бирчак В.

«Благовістник» издавался после второй мировой войны также в Восточной Словакии как официальный орган Пряшевской грекокатолической епархии, выходил два раза в месяц (1946-1949). Дальнейшее его издание было запрещено чехословацкими коммунистическими властями, с 1969 начал аыходить как ежемесячник. С 1978 под редакцией Степана Паппа и Мариана Поташа приобрел украиискую ориентацию. В 1992 стал органом ордена

св. Василия Великого в Словакии. В 1995-1999 «Благовістник» редактировал священник Йосафат Б.Тимкович, русинской ориентации. (И.Поп)

БЛАГОСЛАВ Ян (20.2.1523 – 24.11.1571), чешский церковный и культурный деятель, музыколог, епископ реформированной церкви «Еднота братрска». Перевел «Новый завет» на чешский язык, инициатор перевода всей «Библии» и сравнения ее текстов на иврите, халдейском и греческом языках («Библия кралицкая», 1588). В своем труде «Grammatika česká» **Б.** опубликовал запись русинской народной песни «Дунаю, Дунаю, чему смутен течеш», записанной неким Никодимом в русинском селе Венеция в Восточной Словакии. Это самая древняя запись и публикация произведения русинского фольклора. (И.Поп)

БЛАЖОВСКИЙ Георгий, Гавриил (BLAZSOVSZKY) (? Блажов, Земплин [Австрийская монархия], Словакия – 1742, Малый Березный, Унг [Австрийская монархия], Украина) епископ Мукачевской греко-католической епархии. Богословие изучал в Трнаве. С 1729 священник, капеллан и советник Симеона Ольшавского, генеральный викарий и епископ (1738). Добивался для епархии государственных субсидий, признавал зависимость от Эгерских католических епископов. Во время чумы переселился в Малоберезнянский монастырь, где и умер. (И.Поп)

БОБРИНСКИЙ Владимир Алексеевич (1868 – 13.11.1927, Париж, Франция), граф, русский политический деятель, депутат Думы, октябрист (член «Союза 17 Октября»), лидер неославянского движения, активно поддерживал русофилов в Галичине, Буковине и Угорской Руси. В 1907 создал «Галицко-русское благотворительное общество», в 1908 принимал участие в славянском конгрессе в Праге, выступал в защиту «русских» монархии Габсбургов, субсидировал русофильские газеты «Славянский век» в Вене, «Червоная Русь», «Русское слово», «Галичанин» во Львове, «Русская правда», «Православная Буковина» (редактор А.Геровский) в Черновцах. Венгерским полицейским провокатором А.Дулишковичем был втянут в православное движение в Подкарпатской Руси, участвовал в Мараморош-Сигетском процессе над русинскими крестьянами-православными в 1913-1914. Участник Белого движения в Россин в период гражданской войны, после его поражения эмигрировал во Францию, где и умер. (И.Поп).

БОГАТЫРЕВ Петр Григорьевич (6.(28).1.1893, Саратов [Российская империя], Россия -18.8.1971, Москва [СССР], Россия) русский ученый-славист, этнограф, фольклорист, литературовед, доктор филологических наук, профессор Московского ун-та с 1940, доктор honoris causa Карлова ун-та в Праге (1968) и ун-та им.Коменского в Братиславе (1969). Учился в гимназии в Саратове, закончил славяно-русское отделение историко-филологического ф-та Московского ун-та (1918). Вместе с Р.О.Якобсоном основал Московский лингвистический кружок (1912-1918). После окончания университета работал библиотекарем в комиссариате народного просвещения, был мобилизован в действующую армию на Кавказе (1920). После демобилизации научный сотрудник Московского исторического музея, преподаватель «рабочего» факультета Московского Высшего Технического Училища (МВТУ), лектор народных театров, преподаватель Саратовского ун-та (1920). В 1921 назначен комиссариатом иностранных дел переводчиком дипломатической миссии советской России в Праге, где оставался до конца 30-х годов. В этот период Прага была мировым центром славистики. **Б.** стал членом Пражского лингвистического кружка, участники которого Я.Мукаржовский, Р.О.Якобсон, Н.С.Трубецкой и др. применили структурные и семиотические методы в лингвистике, литературоведении, искусствоведении. **Б.** применил эти методы в этнографии. Его основным материалом становится этнография русинов Подкаратской Руси и Восточной Словакии. Свою первую экспедицию в Подкарпатскую Русь он осуществил в 1923 в селах Ужанской и Мараморошской жуп. В последующие годы собирал и исследовал фольклор и этнографический материал на территории всей Подкарпатской Руси. Собранный им материал хранится в Москве в Российском Государственном Архиве Литературы и Искусства (РГАЛИ), а также в «Государственном Литературном Музее» (ГЛМ).

Первые работы карпатского цикла (обряды праздников весенне-летнего цикла) были опубликованы ученым в журнале «Český lid» (1924-1925). Статьи о событиях семейного цикла (роды, крещение, свадьба, похороны), народные суеверия, приметы, сны, народная медицина, карпатская демонология публиковались им в журналах в Праге, в Братиславе, в Париже. В 1924 в Праге на I съезде славянских этнографов **Б.** выступил с программным докладом («Этнографические поездки в Подкарпатскую Русь. Опыт статического исследования»), к-рая открыла новый этап в изучении этнографии и фольклора края на основе синхронного метода Фердинанда де Соссюра. В 1929 **Б.** издал в Париже книгу «Actes magiques rites et croyances en Russie Subcarpathique» (русск. изд. «Магические действия, обряды и верования Закарпатья»,

in «П.Г.Богатырев. Вопросы теории народного искусства», Москва, 1971, япон. изд. 1988 г. в Токио, в том же году на английском), в к-рой впервые применен синхронный (статичный) метод анализа народных обычаев, обрядов и магических действий русинов Подкарпатской Руси. Сравнительному изучению славянских обрядов посвящена монографическая статья **Б.** об обычае новогодних пожеланий (вінчованя) («Полазник у южных славян, мадьяров, словаков, поляков и украинцев», In Lud Slowianski, Kraków, 1933-1934). Также написана на материале, собранном в Словакии и Подкарпатской Руси. **Б.** признавал, что Карпаты, как архаическая зона с полиэтнической структурой, были для него неоценимой научной лабораторией. В 1930-1932 **Б.** преподавал в ун-те в Мюнстере (Германия), где читал курс карпатской этнографии, словацкого народного искусства, истории российского театра, русского языка и литературы. В 1933-1939 работал доцентом университета им.Коменского в Братиславе. В 1940 **Б.** вернулся в СССР, где продолжал изучение и популяризацию чешской и словацкой культуры. К подкарпаторусинским сюжетам больше не возвращался. Некоторые его статьи, в том числе и о культуре русинов, опубликованы в сборниках «Вопросы теории народного искусства» (Москва, 1971), «Semiotyka kultury ludowej» (1975, переизд. 1979).

Л-ра: Смирнов Ю. П.Г.Богатырев. In Советское славяноведение. 1972, N.1, с.142-143; Усачева В. Духовная культура народов карпатского региона в трудах П.Г.Богатырева. In Славяноведение, № 3, 1994, с.84-91; Досталь М. П.Г.Богатырев в Чехословакии в 1920-1930-е годы. In Славяноведение, Москва, 1998, №4, с.31-42; Sorokina S. A Biography of Pëtr G.Bogatyrëv. In Pëtr Bogatyrëv. Vampires in the Carpathians. New York, 1998, pp. IX-XXII. (И.Поп)

БОБУЛЬСКИЙ Антои (псевд. Дед Микула, Давид Шрапнель, Иван Пѣвчук) (5.8.1877, Краков [Австро-Венгрия], Польша – 1950-е годы). Учился в русской гимназии в Перемышле, печатник. С 1896 работал в Ужгороде в типографии Б.Эгра, к-рая в 1907 перешла к русинофилу Юлию Фельдешию, издававшему серию просветительских изданий. В 1918 **Б.** основал журнал «Карпаторусскій вѣстник», вышли три номера, восстановлен в 1920, печатал на его страницах рассказы, ставшие основой книги «Военные события Давида Шрапнеля и Ивана Пѣвчука», Ужгород, 1924 (иллюстрации Й.Бокшая). Книга является репликой романа Я.Гашека «Приключения бравого солдата Швейка». В 1930-е годы стал директором типографии Ю.Фельдешия, издавал серию «Дешевая библиотека», редактировал «литературу для народа», календари. Написал ряд пьес для любительской сцены, самыми популярными были «Уйко из Америки" (1922), «Кандидатъ» (1922), «Верховинская кровь» (1929) и «Нѣмая невѣста» (1932).

Л-ра: Чеканъ Ф. 60-лѣтній юбилей нашего писателя Антонія Бобульскаго. In Земледѣльскій календарь на годъ 1938. (ред. Демко М.) Ужгород, 1937, с.102-105.(И.Поп)

БОДНАР Георгий (? - ?), учитель, писатель второй половины 19 в. Свои рассказы печатал на страницах «Додатка» к «Листку» Е.Фенцика в 90-х годах 19 в. Разрабатывал фольклорные увеселительные сюжеты. Писал и на актуальные социальные темы. Художественный уровень его произведений не высокий, страдали чрезмерной дидактичностью (Из Ивана пан, Помолился за свиню, Ужгород, 1894). Верил в «доброго барина» из народа. Писал на народном языке, близком к разговорному русинскому. (М.Капраль)

БОДРОГ-КЕРЕСТУР КУЛЬТУРА, энеолит, вторая половина 3 тысячелетия до н.э., поселения открыты археологами в Подгорбе, Осое, Копчанах. Исследована мало.



Божук М.

БОЖУК Миколая (Василина Божук-Штефуца) (3.1.1907, Великий Бычков, Мараморош [Австро-Венгрия], Украина - 4.1.1938, Рахив [Чехословакия], Украина), учительница, поэтесса, культурный деятель украинофильского направления. Закончила Ужгородскую учительскую семинарию (1928). Работала учительницей в школах Подкарпатской Руси, вела культурно-просветительскую работу украинофильского направления. Свои поэзии печатала в журналах «Пчôлка», «Наш рôдный край», во львовских журналах, школьных учебниках (читанках). При жизни вышел ее сборник «Поезії. Збірка перша» (Ужгород, 1930). Ее произведения позже издавались в сборниках: Підгірянка М., Божук М., Тисянська М. Гірські квіти. Ужгород, 1962; Вітайте Карпати! Вірші та коломийки. Ужгород, 1973; Божук-Штефуца Миколая. Поезії. Пряшів, 1986.

Л-ра: Микитась В.Миколая Божук - перша закарпатська поетеса. In Тези доповідей, присвячених 20-річчю УжДУ. Ужгород, 1965; Станинець Ю. Згадаємо... До 60-річчя з дня народження Миколаї Божук. In Дукля. 1967, № 1, с.67-69; Бабота Л. Недоспівана пісня: До 80-річчя з дня народження Миколаї Божук-Штефуци. In Дукля, 1987, № 1, с.50-55. (И.Поп)

БОЙКИ, карпатская этнографическая группа горцев (Украина, Польша). Населяет юго-западную часть Рожнятинского, весь Долинский район Ивано-Франковской области, Сколевский, Турковский, северную часть Стрыйского, Самборского и часть Старосам-



Бойчук Й.

борского районов Львовской области. К ним причисляются также горцы (верховинцы) северной части Межгорского, Великоберезнянского и всего Воловецкого р-нов Закарпатской области Украины, а также юго-восточной части Польши в долине реки Сан, на восток от города Леска. Названия «бойки», «Бойковщина» (территория, иаселенная ими) появились только в конце 19 в., даны соседямн, украинцами, поляками, венграми, этимология их неизвестна, восприиимались указанной этнографической группой как оскорбительные, ибо самоназвание у нее было «русины». Северокарпатские бойки в Галичиие до середины 20 в. восприняли украинскую этиическую идентификацию, южные придерживались русинской идентификации. Основное занятие **Б.** горное земледелие и скотоводство, до 20 в. сохраняли патриархальный уровень семейных отношений, традиционное, неписанное право, в обрядовой культуре следы языческих верований. Традициоиная бойковская усадьба длинный двор, жилище и хозяйственные постройки размещены под одной крышей, крытой соломой, в жилой части одна комната и сени. Этнографы выделяют группы подгорных, западных, восточных и подкарпатских Б. Коммунистическая коллективизация деформировала, а в некоторых районах уиичтожила традиционный уклад и культуру **Б.** С территории Польши почти все Б. выехали в Украину в период переселений 1945-1946. Их села были уничтожены или заселены поляками. В 70-х годах большая часть северокарпатской Бойковщины в бассейне Сана была объявлена властями Польши национальным парком или прирордными резервациями. В Украине часть **Б.** мигрировала в города, предгорные районы, иа равнину.

Л-ра: Falkowski J., Pasznicki B. Na rozhraniczu łemkowsko-bojkowskiem. Lwow, 1935; Кирчів Р.Ф. Етнографічне досліджеиня Бойківщиии. Київ, 1978; Rieger J., ed. Atlas gwar bojkowskich. T.I. II. III. IV. PAN, Instytut Slowianoznawstwa: Prace Slawistyczne, T.XIII, XVI. XXV, XXXIV. Wroclaw etc. 1980, 1981, 1982, 1984; Гошко Ю. ред. Бойківщина. Історико-етнографічие дослідження. Київ, 1983. (И.Поп)

БОЙЧУК Йосиф (5.11.1900, Великий Бычкив, Мараморош [Австро-Венгрия], Украина -? лагерь ГУЛАГ), журналист, писатель, политический деятель. Участник первой мировой войны, солдат венгерской коммунистической красной армии 1919, один из «вождей» коммунистического движения в Подкарпатской Руси, организатор «Международной социалистической партии (МСП) Подкарпатской Руси», в 1924-1928 редактор газеты «Карпатська правда», коммунист-радикал, подвергался арестам.

В 1930 **Б.** порвал с коммунистической партией (очевидно ввиду перехода ее руководства во главе с К.Готвальдом на позиции сталинизма), перешел к социал-демократам, работал в газете «Вперед», в правительственном вестнике «Új közlöny», иаписал роман на венгерском языке из окопной жизии мировой войиы. В 1938 технический редактор газеты «Нова свобода», в марте 1939 после оккупации края Венгрией эмигрировал с семьей в Югославию, работал в русинских газетах Воеводины. В 1941-1942 переводчик, в 1942 вернулся домой, сотрудник газеты «Új Márámoros» до ее закрытия в марте 1944. После прихода армии СССР работал в Солотвинских солекопальнях, был избран делегатом Мукачевского съезда народных комитетов, в конце 1944 арестован советской контрразведкой «СМЕРШ», обвинен в «антисоветской деятельности» в период работы в редакции газеты « Új Márámoros», осужден «специальиым судом» «Закарпатской Украины» к 8 годам лагерей (14.9.1945). Погиб в лагере «ГУЛАГ». (И.Поп)

БОЙЧУК Юрий (20.11.1921, Калины, Тячевского окр.[Чехословакия], Украина - 24.8.1992, Калины, Тячевский р-н, Украина), учитель, фольклорист, издал сборники «Квіти Верховини» (1985), «Співанки-балади Верховиии» (1992).

БОКОР, плот из сплавляемой деловой древесины. Состоял из нескольких скрепленных между собой звеньев-«табел» (дараб). «Табла» - из 20 одинаковых стволов длиной 28-30 м, в центре первой «таблы» толстый, ведущий ствол. Все стволы размещены комлями назад. На первой табле устанавливались весла-«опальчины» длиной 12 м, передняя часть к-рых погружалась в воду, к ней деревянными гвоздями-«сохнарями» прикреплялась двухметровая доска. Тремья веслами бокораши направляли движение бокора. В комлях просверливали дыры, в них протягивали «гужовки» (веревки, сплетен-



Сплав леса

ные из распаренных веток орешника) и сплетали их в поперечную цепь. Передняя часть «таблы» соединялась поперечными бревнами (ширина 5 м), задняя «гужовками» (ширина 10 м) потому была подвижной. Несколько скрепленных между собой табел составляли плот-бокор. Б. перед сплавом накапливались в водохранилище, «клаузуре», в 50 м от плотины. За 1 час до сплава открывались 4 из 10 ворот плотины, чтобы вода заполнила русло горной речки, затем открывались остальные и ставник, координатор спуска бокоров, каждые 10-15 мннут выпускал Б. (нх было до 45) иа высокой волне основного запаса воды. Б. по малым рекам спускали в Тису, по ее течению в Дунай и достигали Черного моря. Последний Б. в крае был спущен в 1954. (И.Поп)

БОКОРАШИ, плотогоны, сплавщики леса в Карпатах.

БОКШАЙ Алексей (BOKŠAY Alexa) (27.3.1911), выдающийся подкарпатский спортсмен. 16-летиим юношей стал в ворота футбольной комаиды ужгородских учителей «СК РУСЬ» (1927-1937), был её главной опорой, с ним она выиграла первенство Подкарпатской Руси, Подкарпатской Руси и Восточной Словакии, Словакии, успешно играла в первой общереспубликанской лиге Чехословакии. В 1937 стал в ворота пражской «Славии», успешно защищая их на республиканских и международных состязаниях, прославился как непобедимый вратарь. Почетный гражданин Ужгорода. (И.Поп)

БОКШАЙ Иоанн (16.7.1874, Хуст, Мараморош [Австро-Венгрия], Украина - 7.5.1940, Хуст [Венгрия], Украина), композитор, хоровой дирижер, греко-католический священник (1898). Учился в гимназии и духовной семинарии в Ужгороде. С 1899 преподаватель учительской семинарии, руководитель церковных и светских хоров в Ужгороде, с 1904 хора Ужгородского «Пѣвческого круга», с 1909 - в Будапеште, где наряду с духовной деятельностью посещал занятия в Венгерской королевской консерватории по классу композиции. С 1912 - священник в селах Синевир, Широкий Луг, с 1920 - в Хусте. В 1919 Б. был назначен титулованным и действительным деканом, в 1921 – кондисториальным советником, в 1924 ему было присвоено звание титулярного каноника. В 1939 назначен депутатом венгерского парламента. Напнсал 6 литургий, композиции для флейты, обработки народных песен, композиции для фортепиано «Русская фантазия», «Помннки», детскую оперетту «В чужих перьях», соло-речитатив для фортепиано и смешанного хора на слова А.Духновича «Надѣжда в Бога». Издал сборник «Церковноє простопѣніє» (1906) на основе напевов дьяка Ужгородского кафедрального собора Йосифа Малинича.

Л-ра: Іоани Бокшай н его музыкальное творчество. In Земледѣльскій календарь на год 1941. Ужгород, 1940, с.101-104; Шостак В. Яскрава особистість Іоани Бокшай. In Християиська родина, № 2, (57) 11.2.1999, с.8-9. (М.Алмаший, И.Поп)

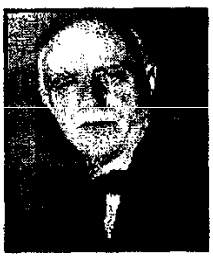


Бокшай И.

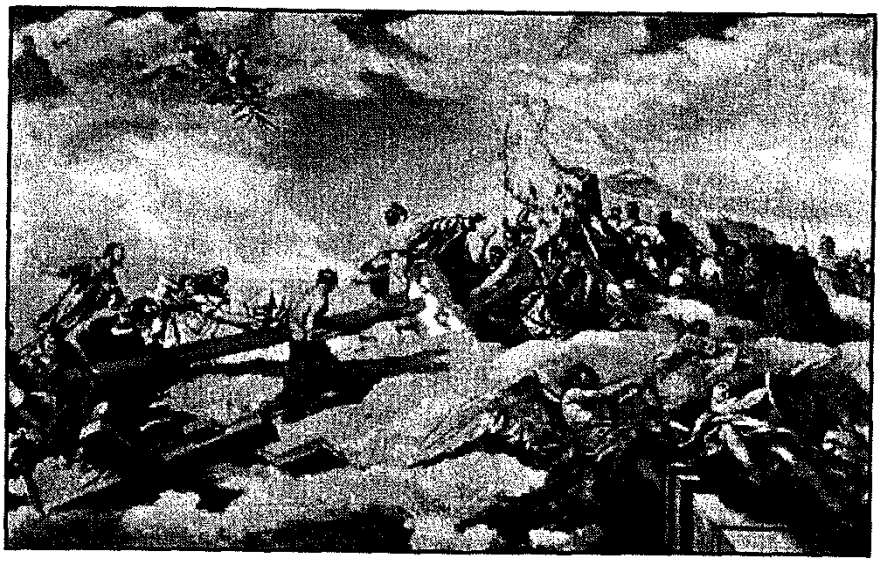
БОКШАЙ Йосиф (2.10.1891, Кобылецкая Поляна, Мараморош [Австро-Венгрия], Украина - 9.10.1975, Ужгород [СССР], Украина) живописец, педагог, общественный деятель. Учился в Мукачевской гимназии, Будапештской Академин Искусств, участник первой мировой войны, в 1915 попал в русский плен, в 1918 вернулся домой, работал учителем в Ужгородской гимназии. Постепенно становится ведущей фнгурой формнрующейся Подкарпатской школы живописи. Он поставил перед собой задачу создания высокопрофессиональной национальной художественной школы, которая должна была стать основой национального и культурного возрождения края, воспитывать общество. Б. владел всем арсеналом живописной техники: фресковой, маслом, писал гуашшю, акварелью, пастелью. Мастер монументальной живописи, его фрески, алтарные образы, иконостасы украшают церкви Подкарпатской Руси, Словакии, Венгрии. Одиовременно иллюстрировал школьные учебники, хрестоматии, сборники, календари, альманахи, разработав при этом специфический графический стиль. Пропагандировал произведения народного искусства, в частности памятники церковного деревянного зодчества, их образы украшают стены часовни епископской резиденции в Ужгороде (ныне книгохранилище читального зала библиотеки университета). Трудная жизненная школа, война, плен, сделали из Б. демократа и патриота, к-рый видит свой край таким, каким он есть. Такой подход виден уже в первой серии картин, к-рую открывает триптих «Я русин есмь и буду». Сюда относятся картины «Строительство» (1922), «Верховинец» (1923), «Пахота на Верховине» (1925), «Жатва» (1925), «Базар в Ужгороде» (1927). В последней художнику удалось создать монументальное полотно из жизни полиэтничиого подкарпатского общества. Одновременно Б. создает серию пейзажей «Зимний пейзаж» (1921), «Лето» (1922), «Парк» (1923), «Зима» (1927), «Первый мороз» (1927). Эту импрессионистическую серию завершает «Вид Ужгорода» (1928), к-рый утверждает Б. как мастера эпического подкарпатского пейзажа. Вместе с А.Эрдели в 1927 Б. основал Публичную школу рисования в Ужгороде, к-рая подготовила плеяду художников, образовавших основу национальной живописной школы. В 1931



Бокшай А.



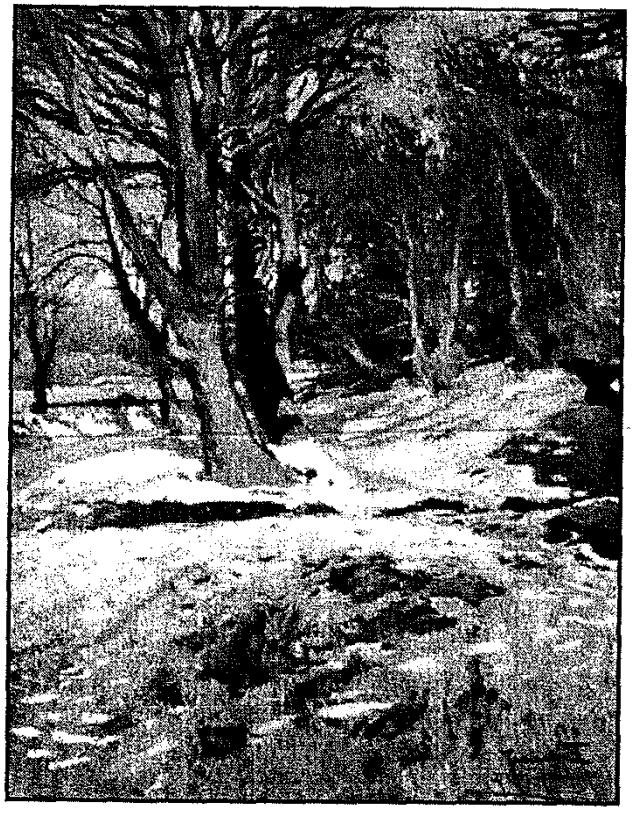
Бокшай Й.



Бокшай Й. Воздвижение креста. Эскиз плафона Ужгородского кафедрального собора. 1939.

усилиями Б. и его единомышленников создано было «Общество дѣятелей изобразительныхъ искусствъ на Подкарпатской Руси». В своем творчестве Б. выработал присущее ему направление - эпический импрессионистический пейзаж, собственное открытие родного края, неповторимой красоты карпатскую осень. «Барбизоном» подкарпатских художников в это время становится верховинское село Ужок и монументальная панорама Ужоцкого перевала. Б. создает здесь целую серию полотен, «Ужоцкий звонарь» (1934), «Старая мельница в Ужке» (1935), «Село Ужок» (1937, 1938), «Ужок», «Церковь в Ужке» (1938), «Колядники». В это же время создает эпические пейзажи «Лето», «Осенний пейзаж» (1934), «Село Волосянка», «Село Богдан», «Хустский замок» (1942). Следующим объектом изображения у Б. стал Ужгородский замок, написанный им во все времена года и даже дневные часы. В то же время в монументальной живописи (росписи храмов в Подкарпатской Руси, Венгрии, Словакии, епископской резиденции в Ужгороде) соединил опыт венецианского барокко и сецессии. Но в отличие от своих предшественников (Змий-Микловский, Рошкович, Вираг) монументальное искусство Б. свободно от т.н. «итальянщины», в нем нет и тени рабского подражания. В монументальных композициях Б. на евангельскую тему Иисус Христос и Богоматерь выступают в окружении подкарпатских крестьян и детей («Поклонение пастырей», «Христос среди народа» (Нагорная проповедь), «Христос среди детей»), на алтарном образе церкви в селе Сторожница (Йовря) у Ужгорода «Христос-учитель со святыми Кириллом и Мефодием» св.Мефодий преподносит Иисусу модель Ужокской деревянной церкви. Своеобразными галереями картин Б. на библейские темы являются церкви в подкарпатском селе Доробратове и восточнословацком Руська Нова. Вершиной фресковой монументальной живописи Б. на евангельскую тему стала роспись сводов кафедрального греко-католического собора в Ужгороде на тему «Воздвижение честного животворящего Креста» (1939). Последней монументальной живописной работой Б. стали образы в церкви Мария-Повчи (Венгрия) (1943).

Б. оставался вне политических страстей, раздиравших общество Подкарпатской Руси 20 века, уживался с разными режимами, не поступаясь при этом своими принципами. Даже в период действия жестких тисков «социалистического реализма» Б. сумел отстоять автономность своего карпатского имперессионистического пейзажа («Осень в горах», 1947, «Верховина», 1948, «Великий Верх», 1951, «Осень в горах. Село Ставное», 1955, «Синевирские полонины», 1957, серия «Осенний парк в Ужгороде» и др.). Правда, в разгар развернутой сталинским режимом кампании «борьбы с космополитизмом» в конце 40-х, начале 50-х гг. Б. все же вынужден был написать несколько заказных плакатных полотен («Обмолот зерна в колхозе им.30-летия Октября», 1948; «Жатва в колхозе», 1948; «На колхозном току», 1950; «Обмолот в колхозе», 1950; «Сбор яблок в колхозе», 1950). Особияком стоит его картина этого периода «Бокораши» (1946-1947). Прекрасно написанный карпатский пейзаж в уже известном стиле Б. резко контрастирует с театральностью и этнографизмом фигурной композиции этого полотна. С ослаблением идеологических тисков коммунистического режима после известных событий в СССР 1956 г. Б. возвращается к эпическому карпатскому пейзажу («Сине-



Бокшай Й. Зима. 1927.

вирские полонины», 1957; серия «Осенний парк в Ужгороде» (1958); «Село Жорнава», 1960; «Зима в Новоселице», 1962; «Осень, 1963; «Ужокский перевал», 1964 и др.).

После войны Б. работал и как педагог, преподавал в Ужгородском училище прикладного искусства (1945-1957) и Львовском институте прикладного и декоративного искусства (1951-1957), ему присвоено было звание народного художника СССР, члена-корреспондента Академии Искусств СССР, изданы альбомы о его творчестве, преимущественно советского периода, В.Курильцевой (1962), Е.Приходько и Л.Биксей (1992).

Л-ра: Островский Григорий. Иосиф Иосифович Бокшай. Москва, 1967; Чернега-Балла Олена. «Світло віри і добра». Ужгород, 1994. (И.Поп)

БОКШАЙ Эмилиан (19.3.1889, Кобылецкая Поляна, Мараморош [Австро-Венгрия], Украина – 8.5.1976, Кошице [Чехословакия], Словакия), священник, журналист, педагог, политический деятель русинофильского направления. Учился в Мукачевской гимназии и Будапештской духовной семинарии (1907-1909). Во время первой мировой войны военный капеллан в Мукачеве. С распадом Австро-Венгрии вступает в политическую жизнь Подкарпатской Руси как секретарь «Руського клуба» (1919), в 1935-1938 издавал на русинском языке газету «Недѣля». Преподавал основы веры в Ужгородской гимназии (1918-1944), написал учебники основ веры и истории церкви на русинском языке. В 1945 с началом коммунистической атеизации и украинизации Подкарпатской Руси выехал в Чехословакию, жил в г. Кошице.

Л-ра: Васков Андрій Йосип. О.Еміліан Бокшай. Ужгород, 1994. (И.Поп)

БОЛГАРИЯ ВЕЛИКАЯ первое Болгарское царство (7-10 вв.), наибольшего территориального размаха достигло в период правления царей Бориса, Михаила и Симеона (9-10 вв.), включало почти весь Балканский полуостров, его северные границы достигали Карпат, северо-западные проходили по Тисе, восточные по Пруту. Учениками Кирилла и Мефодия на территории **Б.В.** распространено христианство, славянское письмо, развивалась момументальная архитектура и искусство. В состав **Б.В.** в то время входила и территория Подкарпатской Руси. Очевидно в тот период ее славянское население было христианизовано.

Л-ра: Chaloupecký V. Dvě studie k dějinám Podkarpatska: I.Sůl z Bulharska, II. Kdy bylo horní Potisí připojeno k Uhram. In Sborník filosofické fakulty University Komenského, III, 30, Bratislava, 1925; История на България. София, 1982, Т.2; Божилов И. Цар Симеон Велики (893-927): Златният век на Средневековна България. София, 1983; Раннефеодальные государства на Балканах. Москва, 1985. (И.Поп)

БОЛГАРЫ в Подкарпатской Руси. Овощеводы, приглашенные министерством земледелия Венгрии (1875). В Мукачеве, Берегове и Ужгороде им предоставлены были в аренду участки земли, обрабатывавшиеся своеобразными кооперативами (обществами) из 5-6 семей. **Б.** были у истоков овощеводства в крае, их опыт выращивания капусты, перца, помидоров, лука, баклажанов постепенно перенимали русинские, венгерские и немецкие крестьяне окрестных сел. (М.Алмаший)

БОЛДИЖАР Михаил (11.11.1938, Бобовище, Мукачевского окр. [Чехословакия], Украина), педагог, историк, комсомольско-коммунистический администратор. Закончил педагогическое училище в Мукачеве (1957), исторический ф-тет (1962) и аспирантуру Ужгородского ун-та (1967). Будучи студентом возглавлял коммунистическую молодежную организацию университета, комсомол. После окончания ун-та был секретарем комсомола Ужгорода, секретарем организации коммунистической партии ун-та (1969), работал доцентом кафедры истории коммунистической партии, заведующим кафедры атеизма, ангажировался в атеистической пропаганде и кампании против греко-католической церкви, написал докторскую диссертацию и несколько книг на эту тему (Безслав´я: про антинародну діяльність уніатської церкви на Закарпатті в 20-40 роки, Ужгород, 1981; Хто і навіщо обілює історію Унії, Ужгород, 1985; Уніатство: правда історії та видумки фальсифікаторів, Львів, 1988). За свою пропагандистскую работу был награжден правительственными наградами. С 1993 заведующий кафедры истории и теории государства и права юридического ф-та Ужгородского ун-та, исследует проблему юридического статуса Подкарпатской Руси в составе ЧСР (1919-1939), выступает против беллетризации истории края и создания легенд украинскими националистами (Закарпаття між двома світовими війнами, 1993, 1996 Краю мій рідний, 1998; Наука вимагає правди, 1999; Закарпатська Україна: державно-правовий статус і діяльність (кінець 1944 р. – початок 1946 р.). Ужгород, 1999 (соавтор О.Грин). Спорадически принимает участие в русинском движении. (М.Алмаший, И.Поп)

БОНКАЛО Александр (BONKÁLÓ Sándor) (псевдоним **О.Раховский**) (22.1.1880, Рахов, Мараморош [Австро-Венгрия], Украина – 3.11.1959, Будапешт, Венгрия), венгерский славист, переводчик, педагог русинского происхождения. Учился в Ужгородской гимназии и духовной семинарии, Будапештском, Лейпцигском и С-Петербургском ун-тах, ученик

известных славистов Оскара Ашбота, Александра Шахматова, Жана Бодуэна де Куртене. Б. типичный представитель карпаторусинской интеллигенции, воспринявшей венгерскую государственную идею и венгерский государственный патриотизм. Отрицал наличие у подкарпатских русинов собственной политической истории, в соответствии с концепцией официальной венгерской историографии считал, что русины заселили Карпаты и предгорье после прихода венгров в Дунайскую котловину. По его мнению русины пришли из Волыни и Подолии, но на протяжении веков трансформировались в самобытный славянский народ, отличающийся как от украинцев, так и от русских по своей культуре, языку и мировоззрению. Студентом (1902) стал членом Союза угорских греко-католиков, к-рый содействовал ассимиляции русинов. В 1914 получил премию Российской Академии Наук за исследование русско-венгерских связей, в 1919-1921 возглавлял первую русинскую кафедру Будапештского ун-та. После закрытия кафедры преподавал русский язык в Торговой Академии в Будапеште. После II мировой войны (1945-1948) возглавлял кафедру русского языка и литературы Будапештского университета. Для студентов написал учебник по русинскому языку (Читаика для дорослих, 1919), для широкой венгерской публики издал ряд работ по русинской проблематике: A magyar rutének (Budapest.1920); A karpatolja rutén iradalom és művelődés (Budapest, 1935) A Rutének-Ruszinok (Budapest, 1940, 1996, англ. перев. 1990). Написал также несколько научных статей о русинском литературном языке: Die ungarländischen Ruthenen. In Ungarische Jahrbücher. Berlin, 1922. Bd.1; Руський літературиый язык - A ruszin iradalmi nyelv. In Зоря-Hajnal, т.1, № 1-2, с.55-73, Унгвар, 1941.

Л-ра: Bonkalo E. Biography of Alexander Bonkáló. In Alexander Bonkáló. The Rusyns. New York, 1990, p.p.11-20. (И.Поп)

БОРЕЦКИЙ Адальберт (14.11.1910, Убля, Земплин [Австро-Венгрия], Словакия), художник, педагог. Закончил гимиазию (1920-1927) и учительскую семинарию в Ужгороде (1927-1931). Художественное образоваиие получил в «Публичной школе рисования» Й.Бокшая и А.Эрдели в Ужгороде (1928-1934), стал у истоков Подкарпатской школы живописи как представитель младшего поколения. Писал пейзажи и жанровые композиции экспрессивного характера («Народиые танцы», 30-е годы, «Раховская мадониа» (1940), «Аркан» (1942). После войны, как и все художники подкарпатской школы, находился под давлеиием официальной пропаганды, отдал дань «стилю» «социалистического реализма» («Бокораши», 1948; «На лесопункте», 1952 и др.), индивидуальный почерк сохраияет в пейзаже. В 1964 выехал в Словакию (Кошице), вернулся к пейзажу подкарпатской школы, экспрессивной живописи, создал серию нефигуративных композиций. Персональные выставки: в Ужгороде (вместе с А.Коцкой), 1933; Прешове, 1980; Свиднике, 1990; Кошице, 1996. (И.Поп)



Борканюк О.

БОРЖАВА, река, приток Тисы, берет начало у подножия горы Стой на южных склонах полониины Боржава. Длиа Б. 106 км, площадь водосбора 1360 км/кв. В верхнем течении имеет гориый характер, протекает в глубоком ущелье, между селами Березиики и Довгое ее долина является частью Внутрикарпатской депрессии (понижения), ниже Довгого Б. поворачивает иа юго-запад, прорезает хребет Вулканических гор, течет в живописной долине с крутыми склонами, покрытыми лесами, от села Билкы до села Шаланкы долина Б. расширяется до 3-4 км, возле Шаланок Б. выходит на Притисскую низменность, где принимает воды речки Иршавы, дальше приобретает равиииный характер. В Тису вливается у села Вары.

БОРЖАВА, полонина, объединяет массивиую горную группу в междуречье Вечи и Рики, имеет крутой склон в сторону Воловецкой Верховины. Используется для выпаса скота. Над полониной возвышаются конусообразные вершины, соединениые между собой острыми гребнями (Темнатик, 1343 м., Великий Верх, 1598 м., Стой, 1681). (И.Поп)

БОРЖАВСКИЙ ЗАМОК, славяиское укрепленное городище 9-11 вв. у села Вары, в треугольнике слияиия реки Боржавы с Тисой. Упоминается в веигерской хроиике Gesta Hungarorum как опорный пункт славянского правителя, штурмом взятый уграми во время их вторжеиия в Цеитральиую Европу. Городище состояло из двух частей: града в форме треугольника, окружеиного земляными валами и дубовым частоколом и поселения-подградья. Выдержал трехдиевную осаду угров. Взят и разрушен, в 12-13 вв. на его месте возведены новые укрепления, время их разрушеиия иеизвестно. (Д.Поп)

БОРКАНЮК Олекса (11.1.1901, Ясиня, Мараморош [Австро-Венгрия], Украина – 3.10.1942, Будапештская тюрьма), коммунистический деятель в Подкарпатской Руси. После окончания Торговой академии в Мукачеве вступил в коммунистическую партию Чехословакии (1925), к-рая послала его для идеологической подготовки в СССР, в Харьковский ун-тет (1926-1929). После возвращеиня из СССР Б. возглавил молодежную коммунистическую организацию, комсомол, Подкарпатской Руси. Редактировал коммунистические газеты «Карпат-

ська правда» (1929-1933) и «Працююча молодь» (1930-1936), последовательно проводил линию Коминтерна и сталинской ВКП(б) на радикализацию коммунистического движения, начатую в компартии Чехословакии К.Готвальдом в 1929, организовал ряд забастовок и демонстраций. В 1934 стал секретарем краевой организации КПЧ в Подкарпатской Руси, с 1935 по 1938 депутат чехословацкого парламента, в 1935 делегат VII конгресса Коминтерна.

Во второй половине 30-х годов соответственно указаниям Коминтерна смягчает свой радикализм в направлении сотрудничества с антифашистскими партиями и организациями, но как и во всей Чехословакии в Подкарпатской Руси мало кто из демократов доверял коммунистам. В кризисной ситуации 1938 **Б.** как руководитель подкарпатских коммунистов идет даже на сотрудничество с украинскими националистами. В 1939 эмигрировал в СССР. В январе 1942 по указанию советских властей возглавил парашютный десант, посланный из Москвы в Подкарпатскую Русь с иарушеиием конспирации, явно к гибели. В марте 1942 был арестован, осужден венгерским воениым судом и в октябре 1942 казнеи в Будапеште. После войны восхваляется коммунистической пропагандой, как правило прославлявшей мертвых, сделавшей из **Б.** национального героя.

Л-ра: Гранчак І.М. Олекса Борканюк: Полум´яний борець за визволення трудящих Закарпаття. Київ, 1956; Гоголюк В.К. Народний герой Олекса Борканюк. Київ, 1968. (И.Поп)

БОРКАНЮК Сиреиа (23.2.1914, Мукачево, Берег [Австро-Венгрия], Украина - 1971, Мукачево [СССР], Укпраина) деятель коммунистического движения Подкарпатской Руси, супруга Борканюка О., работала в редакции газеты «Карпатська правда», в 1939 эмигрировала в СССР, с началом войны участвовала в выпуске газеты «Československé listy». В 1943 по распоряжению Коминтерна перешла в его венгерскую секцию, работала в венгерской редакции и редакцин «Голоса Закарпаття» московского радиовещания. Осеиью 1944 послана была К.Готвальдом в составе делегации коммунистической партии Чехословакии для выяснения ситуации в Подкарпатской Руси, включилась в кампанию «воссоединения», была «избрана» секретарем ЦК КПЗУ по кадровым вопросам, членом Народной Рады «Закарпатской Украины». В 1949 в процессе замены «местных» коммунистических кадров на «восточных» изгнана из руководства областной организации партии, с 1950 занимала унизительный для нее пост начальника отдела кадров швейной фабрики в Мукачеве. (М.Алмаший, И.Поп)

БОРСУЧИНА, урочище, памятиик природы в окрестностях села Ростоки, Костринского лесничества (Великоберезнянский район) (0,15 га, высота 520 м). Взят под охрану эндемический кустарник сирени венгерской (Syringa josikaea Jacq.), мигрировавшей на территорию Восточных Карпат в послеледниковый период, сохранился как реликт. (И.Поп)

БОРШОВ (comes de Borsova, Borsua, Borsoha), комитат в северо-восточной Венгрии. Создан в 1214 г. с административным центром в Боршове, позже в Угоче. Охватывал территорию будущих комитатов Мараморош и Берег, последний раз упоминается как административная единица в королевской грамоте 1261 года. (И.Поп)

БОРШОШ-КУМЯТСКИЙ Юлий (8.7.1905, Великие Комяты, Угоча [Австро-Венгрия]-9.4.1978, Ужгород [СССР], Украина), педагог, поэт, украинской ориентации. Закончил в 1924 Ужгородскую учительскую семинарию, работал в школах. Печатался с 1925 в журналах «Пчôлка», «Наш рôдный край», альманахе «Трембіта», впоследствии выходят его сборники поэзий «Веснянѣ квіты» (1928), «З мого краю» (1929), «Країна див» (1934), «В Карпатах світає» (1935), «З наказу роду» (1938). Их содержанием является социальная поэзия и пейзажная лирика. После войны вышли новые его сборники: «Дві долі» (1948), «На високій полонині» (1956), «Грай, трембіто» (1958), «В орлиному леті» (1961), «Багряні акорди» (1967), «Пізня краса» (1975). Все они выдержаны в духе социально-патриотической мажориости, обязательной для «социалистического реализма», к-рый исповедовал в коммунистический период так же и **Б-К.** Оригинальным оставался только в пейзажной лирике и поэзии для детей.



Боршош-Кумятский Ю.

Л-ра.: Балега Ю. Поезія Ю.Боршоша-Кум'ятського 20-30-х років. In НЗ УжГУ, Т.33, Ужгород, 1958, с.41-60; Балега Ю. Література Закарпаття двадцятих-тридцятих років XX століття. Київ,1962, с.88-115; Мольнар М. Пам'яті Юлія Боршоша-Кумятського. In Мольнар М. Зустрічі культур: З чехословацько-українських взаємовідносии. Братіслава-Пряшів, 1980 с.271-275. (И.Поп)



Сборник стихотворений Ю.Боршоша-Кумятского «З наказу роду», Севлюш,1938. Обложка худ. Р.Лисовского

БОТАРСКИЙ ЖЕЛЕЗОДЕЛАТЕЛЬНЫЙ ЦЕНТР (см. Ново-Клиновский ж.ц.)

БОЧКО Степан (20.10.1895, Солочин, Берег [Австро-Венгрия], Украина - 31.12.1972, Солочин, Свалявского р-иа [СССР], Украина), сказочник. В 1959 фольклорист П.В.Линтур записал 16 его сказочных сюжетов социально-бытового и фантастического содержания. (И.Поп)

«БОЯНЪ» (1920-1938), музыкально-драматическое общество, руководитель В.Потапов. Пропагандировало русскую классическую музыку, приглашало на гастроли в города Подкарпатской Руси известных русских певцов,

музыкантов-исполнителей, проживавших в эмиграции в Праге. При обществе был создан хор, руководитель в 20-х годах С.Фенцик, с 1933 П.Милославский. (И.Поп)

БРАДАЧ Иваи (14.2.1732, Ториски, Спиш [Австрийская монархия], Словакия – 4.7.1772, Мукачево, Берег [Австрийская монархия], Украина), церковный деятель, просветитель, епископ Мукачевской греко-католической епархии. Образование получил в Спишской Капитуле и Левоче, богословие изучал в иезуитском коллегиуме в Трнаве. С 1756 священник в Росвигово (ныне часть Мукачева), вскоре профессор богословской школы. В 1760 назначен архидеканом епархиального собора в Мукачеве, одновременно инспектор епархиальных школ. Для противодействия давлению Эгерского римо-католического епископа, претендовавшего иа патронат над Мукачевской греко-католической епархией, епархиальный синод отправил Б. с «дипломатической» миссией в Вену (1764) для достижения правовой фиксации независимости Мукачевской епархии от Эгера. В Вене Б. был назначен епископом Мукачевской епархии (1768), ио иезависимости ее достиг только в 1771. Составил и издал второй славянорусский «Букварь или руководіе хотящимъ оучитися письмены руско-славенскими книгъ. Въ царствующем градѣ Виднѣ въ Кесарско-царско-апостолской Тіпографіи Восточной, Киръ Курцбековой. Лѣта господня 1770. Мѣсяца іюлія дия третіяго». Букварь был составлен по киевским образцам, цензоры усмотрели в нем «схизму» (проявления православия), императрица Мария-Терезия приказала тираж конфисковать и сжечь. Вместе с Букварем Б. издал сборник молитв также киевского происхождения, за что был обвинен в иевериости римскому престолу, подвергся гонениям, вынужден был принять клятву «исповедаиия веры», преждевременно умер.



Бращайко М. С картины худ.И.Илляша

Л-ра: Pekar A. Some Dokuments Concerning the «Bradac Affair». In Analecta Ordinis S. Basilii Magni, Sectio II, Vol. X (XVI), 1-4 (Rome,1979); Pekar A. Bishop John Bradac: The Last Basilian in the Mukacevo Episcopal See (1732-1772). In Orientalia Christiana Periodica. XLIX, 1 (Rome, 1983). (М.Алмаший)



Брадач М.

БРАДАЧ Михаил (около 1740, Камйонка, Спиш [Австрийская монархия], Словакия – 20.12.1815, Мукачево, Берег [Австрийская империя], Украина), греко-католический церковный деятель, младший брат епископа И.Брадача. Учился в Подолинце, философию изучал в академии в Кошице, теологию в иезуитском коллегиуме в Трнаве. Работал преподавателем богословской школы в Мукачеве. С 1777 иастоятель кафедрального собора в Ужгороде, в 1790 возглавил Кошицкий греко-католический викариат (викариат выделен как часть Мукачевской епархии в 1787), центром его сделал Прешов (1807). Тесно сотрудничал с Мукачевским епископом-просветителем А.Бачинским. В 1809 назначен генеральным викарием Мукачевской греко-католической епархии. (И.Поп)

БРАНКОВИЧ Сава (? - ?) православный архиепископ белгородский и мараморошский (1662-1680). В Мараморошe под его управлением находились только румынские приходы.

«**BRATISLAVA**» (Братислава, 1927-1936), журнал научного общества им.Шафарика по изучению Словакии и Подкарпатской Руси. Ред. Ф.Бабор, В.Клесанда, К.Лаштовичка, вышло 10 выпусков.

БРАТИСЛАВСКАЯ МЕРА (пожоньская или прессбургская мера) единица измерения веса сыпучих веществ, равна приблизительно 48,5 кг.

БРАЩАЙКО Михаил (14.10.1883, Балажер, Мараморош [Австро-Венгрия], Украина – 5.1.1969, Ужгород [СССР], Украина), адвокат, журналист, политический деятель украиискоя ориентации. Учился в Мараморош-Сигетской и Ужгородской гимназиях, право изучал в ун-тах в Коложваре (ныне Клуж, Румыния) и Вене. В декабре 1918 избран председателем Народной Рады в Мараморош-Сигете, в январе 1919 в Хусте, послан в Станислав для переговоров с правительством Западноукраинской Народной Республики (ЗУНР) об объединении. После краха украинских республик склоняется к прочехословацкой ориентации, принимает участие в создании «хлеборобской партии», редактирует ее газету «Руська нива» (1920-1924), содействует организации Христианско-народной партии, заместитель ее председателя (1923-1938). В 1932-1938 главный редактор газеты «Українське слово» (издатель его брат Юлий). В 20-х годах директор «Руського театра», член ужгородского магистрата, член правления общества «Просвіта», украинской фракции Центральной Руськой Народной Рады (ЦРНР). В январе 1939 избран членом исполнительного комитета авторитарной «правительственной партии» «Українське иаціональне об'єднання» (УНО), в феврале избран депутатом сойма «Карпатской Украины». На первом (и последнем) заседании сойма 15.3.1939 зачитал манифест о независимости «Карпатской Украины». После оккупации венгерским войсками края арестован, но уже в конце 1939 работает юридическим консультантом в опекунском управлении, в 1941

из Мукачева был переведен в Хуст. С приходом в край советской армии назначен руководителем группы уполномоченного (министра) Народной Рады «Закарпатской Украины» по делам юстиции. После ее ликвидации в 1946 вернулся к адвокатской деятельности, однако уже в 1948 по распоряжению советских властей был изгнан из юридической консультации Ужгорода, жил случайными заработками. (И.Поп)

БРАЩАЙКО Юлий (19.4.1875, Глубокое, Унг [Австро-Венгрия], Украина – 9.10.1955, Ужгород [СССР], Украина) юрист, политический деятель, украинофил, старший брат Бращайко М. Учился в Мараморош-Сигетской и Ужгородской гимназиях, право изучал в ун-те в Будапеште. После его окончания работал адвокатом в Хусте, Ужгороде, в 1918-1919 возглавил политическую группировку, призывавшую к объединению Подкарпатской Руси с Украиной, созвал «народные рады» в Хусте, пытался воспрепятствовать усилиям Будапешта удержать Подкарпатскую Русь в составе Венгрии путем провозглашения автономной «Руською краины», созыва ее сойма в декабре 1918. Весной 1919 убедился в нереальности объединения Подкарпатской Руси с Украиной, изменил ориентацию на Чехословакию, был избран заместителем Центральной Руської Народной Рады (ЦРНР), которая приняла 8.5.1919 решение об объединении Подкарпатской Руси с Чехословакией. Был назначен членом Директории (1919-1920).

В 20-30-х годах ведущий деятель украинофильского направления в Подкарпатской Руси. В 1920 создал «Руську хліборобську партію», с 1923 член президиума «Християнсько-народної партії», первый председатель общества «Просвіта», издатель ее газеты «Українське слово» (1932-1938). Принимал активное участие в экономическом развитии края, создал Подкарпатский банк, возглавлял общество «Надія», общество адвокатов Подкарпатской Руси. В период автономии Подкарпатской Руси («Карпатской Украины») (октябрь 1938 - март 1939) председатель комиссии по вопросу границ, депутат сойма, министр финансов, промышленности и торговли в последнем составе правительства «Карпатской Украины» (15-16.3.1939). С наступлением венгерских войск был послан в Будапешт с заданием вести переговоры об автоиомии «Карпатской Украины» в составе Венгрии, его миссия не принята была во внимание. В период войны работал адвокатом, после прихода армии СССР **Б.** 1.12.1944 арестован в Хусте контрразведкой «СМЕРШ», депортирован в Енакиево (Донбасс) на принудительные работы в шахтах. После возвращения в 50-х годах работал юридическим консультантом в селе Дубовое, вскоре был уволен, жил случайными заработками. (И.Поп)

БРЕЙХА Ян (BREJCHA Jan) (22.2.1867, Тржинец, Моравия [Австрийская империя], Чешская республика - 28.12.1924, Прага [Чехословакия], Чешская республика), чешский администратор, работал в управлении железных дорог в Чехии, Тироле, Триесте. С установлением в июне 1919 в Подкарпатской Руси военной диктатуры **Б.** было поручено чехословацким правительством организовать в крае систему административного управления. После провозглашения Генерального статута Подкарпатской Руси в ноябре 1919 **Б.** был назначен ее «администратором», т.е высшим представителем гражданского управления. Учреждение поста администратора противоречило данным правительством и президентом обещаниям о предоставлении Подкарпатской Руси автономии. Между **Б.** и местным совещательным органом во главе с Г.Жатковичем, Директорией, начались споры по проблемам компетенции сторон. Правительство реагировало на напряженную ситуацию ликвидацией поста администратора и Директории весной 1920. **Б.** вернулся в Прагу и ушел на пенсию. (И.Поп)



Брейха Я.

БРЕШКО-БРЕШКОВСКАЯ Екатерина (Екатерина Вериго) (13(25).1.1844, Иваново, Витебской губ., [Российская империя], Россия – 12.9.1934, Хвалы, (ныне Прага 9) [Чехословакия], Чешская республика) российская революционерка-народница, называемая «бабушкой русской революции». В 60-70-х гг. 19 в. принимала активное участие в народническом движении. В 1874-1878 находилась в тюрьме, в 1878-1896 – в ссылке в Сибири. В 1902 приняла участие в основании партии «социалистов-революционеров», эсеров. Активно участвовала в политической жизни России в период революции 1905-1907 гг., в 1907 вновь арестована и сослана в Сибирь. В Петроград вернулась после Февральской 1917 г. революции в России, поддерживала Временное правительство, была избрана депутатом Учредительного собрания. Осудила большевистский переворот в ноябре 1917 г., с началом гражданской войны присоединилась к чехословацким легионерам в Сибири, в 1919 уехала в США. В 1920 приехала в Чехословакию, поселилась в Ужгороде. Принимала активное участие в создании «Карпаторусской трудовой партии» (1920), создании «Русского Народного Банка». В 1920 по инициативе **Б-Б.** в Подкарпатской Руси было основано общество «Школьная помощь», существовавшее на средства, получаемые ею из США. Общество создало два интерната в Ужгороде для юношей и один в Мукачеве для девочек, которые обеспечивали бесплатно всем необхо-



Бращайко Ю. С картины худ.И.Илляша

димым около 100 студентов. В 1930 в связи с ухудшением здоровья выехала из Подкарпатской Руси, поселилась на окраине Праги, поддерживала активные связи с русской эсеровской эмиграцией, чешскими левыми партиями, социал-демократами и национальными социалистами.

Л-ра: Архангельскій В.Г. Катерина Брешковская. Прага-Ужгород, 1938. (И.Поп)

БРОДИ Андрей (2.7.1895, Кивяжды, Берег [Австро-Венгрия], Украина – 11.7.(7.12.?) 1946, Ужгород [СССР], Украина) учитель, журналист, политический деятель, русииофил провенгерской ориентации. Учился в Ужгородской учительской семинарии, в 1914 учитель в Великом Бычкове, с началом войны мобилизован в армию, ранен. После распада Австро-Веигрии, исполнен венгерского государствеиного патриотизма, содействовал консолидации венгерской государственной системы в Подкарпатской Руси. Вступил на политическую арену с требованием автономии для Подкарпатской Руси в составе Венгрии, этот же принцип последовательно отстаивал и в Чехословакии как один из основателей партии «Автономный Земледѣльский Союз» (АЗС). После смерти его первого председателя, И.Куртяка, возглавил эту партию (1933-1944), ее депутат в чехословацком парламенте до 1938. Член президиума «Общества им.А.Духновича», редактор недолговечных сатирических журналов «Tyukody pajtas» (1920) и «Kárpáti futár» (1921-1924), газеты АЗС «Русский вѣстник» (1923-1933). Его партия и Б. лично получали финансовую поддержку из Будапешта, однако вопреки утверждениям советской пропаганды агентом секретных служб Венгрии Б. не был, скорее «агентом интересов» Венгрии в Подкарпатской Руси.



Броди А.

Летом 1938 Б. становится лидером автономистских снл в Подкарпатской Руси, представителем объединенной Народной Рады края на переговорах с правительством Чехословакии. 11.10.1938 назначен премьер-министром первого правительства автономной Подкарпатской Руси. Однако уже 26.10. 1938 по указанию из Берлина Б. отстранен с этого поста и арестован по обвинению в антигосударственной деятельности. Б. был в контакте с правительственными кругами Венгрии и, возможно, вместе с ними планировал переход Подкарпатской Руси под власть Венгрии с сохранением автоиомного статуса. Как реалист Б. не мог не видеть агонии Чехословакии после Мюнхена и в поисках собственного выхода из кризисной ситуации при сохранении достигнутого (автономии) могли иметь место планы его правительства провести в крае плебисцит. В феврале 1939 Б. был освобожден из заключеиия с извинением от президента Ч-СР Э.Гахи и послан на лечение в Татры. После оккупации Подкарпатской Руси Венгрией вернулся в Ужгород. В мае 1939 назначен депутатом нижней палаты венгерского парламента, где возглавил группу карпаторусинских депутатов, к-рые безуспешно добивались автономных прав для края. Как публицист Б. пропагандировал эту идею на страницах газет «Русская правда» (1939-1940) и «Русское слово» (1940-1944). Понимал декоративность своей функции в венгерской системе, в августе 1944 во время антифашистского восстания в Словакии пытался установить политические контакты с представителями СССР, однако его предложение ие было принято. Арестоваи советской контрразведкой «СМЕРШ» в 1945, в 1946 осужден «народным судом» в Ужгороде к смертной казни за «коллаборационизм» и расстрелян. После распада СССР реабилитирован.

Л-ра: Разгулов В. Белая киига. Ужгород, 1999. (И.Поп)

БРОДЛАКОВИЧ Илья (ВИШЕНСКИЙ) (? Судова Вишня, Галиция - ? Мукачево), живописец 17 в. Профессиональную подготовку получил среди иконописцев Судовой Вишни (Иван Маляр, Яцько из Вишни, Стефан Вишенский), создавших своеобразную школу, работал там же, позже в Мукачеве. Автор икон «Покрова» (1646) (Львовский музей украинского искусства, ЛМУМ), «Архангел Михаил» (Закарпатская картинная галерея, ЗКГ, Ужгород), «Св.Николай», «Богоматерь», «Христос вседержитель» (церковь села Руського возле Мукачева). Иконы Б. выдержаны в стиле украинского барокко. (И.Поп)

БРОДЯЧИЕ УЧИТЕЛЯ, появнлись в период контрреформации, движения за унию и повышенного внимания к Библии (17 - начало 18 в.), обучали грамоте детей и взрослых, переписывали кннги, готовили своих учеников к осуществлению религиозной обрядности и богослужения. (М.Алмаший)

БРОНЕЦКИЙ ЗАМОК, рыцарский замок (13-14 вв.). Расположен на холме в боковом ущелье долины реки Боржава у села Бронька. Впервые упоминается в королевской грамоте 1273 года как замок, отнятый королем у его противника. Разрушен был в 15 в. (Д.Поп)

БУДИЛОВИЧ Аитои Семеиович (1846-1908), русский ученый-славист, публицист, славянофил, зять А.Добрянского. Закончил Литовскую духовную семинарию и ун-тет в Петербурге, член с-петербургского «Славянского благотворительного общества». Развивал теорию Ламанского В.И. (1833-1914) о культурном едиистве всего греко-славянского мира под

главенством России. Ректор ун-та в Юрьеве (ныне Тарту, Эстония) (1892-1901), жестко устранял в нем немецкое влияние. Основатель и председатель «Галицко-Русского общества», редактор «Московских новостей», интересовался ситуацией в Подкарпатской Руси, написал публицистическую работу «К вопросу о племенных отношениях в Угорской Руси» (Живая старина, 1903, Т.13, №3, с.265-275). (И.Поп)

БУЗУЛУК, город на южном Урале, где формировался с конца 1942 чехословацкий батальон «Свобода», в основном из числа русинов, политических эмигрантов 1939-1941, находившихся в лагерях ГУЛАГ. Согласно международному праву они оставались чехословацкими гражданами и были освобождены из лагерей по ходатайству чехословацкой военной миссии при участии ее начальника Г.Пики.

Л-ра: Ванат І. Закарпатські українці в чехословацькому війську в СРСР. In Шлях до волі. НЗ МУК в Свиднику, Братіслава-Пряшів-Свидник, 1966, Т.2, с.183-202; Demčik J., Richter K. Můj útěk do GULAGU. Praha, 1995. (И.Поп)

«БУКВАРЬ ЯЗЫКА РУСКАГО СЪ ПРОЧЇИМЪ РУКОВОДЇЄМЪ НАЧИНАЮЩИХЪ ОУЧИТИСЯ. В Будине. Печатано при Кралевскомъ Унїверсїтетѣ Письмены Славено-Сербскыя Типограф. 1797.» **Б.** разделен на три функционально разные части: 1 ч. собственно букварь (с.1-24) с объяснением написания букв, слогов, предложений, язык этой части церковнославянский (славянорусский), впервые употребляется буква **и**; 2 ч. краткий катехизис «Наука христїанская» (с.24-46), текст идентичный катехизису И.Кутки (1750-1814), язык катехизиса с элементами церковнославянского, староукраинского, лемковских и восточнорусинских диалектов; 3 ч. «Наука свѣцка» (сборник правил этикета), язык близкий разговорным русинским диалектам, в частности лемковским, 13-й раздел «Числа» содержит знаки (греческие и арабские) и названия чисел от 1 до 10 000, таблицу умножения. **Б.** выдержал несколько изданий (1797, 1799, 1815, 1846, 1850), служил образцом такого типа учебников, большая часть текстов к-рых напечатана на русинском языке.

Л-ра: Букварь языка рускаго. (Факсимильное издание, 1799). (Ed.Udvari István). Nyiregyháza, 1998; Рудловчак О. З історії наших букварів кінця XVIII початку XX ст. In Біля джерел сучасності. Розвідки, статті, нариси. Братіслава-Пряшів, 1981, с.237-265. (И.Поп)

БУРЕБИСТА (Биребиста, Бойребиста) (? - 44 г. до н.э.) вождь протогосударственного объединения фракийских племен гето-даков в Трансильвании. В 60-х годах до н.е. разгромил на Среднем Дунае дружины кельтских племен бойев и таврисков, что привело к гибели кельтской цивилизации в регионе и устаиовлению гегемонии даков в Центральной и Юго-Восточной Европе (от Западных Карпат до Дуная и Черного моря). Их политическим центром на территории Подкарпатской Руси было укрепленное городище над Тисой возле Малой Копани (Виноградовский район). **Б.** погиб в 44 году до н.э., что привело к распаду созданного им племенного объединения.

Л-ра: Crişan I.H. Burebista and his Time. Bucureşti, 1978; Златковская Т.Д. Племенной союз гетов под руководством Биребисты. In Вестник древней истории, 1955, 2; Федоров Г.Б., Полевой Л.Л. «Царства» Биребисты и Децебала; союзы племен или государства. In Вопросы истории, 1984, № 7; Котигорошко В.Г. Фракийцы Верхиего Потисья (III в. до н.э. IУ в.н.э.). Ужгород, 1995. (И.Поп)

БУРЧ Василий (1919, Смологовица, Иршавского окр. [Чехословакия], Украина - 5.7.1993, Ужгород, Украина), педагог, администратор школьной системы, художник. Закончил Мукачевскую учительскую семинарию, работал учителем в горных селах, закончил Киевский педагогический ин-т (1952), директор школы в Иршаве, хормейстер, руководитель школьной системы края (1958-1974), директор педагогического училища в Мукачеве (1974-1983), художник-пейзажист, последователь подкарпатской школы живописи.

Л-ра: Гомоннай В.В. Антологія педагогічної думки Закарпаття (XIX-XX ст.). Ужгород, 1992, с.190-192. (М.Алмаший)


БУКВАРЬ
ЯЗЫКА РУСКАГО
СЪ
ПРОЧЇИМЪ РУКОВОДЇЄМЪ
НАЧИНАЮЩИХЪ ОУЧИТИСЯ

«Букварь...». 2-е изд. 1799.

БУЧИНА Ладислав (2.10.1936, Мукачево [Чехословакия], Украина), педагог, музыкант, хоровой дирижер, живописец, скульптор. Закончил педагогическое училище в Мукачеве, работал преподавателем Мукачевской художественной школы им. М.Мункачи по классу скульптуры. Свои произведения выставлял в Мукачеве, Ужгороде, Киеве, Москве, в том числе на четырех персональных выставках. (М.Алмаший)

БЫСТРАН, Михаил (? - ?). Учитель и дьяк в селе Руська Мокра в Мараморошe. Автор двух оригинальных стихотворных произведений на русинском языке, найденных В.Микитасем в Закарпатском областном государственном архиве, фонд Мукачевской епархии. Первое «От року 1848-го великое замешеніе а смутное состояние угорского краю», написано в 1861, состоит из 132 стихотворных строк. Второе «Родимици ся отдаляють, отечество оставляют, в чужи крайи отхождают и так собі заспівают», написано в 1861, в нем отражено иачало эмиграции русинов в чужие края. (И.Поп)

В

ВАЙДА Степан (1922, Дулово, Тячевского окр.[Чехословакия], Украина - 6.4.1945, Острава, [Чехословакия], Чешская республика). Окончил Хустскую гимназию, в августе 1940 перешел границу СССР в Карпатах, осужден и отправлен в лагерь ГУЛАГ на Урале. Особожден по ходатайству чехословацкой военной миссии в Москве. Прошел подготовку в Бузулуке, танкист 2-й танковой бригады. Отличился в боях за освобождение Киева и Белой Церкви. Летом 1944 назначен командиром взвода танковой бригады, весной 1945 в боях за Остраву командовал батальоном, здесь и погиб. Посмертно ему присвоено звание Героя Советского Союза и Героя Чехословакии. В Дулове, Тячеве и Остраве **В.** установлены памятникн.

Л-ра: Добровольці. Ужгород, Карпатн, 1971; Kapitán Štefan Vajda. Opava, 1972; Rejner J. V tankové brigádě. Praha, 1975. (И.Поп)



Вакаров Д.

ВАКАРОВ Дмитрий (псевд. **Дима, Явор**) (3.11.1920, Иза, Хустского окр. [Чехословакия], Украина - март 1945, концлагерь Нацвайлер, Германия), подкарпатский русскоязычный поэт. Учился в гимназиях в Праге и Хусте, на философском ф-те Будапештского ун-та. В марте 1944 арестован по обвинению в связи с антифашистским подпольем и осужден к пожизненной каторге. Осенью 1944 переведен в немецкнй коицлагерь Дахау, оттуда в лагерь Нацвайлер, где был замучен. Поэтическое творчество **В.** относится к студенческим годам, исполнено мессийного ожидания освобождение с Востока. Коммунистической пропагандой **В.** «открыт» только во второй половине 50-х годов, наделен ореолом мученика, что не позволяло объективно оценить его поэзию. Комиссия, работавшая над архивом поэта в 50-х гг., так и не нашла рукописи его самого мессийного стихотворения («Ждем мы с востока...»). Предполагается, что этому опусу авторство Вакарова просто приписали. **Стихи В.** неоднократно издавались и переиздавались («Избранные стихи», 1955; «Избраиное», 1963; 1970; «Удар за ударом», 1980; «Сочинения», 1986).

Л-ра: Стельмах М. Слово о поэте. In Вакаров Д. Избранное.Ужгород, 1970; Я навіки прийшов у життя. Збірник спогадів про поета-антифашиста Д.Вакарова. Ужгород, 1975. (И.Поп, Д.Поп)

ВАЛ (ВАЛИ) Антоний (? - ?), подкарпатский живописец конца 18 в. Расписал центральный неф деревянной церкви села Колодное (Тячевский район). Росписи на тему «страстей», сотворение Адама, грехопадения, изгнание из рая, мученичество апостолов, «Усекновение главы Иоанна Крестителя», изображение четырех евангелистов, ангела-хранителя и фигуры Богородицы отмечены влиянием барокко и рококо.

Л-ра: Слипченко Н.И. Росписи закарпатских деревянных храмов XVII-XVIII вв. и их реставрация. In Художественное наследие. Москва, 1983. Вып 8 (38), с.171-184. (И.Поп)

ВАЛАЩСКАЯ КОЛОНИЗАЦИЯ, заселение части Восточных и Западных Карпат скотоводамн, восточными романцами (волохами-валахами), выходцамн из Балкан, в соединении с родственным им по занятию русинским населением (конец 13 – 15 вв). В процессе **В.К.** постепенно кодифицировано особое, т.н. «валашское право» (см.). **В.к.**, как своеобразный процесс хозяйственного освоения ранее пустовавших территорий, охватила практически всю дугу карпатских хребтов, достигнув северной Моравии. Романские скотоводы из Балкан, волохи-влахи, были в ее процессе своеобразным катализатором, втянувшим в нее славянское население Карпат, русинов, словаков, поляков (гуралей), мораван, преобладавших на последнем этапе колонизации.

Л-ра: Král Jiří. Osídlení Karpatské Rusi: historický přehled. In Sborník československé společnosti zeměpisné. Praha, 1923, T.29; Краль Юрій. Історія колонизаціь Пôдкарпатскоь Руси. In Подкарпатска Русь. Ужгород, 1923, Р.1, № 2,3, с. 37-43, 68-72; Halaga O. Slovanské osídlenie Potisia a východoslovenskí gréckokatolíci. Košice, 1947, s.64-103 Думнич Ю.В. Волохи Закарпатья по данным грамот 14 в. In Славяно-волошские связи. Кишинев, 1978, с.148-162. (И.Поп)

«ВАЛАШСКОЕ ПРАВО», комплекс обычаев и норм «валашскнх» («Волохи-влахи») поселенцев, образовавшийся соединением норм немецкого права с обычным правом местного населения. Поселенцы освобождались от феодальных повинностей на период от 6 до 20 лет. По истечению «свободных лет» платили владельцу земли (королю, феодалу) 20 часть скота, десятую свиней н меда, овечий сыр, шерсть, конскую сбрую и др. «Валахи-волохи» иесли сторожевую службу на дорогах, охраняли засеки (границы), королевские и панские леса.

Земельный налог платили только жившие на пахотных землях. Особое, привилегированное положение занимали организаторы поселений, солтисы. Поселенцы, пользовавшиеся **В.п.**, имели собственный суд, их положение было выгоднее положения местного феодально зависимого населения.

Л-ра: Kadlec Karel. Valaší a valašské právo v zemích slovanských a uherských. Praha, 1916; Мицюк О. Нариси з соціально-господарської історії б.Угорської нині Підкарпатської Руси. Т.І: До другої чверті XVI в. Ужгород, 1936, с.76-88; Czajkowski J. Wołoskie elementy osadnicze Langer J. Znaczenie kolonizacji wołoskiej w kształtowaniu kultury ludowej północnych i zachodnich Karpat. In Czajkowski J. Łemkowie w historii i kulturze Karpat. T.I, Rzeszów, 1992, s.143-158 a s.239-248. (И.Поп)

ВАЛЬКОВСКИЙ Андрей (? - ?), малоизвестный подкарпаторусинский поэт начала 19 в. Учился в иезуитской коллегии в Трнаве (1807). После ее окончания клерик Мукачевской епархии. Автор рукописных произведеиий «орации» «Дойны, Козлы, Сыродав» (пьеса) и хвалебной оды без названия (1807). Оба произведения посвящены Мукачевскому епископу Андрею Бачинскому. Пьеса по форме диалог, разновидность буколической поэзии, язык близкий русскому литературному языку одописцев конца 18 в. Автор знал и восхвалял А.Духновича.

Л-ра: Францевъ В.А. Изъ исторіи писемности Подкарпатской Руси XVIII-XIX ст. Карпатскій свѣтъ, II, 5-6, Ужгород, 1929, с.584-591; Микитась В. Галузка могутнього дерева. Ужгород, 1971, с.19-23. (М.Алмаший)

ВАНЧУРА Владислав (VANČURA Ladislav) (23.6. 1891 - 1.6.1942), чешский писатель, автор лирических прозаических произведений, исторических романов и повестей. Политически левой ориентации, коммунист. Принимал участие в подпольном антифашистском движении в период войны, арестован и расстрелян в 1942. Подкарпаторусинской проблематике посвятил роман «Последний суд» (1929, укр. перев., «Вітер з полонини», Ужгород, 1986), об эмиграции русинов в США в поисках работы. Вместе с Иваном Ольбрахтом неоднократно посещал Подкарпатскую Русь, в 1934 вместе сняли здесь фильм «Марийка-неверница».

Л-ра: Малевич О. Владислав Ванчура. Ленинград, 1973; Blahynka Milan. Vladislav Vančura. Praha, 1978. (И.Поп)

ВАРВАРЫ СВ. ЦЕРКОВЬ в Вене (см. **«Барбареум»**)

ВАРГОЛ Эйди (WARHOL Andy) (до 1949 **Andrew Warhola**) (6.8.1928, Питтсбург, США – 23.2.1987, Нью-Йорк, США), американский художник, график, фотограф, ведущий представитель нью-йоркского поп-арта, представитель андерграунда в кинематографии. Его родители, отец Андрей Вархола и мать Юлия Вархола, русины из восточнословацкого села Микова, эмигрировали в США в 1909. **В.** учился в школе аранжировки витрин. В 1938-1939 посещал курсы художественного воспитания в Технологическом институте Карнеги, в 1945-1949 изучал дизайн в Институте Карнеги в Питтсбурге. С 1949 работал иллюстратором популяриых модных журналов «Vogue», «Glamour», «Harpers Bazar», аранжировал витрины модных магазинов, работал в фирме граммпластинок «Columbia Records», был художником театров. С 1960 выступал как свободный художник, создал рекламу наиболее распространенных предметов из обихода американского общества, ставших классикой американской рекламы, рекламу кока-колы и супов «Campbell». Большое внимаиие уделял графике. Свои графические серии посвятил звездам кино, главам государств (Мэрилин Монро, Элвис Прэсли, Ленин, Мао Цзэ Дун), ставших классикой поп-арта. В 1962 создал графический цикл о природных катастрофах и тупиках цивилизации «Disasters». В 1964-1968 руководил экспериментальной студией «Factory», служившей местом встреч художников, поэтов, артистов кино, представителей высших слоев. В начале 80-х годов **В.** создал графические серии в стиле поп-арт на тему картин «Рождение Венеры» Боттичелли, «Тайная вечеря» Леонардо да Винчи, цикл «Автопортреты». Оригинален был **В.** и в области кино. Создал ряд немых фильмов авангардного направления (Sleep, Empire, Kiss), фильм о жизни нью-йоркского дна «Девушки из Челси» (1966). Известен **В.** и как издатель. С 1969 издавал



Варгол Э.



Графика Э.Варгола

журнал «Inter/Wiew», позже «Interwiew», где напечатал серию интервью с видными деятелями. Как литератор написал (диктовал) дневник, опубликованный после его смерти (The Andy Warhol Diaries). С 1973 вел передачи из кабельной телестудии «Andy Warhol TV». В 1957 В. получил премию за рекламу, в 1964 премию журнала «Film Culture», а также премию на фестивале в Лос-Анджелесе. В восточнословацком городе Медзилаборце открыт «Музей современного искусства Энди Варгола», а также создано «Общество Энди Варгола». Несмотря на то, что В. всегда выступал как американский художник, не участвовал в жизни объединений карпаторусинских иммигрантов и их потомков в США, его творчество является предметом гордости как американских, так и европейских русинов. Почитание его является составной частью укрепления и развития русинского самосознания.

Л-ра: Caplans J., Mekas J. Andy Warhol. New York, 1970; Gidal P. Andy Warhol. Films and Paintings. New York, 1971; Gmelian H.G. Andy Warhol und die amerikanische Gesellschaft. Wuppertal, 1972; Bockres V. Warhol. London, 1989. (И.Поп)

ВАРМЕДЬ (vármegy) (латин. - comitatus, русин. – жупа) - венгерское название комитата, основной административной единицы в Венгерском королевстве.

ВАРМЕДЬЩИНА, трудовая повинность населения по ремонту дорог и различных государственных сооружений в Венгерском королевстве на территории комитата до 1918 г.

ВАСИЛИАНЕ (BASILITAE), католический монашеский орден восточного обряда. Назван по имени Василия Кесарийского (около 330-379, епископа Кесарии Каппадокийской, Малая Азия). В. имели несколько центров в Италии (Гроттеферрата), 3 в Ливане, самый крупный был создан после Брестской церковной унии (1596) и действовал на территории Речи Посполитой и Литвы (на теперешних территориях Украины и Белоруссии). На съездах во Львове (1734) и Дубно (1743) оформились две провинции василиан: Литовская и Коронная Польская (собственно, белорусская и украинская). Имели свои школы и типографии (Вильнюс, Почаев, Супрасль). После раздела Польши деятельность ордена василиан на территории, отошедшей к России наталкивается на сопротивление православной церкви. До 1865 монастыри василиан на территории России были закрыты и орден перенес свою деятельность в Галичину, Подкарпатскую Русь и в Америку (в среду русинов-иммигрантов). С 1882 деятельность ордена в Галичине реформировали иезуиты. Создано было также женское ответвление ордена. Деятельность монастырей ордена василиан иезуиты направили в культурно-просветительное русло. В Галичине эта работа приняла украинофильское направление. В 1921 галицкие василиане по рекомендации львовского кардинала Шептицкого развернули свою деятельность в Подкарпатской Руси (оо. Е.Малицкий, П.Булик, Г.Кинах, С.Решетило), реформировали здешние монастыри в направлении их украинизации. Василиане пропагандировали украинские идеи в школах, в журнале «Благовѣстник» (1926-1944), который издавала под их редакцией Мукачевская греко-католическая епархия. Имели свою гимназию и новициат в Мукачеве. В 1939 в Подкарпатской Руси орден насчитывал 163 члена. Главой подкарпатских василиан был протоигумен, находившийся в Мукачевском монастыре. После второй мировой войны монастыри василиан были объявлены коммунистическими властями СССР и Чехословакии вражескими центрами, монахи обвинены в связи с украинским националистическим подпольем (УПА), монастыри закрыты, часть монахов осуждена. Восстановлены после распада СССР и падения коммунистических режимов (1989-1991).

Л-ра: Pekar, Anastasius B. Basilian Reform in Transcarpathia. In Analecta OSBM, vol. 7, Rome, 1971, pp.143-226. (И.Поп)



Ваш И.

ВАЦИК Теодор (1886, Тернополь, Галичина [Австро-Венгрия], Украина - 1939, Берегово [Венгрия], Украина), украинский живописец. Учился в Краковской Академии Искусств. В 1910-1914 работал во Львове, с 1925 жил и работал в Подкарпатской Руси. Автор жанровых картин и портретов современников.

ВАШ Иван Михайлович (4.10.1904, Лоза, Берег [Австро-Венгрия], Украина – 29.9.1966, Ужгород [СССР], Украина), коммунистический деятель. В 1924 вступил в коммунистическую партию Чехословакии, в 1931-1933 находился на инструктивной учебе в СССР в коммунистическом ун-те в Харькове. После возвращения работал профессиональным коммунистическим инструктором в Великоберезнянском, Тячевском и Раховском округах, организовывал демонстрации и забастовки. В 1939 бежал в СССР, в 1943 по заданию партии вступил в чехословацкую воинскую часть, формировавшуюся в СССР. В октябре 1944 по инструкции НКВД СССР вместе с группой офицеров во главе с И.Туряницей ушел из ЧАК (фактически дезертировал). Под руководством Л.Мехлиса и Л.Брежнева принял активное участие в создании прокоммунистических и просоветских «народных комитетов» в городах и селах Подкарпатской Руси, организации их первого съез-

да в Мукачеве (26.11.1944), камуфлировании с помощью «движения за воссоединение» аннексии края Советским Союзом. Его служба была оценена властями СССР, занимал посты секретаря областного комитета КПСС, председателя областного совета, «избирался» депутатом Верховного Совета СССР (1946, 1950, 1954, 1958), был членом ЦК КПУ. Оставил воспоминания (Дорога до мети, 1963), никакой ценности не представляющие. (И.Поп)

ВЕНГЕРСКИЕ ПОЛИТИЧЕСКИЕ ПАРТИИ В ПОДКАРПАТСКОЙ РУСИ В 20-30-х гг.: «Партия венгерского права», лидеры Е.Корлат, З.Дежё, печатный орган «Kárpáti Magyar Hirlap»; «Венгерская партия мелких сельских хозяев», лидер Ф.Эгри из Великих Геевцев; «Венгерская христианско-социальная партия», председатель И.Керекеш, печатный органи «Határasi ujság»; «Венгерская партия автохтонов», председатель А.Арки. В ноябре 1920 все эти партии создали «Союз венгерских партий», программным заданием к-рого стала борьба за права венгерского населения края, принимали также участие в мероприятиях по достижению автономии Подкарпатской Руси. Это объединение пользовалось поддержкой правительства Венгрии. Особую активность проявляли «Христианско-социальная партия» и «Венгерская национальная партия» (ВНП), появившаяся в результате слияния «Партии мелких сельских хозяев» и «Партии венгерского права». ВНП на первых выборах в 1924 получила 28 113 (11%) голосов. Была второй в крае после КПЧ, приблизительно столько же голосов получила и на последующих выборах в парламент в 20-30-х годах: в 1925 - 29 102 (11,8 %), 1929 - 30 455 (11,4 %), 1935 - 34 234 (10,6 %). Объединяла крестьян, городских жителей и часть интеллигенции венгерской иациональности, в парламенте ЧСР была представлена одним депутатом и одним сенатором (Корлат, Эгри, Гокки). Имела свои печатные органы: «Kárpáti Hirado», «Kárpáti Magyar Hirlap», «Kárpáti Magyar Gazda», «Oslako».

Л-ра: A Ruszinszkoi Magyar Pártok Szövetsége. In Kárpátaljai Magyar Gazda. Naptár az 1923-évre. Ungvár, 1922; Brandejs J. Vývoj politických poměrů na Podkarpatské Rusi v období 1918-1935. In Podkarpatská Rus. Red. Zatloukal J. Bratislava. 1936,S.72-89; Švorc P. Zakliata krajina. (Podkarpatská Rus 1918-1946). Prešov, 1996. (И.Поп)

ВЕНЕЛИН (ГУЦА) Юрий Иванович (22.4.1802, Великая Тибава, Берег [Австрийская монархия], Украина - 7.4.1839, Москва [Российская империя], Россия), российский ученый-славист подкарпаторусинского происхождения, историк, этнограф, фольклорист. Учился на философском ф-те Львовского ун-та (1822-1823), где заинтересовался славистикой. Весной 1823 отправился вместе с двоюродиым братом И.Молнаром через Буковину в Бессарабию, два года работал учителем в Кишиневе, изучал быт и культуру бессарабских болгар. В 1825 приехал в Москву и по совету И.Орлая поступил на медицинский ф-тет Московского ун-та, окончил его в 1829. Параллельно изучал историю славян. Стал одним из основателей болгаристики в России, а также фольклористики в Болгарии. Написал первые работы по болгарской истории, литературе и фольклору за пределами Болгарии («Древніе и нынѣшние болгаре въ политическомъ, народописномъ, историческомъ и религиозномъ ихъ отношеніи к россіянам», Москва, 1829). Исследовал также вопросы истории и культуры русинов Подкарпатской Руси, эти его работы были изданы Илларионом Свенцицким (1906) («Нѣсколько словъ о россіянахъ венгерскихъ, и также одно словцо историческое о православной греко-восточной церкви въ Венгріи»; «О пѣснелюбіи славянъ закарпатскихъ»; «Карпато-росскія пословицы»). Несмотря иа недостаточную обоснованность, а порой и ошибочность некоторых утверждений и предположений В., его работы оказали большое влияние на болгаристику и славяноведение в целом. Благодарные болгары поставили ему памятники в Одессе (1842) и Софии.

Л-ра: Закривидорога О.Д. і ін. Венелін-Гуца Юрій Іванович (1802-1839). Бібліографічний покажчик. Ужгород, 1989; Гаджега Юлій. Краткій обзоръ научной дѣятельности Юрія Ивановича Венелина (Гуцы). Ужгородъ, 1927; Байцура Т. Юрій Іванович Венелін. Братіслава-Пряшів, 1968; Байцура Т. Закарпатоукраинская интеллигенция в России в первой половине XIX века. Братислава-Прешов, 1971, с.166-184; Ю.І.Венелін і розвиток міжслов'янських зв'язків. Ужгород, 1989; Райков Д. Юрий Венелин и българското възраждане. София, 1994; Данилюк Д.Д. Ю.І. Венеліи. Ужгород, 1995. (И.Поп)



Венелин (Гуца) Ю.



Мемориальная доска Ю.Венелину в Москве (Свято-Данилов монастырь), установлена посольством Болгарии в 1988 г.

ВЕЛИКИЙ ДИЛ, вулканический хребет, образующий дугу длиной 30 км между реками Латорица и Боржава. В нем выделяются две основные вулканические вершины – Борилов Дил (1017 м) и Бужора (Малый Синяк-Бужора) (1038 и 1085 м). (И.Поп)

ВЕНСКИЙ АРБИТРАЖ, 2 ноября 1938. Противозаконный диктат Германии и Италии об изменении границ Чехословакии, подписанный министрами иностранных дел Германии, Италии, Венгрии и Чехословакии в Вене. Согласно его постановлению Чехословакия до 10 ноября 1938 должна была передать Венгрии часть южной Словакии и Подкарпатской Руси. Автономная Подкарпатская Русь потеряла свои основные цеитры (Ужгород, Мукачево, Берего-

во), равнинную часть территории, транспортную связь с другими частями республики, свою столицу – Ужгород. Дальнейшая ее жизнеспособность стала сомнительной. Решения **В.а.** были аннулированы антигитлеровской коалицией во время второй мировой войны.

Л-ра: Vavra F., Eibel J. Viedeňská arbitraž – dôsledok Mnichova. Bratislava, 1963; Поп И.И. Чехословацко-венгерские отношения 1935-1939. Москва, 1972, с.189-208; Viedeňská arbitraž (2. november 1938) - Mnichov pre Slovensko. (Ed. Deak L.) Prispevky z kolokvia 1. november 1993 v Bratislave. Bratislava, 1993. (И.Поп)

ВЕРБЁЦИ Иштван (VERBŐCZI István), (1458, Вербовец, Угоча [Венгерское королевство], Украина - 1541, Буда, [Османская империя] Венгрия) угочанский шляхтич, венгерский государственный деятель, юрист. Учился в унтах в Братиславе (Academia Istropolitana), Вене, Падуе, Болонье, Кракове. Работал в комитатском управлении в Угоче. Благодаря своему образованию сделал быструю карьеру: в 1483 - архивариус и регистратор королевской канцелярии; в 1483-1484 распорядитель (conservator) королевских книг записей имущества; в 1484-1492 нотариус королевского суда, нотариус нескольких магнатских семей, протонотариус Трансильвании (до 1517). В 1515-1526 один из вождей низшего дворянства, к-рое добивалось равноправия с высшим дворянством, магнатами. По поручению короля Владислава II Ягеллона (1498) и Государственного собрания собрал, записал и отредактировал законы, действовавшие в то время в Венгерском королевстве, на их основании создал трехтомный кодекс «Tripartitum» (Opus tripartitum iuris consuetudinarii regni Hungariae). Все жители королевства, кроме дворян, представителей церкви и жителей свободных королевских городов были объявлены крепостными. Русины практически все были закрепощены, поскольку у них не было дворянства, к тому же и в королевских городах их насчитывались единицы. Православные священнники, непризнанные «схизматики», были на положении тех же крепостных. Этот постулат был устранен только в 1848. «Tripartitum» никогда не был утвержден Государственным собранием, но уже в 1517 был напечатан н применялся дворянством на практике. В 1628 был включен в сборник венгерскнх законов. Низшее дворянство, возглавляемое **В.**, потерпело поражение в борьбе за равноправие с магнатами. В знак протеста **В.** оставил высшие посты. Но после смерти Владислава II (1516) начался новий этап его карьеры: в 1516-1526 он стал королевским судьей; в 1521 на имперском сейме «Священной Римской империи» в Вормсе **В.** выступил с крнтикой взглядов немецкого реформатора Мартина Лютера; в 1525 Государственным собранием был избран палатином (канцлером), что подтвердил и король Людовик II. Как палатин **В.** решительно подавил восстание рудокопов в Банской Быстрице в 1526. В этом же году магнаты вынудили его покинуть кресло палатина. Планировал провести против магнатов переворот, однако битва у Могача (1526), смерть короля, поражение венгерскнх войск, помешали осуществлению его планов. В условиях противостояния Габсбургов, Османской империи и трансильванского магната Яноша Заполья **В.** стал королевским канцлером и советником Заполья, поддерживал его протурецкую ориентацию, был послом у султана, жупаном комитатов Ноград и Торда. После завоевания турками центральной Венгрии и Буды султан назначил **В.** «главным судьей мадьяр» в Будинском пашалыке.

Л-ра: Kadlec K. Štěpan z Verbovce a jeho Tripartitum. In Sborník věd právních a státních. 1902, N 2; Мицюк О. Нариси з соціально-господарської історії б. Угорської нині Підкарпатської Русі. Т.І, Ужгород, 1936, с.105-114; Bónis G. A jogtudo értelmiség a Mohács elötti Magyországon. Budapest, 1971. (И.Поп)

ВЕРГУН Дмитрий Николаевич (18.10.1871, Городок, Галичина [Австро-Венгрия], Украина - 3.9.1951, Хьюстон, США), славист, литературовед, педагог, публицист и поэт русофильской ориентацин в Галичина. Закончил немецкую гимназию во Львове (1890), учился в Венском ун-те. В начале 20 в. включился в политическое движение неославизма (возникло в среде прорусски настроенных польских, чешских и галицких политических деятелей, как реакция на идеологию пангерманизма и немецкого экспансионизма). В 1900-1905 издавал в Вене «общеславянский» журнал «Славянский вѣк». С 1907 находился в С-Петербурге, вел славянский отдел в газете «Новое время», руководил подготовкой славянских съездов в Праге (1908), С-Петербурге (1909) и Софии (1910). В 1910 был избран Генеральным секретарем Всеславянского Исполнительного Комитета. В 1918 преподавал славянскую филологию в Московском ун-те. В начале 1919 выехал в Париж, стал членом «Карпатской делегации» на мирной конференции. Вместе с Дмитрием Марковым издавал «Le Bulletin du Comité carpatho-russe». В конце 1919 выехал в США, принял участие в созванном русофилами «Карпаторусском конгрессе», вернулся в Европу и в конце 1921 поселился в Праге. Почти 20 лет преподавал русский язык и славяноведение в гимназиях и высших школах Праги. В пражский период занимался также историей литературы Подкарпатской Руси («Карпаторусская лнтература. Краткий очерк», Прага, 1925; «Евгеній А.Фен-

цикъ и его мѣсто въ русской литературѣ», Ужгород, 1926), издал сборнік поэзий «Карпатскіе отзвуки» (1920), темой которых была доля русинов и Карпатской Руси. Накануне оккупацин Праги немецкими войсками эмигрировал в США.

Л-ра: Wytrzens G. «Das slawische Jahrhundert»: ein Wiener Presseorgan des Neoslavismus und sein Herausgeber. In Österreichische Osthefte, XX, Wien, 1978, S. 220-227; Шлепецький А. Близкый карпатському серцю. In Народны новиикы, Прешов, № 4, 1993, с.3. (И.Поп)

ВЕРЕЦКИЙ ПЕРЕВАЛ (Passus Vereczkensis), (историческое название «Руськие ворота»), один из перевалов карпатского Водораздельного хребта (838 м), на границе между Галичиной н Подкарпатской Русью. Через него традиционно контактировало население по обеим сторонам Карпат с древнейших времен. Был воротами в Центральную Европу для различных кочевых формаций Центральной, Средней Азии, Северного Кавказа и Причерноморья: скифов, сарматов, гуннов, аваров. Через **В.п.** прошли и угорские племена (мадьяры) во главе с Арпадом в 896-898 г., в марте 1241 именно здесь татаро-монголы нанесли поражение войску венгерского палатина (канцлера) Дионисия и ворвались в Центральную Европу. В конце 19 в. через **В.п.** были проложены стратегические дороги, железнодорожная и шоссейная, к-рые связали основные центры монархии Габсбургов Вену, Будапешт со Львовом, административным центром Галичины. В начале первой мировой войны (1914/1915) перевал заняли российскне войска, были оттеснены в Восточную Галичину совместными усилиями австро-венгерских и немецких войск в 1915. Во время второй мировой войны **В.п.** стал составной частью укрепленной «Линии Арпада», возведенной венгерскими и немецкими войсками, к-рую они практически не защищали, поспешно отступив под угрозой окружения в Восточную Словакию и Венгрию. После войны через **В.п.** проложены были нефте- и газопроводы, связавшие сибирские месторождения с Западной Европой. Значительное место занимает **В.п.** в венгерской исторической традиции. По случаю празднования тысячелетия прихода венгров в Дунайскую котловину (1896) здесь был установлеи памятник, в 20-х годах демонтированный по указанию чехословацких властей (как и памятнік в Мукачевском замке), вновь установленный после оккупации Подкарпатской Руси венгерскими войсками в 1939, демонтированный самнми же мадьярами при отступлении их войск из Подкарпатской Руси в 1944. После распада СССР в 1991 Культурный союз венгров Подкарпатской Руси при поддержке правнтельства Венгрии и с согласия администрации Закарпатской области хотел установить памятник по случаю юбилея 1100-летия прихода угров. Началось его строительство. Однако под давлением галицких украинских националистов и т.н. «Украинской народной рады Закарпатья» администрация области вынуждена была отказать Культурному союзу венгров в установлении памятника. Украинские же «патриоты» вандальским способом уничтожили построенный к тому времени пьедестал будущего памятника. (И.Поп)

ВЕРСАЛЬСКАЯ МИРНАЯ СИСТЕМА, международная система безопасности, определявшая отношения и устройство Европы и мира после первой мировой войны. Установлена странами-победительницами (Великобрнтания, Франция, Италия, США) на Парижской мнрной конференции в 1919. Ее основой была система договоров, к-рые регулировали политические отношеиия между странами Европы: Версальский мирный договор с Германией (28.6.1919), Сен-Жерменский мирный договор с Австрией (10.9.1919), Нейисскнй мнрный договор с Болгарией (27.11.1919), Трианонский мирный договор с Венгрией (4.6.1920) и Севрский мирный договор с Турцией (10.8.1920). Впервые в своей историн Подкарпатская Русь как «территория южнокарпатских русинов» становилась объектом международной договоренности (Сен-Жерменский мирный договор), определявшей ее включение в состав Чехословацкой республики на правах автономного края.

Л-ра: Kadlec K. Podkarpatská Rus. Mírové smlouvy kongresu Pařížského a stát československý. In Státovědecká společnost, Praha, 1920, č.6; Pop Ivan. T.G. Masaryk a otázka Podkarpatské Rusi v závěru první světové války a v době Pařížské mírové konference. In První světová válka, moderní demokracie a T.G.Masaryk. Praha, 1995, S.237-250. (И.Поп)

ВЕРХНЕЕ ПОТИСЬЕ, регион Центральной Европы, ограниченный с запада Татрами, с севера и северо-востока Восточными (Украинскимн) Карпатами, с юга Трансльванскими Альпами (Бая-Марские рудные горы). Его равнинная часть представляет собой вторую террасу Тисы и ее многочисленных притоков (Иза, Тересва, Теребля, Боржава, Бодрог, Красна, Самош, Тур, Ботар и др.). В административном отношении включает Закарпатскую область Украины (Подкарпатская Русь), восточную часть Словакии, северные районы Саболч-Сатмарского комитата Венгрии, Сату-Марского и Байя-Марского уездов Румынии. Для региона характерен благоприятный климат, богатство естественных ресурсов, наличие нескольких взаимодополняющихся экологи-

ческих ниш (горная, предгорная, равнинная). Природная замкнутость региона обусловила его культурное своеобразие и единство, отмеченное археологами уже в период палеолита и ставшее бесспорным с появлением производственных культур эпохи неолита, энеолита, бронзы и железа. **В.П.** стало контактной зоной культурного обмена между Центральной, Восточной и Юго-Восточной Европой, что особенно четко проявилось с распространением христианства в раннем средневековье, столкнувшем здесь волны двух великих культурных сфер: византийско-восточноевропейской православной и западноевропейской, католической, латинской. В то же время великое переселение народов делает эту контактную зону полиэтничной. Это единство в многообразии **В.П.** сохраняется вплоть до его политическо-административного расчленения в 1918 вследствие распада Австро-Венгрии. Попытку восстановления экономических и культурных контактов в регионе представляет в настоящее время проект «Еврорегион Карпаты»

Л-ра: Древняя история Верхнего Потисья. Львов, 1991; Бідзіля В.І. Історія культури Закарпаття на рубежі нашої ери. Київ, 1971. (И.Поп)

«ВЕРХОВИНА», бальнеологический гастроэнтерологический горный санаторий (курорт «Соймы», Межгорский р-н). Расположен в узкой долине на правом берегу речки Рики (600 м). Основной лечебный фактор минеральная вода «Соймовская» (гидрокарбонатная хлоридная натриевая кальциевая). Используется также для лечения заболеваний сердечно-сосудистой и периферической нервной системы, органов опоры и движения, заболеваний кожи, при аллергических проявлениях. С 1997 в санатории открыто отделение лечения больных с железодефицитной анемией с использованием минеральной воды Келечинского месторождения. Применяется также парафино-озокеритолечение, климатолечение. (М.Завадяк)

«ВЕРХОВИНСКАЯ ЭКОНОМИЧЕСКАЯ АКЦИЯ» (Hegyvidéki akcio), попытка венгерского правительства улучшить экономическое положение населения горных районов Подкарпатской Руси в 1897-1901 гг. В конце XIX в. началась массовая эмиграция русинов в США и Канаду, вызванная аграрным перенаселением и потерей земли вследствие задолженности ростовщикам-евреям. О катастрофическом состоянии русинских сел в комитатах Земплин, Унг, Берег и Мараморош будапештское правительство информировал епископ Мукачевский Юлий Фирцак (1836-1912) в марте 1896. На имя премьер-министра Венгрии Д.Банффи подал соотвествующий меморандум. Правительство подписало с ним соглашение: в обмен за поддержку правящей партии на выборах обещало увеличить финансирование греко-католической церкви, провести нескольких ее священников в парламент в качестве депутатов нижней палаты, предоставить помощь русинским селам и назначить окружного наместника и других чиновников из числа местных греко-католиков. Все пункты соглашения были выполнены, кроме последнего. Многие будапештские деятели убедились в катастрофическом положении русинских крестьян, посетив во время празднования в 1896 «миллениума» (тысячелетия венгерского государства) горные села у Верецкого перевала, где по традиции угорские племена перешли Карпаты.

В январе 1897 состоялось совещание представителей министерств, депутатов парламента и высших духовных лиц, выдвинувших идею осуществления «акции помощи» русинским крестьянам. Министерство сельского хозяйства поручило известному экономисту Эдгару Эгану (1851-1901) разработать план реорганизации сельского хозяйства Бережского комитата, как наиболее пострадавшего. В январе 1898 Э.Эган представил министру «Меморандум о содействии развития духовной жизни и повышении материального уровня народа рутенского языка северо-восточных Карпат и предгорий». В разработанном плане Э.Эгана предполагалось повышение культуры земледелия на равнине, развитие модерных форм скотоводства в горной части комитата, в частности на полонинах, активной роли государства в создании цивилизованной кредитной системы. Стержнем программы было практически не только создание новых рабочих мест с целью прекращения потока эмиграции, но и окончательная мадьяризация русинского населения края через создание слоя мелких собственников земли, ориентированных на рынок и вериых Венгрии. Для осуществления программы в Мукачеве была создана «Экспозитура горных районов» под руководством Э.Эгана.

Л-ра: Еган Е. Економічне положення руських селян в Угорщині. Львів, 1901; Páris F. Tájékoztato a ruthén actiónal való mükodésem felől. Budapest, 1944; Неточаєв В.І. Колоніальна політика угорського буржуазного уряду на Закарпатті в кінці XIX на початку XX ст. НЗ УжДУ, XXXVI, Ужгород, 1958, с.30-54; Mayer M. Kárpátukrán (ruszin) politikai és társadalmi törekvések 1869-1910. Budapest, 1977, pp.99-110, 220-236 (англ. изд. The Rusyns of Hungary: Polotical of Hungary: Political and Social Developments, 1869-1910. New York, 1977, pp. 111-123, 277-298. (И.Поп)

ВЕРХРАТСКИЙ Иван (26.4.1864, Билче Золоте, Галичина [Австрийская империя], Украина – 29.9.1919, Львов [Польша], Украина), украинский ученый, педагог, биолог, лингвист. Учился во Львовском (1865-1868) и Краковском

(1874) уи-тах. Работал учителем в Дрогобыче, Львове, Станиславе. Член «Наукового т-ва ім.Шевченка» (НТШ), основатель Этнографического музея НТШ во Львове. Осуществил ряд диалектологических экспедиций в селах с обеих сторон Карпатского хребта, в том числе и в русинских селах южных карпатских склонов. Собранный материал опубликовал в книгах и статьях: «Über die Mundart der Maramoroscher Ruthenen» (1883), «Говір змішанців», (НЗ НТШ, Т.3, 1894), «Знадоби до описання угорсько-руських говорів», Т.1-2 (1899-1901). Пытался также теоретически обобщить собранный диалектологический материал и определить этимологию русинских диалектов, однако его попытки были дилетантскими. (И.Поп)

ВИГОРЛАТ-ГУТИНСКИЙ ВУЛКАНИЧЕСКИЙ ХРЕБЕТ (Ужгородско-Хустские вулканические Карпаты), берет начало в Словакии, в массиве Вигорлат, тянется по линии Ужгород-Мукачево-Хуст, закрывая с востока Притисскую низменность, заканчивается в Румынии, в горах Гутин. Его длина 140 км, ширина 30 км, мощность вулканической гряды свыше 1000 м. В гряде преобладают андезиты и их туфы, меньше базальтов, липаритов и их туфов. Реки Уж, Латорица, Боржава и Тиса разделяют хребет на отдельные горные массивы с конусами угасших древних вулканов: Маковица с одноименной вершиной (976 м), Синяк (Дунаука, 1018 м), Великий Дил (Бужора, 1085 м), Тупой (878 м), за Тисой хребет Гутин (917 м).

Л-ра: Анучин В.А. География Советского Закарпатья. Москва, 1956; Діброва О. Т. Закарпатська область. Географічний нарис. Київ. 1967; Лазаренко Э.А. По вулканическим Карпатам. Ужгород, 1979; Природа Закарпатської області. Ред. Геренчук К.І. Львів, 1981. (И.Поп)

ВИДРА Фердинанд (VYDRA Ferdinand) (1815, Веспрем [Австрийская империя], Венгрия – 1879, Билкы, Берег [Австро-Венгрия], Украина), венгерский художник. Учился в Академии искусств в Вене, в Рнме изучал итальянскую живопись эпохи барокко. Работал в монументальном стиле позднего барокко, расписывал церквн в Венгрии. В зрелом возрасте переселился в Подкарпатскую Русь, поселился в селе Билкы, стал официальным художником Мукачевской греко-католической епархии. Написал алтарные образы для кафедрального греко-католического собора в Ужгороде, расписал иконостас греко-католического собора в Мукачеве, создал многие образы для церквей в селах Билкы, Розтоки, Заричово, Новоселица, Новое Давыдково, Великая Копаня. Был первым учителем художника Игнаца Рошковича (см.). (И.Поп)

ВИКО, единица измерения жидкости и сыпучих веществ, равна 32 литрам, или 25 кг зерна. Иногда применялась для определения площади земли (около 300 сажень/кв).

ВИЛЛАЩЕК (? - ?), мастер чугунного литья, модельщик и скульптор. Работал на Шелестовском металлургическом заводе. В 1835-1850 изготовил значительное количество высокохудожественных изделий декоративно-прикладного чугунного литья. Среди них декоративные скульптурные фигурки, бытовые предметы, рельефы на библейские темы, распятия, статую в неоготическом стиле «Мадонна под балдахином». В 1842 на Венгерской промышленной выставке изделия Шелестовского завода, автором которых был **В.**, удостоены были золотой медали.(И.Поп)

«ВѢНОЧОКЪ ДЛЯ ПÔДКАРПАТСЬКИХ ДѢТОЧОКЪ», (Ужгород, 1920-1927), ежемесячный детский журнал украинофильского направлення. Первый редактор Я.Розвода, после его смерти с октября 1920 И.Панькевнч. С июня 1923 по февраль 1924 журнал не выходил. С февраля 1924 начал выходнть как ежемесячное прнложение к журналу «Наш рôдный край», под редакцией О.Маркуша. С мая 1927 преобразован в раздел журнала «Наш рôдный край». Содействовал поискам и популяризации народного творчества, развитию краеведения, изучению естественных дисциплин. Письма в редакцию присылали ученики школ н студенты гимназий. В основном популяризировал произведения украинских пнсателей Т.Шевченка, Ю.Федьковича, И.Франка, н др., знакомил читателей и с русской и европейской литературой в переводах на украинский язык. На его страницах дебютировали подкарпатские писатели Ф.Потушняк, Ф.Лазорик, Маруся Тисянська (Кабалюк).

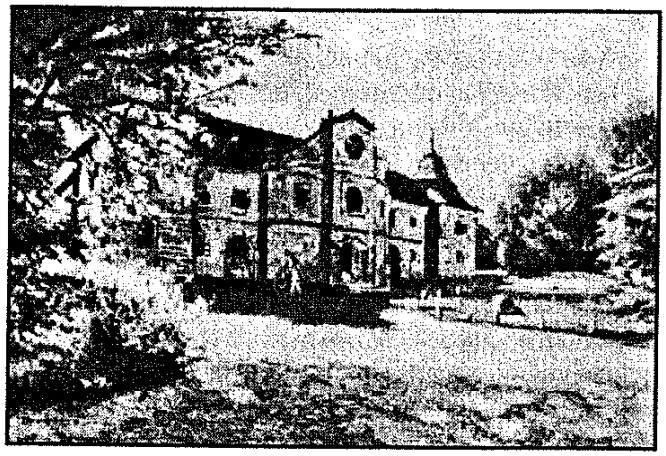
Л-ра: Періодика Західної України 20-30-х рр. XX ст. (Ред. Романюк М.М.). Т.1. Львів, 1998. (И.Поп)

ВИЛЬШАНКА, природный резерват в Драговском лесничестве (Хустский район). Охраняются буковые леса (Fagetum silvaticae) на южном мегасклоне Полонинского хребта на площади около 1000 га. (И.Поп)

ВИНОГРАДОВО (Севлюш, Nagy-Szöllös) город на юге Подкарпатской Руси. Расположен у подножия древнего угасшего вулкана Черной горы, окрестности его - места древнейших поселений человека в Европе. На территории города археологами обнаружены остатки поселений раннего палеолита, поздней бронзы, раннего железа, первых веков н.э., древнеславянского периода. О связях с античным

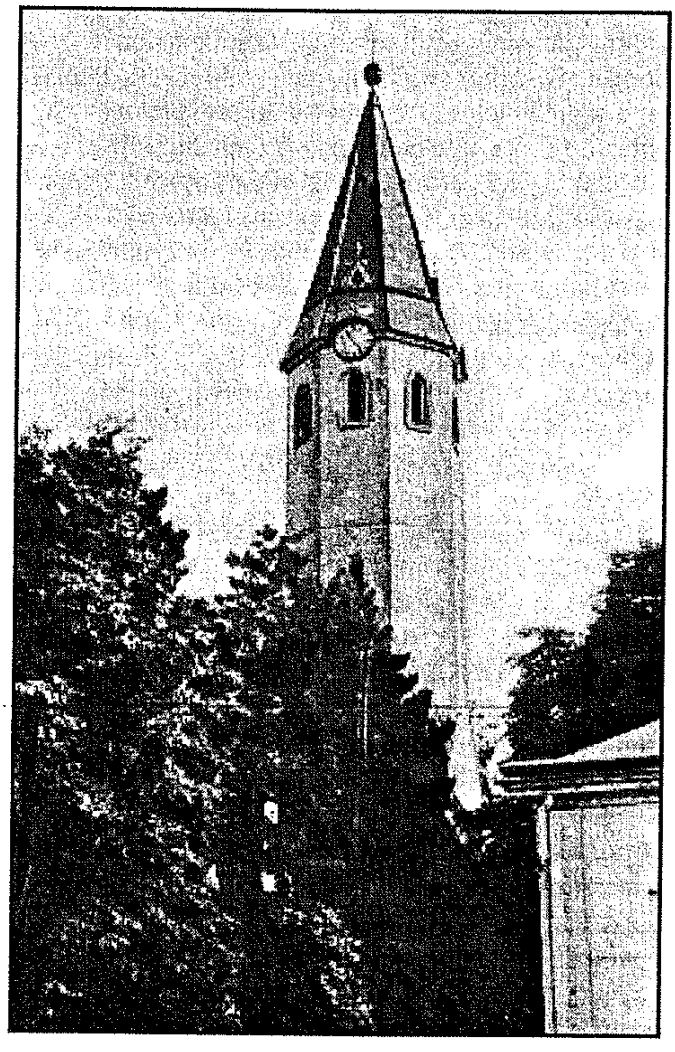


Герб г.Виноградово, 1909 г.



Виноградово. Дворец XIV в. Гравюра Г.Морелли

миром говорит уникальный клад греческих монет 3-2 вв. до н.э. В конце 10 в. поселенне и окрестности попадают под власть предводителей угров-мадьяр, с 10 в. становится одним из центров пограничной зоны Венгерского королевства. До середины 12 в. **В.** входит в королевскую доминию Нялаб, центром к-рой был замок в соседнем Королеве. Во второй половине 12 в. венгерский король Гейза II создал здесь отдельную административную еднницу, комитат Угоча, **В.** стало его центром. Во время татаро-монгольского нашествия в 1241 город подвергся полному уничтожению, восстановлен был приглашенными немецкими колонистами, в 1262 получил согласно грамоте короля Иштвана (Стефана) V права свободного королевского города. Привилегии самоуправления были подтверждены венгерскими королями в 1294, 1319 и 1329. Своего расцвета в средние века **В.** достигает в 14 в. В конце 14 в. **В.** пожалован королем Жигмондом (Сигизмундом Люксембургским) в качестве бенефиция барону Петеру Перени, отличившемуся в битве с турками под Никополем в 1396. Магнаты Перени превратили ранее свободных мещан в зависимых. Город полностью разрушен в конце 17 - начале 18 вв. в ходе антигабсбургских войн венгерского дворянства, его подъем начинается только во второй половине 19 в. После распада Австро-Венгрии, в марте 1919 в городе установлена коммунистическая власть, Директориум Угочанского комитата, ликвидирована румынскими войсками, занявшими **В.** 25.4.1919. Летом 1919 Угоча и ее центр **В.** были присоединены к Чехословакии. В период ЧСР в городе открыты средние школы, перерабатывающие предприятия. С распадом Чехословакии 15.3.1939 **В.** занято венгерскими войсками. В период войны в **В.** действовали подпольные антифашистские группы, их участники были раскрыты и публично расстреляны 17.6.1944 г. Армия СССР заняла **В.** 24.10.1944 г. Город известен своими архитектурными памятниками: силуэт его определяет готический католический храм 14-15 вв., напротив монастырь францисканцев 14 в., перестроенный в 19 в. У подножия Черной горы расположен дворец баронов Перени, построенный в стиле барокко в 17 в. На нижней террасе Черной горы возвышаются руины замка Канков (Виноградовский замок). В конце 19 в. в **В.** построены в неоготическом стиле комитатский дом и здание специальной школы. В городе жили известные деятели культуры Венгрии, композитор Бела Барток (1889-1892), художник Имре Ревес (1859-1945).



Виноградово. Колокольня Вознесенского костела. XIV в.

Л-ра: Perényi S. Das Ugocsaer Komitat. Die osterreichisch-ungarische Monarchie in Wort und Bild. Ungarn (V. Band, 2. Abteilung). Wien, 1900, S.463-472. Szabó I. Ugocsa megye. Budapest, 1937; Історія міст і сіл Української РСР. Закарпатська область. Київ, 1969, с.203-218.(И.Поп)

ВИНОГРАДОВСКИЙ ЗАМОК (Kánkó), построен в 12-13 вв. на месте древнеславянского городища. Его постройки в плане образуют прямоугольник с оборонительными башнями по углам. Принадлежал королю как центр комитата Угоча. В 1307 король Карл Роберт из династии Анжу передал его магнату Б.Барше, спустя десять лет Барша принял участие в антикоролевской коалиции, потерпел поражение и потерял замок. Каменные стены и башни,



Руины Виноградовского замка. XII-XIII в.

остатки которых сохранились до наших дней, возвел новый владелец барон Перени в начале 15 в. В конце 15 в. владельцы передают его монахам-францисканцам, но в ходе реформации в 1556 их изгоняют. В 1557 замок взят штурмом императорскими войсками и разрушен. (Д.Поп)

ВИНТЕР Эдуард (WINTER Eduard) (16.09.1896, Градек, [Австро-Венгрия], Чешская республика - 3.03.1982, Берлин, Германия). Немецкий ученый-славист, украннист. Закончил ун-т в Инсбруке (Австрия), в 20-40-х годах работал в Немецком ун-те в Праге, одновременно в Украинском Свободном Университете (УВУ). После войны профессор, ректор ун-та им.Мартина Лютера в Виттенберге (1948-1951), с 1951 в ун-те им. Гумбольдта в Берлине, академнк Немецкой Академии Наук (ГДР). Написал ряд работ по истории Украины 16-19 вв. В 20-х годах 20 в. заинтересовался судьбами и состояннем Подкарпатской Руси, побывал в немецких селах края, иаписал об этом книгу очерков (Die Deutschen in Slowakei und Karpathorussland. München, 1926). Исследовал также процесс освобождения Мукачевской греко-католической епархин в 18 в. от патроната рнмо-католических Эгерских епископов (Die Kämpfe der Ukrainer Oberungarn um eine nationale Hierarchie im Theresianischen Zeitalter. In Kyrios. Königsberg. 1939-1940. Bd..11).

Л-ра. Зимомря М. Закарпаття в працях академіка Едуарда Вінтера. In Календар т-ва «Просвіта» на 1991 р. Ужгород, 1990. (И.Поп)

ВИРАГ Юлий (VIRÁGH Gyula) (13.9.1880, Хуст, Мараморош [Австро-Венгрия], Украина - 22.3.1949, Мукачево [СССР], Украннна), художник, педагог, один из основоположников живописной школы Подкарпатской Русн. Посещал занятия в мастерской венгерского художника и педагога Шимона Холлоши, в 1898–1899 учился в Мюнхенской Академии искусств, затем в Будапештской школе образцового рисунка и в Академии Р.Жюльена в Париже. Свои знания пополнял, путешествуя по странам Европы и Америкн. До 1906 жил в Нью-Йорке, где среди прочих картин написал монументальную композицию «Коронация Девы Марии» (22х16 м). Придерживался традиционного академического стнля, в монументальной жнвописи близкого позднему барокко, в портретно-жанровой – классическому реализму. С 1906 жил в Мукачеве. Автор образов иконостаса и монументальных настенных росписей церкви Свято-Николаевского монастыря на Чернечьей горе возле Мукачева, образов иконостасов церквей в Новом Давыдкове, Буковце, Чопивцах, алтарных образов в церкви Зняцева. В 1928 был именован главным живописцем Мукачевской епархии. Писал также портреты, жанровые полотна, натюрморты. Новых течений не признавал, оставался верен реалистнческо-академическому стнлю. В 1921 предпринял попытку объединить художников Подкарпатской Руси, однако отсутствне идейного единства привело к скорому распаду объединения. В. своих вкусов и в дальнейшем не изменил, а потому для молодых подкарпатских импрессионистов, постимпресснонистов и экспрессионнстов, создававших свою национальную школу в 20-40-х годах, остался художником прошлого. Умер почтн забытым.

Л-ра: Водоп'янова М.А. Каталог меморіальної виставки творів художника Юлія Георгієвича Вірага. Ужгород, 1950. (И.Поп)



Винтер Э.

«ВІСНИК НАРОДНОЇ РАДИ ЗАКАРПАТСЬКОЇ УКРАЇНИ» (1944-1945), выходил в Мукачеве один раз в две недели. Официальный орган Народой Рады «Закарпатской Украины», редактор Микола Цуперяк. На страницах «Вісника» публиковались декреты и постановлення «Народной Рады», руководившей «Закарпатской Украиной» с ноября 1944 по июнь 1945. После прнсоединения края к советской Украине Народная Рада была распущена, а ее газета закрыта. (И.Поп)

«ВІСТІ ЕТНОГРАФІЧНОГО ТОВАРИСТВА», этнографический журнал, орган «Етнографічного Товариства Підкарпатської Русі» (украинофильское направление). Выходил как приложение к «Учительскому голосу» с июля 1935.

«ВѢСТНИКЪ НАРОДНЫХЪ УЧИТЕЛЁВЪ» (Ужгород, 1942-1944), педагогическая газета, издававшаяся для подкарпатских учителей министерством школ н культов Венгрни.

«ВѢСТНИК УЧИТЕЛЬСТВА ГОРОЖАНСЬКИХ ШКОЛ ПÔДКАРПАТСЬКОЂ РУСИ» (Мукачево, 1932), педагогическнй ежемесячннк, приложение к чешскому журналу «Měšťanské školy», редактор М.Перейма.

«ВѢСТНИКЪ РУСИНОВЪ», «Вѣстникъ, повременне письмо, посвящено политическому и нравственному образованїю русиновъ Австрїйской державы», позже – «Часопись политическая для русиновъ Австрїйской державы», газета (Вена, 1850-1866), в начале общий печатный орган галицких и подкарпатских русинов, выходивший под редакцией галицких русофилов Я.Головацкого, Ю.Дидыцкого и Ю.Выслобоцкого. Впоследствии стала официальным правительственным органом. На ее страницах русинский будитель А.Духнович опубликовал несколько публицистических статей о положении русинов в Венгерском королевстве. (И.Поп)

ВИТТЕНБЕРГ культура, 15-14 вв. до н.э., развита у племен Северной Трансильвании эпохи бронзы, ее носители земледельцы и скотоводы. Под давлением племен Курганной культуры отходят на север в район верхней Тисы в ареал племен Культуры Отомань близких им, возможно, этнически и культурно. В результате слияния культур В. и Отомань формируется новая культура Становo.

Л-ра: Древняя история Верхнего Потисья. Львов, 1991. (И.Поп)

ВИТЕНБЕРГЕР Николай Георгиевич (11.10.1909 - ?), хирург, закончил реальную гимназию в Мукачеве, медицинский ф-т Карлова ун-та в Праге. После окончания ун-та работал гинекологом в Солотвине. Место хирурга в больнице Мукачева ему уступил хирург А.Фединец, переезжавший в Ужгород для организации в ун-те медицинского ф-та. Всю жизнь В. был практикующим хирургом, провел свыше 30 тысяч операций, чем снискал авторитет ведущего хирурга широкого профиля. (И.Поп)

ВИЧА, горная речка (38 км), левый приток Латорицы, начало берет у Водораздельного хребта выше села Скотарское, в Латорицу вливается у села Нелипино.

ВИШЕНСКИЙ Стефан (? - ?) подкарпатский иконописец 17 в. Известен как автор иконы «Страсти господни» (1686) в церкви села Тюшка (Межгорский район).

ВЛАДИСЛАВ II ЯГЕЛЛОН (1456-1516) основатель Ягеллонской династии на чешском и венгерском тронах, сын польского короля Казимира IV (1444-1492), король чешский с 1471, король венгерский с 1490. Правитель слабый, при нем доминирующее влияние как в Чехии, так и в Венгрии приобретает крупное дворянство. В 1491 королевской грамотой повысил Мукачевское пресвитерство в епископство. (И.Поп)

ВЛАДЫКОВ Вадим Дмитриевич (1898, ?, Харьковская губерния [Российская империя], Россия - 1986, Канада), ученый-ихтиолог, учился в Харьковском ун-те, участник русского Белого движения, после его поражения ушел в эмиграцию в ЧСР, продолжил учебу в Карловом ун-те в Праге (1921-1925). Написал фундаментальный труд о рыбах Подкарпатской Руси. В нем В. не ограничивался только ихтиологической стороной, выступает и как этнограф, описав способы ловли рыб населением Подкарпатской Руси, зафиксировал все местные названия рыб. В 1925-1927 жил и работал в Ужгороде, в 1928-1930 во Франции, с 1930 в Канаде, где обрел мировую известность как ихтиолог. Им опубликовано около 300 научных работ, из них 15 касаются фауны Подкарпатской Руси (Владыков В.В. Рыбы Подкарпатской Руси и их главнѣйшіе способы ловли. Ужгород, 1926; Vladykov V. Ryby a rybářství v Podkarpatské Rusi. In Věda přírodní, VI., Praha, 1925; Vladykov V. Poissons de la Russie subcarpathique (Tchecoslovaque). In Mem. Soc. Zool. France, 29(4), Paris, 1931).

Л-ра: Mc Allister Don E. Vadim Dimitrievich Vladykov: life of an ichthyologist. In Environmental Biology of Fishes. Vol. 23, №1-2, 1988. (А.Луговой)

ВОВЧОК Василь Юриевич (8.7.1933, Нижний Быстрый, Хустского окр. [Чехословакия], Украина), поэт, писатель, публицист, чиновник от литературы при коммунистическом режиме. Учился в Хустском педучилище, филологическом ф-те Ужгородского ун-та, работал в газетах «Молодь Закарпаття», «Закарпатська правда», был директором Ужгородского клуба писателей, секретарем Закарпатской организации Союза писателей Украины. Опубликовал 12 сборников поэзий, 10 книг прозаических произведений. Литературный имитатор квазисчастливой жизни в тоталитарной системе, всеобщего воодушевления в «обновленном крае». За свои имитации в духе «социалистического реализма» обласкан коммунистическими властями премиями, его вирши перелагались на музыку, исполнялись на «социалистических» празднествах, юбилеях и «дружбах» официальными хорами, инсценировки романов и повестей ставил местный театр. Менялась «линия партии», изменился режим, но и в независимой Украине В. вновь среди вечно «правоверно-верноподданных», воспевает уже националистических «героев» прошлого и настоящего, собирает новые премии. Потому даже в его удачных стихах трудно определить степень искренности. (И.Поп)

ВОДОРАЗДЕЛЬНЫЙ КАРПАТСКИЙ ХРЕБЕТ, горный массив. Берет начало на западе, у Лупковского перевала (Словакия) и заканчивается в массиве Бучедж (Румыния). На территории Подкарпатской Руси разделен на

два массива Высокие Бескиды и Горганы. Разделяет бассейны рек Тисы, Днестра и Вислы. В среднем его высоты достигают 1000 м (Пикуй 1406 м), резко поднимается в Горганах (1800 м), имеет перевалы в пределах Подкарпатской Руси: в Бескидах Ужокский (889 м), в Горганах Верецкий (845 м), Воловецкий (1014 м), Торуньский или Вышковский (930 м), Яблунецкий или Татарский (931 м), последний относится уже к Водораздельно-Верховинскому хребту.

Л-ра: Анучин В.А. География Советского Закарпатья. Москва, 1956; Природа Закарпатської області. Ред.Геренчук К.І. Львів, 1981; Král J. Úvahy o rozčlenění československých Karpat na přírodní oblasti a pojmenování těchto oblastí. In Sborník Filosofické fakulty University Komenského v Bratislavě. Roč.VII., č.54 (1) Bratislava, 1930, S.3-33. (И.Поп)

«ВОЗРОЖДЕНІЕ» Общество карпаторусских студентов. Студенческое объединение русофильского направления, основанное в Праге в 1920 студентами, выходцами из Подкарпатской Руси, в основном обучавшимися в Карловом ун-те. Имели свое общежитие в Праге. Стремились информировать чешскую общественность о проблемах Подкарпатской Руси, в начале 20-х годов организовали в Праге серию лекций о карпатоведении Дмитрия Вергуна (см.). Создали свой клуб, хор и оркестр балалаечников. Общество придерживалось идеи «русского единства от Попрада до Камчатки», издавало журнал на русском языке «Молодая Русь» (1930-1931), опубликовало две литературных антологии «Альманахъ Возрожденцевъ» (1933, 1936). В 1929 Общество «Возрождение» вступило в «Центральный Союз подкарпаторусских студентов в Праге». За время своего существования его членами были 700 студентов, наиболее известными активистами были Степан Анталовский, Алексей Фаринич, Василий Лендел, Иван Шлепецкий, Иван Мацинский (в 50-е годы перешел на украинофильские позиции). Германские оккупационные власти после закрытия чешских высших учебных заведений (1939) запретили и Общество «Возрождение», а его общежитие конфисковали. После войны предпринята была попытка восстановить Общество, инициативная группа студентов начала выпускать журнал «Костёр» (1946-1947). Однако членская база оказалась слабой ввиду аннексии Подкарпатской Руси СССР и резкого уменьшения количества русинских студентов, обучавшихся в Праге. Окончательно ликвидировали Общество чехословацкие коммунистические власти, объединив его с Чехословацким союзом молодежи (1949). (И.Поп)

ВОЙТКОВСКИЙ Василий Миронович (? – 1904), священник, педагог, русский историк церкви, профессор Одесского ун-та. В 1850-1869 служил священником в церкви-мавзолее княжны Александры Павловны (1783-1801), сестры русских царей Александра I и Николая I, супруги палатина (канцлера) Венгрии Йожефа (1776-1847) в Уроме (Üröm) у Будапешта. Вместе со своим коллегой, священником русской миссии в Вене М.Раевским, **В.** распространял идеи славянофильства и русофильства среди деятелей славянских народов монархин Габсбургов, в том числе и русинов. Поддерживал тесные контакты с И.Раковским и А.Духновичем. И.Раковскому, в то время редактору «Земского правительственного вѣстника для Королевства Оугорщины» (1850-1859) и «Церковной газеты» (1856-1858) помогал редактировать эти издания, выходившие на русском литературном языке. Переработал также в соответствии с нормами русского языка «Сокращенную грамматику письменного русскаго языка» А.Духновича (1853). С 1869 **В.** профессор истории церкви и теологии Одесского ун-та, поддерживал связи с русинскими деятелями, эмигрировавшими в Россию, издал несколько статей по истории греко-католической церкви в Венгрии, в том числе «Объ уніи венгерскихъ русскихъ» (1869). (И.Поп)

ВОЛОХИ (ВЛАХИ, ВАЛАХИ), восточнороманские племена (родственные румынам и молдаванам), скотоводы Балкан. Во второй половине 13 - начале 14 вв. их вытесняют с юга тюркские народы и они со своими стадами продвигаются на север карпатскими полонинами, начав тем самым «валашскую колонизацию», в том числе и в Подкарпатской Руси, Словакии и северной Моравии. В Восточных Карпатах к ним присоединилось родственное им по занятию, скотоводству, русинское население, которое их славянизирует. В дальнейшем именуются в грамотах того времени «Valachos seu Ruthenos» («валахи вместе с русинами»).

Л-ра: Л-ра: Cranjala Dumitru. Rumunské vlivy v Karpatech se zvláštním zřetelem k Moravskému Valašsku. Praha, 1938; Macůrek Josef. Valaši v západních Karpatech v 15.-18. století. Praha, 1959; Ставровський Омелян. Словацько-польсько-українське прикордоння до XVIII ст. Братіслава-Пряшів, 1967. (И.Поп)

«ВОЛОХИ», маргинальная романоязычная этническая группа, проживающая в некоторых селах западной части Подкарпатской Руси, Камянице, Мирче, Пасике, Порошкове и др. Среди этнических групп края находится на самом низком уровне социально-культурного развития, из ее среды известны бродячие ремесленники-ложкари. Происхождение «В» не выяснено, вероятнее всего пришли из Балкан в 14 в. вместе с волохами-скотоводами, однако

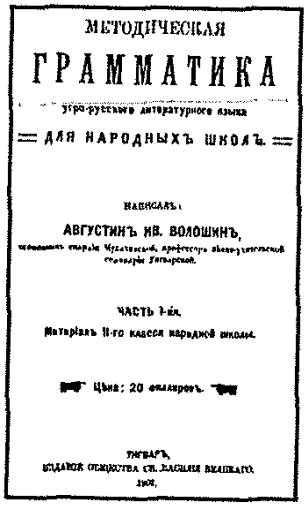
единства с ними не составляли, были только сопутствующим элементом «валашской колонизации». (И.Поп)

ВОЛОШИН Августин (17.3.1874, Келечин, Берег [Австро-Венгрия], Украина - 19.7.1945, Лефортовская тюрьма, Москва [СССР], Россия). Педагог, писатель, журналист, ведущий общественный и политический деятель в Подкарпатской Руси в первой половине 20 в. Учился в Ужгородской гимназии (1883-1892), греко-католической семинарии (1893-1896), богословском ф-те Будапештского ун-та, высшей педагогической школе в Будапеште. Рукоположен в 1897. Педагогическую деятельность начал в 1897, с 1912 учитель мужской учительской семинарии в Ужгороде, в 1917-1938 ее директор. В 1906-1934 профессор педагогики богословской семинарии в Ужгороде.



Волошин А.

В. написал многочисленные буквари, читанки, учебники арифметики, физики, логики, закона божьего для народных школ. Большой популярностью пользовалась его «Методическая грамматика угро-русского литературного языка», выдержавшая 8 изданий. В этих изданиях автор эволюционировал от русифицированного русинского языка через русинский язык к украинскому. Занимался теорией педагогики (Педагогика и дидактика для учительских семинарій, 1923; Коротка исторія педагогіки для учительских семинарій, 1923). Известен и как драматург, литературовед (Фабіола, 1913, 1942; Маруся Верховинка, 1931; Без Бога ні до порога, 1935), публицист, писавший на политические темы (Двѣ политичнѣ розмовы, 1923), о церковных проблемах и языковому вопросу (О письменном языцѣ подкарпатских русинов, 1921; Оборона кирилики, 1937). Один из основателей акционерного издательского товарищества «Unio» (1902-1919). Редактировал газету «Наука», календари, «Мѣсяцесловы», сборники церковных проповедей «Слово божие», журнал «Село», которые издавало т-во «Unio». Принимал участие в издании церковного журнала «Благовѣстникъ» (1922) и газеты «Русин» (1923), издавал газету «Руська краина» (1919) (наследница «Науки»), с 1922 газету «Свобода», с 1938 «Нова свобода». Инициатор создания и редактор «Наукового зборника т-ва «Просвѣта». Широкий диапазон деятельности характеризует В. как просветителя запоздалого национального возрождения Подкарпатской Руси.


МЕТОДИЧЕСКАЯ
ГРАММАТИКА
угро-русскаго литературнаго языка
ДЛЯ НАРОДНЫХЪ ШКОЛЪ.
НАПИСАЛЪ:
АВГУСТИНЪ ИВ. ВОЛОШИНЪ,
ЧАСТЬ 1-ая.
Матеріалъ II-го класса народной школы.
Цѣна: 20 филлеровъ.
УНГВАРЪ,
ИЗДАНІЕ ОБЩЕСТВА СВ. ВАСИЛІЯ ВЕЛИКАГО.


МЕТОДИЧНА
ГРАМАТИКА
карпато-руського язика
для низших клас народных школ
НАПИСАВ
АВГУСТИН ВОЛОШИН,
ВИД. III.
Ужгород,

Титулы учебников А.Волошина «Методическая грамматика угро-русского литературного языка» (1901) и «Методична граматика карпато-руського языка» (1923)

В. эволюционировал в своих этнополитических взглядах от венгерского государственного патриотизма к прочехословацкой ориентации и от отдельности русин (отличия их как от украинцев, так и от русских) к украинофильству. В 1915 назначен членом Центральной комиссии греко-католической епархии, задачей к-рой была мадьяризация карпаторусиинских приходов, лично боролся против этого. Считал себя тем не менее венгерским патриотом и после распада Австро-Венгрии осенью 1918 сыграл видную роль в провенгерской Ужгородской народной раде угро-русинов. Слабость и непоследовательность политики венгерского правительства в русинском вопросе его разочаровали, а установление в Венгрии коммунистической диктатуры привело его к переориентации на Чехословакию. В. становится самым активным пропагандистом идеи объединения Подкарпатской Руси с Чехословакией. Возглавил «Руський клуб» (март 1919 г.), принимал участие в объединении всех «рад» и создании «Центральной Руськой Народной Рады» (ЦРНР), принятии декларации об объединении Подкарпатской Руси с Чехословакией (8.5.1919 г.). Был избран одним из заместителей председателя ЦРНР, членом делегации, передавшей в Праге декларацию чехословацкому правительству и президенту. В 1919-1920 член Директории автономиой Подкарпатской Руси, ответственный за образование и культуру.

Наиболее активную политическую деятельность В. развивает в 20-30-х годах, становится ведущим деятелем украинофильского направления на политической арене Подкарпатской Руси. В 1923-1939 возглавляет созданную им христианско-народную партию, избирался депутатом парламента Чехословакии 1925-1929. Принимал активное участие в хозяйственной жизни, создал Подкарпатский банк и Кооперативный союз. После Мюнхенской конференции назначен государственным секретарем в первом составе правительства автономной Подкарпатской Руси. 26.10.1938 по подсказке из Берлина назначен премьер-министром второго состава правительства Подкарпатской Руси (вскоре переименованной им в «Карпатскую Украину»), составленного исключительно из деятелей украинофильского направления, к-рые пред-

ставляли едва ли 1/4 населения края. **В.** понимал, что такое правительство меньшинства не может функционировать посредством парламентской системы, поэтому постепенно ее ликвидирует. В адрес нацистской верхушки Германин, к-рую считал своим покровителем, заявляет, что в крае будет формировать авторитарный режим. Запрещает все партии и создает одну, правительственную, авторитарно-профашистскую, «Украинское Национальное Объединение» (УНО), концентрационный лагерь «Думен», парамилитарную организацию «Карпатська Січ», всюду насаждалнсь «правительственные комиссары». Таким образом, под руководством **В.** ускоренным темпом шла унитаризация политической жнзни и государственной системы в крае в духе авторитарности, что было, впрочем, характерно для всей послемюнхенской Чехословакии, к-рая приспосабливалась к новому гегемону Центральной Европы, гитлеровской Германии.

На посту премьера **В.** проявил себя как слабый государственный деятель, оставался педагогом и душпастырем, находился под давлением националистов-радикалов, нахлынувшнх из Галичины, хотя и не разделял их идеи о «Карпатской Украине» как «украинском Пьемонте». Для радикалов-нацноналистов и членов ОУН **В.** умеренный и непоследовательный, они планировали его устранение путем заговора. В критический момент путча «Карпатской Сичи» (в ночь с 13-14.3.1939) выступил посредником н прекратил вооруженный конфликт между чехословацким войском и «сичевиками». С распадом Чехословакии 14.3.1939 провозгласил независимость «Карпатской Украины». В условиях начавшегося наступления венгерских войск, созвал 15.3.1939 сойм, принявший закон о независимости «Карпатской Украины». **В.** был избран ее президентом. Безуспешно просил у Гитлера установления протектората иад «Карпатской Укранной», обращался в Будапешт и Бухарест с просьбой о включении провозглашенной республики как автономной территории в состав Венгрии или Румынни. Получив отовсюду отказ, вместе с членами правительства «Карпатской Украины» эмигрировал через Румынию в Югославию, где некоторое время оставался в Загребе, оттуда переехал в Прагу, оккупированную Германией.

В Праге, ставшей центром оккупацнонного образования нацистской Германин «Протекторат Чехия и Моравия», **В.** вновь возвращается к педагогической работе, возглавил кафедру педагогики «Українського Вільного Університета» (УВУ). В эмиграции в какой-то степени дистанцируется от политической мегаломанин украинских националистов, отказался объединиться как с «Громадой» экс-гетьмана П.Скоропадского, так н с ОУН А.Мельника н УНО. Его цель - устранение венгерской оккупации «Карпатской Украины» н сохранение ее автоиомии, в составе какого государства, осталось неясиым, очевидно в составе послевоенной Чехословакии. В мае 1945 был арестован советской военной контрразведкой «СМЕРШ», перевезен в Москву в Лефортовскую тюрьму, где и умер 19.7.1945 г.

В. опубликовал свои воспоминания (Спомнни, 1923, переизданы 1959, 1995), в них описывает ранний период своей деятельности до присоединения Подкарпатской Руси к ЧСР в 1919. Часть его публицистических работ, педагогических и лнтературных пронзведений опубликованы в сборнике «Твори» (1995).

Л-ра: Вегеш М., Турянпця В. Августин Волошин (1874-1995). Бібліографічнний показчик. Ужгород, 1994; Бірчак В. Августин Волошин, єго життя и дѣяльнбсть. Ужгород, 1924; Бірчак В. Карпатська Україна. Спомини і пережнвання. Прага, 1940; Штефан А. Августин Волошин: президент Карпатської Україпн. Торонто. 1977; Знмомря М., Гомоннай В., Вегеш М. Августин Волошин. Ужгород, 1995; Карпатська Україна і Августин Волошин. Матеріали міжнародної наукової конференції. Ужгород, 1995. (И.Поп)



Волошин А.

ВОЛОШИНОВСКИЙ Иоанн Иосиф (Volosinoski de Trnava) (? - 1680?), церковный деятель второй половнны 17 в. Родом из Галнчины. Императорской грамотой от 16.7.1667 был назначен епископом Мукачевской грекокатолической епархии (несмотря на то, что был православным). В 1668 рукоположен львовским епископом. (И.Поп)

ВОНДРАЧЕК Ян (VONDRÁČEK Jan) (25.1.1882, Пацов, Чехия [Австро-венгрия], Чешская республика –28.9.1953, Вшеноры, [Чехословакня], Чешская республика), чешский педагог, историк литературы и театра, переводчик. В 1928-1937 главный земский школьный инспектор Подкарпатской Руси, много сделал для приближенння школьного дела края до уровня других земель Чехословакин. Исследовал русинский фольклор, печатал переводы народных песен в чешских журналах «České slovo», «Pražské noviny». Издал сборннк «Lidové balady karpatoruské». Считался лучшим знатоком подкарпаторуснпской народной поэзии. (И.Поп.)

ВОРОН Андрей (псевдонимы «Снгма», «Крук», и др.) (7.11.1901, Чома (Затисивка), Угоча [Австро-Венгрия], Украина - 22.6.1962, Хуст [СССР], Украина), педагог, пнсатель, политический деятель украинофильского направления. Закончил Ужгородскую учительскую семинарию (1921), работал учителем. Свою прозу печатал в подкарпатских газетах н журналах 20-40-х годов. Прннимал активное участие в просветительской работе украино-

фильского направления. Один из составителей и издателей антологии произведений писателей Подкарпатской Руси, писавших на украинском языке, «Альманах підкарпатських писменників» (1936). В период автономии «Карпатской Украины» секретарь министра экономики правительства А.Волошина Ю.Ревая. В январе 1939 избран генеральным секретарем авторитарной партии «Українське Національне Об'єднання» (УНО). После оккупации «Карпатской Украины» венгерскими войсками был арестован, освобожден с объявлением амнистии в 1940. В 1940-1944 печатался как писатель и переводчик (Двѣ отданицѣ, 1942; Гуцульська помста, 1944). Вновь арестован венгерскими властями в 1942 во время массовой облавы на украинофилов, допрашивался в «Ковнер-каштеле» в Мукачеве. Ему приписывается выдача тайных «совещаний» украинофилов. Освобожден вместе с другими «ковнеровцами» по ходатайству хорватского маршала С.Кватерника. С приходом в край советской армии арестован как украинский националист, использовался как армейский переводчик с чешского и венгерского языков. Война для него кончилась в Праге. В 1945 вернулся к педагогической работе преподавателем педагогического училища в Хусте. Однако попал под надзор НКВД-КГБ с запретом работать в учебных и воспитательных заведениях. Жил случайными заработками в разных учреждениях.



Врабель М.

Л-ра: Бахно В. Ворон із серцем лева. In Карпатський край. 1991, № 33; Бандусяк Микола. Левине чи заяче серце? Ким був насправді Андрій Ворон? In Закарпатська правда, 14.11.1992; Гармаш Н. Заплатив життям і смертю. In Карпатська Україна, 14.5.1994. (И.Поп)

«ВОСПИТАЛИЩЕ СВЯЩЕННИЧЕСКИХЪ СИРОТ-ЮНОШЕЙ», сиротский приют, основанный Мукачевским епископом Алексием Повчием в 1827 (Ужгород). Строительство приюта на средства епископа и с участием мирян закончено в основном в 1830, однако А.Повчий открыть его не успел. После его смерти (1831) дом приюта был секвестирован управляющим Ужгородской камеральной доминии, в 1833 по прошению капитулы распоряжением губернатора передан Мукачевской епархии. По причине отсутствия средств «воспиталище» было открыто только в 1840, возглавил его профессор богословия др. Лазарь Павлович. Первыми его воспитанниками были 8 юношей – Э.Дудинский, А.Васовщик, Е.Вич, С.Гондор, Д.Меллеш, А.Ницас, П.Попп, А.Вейгшев. (М.Алмаший)

«ВПЕРЕД» (Ужгород, 1920-1938), газета проукраинского направления, наследница газеты «Народ» (1920-1921), орган «Подкарпато-рускоѣ независимоѣ Соціял-Демократичноѣ партіѣ», к-рая вышла из московского Коминтерна в 1921. Выходила сначала один раз в неделю, позже 2 раза в месяц (1920-1938). Основатель и первый редактор газеты Степан Клочурак, позже Дмитро Нимчук. Печаталась вначале диалектным вариантом, наиболее приближенным к литературному украинскому языку, с 1.9.1926 ее издатели полностью перешли на украинский литературный язык.

Л-ра: Добош І. Історія української журналістики Закарпаття 20-х років XX ст. Івано-Франківськ, 1995, с.33-43. (И.Поп)

ВРАБЕЛЬ Михаил (псевдонимы и криптонимы Иван Газда, V.M., В-ль и др.) (20.11.1866, Вирава, Земплин [Австрийская империя], Словакия - 1923, Будапешт, Венгрия), педагог, журналист, фольклорист в восточной Словакии и в Воеводине. Окончил Ужгородскую учительскую семинарию (1887). Работал учителем в русинских селах Пряшевщины и Бачки (Воеводины), в селах Русский Керестур, Врбаш и в городе Нови Сад (ныне Сербия). В 1898-1918 редактор газеты «Недѣля» (Будапешт), которую издавало для русинских крестьян венгерское министерство земледелия. Газета печатала произведения подкарпаторусинских авторов, популяризировала украинскую и русскую классику, фольклорные произведения. Составлял ежегодные календари «Приятель селян» (приложение к «Недѣле», подготовил на «язычии» «Букварь» (1898), к-рый издавало для народных школ «Общества св.Василия Великого». Составил и издал на свои средства два фольклорных сборника: Русскій соловей. Народная лира, Или собрание народных пѣсней на разных угрорусских нарѣчіях. Унгвар, 1890; Угрорусски народны спѣванки.Т.1. Спѣванки Мараморошски. Будапешт, 1900. Автор многих статей по истории, истории культуры и общественной жизни Подкарпатской Руси.

Л-ра. Заклинський К. Дещо про Михайла Врабеля (1866-1923). In НЗ МУК в Свиднику, Т.3, Братіслава-Пряшів, 1967, с. 293-302; Рамач Я. Учительованє Михайла Врабеля у Новим Садзе (1895-1898). In Шветлосц, XXIX, 1991, с.48-66: Варга Д. Михайло Врабель и бачвански руснаци. In Шветлосц, XXX, 2-6, 1992, с.94-103. (И.Поп)

ВСЕВЕНГЕРСКИЕ УЧЕНИЧЕСКИЕ СПОРТИВНЫЕ ИГРЫ, проводились с 1891 в Будапеште, в них регулярно принимали участие студенты-гимназисты из Ужгорода, М.Бендас стал чемпионом Венгрии в беге на 150 м с барьерами (1891), П.Яцкович чемпионом в беге на 100 м (1896), Я.Орос в упражнениях на канате, в этом же виде соревнований Б.Опияри (1901), в беге с препятствиями М.Иванчо (1905). (М.Алмаший)

ВТОРОЕ ПРАВИТЕЛЬСТВО автономной Подкарпатской Руси, назначено 26.10. 1938 г.

Премьер-министр А.Волошин, министр юстиции А.Дудка, министр просвещения А.Штефан, министр коммуникаций Ю.Ревай, министр внутренних дел Э.Бачинский, секретари канцелярии премьер-министра украинские радикалы С.Росоха и И.Рогач. Состав правительства проукраинский, его характер определял Берлин в соответствии с распространением гитлеровской пропагандой дезинформации о восточном направлении экспансии Германии на Украину (т.н. «украинская карта»), т.е. против СССР. (И.Поп)

ВТОРОЙ СЪЕЗД украинской молодежи Подкарпатской Руси, состоялся в Мукачеве 1.7.1934 г. как демонстрация украинских националистов, их преобладающего влияния в Подкарпатской Руси, с провозглашением лозунгов создания украинского государства, отрицания автономии Подкарпатской Руси. Организаторы: националисты-радикалы из ОУН и их подкарпатские последователи М.Бандусяк, М.Вайда, И.Копач, П.Бедей, С.Росоха, И.Роман. Собравшиеся (9650 человек) совершили демоистративный поход на Чернечью гору. (И.Поп)

ВЧЕЛИЧКА Гейза (VČELIČKA Gejza) (ANTONIN Eduard) (7.5.1901-30.12.1966), чешский писатель, коммунист, автор романов с социальной и антифашистской тематикой. В этом же ключе писал репортажи из поездок на Подкарпатскую Русь, видел там в духе коммунистической пропаганды только теневую сторону. (И.Поп)

ВЫСОКИЙ КАМЕНЬ, природный резерват на территории Ждениевского и Нижневоритского лесничеств (Воловецкий район) (22,1 га на высоте 810 м), реликтовый массив дуба скалистого (Querceta petraeae), на вершине горы редкий для Карпат фитоценоз влажного дубово-соснового субора ежевичного (Quercetum petraeae-Pineto silvestri myrtillosum), на скалистых склонах сообщества липы широколистой с листовиком сколопендровым (Tilieta platyphyllae-Phyllitis scolopendrium). Резерват интересен и как геологический памятник. На склонах выступают складки дуклянской зоны, в песчаниках встречаются кристаллы кварца («мараморошские диаманты»). Водопады, пороги, каскады, скальные фации делают резерват привлекательным с эстетической стороны. (И.Поп)

ВЫШКОВО (Visk), старинное село Хустского р-на, расположено на левом берегу Тисы в окружении конусовидных вершин Вигорлат-Гутинской гряды, состоящих из застывшей магмы периода миоцена (15-12 млн. лет тому назад). Археологами здесь найдены остатки поселений эпохи неолита 4-3 тыс. до н.э., раннего средневековья. В письменных источниках впервые упомииается в 1271 как королевский лен, переданный его вассалам братьям Чепа из магнатского рода Гунт-Пазмань, охранявшим соляной путь из копален Мараморошa. В 1329 **В.** получило статус королевского (коронного) города, жители к-рого пользовались немецким правом. В период валашской колонизации конца 14 начала 15 вв. **В.** попадает под власть валашских воевод, но в 1413 виовь обретает свои прежние права. После крестьянской войны 1514 **В.** платит контрибуцию как «мятежный город». В январе 1657 в **В.** состоялось собрание дворян Трансильваии, одобривших союз князя Дёрдя II Ракоци с украинским гетманом Богданом Хмельницким против Польши и вступление в войну против нее, в к-рой он потерпел поражение. Карательная польская армия, вторгшаяся в Подкарпатье, разрушила и **В.** В конце 17 в. **В.** как и весь Мараморош входит в состав монархии Габсбургов, сохраняя права коронного города. Их ликвидировала, сочтя остатком феодализма, революция 1848-1849. Во второй половине 19 в. в **В.** действовали две церковных школы, школа садоводов, просветительский «кружок 1848 г.», 2 библиотеки, бальнеологический курорт. Во время I мировой войны **В.** находится в прифронтовой полосе, что привело к обнищанию его жителей, их радикализации и поддержке коммунистического режима в Венгрии в марте 1919. В мае **В.** оккупировано румынскими войсками, на смену им пришли осенью 1919 чехословацкие войска, прииесшие желанный мир. В период Чехословакии **В.** развивается как важный аграрный центр Мараморошa, после II мировой войны открыты каръеры по разработке туфа как строительиого материала, ртутное месторождение Боркут, разработка его нанесла ощутимый ущерб экологии **В.** Осиовное население **В.** венгры. В селе сохранился памятник ромаиской архитектуры, укрепленный храм 13 в., на холме Варгедь руиины замка.

Л-ра: Belay V. Márámoros megye társadalma és nemzetiségei a megye betelepülesetöl a XIII sz. eléjeig. Budapest, 1943; Історія міст і сіл Української РСР. Закарпатська область. Київ, 1969, с. 718-730. (И.Поп)

ВЫШКОВСКИЙ ЗАМОК, возведен на горе Варгедь в конце 13 в. как опорный пункт охраны «соляиого пути», в первой половине 14 в. администратйвный центр созданиого комитата Мараморош. С возведением Хустского замка как центра комитата свое значение потерял и был разрушен. (Д.Поп)



Герб с.Вышково, 1701 г.

Г

ГАБДА Василий (11.7.1925, Ужгород [Чехословакия], Украина), художник-станковист Подкарпатской школы живописи, педагог. Учился в гимназии в Ужгороде (1943), где первые уроки живописи получил от Й.Бокшая, в Будапеште изучал основы архитектуры (1944-1945), закончил Ужгородское художественно-промышленное училище (1946), где продолжил обучение под руководством Й.Бокшая, А.Эрдели, Ф.Манайла. Работал преподавателем училища и художником музыкально-драматического театра в Ужгороде. Г. – станковист, один из основных представителей Подкарпатской школы живописи, мастер постимпрессионистического карпатского пейзажа, эпических образов архитектурных памятников края. Самые крупные персональные выставки художника: Ужгород, 1985, Кошице, Словакия, 1985, Требишов, Словакия, 1995. Картины Г. представлены в галереях Украины, России, стран Прибалтики, Венгрии, Германии, Японии, Канады, США, Венесуэлы. (М.Капраль)



Габда В.

ГАБРИЭЛ Франтишек (GABRIEL František) (? - ?) чешский позитивистский историк 20 в., автор исследований по истории феодальных доминий в Подкарпатской Руси: «Vývoj kolonisace drugetovského panstvi užhorodského». In НЗ т-ва «Просвіта», Ужгород, 1932,т.9, с.135-155; «Selský stav v užhorodském komorním panstvi na sklonku XVIII st.» In Sborník Zemské musejni společnosti v Užhorodě. Užhorod, 1932, S.33-57; «Poddanské poměry na užhorodském panstvi ke konci XVIII st.» In НЗ т-ва «Просвіта», т.10, Ужгород, 1935, с.153-184; «Pohyb obyvatelstva v bývalé užské župe v první polovici XVIII st.» In НЗ т-ва «Просвіта», Ужгород, 1935, т.11,с.185-231; «Užhorod po válce Thökölyovské». In Časopis pro dějiny venkova. Praha, 1935, T.22,N 1; «Die wirtschaftliche Lage Karpathorussland vom 16. bis 18. Jahrhundert». In Prager Rundschau. Praha, 1935, T.5, N 2. Его работы написаны в духе позитивизма, признававшего только строгую фактологическую основу с солидной базой документальных источников и знанием экономических проблем 18 в. Г. выступил с острой критикой работы О.Мицюка «Нариси з соціально-господарської історії б. Угорської нині Підкарпатської Руси», Ужгород, 1936, Т.1 (Podkarpatoruská revue, 1936, č.6, 10), по праву обвинив автора в поверхностном подходе к решению важных проблем, незнании источников и специфики развития социально-экономических отношений в Подкарпатской Руси, компилятивности работы в целом и мегаломании в науке. Работы Г. не потеряли своей ценности и сегодня, тем более, что украинские историки за последние 50 лет всячески избегали исследований экономики и функционирования отдельных доминий в Подкарпатской Руси.(И.Поп)



Габда В. Талая вода. 1991

ГАБСБУРГИ (Die Habsburger) династия немецких и австрийских императоров, испанских, чешских и венгерских королей. Происходили из швейцарского Ааргау, в Австрию пришли в конце 13 в., в 1379 г. династия Г. разделилась на ветви Альбрехта (Верхняя и Нижняя Австрия) и Леопольда (остальные земли). Ветвь А.Г. получила римско-немецкую корону и впервые объединила австрийские земли, земли чешской и венгерской корон (1437-1457), в том числе и Подкарпатскую Русь. Ветвь Л.Г. удерживала с 1440 римско-немецкую корону. В 1457 унаследовала и австрийские земли, династическим браком Максимилиана I и Марии Бургундской объединили Бургундию, Испанию и Неаполитанское королевство, а впоследствии и колонии в Америке. В 1521 разделились на ветви династий испанскую (вымерла в 1701) и австрийскую. Чешскую и венгерскую короны Г. окончательно получили в 1526 (после битвы у Могача и экспансии турок-османов в Центральной Европе) и удерживали их до 1918. Г. одновременно были

немецкими императорами за исключением Марии-Терезии (императором был ее муж Фраиц Лотариигский). Титул немецких императоров у Г. отнял в 1804 Наполеон, вследствие этого они провозгласили себя австрийскими императорами. В истории Подкарпатской Руси наиболее известиы Мария-Терезия (1746-1780), Йосиф II (1780-1790), всколыхиувшие своими реформами и русинскую патриархальную среду, и Франц-Йосиф I (1848-1916), к-рому русинские политические деятели представили первую русинскую политическую программу. Последний император из династии Г. Карл I (1916-1918). Его сын Отто Г. известиый европейский политический деятель, сторонник объединеиия Европы, в 1993 посетил Подкарпатскую Русь.

Л-ра: Hamann B. Die Habsburger. Ein biografisches Lexikon. Wien, 1988. (И.Поп)

ГАВА-ГОЛИГРАДЫ КУЛЬТУРА, относится к фракийскому гальштату, 12 - 6 ст. до и.э., ее носители протофракийцы. **Г-Г К.** была распространена в северной части Карпатской котловины. Ее носители строили укрепленные и неукреплеиные поселения. (Чорнотисово, Вовчанское, Великая Паладь, Шелестово, Арданово, Стремтура-Иршава). Для укрепленных городиц характерна развитая фортификационная система: стены, валы, рвы. Жилища в поселениях чаще всего землянки, но и наземные каркасно-столбовые постройки. Найдено большое количество кладов металлических изделий **Г-Г К.** (Великая Бигань, Боржавское, Лазы, Мукачево, Ужгород, Боржава, Олешник) Трансильванско-Верхиетисского металлургического района. Высококачественная керамика **Г-Г К.** имеет аналоги в памятниках Голиградской культуры Прикарпатья.

Л-ра: Смирнова Г.И. Гавско-голиградский круг памятников Восточно-Карпатского бассейна. In Археологический сборник Государственного Эрмитажа. Ленинград, 1976, Выуск 17, С.18-34; Малєєв Ю. Скульптурки жінок культури Гава-Голігради. In CARPATICA-КАРПАТИКА. Вип. 5, Старожитності Верхнього Потисся та суміжних регіонів. Ужгород, 1998, с.97-109. (И.Поп)

ГАВЕЛКА Йосиф (1912, Малый Березный, Унг [Австро-Венгрия], Украина - 21.5.1940), коммунистический деятель, учился в Торговой академии в Мукачеве, где познакомился с О.Борканюком. Под его влиянием стал коммунистом (1933), редактировал газету «Карпатський пролетар». В 1936 был осужден за аитигосударственную деятельность, в 1938 редактировал коммунистический журнал «Голос молоді». После оккупации Подкарпатской Руси Веигрией (1939) оставлен в крае руководством КПЧ для подпольной работы, связь поддерживал с Москвой, в начале 1940 арестован в Мукачеве, погиб 21.5.1940. (М.Алмаший)

ГАВРИИЛ, игумеи (в миру **Кризина Ярослав**) (6.3.1973, Березово, Хустского р-на [СССР], Украина), историк православной церкви Подкарпатской Руси, кандидат богословских иаук. Учился в Московской духовной семинарии (1991-1992), закончил Киевскую духовную академию (1992-1997). После окончания принял монашество (1997) с именем Гавриил (монах Киево-Печерской Лавры). Написал диссертационную работу (издаиа отдельной книгой «Православиая Церковь в Закарпатье (век XX)», Киев, 1999). Кандидат богословских наук, преподаватель церковной археологии (церковиых древностей) в Киевской духовной академии. Изучил и описал жития карпаторусинских святых и выдвинул идею создаиия «Собора карпаторусинских святых». (М.Алмаший)

ГАГАТКО Аидрей (24.8.1884, Андрушковцы, Галичина [Австро-Вегрия], Украина - 1944), галицкий русофил, политический деятель в Подкарпатской Руси. После большевистского переворота в России потерял надежду на присоединение к ней Галиции, не призиал ЗУНР, в начале 1919 переехал в Подкарпатскую Русь. Пропагандировал присоединение Подкарпатской Руси, а вместе с ней и Лемковщины, расположенной на северных склонах Карпат, к Чехословакии. Этот вариант решительно отверг фактический глава чехословацкой миссии на мирной конференции в Париже Э.Бенеш. В мае 1919 Г. был избран секретарем ЦРНР в Ужгороде, в октябре того же года стал инициатором ее раскола на украинофильскую и русофильскую фракции, отстаивал в последней твердую «русскую» линию.



Гагатко А.

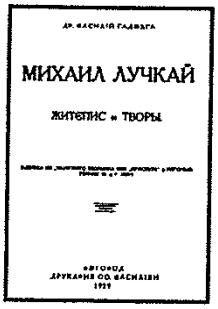
В 1920 вместе с буковииским русофилом И.Цуркановичем основал «Карпаторусскую трудовую партию», связанную с росссийской эсеровской эмиграцией и чехословацкой национально-демократической партией. Эта партия требовала, чтобы Прага установила границы Подкарпатской Руси в пользу русинов, ввела в школах и учреждениях русский язык в качестве государствениого, прекратила антирусскую, антиправославную и проукраинскую политику. В своей антиправительственной агитации часто солидаризировалась с венгерскими ирредентистами и коммунистами. В 1924-1929 Г. был депутатом парламента ЧСР. Возглавлял Общество «Школьиая помощь», помогавшее малоимущим студентам, построившее несколько интернатов. В 30-х годах Г. как русофил был оттеснен на задний план амбициозными подкарпатскими русино-русофилами А.Бродием и С.Фенциком. (И.Поп)



Гаджега В.

ГАДЖЕГА Василий (28.7.1864, Поляна, Мараморош [Австрийская империя], Украина – 16.3.1938, Ужгород [Чехословакия], Украина), греко-католический священник, философ, педагог, историк, общественно-культурный деятель русинской ориентации. Учился в гимназиях в Ужгороде и Левоче, в Ужгородской (1881-1883) и Будапештской духовных семинариях, Венском ун-те (1883-1887). С 1887 священник в селах Подкарпатской Руси, с 1914 архидиакон комитата Унг, преподаватель Ужгородской духовной семинарии. Написал и издал (на венгерском языке) два учебника, онтологии, (Lénytan-Ontologia, 1903) и натурфилософии (Természet bölcselet és világnézet, 1909), популяризировал учение Фомы Аквинского (томизм).

После распада Австро-Венгрии активно включился в политическую и культурную жизнь края, весной 1919 был избран председателем «Руського клуба», объединявшего ряд «руських рад». Член правления ЦРНР, участник принятия ею 8.5.1919 решения о присоединении Подкарпатской Руси к Чехословакии. Г. отличался толерантностью, сотрудничал с украинофилами, хотя и не разделял их национально-радикальных взглядов. Был членом президиума об-ва «Просвіта», одним из редакторов ее «Наукового збірника», избран почетным членом НТШ во Львове. Г. является автором мночисленных исторических работ, в том числе и биографических исследований об Иване Фогорашии (1928) и Михаиле Лучкае (1929). Самым крупным его вкладом в русинскую историографию стала серия монографических статей «Додатки к історіи Русинов и руських церквей» (1922-1937), в которых он отстаивал тезисы об автохтонности русинов и принятии ими христианства до прихода миссии Кирилла и Мефодия в 860-х годах. Свои произведения писал на русинском языке, литературным украинским языком не пользовался вовсе, несмотря на свое сотрудничество с украинофилами. Как крупный церковный деятель был назначен каноником и папским прелатом Мукачевской епархии.



Обложка книги В.Гаджеги «Михаил Лучкай: житєпис и творы». Ужгород, 1929. Факс. изд. 2000 г.

Л-ра: Др. Василій Николаевич Гаджега. In «Мѣсяцеслов» на 1902 год, Ужгород, 1901, с.61-65; Волошин А. Прелат протоєрей Др. Василь Гаджега. In НЗ т-ва «Просвіта», XIII-XIV, Ужгород, 1938; Панькевич І. Др. Василь Гаджега і перші початки організації наукового руху на Підкарпатській Русі. In НЗ т-ва «Просвіта», XIII-XIV, Ужгород, 1938, с.5-13; Данилюк Д.Д. В.М.Гаджега дослідник історії і культури Закарпаття. In Carpatica-Карпатика. Актуальні питання історії, історіографії і культури країн Центральної і Південно-Східної Європи. Випуск 2, Ужгород, 1993, с.187-193. (И.Поп)

ГАДЖЕГА Вартоломей (9.3.1906, Вышние Реметы, Берег [Австро-Венгрия], Украина – 12.5.1998, Брод, Иршавского р-на, Украина), педагог, краевед, общественно-культурный деятель. Закончил Ужгородскую учительскую семинарию (1929), в советский период исторический ф-тет Ужгородского ун-та (заочно). Работал учителем в Новоселице (Мукачевского окр.), Шаркади (Иршавского окр.), директором школы в Вышних Реметах (Береговского р-на.) Собирал и публиковал фольклорный материал на страницах журнала «Пчôлка», газеты «Свобода». С 1936 вел записи в «Памятной книге», своеобразной рукописной народной энциклопедии, написал «Очерки истории сел Вышние и Нижние Реметы», составил «Этнографические записи. Село Вышние Реметы». Часть его рукописных работ передана в музей Мукачевского замка. До войны участвовал в кооперативном движении. (М.Алмаший)

ГАДЖЕГА Юлий (псевд. **Юлий Русак**) (16.1.1879, Руськое Поле, Мараморош [Австро-Венгрия], Украина - 1.12.1947, Львов, тюрьма КГБ [СССР], Украина), греко-католический церковный деятель, историк, педагог, политический деятель русофильского направления. Учился в гимназии в Ужгороде (1888-1897), в духовных семинариях в Эстергоме (1897) и при университете в Будапеште (1898-1900), в Венском ун-те (1901-1904), здесь получил титул Th.Dr. (1906). Рукоположен в 1902, служил священником в Шаторляйуйгеле (1904-1907). В 1907 назначен профессором духовной семинарии в Ужгороде, в 1910-1933 ее префект.

С распадом Австро-Венгрии осенью 1918 активно включился в политическую жизнь края, выступает за присоединение Подкарпатской Руси к Чехословакии. После присоединения назначен членом Директории, ответственным за церковные дела, редактором газеты «Карпатъ». Принимал активное участие в работе «Общества им.А.Духновича», был членом его президиума, председателем литературно-научной секции. Автор ряда работ по истории церкви («Статьи по вопросам «православия», народности и католичества», 1921; «Два историческихъ вопроса», 1928; «История общества св. Василия Великого», 1925). Под псевдонимом «Юлий Русак» издал «Очерки культурной истории Подкарпатской Руси» (1927), «Воспоминания" (1938), сборники рассказов, в том числе «Прогулки» (1941). В конце 30-х годов был арестован по обвинению в нарушении церковной морали, лишен сана священника. После аннексии Подкарпатской Руси СССР Г. был арестован, обвинен в «антисоветской деятельности в прошлом», умер в тюрьме НКВД во Львове.

Л-ра: Довганич О. Трагедія Юлія Гаджеги. In Новини Закарпаття, 15.6.1995, с.5 (И.Поп)

ГАЙДУК Василий (1938, Доробратово, Иршавского окр. [Чехословакия], Украина), педагог, хоровой диригент, композитор. Закончил Мукачевское педагогическое училище (музыкальное отделение) и диригентско-хоровой ф-тет Львовской консерватории. Работал преподавателем, директором Ужгородского музыкального училища (1972-1983). Руководил капеллой учителей Мукачева и учительским хором Ужгорода, исполняли наряду с классикой подкарпатские народные песни в его обработке. Написал хоровой цикл на слова подкарпатских поэтов, а также произведения камерно-вокального жанра, хоровой концерт «Христос воскрес». (М.Алмаший)

«ГАЗЕТА ДЛЯ НАРОДНЫХ УЧИТЕЛЕЙ. ВѢСТНИК ДЛЯ ДѢТСКИХ ПРИЮТОВ, НАРОДНЫХ И ГРАЖДАНСКИХ ШКОЛ», 1868-1873, русский вариант издания «Néptanitók Lapja», печатавшегося на 7 языках национальных меньшинств Венгрии по инициативе Йожефа Этвеша (1813-1871), венгерского либерального деятеля, министра культов и школьного образования, сыгравшего большую роль в демократизации венгерской школы, развитии культуры и образования национальных меньшинств, в том числе и русинов. **«ГАЗЕТА»** выходила в Будапеште на 16 стр., редактор И.Керньеи, с 1870 М.Маер, издатель - министерство народного просвещения. До № 45 печаталась на русском литературном языке, или близком к нему, с 45-го на «украинском», в действительности на русинско-сербско-хорватской смеси, за что ее редактор подвергся острой критике учительства Угорской Руси. Перестала выходить с началом политики мадьяризации в Венгрии. (И.Поп)

ГАЙДУКИ надсмотрщики, при дворах феодалов и в государственной администрации в Венгрии и Подкарпатской Руси, выполняли репрессивные функции.

ГАЛАС Василий (1898 - 1943), известный мастер традиционной подкарпатской художественной керамики.

ГАЛАС Кирил (псевд. **Красин, М.Дрозд, К.Вершин, криптонимы М.Д., Г.К**) (4.4.1921, Иза, Хустского окр. [Чехословакия], Украина - 5.8.1995, Ужгород, Украина), поэт, педагог, литературовед, лингвист. Учился в гимназии в Хусте (1941-1944), на философском ф-те Будапештского ун-та, окончил филологический ф-тет Ужгородского ун-та (1952). Поэтическое творчество относится в основном к студенческим годам (1939-1944) (Перед Сходом: Стихи, 1943). Писал на русском языке. В 1944 начал писать на украинском языке, стал украинофилом. В 1957 защитил диссертацию на тему о географических названиях поселений на Подкарпатской Руси («Українська топонімія Закарпаття в лінгвістичному аспекті: Учбовий посібник», 1979), работал доцентом кафедры украинского языка Ужгородского ун-та, в рукописи остался его «Словник українських топонімів Закарпаття». (И.Поп)

ГАЛГОЦИ Яиош (18.5.1891, Мукачево, Берег [Австро-Венгрия], Украина - 24.1.1956, Москва [СССР], Россия), коммунистический деятель, образования не имел, ремесленник-мебельщик, с 1913 в Будапеште, мобилизован в армию (1913-1918). После распада Австро-Венгрии вернулся в Мукачево, создал первую в крае коммунистическую организацию. После коммунистического переворота в Будапеште 22.3.1919 вместе с группой местных коммунистов провозгласил установление «советской власти» в крае, был избран председателем коммунистического «директориума» в Мукачеве. Инициатор коммунистических «преобразований» (национализации, конфискации, создания «красной милиции», «красной армии», Русинского батальона, Русинской дивизии). 21.4.1919 коммунистическая власть в Мукачеве пала, **Г.** бежал в Будапешт, с падением коммунистического режима в Венгрии был арестован (13.8.1919) и осужден к 15 годам заключения. Вместе с группой венгерских коммунистов репатриирован в СССР (1922) в обмен за освобождение высших венгерских офицеров, бывших военнопленных в России. В СССР работал в Высшем Совете народного хозяйства (ВСНХ). (М.Алмаший, И.Поп)

ГАЛИЦА Михаил (1885, Дулово, Мараморош [Австро-Венгрия], Украина - 1971, Дулово, Тячевского р-на [СССР], Украина), известный сказочник с богатым жизненным опытом. В поисках работы побывал в Галиции, Сербии, Боснии и Герцеговине, Венгрии, США. В его творчестве заметно влияние южнославянских мотивов. Фольклорист П.В.Линтур записал его 35 сказочных сюжетов (Казки зелених гір.Ужгород,1962). (И.Поп)

ГАЛИШ-ЛОВАЧКА. Ключевой памятник культуры Латэн (см) Карпатской котловины, 3-1 вв. до н.э. Занимает два холма Галиш и Ловачка на северо-западной окраине Мукачева на правом берегу реки Латорицы. Открыт в 60-х годах 19. в. археологом Т.Легоцким. Самый восточный оппидум (укрепленное поселение протогородского типа) кельтов, распространивших свое влияние от Испании на западе, Британии на севере, Карпат на востоке Европы и Малой Азии. Поселение **Г-Л** удачно расположено с точки зрения обороны и климати-

ческих условий. С севера защищено горным хребтом, склоны холмов делают его труднодоступным для нападающих, существовало на протяжении 250 лет. В поселении раскрыто 24 жилища, 4 мастерских с большой коллекцией инструмеитов для обработки металла (около 1000), что является уникальной находкой в археологии. Продукция мастерских была массовой, товарной (найдены готовые к отправке косы). Обмен имел как натуральный, так и денежный характер. Мастера-ювелиры **Г-Л** отливали не только золотые и серебрянные украшения, ритуальные предметы, но и чеканили полноценную монету. Очевидно, поселение **Г-Л** было не только большим торгово-ремеслеиным центром, но и центром политической жизни кельтских и северофракийских племен. Его ставят в один ряд с памятниками культуры латэн, такими как Ла Тэн (Швейцария), Ментинг (Германия), Страдонице (Чехия), Салачка (Венгрия). Развитие культуры латэн прервано в регионе натиском германских племен с запада и севера и фракийцев с юга в I в. н.э. На юге появилось объединение гето-дакийских племен во главе с Буребистой, начавшее свою экспансию на север и в Среднее Подунавье. Под их натиском пали кельтские оппидумы в середине I в. н.э., в том числе и **Г-Л.**



Гарайда И.

Л-ра: Lehoczky T. Adatok hazánk archaeologiájához különös tekintettel Beregmegyére és környékére. Munkács, 1912; Бідзіля В.І. Поселення Галіш і Ловачка. In Археологія, Київ, 1964. № 18. (В.Котигорошко, И.Поп)

«ГАМОРА», уникальный памятник кузнечного ремесла. Кузница в селе Лисичово (Иршавский р-н), использовавшая силу падающей воды. Построена в начале 19 в. На речке Лисичанке крестьянами была возведена плотина для накоплеиия воды в водохраиилище. По отводному каналу вода подавалась на лопасти колес кузницы. Колеса приводили в движение кузнечиые молоты весом в 125 кг, под ударами к-рых металлические болванки превращались в заготовки для лопат, мотыг, деталей плугов, осей для крестьянских повозок. Четыре молота обслуживали 16 мастеров, выковывавших кроме нехитрых крестьянских орудий труда также детали фигурных металлических оград, металлических кроватей, имевших в то время большой спрос не только в крае, но и далеко за его пределами. Кузница работала практически без перерыва вплоть до советской коллективизации, затем существовала как музей. В полный упадок пришла с распадом коммунистического режима и системы охраны памятников в условиях перманентного кризиса в Украине. (М.Алмаший, И.Поп)

ГАНГУР Василь (1945, Копашнево, Хустского р-на [СССР], Украина), художник, график, мастер акварельных, пастельных пейзажей. Учился в Ужгородском училище прикладного искусства, окончил художественно-графический ф-тет Одесского педагогического ин-та им. К.Ушинского.

«ГАНДЯ» (Ужгород, 1939-1944) «Подкарпатский дружественный вѣстникъ». Ежемесячная газета, редактор Евгений Габриэл, редакция находилась в Будапеште. На страиицах газеты печатались материалы о работе кооперативного общества «Гандя», экономических проблемах края. (М.Капраль)

ГАРАЙДА Иван (29.1.1905, Заричово, Унг [Австро-Венгрия], Украина - 13.12.1944, Ужгород, тюрьма «СМЕРШ» [«Закарпатская Украина»], Украина), лингвист, педагог, переводчик, издатель, русинский просветитель. В 1919 **Г.И.** выехал в Венгрию вместе с родителями, не принявшими чехословацкого гражданства, в 1924 окончил гимназию в Секешфегерваре, в 1924-1928 учился на юридическом ф-те Будапештского ун-та, получил титул доктора права, но юристом ие работал. Поступил на филологический ф-тет ун-та в Пейче, с 1930 стипендиат польского правительства в Ягеллонском ун-те в Кракове, где изучал польско-венгерские взаимосвязи. Учебу закончил в 1934 и стал преподавателем Ягеллонского ун-та, принимал активиое участие в работе Польско-венгерского общества, занимался переводами с польского и венгерского языков. С 1935 **Г.И.** гражданин Польши. Начало войны **Г.** встретил в Кракове. 6.11.1939 вместе с другими краковскими профессорами он был арестован гестапо и депортирован в концлагерь Саксенгаузен. По просьбе родных венгерское правительство добилось его освобождения весной 1940 и выезда в Венгрию. Тяжело больной приехал в Будапешт, откуда ему посоветовали выехать на периферию, чтобы исчезнуть из поля зрения гестапо.

Г. выбрал Ужгород, где стал директором «Подкарпатского Общества Наук» (ПОН). Этот пост занимал с ноября 1940 до прихода армии СССР 27.10.1944. Выполнял функции издателя, редактора, корректора литературного, публицистическо-этнографического журнала «Литературна недѣля» (1941-1944), научного квартальника «Зоря-Hajnal» (1941-1944), ежемесячника «Руська молодеж» (1941 -1944), ежегодного «Великого сельско-господарського календаря» (1942-1944), тридцати книжек серии «Народна библиотека», сорока выпусков серии «Литературно-наукова библиотека», одиннадцати книг серии «Детская библиотека». В соавторстве с Н.Лелекачем составил «Библиографию подкарпатской руськой историѣ литературы» (1942), «Библиографию подкарпатской руськой литературы» (1943), «Загальну библиографию Подкарпатя» (1944).

Работал Г. и как исследователь, историк и лексикограф (составитель словарей). Как историк исследовал раннее средневековье Венгрии, отношения ее правителей с галицкими князьями. Как лексикограф составил польско-венгерский словарь, русинский словарь иностранных слов, работал над «Русько-мадярским словарем». Основным заданием Г. как исполнительного директора ПОН было создание грамматики русинского языка, в начале 1941 г. в Ужгороде вышла его «Граматика руського языка», значение к-рой было шире чем практического учебника. По существу это была попытка кодификации норм русинского литературного языка. Творческий и жизненный путь Г. был оборван советским «СМЕРШ»ем. Гражданин Венгрии и Польши был арестован советской контрразведкой 17.11.1944, обвинен в «профашистской агитации... против коммунистического движения, Советского Союза и демократических государств» соответственно статьи 58-4 уголовного кодекса РСФСР (!). Умер в тюрьме «СМЕРШ» 4-го Украинского фронта в Ужгороде.

Л-ра: Дзендзелівський Й.О. І.А.Гарайда як філолог і громадський діяч. In Українська мова на Закарпатті у минулому і сьогодні. Ред. В.К.Галас. Ужгород, 1993, с.142-155; Дзендзелівський Йосип. ПОН і забутий Гарайда. In Тиса, 1(90), 2(91), 1994, С.12-13, С.12-14; Довганич Омелян. В'язень «СМЕРШ»у і гестапо. In Тиса, 1-2, 1994, с.39-46. (И.Поп)

ГАРНА Богуслав (HARNÁ Bohuslav) (1894 - ?), чешский художник, график (акварелист), окончил Художественно-промышленный ин-т в Праге, участник войны и легионов. После войны работал в Художествеиной секции министерства обороиы ЧСР. С 1932 жил и работал в Подкарпатской Руси, принимал участие в выставках художников подкарпатской художественной школы. (И.Поп)

ГАРТЛ Антоиин (HARTL Antonin) (11.12.1885, Куновице, Моравия [Австро-Венгрия], Чешская республика - 19.2.1944, Прага [«Протекторат Чехия и Моравия»], Чешская республика), чешский журналист, литературовед, переводчик, публицист. Окончил Карлов ун-т в Праге (PhDr.1912), иаучиый исследователь Чешской Академии Наук (1913-1919), в 1919-1939 библиотекарь министерства иностраиных дел, редактор газеты министерства «Prager Presse», ответственный редактор газеты «Prager Rundschau», с 1923 советник, главиый редактор отдела прессы МИД ЧСР, ответственный за пропаганду достижений Подкарпатской Руси в ЧСР. Исследовал историю русинско-чешских связей (Podkarpatští Rusíni a my, 1930), издал иесколько работ о современной русиискоЙ литературе (Literární obrození podkarpatských Rusínů v letech 1920-1930, Praha, 1930, на немецком языке, 1932; Písemnictví podkarpatských Rusínů v XX století, Praha, 1937), а также общую энциклопедическую историю литературы Подкарпатской Руси (Písemnictví Podkarpatských Rusínů, Praha, 1933). Составил и перевел первую чешскую антологию литературы Подкарпатской Руси (Pozdravení Rusínů, 1936); обобщил первые достижения чехословацкой администрации в крае в сфере культуры (Основы руськоѣ народиоѣ культурноѣ политики. Книжка «Русина». Ч.5. Ужгород, 1923; Kulturní život osvobozené Podkarpatské Rusi, 1924). Анализировал языковую ситуацию в Подкарпатській Руси (K jazykovým sporům na Podkarpatské Rusi. In Slovo a slovesnost. 1938, 4, s.160-173). Пропагандировал литературные достижения Подкарпатской Руси, был толераитным к представителям всех трех направлений: украинского, русского, русинского. Содействовал творческим усилиям молодых.

Л-ра: Бабота Л. Невтомний дослідник закарпатоукраїнської літератури Аитоиіи Гартл. In Від наукового т-ва ім. Шевченка до Українського Вільного ун-ту. Київ, 1992, с.264-268. (И.Поп)

ГАСАЛ-НИЖБОРСКИЙ Антоиин Богуслав. (HASAL-NIŽBORSKÝ Antonin Bohuslav) (1893 – 1960), генерал армии, известный чехословацкий военный и политический деятель, легиоиер. В 1920-1938 командир полка, бригады, начальник одного из отделов министерства обороны, командир дивизии, корпуса. В период кризиса 1938 стороиник обороны ЧСР любой ценой. В 1940 эмигрировал во Фраицию, где стал одним из организаторов чехословацких военных частей. После капитуляции Франции уехал в Аиглию, где возглавил чехословацкую военную канцелярию, стал воеиным советником президента Э.Бенеша. В сентябре 1944 был назначен президентом командующим освобожденной территорией. В октябре 1944 в составе чехословацкой правительственной делегации приехал в Подкарпатскую Русь в город Хуст, где пытался создать тыловую армию, провести мобилизацию, оргаиизовать административное управление в Подкарпатской Руси. Вступил в острый конфликт с военной администрацией СССР и ее марионетками из т.н. «Народной Рады» «Закарпатской Украины». Действия бывших офицеров Чехословацкого корпуса (И.Туряница, С.Ваш, Б.Райцин и др.), перешедших по указанию Л.Мехлиса и НКВД СССР на службу советских органов, квалифицировал как дезертирство и предательство. В январе 1945 под давлеиием военных властей СССР и их марионеток вынужден был со своим штабом покинуть Подкарпатскую Русь и выехать в Словакию. В 1945-1946 мииистр транспорта ЧСР. После коммунистического переворота в

ЧСР в 1948 эмигрировал в США, где и умер.

Л-ра: Поп І. Визволені і визволителі. А.Гасал-Ніжборський. Військовий щоденник. In Тиса, Ужгород, 1993, N. 1-2, с.52-58. (И.Поп)



Гебей П.

ГАТАЛАК Петр Петрович (25.6.1885, Бердыхив, Галичина [Австро-Венгрия], Украина - 29.9.1949, Мукачево [СССР], Украина), экономист, публицист, политик, русофил. Закончил Львовскую гимиазию (1908), учился в Вене в Коммерческой Академии, юридическом ф-те Венского ун-та, Львовском ун-те (недостаток средств заставил его прервать учебу в 1910). В поисках работы уехал в Россию, работал в типографии в С-Петербурге, агентом по переселению на Дальнем Востоке, в 1914 вернулся в Галичину. В начале войны семя **Г.** была арестована австрийскими властями, отец отправлен в лагерь Талергоф, где и погиб, сам **Г.** сослан в крепость Терезин (Чехия). Из крепости **Г.** бежал и уехал в США, где основал «Союз освобождения Прикарпатской Руси», через к-рый 13.6.1917 созвал в Нью-Йорке «Карпато-русский конгресс» из представителей Галичины, Буковины и Подкарпатской Руси, программой к-рого стало объединение автономной «Карпатской Руси» с демократической Россией. Британская и американская дипломатии отвергли этот план, окончательно был перечеркнут большевистским переворотом в России. **Г.** стал членом делегации «Карпато-русского конгресса», выехавшей в Париж на мирную конференцию (1919), где безуспешно пыталась убедить ее участников в необходимости присоединения «Карпатской Руси» к России.

Потерпев неудачу в Париже, **Г.** поселился в Подкарпатской Руси, отошел от политики. Работал в «Руськом банке», «Подкарпатском банке» в Мукачеве, создал «Русский экономический совет», «Союз Карпаторусских Американцев», «Русский Народный фонд», организации малочисленные и маловлиятельные. Писал литературные, публицистические работы, воспоминания (Золотой век Прикарпатской Руси, 1917; Peneźnictví na Podkarpatské Rusi. Praha, 1933; Jak vznikła myšlenka připojiti Podkarpatskou Rus k Československu. Užhorod, 1935; Мой побѣг из Терезинской крѣпости, 1934; Чехи и карпатороссы, 1935). В Нью-Йорке издал сборник поэзий и рассказов (На алтарь отчизны, 1917). Разработал проект перекрытия Берингового пролива (Лицом к Великому океану, 1940-1946, рукопись).

Л-ра: Фединишинець В. Феноменальна утопія Петра Гаталяка. Ужгород, 1997. (М.Алмаший, И.Поп)

ГЕБЕЙ Петр (20.7.1864, Кальник, Берег [Австрийская империя], Украина – 26.4.1931, Ужгород [Чехословакия], Украина), церковный, общественный и политический деятель, педагог. Учился в Ужгородской гимназии и Будапештской духовной семинарии, греко-католический священник (1889). Преподаватель канонического права и префект порядка духовной семиарии в Ужгороде (1889), духовный наставник женской средней школы (1892), профессор гимназии (1906), директор общежития Alumneum (1907), настоятель кафедрального собора в Ужгороде (1912). Активный участник русинской культурной жизни, член руководства «Общества св.Василия Великого» (1895-1902), один из основателей, а позже директор издательства «Unio» (1902), редактор ежегодных календарей «Мѣсяцеслов», член Центральной комиссии греко-католической церкви (1915), протестовал против мадьяризаторской политики правительства в период войны. Тем не менее оставался на позициях венгерского государственного патриотизма и в момент распада Австро-Венгрии в 1918 содействовал созыву провенгерской Ужгородской народной рады угро-русинов, принимал участие в работе Руського (русинского) конгресса в Будапеште в декабре 1918. После коммунистического переворота в Будапеште переориентировался на Чехословакию. В мае 1919 был избран членом руководства Центральной Руськой Народной Рады в Ужгороде, к-рая приняла декларацию о присоединении Подкарпатской Руси к Чехословакии.

В 1922 **Г.** назначен генеральным викарием, а в 1924 епископом Мукачевской греко-католической епархии. На этом посту проводил просветительную работу русинского направления, считал себя и своих соотечественников отдельным от русских и украинцев народом, хотя стремился избегать конфликтов как с украинофилами, так и с русофилами, сотрудничал как с теми, так и с другими, конкретно с «Просвитой» и «Обществом им.А.Духновича». Позволил галицким василианам реформировать монастыри в Подкарпатской Руси, расширил деятельность ордена св.Василия Великого в крае, не видел еще необходимости разделения «руського» (русинского) патриотического движения и народовецкого украинского. Стремился сдержать распространение православия в Подкарпатской Руси, утвердившегося в последние годы его епископства и поддерживаемого чехословацким правительством. Пытался устранить провенгерские тенденции среди греко-католического духовенства и убедить Прагу в лояльности греко-католической церкви к ЧСР.

Л-ра: Pekar Atanasius B. Bishop Peter Gebey – Champion of the Holy Union. Analecta OSBM, Series II, Sectio II, Vol. IV, 1-2 (Rome), 1963), pp. 293-326. (И.Поп)

ГЕВЕРДЛЕ Ференц (HEVERDLE Ferenc) (1841-1910), художник, в 1861-1863 учился в

Венской Академии художеств, в 1863 -1868 жил на Балканах (Стамбул, Бухарест), в Будапеште, с 1868 в Ужгороде, преподаватель гимназии. Живописец академической школы, портретист, автор романтических пейзажей. (И.Поп)

ГЕЙЦИ Йосиф Йосифович (1935, Вышково [Чехословакия], Украина), российский ученый подкарпаторусинского происхождения, ведущий специалист в России по информационным системам. Закончил физико-математический ф-тет УжГУ, кандидат технических наук (1965), доктор технических наук (1991). В 1969-1978 ученый секретарь Сибирского отделения Академии Наук СССР (СОАН) в Новосибирске, заместитель директора Вычислительного Центра СОАН СССР (1981-), руководитель территориальных информационных систем, главный конструктор АСУ в Новосибирске. Автор 60 монографических работ. (М.Алмаший).

«ГЕНЕРАЛЬНЫЙ СТАТУТ ДЛЯ ОРГАНИЗАЦИИ И АДМИНИСТРАЦИИ ПОДКАРПАТСКОЙ РУСИ», прокламирован в Ужгороде 18.9.1919 от имени чехословацкого правительства генералом Э.Энноком (E.Hennocque) и гражданским администратором Я.Брейхой. Состоял из четырех частей: 1-я часть декларировала основные положения Сен-Жерменского мирного договора относительно Подкарпатской Руси; 2-я определяла демаркационную линию между Словакией и Подкарпатской Русью; 3-я (Название и язык) определяла название территории «Подкарпатская Русь» и народный язык «руський» как язык обучения в школах и официальный язык; 4-я определяла право чехословацкого правительства назначать временного администратора, «временную русинскую автономную Директорию» как совещательный орган по вопросам законодательства и управления во всех языковых, школьных и религиозных вопросах, в вопросах местного самоуправления, выборе и замещении чиновников административных структур. Распоряжением чехословацкого правительства от 26.4.1920 действие **Г.С.** было прекращено.

Л-ра: Lichtej I. Podkarpatská Rus v Československu: formování systému státního zřízení (1919-1925). In Velké dějiny malý národ. (Ed. Frank Boldt). Praha, 1995, s.175-185. (И.Поп)

ГЕНСЕЛМАНН Имре (HENSZELMANN Imre) (13.10.1813, Кошице, Шариш [Австрийская империя], Словакия – 6.12.1888, Будапешт [Австро-Венгрия], Венгрия), венгерский историк искусства, археолог. Учился в академиях в Пряшове, Кошице, Братиславе. Изучал медицину в ун-тах в Пеште, Вене, Падуе, (доктор медицины, 1837), историю искусства в Италии, Германии, Англии, Франции. Участник революции в Венгрии 1848-1849, после ее подавления арестован (1849-1850), в 1850-1860 в эмиграции в Италии, Франции. С 1867 депутат венгерского парламента. Вскоре отошел от политики и занялся историей искусства, археологией и охраной памятников. Основал кафедру археологии в Будапештском ун-те, редактировал первые венгерские журналы по археологии и охране памятников. Написал серию работ о романских и готических памятниках Венгрии. Первым обследовал и описал памятники архитектуры комитатов северо-восточной Венгрии, в том числе и Подкарпатской Руси. В 1867 возглавил «Государственный Совет по охране памятников», с 1872 заведующий кафедрой археологии и истории искусства Будапештского ун-та, действительный член Королевской Академии Наук (1873).

Л-ра: Korach K. Henszelmann Imre művészeté elmélete. Budapest, 1902. (И.Поп)

ГЕПИДЫ, германские племена. В I в. н.э. начали свое продвижение из первоначального региона обитания Скандинавии на континент в бассейн реки Эльбы. В середине I в. н.э. появились на территории Потисья (часть римской провинции Дакии) и заняли его, вытеснив или ассимилировав кельтов и фракийцев. В конце 4 в. н.э. вступили в союз с гуниами, в 454-568 гг. контролировали территорию верхнего Потисья и Паннонию, позже им нанесли поражение авары и лангобарды. Остатки **Г.** переселились в северную Италию. Последний раз упоминаются в хрониках 9 в.

Л-ра: Feist S. Germanen und Kelten in der antiken Überlieferung. Berlin, 1927. (И.Поп)

ГЕРБ ПОДКАРПАТСКОЙ РУСИ. Создан после вхождения края в состав Чехословакии. Первоначально предложено было составить земельный герб из гербов четырех комитатов (Унг, Берег, Угоча, Мараморош), вошедших в состав Подкарпатской Руси. В центре герба должен был быть щит с шестираменным «крестом Корятовича». Над ним горы с двумя елями, оленем. Под горами с правой стороны фигура мужчины с колосьями, с левой – фигура женщины с гроздьями винограда, внизу волнистые линии как символ подкарпатских рек с рыбами.Такой герб не отвечал принципам геральдики, к тому же его пять полей были слишком сложными и он не мог быть использован в композиции большого и среднего гербов Чехословацкой республики. Поэтому предложен был и утвержден парламентом ЧСР (30.3.1920) герб края, соответствующий законам геральдики: геральдический щит, разделенный на две части, в левой – три золотых полосы на синем поле, в правой – красная фигура стоящего на двух ногах карпатского медведя с открытой пастью на



ГЕРБ ПОДКАРПАТСКОЙ РУСИ

серебряном фоне. Медведь снмволнзнровал Карпаты, а трн золотых полосы по мненню некоторых нсследователей трн рекн, Уж, Латорнцу н Тнсу. Цвета синнй н золотой традицнонные геральдческне. Встречаются в гербах н флагах подкарпатскнх комнтатов. Их современная трактовка некоторыми украннскнмн публнцнстамн как украннскнх нацнональных цветов н как подчеркиванне чехословацкнм парламентом (!) иден еднности Подкарпатской Русн с Украиной (в 1920 не существовавшей как государство) совершенно не логнчна. Государство, включнвшее в свой состав какую-лнбо террнторию, нкак не станет демонстрнровать ее прнпадлежность какому-лнбо нному целому, государственному лн нлн нацнональному. На первом н еднностве заседанни краевого сойма 15.3.1939 украннскнмн нацноналистамн предложено было «дополннть» краевой герб украннскнм знаком, трнзубом с крестом на среднем зубе. Законом № 1 Сойм утвердил «нсправленный символ», однако вследствие оккупацнн «Карпатской Украины» Венгрней в действие не вступнл.. С 1939 по 1990 употребленне краевого герба было фактнчески под запретом. Вновь утвержден был н прнят к употребленню 18.12.1990 на заседанни Совета народных депутатов Закарпатской областн. Подкарпатскнй герб как свой снмвол прнняло н русннское двнженне. В результате он стал нацнональным гербом русинов всего мнра н офнцнальным знаком Всемнрного конгресса русснов н русннскнх органнзацнй.



Геровский А.

Л-ра: Штефан А. Кольорн-гербн й прапорн Закарпаття. In Альманах провидіння на рік 1971. Філадельфія, 1970, с.151-161; Hlinomas M. Návrhy znaku Podkarpatské Rusi z roku 1920. In Heraldicko-genealogický zpravodaj, XIX, 2, Praha, 1986, s.187-190; Wocial A. Symbols of Carpatho-Ukraine. In The Flag Bulletin, XXX, 4, Winchester, Mass., 1991, pp. 141-153; Філіпов О. Історія створення герба Підкарпатської Русі. In Дослідження історії соціально-економічного розвитку країн Центральної та Південно-Східної Європн. Ужгород, 1998, с.354-369. (И.Поп)

ГЕРЕШ Калман (1841, Вышково (Visk), Мараморош [Австрнйская нмп.], Украннa – 1921, Дебрецен, Венгрня), нсторнк. Закончнл гимназню н ун-т в Дебрецене, нзучал проблемы венгерско-русскнх связей в средние века. В 1873 посетил Москву н С-Петербург, работал в архнвах н библнотеках. В 1879 опубликовал сборник документов о взанмосвязях между венгерскнм королем Матяшем Корвнном и московскнм велнкнм князем Иваном III. Г. преподавал нсторню в Реформатской высшей школе в Дебрецене н был днректором ее научной библиотеки. (М.Алмашнй)

ГЕРОВСКИЙ Алексей Юлианович (6.10.1883, Львов, Галнчнна [Австро-Венгрня], Украннa – 17.4.1972, Нью-Йорк, США), журналнст, полнтическнй деятель русофнльского направленння в Подкарпатской Русн н США. Внук А.Добрянского, сын галицкого русофнла, директора Ставропнгнйского нн-та во Львове, депутата австрнйского парламента Ю.Геровского н дочерн Добрянского Алексни. Воспнтывался вместе с братьямн Георгием и Романом у деда А.Добрянского в Инсбруке. Учнлся в гимназиях в Инсбруке н Черновцах, закончнл Черновицкнй ун-тет, где нзучал право. В 1903 вместе с братом Георгнем прнехал в Подкарпатскую Русь, чтобы посетнть центр православного двнженння в крае, село Изу. Были арестованы венгерскнмн властямн, содержались в тюрьмах Мараморош-Снгета и Будапешта, освобождены по ходатайству депутата венгерского парламента, словака Милана Годжн, будущего премьера ЧСР. Свою деятельность Г. начал в Буковнне нзданнем русофнльской газеты «Русская правда» (1910-1913, Черновцы). Провокатором венгерской полнцнн А.Дулишковичем был втянут вместе с братьями Георгием н Романом в православное двнженне в Подкарпатской Русн. По собственной нннцнатнве явнлся на Мараморош-Снгетскнй процесс (1913-1914) протнв православных Подкарпатской Русн, был арестован австро-венгерскнмн властямн за острую крнтнку полнтнкн мадьярнзацнн, за русофнльскую агнтацню н обвинен в антнгосударственной деятельностн. Арестованы былн также все блнзкне родственнкн Г., мать, брат, сестра, жена. Мать, дочь А.Добрянского Алексня, погибла в венской тюрьме. Вместе с братом Георгием Г. в 1914 бежал в Россию, с началом войны н вступленнем русскнх войск в Галичнну и Буковину Г.

вернулся в Черновцы в качестве «старшего чиновника по особым поручениям» при русском губернаторе. В 1915-1917 Г. советник министра иностранных дел России по проблемам Австро-Венгрии и Балкан. После большевистского переворота в России как монархист Г. участвовал в белом движении, в Екатеринодаре издавал газету «Единая Русь», участвовал в походе Добровольческой армии Деникина. Крах белого движения, оккупация Галичины Польшей и Буковины Румынией сузили поле деятельности Г. и заставили его сконцентрироваться на проблеме Подкарпатской Руси.

В Подкарпатской Руси в 20-х годах пытался объединить силы русофилов и православной церкви, вел русофильскую агитацию крайних форм. Обвинял правительство ЧСР в невыполнении своих обязательств в отношении Подкарпатской Руси и ее автономии в соответствии с Сен-Жерменским мирным договором, пособничестве украинофилам. Принимал участие в Конгрессе национальных меньшинств в Женеве, выступал с античехословацкими заявлениями, острыми нападками на министра иностранных дел ЧСР Э.Бенеша. Был председателем Центрального Исполнительного Комитета православных общин и юрисконсультом православной епархии Подкарпатской Руси, активно участвовал в создании православных приходов. В 1927 был выслан из ЧСР, выехал в Югославию, где создал «Карпаторусский комитет» (1927-1929), в Базеле опубликовал скандальный памфлет против министра иностранных дел ЧСР Э.Бенеша. В поисках финансового обеспечения выехал в США, где возглавил «Карпаторусский союз» (1935-1938), из средств к-рого оказывал поддержку автономистским русофильским силам в Подкарпатской Руси. По инициативе Г.А. в 1936 в Нью-Йорке было создано пресс-агентство «КАРУС», задачей к-рого было информировать американских русинов о положении в Подкарпатской Руси и карпаторусинскую общественность о жизни американских русинских организаций. По данным МИД ЧСР это агентство финансировали Германия и Венгрия. 12-13.2.1937 по инициативе Г. в Нью-Йорке состоялся «Конгресс подкарпатских русинов», ультимативно потребовавший от правительства ЧСР предоставления автономии Подкарпатской Руси в течение 60 дней. Это ускорило обсуждение в чехословацком парламенте законопроекта о первом этапе автономии края.

В период кризиса 1938 Г. активно выступал на стороне автономистских сил в ЧСР. Во главе делегации американских русинских организаций приехал в Прагу. В Подкарпатской Руси пытался объединить русофилов и украинофилов на платформе достижения автономии. Властями ЧСР вновь был выслан за пределы республики. В сентябре 1938 вел переговоры в Будапеште об отрыве Подкарпатской Руси от ЧСР и поддержке правительством Венгрии русофилов в случае вхождения Подкарпатской Руси в состав Венгрии. Его переговоры результата не дали. Выехал в Югославию, откуда следил за распадом ЧСР после Мюнхена. Остро протестовал против отстранения русино-русофильского большинства от власти в автономной Подкарпатской Руси 26.10. 1938. Ему сообщили из МИД ЧСР, что это было сделано по требованию из Берлина. Тоже подтвердил в эмиграции в Америке и бывший премьер-министр ЧСР М.Годжа. После оккупации Венгрией Подкарпатской Руси (Карпатской Украины) в марте 1939. Г. вернулся в США. В период второй мировой войны питал определенные иллюзии в отношении трансформации СССР, резко выступал против планов чехословацкого эмигрантского правительства и президента Э.Бенеша о возврате после войны Подкарпатской Руси в состав ЧСР. Обратился с письмом к Сталину с просьбой о присоединении Подкарпатской Руси к СССР. Но и на этот раз его иллюзии потерпели крах, ибо Сталин, аннексировав Подкарпатскую Русь, начал ее ускоренную украинизацию. В последние годы жизни Г. выступал на страницах русофильского американского журнала «Свободное слово Карпатской Руси» с острой критикой политики украинизации властей СССР в Подкарпатской Руси, а также критикой Ватикана и «униатской» церкви.

Л-ра: Геровский А. Краткая автобиография. In Свободное слово Карпатской Руси, XIV, 5-6, (Mount Vernon, N.Y., 172), с. 2-3. (И.Поп)

ГЕРОВСКИЙ Георгий Юлианович (6.10.1886, Львов, Галичина [Австро-Венгрия], Украина – 5.2.1959, Прешов, [Чехословакия], Словакия), лингвист, ученый-славист, педагог русофильской ориентации. Культурный деятель в Подкарпатской Руси и Пряшевщине. Как и его старший брат Алексей, Георгий в гимназии учился в Инсбруке, где воспитывался вместе с братом у деда, А.И.Добрянского. В 1895 семья Геровских поселилась в главном городе Буковины Черновцах, где Георгий закончил немецкую гимназию и начал изучать славистику в Черновицком ун-те (1907-1909). Славистику и индо-европейскую лингвистику продолжал изучать в ун-те в Лейпциге (Германия) (1909-1911). Во время посещения Подкарпатской Руси вместе с братом Алексеем был арестован венгерскими властями (1903, 1913-1914) и обвинен в антигосударственной деятельности в пользу России. Вместе с братом бежал в Россию. Во время первой мировой войны находился в царской армии на юго-западном фронте. После большевистского переворота в России в 1917



Геровский Г.

работал учителем гимназин в Саратове (1918-1922), библнотекарем Саратовского ун-та (1922-1924).

В 1924 по пригласенню брата приехал в ЧСР, поселился в Подкарпатской Руси. Вследствие противодействия украинофилов не смог реализовать себя здесь как ученый, издал только расширенный анализ церковно-славянской грамматики М.Лучкая (1930). По поручению Чешской Академии Наук, как ее корреспондент в Подкарпатской Руси, Г. исследовал русинские говоры (1924-1938). Результатом его исследований стала большая статья, опубликованная в чехословацкой тематнческой энциклопедин (Gerovskij Georgij. Jazyk Podkarpatské Rusi. In Československá vlastivěda, Praha, 1934, Sv.3, c.460-495, русское издание, Москва, 1995). В этой работе, а также в обширной рецензни на историю русинской литературы В.Бирчака (1943) Г. категорическн отрнцал принадлежность русинских диалектов и литературы к украинской сфере. Как диалектолог создал первую комплексную карту-схему русинских говоров, выделил нх основные группы: южномараморошскую, севсромараморошскую, бережскую, ужанскую, восточноземплинскую, шаришскую и спишскую. Некоторые диалекты северной части Подкарпатской Руси считал переходными, «привнесенными нзвне» (из Галичины). Г. последовательно боролся против украинизации школ в крае, писал популярные исторические исследования.

В 1938 создал «Общество Наук и Искусств Подкарпатской Руси». В период войны находился в Ужгороде, опубликовал грамматику русского языка (1939), к-рую предложил в качестве учебника для народных школ



Герц Ю. Воскресенье в с.Данилово. 1995

Подкарпатской Руси. Его грамматнка не была принята венгерскнми властями, в ответ Г. выступил с острой критнкой офицнальной грамматикн Юлия Марины (Разбор грамматикн угро-русского языка, 1941). После прихода в край армии СССР Г. стал референтом просоветской Народиой Рады «Закарпатской Украины» (март 1945), однако попал, очевидно, под надзор секретных служб СССР. У него выкрадены были научный архив и библиотека, после чего Г., не дожидаясь худшего, уехал в ЧСР, поселился в Прешове, где впоследствии преподавал русский язык в ун-те им. П.Й.Шафарика. Публиковал статьи по истории, диалектологни и этнографин русинов северовосточной Словакии (энциклопедический альманах «Пряшевщина», 1948).

Л-ра: Шіма П. Г. Ю.Геровський. In Дукля, Т.7, Пряшів, 1959, с.65-66; Шлепецкий И.С. Георгий Юлианович Геровский. In Карпаторусский календарь «Лемко-Союза» на 1964 год. Yonkers, N.Y., 1964, с. 101-113. (М.Капраль, И.Поп)

ГЕРЦ Юрий (27.2.1931, Лохово [Чехословакия], Украина), художник. Закончил Ужгородское училище прикладного искусстваа (1955), его учнтелями были Й.Бокшай, А.Эрдели, Ф.Манайло. Г. выработал свойственную только ему живописную манеру и технику, соединив в ней опыт французского пуантилизма, византийской мозаикн и средневековых витражей. В период коммунистического режима отдал дань «социалистическому реализму» с его псевдомажорнымн «колхозными праздниками», для себя оставив тематику карпатского фольклора. Современная тематика его полотен – верховииские праздники, коляды, вертеп, урбанистические мотивы. Г. лауреат государственной премии Украины им. Т.Шевченко. (И.Поп)

ГЕСТА ГУНГАРОРУМ (GESTA HUNGARORUM), см. **АНОНИМ.**

ГЕТО-ДАКИ, северофракийские племена, локализованные древнегреческим историком Геродотом между Дунаем и Балканскнми горами. В I в. до н.э. входили в состав племенного союза Буребисты. По свидетельству греческого географа Страбоиа Буребнста разгромил кельтские племена бойев и таврисков в Средием Подунавье и Верхнем Потисье. В это время был разрушен н кельтскнй оппидум Галнш-Ловачка у Мукачева. Такая же судьба постигла и племена Куштановицкой культуры. Установив свою власть, Г.-Д. постронлн ряд укрепленных городищ на территории Подкарпатской Руси: Солотвино (Читаття), Малая Копаня (городище над р.Тиса). Уничтожены в ходе дако-римских войн (103-106 г. н.э.) легиоиами римского

императора Марка Ульпия Траяна. Завоеванная им территория была включена в состав римской провинции Дакия (107 г. н.э.), северные границы к-рой проходили по левобережью р. Сомеш, в результате территория Подкарпатской Руси вошла в сферу политического и культурного влияния Римской империи.

Л-ра: Котигорошко В.Г. Фракийцы Верхнего Потисья (III в. до н.э.-IV в. н.э.). Ужгород, 1995.(И.Поп)

«ГИЗЕЛЛИН ДОМ» (GIZELLAHÁZ), католическая трехклассная школа для девочек в Ужгороде (1859-1945), воспитание и преподавание в ней осуществляли монахини ордена св.Викентия, обучение велось на венгерском языке, в 60-х гг. школа была расширена, при ней открыты детский садик и интернат. (М.Алмаший)

«ГІРСЬКА ТИСА», бальнеологический санаторий для лечения заболеваний органов опоры и движения и периферической нервной системы. Расположен в долине горного ручья на правом берегу Черной Тисы (курорт Квасы, Раховский р-н). Основное лечебное средство – углекислые, мышьяковистые, железистые хлоридные гидрокарбонатные и натриевые кальциевые магниевые минеральные воды. Из 20 изученных микро- и ультра-микроэлементов в местных минеральных водах обнаружено 17, в том числе медь, кремний, бром, йод, марганец, кобальт. В санатории применяется как наружное бальнеолечение (ванны), так и питьевое лечение минеральной водой. (М.Завадяк).

ГЛАГОЛИЦА, первый славянский алфавит, созданный Константином (Кириллом) во время подготовки его миссии с Мефодием в Великую Моравию в 862-863 гг. Название происходит от церковнославянского «глагол»= слово. О происхождении **Г.** нет единого мнения. Ученые все же считают, что в основу **Г.** Константин положил греческий минускул (малое письмо). **Г.** употреблялась в Великой Моравии до смерти Мефодия, некоторое время после 885 г. в Болгарии, Македонии. Из Болгарии **Г.** распространилась у потисских и поднепровских славян. Однако из-за своей сложности (39 букв) была вытеснена более практичной кириллицей. Почти все письменные памятники, написанные **Г.** в основном в Великой Моравии, были уничтожены латинскими монахами и священниками после смерти Мефодия и изгнания из Моравии его учеников. В оригинале сохранилнсь только «Киевские листки» (7 листов перевода латинских литургических текстов из грегорианского служебника). В конце 14 в. предприняты были попытки восстановить **Г.** в Эммауском монастыре в Праге и в монастыре бенедиктинов в Клепаже у Кракова. **Г.** употреблялась также в отдаленных монастырях Хорватии и на островах у далматинского побережья. В настоящее время дискутируется вопрос о первичности глаголицы в отношении кириллицы и иаоборот. Русинский ученый, монах ордена о. Василиан Горазд Тимкович считает, что кириллица старше глаголицы (G.A.Timkovič, OSMB. Cyrilika je staršia ako glagolika. In Krásnobrodský zborník. Teologicko-historický časopis. III/1-2, 1998, S.5-205). (И.Поп)

ГЛАДОНИК Стефан (1914 – 5.5.1941, Ужгород, [Венгрия], Украина), педагог, хоровой дирнгент, композитор. Закончил гимназаю в Мукачеве, богословскую семинарию в Ужгороде. Учился в консерватории в Праге, закончил Будапештскую консерваторию. Работал профессором музыкн греко-католического лицея и учительской семинарнн в Ужгороде. Днригент хора греко-католического кафедральиого собора в Ужгороде. Организовал мужской хор «Верховина», получивший вторую премию иа фестивале хоров в Кошице. Хор выступал на всемирном евхаристическом конгрессе в Будапеште (1938), с успехом гастролировал в городах Венгрии в 1939-1940. **Г.** собрал и обработал большую коллекцню русннских народных песен, включил их в репертуар руководимых им хоров. (И.Поп)

ГЛЮК Гаврвил (19.5.1912, Мараморош-Сигет, Мараморош [Австро-Вегрия], Румыния - 2.9.1983, Ужгород [СССР], Украина), живописец. Учился в Высшей школе изобразительных искусств в Будапеште (1931-1933), в 1933-1940 жил в Румынии (Сигет, Бухарест, Кишинев). После оккупации Бессарабии (ныне Республика Молдова) в 1940 с советскнми войсками оказался в СССР. Участник войны, с 1945 работал в Кишиневе, участник выставок молдавских художников, с 1947 жил в Ужгороде, писал жанровые и пейзажные полотна. Славу ему принесло монументальное полотно



Глюк Г.



Глюк Г. Лесорубы. 1954

«Лесорубы» (1954), написанное в стиле традиционного реализма (картина выставлялась во Львове, Киеве, Москве, Варшаве, Венеции, Всемирной выставке в Брюсселе в 1958). В 60-х годах отходит от этого направления, пишет импрессионистические пейзажи, натюрморты. Жанровые полотна этого периода свидетельствуют о творческом кризисе художника («Вышли девушки в поле», «Вечер в поле»).

Л-ра: Шаидор Л. Гаврило Мартинович Глюк. Київ. 1959. (И.Поп)

ГНАТЮК Володимир (21.4.1871, Велеснив, Галичина [Австро-Веигрия], Украина - 6.10.1926, Львов [Польша], Украина), украинский ученый-славист, фольклорист, этнограф, литературовед, деятель культуры в Галичине, член-корреспондент Российской АН (1902), АН УССР (1924). Закончил Львовский ун-т (1898). С 1898 секретарь «Наукового товариства ім. Шевченка» во Львове. Представитель сравнительно-исторического метода в фольклористике. В 1895-1903 осуществил 6 фольклорно-этнографических экспедиций в Подкарпатской Руси и Бачке (Воеводине), материалы к-рых опубликовал в 6-и томном издании «Етнографічні матеріали з Угорської Русі» (1897-1911, перепечатано в 1985-1988). Материалы рукописных сборников, найденных во время экспедиций, опубликовал в работе «Угроруські духовиі вірші» (1902). Значительное внимание уделял ассимилятивным процессам в словацко-русинском этническом пограиичье (Словаки чи русини?, 1901), политике мадьяризаци. В 1896 вместе с И.Франко опубликовал манифест «І ми в Європі: протест галицьких русинів проти мадярського тисячоліття». В.Гиатюк считал себя последователем М.Драгоманова, призывавшего ие только исследовать иародную культуру подкарпатских русиов, но и «прививать» им украинскую иациоиальную идентичиость. Он был твердо убежден в том, что «угорские» русины есть украинцы и необходимо только раскрыть перед ними эту «истиину». Выводы В.Гнатюка и сейчас берут в качестве «аргументов» украинофилы Подкарпатской Руси и Пряшевщины.



Гнатюк В.



Годинка А.

Л-ра: Мушинка М. Володимир Гнатюк про Карпатську Русь-Украіиу: Бібліографічний покажчик. Ужгород, 1991; Камінський В. Угорська Україна в етнографічиих працях академіка Володимира Гнатюка. In Записки історико-філологічного відділу УАН, ки.XXV, Київ, 1929; Яценко М.Т. Володимир Гнатюк (Київ, 1964); НЗ МУК в Свидиику, т.III, присвячений пам'яті Володимира Гнатюка (Братіслава-Пряшів, 1967), с.7-220; Мушиика М. Володимир Гнатюк дослідник фольклору Закарпаття. In ЗНТШ. Т.СХС. Праці історико-філософської секції. Париж-Мюихеи, 1975; Володимир Михайлович Гнатюк. In Від Наукового Товариства ім. Шевченка до Українського Вільного університету. Київ, 1992, с.29-145. (И.Поп)

ГОДЕРМАРСКИЙ Иоаии Иосиф (? - 1716, Мукачево, Берег [Австрийская монархия], Украина), греко-католический церковный деятель, епископ Мукачевской епархии. Богословие изучал в иезуитском колегиуме в Трнаве. Рукоположен в 1701, вступил в ордеи Василнан. С 1707 епископ с подчинением Эгерскому католическому епископу, вступил в должность без предварительного согласия последнего, что стало причиной конфликтов. 14.12.1715 в Братиславе в присутствии примаса Венгрии был вновь интронизован. Известен как распространитель унии в Мараморошe. В 1716 тяжело больиой отказался от своего титула в пользу Бизанция Ю.Г.(И.Поп)

ГОДОБАЙ (ХОДОБАЙ) Юрий Юриевич (около 1820 – около 1885) русский педагогический деятель карпаторусиискоro происхождения. В Россию приехал по рекомендации А.И.Добрянского (был женат иа двоюродной сестре Элеоиоры Миус, жены Добрянского). Г. автор первых в России учебников латинского языка для лицеев и гимиазий. (И.Поп)

ГОДИНКА Антои (HODINKA, Antal) (7.2.1864, Ладомирова, Земплии [Австрийская имп.], Словакия - 15.7.1946, Будапешт, Венгрия) (псевд.: **Сокырницькый Сирохмаи, Сокырницький Сиротюк, Тоиий Романув**), венгерский историк, этнограф, педагог русинского происхождения. Родился в русинском селе на Пряшевщине, но еще в раннем детстве вместе с родителями уехал в Мараморош, в село Сокырницу, ставшее его родным и назваиие которого ои взял в качестве псевдонима к своим трудам по истории русинов. Учился в гимназиях Мараморош-Сигета и Ужгорода (1871-1882), в Ужгородской духовиой семииарии, в 1882-1886 - в Будапештской Центральной Теологической Академии. Слушал лекции по славянской филологии на филологическом ф-те ун-та. С 1888 научный сотрудник Венгерского Национального музея в Будапеште, в его ведении находился фонд славянских рукописей.

В 1889 направлен в Вену в Австрийский Исторнческий Иистнтут. Занимался дипломатикой, палеографией, славяиской филологией под руководством известного ученого-слависта В.Ягича. Написал диссертацию об источиниках по истории средневековой Сербии (Ph.Dr.1891). С 1892 по 1906 **Г.А.** работал библиотекарем и архивистом Императорско-королевской фидеокомиссионной библиотеки в Вене. Выявил и опубликовал славянские летописиые источники

о приходе и расселении венгров в Центральной Европе. В 1895-1896 стипендиат Венгерской АН в Риме. В 1905 за свою работу «История венгерско-славянских контактов до 1526 г.» получил звание приват-доцента философского ф-тета Будапештского ун-та. С 1906 Г.А. профессор Пожонской (Братиславской) академии права, в 1918 заведующий кафедрой венгерской истории философского ф-та Пожоньского (Братиславского) ун-та. После распада Австро-Венгрии эвакуировал ун-т в южную Венгрию, в город Пейч. С 1923 и до выхода на пенсию в 1935 заведующий кафедрой всеобщей истории Пейчского ун-та. В 1918-1919, 1926-1927 декан философского ф-та, в 1932 ректор этого ун-та. С 1911 член-корреспондент, с 1933 действительный член Венгерской АН. В 1941-1943 почетный председатель «Подкарпатского Общества Наук» (ПОН).

В Венгрии Г. известен прежде всего как ведущий историограф школы «духовной истории», автор многочисленных исторических, церковно-духовных, публицистических работ по истории Венгрии, а также по истории Подкарпатской Руси: история Мукачевской греко-католической епархии (A munkácsi görög katolikus püspökség története. Budapest, 1909); сборник документов по истории епархии (527 документов, 1458-1715) (A munkácsi görög-szertartású püspökség okmánytára, 1919); сборник документов по истории Ужгородской доминии и города (Adalékok az ungvári vár és tartománya és Ungvár városának történetéhez. Ungvár, 1917); «Утцюзнина, газдуство, и прошлость южнокарпатськых русинувъ. Написау еденъ сокырницькый сирохманъ» (1923). Эта робота была издана на русинском, английском, французском языках (перизд., Nyíregyháza, 2000). Г. продемонстрировал богатство русинского народного языка, возможность использования его как инструмента научного исследования. Через краеведческую энциклопедию Австро-Венгрии (Die österreichisch-ungarische Monarchie im Wort und Bild. Bd.V, T.2, Wien-Budapest, 1900, издана также на венгерском языке) ознакомил читающую европейскую публику с бытом и культурой карпатских русинов, написав самостоятельную главу «Die Ruthenen/A Rutének», иллюстрированную венгерским художником русинского происхождения И.Рошковичем. Г. собрал большое количество документов по русинской истории, найденных им в Венгерском государственном архиве, Марошваширгельском (ныне Тыргу-Муреш, Румыния) архиве, архивах Мукачевского, Эстергомского, Эгерского епископатов, архивах Лелесского конвента, архивах комитатов, архиве Марияповчанского монастыря оо.Василиан, архивах Вены, Рима, Братиславы (рукописное наследие Г. хранится в отделе рукописей Венгерской АН). Эти материалы Г. обработал, часть опубликовал. Г. интересовался также языковыми проблемами, был убежден в богатстве и неограниченных возможностях русинского языка. В качестве доказательства подготовил сборник народных русинских песен «Сто наших співанок», опубликованный под названием «Пісні наших предків» (1995), в 1922 завершил составление русинско-венгерского словаря на 7500 глаголов («Глаголниця. Сбирка всіх глаголов пудкарпатсько-русинського языка. Собрав, упорядив, передословіе написав Тоній Романув». Факсимильное изд. И.Удвари, 1991,Ниредьгаза, Венгрия). Г. придерживался взглядов об этнической самостоятельности русинов и принадлежности их к центрально-европейскому культурному ареалу.

Л-ра: Vardy S. Antal Hodinka. In Magyar történelmi szemle, III, 2, Buenos Aires, 1972, o.266-274; Udvari István. Hodinka Antal életrajza és művei. In Antal Hodinka. Ruszin-magyar igetár. Nyiregyháza, 1991; Удварі І. Антоній Годинка – дослідник історії русинів. In Udvari I. ed. Hodinka Antal válogatott kéziratai. Nyiregyháza, 1992, c. 3-14; Antal Hodinka – Forscher der ruthenische Geschichte. In Studia Savariensia, I, 2, Szombathely, 1992, S. 66-78; Hodinka Antal Emlékkönyv. Tanulmanyok Hodinka Antal tiszteletére. (Udvari I. ed.) Nyiregyháza, 1993; Удварі І. Антоній Годинка (1864-1946) велика постава русинської історіографії. Наслідство Антонія Годинки в хранилищах рукописув бібліотекы Мадярської Академії Наук. Вміcто послеслова. До выданя «Утцюзнина, газдуство и прошлость южно-карпатськых русинувъ», Nyíregyháza, 2000, с.1-30. (И.Поп)



Обложка книги Годинки А. «Утцюзнина, газдуство, и прошлость южнокарпатськых русинувъ» (1923). Факс. изд. 2000 года

ГОДЬМАШ Петр Васильевич (11.3.1939, Барбово, Свалявского окр. [Чехо-Словакия], Украина), юрист. Закончил Харьковский юридический ин-т, работал экспертом-криминалистом в городах Торез (Донецкая обл.), Дудинка (Долгано-Ненецкий национальный округ, Россия), Ужгороде. В условиях горбачевской перестройки Г. становится одним из зачинателей русинского национального движения, основателей Общества карпатских русинов. Автор многих публицистических статей по русинской проблематике на страницах подкарпатских газет. В настоящее время в русинском движении активного участия не принимает. (И.Поп)



Гойда Ю.

ГОЙДА Юрий (псевд. И.Карпатский) (15.3.1919, Зняцево, Берег [Венгрия], Украина - 2.6.1955, Ужгород, [СССР], Украина), поэт, публицист. Учился в Ужгородской реальной гимназии и естественно-географическом ф-те Дебрецепского ун-та (1944). Писать начал в гимназические годы на русском языке, в 1943 издал книгу стихов социально-романтического направления «Живая синь». С 1947 начал писать

на украинском языке. В 1947-1954 председатель областного отделения Союза писателей Украины. В послевоенные годы Г. становится официальным поэтом «социалистического реализма», певцом «обновленного края», «воссоединения с Украиной». Ежегодно выходили книги его стихов, переиздавались и после его смерти. Оригинальным остался только в лирике, переводах стихов венгерских поэтов, стихах для детей. Его творческий путь был прерван преждевременной загадочной смертью.

Л-ра: Поп В. Юрій Гойда. Літературно-критичний нарис. Київ, 1963. (И.Поп)

ГОЛОВАЦКИЙ Юлий (? - ?), педагог, общественный деятель, украинский эмигрант в Подкарпатской Руси. Секретарь «Етнографічного товариства Підкарпатської Руси», публиковал статьи по этнографии русинов в газете «Учительский голос». После оккупации Венгрией «Карпатской Украины» бежал в Чехню. Работал в средней школе, в украинском «Музеї Визвольної бортьби» (Прага). (И.Поп)

ГОЛОВАЦКИЙ Яков Федорович (17.10.1814, Чепели, Галичина [Австрийская имп.], Украина – 13.5.1888, Вильно (Вильнюс), [Российская империя], Литва), известный ученый-славист, педагог, историк, этнограф. Учился во Львовском ун-те (1831-1841), где заинтересовался фольклором. Собирал народные песни в Галичине и Угорской Руси. В 1837 вместе с М.Шашкевичем и И.Вагилевичем («Руська трійця») издал альманах «Русалка Дністрова» (1837) на галицко-руськом разговорном языке, ставший важнейшим событием в национальном и литературном возрождении русинов Галичины. Г. стал греко-католическим священником (1843), служил в селах Галичины. В декабре 1848 был назначен заведующим новосозданной во Львовском ун-те кафедры русского языка и литературы. В своем инаугурационном выступлении он подчеркнул, что русский язык и литература в Галичине относятся к самобытной малорусской культуре, связанной с культурой Малороссии (Украины) в Российской империи. В 50-х годах Г. отошел от тех, что пропагандировали идею малорусской (украинской) самобытности и стал членом группы «старых русинов» или русофилов, считавших, что русины монархии Габсбургов являются частью «общерусскаго народа». Такой взгляд был неприемлем для австрийских властей, поэтому Г. вынужден был эмигрировать в Россию (1867).



Головацкий Я.

В конце 30-х гг. Г. посетил в Ужгороде М.Лучкая, был знаком и переписывался с А.Духновичем, А.Кралицким, к-рые были одного с ним мнения относительно карпатских русинов и «общерусской» культуры. Получал от них фольклорные материалы и публиковал во львовских журналах. В России Г. постоянно информировал российскую и общеславянскую публику о «русских в Карпатах». Издал несколько работ по истории и этнографии Карпатской Руси: этнографический и исторический очерк «Карпатская Русь» (1875); 4-томный сборник «Народные пѣсни Галицкой и Угорской Руси» (I-IV,1878, Москва).

Л-ра: Арнстов Ф.Ф. Карпато-русские писатели. Т.I, Москва, 1916 (перепзд. Trumbull, Conn., 1977), с. 76-128; Ваврик В. Яков Федорович Головацкій: его дѣятельность і значеніе в галицко-русской словесности. Львов, 1925. (И.Поп)

«ГОЛОС ЖИТТЯ» (Мукачево, 1928-1938), коммунистическая газета, издававшаяся для крестьянства Подкарпатской Руси. Выходила дважды в месяц на украинском языке. С февраля 1931 стала официальным органом коммунистической организации для крестьян «Союз працюючого селянства» (СПС). После ее запрещения (март 1932) - как орган «Об'єднання трудящого селянства» (ОТС). С конца 1934 в связи с закрытием коммунистической молодежной газеты «Працююча молодь» становится также газетой для молодежи Подкарпатской Руси. Редактор А.Мондок.

Л-ра: Лісовнй П.М. Комуністична преса Закарпаття 20-30-х років. Львів, 1982, с.79-90. (И.Поп)

ГОЛОТА Якив (30.10.1880, Бранэшты, Буковина [Австро-Венгрия], Румыния – 17.9.1981, Брно [Чехословакия], Чехия), педагог, культурный деятель украинофильского направления. Закончил гимназию в Коломые (1901), философский ф-тет Черновицкого ун-та (1902-1906). Работал профессором учительских семинарий в Черновцах, Дрогобыче. Участник первой мировой войны. После распада Австро-Венгрии офицер украинской галицкой армии (УГА), защищал Украинскую Народную Республику (УНР). После ее падения в 1920 эмигрировал в Чехословакию, поселился в Подкарпатской Руси. Назначен директором Руськой (украинской) гимназии в Берегове. В 1922 был переведен профессором Торговой академии в Ужгороде, переведенной в 1926 в Мукачево. Вместе с ее директором А.Штефаном превратил ее в один из основных очагов воспитання русинской молодежи в украинофильском духе. В 1933 директор ужгородской учительской семинарии А.Волошин пригласил Г. в качестве преподавателя украинского языка и истории. После Венского арбитража (2.11.1938) эвакуировал часть ужгородской и мукачевской семинарий в Севлюш и создал из них Севлюшскую учительскую семинарию, функционировавшую до 15.3.1939. В этот день возглавил семинаристов, поднятых по тревоге против венгерских

террористов. Оказавшись на поле боя (Красное поле у Рокосова), Г. понял, что перед семинаристами не банда террористов, а части регулярной армии. Как бывший офицер-фронтовик и педагог созиавал бессмысленность «геройства» и попытался вывести оттуда своих учеников, в чем ему препятствовали фанатики из рядов «сичевиков». Их «заслугами» часть семинаристов полегла на поле у Рокосова. 16.3.1939 Г. был арестован венгерской жандармерией. Через неделю отпущен на свободу как бывший офицер австро-венгерской армии, стремившийся к тому же воспрепятствовать бессмысленной гибели студентов. Выехал в Вену, а оттуда в «Протекторат Чехия и Моравия». (И.Поп)

«ГОЛУБИНСЬКІ СВАШКИ», женский любительский фольклорный ансамбль (село Голубиное, Свалявского р-на), создан учителем Михаилом Мольнаром (1989). В его составе 15 народных певиц, самой старшей, Анне Попович, 90 лет, Магдалина Лизанец – известная рассказчица, хранительница русинского фольклора. Ансамбль исполняет в основном песни родного села, фрагменты старинных русинских народных обрядов. (М.Алмаший).

ГОЛЬД, венгерская единица измерения площади земли, принятая и в Подкарпатской Руси до 1918 г. Обычный гольд составляет 0,432 га, кадастральный 0,576 га.

ГОМИЧКОВ Алексаидр (1830-15.4.1892) (псевд. «Руський путник з Сѣверной Угорщины», Турян, Кимвал Турянский, криптоним А.Ю.Г.), юрист, краевед, публицист, русинофил провенгерского направления. Член «Литературного заведения Пряшевского» А.Духновича, печатался на страницах «Церковной газеты», в «Мѣсяцесловах», газетах «Вѣстникъ», «Карпатъ». В «Вѣстнике» опубликовал путевые заметки «Из жизни Русинов Венгрии» (1852), в «Мѣсяцесловах» (1864-1866) обзорную работу «История Угорскія Краины», рассказ «Покорение Ужгорода» (о приходе мадьяр и смерти князя Лаборца), в газете «Карпатъ» (1885) цикл статей об «угро-русской народной жизни» под названием «Из моих записок». Писал стихи гражданского характе́ра, а также лирические духовные поэзии. В 1873-1886 вместе с братом Н.Гомичковым редактировал газету «Карпатъ». (М.Алмаший)

ГОМИЧКОВ Николай (24.9.1833, Чичаровце, Унг, [Австрийская имп.], Словакия – 28.4.1886, Ужгород, [Австро-Венгрия], Украина), журналист, русинофил провенгерской ориентации. Закончил духовную семинарию в Ужгороде (1855), преподавал основы религии в Ужгородской гимназии, был директором приюта для детей-сирот священников в Ужгороде (1860-1871), директором «Общества св.Василия Великого» (с 1873), главным инспектором народных школ (1877-1882), редактором газеты «Карпатъ» (1873-1886) и ее приложения «Magyar Kárpát» (1875-1877). Несмотря на свою верноподданность, из-за публикации русинского фольклора и произведений русинских писателей был обвинен мадьяризатором, Мукачевским епископом Ш.Панковичем, в «панславизме». В кресле редактора удержался ценой дальнейшего приспособления курсу мадьяризации. Написал учебник богословия для студентов гимназии (1863), составил сборник молитв и духовной песни для студентов. (И.Поп)

ГОРВАТ Анна (HORVÁT Anna) (5.11.1924, Берегово, Мукачевская жупа [Чехословакия], Украина), журналист, скульптор, график. Закончила гимназию в Берегове (1944) С 1946 работала в цехе по производству кафеля Береговского кирпичного завода, где и познакомилась с пластическими возможностями глины в руках скульптора. С 1958 выставляется как скульптор малых форм, медальер на выставках в Берегове, Москве, Киеве, Будапеште, Варшаве, Берлине, Бухаресте, Ниредьгазе, Кошице. С 1963 член Союза художников СССР, награждена серебряной медалью Всесоюзной выставки медальеров в Москве. Киевская студня документальных фильмов сняла о Г. фильм «Поиски». Барельефы и скульптурные композиции Г. украшают клуб геологов в Береговe, Дом культуры в Чоме, санаториях «Дубриничи», «Карпати», «Сонячне Закарпаття», ее монументальные композиции установлены в селах Береги и Великая Бигань. В начале 90-х гг. Г. создала оригинальный цикл керамических барельефов «Страсти Христовы» Как журналист Г. многие годы работала корреспондентом газеты «Kárpáti ígaz szó»,



Рисунок Горват А.

издала несколько книг своей публицистики. (М. Капраль)



Горжец Я.

ГОРГАНЫ, северный массив Восточных (Украинских) Карпат, центральная и восточная часть Водораздельного хребта. Речкой Мокрянкой разделены на Западные и Восточные Г., в восточной части их вершиыы достигают высоты 1800 м. Расчленены глубокими долинами. Хребты имеют крутые склоны, острые гребни, переходящие часто в каменистые нагромождения. В западной части выделяются массивы Смерек (1425 м), Озерная (1500 м), Каменка (1579 м), Канч (1583 м), Стримба (1723 м). В восточиой части Г. выделяются вершины Попадья (1742 м), Черная Клева (1723 м), Буштул (1693 м). Климатические условия трудные, среднегодовая t +4°, годовые осадки 150 см., осиовное занятие населения выпас скота, лесные работы. Г. имеют перевалы: Верецкий (845 м), Воловецкий (1014 м), Яблуиецкий (Ясинский) (931 м).

Л-ра: Král J. Úvahy o rozčlenění československých Karpat na přírodní oblasti a pojmenování těchto oblastí. In Sborník Filozofické fakulty University Komenského v Bratislavě. VII, č.54. (1), 1930; Анучин В.А. География Советского Закарпатья. Москва, 1956; Діброва О. Т. Закарпатська область. Географічний нарис. Київ, 1967. (И.Поп)



Обложка книги Я. Горжца «Chléb na stole», 1998

«GÖRÖG-KATHOLIKUS SZEMLE» (1899-1918, Ужгород), еженедельник, редактор В.Каминский, издатели «Общество св.Василия Великого», позже «Unio». Наиболее популярное периодическое издание в среде провенгерски настроенной русинской интеллигенцни. Его редактор пропагандировал идею венгерского государственного патриотизма, венгерской политической нации. (И.Поп)

ГОРОДИЛОВСКИЕ ВОДОПАДЫ, памятник природы, каскад водопадов на речке Городилов у села Иза (Хустский р-и), зажатой склонами хребта Тупой. Вода падает по отвесным скалам (5м, 4м), дальше ииспадает по целой системе карликовых водопадов. (М.Алмаший)

ГОРЖЕЦ Яромир (HOŘEC Jaromír) (18.12.1921, Хуст [Чехословакия], Украина), чешский поэт, публицист, общественный и культурный деятель. Сын чешского администратора, работавшего в Подкарпатской Руси после ее присоединения к ЧСР. В народной школе учился в Подкарпатской Руси, реальиую гимназию закончил в Праге (1932-1940), учился на филологическом и философском ф-тах Карлова ун-та в Праге (1945-1948, 1953-1955). Опубликовал десятки кииг поэзий, в 1945-1950 был главным редактором газеты «Mladá fronta», главным редактором журнала «Univerzita Karlova» и редактор издательства «Magnet». Преследовался коммунистическим режимом, в 1969-1989 руководил самиздатовским издательством «Česká expedice». В 1981 арестован и осуждеи коммунистическими властями Чехословакии.

Падеиие коммунистического режима в Чехословакии (1989) и распад СССР (1991) вернули интерес Г. к краю его детства, Подкарпатской Руси. Разочарование политикой Украины в русинском вопросе привели его к основанию «Общества друзей Подкарпатской Руси» (Společnost přátel Podkarpatské Rusi) в Чешской республике, задачей которого стало распространение информации в Чехии и за ее пределами о проблемах русинов. Стал членом Всемирного Совета Всемирного конгресса русинов (1997). Г. основал газету «Общества» «Podkarpatská Rus», серию книг по истории и современным проблемам края «Edice Podkarpatská Rus» (издано 20 выпусков), литературную серию «Vrchovina» (изданы 3 книги, в том числе сборник поэзии Г. «Chléb na stole», 1998). В этих сериях и вне их Г. были издаиы книги по проблемам Подкарпатской Руси: Nedělitelná svoboda – Podkarpatská Rus», Praha, 1992; «Podkarpatská Rus – země neznámá», Praha, 1993; «Podkarpatská Rus včera a dnes», Praha, 1994; «Minulost a současnost Podkarpatské Rusi», Praha, 1994; «Země naděje», Praha, 1995; «První kroky svobody», 1999. Г. является членом руководства Демократического движения им.Масарика Чешской республики, членом Объединения борцов за свободу ЧР, членом Объединения чешских писателей. (И.Поп).

ГОРОЖАНСКАЯ ШКОЛА, (венгерск.= polgáriskola) неполная средняя школа в Подкарпатской Руси, создана на основании закона о реформе народной школы венгерского парламента (1868). Система народных школ включала элементарные, высшие народные и горожанские школы; высшие привязывались к 6 классу элементарных, были 3 летними для мальчиков и 2 летними для девочек, Г.Ш. строилась на 4 классе народной школы, для мальчиков были 6 летними, для девочек 4 летними, ее программа соответствовала 1-4 классам гимназии, язык преподавания венгерский, выпускники могли продолжать учебу в учительских семинариях или торговых академиях, готовила мелких государственных чиновников, работников торговли. Первая Г.Ш. в период Австро-Венгрии была открыта в Берегове для девочек (1874), до первой мировой войны были открыты следующие 9 Г.Ш. (для мальчиков), в Мукачеве, Севлюше, Хусте (2), Ужгороде (3) и Прешове. В низших классах обучение велось по-русински и только после

1907 все классы были переведены на венгерский язык обучения. После присоединения Подкарпатской Руси к ЧСР (1919) число **Г.Ш.** в крае увеличилось до 44 (1938), из них в 21 обучение велось на русинском языке. На Пряшевщине в это время были открыты две словацкие **Г.Ш.** с параллельными русинскими классами. В период венгерской оккупации Подкарпатской Руси (1939-1944) количество **Г.Ш.** было уменьшено до 12, обучение в них велось на венгерском языке с параллельными классами с «угро-русским» языком обучения. После 1945 все **Г.Ш.** были закрыты, в крае введена унифицированная школьная система обучения как и во всем СССР.

Л-ра: Гомоннай В.В., Росул В.В., Талапканич М.І. Школа та освіта Закарпаття. Ужгород, 1997. (М.Алмаший)



Горяиская ротонда. Фрагмеит фрески. «Бегство в Египет». XIV в.

ГОРЯНСКАЯ РОТОНДА, древнейшая церковная постройка в Подкарпатской Руси в предместье Ужгорода, Горянах. Шестиугольная, шестиконховая цилиндрическая постройка, построенная из кирпича, близкого по форме к византийской и древнерусской «плинфе», размерами 35x17,5x4,5 м, существовала уже в 12 в. Ее внутреннюю композицию составляет кольцо апсид-конх, врезанных в толщу стены. Перекрыта куполом на шестиугольном барабане. Стены **Г.Р.** и барабана прорезаны романскими и готическимн окнами. Ротонды известны со временѣ древнего Рима (4 ст.), строились у больших христианских храмов как «мартирии», памятники апостолам-мученикам. Своим происхождением связаны с архитектурой Сирии, Палестины. Позже трансформировались в баптистерни (крещальни), дворцовые часовни, в средние века в замковые часовни. Нашли широкое распространение на Балканах, миссионерами идея этих построек была принесена в Центральную Европу, в Великую Моравию, позже в Чехию, Венгрию, Польшу. В **Г.Р.** сохранился широкоизвестный фресковый христологический цикл росписей стен, исполненный итальянскими мастерами в стиле раннего Возрождения (14 в.). В 15 в. к ротонде был пристроен прямоугольный готический неф. Сама ротонда превращена в алтарную часть храма. В нефе сохранились остатки фресок 15 в.



Горянская ротоида. Общий вид

Л-ра: Zapletal F. Horjanská rotunda. Olomouc, 1923. Залозецкій В. Горяиська замкова каплиця. In НЗ т-ва «Просвіта», III, Ужгород, 1924, с.136-154; Січинський В. Ротонди на Україні. Київ, 1929, с.19-25; Саханев В. Древние каменные церкви Карпатской Руси. In Центральиая Европа. 1932, № 5, с.275-283; Gervers-Molnár V. A középkori Magyarország rotundai. Budapest 1972; Поп І. Горянська таємниця. In Карпатський край. 1993, № 7-8, с.16-20. (И.Поп)

ГОСПИТЫ (Hospites), колонисты, главным образом немецкие, к-рых приглашали венгерские короли, начиная с 13 в. для поселения в Подкарпатской Руси.

ГОШОВСКИЙ Владимир (25.9.1922, Ужгород [Чехословакия], Украина - 30.12.1996, Львов, Украина), педагог, фольклорист, музыковед русинского происхождения. Учился в гимназии в Ужгороде, Хусте, Праге, в Карловом ун-те в Праге изучал славянскую филологию, этнографию, арабистику, музыковедение. Сагитированный советскими эмиссарами в 1945 вернулся в Ужгород, работал в краеведческом музее, музыкальном училище. Образование закончил (повторил) во Львовской консерватории (1953). С 1961-1969 преподаватель Львовской консерватории. Основал кабинет музыкальной фольклористики как центр исследования народной музыки населения Восточных Карпат, написал основополагающие работы по истории музыкальной культуры Подкарпатской Руси («Деякі особливості історичного розвитку української народної пісні Закарпаття». In Народна творчість та етнографія, 1960, № 1; «Сторінки історії музичної культури Закарпаття XIX першої половини XX ст.» In Українське музикознавство, 1966, т.1, 1967, т.2; «Украинские



Гошовский В.

песни Закарпатья», Москва, 1968; «У истоков народной музыки славян», Москва, 1971; «Початки хорового співу на Закарпатті. In НЗ МУК у Свиднику, т.6, Пряшів, 1972). В 1975-1986 научный сотрудник Академии Наук Армении, разработал автоматизированную (компьютерную) универсальную аналитическую систему исследования музыкального фольклора. Инициатор создания в Ужгородском краеведческом музее Центра по изучению народной музыкальной культуры Карпат.

Л-ра: Володимир Леонідовнч Гошовський: Бібліографічний показчнк науковнх праць. (Ред. Мушннка М.), Львів, 1992; Мушннка М. Етномузнколог, який випереднв свою добу: з прнводу смерті Володимнра Гошовського. In Дукля, XLV, 2, Пряшів, 1997, с.69-74, то же «Карпатськнй край», VII, 6-10, (117), Ужгород, 1997, с.100-102; Mušinka M. Za Volodimirom Hošovským. In Slovenský národopis, XLV, 1, Bratislava, 1997, s. 17-110. (И.Поп)

ГРАБАРЬ Александр (1883, Будапешт [Австро-Венгрия], Венгрия - 1959, Ужгород [СССР], Украина), русинский культурный деятель, педагог, орнитолог, художник. Закончнл Ужгородскую гимназню (1902), Будапештский ун-т (1906), работал преподавателем Ужгородской гимназни. В 1944 назначен директором городского музея Ужгорода, с 1.12.1945 замеснтнтель директора Народного музея «Закарпатской Украины», позже заведующнй отделом природы Закарпатского областного краеведческого музея. Награжден Дипломом Венгерского Орнитологнческого Общества (1926). В 1931 на страннцах журнала «Подкарпатская Русь» Г. опубликовал работу «Птаство Пôдкарпатскоħ Русн» (Avifauna Carpathorossica) на русинском языке. В ней описал 278 видов птиц края, указал на изменения в фауне птнц Подкарпатской Руси с конца 19 в., сохраннл местные названия птиц. Продолженнем его исследования стала работа «Хижоє птацтво Подкарпаття» («Зоря-Hajnal» 1941,1942). В ней **Г.** дал морфологическое и анатомическое описание отдельных видов хищнков края, их экологию и мнграцию. Разработал практическне рекомендации по разведению редких хищных птиц в вольерах. **Г.** был кроме того талантливым таксндермистом, создал уннкальную коллекцню чучел хищных птиц и сов, находится в экспознцни Зоологического музея Ужгородского ун-та.



Грабарь А.

Л-ра: Луговой О.Е. Піонер наукової орнітології. In Беркут, 1993, № 2. (А.Луговой)

ГРАБАРЬ Владимир Эммануилович (1865–1956, Москва, [СССР], Россия), русский юрист карпаторусннского пронсхождения, профессор международного права, педагог. Внук А.И.Добрянского, сын Ольги Грабарь (Добрянской) и



Грабарь В. Портрет работы И.Грабаря. 1930

Эммануила Грабаря. Вместе с братом Игорем Грабарем был вывезен родителями в Россню (1880). Закончнл гимназию в Егорьевске, юридическнй ф-тет С-Петербургского ун-та, защнтнл диссертацию, доктор юрнднческих наук. Спецналнзировался в области международного права. После революцнн н гражданской войны в Россни работал консультантом народного комнссарната по нностранным делам Советской Россин, позже СССР. В 1922-1923 эксперт-консультант правительственной делегацнн СССР на международной конференцин в Лозанне (Швейцария), в 1923-1929 консультант по международному праву народного комнссариата внешней торговлн СССР. Участвовал в выработке ряда торговых договоров СССР с другими странамн, один из авторов «Консульского устава СССР» (1926). В 1943-1945 участвовал в работе Комнссии по подготовке аопросов мирной конференции. Автор ряда работ по международному праву. (И.Поп)

ГРАБАРЬ Игорь Эммануилович (25.3.1871, Будапешт, [Австро-Венгрия], Венгрия – 16.5.1960, Москва, [СССР], Россня), русскнй жнвописец руснискоro происхождения, историк искусства, основатель н органнзатор реставрацнонного дела в Россин. Отец **Г.** - депутат венгерского парламента, подкарпаторусннскнй политическнй деятель, мать Ольга Добрянская, дочь А.И.Добрянского. В 1880 родители **Г.** вынуждены былн эмнгрировать в Россию. Поселились в городе Егорьевске, где **Г.** закончил гимназню. Учился в Академни Художеств в С-Петербурге под руководством И.Е.Репина (1895-1896), в Мюнхене (1896-1901) в школах Ш.Холлоши, А.Ашбэ, в Париже в Академин Жюльена (1897). В Россни воплотнл идеи имперессионизма в пейзажной живописи, стал «поэтом русской зимы», выступал как теоретнк и нсторик искусства. В 1909-1916 создал первую 6-и томную «Нсторню русского нскусства», стал одним нз основателей нового направления и группы «Мир искусства». В 1913 избран попечителем (директором)



Грабарь И. Мартовский снег. 1904. Из экспозиции Третьяковской картинной галереи (Москва)



Грабарь И. Автопортрет

Третьяковской галереи. После революции и гражданской войны в России Г. стал организатором музейного дела, реставрации и консервации памятников искусства. Избран был действительным членом АН СССР, Академии Искусств СССР.

В воспоминаниях, изданных в 1937, Г. вспоминал годы юности, проведенные в имеии деда в Чертижном (восточная Словакия). Любопытиый юноша в беседах с местными крестьянами узиал, что встреча русинов с русскими солдатами армии генерала Паскевича в 1849, шедшей на помощь австрийским войскам против венгерской революциоиной армии, не была такой дружественной, как об этом рассказывал и пропагандировал его дед А.И.Добрянский. В июне 1955 Г. побывал на родине своих русинских предков в Подкарпатской Руси. Закарпатскому художественному музею в Ужгороде подарил коллекцию своих работ (26 живописных картин, 24 графических работы).

Л-ра: Подобедова О.И. Игорь Эммануилович Грабарь. Москва, 1964. (И.Поп)

ГРАБАРЬ Коистантин (15.8.1877, Ужгород [Австро-Венгрия], Украина- 21.12.1938, Чертиж, Ужгородского округа [Венгрия], Украина), греко-католический священник, русинский политический деятель. Учился в Ужгородской гимназии (1895), в духовной семинарии в Эстергоме (1895-1898). После рукоположения (1901) служил священником в селах Великие Лучки (1901-1908), Дубровка (1908-1921). Политическую карьеру начал в феврале 1919, был избран депутатом сойма «Русской краины». Инициировал отказ депутатов начать работу созванного сойма до тех пор, пока Будапешт не определит границы автономной провииции. После коммунистического переворота в Венгрии перешел на прочехословацкие позиции, стал членом правления Центральной Руськой Народной Рады (ЦРНР), принимал участие в выработке и принятии решения о присоединении к Чехословакии (8.5.1919), член делегации ЦРНР, привезшей принятое решение в Прагу в мае 1919.

В 1921 оставил церковную карьеру, позже перешел к правящей аграрной партии (1925-1938). Включился в хозяйственную жизнь края, стал директором Подкарпатского банка (1921-1928), членом муниципального совета Ужгорода (1923), а впоследствии его мэром (1933-1935), заместителем председателя Совета торговли и коммерции в Кошице. Усилиями аграрной партии Г. назначен был третьим губернатором Подкарпатской Руси (1935-1938). Никакой инициативы на этом посту не проявлял, изменить его декоративный характер не пытался. Придерживался русинской, лояльной прочехословацкой ориентации, избегал конфликтов как с украинофилами, так и с русофилами, поэтому не пользовался авторитетом в политических кругах Подкарпатской Руси. Его полномочия губернатора были расширены только с октября 1937 после вступления в силу закона № 172. В период политического кризиса 1938 Г. оставался только внешним наблюдателем борьбы за власть между радикалами-автономистами всех направлений. Их античехословацкая позиция ему не импонировала, поэтому предложил правительству противодействовать им расширением полномочий губернатора, однако было уже поздно. Игнорируемый всеми Г. покииул свой пост 9.10.1938, а спустя два месяца умер всеми забытый в момент, когда ЧСР распадалась.

Л-ра: Zoder J. Rodem a životem Konstantina Hrabára guvernéra Podkarpatské Rusi. Užhorod, 1935. (И.Поп)

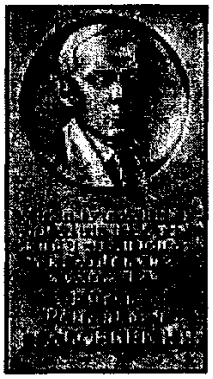


Грабарь К.



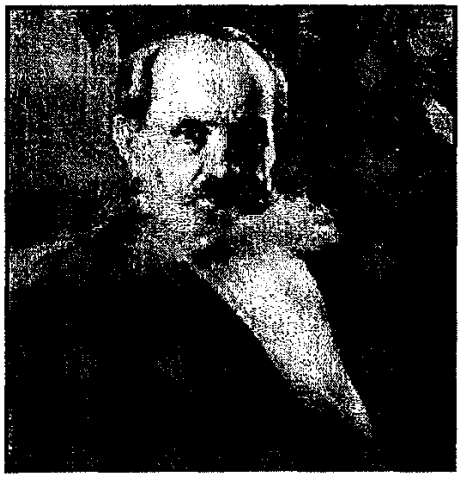
Грабарь О. «Портрет матери» работы И.Грабаря. 1924

ГРАБАРЬ Ольга (рожд. **ДОБРЯНСКАЯ**, псевд. **Храброва**) (1843, Банска Штявница, [Австрийская имп.], Словакия – 1930, Москва, [СССР], Россия), русинский общественный и политический деятель русофильского направлення, дочь А.И.Добрянского, жена Э.Грабаря. После вынужденной эмнграцин мужа в 70-х годах жила с детьми, сынами Игорем н Владнмиром, в имении отца А.И.Добрянского в Чертижном (Словакия) практически под надзором полицни. В 1879-1880 вывезла детей к мужу в Россию. Сама продолжала свою деятельность в среде галицких русофилов. Вместе с ними и отцом А.И.Добрянским была арестована австрийской полицией в 1882. Грабарь Ольга и Адольф Добрянский стали гавнымн обвиненными во время нзвестного львовского процесса (12.6. – 29.7.1882). Их русофильские симпатии и контакты с русскими деятелями были квалифнцированы австрийской юстицией как «панславизм» и государственная измена. Для О.Грабарь, ее отца А.Добрянского и некоторых других арестованных обвинитель требовал смертной казни. Процесс вызвал большой резонанс во всей Европе, был квалифицирован как полнтическая провокация, при отсутствии доказательств закончился полным провалом австрийской юстиции. После процесса **О.** навсегда выехала к своей семье в Россию. (И.Поп)



Грабовский Э. Мемориальная доска на доме в Ужгороде, где жил художник (не сохранилась)

ГРАБАРЬ Эммануил (? - 1910, Адлер, [Российская империя], Россия), юрист, карпаторусинский общественный деятель, русофил, зять А.И.Добрянского, отец известного русского художника Игоря Грабаря и юриста Владимира Грабаря. Будучи депутатом венгерского парламента решительно выступал против политикн мадьяризации в Подкарпатской Руси, начатой в 70-х годах правительством и поддерживаемой Мукачевским епископом Ш.Панковнчем. В качестве инструмента противостояния мадьяризации основал сатирическую газету «Сова». Искал поддержки у Московского славянского комитета, был в близких отношениях с русским дипломатом в Вене М.Ф.Раевским. На Католическом конгрессе в Будапеште отстаивал право греко-католической церкви Подкарпатской Руси на автономию. В единоборстве с мадьяризаторами потерпел поражение, преследуемый бежал в начале 70-х годов из Венгрии, сначала в Италию, затем во Францию и наконец в Россию (1880). (М.Алмаший, И.Поп)



Грабарь Э. «Портрет отца» реботы И.Грабаря. 1895

ГРАБОВСКИЙ Эмилиан (20.11.1892, Ужгород, Унг [Австро-Венгрия], Украина - 20.10.1955, Ужгород [СССР], Украина), живописец и график, родился в семье эмигранта Романа Грабовского, участника польского восстания 1863. Учился в Ужгородской гимназии, в 1911-1915 в Училище прикладного искусства в Будапеште, в 1915-1917 студент Высшей школы изобразительного искусства в Будапеште, в 1917-1918 член Нодьбаньской школы живописи. С января 1919 жил в Ужгороде, участвовал во многих выставках как мастер пейзажа. Постоянной работы не имел, в 1926 вынужден был прннять предложенное ему место реставратора Венгерского королевского сельскохозяйственного музея в Будапеште. Новый этап в его творчестве начинается в 1939 после возвращения в Ужгород, где работает... помощником библиотекаря мерии. Пишет камериые пейзажи, но не выставляется, не имеет официальных заказов, живет бедно. Наиболее плодотворным для Г. является послевоенное десятилетие, государственная поддержка позволяет ему сконцентрировать творческие усилия, он создает цикл эпических карпатскнх пейзажей импрессионистического характера.

Л-ра: Шандор Л.З. Еміль Грабовський. Ужгород, 1962. (И.Поп)

ГРАД Михаил (10.11.1950, Березово, Хустского р-на, [СССР], Украина), русинский поэт, рабочий-строитель, слесарь, шофер, инженер, школьный учитель. Издал три сборника поэзий («Сердце солдата», на русском, «Чари землі», на украинском, «Закувала зозулиця» (1998), на русинском языке). (М.Алмаший)

«ГРАЖДАНСКОЕ УПРАВЛЕНИЕ ДЛЯ ОРГАНИЗАЦИИ АДМИНИСТРАЦИИ КРАЯ» (Civílní správa pro organizací administrace kraje), создано в августе 1919 под руководством чешского администратора Я.Брейхи в помощь генералу Энноку, военному диктатору Подкарпатской Руси. **Г.У.** находилось под прямым управлением министерства внутренних дел ЧСР, его задачей была политическая, экономическая и культурная консолидация ситуации в крае. Действовало посредством распоряжений приказного порядка, подписанных Я.Брейхой и генералом Энноком. В рамках **Г.У.** были созданы отделы: политический, школьный, судебный, полиции, здравоохранения; общественных работ, почты и связи, экономический, финансовый, сельского хозяйства, социального обеспечения. **Г.У.** выполнило поставленную перед ним задачу, функционировало до ликвидации военной диктатуры в крае в 1923 г.

Л-ра: Lichtej I. Podkarpatská Rus v Československu: formování systémn státního zřízení (1919-1925). In Velké dějiny malý národ. Evropské Comenium, Praha, 1995, s.175-185. (И.Поп)

ГРАМОТА ГРУШЕВСКОГО МОНАСТЫРЯ 1404 г. Подтверждала дарование земель волошскими воеводами Балкой и Драгой. Грамота написана в Сигете на русинско-румынском языковом пограничье писарем румыном, знавшим русинский язык. Язык грамоты церковнославянский болгарской редакции, писарь внес в нее элементы южнорусинских (мараморошских) говоров. В грамоте возникла оригинальная смесь церковнославянского языка болгарско-румынской редакции с русинским языком, написанная югославянским (сербско-болгарским) правописанием: «Даемо вѣдомо сима нашим листома всѣякому кто посмотрить на сесъ листа, аже Балица воевода и Драга мештерь созидаше церковь, во име стго архангела Михаила на земли Тересовской и пред нами дадоше от своего урика три села манастирю и единъ млинъ: едно село Терес, яка друго Кривчич, а третие Крушево и млин, што ес на земли Длъгополскои».

Л-ра: Грамота 1404 г. изд. А.Л.Петровым. In Sborník filologický České akademie věd, VIII, 1926. (И.Поп)

ГРАНЧАК Иваи (7.10.1927, Новое Давыдково, Мукачевского окр. [Чехословакия], Украина – ?.1.2000, Ужгород, Украина), историк, педагог, доктор исторических наук, профессор. Учился в педагогическом училище в Мукачеве (1943-1947), закончил исторический ф-тет Ужгородского ун-та (1952), аспирантуру Института истории АН УССР. Работал в Ужгородском ун-те преподавателем, доцентом, заведующим кафедры всеобщей истории (1960-1993), заведующим отделом истории социалистических стран Европы Института истории АН УССР (филиал в Ужгороде). В 1995-2000 директор Закарпатского регионального центра социально-экономических и гуманитарных исследований Национальной Академии Наук (НАН) Украины, заведующий кафедры истории и общественных дисциплин Ужгородского ин-та информатики, экономики и права. Исследовал проблемы рабочего движения в Чехословакии и Венгрии 20-30-х годах, краеведение, написал несколько книг по этим проблемам, учебные пособия для студентов университета. Составитель и главный редактор первой после падения коммунистического режима бесцензурной истории Подкарпатской Руси (Нариси історії Закарпаття, т.1, 1993, т.2, 1995), к-рая вследствие разнонаправленности авторов (коммунисты, украинофилы, русинофилы) страдает эклектичностью и скорее представляет сборник статей, потому событием подкарпатской историографии не стала. **Г.** был у истоков русинского движения, однако вследствие его радикализации с одной стороны и массированного давления украинских националистов и властей с другой, от него отошел.



Гранчак И.

Л-ра: Зимомря Микола ред. Професор Іван Гранчак: до 70-річчя від дня народження. Ужгород, 1997; Балагурі Е., Олашин М., Худанич В. Професор І.Гранчак. In Дослідження історії соціально-економічного розвитку країн Центральної та Південно-Східної Європи. Ужгород, 1998, с. 31-49. (М.Алмаший,И.Поп)

ГРЕКО-КАТОЛИЧЕСКАЯ ЖЕНСКАЯ УЧИТЕЛЬСКАЯ СЕМИНАРИЯ в Ужгороде. Создана в 1902 как двухгодичное учебное заведение по подготовке учителей начальных школ, в 1911 реорганизована в четырехгодичную с расширенной учебной программой. При семинарии функционировали «упражнительная начальная школа» (школа для прохождения педагогической практики), грекокатолическая мещанская школа для девочек (4-х годичное городское училище), интернат для девочек. Язык обучения венгерский. (М.Алмаший)

ГРЕНДЖА-ДОНСКИЙ Василь (23.4.1897, Воловое, Мараморош, [Австро-Венгрия], Украина - 25.9.1974, Братислава, [Чехословакия], Словакия), писатель, публицист, политический и культурный деятель украинофильского направления. В 1915 исполненный венгерского государственного патриотизма вступил в австро-венгерскую армию, воевал на восточном фронте, был ранен, лечился в Будапеште, одновременно посещал занятия в Коммерческой Академии и Академии искусств.



Гренджа-донский В.

В 1918 вновь на фронте в Румынии, Италии. После распада Австро-Венгрии вернулся в Будапешт, был арестован как участник коммунистического движения. После коммунистического переворота в Венгрии в марте 1919 служил в венгерской красной армии. Первые свои стихи написал на венгерском языке, его первой женой была преданная мадьярская патриотка.

В Подкарпатскую Русь вернулся в 1921 работал банковским служащим. В 1923 резко меняет свою национальную ориентацию: от венгерского патриотизма к украинскому народовецтву левого направления. Начал издавать ежедневную газету «Русин» (1923), издал первые книги поэзий на русинском языке ("Квѣты з терньом», 1923; «Золотѣ ключѣ», 1924), а позже на украинском языке («Золотѣ ключѣ», 1923; «Шляхом терновим», 1924). Стал членом исполнительного комитета об-ва «Просвіта». В 1927-1929 Г-Д. редактировал прокоммунистический журнал «Наша земля», закрытый чехословацкими властями за его радикализм. Первым из подкарпатских украннофильских литераторов напечатал книгу своих поэзий на украинском языке в СССР («Тернові квіти полонин: Поезії». Харків, 1928).



В. Гренджа-донский. «Шляхом терновим» (1924)

И вновь резкий политический поворот: в начеле 30-х годов отходит от коммунистического движения и переходит к украинским радикальным националистам (1932-1938), издает газету «Українське слово». Пишет эпические, как ои считает, произведения из истории края (поэма «Червона скала», 1931; пьеса «Сотия Мочаренка», 1932; повесть «Ілько Липей карпатський розбійник» (1932); повесть «Петро Петрович» (1937) в стиле запоздалого романтизма. В этом же направлении собирает и издает фольклор («Підкарпатські казки», Прага, 1937). Вершина активности Г-Д. приходится на период существования автономной «Карпатской Украины» (1938-1939). Редактировал «Урядовий вісник», газету «Нова свобода», стал членом руководства правящей авторитарной партии «Українське національне об'єднання» (УНО). После оккупации «Карпатской Украины» Г-Д. был арестован венгерскими властями, отправлен в концлагерь. В июне 1939 освобожден, в августе выехал в Братиславу, где жил вплоть до смерти. Во время войны вел передачи словацкого радио на украинском языке.



В. Гренджа-донский. «Червона скала» (1938)

В 1945 вступил в коммунистическую партию Чехословакии, участвовал в создании журналов и газет Чехословакии «Дзвіночок», «Піонерська газета», «Дукля», «Дружно вперед», издававшихся на украинском языке. В 50-х годах коммунистический режим напомнил ему о его «буржуазно-националистическом» прошлом, отстранил от литературной работы, но уже в начале 60-х годов Г-Д. вновь провозглашен теми же властями ведущим украинским писателем ЧССР, получил звание «Заслуженный деятель искусств» (1970), награжден правительственным орденом. В последние годы жизни Г-Д. часто переписывал свои ранние произведения, заменяя при этом русинскую лексику на украннскую. Сборники его произведеннй издали М.Мольнар (1969) и О.Мишанич (1991). Самое полное издание его произведений подготовила дочь Г-Д., Зирка Гренджа-Донська (в 12 томах, 1981-1992).



Грицак М.

Л-ра: Мольнар М. Доля співця полонии: причинок до творчої біографії В.Гренджі-Донського. In Мольнар М. Зустрічі культур: З чехословацько-українських взаємовідносии. Братіслава-Пряшів, 1980 с.388-447; Олекса Мишанич. Василь Гренджа-Донський. In Василь Гренджа-Донський, Твори, Ужгород, 1991, с.5-21. (И.Поп)

ГРИГА Иван (19.8.1879, Верхние Ворота, Берег, [Австро-Венгрия], Украина- 18.3.1939, Верхние Ворота, [Венгрия], Украина), учитель, политический и общественный деятель, украинофил. Делегат Хустского съезда (21.1.1919). Осиователь об-ва «Просвита», «Потребительского дружества», «Братства трезвости», «Комитета опеки над сиротами» в Верхних Воротах, инициатор создания хора, оркестра, любительского театра, постройки Народного дома там же, депутат пераого сойма «Карпатской Украины». Расстрелян венгерскими жандармами в марте 1939.

ГРИЦАК Микола (18.12.1908, Луг-Росишка, Мараморош, [Австро-Венгрия], Украина - 7.4.1979, Луг-Росишка, [СССР], Украина), педагог, лингвист, фольклорист, поэт. Закончил Ужгородскую учительскую семинарию (1926-1930) и филологический ф-тет Ужгородского ун-та (заочио, 1947-1952). С 1930 работал учителем в сельских школах, в 1934-1938 учитель горожанской школы в Великом Бычкове, уволен по указанию венгерских властей. Работал учителем в гуцульских селах, с 1942 снова в горожанской школе в Великом Бычкове. В 1944-1955 заведующий отделом народного образования Раховского района, директор школы в Великом Бычкове, директор клуба пионеров, дирижер школьных и сельских хоров. В 1955-1962 директор школы в Солотвине. В 1962-1973 работал преподавателем, доцентом кафедры украинского языка Ужгородского ун-та.

Всю жизнь собирал, систематизировал и исследовал лексический материал для «Словаря говоров Подкарпатской Руси». Первый «Словарь» Г. составил до войны, в нем было 60-65 тысяч реестровых слов, а также паспортизированный иллюстративиый материал в

виде коломыек, пословиц, прозовых текстов. В реестр «Словаря» автором введены были не только обычные слова, но и названия собственные. «Словарь» охватывал весь ареал Подкарпатской Руси, но все же большая часть материала записана была автором в гуцульских селах, хорошо знакомых Г. После оккупации края венгерскими войсками Г. перепечатал «Словарь» в двух экземплярах, законсервировал их и закопал в землю, где они пролежали до 1944. После войны Г. продолжил сбор словарного материала. Им было записано свыше 250 000 реестровых слов, к ним 60 тысяч карточек с отрывками народных песен, 15 тысяч пословиц и фразеологизмов, 300 сказочных сюжетов. Ученый успел написать 3416 страниц текста «Словаря» из возможных, на основании собранного лексического материала, 25 000 страниц. С целью осуществления публикации «Словаря» Г. готов был пойти на компромисс, объединить собраный и обработанный им словарный материал с таким же неизданным материалом «Словаря» И.Панькевича. Был разработан проект «словаря» под названием: «М.Грицак, І.Панькевич. Словник українських говорів Закарпаття. 300000 реєстрових слів». Подготовил рукопись первого тома (статьи на буквы А-Б), 242 страницы машинописи. По подсчетам профессора Й.Дзендзеливского полный «Словарь» имел бы объем 30350 машинописных страниц. Проект также не был осуществлен. Картотека «Словаря» Г. после его смерти была передана в Институт языкознания НАН Украины.

Л-ра: Дзендзелівський Йосип. Словникар з Росішки. In . In Тиса, I, 1993, № 1-2, с.87-106; Галас Борис. Неперевершений ентузіаст-лексикограф. До 90-річчя з дня народження Миколи Грицака. In Карпатський край, Ужгород, №1- 3, (119), с.32-33. (И.Поп)

ГРОМОВОЙ Александр (1958, Краснопилля, Николаевская обл., [СССР], Украина), живописец, график. Закончил исторический ф-тет Ужгородского ун-та (1987), художественно-графический ф-тет Одесского педагогического ин-та (1993). Участвовал в археологических экспедициях, исследовавших древнегреческие города-государства Причерноморья. Искусство Г. многопланово: имагинарная фантазия, реминисценции византийской иконописи, экспрессионистический пейзаж, сплав наследия фовизма. Участник выставок в Ужгороде, Киеве, персональные выставки в Ужгороде (1994. 1998), Москве (1998), Тисоуйвароше (Венгрия, 1999). (И.Поп)

ГРУШЕВСКИЙ СВ. МИХАИЛА-АРХАНГЕЛА МОНАСТЫРЬ, древнейший из монастырей Мукачевской епархии. Время основания монастыря неизвестно. Одни исследователи считают, что монастырь существовал уже в период до нашествия монголо-татар (1241) (Ю.Жаткович), иные относят его основание к первой половине 14 в. (И.Кондратович, А.Петров). Первое письменное упоминание о нем относится к 1391, когда волошские воеводы Балка и Драга обратились к Константинопольскому патриарху Антонию с просьбой принять монастырь под его опеку. Патриарх дал Г.М. грамоту на «ставропигийское право» прямого подчинения монастыря патриарху, право строить церкви в комитатах Берег, Унг, Угоча, Мараморош, производить рукоположение священников, контролировать работу церковных приходов. В 1404 воеводы Балк и Драга даровали монастырю земли. Данная ими по этому случаю грамота является одним из древнейших памятников русинской письменности. В 1556 Г.М. был подчинен князем Трансильвании Стефаном Баторием Мукачевской епархии. Г.М. имел значительные земельные владения, был центром культуры, здесь работали богословская и народная школы, готовившие православных священников, дьяков. Существует легенда, будто бы Г.М. имел свою типографию, где работал известный славянский первопечатник Швайпольт Фиоль. Однако до сих пор не найдено никаких документов, к-рые бы подтвердили существование такой типографии. В конце 17 в. во время антигабсбургского выступления венгерского дворянства под руководством Имре Тёкёли Г.М. был захвачен кальвинистами, разграблен и полностью разрушен.

Л-ра: Жаткович Ю. Нарис історії Грушівського монастиря на Угорській Русі. In Науковий збірник, присвячений М.Грушевському. Львів,1906; Панькевич І. Ци мôг бути друкарь Швайпольт Фіоль в Грушевѣ и ту печатати книги? In Подкарпатська Русь. Ужгород, 1923, Р.1, №3; Петров А. Древнѣйшая церковнославянская грамота 1404 года о карпаторусской территоріи. К основаиію Грушевского монастыря св. Архангела Михайла в Мараморошѣ. Ужгород, 1927; Sztripszky Hiador. Volt-e könyvsajtó a máramarosi Körtvélye. In Зоря-Hajnal, Ужгород, 1942, № 1-2, с.5-34; Орос О.М. Започаткування словянського книгодрукування при Грушевському монастирі. Ужгород, 1995. (І.Поп)

ГУБАЛЬ Иван (19.1.1931, Липча, Хустского окр. [Чехословакия], Украина), педагог, журналист. Закончил училище культуры в Хусте (1951), филологический ф-тет Ужгородского ун-та (заочно) (1960). Работал учителем сельских школ, директором средней школы в Хусте, редакотором местной газеты. Соавтор книги биографических очерков «Борці-антифашисти» (1988), составитель и один из

авторов сборника «Хуст над Тисою» (1992). Автор биографических повестей и очерков о подкарпатских писателях О.Маркуше («Стежкою до світла», 1995) и О.Сливке («Дві долі»). (И.Поп)

ГУДЕЧЕК Антонин (HUDEČEK Antonin) (14.1.1872-11.8.1941), чешский художник-пейзажист, импрессионист. Один из основателей Общества мастеров изобразительных искусств Чехии «Манес». Его лирические картины чешского пейзажа стали важным вкладом в развитие чешского сецессионного символизма. Позже писал в стиле импрессионизма. В 20-30-х годах неоднократно работал в Подкарпатской Руси вместе с графиком Й.Ржержихой. В 1930 в престижном салоне Топнча в Праге выставил 60 полотен, созданных в Подкарпатской Руси. В 1937 участвовал в совместной выставке пейзажей, зарисовок из Подкарпатской Руси чешских художников Мрквички, Кубы и Ржержихи в Этнографическом музее в Праге. Нарисовал серию акварелей деревянных русинских церквей (находятся в Этнографическом отделе Национального музея в Праге).

Л-ра: Katalog vystavy obrazů z Podkarpatské Rusi v Topičově Saloně. Praha.1930 (И.Поп)

«ГУКЛИВСКАЯ ЛЕТОПИСЬ». Условное название записей на чистых листах книги умерших, к-рые велись местными священниками с 1660 по 1760 с перерывами о самых важных событиях в селе Гукливом (ныне Воловецкого р-на) и крае. С 1780 по 1830 записи велись последовательно, год за годом. **Г.Л.** впервые опубликована была А.Л.Петровым в 1893. Полный археографический текст ее был опубликован Г.Стрипским в 1911.

Л-ра: Біленький Я. (Г.Стрипський). Угроруські літописні записки. In ЗНТШ. Львів, 1911. Т. 54

«ГУМЕНСКАЯ ИЕЗУИТСКАЯ КОЛЕГИЯ», иезуитская 6-и годичная средняя школа типа гимназии, основанная жупаном комитатов Унг и Земплин Д.Другетом (1613) как учрежденне, готовившее деятелей католической церкви в процессе контрреформации («освободнть католическую веру, вернуть ей все ее права... дав молодежи правильное образование и всестороннее просвещение в духе хрнстианской морали», из учредительной грамоты). В 1640 переведена в Ужгород, стала одним нз центров подготовки и проведения Унии в Подкарпатской Руси. (М.Алмаший)

ГУННЫ, кочевые племена тюркского происхождения из Центральной Азии, появились в Прикаспии во 2-3 вв. до н.э. В 4 в. н.э. двинулись на запад, в 375 г. разгромили германские племена остготов на Дону, что стало толчком к великому переселению народов варварской Европы. В начале 5 в. подчинили себе варварские племена на всем пространстве от Кавказа до Эльбы, в том числе и славянское племенное объединение под водительством антов. Вождь гуннов Аттила перешел со своими войскамн Карпаты, захватил Паннонню и проник к восточным границам Римской империи. В 451 г. на Каталаунских полях в Галлии потерпел поражение от объединенных римскнх войск и германских варварскнх дружин, ио уже через год прорвался в Италию, разграбил всю ее северную и центральную часть. После смерти Аттилы в 454 г. «государство» гуннов вследствне восстаний покоренных племен распалось. Венгерская историография отстаивает тезис о континуитете господства в Дунайской низменности гуннов, аваров, мадьяр, что не соответствует исторнческой действительности, исключая из исторического процесса Центральной Европы прндуиайских, паннонских и карпатских славян.

Л-ра: Oliva P. Pannonia and Onset of crisis in the Roman Empire. Praha, 1962; История Европы. Т. I. Древняя Европа. Москва,1988. (И.Поп)

ГУРДЗАН Илько (29.7.1907, Лисковец, Мараморош [Австро-Венгрия], Украина-3.1.1954, Лисковец, Хустского р-на [СССР], Украина), народный поэт-коломыйкарь, самоук, активист коммунистической прессы 20-30-х годов. В послевоенные годы коммунистические идеологи сделали из Г. карпатского «Джамбула», певца «счастливой жизни» в «социалистическом рае» - СССР. (И.Поп)

ГУРНИЦКИЙ Казимир (14.10.1924, Шаровечка, Каменец-Подольской обл., [СССР], Украина), исторнк, педагог, поэт. Закончил исторический ф-тет Ужгородского ун-та (1954-1959), доцент Ужгородского ун-та, автор нескольких книг поэзий («Право на вічнй неспокій», 1963; «Ікарові очі», 1967; «Земля в польоті», 1981), исторических нсследований («Кримський як історик», Київ, 1971; «Агафангел Ефимович Крымский», Москва, 1980), поэтнческих переводов с русского, польского, белорускоro и серболужицкого языков. (И.Поп)

ГУСТИ Василь (21.3.1951, Королево, Виноградовского р-на., [СССР], Украина), поэт, публицист, закончил филологическнй ф-тет Ужгородского ун-та, автор книг поэзий («Перон», 1977; «Жадання дороги», 1982; «Обличчя», 1985; «Постеліть мені, мамо, рушник», 1991; «Калина в інеї», 1991; «Пригорщ краплин», 1991), серии очерков-портретов о подкарпатских литераторах «Кого я знав, кого люблю...». В 1984 за стнхн и очеркн («Тюменський

материк»), прославлявшие коммунистическую псевдоромантику нефтяников Сибири, награжден комсомольской премией им. Д.Вакарова. На стихи Г. композиторами Ужгорода написаны песни. (И.Поп)

ГУЦУЛЫ, карпатская этнографическая группа, населяющая горные р-ны областей Украины: Ивано-Франковской (Верховинский, часть Косовского, Надвирнянского и Коломыйского), юго-западную часть Черновицкой (Буковины) (Путильский и Вижницкий), юго-восточную часть Закарпатской (Раховский, около 20 сел). Г. проживают также в нескольких селах дистрикта Марамуреш в Румынии. Эту территорию Г. заселили в 14-18 вв., позже всего подкарпатскую ее часть (17-18 вв). Этимология термина Г. неизвестна. Некоторые этнографы связывает ее со словом «кочевать» (*кочулы=гочулы=гуцулы*); иные с тюркским племенем *«узы»* (*узы=уцы=уцулы=гуцулы*); другие с тюркским словом *«кочул»* (пастух), с румынскими *hoţul (hoţ) «гоц», «гуц»* разбойник. Бытует также мнение, что предками Г. были славянские племена уличей. Г. впервые описаны как этнографическая группа в конце 18 - начале 19 вв. писателями Галичины, польскими учеными Б.Гацкветом (1794), Л.Голембиовским (1830), К.Милевским (1821), К.Вуйцицким (1840) и Й.Коржениовским (1843). Традиционное занятие Г. отгонное скотоводство на полонинах, лесной промысел, горное земледелие.

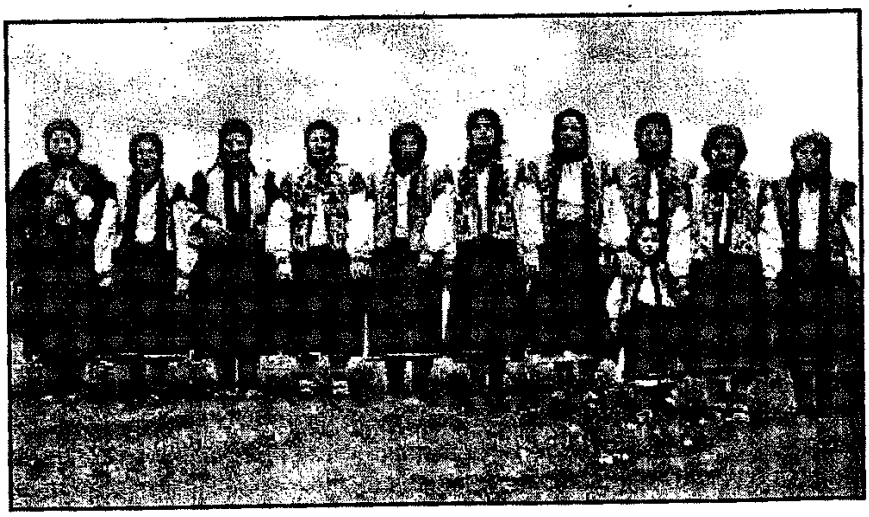
Л-ра: Kaindl R.F. Die Huculen: ihr Leben, ihre Sitten und ihre Volksüberlieferung.. Wien, 1894; Шухевич В. Гуцульщина. Т.1-5, Львів, 1899-1908 (изд. на польськом языке Szuchewicz W. Huculszczyzna. T. 1-4, Kraków, 1902-1908); Гнатюк В. Гуцулѣ. In Подкарпатська Русь, I, 1, 2, 3, 4, Ужгород, 1924, , с.19-23, 43-50, 79-85, 110-114; Wincenz S. Na wysokiej połoninie. Warszawa, 1936 (изд. испр. 1956, переизд. 1983, англ. изд.: On the High Uplands, New York, 1955); Грабовецький В. Гуцульщина XIII-XIX століть: історичний нарис. Київ, 1982; Гуцульщина: історико-етнографічие дослідження. Ред. Гошко Ю.Г. Київ, 1987. (И.Поп)



Гуцулы. Возле церкви на Пасху



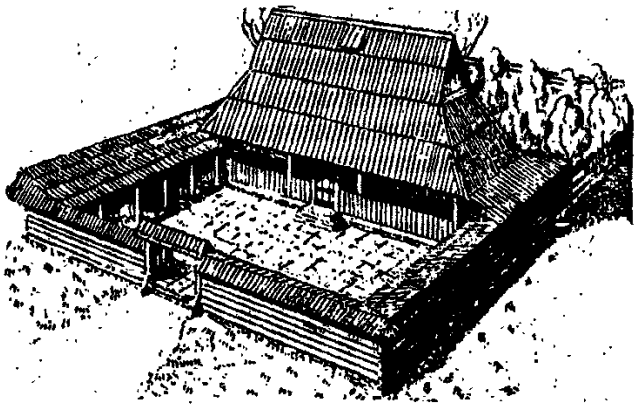
Гуцулы в праздничной одежде. 30-е годы



Гуцулки. 30-е годы

ГУЦУЛЬСКАЯ «ГРАЖДА», комплекс жилых, хозяйственных построек и крытых переходов, промежутки между к-рыми заполнены высокой срубной стеной. Г.Г. образует единое архитектурно-конструктивное, замкнутое по периметру сооружение, имевшее как хозяйственную, так и защитную функции. Площадь Г.Г. колебалась в зависимости от имущественного состояния хозяйства от 100 до 600 м/кв, от одного до трех дворов, в усадьбе часто жила большая неразделенная семья трех поколений и нескольких брачных пар сыновей. Возникновение комплекса Г.Г. объясняется исследователями способом освоения (колонизации) гуцулами горных пространств, характером их расселения отдельными кланами, хозяйствования (горное скотоводство) и необходимости самообороны. (И.Поп)

ГУЦУЛЬСКАЯ ЛОШАДЬ («ГУЦУЛЯК»), вьючно-верховая лошадь, прямой потомок дикой европейской лошади, тарпана (Equus ferus seu gmelini), последние особи к-рой встречались еще в Карпатах в 18 в. Фракийцы-даки в 1-2 вв. н.э. воевали против римлян на одомашненных



Гуцульская «гражда». Рис. В.Сичинского.



Внутренний двор усадьбы-гражды. Из экспозиции Закарпатского музея народной архитектуры (Ужгород)

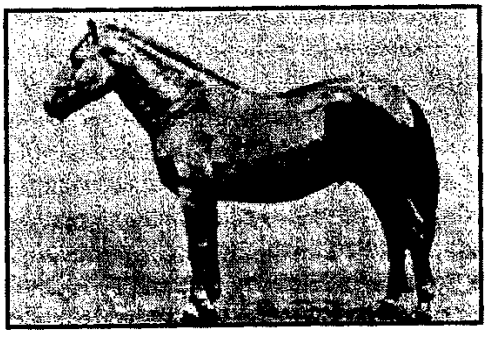
тарпанах. **Г.Л.** отличается мелким ростом (высота в холке 132-136 см), небольшим весом, имеет крепкое строение, хорошо развитый корпус (косая длина 137-145 см), короткие, но крепкие конечности и твердые копыта, не требующие подков. Вдоль спины имеет характерную темную полосу. Работоспособна, выносliва (с грузом 100-150 кг проходит по горным тропам 100 км в день), стойка к заболеваниям, нетребовательна к корму. В



Лошадь гуцульской породы в одном из лесозаводов, занимающихся ее разведением («Мурань», Восточно- Словацкий край)

отличие от обычной лошади хорошо ориентируется в горных условиях, в том числе и ночью. Кобылы весьма плодовиты, часто приносят двух потомков. **Г.Л.** – долгожитель среди одомашненных животных, живет 25-28 лет, не теряя при этом работоспособности. В прошлом незаменимый помощник карпатских горцев, гуцулов. **Г.Л.** была незаменимым помощнnком горных стрелков австро-венгерской армин в Боснии и Герцеговине в 70-80-х гг. 19 в., в румынских Карпатах, сербских горах, в Доломитах на итальянском фронте в годы первой мировой войны. Резко уменьшилось количество **Г.Л.** в годы второй мировой войны (все армии, проходившие через Карпаты, реквизировали ее у горцев как вьючное животное). Коллективизацией и чрезмерной, антиэкологической механизацией лесных работ в Карпатах **Г.Л.** была окончательно вытеснена и фактически уничтожена как вид. Конеферма и племенное хозяйство в Турья-Реметах в Подкарпатской Руси ликвидированы в 1953. В 1972 филиал Общества охраны природы Чехословакии «Hucul Club TIS" под руководством известного чешского зоолога Отакара Лайского разработал программу восстановления и охраны вида **Г.Л.** На ферме «Y» у Цункова удалось собрать последних 300 **Г.Л.** В настоящее время в Чехии и Словакии имеется свыше 1000 особей, но из них только 18 чистокровных племенных жеребцов и свыше ста чистокровных кобыл. Поэтому зоологи считают, что битва за сохранение вида **Г.Л.** еще не выиграна. Энтузиастам из чешского «Hucul Club TIS" материально помогала известная английская писательница, учеиый-эколог Джой Адамсон, моральную поддержку оказывали французский океанолог Жак Ив Кусто, премьер-министр Норвегии Гро Гартлем Брунтланд. **Г.Л.** имеется также в племенных хозяйствах альпийских стран, Австрии и Швейцарии, а также в Польше, Венгрии и Румынии. Предпринимаются попытки восстановить вид, как рабочую лошадь, в некоторых гуцульскнх крестьянских хозяйствах в Подкарпатской Руси. С 1979 **Г.Л.** охраняется генофондом ФАО, с 1993 охраняется таже резервом генофонда Чешской республики.

Л-ра: Жадан И. Гуцульская лошадь. In



Лошадь «Гуцуляк»

Коневодство, Москва, 1941, № 3; Турянин І. Гуцуляк. In Карпатський край, 1993, № 1 (90), с.6-7; Smrček M. Koník do nepohody. In ABC, časopis generace XXI století. Praha, 2000, č.22, s.16-17. (И.Поп)

ГУЦУЛЬСКАЯ РЕСПУБЛИКА, возникла после распада Австро-Венгрии. 8.11. 1918 общий сход жителей Ясиня и окрестных гуцульских сел принял решение о соединении Гуцульщины с Украиной, избрал «Гуцульскую Народную Раду» (Украинская Народная Рада в Ясиня) в составе 42 человек, исполиительный орган «Головну управу», состоявшую из нескольких комиссий, вооруженную милицию, «Народную оборону» (командир С.Клочурак). Руководство «Г.Р.» обратилось к правительству Западно-Украинской Народной Республики (ЗУНР) в Станиславе с просьбой об объединении. Представители «Г.Р.» приняли участие в работе Будапештского (10.12.1918) и Сигетского (18.12.1918) конгрессов русинов, где отстаивали проукраинскую ориентацию. Венгерское правительство М.Кароли решило восстановить контроль в этом регионе. 22.12.1918 установило здесь оккупациониый режим. Руководство «Г.Р.» объявило о самороспуске, но в ночь с 7 на 8.1.1919 организовало восстание и вновь взяло власть в свои руки. По инициативе председателя Мараморошской Народной Рады М.Бращайко попыталось организовать наступление и освободить Мараморош от венгерских войск. Бойцам «Г.Р.» (2 батальона, 1 тыс. бойцов) удалось продвинуться до Мараморош-Сигета. Однако в столкновенни с румынскими войсками потерпели поражение, 20.1.1919 оставили Мараморош-Сигет и Великий Бычков. Остальную территорию удерживали до наступления румынских войск в мае 1919. Руководство «Г.Р.» ушло в подполье и обратилось к ЦРНР в Ужгороде с меморандумом о присоединении Мараморошa вместе со всей Подкарпатской Русью к Чехословакии. 30.8.1920 территория «Г.Р.» была занята чехословацкими войсками, установлена чехословацкая администрация.

Л-ра: С.Клочурак. До волі. (Спомини). Нью-Йорк, Карпатський Союз, 1978. (И.Поп)

ГУЦУЛЬСКИЕ АЛЬПЫ, (Раховские горы), остатки кристаллической (ядерной) зоны, погрузившейся на большую глубнну, ныне выступающие на поверхность как часть большого Марморошского кристаллического массива (Румыния). Границы их образуют долины Белой Тисы и Тисы, основной хребет начинается массивом Менчул (1368 м) и закаичивается вершиной Стог (1655 м). Имеют своеобразное продолжение на запад к Боржаве в виде т. наз. Мармарошских утесов. (И.Поп)

ГУЦУЛЬЩИНА, историко-этнографическая область в Восточных (Украинских) Карпатах. см. **ГУЦУЛЫ.**

Д

ДАКИЙСКАЯ КУЛЬТУРА, распространяется в Верхнем Потисье после разгрома кельтов, около 60 г. до н.э. фракийскнми племенами Даками под водительством Буребисты. Основное население проживало в поселениях площадью 1,0-1,5 га, вдоль небольших рек. Жилища - полуземлянкн 14-22 кв/м. (Петрово, Подвиноградово, Корытняны и др.). Производственные объекты, гончарная печь одноярусной конструкцни (Подвиноградово), 99 металлургических горнов (Дяково). Наряду с поселениями открытого типа на доминирующих высотах (Малая Копаня, Солотвино), Даками построены н укрепленные городища. Погребальные памятники представлены одиночными погребениями грунтового и курганного типа в урнах и ямах (Бобовое, Виноградовского р-на; Земплнн, Восточная Словакия). Инвентарь погребений: посудины-приставки, оружие, орудия труда, украшения, одежда. Матернальная культура представлена лепной и гончарной посудой, металлическими орудиями труда, оружием, украшениями, а также монетами кельто-дакийской и римской чеканки. Датируется Д.К. Подкарппатской Руси серединой 1 в. до н.э. началом 2 в. н.э.

Л-ра: Котигорошко В.Г. Фракнйцы Верхнего Потисья (III в. до н.э. IV в.н.э.). Поличка «Карпатського краю», №10-12 (33), Ужгород, 1995. (И.Поп)

ДАКИЯ (DACIA), страна и государство северофрайских племен Даков. Наибольшего могущества достигает в период правления вождя Буребисты (82-44 гг. до н.э.). В это время его границы достигали на западе Дуная, на востоке и севере - Карпат, на юге Нижнего Поднестровья и западного побережья Черного моря (до Аполоны, нынешний Созопол в Болгарии). Около 60 г. до н.э., после разгрома кельтских племен бойев и таврисков, даки проникают в Верхнее Потисье, в том чнсле на территорию Подкарпатской Руси, где построили ряд укрепленных городищ (Малая Копаня, Солотвино, Онгешты, Земплнн). После гибели Буребисты вследствие заговора племенных вождей, Д. распадается на 3, а позже 5 частей. Ее новое возвышение начииается в 1 в. н.э.. В 85-86 гг. н.э. даки во главе с правителями Диурпанеем, а позже Децебалом успешно воевали против Рима. В горах Орештеи полностью уничтожили V легион «ALANDA» (Соловей). Однако в ходе последней из дако-римских войн (105-106 гг. н.э.) царство Децебала было разгромлено легионами императора Марка Ульпия Траяна. В 107 г. здесь была создана римская провинция Дакия (DACIA), северная граница (limes) к-рой проходила 70 км южнее нынешней Подкарпатской Руси. В результате регион Верхнего Потисья стал контактной зоной с Римской империей и античным миром в целом.

Л-ра: Parvan V. Dacia: An Outline of the Civilizations of the Carpatho-Danubian Countries. Cambridge, 1928. Иордан. О происхождении и деяниях гетов. Москва, 1960; Страбон. География. Ленинград, 1964; Crişan I.H. Burebista and His Time. Bucharest, 1978; Kotigorosko V.G. Antichitati dacice pe Tisa superioara. In Thracodacia.1991. T.XII; Dumitraşcu S. Dacia apuseana. Oradea, 1993; Котигорошко В.Г. Фракийцы Верхнего Потисья (III в. до н.э. - IV в. н.э.). Ужгород, 1995. (В.Котигорошко)

ДАНИЛОВИЧ-КОРИТНЯНСКИЙ Иван (псевд. **«Лопух Максимович»**, **«И.И.Коритнянский»**, **«Dr.Lopuchius»**, криптонимы **«Л.М.»**, **«Л.К.М.»**) (1834, Стражское, Земплин, [Австрийская имп.], Словакия – 1895, Гайдудорог, [Австро-Венгрия], Венгрия), церковный деятель, драматург. Учился в Ужгородской духовной семинарии, теологию изучал в Вене. Служил в каицелярии епископа В.Поповича (1796-1864), помогавшего деятельности русинской возрожденческой интеллигенции. С появлением в Ужгороде "Общества св.Василия Великого» (1866), Д-К. включился в литературную деятельность, сотрудничал в печатном органе «Общества» журнале «Свѣтъ» (1866-1871). В 1866 издал в Коломые пьесу «Семейное празднество», ставшую продолжением драматургических традиций А.Духновича. Пьеса была поставлена в ужгородском детском приюте драматическим кружком К.А.Сабова и стала своеобразным явлением культурной жизни края. С назначением в 1867 Ш.Панковича Мукачевским епископом Д-К. попал под его влияние и стал мадьяризатором, сначала как секретарь епнскопа, а с 1871 каноник епархии. Принял активное участие в возглавленном Панковичем изгнания из «Общества св.Василия Великого» русофилов. В газете «Новый свѣтъ» (1871-1872) **Д-К.** опубликовал серню статей против своих прежних соратников. Однако он воспротивился намерению епископа Панковича заменить юлианский календарь григорианским,

за что был изгнан из епархиальной канцелярии и некоторое время работал преподавателем Ужгородской богословской семинарии. При новом епископе Мукачевской епархии И. Де Пастели (рожд. неуст. -1874-1891) Д-К. был назначен генеральным викарием новоосвященной греко-католической (венгерской) Гайдудорожской епархии и навсегда ушел из культурной жизни русинов Подкарпатской Руси. В Гайдудороге Д-К. занимался переводом богослужебной литературы с церковнославянского на венгерский.

Л-ра: Микитась В. Галузка могутнього дерева. Ужгород, 1971, с.186-195. (И.Поп)

ДАНИЛЮК Дмитрий (19.09.1941, Тересва, [Венгрия], Украина), историк, кандидат наук (1976), доктор исторических наук (1994). Автор книг и статей о М.Лучкае, Ю.Венелине, А.Духновиче и др. В своих выводах Д. не всегда свободен от идеологических штампов. (И.Поп)

ДЕ ВОЛЛАН Григорий Александрович (1847 - 1916), русский дипломат, консул России в Вене, фольклорист и этнограф. В 70-х годах 19 в. посетил Угорскую Русь, собирал фольклорный и этнографический материалы. На основании собственных записей, а также сборников других собирателей издал сборник «Угрорусскія народныя пѣсни» (1885), где поместил 525 текстов. Сборник дополняли «Очеркъ быта угорскихъ русскихъ», «Этнографическая карта Венгрии» и словарь диалектных слов. Д В. написал также работы по истории и литературе Подкарпатской Руси: Угорская Русь, in Русский Архив, 1878, Т.16; Очеркъ исторіи угорскихъ русскихъ и их новейшей борьбы с мадьярами, in Русский Архив, 1879. (И.Поп)

ДЕВЯТИНА, полуфеодальная повинность, налог в пользу церкви.

ДЕ КАМЕЛИС Иоенф (De Camellis, Decamellis) (1641, остров Хиос, [Османская имп.], Греция – 1706, Руська Нова Вес, Шариш, [Австрийская монархия], Словакия), церковный и культурный деятель в Подкарпатской Руси. По происхождению грек с острова Хиос. Теологию изучал в Риме, вел миссионерскую работу среди греков в Албании, был генеральным прокурором ордена св.Василия Великого в Риме, писарем (скриптором) библиотеки в Ватикане. В 1689 Папа Римский назначил его апостольским викарием, а в 1690 император Леопольд I – греко-католическим епископом Мукачевской епархии. Содействовал распространению унии в Подкарпатской Руси. Стремился улучшить положение греко-католических духовных, добился подписания императором декрета о равноправии греко-католических священников с римо-католическими, предоставления им земельных наделов и финансовой помощи. Обнаружив сплошную неграмотность среди подкарпатских священников, добился резервирования мест для греко-католических семинаристов в Трнаве и Вене. До его приезда практически вся церковная литература поступала в край с востока и в глазах посланника Рима была «схизматической». Поэтому с помощью эстергомского архиепископа Леопольда Колонича приобрел для типографии в Трнаве (Словакия) славянский шрифт. В 1692 напечатал для русинов свою книгу «Притчи». В 1698 здесь же им был издан учебник религии «Катехизис для наоуки оугрорускимъ людемъ зложеній», в 1699 «Букварь языка славеньска писаній чтенія оучитися хотящимъ полезное руковоженіе». Этот «Букварь» длительное время был единственным учебником, по которому русинские дети учились грамоте (главным образом дети священников). В 1700 вступил в конфликт с владельцем Мукачевской доминии князем-протестантом Ференцем II Ракоци, к-рый лишил его сана епископа и выгнал из Мукачева. Де Камелис перенес свою резиденцию в Прешов в монастырь св.Франциска, а оттуда в село Руська Нова Вес. Здесь в июле 1706 тяжело заболел. Свое имущество завещал Мукачевскому монастырю для основания школы, закупки книг и другого имущества. Умер в Прешове 22.8.1706.

Л-ра: Жаткович Ю. Іоаин Йосиф де Камелис. In Мѣсяцослов на 1893-й обыкновеный годъ. Ужгород, 1893, с.111-119; Paul Robert Magocsi and Bohdan Struminskyj. The First Carpatho-Ruthenian Printed Book. In Harvard Library Bulletin, XXV, 3, Cambridge, Mass., 1977, pp. 292-309. (И.Поп)

DECRETUM UNICUM, королевский декрет 1351, ставший важнейшим событием в процессе закрепощения крестьян Венгерского королевства, в том числе и русинов. Согласно Декрету в Венгерском королевстве имели право владеть землей только дворяне, крестьяне должны были выполнять все повинности в пользу феодалов. (И.Поп)

ДЕМКО Михаил (13.9.1894, Уйлак (Новосад), Земплин [Австро-Венгрия], Словакия - 1946, Ужгород, [СССР], Украина), учитель, журналист, политический деятель, русинофил провенгерского направления. Закончил Ужгородскую учительскую семинарию (1913), работал учителем в селе Пистрялово. В 1914 мобилизован в армию. Верный венгерскому государственному патриотизму, в 1919 отказался сложить присягу верности ЧСР. В результате был уволен со службы, работал журналистом, основал в Мукачеве газету «Kárpáti futar». В 1920 стал одним из основателей



Демко М.

Подкарпатского (позже Автономного) Земледѣльского Союза (АЗС) был его первым секретарем, составителем его ежегодников «Земледѣльскій календарь» (1934-1943). Настроен резко античехословацки, участник конгрессов «русских меньшинств» в Риге, Варшаве, Белграде, европейских меньшинств в Женеве. В 1936 основал культурно-спортивное общество «Карпатскій орелъ». В период политического кризиса 1938 выступал за возвращение Подкарпатской Руси в состав Венгрии. Венгерские власти назначили его в 1939 советником муниципалитета Ужгорода по экономическим вопросам, депутатом нижней палаты венгерского парламента. В 1945 арестован советской контрразведкой «СМЕРШ», осужден к расстрелу по обвинению в коллаборации. Обвинение абсурдное, ибо Д. всегда считал себя венгерским патриотом и его политическая деятельность в венгерском парламенте никак не могла быть квалифицирована как коллаборация.

Л-ра: Антоній Иванчовъ. Михаилъ Демко. In Земледѣльскій календарь на годъ 1939. Ужгород, 1938, с.97-100. (И.Поп)



Демян Л.

ДЕМЯН Лука (6.6.1894, Верхние Ворота, Берег [Австро-Венгрия], Украина - 16.5.1968, Мукачево, [СССР], Украина), писатель, фольклорист, самоучка. Вместе с братом собрал, записал 25 рукописных томов русинских сказок, легенд, коломыек, пословиц, исторических песен, коляд, баллад, загадок, анекдотов. Часть их издана в сборниках «Зачарована підкова» (1959), «Чарівне серце» (1964), «Казки» (1969), «Легенди Карпат» (1968), «Легенди нашого краю» (1972). К сожалению, его оригинальные русинские записи были украинизированы редакторами. В 1936-1938 собрал большой этнографический материал для Подкарпатского этнографического музея в Ужгороде. С начала 20-х годов начал писать рассказы и повести исключительно на русинском языке. Отдельными книгами вышли: «Чорт на весѣллю» (1920), «Вѣдьма» (1924), «Изъ села» (1943). В период СССР издавались и другие его сборники, однако их тексты были также украинизированы редакторами: «Весілля без жениха» (1956), «Зустріч» (1961), «Оповідання синіх гір» (1964), «Голодний похід» (1977), «Крутогори Верховини» (1984), «Де гори Карпати» (1985). (И.Поп)

ДЕРДЬ Аладар (GYŐRGY Aladár) (1844, Хуст, Мараморош [Австрийская имп.], Украина – 1906, Будапешт [Австро-Венгрия], Венгрия), венгерский литератор, журналист, историк, философ, старший сын Дердя Й. Закончил гимназию в Мараморош-Сигете, учился в ун-тах в Тюбингене, Берлине, Риме, Париже, Лондоне. Увлекся учением К.Маркса, участвовал в заседаниях Генерального совета Интернационала в Лондоне (1870-1871), познакомился с К.Марксом, Ф.Энгельсом и другими деятелями европейского рабочего движения, неоднократно был гостем в семье К.Маркса. Как публицист популяризировал его идеи в венгерской и австрийской прессе, участвовал в освобождении из-под ареста 23 деятелей венгерского рабочего движения. В 1873 внезапно отошел от левого движения, стал членом редакции либеральной газеты «А Non» известного романиста Мора Йокаи, занимался литературной критикой, как полиглот был успешным переводчиком европейской классики на венгерский язык (перевел также «Мертвые души» Н.В.Гоголя). Свою уникальную библиотеку завещал родному городу Хусту, однако его воля выполнена не была. (М.Алмаший)

ДЕРДЬ Йожеф (GYŐRGY Jozsef) (1813 - ?, Хуст, Мараморош [Австро-Венгрия], Украина), врач, венгерский эволюционист додарвиновского периода. В 1839 был назначен главным врачом Мараморошского комитата, одного из самых обширных по территории в Венгерском королевстве. До его прихода система здравоохранения в комитате практически не существовала, ему пришлось оргаиизовать врачебную помощь, первые больницы, акушерскую службу. Как деятель эпохи романтизма и национального возрождения был человеком широких интересов, изучал природу и животный мир комитата, его пестрый этнический состав (мадьяры, русины, румыны, немцы, цыгане), минеральные богатства. Одним из первых приступил к изучению целительных свойств минеральных вод комитата. Видными деятелями культуры, политической и хозяйственной жизни Венгрии стали и его сыновья, Аладар и Эндре. (И.Поп)

ДЕРДЬ Эндре (GYŐRGY Endre) (1848, Хуст, Мараморош [Австрийская имп.] Украина – 1927, Будапешт, Венгрия), венгерский экономист, младший сын Дердя Й. Закончил гимназию в Дебрецене, экономический ф-тет Будапештского ун-та. Разрабатывал теорию кооперативного движения, банковской системы, развития инфраструктуры государства. Был геиеральным директором Кооперативного банка в Будапеште, членом правления железных дорог Венгерского королевства, членом редакций экономических журналов, депутатом венгерского парламента, краткий период (июнь-октябрь 1905) министром сельского хозяйства. За свои теоретические работы в области экономической науки был избран членом-корреспондентом Венгерской Академии Наук (1879), действительным членом Академии (1919). (И.Поп)

ДЕШКО Андрей Николаевич (1821, Дешковица, Берег, [Австрийская имп.], Украина – 1874, С-Петербург, [Российская империя], Россия), русский лингвист, этнограф, историк, педагог подкарпаторусинского происхождения. Закончил Ужгородскую духовную семинарию, служил священником в Великих Лучках. Учился в ун-те в Пеште, образование завершил в Киевском ун-те. В Россию приехал в 1846 по приглашению М.Балудянского. Работал в гимназиях в Камянце-Подольском, Пскове, Симбирске. В отличие от многих своих земляков, переехавших в Россию, не забывал о родном крае. Еще во время обучения в ун-те в Киеве написал статью «О Карпатской Руси» (Киевская старина, 1847), позже публиковал статьи по этнографии и фольклору подкарпатских русинов. Придерживался взглядов об «общерусском» происхождении русинов, считал их «южнорусской ветвью». Славу лингвиста ему принесла сравнительная грамматика угрофинских языков (Венгерская грамматика с русскимъ текстомъ и в сравненіи с чувашскимъ и черемисскимъ языками, составленная титулярным совѣтникомъ Андреем Дешко. Санктъ-Петербург, 1856), изданная при содействии Н.Погодина.

Л-ра: Штернберг Я.И. Мир поэзии и дружбы. Ужгород, 1979, с.110-117. (И.Поп)

ДЗЕНДЗЕЛИВСКИЙ Йосип Олексийович (17.3.1921, Мазурове, Николаевской обл., [СССР], Украина), профессор Ужгородского ун-та, лингвист-диалектолог. Учился в Одесском ун-те (1939-1941,1945-1947). С 1951 работает в Ужгородском ун-те (доцент, 1952, професор, 1963), читал курс лекций по украинской диалектологии, разработал систему региональных лингвистических атласов, издал 3 тома «Лінгвістичного атласу українських народних говорів Закарпатської області УРСР», Ужгород (1958-1993). Их научную ценность снижает априорная, безапеляционная деградация Д. русинского языка до диалектного уровня, подчеркнутая формой множественности «украинские народные говоры». Диалектологические исследования Д. тенденциозны, имеют целенаправленный украинофильский характер. Проанализировал также две грамматики Арсения Коцака конца 18 в. (1990), описал неопубликованный Словарь русинских диалектов Миколы Грицака (1993), содействовал реабилитации научного имени Ивана Гарайды (1993), однако его главный труд как лингвиста, «Грамматику русинского языка» (1941), назвал «одиозной» только потому, что И.Гарайда считал русинский язык самостоятельным славянским языком.

Л-ра: Кізлик О.Д. Йосип Олексійович Дзендзелівський: бібліографічний покажчик. Львів, 1981; Ганудель Зузана. Ювілей дослідника: до 70-річчя від дня народження Й.О.Дзендзелівського. Дукля, XXXIIIX, 2, Пряшів, 1991, с.58-60. (И.Поп)

ДЬЁНЬДЬЁШИ Иштван (GYÖNGYÖSI István) (1629, Радванка, Унг [Австрийская монархия], Украина – 1704, Рожнява, [Австрийская монархия], Словакия), юрист, венгерский поэт эпохи барокко. Учился в Прешове, в протестантском колегиуме в Шарошпотоке, его учителем был «учитель народов», великий чешский педагог-реформатор, епископ чешско-братрской церкви Ян Амос Коменский. С 1653 председатель судебной палаты комитата Гемер, военный судья в Филякове. В 1663-1667 секретарь палатина (канцлера) Ференца Вешелени в замке Мурань (Словакия), где написал поэму «Венера из Мурани, беседующая с Марсом». В связи с раскрытием антигабсбургского заговора под руководством Ф.Вешелени был арестован, но доказал свою невиновность. В 1667-1681 на службе у разных магнатских семей (Сечи, Андраши, Зрини, Кохари, Балашши). В 80-х годах 17 в. принимал участие в антигабсбургском движении под руководством Имре Тёкёли. Написал оду к свадьбе Имре Тёкёли и Илоны Зрини. Как адвокат защищал интересы Илоны Зрини. После поражения И.Тёкёли перешел на сторону Габсбургов. В 1686-1693, 1700-1704 был вице-жупаном комитата Гемер. Популярный поэт эпохи барокко, мастер внешних поэтических эффектов. Считается крупнейшим лирическим поэтом Венгрии 17 в. (И.Поп)



А.Дешко. «Венгерская грамматика», 1856 г.

ДИРЕКТОРИЯ АВТОНОМНОЙ ПОДКАРПАТСКОЙ РУСИ, пятичленный временный совещательный орган по вопросам местного самоуправления во главе с Г.Жатковичем. Назначена чехословацким правительством в ноябре 1919 на основании положений «Генерального Статута об организации и администрацин Подкарпатской Руси». В состав Д. были включены Ю.Бращайко, А.Волошин, Ю.Гаджега, К.Прокоп, О.Торонский. 9.12.1919 К.Прокопа заменил Е.Пуза. Д. имела 6 отделов: 1) заграничный, 2) культуры и школ, 3) промышленности и торговли, 4) земледелия и продовольствия,5) внутренних дел, 6) финансов. Д. в своей деятельности выдвигала требования политического и социально-экономического характера: требовала осуществления автономии, определения границ Подкарпатской Руси, освобождения от румынской оккупации восточных районов края, отмены церковных налогов, коблины и роковины, упорядочение денежной системы, ускоренное проведение аграрной реформы. Тем не менее Д. была органом слабым. 19.2.1920 Д. заявила о своей отставке в знак протеста против невыполнения

чехословацким правительством своих обязательств относительно предоставления Подкарпатской Руси автономии.

Л-ра: Lichtej, Igor. Podkarpatská Rus v Československu: formování systému státního zřízení (1919-1925). In Velké dějiny malý národ. Ed. Frank Boldt. Praha, 1995, S.175-185. (И.Поп)

«ДЪТОЧА БИБЛИОТЕКА», книжная серия для детей (1942-1944), печаталась на русинском языке «Подкарпатским Обществом Наук». Вышло 12 книг подкарпатских авторов (О.Маркуш (Н.Хустский), О.Сливка, Ф.Потушняк (Ф.Пасѣчникъ), П.Соломонович, Д.Попович) и переводов из мировой литературы (Ф.Шиллер, М.Сервантес, К.Миксат). (М.Капраль)



Добош С.

ДИЯНИЧ Василь (псевд. **Туряиии, В.Буревестиик, Вася Ужаиский**), (15.7.1925, Турья-Быстра, Перечинский окр. [Чехословакия], Украина - 19.6.1980, Ужгород, [СССР], Украина), поэт, журналист. Закончил Ужгородскую гимназию (1943), отделение журналистики высшей партийной школы коммунистической партии Украины (1949). Писать начал в гимназические годы на русском языке, после войны перешел на украинский, издал несколько сборников поэзий народнопоэтического характера в рамках официального «социалистического реализма», автор серии очерков о подкарпатских художниках (Закарпатська правда, 1960-1963). (И.Поп)



Днистрянська С.

ДНИСТРЯНСЬКА София (24.10.1882, Тернопиль, Галичина [Австро-Венгрия], Украина- 9.2.1956, Вейпрты, [Чехословакия], Чешская республика), пиаиистка, педагог, музыкальный критик. Училась в консерватории Галицкого музыкального об-ва (Львов), закоичила Веискую консерваторию (1912). В 1913-1933 преподавала в музыкальных школах Вены и Праги, в 1934 осиовала музыкальную школу в Ужгороде (до 1938 ее директор), в 1938-1939 учитель Учительской семннарии в Севлюше. С 1946 г. жила в Чехословакии. С сольными концертами выступала Вене, Праге, Львове, Ужгороде, Стрые. 29 марта 2001 прах Д. перевезен в Ужгород и перезахоронен рядом с могилой мужа Станислава Днистрянского. (М.Алмаший)

ДОБОШ Аидрей (4.11.1911, Новосад, Земплин [Австро-Веигрия], Словакия), словацкий художник. Закончил Учительскую семинарию в Ужгороде (1931), одновременно посещал школу рисоваиия Й.Бокшая и А.Эрдели (1926-1930), работал учителем рисования в Мукачеве (1938-1945). Принадлежал к младшему поколению живописцев Подкарпатской школы живописи. В его ранних пейзажных полотнах проступало сильное влияние импрессионизма, позже под влияиием А.Эрдели упрощает свои композиции и переходит к экспрессионистической манере, при том как в пейзаже, так и в портретах и жаировых полотнах («Утро», «Село», «Крестины» (1941), «Кушницкая мадоина» (1942), «Желтый дом» (1942). В 1945 уезжает в Словакию (Кошице), его связь с Подкарпатской школой живописи прервана. Продолжал обучение в Праге (1945-1948), по ее окончании работал в художественных мастерских Национальной галереи в Праге. В 60-70-е увлекается модной в то время керамической мозаикой (Прешов, ул. 17 ноября, 1960; Кошице, средняя промышленная школа, 1966; Кошице, Технический ун-т. 1975). В 70-е годы вернулсяся к экспрессионистическому пейзажу. Персональные выставки: Кошице (1958, 1966, 1967, 1976, 1980, 1985), Прешов (1975, 1976, 1981, 1986), Брио (1975), Ужгород (1976), Трентон, США (1965, 1968), Чикаго (1968). (И.Поп)

ДОБОШ Васялий (псевд. **Васька Дубиискый, Оиисим Вьюгии**) (25.12.1917, Дубино, Берег, [Австро-Венгрия], Украина), поэт, учитель. Закончил Мукачевскую русскую гимназию, в 1937-1939 учился на философском ф-те Карлова ун-та в Праге. После войны закончил филологический ф-тет педагогического института в Ивано-Франковске. Писал на русском языке. В 1936 вышел его единственный сборник стихов «Святая злоба». В 1939 бежал в СССР, после войны отошел от литературного творчества, работал учителем. (М.Алмаший)

ДОБОШ Иваи (17.6.1871, Дубино, Берег [Австро-Венгрия], Украиии - 1951, Нелипино, Свалявского р-на, [СССР], Украина), педагог. Учился в монастырских школах в Мукачеве, Мария-Повче, закончил учительскую семинарию в Ужгороде (1897), работал пивцеучителем, директором народной школы в Нелипине (1895-1921), инспектором школ Свалявского округа (1921-1935). Добился постройки 14 школ в горных селах округа, 11 «Руських Народных Домов», развиваших русинскую культуру. От директоров школ и учителей требовал проведения среди населения широкой просветительиой работы, в том числе финансово-экономического направления, сам способствовал созданию в селах «хозяйственно-торговых дружеств» (кооперативов). Вместе с П.Федором составил и издал «Букварь» для русинских детей. (М.Алмаший).

ДОБОШ Степан Васильевич (8.12.1912, Обава, Берег [Австро-Венгрия], Украина - 23.2.1978, Прешов, [Чехословакия], Словакия), педагог, славист-литературовед, первый ректор Ужгородского ун-та. Закончил Мукачевскую

русскую гимназию (1923-1931), где под влиянием учителей, русских эмигрантов, стал последовательным русофилом, считавшим себя и подкарпатских русинов в целом веткой русского (великорусского) народа. Закончил философский ф-тет Карлова ун-та в Праге (1932-1937), где изучал русскую историю, язык и литературу. После окончания ун-та работал учителем гимназии в Берегове (1937-1938), в Мукачеве (1939-1945). В период войны написал «Історію подкарпаторуської литературы» (1942), в к-рой проводил идею о ее самостоятельности, отличии от русской и украинской литератур. С основанием Ужгородского ун-та в октябре 1945 стал его первым ректором. Пытался сконцентрировать в нем подкарпатскую интеллигенцию, что не отвечало замыслам коммунистических властей СССР, «предложившим» ему оставить этот пост, что он благоразумно и сделал. Его традиционное подкарпатское русофильство противоречило коммунистической украинизации края. В 1946 воспользовался тем, что его супруга имела гражданство ЧСР, выехал в Чехословакию. Работал учителем русской гимназин в Прешове (1946-1949), Липтовском Микулаше (1949-1951), медицинском ин-те в Кошице (1951-1952), в прешовской Высшей педагогической школе (1954-1959), заведующим кафедры русского языка и литературы Ун-та им. П.Й.Шафарика в Прешове (1959-1977), продекан (1969-1972), доцент (1961). В отличие от многих прешовских коллег с началом украинизации восточнословацких русинов в 50-х годах ставших «украинцами», Д. остался верен своей русской ориентации. На русском языке написал первую академическую биографию А.И.Добрянского (Адольф Иванович Добрянский: Очерк жизни и деятельности, 1956), а также монографию о творчестве Ю.Ставровского-Попрадова (Юлий Иванович Ставровский-Попрадов: Очерк жизни и творчества, 1975).

Л-ра: Галайда І. Сіяч на ниві народній: до 85-річчя С.В.Добоша. In Дукля, XLV, 6. Пряшів, 1997, с.70-74; Sborník venovaný nedožitým 85. narodeninám doc. PhDr. Štefana Doboša, Csc. Acta Facultatis Philosophicae Universitatis Presoviensis: Rossica Slovaca, t.VI, Prešov, 1998, s.7-14, 102-108, 142-146.(И.Поп)

ДОБРЯНСКИЙ Адольф (19.12.1817, Рудлов, Земплин [Австрийская имп.], Словакия - 18.3.1901, Инсбрук, [Австро-Венгрия], Австрия), подкарпаторусский политический деятель и теоретик, публицист русофильской ориентации. Родился в семье греко-католического священника, учился в гимназиях в Левоче, Рожняве, Мишкольце (1827-1831), философию изучал в академии в Кошице (1833), право в Эгере (1834-1836), горное дело в горно-лесной академии в Банской Штявнице, образование закончил в Вене, владел языками: русским, немецким, английским, французским, венгерским, греческим, латинским, итальянским, словацким. Как горный инженер посетил Чехию, где познакомился с чешскими политическими и культурными деятелями Ф.Палацким, Ф.Ригером, К.Гавличком-Боровским.

С надеждой встретил революцию 1848 в Венгрии. От правительства Лайоша Кошута ожидал предоставления гражданских прав и русинам Подкарпатской Руси. Свою лояльность Венгрии демонстрировал неучастием в Славянском съезде в Праге в июне 1848. Был избран депутатом венгерского парламента от словацкого округа Банска Штявница, но его мандат не был признан. Д. был обвинен в панславистской агитации. Перешел в оппозицию к венгерскому правительству. Поселился в Прешове, где возглавил политический кружок, выработавший собственную русинскую политическую программу- создания в Австрийской империи единой провинции в составе Угорской Руси, Галиции и Буковины. В январе 1849 Д. изложнл эту программу в письме императору Францу Иосифу I «Об объединенни русских коронных областей в одно политическое и административное целое». Выехал во Львов для координации действий с Головной Руською Радой, как представительским органом галицких русинов. В мае 1849 австрийским правительством был назначен комиссаром при российской армии генерала Паскевича, шедшей по просьбе императора Франца Иосифа I на подавление венгерской революции.

После капитуляции венгерской армии Д. в октябре 1849 вновь приехал в Вену во главе русинской делегации (Виктор Добрянский, Викентий Алексович, Михаил Висяник, Йосиф Шолтес, Александр Яницкий). Вел переговоры в высших правительственных кругах, подал петицию императору из 12 пунктов, в том числе: признание «руською национальности» в Венгрии, определение руською территории, введения руського языка в школах и учреждениях, издания руською прессы, назначения руських чиновников, предоставления студентам из Угорской Руси возможности обучения во Львовском ун-те. Требование объединения с Галичиной как неприемлемое для Вены было снято. Достигнутые результаты были весьма скромными.



Добрянский А.

В реорганизованном Венгерском королевстве Д. был назначен (октябрь 1849) советником начальника Ужгородского штатского округа (комитаты Унг, Берег, Угоча, Мараморош), к-рый он считал основой будущего автономного «Руського округа». Издал первые официальные документы, воззвания на русинском языке, в школах ввел преподавание русинского языка,



А.Добрянский. Скульптор Е.Мондич. 1930-е годы

на государственные посты назначил русинских чиновников. Однако уже 28.3.1850 округ был ликвидирован, а Д. переведен в Кошице. В 1861 вновь избран депутатом венгерского парламента, но его мандат снова не признан. Выдвинул программу разделения территории Венгерского королевства на пять национальных округов: немецко-мадьярский, сербский, румынский, русиискнй, словацкий. В 1865 в третий раз избран депутатом парламента, начал активную работу депутата, в частности в сфере культурного сотрудничества между русинами и словаками: был избран первым председателем «Общества св.Василия Великого» (1866), стал одним из основателей словацкой просветительской организации «Matica slovenská» в Турчанском св.Мартине (1867). Снова обвинен был венгерскими властями в «паиславистской деятельности», лишен мандата депутата парламента в 1869.

Преследуемый венгерскими властями, Д. выехал в свое имение в Чертижном (Пряшевщина, Словакия), но в 1875 вынужден был эмигрировать в Россию. В 1881 вернулся в Австро-Веигрию и поселился во Львове. Против него и его дочери Ольги премьер-министром Венгрии К.Тисой был организован судебиый процесс (12.6. – 29.7.1882) с обвинением в государственной измеие. По этому же процессу проходила и группа галицких русофилов. Процесс провалился по причине отсутствия доказательств. Д. был оправдан, но вынужден выехать в Вену, а оттуда в Инсбрук. Продолжал отстаивать идею федерализации Австро-Венгрии, разработал соответствующую программу (Programm zur Durchführung der nationalen Autonomie in Oesterreich, 1885). Пропагандировал культурное единство русинов с русским народом (О современиомъ религіозно-полнтическомъ положеніи австро-угорской Руси, 1885). Поддержнвал контакты с политическими и культурными деятелями России, связи с родным краем практически не имел. Умер в Инсбруке, похороиен в селе Чертижиом (Восточная Словакия).

Л-ра: Будилович А. Объ основных воззреніях А.И.Добрянскаго. С-Петербург, 1901; Аристов Ф.Ф. Карпаторусские писатели. Т.1, Москва, 1916, С.145-233; Федор П.С. Краткій очеркъ дѣятельности А.И.Добрянскаго. Ужгородъ, 1926; Zapletal F. A.I.Dobrjanski a naši Rusíni r. 1848-1851. Praha, 1927; Добош С. Адольф Иванович Добрянский: Очерк жизни и деятельности. Братислава-Пряшев, 1956; Ілько В., Олашии М. А.І.Добрянський і Угорська революція 1848-1849 рр. In Ідеї словянської єдності та суспільна думка на Закарпатті в XIX-XX ст. Ужгород, 1999, с.161-166. (И.Поп)

ДОБРЯНСКИЙ Виктор (30.3.1816, Рудлова, Земплии, [Австрийская имп.], Словакия – 12.6.1860, Прешов, [Австрийская имп.], Словакия), греко-католнческий священник, педагог,политический и культурный деятель русинофильского направления, брат А.Добрянского. Закоичил гимназию в Левоче, философию и теологию изучал в Вене. Работал помощником секретаря епископа Пряшевской епархии, префектом интерната для детей обедневшего дворянства, секретарем епископа Пряшевской епархии, советником и нотариусом консистории. В период революции 1848-1849 стремился достичь понимаиия веигерским дворянством национальных устремлеиий русинов, остро отвергал обвинения веигерских националистов в «паиславизме» русиискнх деятелей. Натолкнувшись на полное непонимание, вместе с другими русинскими деятелями пошел на сотрудничество с императорским двором. Члеи русинской делегации в Вене в октябре 1849, один из авторов «Меморандума русинов угорских», переданного императору Францу Иосифу I. В созданном Ужгородском штатском округе (1849-1850) Д. был назиачен школьным инспектором, ввел «руський язык» в школах, получил разрешение на открытие «руськой гимназии» в Ужгороде (проект не осуществлен), добился открытия в Ужгородской гимназии «кафедры руського языка», а также преподавания истории и географии на «руськом» языке. После ликвидации Ужгородского округа работал школьным советником в Кошице (1850-1852), в кошицкой гимназии ввел как предмет русский язык, преподавал греческий язык. Сотрудиичал с редакцией «Вѣстника для Русиновъ Австрийской державы», на его страницах публиковал статьи по политическим и культурным проблемам. Тяжело воспринимал глухоту властей к русинской проблеме в условиях режима баховского неоабсолютизма. Психически заболел, пытался покончить жизнь самоубнйством (18.3.1860). (И.Поп)

«ДОБРЯНСКІЙ». ОБЩЕСТВО КАРПАТОРУССКИХЪ СТУДЕНТОВЪ, организацня подкарпаторусинских студентов-русофи-

лов, обучавшихся в высших школах Братиславы (1932-1949). Его ядро составляли студенты ун-та им. Я.А.Коменского из Пряшевщины. Ставило перед собой задачу, наряду с решением проблем взаимопощи и социальной защиты, воспитание своих членов в духе принадлежности к единому русскому народу. Входило в состав «Центрального Союза подкарпаторусскихъ студентовъ» (Прага, 1929-1938), объединявшего организации русинского студенчества: «Возрождение», Прага; «Маковица» Брно; «Добрянскій», Братислава; «Объединение русской молодежи на Словакии», Прешов; «Восходъ», Хуст, «Стой», Свалява, «Родина», Чинадиево; «Друг». Общество «Добрянскій» продолжало свою работу и в период войны, издавало литературный «Студенческій журнал» (1942), а также журнал «Ярь» (1943), редактор Михаил Заречняк, создало оркестр балалаечников. После второй мировой войны, приспосабливаясь к новой ситуации, было переименовано в «Общество русских и украинских студентов» (председатель Э.Ставровский). Ликвидировано после коммунистического переворота в Чехословакии формальным слиянием с Союзом чехословацкого студенчества (1949). (И.Поп)

«ДОБРЫЙ ПАСТЫРЬ» (Ужгород, 1932-1942), «Часописъ (со второго иомера: Зборникъ) практичныхъ проповѣдей для руського грекокатолического духовенства». Редактор А.Ильницкий (1932-1939). Ежемесячник, выходил сдвоенный номер 6 раз в год. Содержанием журнала были проповѣди и другие вспомогательные материалы для духовенства. Пользовался спросом у греко-католических священников в крае и в Америке. (М.Капраль)

ДОВГАИ (ДОЛГАИ, ДОВЖАНСКИЕ), один из феодальных родов руського происхождения в Подкарпатской Руси периода средневековья.

ДОВГОВИЧ (ДОВГАНИЧ) Василь (март, 1783, Золотарёво, Мараморош [Австрийская монархия], Украина - 13.12. 1849, Хуст, Мараморош, [Австрийская имп.], Украина), священник, философ, поэт. Учился в латинской школе (классической гимназии) в Мараморош-Сигете (1800-1805), философских классах академии в Великом Варадине (1805-1807), богословских семинариях в Трнаве и Ужгороде (1807-1811). В 1811-1824 служил греко-католическим священником в селе Довгое (отсюда псевдоним), в 1824-1828 в Великих Лучках, в 1828-1844 в Мукачеве, в 1844-1849 в Хусте. Защищал интересы либертинов (сабодаши, слободники), свободных от крепостной зависимости крестьян Великих Лучок, в их столетнем судебном процессе с графами Шёнборнами, отнявших у них все привилегии и лучшие земли в 30-х годах 18 в. Представлял либертинов в суде, в инстанциях в Вене, от их имени обращался к императору. Д. изучал работы немецких философов Канта, Фихте, Шеллинга. Написал на латыни философские произведения: «Творец с точки зрения Космоса» (1823), «О строении мира одной ступенью выше Декарта и Ньютона», «Система видимого мира в новом понимании» (1825-1830), «Усилия, направленные на подтверждение существования Бога» (1829), критически анализировал идеалистическую философию, был близок к позитивизму. За свои труды Д. был избран членом-корреспондентом Венгерской Академии наук (1831).

В истории культуры подкарпатских русинов Д. больше известен как поэт. Его поэзии сохранились в рукописном сборнике «Poemata Basilii Dohovits» (1832), составленном самим автором. Он включает 190 поэзий, из них 131 на латинском, 41 на венгерском 18 на русинском языках. Латинские стихи в основном написаны в студенческий период, венгерские также. На русинском языке Д. начал писать будучи священником в селах Довгое и Великие Лучки. Д. является последним латиноязычным русинским поэтом, его поэзии написаны в стиле классицизма с сильным влиянием позднего барокко. Стихи на венгерском языке написаны уже под влиянием романтизма. В русинской поэзии Д. переходит от архаического церковнославянского к народному разговорному языку. Тем не менее его поэтическое творчество не могло оказать влияние на современных ему и иных русинских литераторов, в том числе на А.Духновича, ибо оно оставалось в рукописи (издано в 1982), мало кому известной.

Л-ра: Бірчак В. Український філософ Василь Довгович. In Юбілейний збірник на пошану акад. Михайла С. Грушевського, Т.II, Київ, 1928, с.455-460; F.P.(Федор F.P.(Федор Потушняк). Короткий нарис філософії Подкарпаття. In Литературна недѣля, III, 4 і 5, Ужгород, 1943, с. 43-47, 54-56; Мацинський І. Кінець XVIII перша половина XIX ст. та життя і діяльність Василя Довговича. In НЗ МУК у Свиднику. Т.10. Братіслава-Пряшів,1982, с.23-110. (И.Поп)

ДОВГАНИЧ Павел (22.8.1914, Золотарево, Мараморош [Австро-Венгрия], Украина - ?), агроном, журналист, политический конформист. Закончил Высшую экономическую школу в Кошице (1933-1936), работал агротехником в Хусте (1936-1938). В студенческие годы сотрудничал в украинских левых («Голос життя») и националистических газетах («Поступ»). В период автономной «Карпатской Украины» (1938-1939) администратор правительства А.Волошина. После оккупации «Карпатской Украи-

ны» арестован венгерскими властями, освобожден в середине 1939. Вновь арестован в 1942, содержался в Мараморош-Сигетской тюрьме, арест признан необоснованным, отпущен на свободу. Работал редактором экономической страницы газеты «Недѣля» (1943-1944) в Ужгороде. Писал рассказы, очерки, записывал фольклорные произведения. По его словам был связан с разведывательной группой Ференца Потоки, однако после ее провала остался на свободе, что делает его заявление сомнительным. Арестован в октябре 1944, бежал из Береговской тюрьмы, якобы при содействии надзирателей. После прихода армии СССР Д. председатель Ужгородского окружного национального комитета (ноябрь 1944 – март 1945), редактор газеты «Закарпатська Україна», редактор «Вісника Народної Ради Закарпатської України» . Вступил в коммунистическую партию «Закарпатской Украины», однако в переводе в члены ВКП (б) в 1946 ему было отказано (ему припомнили работу в администрации правительства А.Волошина и редакции «Недѣли»), упорно, но безуспешно, добивался принятия в партию. Работал в областной администрации. (И.Поп)

ДОГОВОР И ПРОТОКОЛ между ЧСР и СССР о Закарпатской Украине (Подкарпатской Руси), подписанный в Москве 29.6.1945 под давлением Сталина. Договор должен был исключить возможное обсуждение проблемы Подкарпатской Руси на мирной конференции. По поручению президента ЧСР Д. и П. подписали премьер-министр Зд.Фирлингер и государственный секретарь МИД ЧСР В.Клементис. По поручению Президиума Верховного Совета СССР заместитель председателя Совета народных комиссаров, народный комиссар по иностранным делам В.М.Молотов. Договор составлен на русском, украинском и словацком языках. Состоял из двух статей: в ст.1 указывалось: «Закарпатская Украина (имеющая в соответствии с Чехословацкой Конституцией название Подкарпатская Русь), к-рая на основании Договора от 10 сентября 1919 г., подписанного в Сен-Жермен ан Лэ, вошла в качестве автономной единицы в состав Чехословацкой Республики, воссоединяется в соответствии с желанием, проявленным населением Закарпатской Украины, и на основании дружественного соглашения обеих Высоких Договорных Сторон со своей исконной Родиной Украиной и включается в состав Украинской Советской Социалистической Республики».

В ст.2 указывалось, что Д. и П. подлежат утверждению (ратификации) Чехословацким Национальным Собранием (парламентом) и Президиумом Верховного Совета СССР. Временное Национальное Собрание ЧСР ратифицировало Д. и П. 22.11.1945 г. с нарушением Конституции ЧСР, позволявшей принимать решения по конституционным вопросам, в том числе и изменения границ государства, только Национальным Собранием, депутаты которого избраны на всеобщих выборах, а не назначены, как это было с Временным Национальным Собранием. Соответственно, согласно Конституции Чехословакии ратификация Д. и П. юридической силы не имела, была чисто политическим актом, осуществленным под давлением Сталина. Кроме того, Д. и П. был подписан двумя правовыми субъектами о судьбе третьего, не принимавшего участия в договорном процессе, что напоминает прецедент Мюнхенского соглашения 1938. Такой акт с точки зрения международного права является дискриминацией объекта Д. и П., Подкарпатской Руси-Закарпатской Украины. Игнорирование Сталиным представителя «Закарпатской Украины» есть доказательство декоративности, буферности этого «государственного образования». Д. и П. не был подписан и представителем УССР, к-рой Подкарпатскую Русь-Закарпатскую Украину присоединили, хотя УССР как член ООН уже была в формально-правовом отношении субъектом международных отношений. Ее право по воле Сталина было делегировано В.М.Молотову.

Таким образом, Д. и П. между ЧСР и СССР от 29.7.1945, подписанный и ратифицированный с целым рядом нарушений международного права и Конституции ЧСР, фактически юридической силы не имел с самого начала. После распада СССР и ЧСР исчезли и субъекты, подписавшие Д. и П., а их правонаследники, Российская Федерация, Чешская и Словацкая Республики не проявили своего отношения к указанному акту, поэтому де факто Подкарпатская Русь-Закарпатская Украина оказалась в юридическом вакууме. Д. и П. между ЧСР и СССР только фиксировал задним числом фактическое состояние дел, а именно, уже осуществленную осенью 1944 аннексию Подкарпатской Руси-Закарпатской Украины Советским Союзом.

Дополнительный протокол Д. обеспечивал чехам и словакам, проживавшим на территории Подкарпатской Руси, право оптации (выбора) гражданства ЧСР, а украинцам и русским в ЧСР гражданства СССР. Протокол определял принцип имущественного вознаграждения чехам и словакам, выезжавшим из Подкарпатской Руси. Оно должно было быть проведено на протяжении 18 месяцев со дня подписания. Д. Государственное имущество ЧСР в Подкарпатской Руси переходило в собственность СССР безвозмездно. К СССР переходил также

железнодорожный узел Чоп с окрестностями, бывший до 1945 территорией Словакии. Словакия получила компенсацию за счет Ужгородского округа, ей также было передано в соответствии с петицией жителей село Лекартовце.

Л-ра: Советско-чехословацкие отношения 1945-1960 гг.: Документы и материалы. Москва, 1972; Восточная Европа в документах российских архивов 1944-1953 гг. Т. I. 1944-1948. Сост. Н.М.Баринова и др. Москва-Новосибирск, 1997; ČSR a SSSR 1945-1948. Dokumenty mezivládních jednání. Ed. K.Kaplan, A.Špiritova. Brno, 1997. Československo-sovětské vztahy v diplomatických jednáních 1939-1945. Díl 2. Červenec 1943-březen 1945. Ed.: J.Němeček aj. Praha, 1999. Brod T. Československo a Sovětský svaz v letech 1939 - 1945. Moskva, objeti a pouto. Praha, 1992; Hořec J. Podkarpatská Rus - země neznámá. Praha, 1993; Поп І. Як нас віддавали, або троянди для прислужників Мехліса. Прага 1945 року: урядові і парламентські дискусії довкола питання про передачу Закарпаття СРСР. In Карпатський край, 1995, № 5-8, с.82-88. (И.Поп)

ДОЙКО Габор (DAJKO Gábor) (1769, Мишкольц [Австрийская монархия], Венгрия - 21.10. Ужгород, [Австрийская имп.], Украина), известный венгерский поэт, педагог. Работал учителем гимназии в Левоче (Словакия). В 1795 г. приехал в Ужгород, преподавал риторику в гимназии. Его именем назван в 1870 г. студенческий литературный кружок, в 1909 г. у здания гимназии открыт памятник поэту (скульптор Э.Самовольский).

ДОЛГОШ Иван (22.7.1931, Доманинцы, Ужгородский окр. [Чехословакия], Украина - 16.1.1992, Ужгород, Украина), писатель, публицист, закончил филологический ф-тет Ужгородского ун-та (1955), работал в газетах «Молодь Закарпаття», «Закарпатська правда», издательстве «Карпаты», основатель и главны й редактор журнала «Карпатський край» (1990) Автор повестей и романов: «Синевир» (1968), «Моя недея» (1970), «Ярина» (1972), «Колочава» (1982), «Мир дому твоєму» (1986), «Роса Росії» (1990), «Страшний суд» (1991), «Заплакала Тиса кров'ю» (1994). Значительная часть прозы Д. имеет конъюнктурно-иллюстративный характер.

Л-ра: Поп І. Панібратство з історією. In Літературна Україна. 21.8.1971; Бендзар Б. Його недея. In Жовтень, 1981, №7; Син Карпатського краю. In Карпатський край, 21.1.1992

ДОЛИНА НАРЦИССОВ, природный заповедник в урочище Киреши возле Хуста, 256,5 га. Единственное место в Европе с природными зарослями нарцисса узколистого



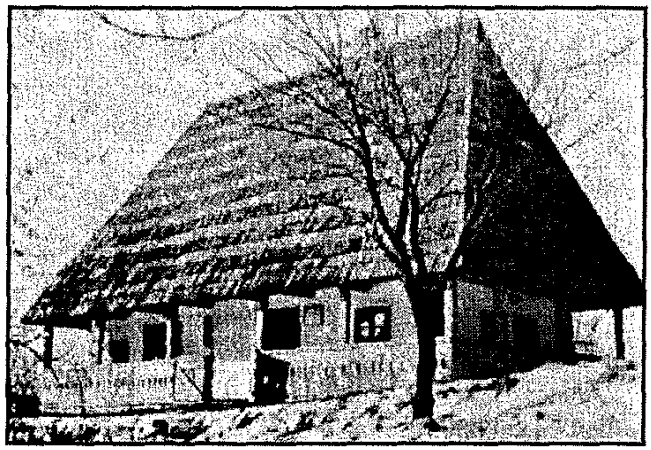
Долина нарциссов

(Narcissus angusti folius curt.), горного евразийско-карпато-балканского вида. Нарцисс узколистый высокогорный, вид растения, в Подкарпатской Руси встречается только в высокогорном поясе хребтов Свидовец, Мараморошские Альпы, Горганы на высотах 1300-1600 м. Равнинная его популяция - изолированный островной фрагмент единого высокогорного вида, перенесенный сюда в ледниковую эпоху (10-15 тыс. лет тому назад) В равнинных условиях сформировался новый эндемический подвид нарцисса узколистого, нарцисс подкарпатский. В заповеднике кроме нарцисса произрастает еще 13 видов растений, включенных в Красную Книгу.

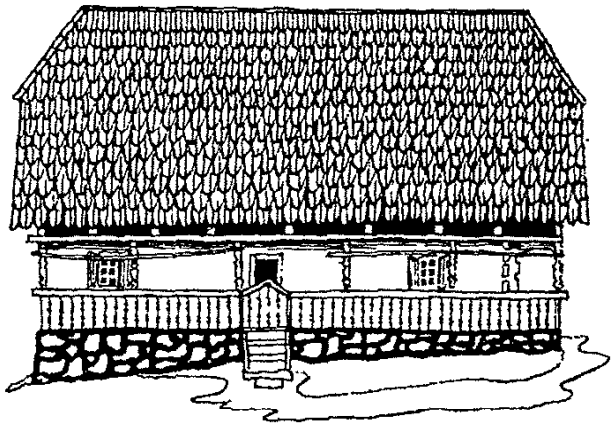
Л-ра: Комендар В.І. Долина нарцисів. In Карпатський заповідник. Ужгород, 1982, с.20-23. (И.Поп)

ДОЛИНАЙ Микола (22.6.1894, Долгополе, Мараморош, [Австро-Венгрия], (ныне Кымпулунг ла Тиса), Румыния, – 29.3.1970, Прага, [Чехословакия], Чешская республика), врач, общественный и политический деятель, украинофил. Один из основателей общества «Просвіта» (1920), генеральный секретарь Христианско-народной партии (1923). В феврале 1939 избран депутатом сойма «Карпатской Украины», министр здравоохранения в последнем правительстве «Карпатской Украины» (9.3.1939). Вместе с А.Волошиным после оккупации «Карпатской Украины» венгерскими войсками эмигрировал через Румынию, Югославию в «Протекторат Чехия и Моравия». Во время войны жил в Праге. В мае 1945 арестован в Праге советской контрразведкой СМЕРШ, депортирован на территорию СССР, осужден по обвинению в «антисоветской деятельности», отправлен в лагерь ГУЛАГ (1945-1950). В конце 50-х годов освобожден без права возвращения в ЧСР, где находилась его семья, принужден принять гражданство СССР, умер в Праге. (И.Поп)

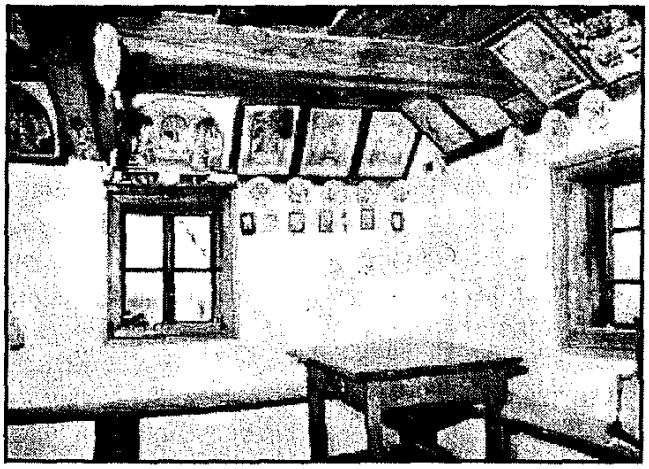
ДОЛИНЯНЕ, самая многочисленная этнографическая группа карпатских русинов. Занимает территорию в Подкарпатской Руси от



Крестьянский дом. Конец XIX в. с.Стебливка (ныне Хустский р-н)



Крестьянский дом. 1869 г. с.Ракошино (ныне Мукачевский р-н)



Фрагмент интерьера крестьянского дома (лемковский тип). с.Нижний Тварожец, округ Бардеев, Словакия

долины реки Тересвы на востоке до нынешней украинско-словацкой границы на западе, дальше до реки Лаборец в предгорье Вигорлата в Восточной Словакии, от поселений венгерского населения на юге до линии, берущей начало у города Михаловце (Словакия) на реке Лаборец и продолжается на восток вдоль Вигорлата через Клокочов-Поруба-Гливиштя-Бенятина на территорию современной Украины на линии сел Дубриничи–Заричово–Турица–Турья Поляна–Плоское–Поляна–город Свалява–Стройное–Керецки–Кушница–Довгое–Липецкая Поляна–Монастырец–Драгово–Угля–Нересница на севере. В среде долинян также имеются локальные различия, возникшие вследствие разделения всей массы на отдельные группы в долинах рек Тересвы, Теребли, Рики, Боржавы, Турьи. Гомогенную группу представляют долиняне под Вигорлатом, нижнего течения реки Уж, среднего течения реки Латорицы и сел на юго-восток от Мукачева.

Именно долиняне являются основными носителями русинской самобытности. Эта часть русинского населения уже в 9-10 вв. н.э. в силу географических, но также и политических условий, отходит от культурно-политического восточнославянского массива и включается в систему отношений и культурных влияний народов Центральной Европы н конкретно Дунайского бассейна. С конца 11 в. территория, к-рую населяли русины-долиняне, становится интегральной частью Венгерского королевства, что в политическом и культурном отношении окончательно отделило русинов-долинян от восточнославянского массива, объединенного Киевской Русью. Отличие политических институтов и историко-культурных процессов, происходивших в Киевской Руси и в Венгерском королевстве, стали весомым фактором автономности этно-культурного развития русинов-долинян. Они обрели больше общих культурных черт, исторического опыта, норм поведения в семейной и хозяйственной жизни с соседними народами Центральной Европы, с которыми жили в одном государстве, сначала в Венгерском королевстве, а с середины 16 в. в составе монархии Габсбургов вплоть до 1918, чем с родственными им по языку восточными славянами.

Основным занятием долинян было и есть интенсивное пахотное земледелие, скотоводство в виду отсутствия выпасов имело и имеет вспомогательный характер. Поселения долинян, как правило, крупные, на равнине часто соединены между собой, достигают тысячи домов, расположенных вдоль главной улицы, иногда параллельных с ней. В отличие от бойковских и гуцульских усадеб, жилые и хозяйственные постройки во дворе долинян размещены свободно, между собой не связаны, территория для застройки использована чрезвычайно экономно. Вплоть до конца 19 в. все постройки были деревянными. С начала 20 в. вследствие интенсивной вырубки дубовых лесов на равнине и предгорье дерево как строительный материал становится дорогим и малодоступным для крестьянина. В результате широко распространяется строительная техника из самана («вальков»), на изготовлении к-рого специализируются местные цыгане. Деревянные постройки сохраняются в горных долинах рек.

В среде долинян есть свои локальные



Парни из с.Страбичово (ныне Мукачевский р-н), нач. XX в.

различия. Наиболее стойкие и выразительные в группе мараморошских долинян, охватывающей села Хустской котловины и долин рек Тересвы-Теребли-Рики-Тисы. В значительной степени они связаны с влиянием соседней Трансильвании и через нее с Балканами, в прошлом с «валашской колонизацией». Проявляются в строительной технике (дерево), организации двора, одежде и ее орнаментации, музыкальном фольклоре, пище; в хозяйственной сфере более весомым процентом скотоводства, в использовании экзотических для русинского крестьянина домашних животных, буйволов.

У долинян на запад от Хустской котловины, в междуречье Боржавы и Латорицы, преобладает интенсивное земледелие, садоводство, виноделие. Скотоводство имеет вспомогательный характер. В бытовой культуре сильно влияние соседей, мадьяр, точнее ее нивелизация. Это же можно сказать и о долинянах на запад и северо-запад от Мукачева, вплоть до Ужгорода. В селах верховья Боржавы, Латорицы и Ужа в хозяйственной жизни долинян важное место занимает скотоводство, в обычаях и бытовой культуре черты близкие соседям бойкам.

У долинян нижнего течения Ужа, русинских селах предгорий Вигорлата до реки Лаборца в Восточной Словакии отчетливо просматривается влияние культуры соседей-словаков, в хозяйственной сфере интенсивное земледелие. Севернее, в горной части вдоль словацко-польской границы преобладает скотоводство с остатками влияния в его организации «валашской колонизации».

В период национального возрождения народов Центральной Европы в 19 в. именно в среде русинов-долинян появляется и крепнет сознание особой русинской идентичности, ее отличия от идентичности соседей, галицких русинов (украинцев). Постепенно этнографические различия русинов-долинян трансформируются в различия национальные, нашедшие свое политическое выражение в выработке особой программы национальных интересов, основным содержанием которой становится требование предоставления русинам автономии. Такое требование было выработано в качестве политической программы уже в 1848 году, дооформлено и развивалось во второй половине 19, 20 столетиях.

Л-ра: Bonkáló Sándor. A Rutének (Ruszinok). Budapest, 1940; Basel-Budapest, 1996; Alexander Bonkáló. The Rusyns. New York, 1990; Th.Beregiensis [Гіадор Стрипський]. Якъ народъ дѣлить себе. In Литературна недѣля, Р.II, Ч.18, Унгваръ, 1942, с.185-188; Тиводар М.П. Етнографічне районування українців Закарпаття (за матеріалами традиційної культури другої половини XIX – першої половини XX ст.). In Carpatica – Карпатика. Випуск 6. Етнічні та історичні традиції населення українських Карпат кінця XVIII-XX ст. Ужгород, 1999, с.32-44. (И.Поп)



Домбровская М.

ДОМБРОВСКАЯ Мария (псевд. **Марійка Підгірянка**) (29.3.1881, Били Ославы, Галичина, [Австро-Венгрия], Украина - 19.5.1963, Львов, [СССР], Украина), украинская поэтесса, автор популярных книг для детей, педагог. Экстерном сдала экзамены за 8-и летнюю гимназию в Коломые (1896) и за учительскую семинарию (1900). Работала учительницей народных школ. В 1915 выехала с семьей в Австрию. С 1919 по 1929 жила в Подкарпатской Руси, работала учительницей в селах Заричово, Порошково, воспитывала внуков украинского поэта Ивана Франка в семье его дочери, проживавшей в селе Довгое. За свою украинофильскую агитацию была выдворена вместе с другими украинскими националистами-радикалами (В.Пачовский, Л.Бачинский) из Чехословакии (1929), поселилась в Галичине. В печати вышли сборники ее поэзий и сказок для детей. (И.Поп)



Девушка с окрестностей г.Свалява. Худ. Г.Морелли

ДОМИНИЯ, ЛАТИФУНДИЯ, определенное владение с городами и селами, принадлежавшее крупному феодалу или государству. В Подкарпатской Руси существовали: Ужгородская (позже доминия Другетов), Великобычковская, Мараморошская государственные доминии, Мукачевско-Чинадиевская доминия графа Шёнборна. На Пряшевщине: Маковицкая, Зборовская, Стропковская и Гуменская доминии семьи Другетов.

Л-ра: Мицюк Олександр. Нариси з соціяльно-господарської історії б.Угорської нині Підкарпатської Руси. Т.І: до другої чверті XVI в. Ужгород, 1936, с.39-50; Т.ІІ, с.70-78.

ДОРОБАН Иваи (24.5.1924, Билын, Раховского округа, [Чехословакия], Украина), народный поэт, исполнитель гуцульских народных песен, умелец, создатель моделей карпатских деревянных церквей.

ДОРОШЕНКО Дмитро (7.4.1882, Вильно (Вильнюс), [Российская имп.], Литва - 19.3.1951, Мюнхен, Германия), историк, публицист, литературовед, библиограф, украинский политический деятель. С 1919 жил в эмиграции в Чехословакии, профессор «Украинского Вильного Университета», с 1945 в Германии. Написал одну из первых информативных работ о Подкарпатской Руси после распада Австро-Венгрии с утверждением о ее принадлежности к Украине («Угорська Україна», 1919). (И.Поп)

ДОЧИНЕЦ Мирослав (3.9.1959, Хуст, [СССР], Украина), писатель, журналист. Закончил ф-тет журналистики Львовского ун-та (1982), работал в редакции газеты «Молодь Закарпаття». Редактор газеты «Новини Мукачева». Автор рассказов (сборник «Гірчичне зерно», 1989), очерков («Мукачево і мукачівці», 1994).

«ДРАГІВСЬКА», минеральная вода лечебно-столовая. Углекислая, гидрокарбонатно-хлоридная натриевая, содержащая бор, малой минерализации. Рекомендуется для лечения заболеваний органов пищеварения, при некоторых заболеваниях органов дыхания и нарушения обмена веществ. Источники и разлив у села Драгово, Хустского р-на. (М.Завадяк)

ДРАГОМАНОВ Михайло Петрович (псевд. и крипт.: **М.Галицкий, П.Кузьмичевский, М.Толмачов, М.Петрик. Українець, А-бер, А.А., М.Др.** и др.) (18 (30).9. 1841, Гадяч, [Российская имп.], Украина - 2.7.1895, София, Болгария), украинский политолог-социалист, историк, философ, экономист, литературовед, публицист. Ведущий теоретик политических и социально-экономических реформ в России, сторонник украинского национального движения, преследованого царским режимом. В начале 70-х годов лишен места профессора. По поручению украинских деятелей выехал за границу, чтобы пропагандировать там украинскую идею.

В 1875-1876 побывал в Подкарпатской Руси, встречался с А.Кралицким, редактором газеты «Карпатъ» М.Гомичковым, педагогом Ю.Кишем, настаивал на необходимости употребления украинского языка, что вызвало недоумение у его подкарпатских собеседников. Кралицкому и Кишу присылал русскую и украинскую литературу, что вызвало подозрение у венгерской полиции и преследование Киша. Д. был потрясен упадком национальной жизни русинов края и призывал своих младших единомышленников, главным образом из среды галицкой интеллигенции, исследовать проблемы Подкарпатской Руси. На его призыв откликнулись И.Франко и В.Гнатюк. Д. дал объективную оценку подкарпатскому русофильству конца 19 в. как единственно возможной в то время защитной реакции против политики мадьяризации и мадьяронства местной русинской интеллигенции (Австро-руські спомини: 1867-77. Львів, 1889-92; Справи Угорської Руси. Львів, 1895), опубликовал фольклорный материал из Подкарпатской Руси в сборниках «Историческіе пѣсни малорусскаго народа», Т. 1-2, 1874-1875, «Малорусскіе народные прѣданія и рассказы»», 1876.

Л-ра: Мазурок О.С. Драгоманов і Закарпаття. In Новини Закарпаття. 18.9.1991. (И.Поп)

ДРАГУСЬКИЙ Иваи (20.4.1927, Нижнее Селище, Хустского окр., [Чехословакия], Украина – 10.5.1959, Хуст, [СССР], Украина), артист, журналист. В 1944 добровольцем вступил в армию СССР. После демобилизации работал артистом, помощником режиссера драматического театра в Ужгороде. С 1948 журналист, работал в редакции газеты «Молодь Закарпаття», редактор газеты «Прапор комунізму» (1956-1959) (Виноградово). Автор книги очерков «У рідному домі». (М.Алмаший)

ДРОЗД Ян (DROZD Jan) (27.1.1914, Бордовице у Френштата, Моравия [Австро-Венгрия], Чешская республика), чешский писатель. Вырос в семье чешских колонистов, получивших в ходе аграрной реформы в ЧСР участок земли у Чопа. Закончил учительскую семинарию в Мукачеве и гимназию в Ужгороде (1935). Работал учителем в Кушнице. В 1939 вернулся в Моравию, работал учителем. В 1954-1969 руководитель литературно-драматического отделения радиостудии в Остраве. В 1969 уволен за активное участие в событиях 1968, работал на стройках. В своих литературных произведениях отразил жизненный опыт, обретенный в Подкарпатской

Рус (Čardaš (1941), Sedláci z Velkého dvora (1947) (получил премию на конкурсе Европейского литературного клуба), Švestkový dvůr (1966), Smůtek z milování (1990). Романтической балладой, полной ностальгии, стал его роман «Dlouhá noc» (1961), действие к-рого развивается на фоне трагических событий в Подкарпатской Руси в 1938-1939. (И.Поп)

ДРУГЕТЫ (DRUGETH de HOMONNA), графы, венгерская магнатская семья французско-итальянского происхождения. В Венгерском королевстве основателями семьи стали Ян (Иоанн) и Филипп Другеты из Апулии. Были на службе Карла II короля Сицилии (1285-1309), графа Анжу и Прованса. В Венгерское королевство пришли в начале 14 в. на помощь королю Карлу I Роберту (1308-1342) из династии Анжу. После смерти брата Филиппа Ян Другет стал советником короля. С его утверждением на венгерском троне Я.Другет был назначен королем палатином (1329), в 1330 жупаном комитатов Унг, Земплин (временно также комитатов Толна. Шомодь, Фейер). Д. занимали пост жупанов комитатов Унг и Земплин как наследственный на протяжении столетий, до конца 17 в. Получили также в наследственное владение Гуменскую и Ужгородскую доминии и стали самыми богатыми феодалами в северо-восточной части королевства. В 1333 Д.Я. принадлежало около 300 словацких, венгерских и русинских поселений. После поражения венгерских войск (1526) в битве с турками-османами под Могачем, в борьбе за королевский трон Другеты выступают на стороне Габсбургов, во время реформации и контрреформации - на стороне католического Рима. Анна Другет (Анна Якушич) вместе со своим братом, епископом Эгерским, способствовала созыву 63 православных священников и подписанию Ужгородской унии (1646), совершенному в ее замке в Ужгороде и созданию тем самым грекокатолической церкви. Один из последних Другетов по мужской линии, Жигмонд Другет (? – 1684), как сторонник Габсбургов, был казнен (1684) по приказу предводителя антигабсбургского движения Имре Тёкёли. По мужской линии род вымирает со смертью епископа, графа Валентина Другета (1691), владения Д. переходят к графу Миклошу Берчени, по рекомендации императора Леопольда взявшему в жоны последнюю представительницу рода Кристину Другет. (И.Поп)

ДУДРОВИЧ Андрей Иванович (1782 - 25.5.1830), педагог, философ. Один из подкарпаторусских ученых, выехавших в Россию в начале 19 в. Учился в Кошицкой академии, закончил Венский ун-т. Работал нотариусом в Пеште (1804-1806). В Россию приехал в 1806 вместе с К.П.Павловичем и Н.В.Билевичем. Сначала преподавал в Черниговской, затем в Харьковской гимназиях, с 1811 в Харьковском ун-те, секретарь Совета ун-та (1816), инспектор студентов, декан, в 1829-1830 ректор ун-та. В ун-те читал лекции по логике, психологии, этике, истории философии, естественному праву, член «Общества наук» Харьковского ун-та. Первоначально на него большое влияние оказывал профессор Й.Б.Шад (1758-1816), приехавший в Россию из Германии и пропагандировавший идеи немецких философов И.Канта, Й.Г.Фихте, Ф.Шеллинга. Был обвинен в вольнодумстве и выслан из России. Д., опасаясь за свою судьбу, перешел на официальные позиции, участвовал в гонениях на либеральных ученых ун-та. Писал научные статьи по философии, классифицировал медальерную и нумизматическую коллекции ун-та.

Л-ра: Байцура Т. Закарпатоукраинская интеллигенция в России в первой половине XIX века. Братіслава-Пряшів, 1971. (И.Поп)



Другет Я.

ДУДРОВИЧ Иван Иванович (около 1790 – 18.8.1843, Одесса, [Российская имп.], Украина), русский педагог карпаторусинского происхождения, младший брат Дудровича А.И. В Россию приехал по приглашению брата около 1806. Закончил Харьковский ун-т, где изучал философию. Работал преподавателем Ришельевского лицея в Одессе (1817-1839), вначале под руководством И.С.Орлая как директора лицея. В 1826-1827 ученый секретарь лицея. После смерти И.С.Орлая временно исполнял функцию директора (1829-1830), занял также место Орлая в Одесском цензурном комитете (1829-1832). В 1839 ушел на пенсию. (И.Поп)

ДУКЛИНСКАЯ (КАРПАТО-ДУКЛИНСКАЯ) ОПЕРАЦИЯ (8.9.1944 конец октября 1944). Проведена войсками 1-го Украинского фронта (38 армия под командованием генерал-полковника К.С.Москаленка, в ее составе Чехословацкий армейский корпус (ЧАК) под командованием бригадного генерала Людвика Свободы). Заданием (официальным) было взятие Дуклянского перевала, удерживаемого немецкими войсками, и соединение в восточной Словакии с восставшими словацкими войсками и партизанами. Выполнение операции было запланировано на 7 дней, длилась же она больше двух месяцев с большими потерями: армия СССР 95 тыс. убитых и раненых, ЧАК 6500 бойцов, в основном выходцев из Подкарпатской Руси.

Операция имела и свою теневую политическую сторону - ее затягивание делало невозможным помощь восставшим словакам, обрекало их на изоляцию и поражение, что вызывает

аналогию с Варшавским восстанием в августе 1944. Сталин не желал успеха восставшим ни полякам, ни словакам. Воины ЧАК, русины, не были допущены к участию в освобождении родного края, Подкарпатской Руси, хотя и стояли в Восточных Карпатах летом 1944. Несмотря на обращения командования ЧАК включить их в состав войск, шедших в направлении Подкарпатской Руси (18 армия), были перкинуты в южную Польшу и большая часть их погибла на Дукле. НКВД и лично Л.З.Мехлис, готовившие уже акцию «воссоединения Закарпатской Украины с матерью Украиной», не могли допустить, чтобы на родину вернулись те, что имели «богатый» опыт пребывания в лагерях ГУЛАГа и хорошо знали советскую социалистическую действительность. Они должны были погибнуть в Дуклянской «мясорубке».

Л-ра: Проэктор Д.М. Через Дуклинский перевал. Москва, 1960; Svoboda Ludvík. Z Buzuluku do Prahy. Praha, 1970 (укр. изд. 1964, 1968); Москаленко К.С. На юго-западном направлении. Москва, 1975; Kvapil O. Bouře v Karpatech. Praha, 1984; Sacher V. Pod rozstříleným praporem. Praha, 1990; Svoboda Ludvik. Cestami života. II, Praha, 1992; Richter Karel. Podkarpatští Rusíni v boji za svobodu. Praha, 1997; Jovbak Vasil. Pravda o 1. samostatné tankové brigádě v SSSR. Praha, 1999.(И.Поп)

ДУЛИШКОВИЧ Арнольд (1885 - ?), сын греко-католического священника из комитата Берег, агент венгерской полиции, политический провокатор. Внедрен (1912) венгерской полицией в православное движение в Подкарпатской Руси, в к-ром будапештское правительство видело происки России и усиленно искало русских агентов. Задачей Д. было установить связи с такими «агентами» и добыть таким путем доказательства подрывной работы русской агентуры в Венгрии. Для получения русской визы Д. обратился в Будапеште за помощью к словацкому политическому деятелю, депутату венгерского парламента Милану Годже (имевшему контакты с русским консульством), к-рому нарисовал фантастический план развития национального движения среди русинов с помощью России. М.Годжа поверил в этот «план», но искать помощь рекомендовал не в России, а в Чехии. Хотя такое направление не вписывалось в планы Д., с рекомендацией М.Годжи он обратился в Праге к Т.Г.Масарику и председателю «Чехославянской едноты» Й.Ротнагелю. В отличие от М.Годжи, Т.Г.Масарик не поверил в «русинскую миссию» Д. В Чехии агенту удалось установить контакт с внуком А.Добрянского Романом Геровским, через него с его братом Алексеем, в то время адвокатом и редактором русофильских газет в Черновцах (Буковина), тайно сотрудничавшим с депутатом русского парламента, «Думы», графом В.Бобринским. Получив рекомендацию от А.Геровского, Д. выехал в С-Петербург, где встретился с Бобринским и другими деятелями неославистского движения. С деньгами и инструкцией по созданию русинских центров в Ужгороде и Прешове, Д. с триумфом вернулся в Будапешт. Получив материал Д., венгерское правительство организовало монстрпроцесс против православных русиских крестьян в Мараморош-Сигете (1913-1914). Сценарий нарушил приезд графа Бобринского, вызвавший необходимость раскрытия провокатора, выступившего в качестве «свидетеля». Методы венгерской полиции осудили не только независимые зарубежные юристы (на суд для разоблачения Д. готовы были приехать М.Годжа, Т.Г.Масарик и другие его жертвы, венгерскими властями на суд допущены не были), но и венгерские юристы. «Свидетельства», добытые Д., использованы были также австрийскими властями в подобном процессе, проходившем в июне 1914 во Львове. Суд, однако, признал их фальшивость и обвиненных освободил. Судебные процессы в Мараморош-Сигете и Львове были одновременно вершиной карьеры Дулишковича-провокатора и началом его падения. Раскрытый провокатор уже не представлял ценности для полиции. В период войны пытался еще выслужиться слежкой за словацкими культурными и политическими деятелями, однако успеха не имел. После войны бесследно исчез.

Л-ра: Holec Roman. Triumf a pád policajného agenta Duliškoviča. In Dějiny a současnost, 19, 1997, č.2, s.12-14. (И.Поп)

ДУЛИШКОВИЧ Георгий (22.3.1928, Голубиное, Свалявского окр. [Чехословакия], Украина), педагог, хоровой дирижент, композитор. Учился в Мукачевской гимназии, закончил Ужгородское музыкальное училище (1946-1950), дирижентско-хоровой отдел. Руководил хором Ужгородского ун-та, был директором Дома культуры в Перечине, руководил хором Перечинского лесокомбината. В 1952-1955 руководил вокальной студией Дома культуры в Мукачеве. С 1955 директор детской музыкальной школы в Свалява, руководитель хора Свалявского лесокомбината. С хором гастролировал в Москве, Киеве, Будапеште, Праге. Для него писал хоровые произведения. (М.Алмаший).

ДУЛИШКОВИЧ Иваи (Иоаин) (1815, Голятино, Мараморош, [Австрийская имп.], Украина - 21.2.1883, Чинадиево, Берег, [Австро-Венгрия], Украина), священник, историк. Учился в Ужгородской гимназии, богословской семинарии, философию изучал в академии в Коши-

це. Служил греко-католическим священником в селах Скотарское, Верхние и Нижние Верецки, с 1869 и до смерти в Чинадиеве. Откликнулся на призыв А.Павловича и взялся написать историю русинов. Сопротивлялся мадьяризации, политике Мукачевского епископа Ш.Панковича, временно сместившего его с должности благочинного. В газете «Свѣтъ» (1867-1871) помещал очерки по истории края, ставшие основой 4-х томного труда (Историческия черты Угро-Русских, Т. 1 и 2, Ужгород, 1874, Т.3, Ужгород, 1877). Три тома охватывают события в Подкарпатской Руси до конца 18 в., 4-й не напечатан, утерян.

Свое внимание автор концентрировал на истории расселения славян, времени их появления на территории исторической Подкарпатской Руси и церковных отношениях в крае. Отстаивал тезис об автохтонности славян в Центральной и Восточной Европе как одного из ответвлений индо-европейского массива уже в 1 тыс. до н.э. Придерживался мнения о заселении славянами Подкарпатской Руси задолго до появления угров-мадьяр в Дунайской котловине. Одним из первых русинских историков констатировал фантастичность традиционной легенды о приходе князя Федора Корятовича в Подкарпатскую Русь с 40 тысячами крестьян из Подолии. Д. высмеивает эту легенду, указывая при этом, что при наличии такого количества своих людей князь мог смело защищать свои владения и в Подолии, а не бежать под защиту венгерского короля. Однако труд Д. в целом имеет компилятивный характер, событием карпаторусинской историографии, несмотря на свой объем, не стал.

Л-ра: Данилюк Д.Д. Іван Дулішкович як історик. In Carpatica - Карпатика. Випуск 3. Ужгород, 1995, с.50-60; Данилюк Д.Д. Історія Закарпаття в біографіях і портретах. Ужгород, 1997, с.183-193. (И.Поп)

«ДУМЕН», концентрационный лагерь, созданный возле Рахова в соответствии с распоряжением премьер-министра автономного правительства Подкарпатской Руси А.Волошина («Днем 20 листопаду 1938 установляю на Підкарпатській Руси концентраційний табір. До нього будуть відсилані: 1) дезертири та втікачі з заграниці, 2) політичні провинивці з нашого краю, 3) особи, які провиняються проти інтересам оборони держави та республіки, оскільки проти них неможна виступати судовим шляхом...»). Создание концлагеря по образцу, взятому из нацистской системы гитлеровской Германии, стало важным шагом в устранении демократических институтов и формировании автономным правительством авторитарной системы в крае. Из трех правительственных структур послемюихенской ЧСР (центральное правительство в Праге, автономное правительство Словакии, автономное правительство Подкарпатской Руси), «инициативу» в этом направлении проявило именно правительство А.Волошина вследствие доминирования в нем украинских радикалов-националистов, ориентировавшихся на нацистскую Германию. Концлагерь «Думен» стал местом интернирования не столько террористов, засылавшихся в это время на территорию края властями Венгрии и Польши, сколько инакомыслящих, русинов русинофильской и русофильской ориентации. Охранную службу в лагере выполняли члены «Карпатської Січі». (И.Поп)

ДУМНИЧ Юрий Андреевич (27.5.1924, Нягово, Тячевского окр. [Чехословакия], Украина), врач, русинский общественный деятель, публицист. Закончил горожанскую школу в Тячеве (1939), учительскую семинарию в Ужгороде (1944), медицинский ф-тет Ужгородского ун-та (1945-1951), балетную школу. Был членом танцевальной группы Закарпатского ансамбля песни и танца (позже Закарпатского народного хора), Ужгородского музыкально-драматического театра. После окончания ун-та направлен в качестве врача на «стройки коммунизма» в южной Украине (1951-1953), где добился постройки больницы и санатория для больных туберкулезом, имевшим массовое распространение в СССР в то время. В 1953 вернулся в Ужгород, в 1954 стал главным врачом областного туберкулезного диспансера, к-рым руководил 20 лет. По его инициативе туберкулезные диспансеры были созданы во всех районах области. Защитил диссертацию кандидата медицинских наук по проблемам туберкулеза (1970). С 1990 принимает активное участие в русинском движении, председатель «Общества Подкарпатских Русинов» (1994-1997), с 1996 главный редактор газеты «Общества» «Подкарпатская Русь», участник всех Всемирных Конгрессов Русинов. С 1995 член центральноевропейского «Хельсинкского Комитета» (Прага), по заданию к-рого обследовал места размещения в 60-80-х годах ракетных установок армии СССР в Чехии. Д. член областного правления «Общества Подкарпатских Русинов», член оргкомитета «Сойма Подкарпатских Русинов». Как член «Временного правительства Подкарпатской Руси» опубликовал серию материалов о катастрофической экологической ситуации в Подкарпатской Руси, о результатах унитаристской политики правительства Украины в крае. С докладами на эти темы выступал на научных конференциях в Праге, Брно, Оломоуце (Чешская республика), Будапеште, Дебрецене, Ниредьгазе (Венгрия), Кошице (Словакия), Клуже (Румыния), Риме (Италия). **Д.Ю.А.** является одним из органи-

заторов Хора греко-католического кафедрального собора в Ужгороде, его координатором. (И.Поп)

ДУПКА Дьёрдь (DUPKA György) (11.5.1952), поэт, журналист, политический и культурный деятель, основатель «Общества венгерской интеллигенции Закарпатья», один из основателей «Общества венгерской культуры», в 1993 его председатель, основатель издательской фирмы «Интермикс», автор и соавтор книг: Ikarusz éneke:Versek. Uzshorod, 1979; Tavaszra születtem: Versek, Ungvár, 1990; Magyarlakta települések ezredéve Karpataljan. Ungvár-Budapest, 1993. (М.Алмаший)

ДУРДИНЕЦ Петр Петрович (9.8.1930, Ромочевица, Мукачевского окр. [Чехословакия]. Украина), экономист, советский администратор, кандидат экономических наук (1971). Закончил Львовский лесотехнический ин-т (лесоинженерный ф-т) (1953). Работал иженером мебельного комбината в Мукачеве (1953-1958), директором филиала Украинского ин-та проектирования мебели в Мукачеве (1959-1960), главным инженером, начальником Главного управления лесной, бумажной и деревообрабатывающей промышленности (Киев, 1960-1965), в 1965-1991 заместитель министра лесной промышленности Украины. Одновременно был главным редактором журнала «Лесная промышленность», председателем правления Научно-технического общества отрасли. В своей работе большое внимание уделял проблеме рационального использования и восстановления лесных ресурсов, в частности в Карпатах. Содействовал модернизации деревообрабатывающих предприятий в Мукачеве, Свалявe, Ужгороде, Берегове, Тересве, развитию социально-культурных учреждений этих предприятий. (М.Алмаший).

ДУРИХ Ярослав (DURYCH Jaroslav) (2.12.1886, Градец Кралове, Чехия [Австро-Венгрия], Чешская республика –7.4.1962 Прага [Чехословакия], Чешская республика), чешский прозаик, поэт, эссеист, драматург. Как военный врач служил в 20-х годах в Ужгороде. Написал серию очерков о Подкарпатской Руси 20-х годов, печатались в Праге на страницах газеты Lidové listy. В 1938 часть из них собраны им в книге «Toulky po domově», другие изданы в сборнике «Duše Podkarpatské Rusi» (1993).

Л-ра: Hořec J. Jaroslav Durych a Podkarpatská Rus. In Jaroslav Durych. Duše Podkarpatské Rusi. Praha, 1993, s. 35-36. (И.Поп)

ДУРУНДА Аидрий (5.11.1956, Рекиты, Межгорского р-на, [СССР], Украина), журналист, писатель-прозаик. Закончил филологический ф-тет Ужгородского ун-та (1979), работал в редакции газеты «Молодь Закарпаття», автор



А.Духнович

очерков, рассказов и повестей (Не карай самотністю: Оповідання, 1988; Невидимі пута, 1992; Сльозинка на зеленім листку, 1994). (И.Поп)

ДУХНОВИЧ Алексаидр (24.4.1803, Тополя, Земплин, [Австрийская монархия], Словакия - 29.3.1865, Прешов, [Австрийская имп.], Словакия), священник, поэт, писатель, теоретик, этнограф, публицист, издатель. Известный как «народный будитель карпаторусского народа». Родился в семье священника, учился в гимназии в Ужгороде (1813-1820), академии в Кошице (1821-1823) и в духовной семинарии в Ужгороде (1823-1827). Служил в канцелярии Пряшевской греко-католической епархии. Консервативным Пряшевским епископом Г.Тарковичем был сослан приходским священником в отдаленные села Пряшевщины Комлошу и Биловежу (1833-1838). В 1838-1843 работал в епархиальном управлении в Ужгороде. После смерти епископа Г.Тарковича Д. в 1843 был назначен каноником Пряшевской епархии, с 1844 его жизнь и творчество связаны с Пряшевом. Здесь Д. стал центральной фигурой культурной жизни русинов, выступал как литератор, педагог, просветитель, организатор культурной жизни.

В молодости у Д. преобладало поэтическое творчество сентиментально-романтического характера, оды, интимная лирика, написанная на венгерерском языке и под влиянием венгерского романтизма. Впоследствии литературное творчество в деятельности Д. имеет не столько эстетическое значение, а скорее обретает функциональный характер. Используется им как средство распространения просветительских идей, потому имеет значение исключительно в контексте национального возрождения русинов. Д. написал и издал первые школьные учебники на русинском языке (Книжица школьная для начинающих, Будапешт, 1847; 1850, 1852, 1967; Краткій землепис для молодых Русинов, Перемышль, 1851; 1967; русифицированную «Сокращенную грамматику письменного русского языка», Будапешт, 1853; 1967;



Памятник А.Духновичу в Пряшеве (Словакия) в центре города (до перемещения его на набережную р.Торисы). Скульптор Елена Мондич.

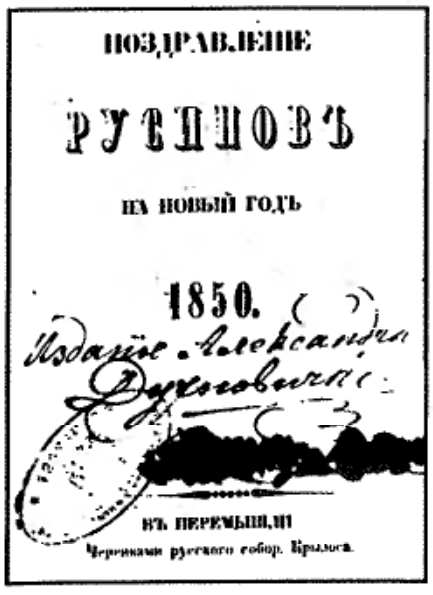
первое пособие для учителей «Народная педагогія в пользу училищ и учителей сельских», Львов, 1857), и некоторые русинскоязычные церковно-литургические книги (Литургіческий катехизис, Будапешт, 1851, 1854; Хліб души, или набожныя молитвы и песни для восточныя церкви православных христиан, Будапешт, 1851(многократно переиздавалась); Молитвенник для руских дѣтей, Будапешт, 1854).

В 1850 Д. основал «Литературное заведеніе Пряшевское», издал 10 книг, включая первый русинский литературный альманах в форме календаря «Поздравленіе Русинов на год 1850». В первом его томе опубликовал стихотворение «Вручаніе», начальные слова к-рого «Я Русин был, есмъ и буду» стали национальным кредо подкарпатских русинов. Традиция приписывает Д. также авторство национального гимна русинов «Подкарпатскіі Русины, оставте глубокый сон!», однако некоторые исследователи считают, что он не был его автором. К его историческим трудам относятся «Исторія Пряшевской епархии», (на латинском языке), переведена и издана в С-Петербурге в 1877 К.Кустодиевым на русском языке (переизд. 1967) и А.Пекарем на английском языке (The History of the Eparchy of Prjašev, 1971), в также «Истинная исторія Карпато-Россов или Угорских Русинов» (Москва, 1914, перизд. 1967) и на восводинско-русинском языке в 1981.

Главную задачу Д. видел в просветительстве, а оно требовало кодифицированного литературного языка, но он не пошел по пути кодификации наиболее распространенных русинских народных говоров, как это сделали его современники и друзья, словацкие деятели национального возрождения. Д. употреблял т.н. два «стиля»: «низкий», народный русинский говор, употреблялся им в литературе для народа, и «высокий», славяно-русский язык (точнее, смесь русского, церковнославянского и русинского, получившая от его противников, украинофилов, унизительное название «язычие»), употреблявшийся им в научной литературе. Однако и язык украинофилов, как и идею отдельной украинской нации Д. категорически отвергал. Верил, что «за горами не чужие», но связи поддерживал только со «старорусинами» и русофилами (Б.Дидыцким, Я.Головацким), к-рые категорически отрицали существование отдельной украинской нации, и их центрами во Львове «Русским народным домом», «Ставропигийским институтом», «Галицко-русской матицей». Поддерживал также связи с деятелями словацкого национального возрождения (Й.Заборски, Я.Андращик, Я.Францисци-Римавски, А.Радлински, В.Паулини-Тот), русскими учеными И.И.Срезневским, М.Ф.Раевским.

В условиях политического кризиса империи Габсбургов и усиления мадьяризации в конце 50-х, начале 60-х годов Д. вместе с русинским политическим деятелем А.Добрянским пытался консолидировать русинские национальные силы в культурных обществах – «Обществе св.Иоанна Крестителя» в Прешове (1862) и «Обществе св.Василия Великого» в Ужгороде (1866). Его усилия нашли ограниченный отклик в патриархальном русинском обществе, образованная часть к-рого, в основном служители греко-католической церкви, переходила на позиции венгерского государственного патриотизма, венгерской политической нации.

Уже вскоре после смерти Д. последователи будителя в русинской среде именовали его «батьком», считали национальным символом русинского народа. Русские ученые начала 20 в. (К.Кустодиев, Ф.Аристов) видели в Д. защитника «русских» в т.н. «заграничной Руси». Имя Д. стало особенно популярным в период т.н. «второго» русинского возрождения в первой Чехословацкой республике, издано было большое количество книг и статей о нем,


ПОЗДРАВЛЕНІЕ

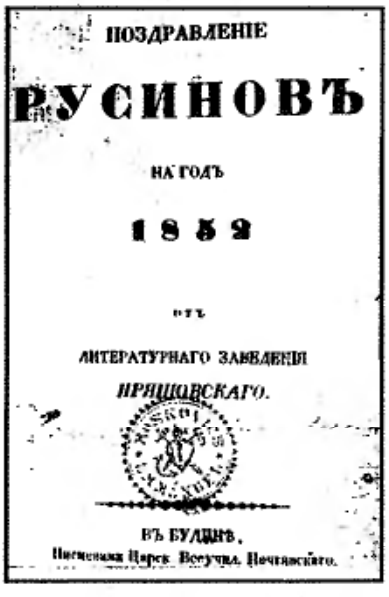
РУСИНОВЪ

НА НОВЫЙ ГОДЪ

1850.

Издаёт Александръ Духновичъ

ВЪ ПЕРЕМЫШЛИ


ПОЗДРАВЛЕНІЕ

РУСИНОВЪ

НА ГОДЪ

1852

ИЗЪ

ЛИТЕРАТУРНАГО ЗАВЕДЕНІЯ

ПРЯШЕВСКАГО.

ВЪ БУДИНѢ.

Литературные альманахи-календари А. Духновича «Поздравление русинов на новый год 1850» и «Поздравление русинов на год 1852»



Открытие памятника А.Духновичу в Хусте, 1932 г.

переписка Д. с русофилами из Галичины (М.Демко, 1927). За последние десятилетия много работ Д. было переиздано в общих антологиях, а также отдельных, посвященных ему изданиях. В городах и селах сооружены были памятники Д.: в Севлюше (1925); Хусте (1932); Прешове (1933), Поляне у Свалявы, в Колочаве. Его именем было названо одно нз ведущих культурных обществ в Подкарпатской Руси, «Общество им.А.Духновича» (1923). Имя Д. стало своеобразным катализатором и символом национального единства среди русинских иммигрантов в Северной Америке, где ему был сооружен памятник в Кливленде, штат Огайо (1939), создано общество его имени в канадском Торонто – «Общество карпаторусских канадцев им.Александра Духновича» (1940).

После второй мировой войны коммунистические власти «разрешали» ученым-марксистам писать о Духновиче как «прогрессивном» национальном деятеле прошлого. Однако под строгим запретом оставалось упоминание о его деятельности как греко-католического священника, а также его категорическое отрицание наличия украинской нации. Следуя партийным «вказівкам», литературоведы в советской Украине (Василь Микитась, Олекса Мишанич) и Чехословакии (Юрий Бача, Олена Рудловчак, Михайло Ричалка) сделали из Д. «українського письменника», «національного будителя закарпатських українців». Этим страдает и наиболее полное, 4-х томное издание произведений Д. (в Прешове опубликованы три тома, 1967-1989, ред. М.Ричалка, О.Рудловчак), в части комментариев и вступления. Своей позиции украинофильские «литературоведы» не изменили и в посткоммунистический период, они и ныне продолжают фальсифицировать творческое наследие русинского национального деятеля.

Развитие русинского движения после падения коммунистических режимов (1989-1991) показывает, что Д. стал важнейшим символом и для третьей уже волны русинского возрождения, при том не только в Подкарпатской Руси и Пряшевщине, но и для русинов Лемковщины, Венгрии, Югославии. В Прешове создан русинский Театр им. А.Духновича (1990); в Ужгороде возобновило свою деятельность «Общество им.А.Духновича» (1994), здесь же был сооружен монументальный памятник будителю (1997); канадским филантропом русинского происхождения была учреждена ежегодная Премия им. А.Духновича за лучшее литературное произведение года на русинском языке (1997).

Л-ра: Олександр Духнович (1803-1865): бібліографічний показжик. Ужгород, 1996; Аристовъ Ф.Ф. Александръ Васильевичъ Духновичъ. In Карпато-русские писатели. Москва, 1916, т.1 (перепечат. Bridgeport, Conn., 1977), с.49-61, Изд. 3-е, Ужгород, 1929; Студинський К. Александер Духнович і Галичина. In Науковий зборник товариства "Просвѣта", III, Ужгород, 1924, с.28-94; Поповъ А.В. Александръ Васильевичъ Духновичъ: крнтико-библиографическій очеркъ. Мукачево, 1929; Бескидъ Н.А. А.В.Духовнчъ и его поэзія. Ужгород, 1930; Бескндъ Н.А. Духновичи. Гоумстедъ, 1934; Микитась В.Л. О.В.Духнович. Ужгород, 1959; Ричалка Михайло. О.В.Духнович - педагог і освітній діяч. Пряшів, 1959; Бача Юрій. Літературний рух на Закарпатті середини XIX століття. Братіслава-Пряшів, 1961; Науменко Ф.І. Основи педагогіки О.В.Духновича. Львів, 1964; Літературна і педагогічна спадщина О.Духновича. Ужгород, 1965; Олександр Духнович. Збірнік матеріалів наукової конференції, присвяченої 100-річчю з дня смерті (1865-1965). Ред. Михайло Ричалка, Пряшів, 1965; Рудловчак, Олена. Пряшівська літературна спілка Духновича і літературні проблеми. In Дукля, XIII, 1, 2, 3, 4, Пряшів, 1965, с.88-93, 56-68, 79-87; Машталер О.В. Педагогічна і освітня діяльність О.В.Духновича. Київ, 1966; Рудловчак Олена. Олександр Духовнч: життя і діяльність. In Олександр Духнович, Твори. Том І. Братіслава-Пряшів, 1968, с.15-168; Александер Духнович и русинске питанє. In Studia Ruthenica, 2, Нови Сад, 1990-1991. (И.Поп)



Памятник А.Духновичу в с.Тополя, на родине поэта, открыт в 1966 г.



Библиографический указатель произведений А.Духновича (Ужгород, 1995)



Памятник А.Духновичу в Ужгороде. Скульптор М.Белень, 1997 г.

«ДУШПАСТЫРЬ» (Ужгород, 1924-1941), журнал, официальный орган Мукачевской и Пряшевской греко-католических епархий. Выходил десять номеров в год, затем сдвоенными номерами под редакцией Александра Ильницкого (за исключением первых восьми номеров за год 1924 и после перехода редактора на пост главного советника регентского комиссара в ноябре 1939). Журнал издавался на высоком полиграфическом уровне. Материалы журнала, теологические статьи, проповеди, официальные документы епархий, печатались на русинском языке с элементами церковнославянского подкарпатской редакции. (М.Капраль)

ЕВРЕЙСКАЯ НАЧАЛЬНАЯ ШКОЛА в Ужгороде, открыта в 1792 г. как первое государственное, светское школьное учреждение для детей евреев, существовала до середины 19 ст., закрыта по причине отсутствия финансов, вновь открыта в 1867 г. (М. Алмаший)

ЕНКОВСКИЙ Августин (18.10.1833, Сачурово, Шариш [Австрийская империя], Словакия - 22.1.1923, Салдобош, Хустского окр. [Чехословакия], Украина), священник, самодеятельный изобретатель, художник, полиглот. Учился в Ужгородской гимназии и духовной семинарии. Служил священником в селах Бобовище, Ракошино, Салдобош. В 1873 сконструировал жатку-сноповязалку, чертеж ее украден и присвоен американской фирмой «Мак Кермин», выпускавшей механические жатки-сноповязалки **Е.** как собственное изобретение. **Е.** заинтересовался конструкцией судовых моторов и спроектировал «механизм движения судов с помощью систем лопаток с обратно-горизонтальным движением», обеспечивавшим морскому судну скорость в 6 раз большую, чем достигавшаяся до этого. Модель судна с «механизмом» демонстрировалась в Берлинском музее патентов. Для подкарпатских пчеловодов сконструировал оригинальный улей, отмеченый дипломом на выставке в Будапеште в 1892. Среди изобретений **Е.** были самопрялка нити, ткацкий станок, приводимый в движение механически, без электродвигателя. Пытался внести усовершенствование в конструкцию мотора самолета, сконструировать паровоз-укладчик колеи. За свои изобретения **Е.** был награжден в 1893 большой золотой медалью Парижской Академии технических изобретений с присвоением ему звания ее почетного члена-корреспондента. (М.Алмаший)



Енковский А.

Ж



Г.Жаткович

ЖАТКОВИЧ Григорий Игнатий (2.12.1886, Голубиное, Берег, [Австро-Венгрия], Украина – 26.3.1967, Питтсбург, США), юрист, политический деятель, лидер русинской эмиграции в США, первый губернатор Подкарпатской Руси. Привезен в Америку в пятилетнем возрасте, рос в Питтсбурге, Пенсильвания, в семье влиятельного представителя русинской эмиграции, издателя газеты Греко-католического объединения «Американский русский вѣстник». Учился в коледже св.Винцента в Нью-Йорке, коледже св.Духа в Питтсбурге, Пенсильванском ун-те в Филадельфии, работал юрисконсультом корпорации «General Motors», вплоть до лета 1918 не принимал участия в жизни русинской эмигрантской общины в Америке. «Американская рада угро-русинов» (АНРУР) обратилась к нему как юристу, знавшему американскую систему, с просьбой быть ее представителем. В октябре 1918 поручила ему составить меморандум по проблеме Подкарпатской Руси для президента США В.Вильсона. **Ж.** считал русинов отдельной национальностью и первым требованием его меморандума была независимость этого народа. Если это окажется невозможным, то мирная конфереиция может предложить объединение с соседним славянским государством (при сохранении полной автономии), такая же автономия предполагалась и в случае сохранения интегральной Венгрии, объединение с Галичиной и Буковиной не предполагалось. 21 октября **Ж.** встретился с президентом Вильсоном, посоветовавшим присоединиться к демократическому соседнему государству, вступить в Среднеевропейский демократический союз, представители к-рого собрались в Филадельфии. **Ж.** подписал «Декларацию об общих целях независимых среднеевропейских народов» как представитель отдельной нации, русинов, встретился с чехословацким лидером, будущим президентом ЧСР Т.Г.Масариком, вел с ним переговоры о присоединении Подкарпатской Руси к ЧСР. 12.11.1918 на съезде АНРУР **Ж.** добился принятия решения об объединении «Угро-Руси» с ЧСР на условиях автономного штата. Это решение было подтверждено результатами плебисцита, проведенного среди русинских организаций в США (декабрь 1918, вариант **Ж.** присоединения к Чехословакии получил 67% голосов). Решение Скрентонского съезда и результаты плебисцита имели решающее влияние на принятие решения Версальской мирной конференции. В феврале 1919 **Ж.** во главе американской русииской делегации приехал в Париж, затем в марте прибыл в Ужгород с целью консолидации русинских «рад». Центральная Руськая Народная Рада на заседании 8.5.1919 приняла сформулированное **Ж.** решение о присоединении Подкарпатской Руси к ЧСР на принципах «полной национальной автономии», рекомендовала **Ж.** в качестве «полномочного министра штата». Летом 1919 **Ж.** вел переговоры с чехословацкими представителями в Праге и Париже. Назначен был главой Директории (август 1919), а затем первым губернатором Подкарпатской Руси (май 1920). На посту губернатора Подкарпатской Руси (в официальных документах **Ж.** часто именовал себя «президентом Русинии») **Ж.** пытался достичь автономии как самоуправляемого штата в американском понимании. В этом столкнулся с централизмом чехословацкой государственной системы, признававшей самоуправление только на уровне селения, но не региона. **Ж.** как политический деятель и юрист, сформированный в американской демократической системе, видя безуспешность своих попыток достичь для края обещанной автономии, не желая быть декоративной фигурой 16.3.1921 подал в отставку и уехал в США. Его уход был большой потерей для Подкарпатской Руси, ибо в лице **Ж.** чехословацкая бюрократия имела сильного, независимого оппонента, равного к-рому на политической арене края не было. После возвращения в США **Ж.** занял резко античехословацкую позицию (Otkrytie-Exposé byvšeho gubernatora Podkarpatskoj Rusi, o Podkarpatskoj Rusi (1921); The Rusin Question in a Nutshell (1923), затем сосредоточился на адвокатской работе, защищал интересы г.Питтсбурга, был юрисконсультом Питтсбургской греко-католической епархии, созвал Славянский конгресс. В 30-х годах изменил свои взгляды относительно отдельной русинской нации, признавал единство русин с русским (российским) народом. В период II мировой войны отказался от своих античехословацких взглядов, встречался с представителями чехословацкого правительства в эмиграции (Э.Бенеш, Я.Масарик). Согласился помогать им в деле восстановления Чехословакии при условии обеспечения русинам равноправного положения с чехами и словаками. Возглавил «Американскую карпаторусскую центральную конференцию» (1942), отстаивавшую идею



Г.Жаткович



Г.Жаткович. Скульптор Е.Мондич

необходимости пребывания Подкарпатской Руси в составе Чехословакии. Эту идею пропагандировал в редактируемой им газете «The Carpathian» (1941-1943). Протестовал против аннексии Советским Союзом Подкарпатской Руси. После второй мировой войны не принимал участия в русинском движении. (И.Поп)

ЖАТКОВИЧ Юрий Калман (псевд. **Zc. Denes atya, Zsátkovics Denes**) (14.10. 1855, Ужгород, [Австрийская имп.], Украина - 25.9.1920, Стройное, Берег, [Чехословакия], Украина), священник, историк, этнограф, литературовед, переводчик. Закончил гимназию (1876) и духовную семинарию (1881) в Ужгороде, служил священником в селах Великий Раковец, Иза, Стройное. В своей общественной деятельности продолжал традицию подкарпатских будителей, исследовал историю и этнографию русинов, свои работы публиковал в «Листке» и «Мѣсяцесловах», в том числе «Князь Федор Корятович», (1890); «Несколько слов о русских, живущих в Венгрии», (1890); «Очерки из жизни угорских русинов», (1895); «Воеводство крайнянское», (1903). В ведущем венгерском научном историческом журнале «Századok» опубликовал критический очерк по истории русинской историографии «A magyarországi történetirásának történelme» (1890; укр. перевод 1999) и детальный анализ борьбы Мукачевской епархии за освобождение от патроната над ней Эгерского римо-католического епископства, «Az egri befolyás és az ellen vivott harcz a munkácsi görög szertartásu egyházmegye történelmében» (1884), изданный американскими русинами под названием «Jagerskoje vl´ijanije: bor´ba protiv toho v istorii mukačevskoj grečeskoho obrjada diocezii» (1933). Написал очерк по истории Грушевского монастыря (1906), а также краткие очерки о жизни деятелей греко-католической церкви Подкарпатской Руси (Иоанн-Иосиф Де-Камелис, 1893; Михаил-Мануил Ольшавский, 1894; Иоанн Брадач, 1898; Григорий Таркович, 1902; Василий Тарасович, 1902; Георгий-Гаврнл Блажовский, 1905). В 90-х годах 19 в. написал обобщающнй труд «Этнографический очерк угро-русских» на венгерском языке, перевел его на русинский язык. В.Гнатюк произвольно перевел на украинский язык часть этого труда и опубликовал в «Етнографічному збірнику» НТШ во Львове (Замітки етнографічні з Угорської Русі, 1896), чем вызвал недовольство автора, симпатизировавшего с украинофилами из Львова, но не разделявшего их национальной программы самостоятельности украинской нации). **Ж.** - автор первого на венгерском языке очерка по истории украинской литературы (1900), переводов украинской и русской классики на венгерский язык. За свои научные достижения **Ж.** был избран членом НТШ во Львове, членом Венгерского исторического общества в Будапеште.

Л-ра: Мазурок О. Юрій Жаткович як історик та етнограф Угорської Руси. In «Український історик», XXX, 1-4, Нью-Йорк-Торонто-Київ-Львів-Мюнхен, 1993, с.142-156, також in Carpatica – Карпатика. Внп.2, Ужгород, 1993, С.176-186; Мазурок О. «Історія угро-русів...». In «Карпатський край», IX, 1-3, /119/, Ужгород, 1999, с.38-47. (И.Поп)



Жаткович Ю.

ЖЕГУЦ Иван (26.6.1923, Вильховатый, Раховский окр. [Чехословакия], Украина), немецкий историк подкарпатского происхождения, украинофил. Закончил украинскую гимназию в Модржанах у Праги (1943), перед приходом советской армии бежал в американскую зону в Германии. Закончил философский ф-тет Мюнхенского ун-та (1956-1961) (Ph.Dr.,1964), работал секретарем Украинского Свободного Университета, научным исследователем в Политехническом ун-те в Мюнхене, написал докторскую диссертацию о национальном развитии подкарпатских русинов во второй половине 19 в. (Die nationalpolitischen Bestrebungen der Karpato-Ruthenen, 1848-1914. Wiesbaden, 1965). Несмотря на проукраинскую ориентацию автора, исследование **Ж.** представляет объективную картину развития русинского общества. Развитие и утверждение украинского самосознания в среде подкарпатских русинов в 20-30-х годах **Ж.** описывает в книге воспоминаний «Гуцульське село в Карпатській Україні». (И.Поп)



Жегуц И.

ЖЕЛТВАЙ Виктор (1890, Крачуново, Мараморош, [Австро-Венгрия], Украина - 1974), педагог, политический деятель, украинофил. Учился в Ужгородской духовной семинарии и Будапештской педагогической академии. После ее окончания преподавал в Ужгородской женской учительской семинарии. С 1934 ее директор. Активно участвовал в украинском просветительском движении, редактировал газету «Наука» (1919-1923) и ее наследницу «Свободу» (1923-1938), орган Хрнстианско-народной партии, тесно сотрудничал с А.Волошиным и другими украинофилами, был членом президиума общества «Просвіта». (И.Поп)



Желтвай В.

ЖЕЛЯРЫ, МАЛОДОМКАРЫ, феодально зависимые крестьяне, не имевшие земельного надела, только хижину. Малодомкары-поджеляры - беднейшие крестьяне, не имевшие даже собственной хижины.

ЖИРОШ Стефан (1808, Ориховица, Унг, [Австрийская имп.], Украина - ?), врач, организатор системы здравоохранения в Угорской Руси. Закончнл Ужгородскую гимназию, медицннское образование получил в Будапеште (диплом акушера, хирурга и ветеринара, 1839).



Жупан В.

Был назначен окружным врачом в Ужгороде, позже главным врачом комитата Унг. Осуществлял надзор над работой врачей и акушерок, организовал бесплатное лечение неимущих, выполнял судебную экспертизу, лечил больных в тюрьмах. Создал филантропическую (1845), реорганизованную в публичную (1857) больницу в Ужгороде, реферировал жупанату и Королевскому Наместничеству о состоянии здоровья населения. Исследовал минеральные воды края, целебные свойства климата края, его растительный мир. За свои заслуги в медицине был избран действительным членом Венгерского Общества врачей и натуралистов (1871), создал филиал этого Общества в Ужгороде (1872). И после ухода на пенсию (1876) продолжал свою научно-исследовательскую деятельность. (М.Алмаший)

ЖОФЧАК Золтаи (1.5.1934, Середнее, Ужгородского окр. [Чехословакия], Украина), педагог. Закончил физико-математический ф-тет Львовского педагогического ин-та (1973), учитель средней школы № 2 в Ужгороде, с 1991 ее директор. Разработал экспериментальную систему музыкального и в целом эстетического воспитания школьников. В школе созданы клуб любителей искусства, детский оперный и кукольный театры, хор «Эдельвейс», ансамбль дудочников, группы народного и классического танцев. **Ж.** - автор теоретических статей по проблеме эстетического воспитания детей. (М.Алмаший)



Жупан И.

ЖУПА (см. **КОМИТАТ/ЖУПА**)

ЖУПАН Василий (1.6.1909, Барбово (Бородивка), Мукачевского окр. [Австро-Венгрия], Украина- 25.4.1944, Мараморош-Сигет, [Венгрия], Румыния), учитель. Закончил Мукачевскую учительскую семинарию, вступил в контакт с разведгруппой Ференца Потоки, присланной из СССР. Передавал ей сведения о передвижении немецких и венгерских войск на восток. С провалом группы арестован (3.3.1944), военным трибуналом в Мараморош-Сигете приговорен к расстрелу. (М.Алмаший)

ЖУПАН Иосиф (22.6.1904, Барбово (Бородивка), Берег [Австро-Венгрия], Украина - 6.12.1980, Мукачево, [СССР], Украина), педагог, русскоязычный подкарпатский писатель. Учился в Ужгородской гимназии, Мукачевской учительской семинарии (1924), заочно закончил Ужгородский ун-т (1956). Работал учителем в сельских школах, директором школы в Мукачеве, главным редактором Ужгородского отделения киевского педагогического издательства «Радянська школа». Возглавлял Закарпатскую организацию Союза писателей Украины. С 20-х годов писал рассказы и новеллы в народном стиле, после войны рассказы иллюстративного характера с тематикой антифашистского движения сопротивления, квазисчастливой жизни в «обновленном» крае, издал ряд сборников рассказов. Написал несколько учебников для школ с венгерским языком обучения.

Л-ра: Вишневський І. Закарпатські новеліс-ти. Львів, 1960, с.175-181; Скунць П. Рік народження - високосний. In Земля з іменем: Нариси. Ужгород, 1985, с.73-90. (И.Поп)

ЖУПАНИН Степан (18.I.1936, Иршава, [Чехословакия], Украина), доктор педагогических наук, профессор. Закончил филологический ф-тет Ужгородского ун-та (1959), работал учителем, заведовал кафедрой гуманитарных наук Ужгородского ун-та, с 1986 заведующий кафедрой педагогики и психологии Закарпатского института усовершенствования учителей, автор школьных учебников, сборников стихов для детей. На его стихи композиторами созданы песни и кантаты для детей. Составил антологию произведений писателей края для детей (Карпатська весна, 1982), автор «стандартных» очерков о писателях и поэтах края. Творчество **Ж.** выдержано в духе правящей идеологии.

Л-ра: Ляшенко Н. Веселкове світло дитячої душі: Про поетичну творчість С.Жупанина. Ужгород, 1995. (М.Алмаший, Д.Поп)

З

ЗАВАДЯК Михаил (18.10.1936, Новоселица, Воловского окр., [Чехословакия], Украина), врач, теоретик и практик санаторного лечения больных. Закончил Береговское медицинское училище (1954), медицинский ф-тет Ужгородского ун-та (1967), кандидат медицинских наук (1980), автор 67 научных работ по проблемам бальнеологического лечения ревматоидного артрита, язвенной болезни и др. Врач санатория «Сонячне Закарпаття», общественный деятель, член правления Свалявского отделения Общества Подкарпатских русинов, член «Общества им. А.Духновича». (М.Алмаший)

ЗАДОР Дезидерий (20.10.1912, Ужгород, Унг, [Австро-Венгрия]- 16.9.1985, Львов, [СССР], Украина), пианист, органист, дирижер, композитор, педагог. Закончил Пражскую консерваторию (1932-1934) с отличием одновременно по трем ф-там: органному, дирижирования и фортепиано. В 1934-1936 выступал как исполнитель-пианист, в 1936-1938 проходил курс аспирантуры в Праге по композиции и музыкологии, одновременно был музыкальным советником (референтом) от Подкарпатской Руси в министерстве просвещения, с 1938 работал педагогом в Подкарпатской Руси. Будучи референтом начинает изучение русинского музыкального фольклора, организует фольклорные экспедиции, во время к-рых им было записано свыше 300 народных песен, коломыек, коляд, обрядовых напевов. Впоследствии часть из этого архива была З. опубликована в совместном с Ю.Костьо и П.Милославским сборнике «Народные песни подкарпатских русинов» (Унгвар, ПОН, 1944). З. написал также теоретическую работу «Коломыйка в руськом народном творчестве» (In Зоря-Hajnal, 1942, № 3-4). Как исполнитель неоднократно выступал в престижных музыкальных программах Будапештской музыкальной Академии, Будапештского и Кошицкого радио. В 1943 З. приглашен в качестве преподавателя по классу фортепиано в Коложварскую консерваторию. Война внесла свои «коррективы» в жизнь талантливого музыканта, в результате тотальной мобилизации он оказывается в рядах отступающей венгерской армии. С окончанием войны благодаря чехословацким репатриационным органам избегает плена и возвращается в Ужгород. Здесь сразу же становится организатором, а затем и директором музыкального училища. Был принят в Союз композиторов СССР, в 1947-1950 - дирижер и солист Ужгородского симфонического оркестра. В 1948-1949 З. попадает в жернова развернутой «от Москвы до самых до окраин» подручным Й.Сталина А.Ждановым кампании «борьбы с космополитизмом и преклонением перед Западом». З. не каялся в мнимых «грехах формализма», скорее в душе гордился тем, что оказался в числе «каменуемых» с мировыми именами – Д.Шостаковичем, С.Прокофьевым, А.Ахматовой, М.Зощенко. Был снят с поста директора созданного им училища, на его место назначен, как и везде в крае в то время, восточный «кадр», журналист В.Хоменко. В эти годы З. переключился на композиторскую деятельность. В 1954-1963 З. – художественный руководитель филармонии в Ужгороде, в 1963-1985 - профессор Львовской консерватории. Им написаны симфонические произведения, кантата «Карпаты» (1959), симфонические поэмы «Верховина» (1971), «Карпатская рапсодия» (1974), фортепианные пьесы «Закарпатские эскизы», «Концерт для фортепиано с оркестром», хоры, романсы, песни, обработки народных песен, музыка к театральным постановкам, подготовлены несколько поколений учеников – исполнителей, композиторов, дирижеров, музыковедов.

Л-ра: Грін О. Молоді літа маестро. In Карпатський край, 1995, № 1-4, с.125-126; Рак Я.



Задор Д.



Портрет композитора Д.Задора. Худ. А.Эрдели. 1952

Творчий портрет Дезидерія Євгеновича Задора. Ужгород, 1997; Барта А. Дезидерій Задор. In Вседержавный Русинскый Вісник – Országos Ruszin Hírlap, II, 12.децембер 2000, Будапешт, с.3. (И.Поп)

ЗАЙИЧЕК Ярослав (ZAJÍČEK Jaroslav) (26.8.1894, Доланы, Чехия [Австро-Венгрия], Чешская республика – 26.9.1980, Млада Болеслав [Чехословакня], Чешская республика), чешский администратор в Ужгороде в 20-30-х годах, художник, один из основателей «Общества дѣятелей изобразнтельныхъ искусствъ на Подкарпатской Руси» (Spolek výtvarných umělců na Podkarpatské Rusi), участнік всех его выставок. Наиболее полный цикл работ, созданных им в Подкарпатской Руси, выставлял в 1939 в галерее города Млада Болеслав. (И.Поп)

ЗАКАРПАТСКАЯ НИЗМЕННОСТЬ (ПРИТИССКАЯ РАВНИНА), северо-восточная часть Придунайской (Дунайской, Венгерской) равнины, окаймлена с востока Вулканическим хребтом. Состоит из речных террас Тисы, Боржавы, Латорицы и Ужа. Сужается с запада на восток, от Внноградова через Хустскне ворота переходит в Верхнетисскую котловину. В **З.Н.** выделяются Береговский вулканический массив (367 м) и Косинские холмы (224 м). В самой нижней части **З.Н.**, севернее Берегова, находнтся болото Черный мочар. **З.Н.** начинается у Ужгорода, извилистой линией тянется на восток через Середнее, Мукачево, Станово, Сильце, Рокосово, занимает площадь около 2000 км/кв. Долинами рек длинными языками заходит в предгорье на север от этой линии. Равнинность территории, малый ее спад и незначительная глубина речных долин затрудняют сток воды и вызывают заболачивание, в борьбе с к-рым создана густая сеть каналов мелиорации. **З.Н.** заканчивается у Хустских ворот. В **З.Н.** сконцентрирована основная часть населения края. Густота населения свыше 110 человек на 1 кв/км, основное занятие - нитенсивное земледелие, национальный состав русныдолиняне, венгры, немцы, в городах в результате миграции последних десятилетий также украннцы, русскне и др. (И.Поп)

ЗАКАРПАТСКАЯ ОБЛАСТЬ, административная часть Украины, создана указом Президиума Верховного Совета СССР 22.1.1946. Территория области 12,8 тыс. кв.км., население 1252 тыс., плотность 85 человек на 1 кв.км. Разделена на 13 административных р-нов, на ее территорин 603 населенных пункта, из них 9 городов, административный центр Ужгород.

Л-ра: Історія міст і сіл Української РСР. Закарпатська область. Ред. Бєлоусов В.І. і ін. Київ. 1969. (И.Поп)

«ЗАКАРПАТСЬКА ПРАВДА», (Ужгород, 1944-), ежедневная коммунистическая газета, наследница «Карпатской правды». После распада СССР т.наз. «независимая».

«ЗАКАРПАТСКАЯ УКРАИНА», буферное временное государственное образование в Подкарпатской Руси (октябрь 1944-январь 1946), созданное военной администрацией СССР для прикрытия аннексии края, отрыва его от ЧСР. И.Сталин избрал для этого путь камуфляжа в виде инспирированного им и его исполнителями (Л.Мехлис, С.Тюльпанов, Л.Брежнев, НКВД, СМЕРШ) «украннского национального движения за воссоединение» с советской Украиной и создания «государства» «Закарпатская Украина».

Прямыми исполнителями плана Сталина стали местные коммунисты (КПЗУ) во главе с И.Туряницей, присланным из ЧАК генералом Л.Свободой по «совету» НКВД и политуправления 4-го Украннского фронта вместе с группой 34 младших офнцеров-коммунистов, русинов (украинцев) по происхождению. 19.11.1944 созвали Первую конференцию КПЗУ в Мукачеве, принявшую документы, подготовленные в Москве с требованием «воссоединения Закарпатской Украины с Советской Украиной», решение о созыве съезда представителей всего населения Подкарпатской Руси. 26.11.1944 под контролем военной администрации и секретных служб СССР в Мукачеве состоялся «Первый (он же и последний) съезд Народных комитетов Закарпатской Украины». Его делегаты приняли написанный в Москве «Манифест» о «воссоединении Закарпатской Украины с советской Украиной», избрали «руководящие» органы «государства» «Закарпатская Украина»: законодательно-исполнительную «Народную Раду» в составе 17 членов (большинство коммунисты и «сочувствующне»), они же «правительство» уполномоченных. «Государственное» управление осуществлялось посредством издания декретов и постановлений. Задним числом, после «съезда», в селениях края собирались подписи среди населения о поддержке «воссоединення», при этом у неимущих подписи покупались продовольственными «подарками», на собраниях фиктивными списками, в школах списками родителей. Не желавших подписывать запугивали угрозой депортации. За рубежом такие «подписи» выдавались за «плебнсцит»!

1.12.1944 «Народная Рада» передала полномочному министру чехословацкой администрации в Хусте Ф.Немецу «ноту» о выходе «Закарпатской Украины» из состава ЧСР. Декретом от 5.12.1944 «Народная Рада» запретила всем местным органам власти контакты с чехословацкой администрацией, прекратила мобили-

зацию в чехословацкую армию на территории Подкарпатской Руси. Силовыми органами «государства» стала «народная дружина» под командованием офицера армии СССР А.Тканко и «народная милиция».

Ликвидировано восстановленное после прихода армии СССР профессиональное судопроизводство, вместо него создавалось «революционное» по советскому образцу. Декретом от 18.12.1944 был создан «Специальный суд Закарпатской Украины» и «следственная комиссия» по образцу пресловутой «тройки» сталинских репрессий 30-х годов в СССР, в арсенале ее «решений» были только 10-20-и летнее заключение или расстрел. Декретом от 12.1.1945 старая судебная система была окончательно ликвидирована, вместо нее созданы т.н. «народные суды» I-й инстанции, «Высший народный суд» и прокуратура. Их деятельность направлялась военной администрацией СССР и НКВД. Существование судебной системы «Закарпатской Украины» не препятствовало репрессивным органам СССР (НКВД, СМЕРШ) арестовывать, интернировать и депортировать граждан «Закарпатской Украины».

В сфере экономики «Народная Рада» также подобострастно копировала образцы СССР: в декабре 1944 национализировала банки, шахты, химические предприятия, железные дороги, почту, телеграф, позже и мелкие предприятия, вплоть до ремесленных мастерских, что было абсурдом в слаборазвитом крае. Провела «аграрную реформу», разделив 113 000 га земли, принадлежавшей в основном евреям, жертвам холокауста, 27 тысячам крестьянских семей, переселила 1500 семей с гор на равнину в поселения, оставленные венгерскими колонистами. Декретами от 5.12.1944 и 20.5.1945 церковь была отделена от государства и школа от церкви, в крае было введено московское время (с разницей в 2 часа от среднеевропейского), официальными признаны государственный гимн и флаг СССР. «Правительство» «Закарпатской Украины» планировало присоединить районы Румынии (Марамуреш) и Словакии (Пряшевщина), населенные русинами («украинцами»), однако Москва сочла «закарпатский плацдарм» СССР в Центральной Европе достаточным, а инициативность ужгородских «державников» излишней. Свою роль прикрытия аннексии Подкарпатской Руси, осуществленной СССР, «Закарпатская Украиина» выполнила. Ее представители не были приглашены даже в качестве статистов на советско-чехословацкие переговоры и подписание Договора о передаче Закарпатской Украины-Подкарпатской Руси 29.6.1945 в Москве, чем Сталин демонстрировал ее марионеточность. Окончательно «государство Закарпатская Украина» было ликвидировано указом Президиума Верховного Совета СССР от 22.1.1946 г. о создании Закарпатской области УССР, деградировавшего тем самым «государство» до уровня рядовой административной единицы, части СССР. Соответствеино с распадом СССР потеряли юридическую силу и «указы» его высшего законодательного органа. Возник юридический вакуум, использовать к-рый и восстановить подкарпаторусинскую государственность посткоммунистические структуры «области» оказались неспособны.

Л-ра: Bruegel J.W. Případ Podkarpatské Rusi.(Sovětská agrese proti Československu 1944-1945). In Doklady a rozpravy Ústavu dr. Edvarda Beneše. Londýn, 1953; Евсеев И.Ф. Народные комитета Закарпатской Украины – органы государственной власти (1944-1945). Москва, 1954; Němec F., Moudry V. The Soviet Seizure of Subcarpathian Ruthenia. Toronto, 1955; Markus V. L'incorporation de L'Ukraine Subcarpathique a L'Ukraine Sovietique 1944-1945. Louvain, 1956 (укр. перевод: Приєднання Закарпатської України до радянської України 1944-1945. Київ, 1992); Brod T. Československo a Sovětský svaz 1939-1945. Moskva - obětí a pouto. Praha, 1992; Макара М.П. Закарпатська Україна: Шлях до возз'єднання, досвід розвитку (жовтень 1944-січень 1946 рр.). Ужгород, 1995; Поп І. Режисери і статисти. »Возз´єднання Закарпаття з Радянською Україною» в дзеркалі московських документів. In Карпатський край, V, 1-4, (110), 1995, с.68-72; Возз´єднання. Збірник архівних докумеитів і матеріалів (травень 1944 – січень 1946 рр.) про возз´єднання Закарпатської України з Радянською Україною. (Упорядники Довганич О.Д., Шекета А.М.). Ужгород, 1999 (И.Поп)

ЗАКАРПАТСКИЙ ИНСТИТУТ МЕТОДИКИ ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ, ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ КАДРОВ, открыт 24.2.1946 как Закарпатский областной институт усовершенствования учителей, реорганизован в 1992, в нем работает около 100 специалистов на кафедрах. (М.Алмаший)

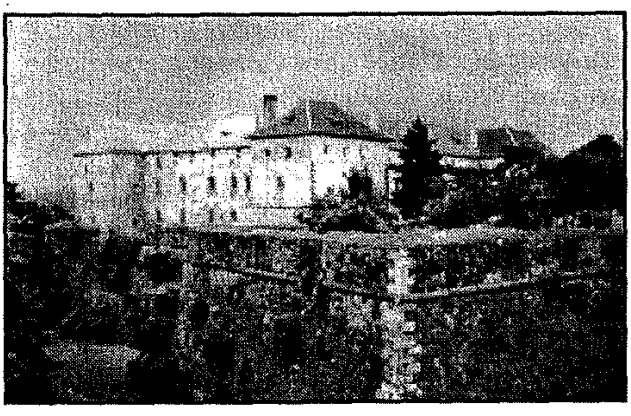
ЗАКАРПАТСКИЙ НАРОДНЫЙ ХОР, создан был как ансамбль песни и танца (1945), позже превращен в профессиональный народный хор с танцевальной группой. Первым дирижером **З.Н.Х.** был русский музыкант из числа бывших эмигрантов М.Добродеев, вскоре как бывший «белый эмигрант» коммунистическими властями изгнанный. В последующие годы хором руководили П.Милославский, М.Кречко, М.Попенко. Ныне художественный руководитель и дирижер Зенек Кориец, выходец из Галичины. Согласно концепции одного из первых руководителей П.Милославского заданием хора было сохранять и пропагандировать музыкальный фольклор Подкарпатской Руси. Коммунистическими же властями он был



Коллектив Закарпатского народного хора в 1978 г. Руководители Н.Попенко, К.Балог.

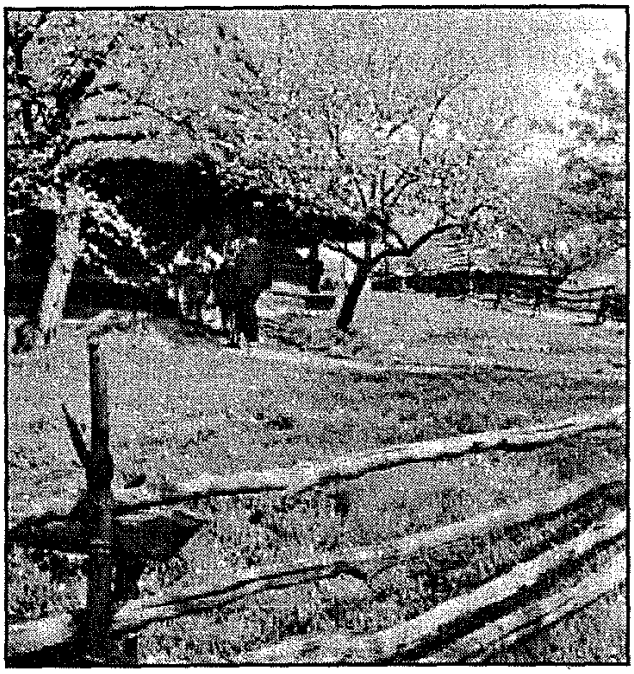
превращен в инструмент пропаганды «счастливой жизни» в «воссоединенном, социалистическом Закарпатье». Народные песни исполнялись, как правило, в «обработанной», украинизированной форме. Меньше поддавалась «обработке» программа танцевальной группы хора, к-рая под руководством балетмейстра Клары Балог десятки лет успешно пропагаидировала народиые русинские танцы, хоть и под официальным названием «украинские», и танцы других национальных групп края. Хор всегда отличался высоким профессионализмом, его выступления пользовались популярностью. Кроме Украиины хор гастролировал в других республиках бывшего Советского Союза, а также в странах Европы, в том числе в Германии, Франции, Венгрии, Голландии, Словакии, Чехии, Югославии. (М.Алмаший)

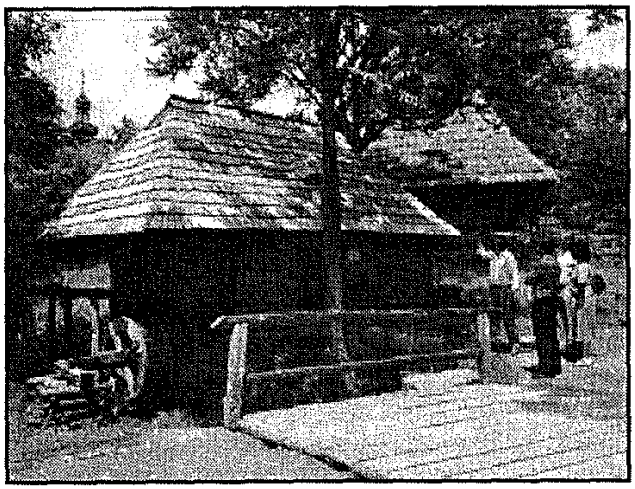
ЗАКАРПАТСКИЙ КРАЕВЕДЧЕСКИЙ МУЗЕЙ, создан в 1948 г. Его организаторами были краевед П.Сова, литературовед П.Линтур, писатель и археолог Ф.Потушняк, археолог К.Бернякович. Свыше 40 лет состоял из трех разделов: истории, природы края и «достижений эпохи социализма». «Достижения» после распада СССР оказались построенными «иа песке». В настоящее время экспозиция музея состоит из исторического раздела, наиболее ценной частью к-рого является богатейшая археологическая и нумизматическая коллекции, этнографической экспозиции и экспозиции природы края. Музей размещен в Ужгородском замке. (Д.Поп)



Ужгородский замок, на территории которого размещен Закарпатский краеведческий музей.

ЗАКАРПАТСКИЙ МУЗЕЙ НАРОДНОЙ АРХИТЕКТУРЫ И БЫТА (СКАНСЕН), создан в 1965-1970, размещен на восточном и южном склоне Замковой горы на площади 4 га. В музее представлены жилища и хозяйственные постройки трех основных этнических групп края украинцев (русинов), мадьяр и румын. Экспозиция построек славянского населения





Закарпатский музей народной архитектуры и быта в Ужгороде (скансен)

представляет памятники народного зодчества четырех этнографических групп, долинян, бойков, лемков и гуцулов. Из числа общественных построек в музее представлены деревянная церковь лемковского типа из села Шелестово (1777), корчма, кузница, водяная мельница, валяльня. Интерьеры всех жилищ и хозяйственных построек в свою очередь являются минимузеями бытовых предметов и произведений народного декоративно-прикладного искусства всех этнических и этнографических групп края.

Л-ра: Байрак Я.М., Федака П.М. Закарпатский музей народной архитектуры и быта. Путеводитель. Ужгород, 1986. (И.Поп).

ЗАКАРПАТСКИЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ, основан в 1948 г. Основной фонд его составляют картины художников, основателей Подкарпатской (Закарпатской) школы живописи Й.Бокшая, А.Эрдели, Э.Грабовского, А.Борецкого, Э.Контратовича, Ф.Манайло, художников младшего поколения той же школы А.Кашшая, З.Шолтеса, А.Коцки, В.Габды, В.Микиты, И.Шутева, А.Мартона, А.Петки, Ю.Герца, Г.Глюка и разветвленных уже направлений современной подкарпатской живописи. Музей обладает также коллекцией картин украинских художников (офорты Т.Шевченко, Л.Жемчужникова, картины С.Василькивского, К.Трутовского, А.Сластиона, О.Мурашко, И.Труша, Т.Яблонской, М.Глущенка), русских художников (В.Тропинина, И.Айвазовского, В.Маковского, И.Остроухова, В.Бакшеева, В.Баляницкого-Бирули, А.Дейнеки), цельной коллекцией (26 полотен) русского импрессиониста русинского происхождения Игоря Грабаря. Коллекция картин западноевропейских художников носит случайный характер, большую часть ее составляют дары из собраний Москвы, Петрограда. Большой интерес представляет коллекция полотен венгерских художников конца 19 - начала 20 в. (М.Мункачи, И.Ревес, Е.Андрашик, Ш.Бигари, Л.Медняньски, Д.Руднаи, В.Аба-Новак, И.Сёньи, К.Котас, П.Ц.Молнар). В дни работы 5 Всемирного Конгресса Русинов (1995) в залах музея впервые после почти полустолетия была открыта выставка подкарпатских русинских художников, организованная академиком Владимиром Микитой. (И.Поп)



В залах Закарпатского художественного музея (Ужгород)

ЗАКЛИНСКИЙ Кориелий (1.8.1889, Львов, Галичина, [Австро-Венгрия], Украина - 1.5.1966, Прага, [Чехословакия], Чешская республика), педагог, фольклорист, литературовед, украинофил. Учился во Львовском, Венском и Черновицком ун-тах. После первой мировой войны поселился в Подкарпатской Руси. В 1920-1938 работал преподавателем руськой (украинской) гимназии в Берегове, один из ведущих деятелей группы галицкой интеллигенции украинофильского направления, приложившей максимум усилий для воспитания русинской молодежи в украиинском духе. Собирал также фольклорный материал, публиковал его в журнале «Подкарпатська Русь». В 1925 в Кошицах вышел составленный З. сборник подкарпатских легенд «Народнѣ оповѣдання про давнину». После присоединения осенью 1938 Берегова к Венгрии был арестован, но вскоре освобожден и выехал в Прагу. Во время войны работал преподавателем украинской гимназии в Чехии. После войны жил в Праге, исследовал подкарпатскую литературу 18 первой половины 19 вв. (И.Поп)

ЗАКОН «ВРЕМЕННЫЙ» № 172, принят парламентом Чехословакии в июне 1937, вступил в силу в октябре 1937. Правительством представлеи был как начало осуществления статьи конституции ЧСР об автономии Подкарпатской Руси. По существу же только расширял до этого декоративные функции губернатора края: он получил право назначать некоторых чиновников, выдвигать свои предложения в вопросах религии и языка, становился главой краевой администрации (Земского правительства). Не решен был вопрос выборов и созыва сейма, создана была всего лишь его имитация, совет из 24 членов, назначаемых губернатором. (И.Поп)

ЗАЛУЖСКОЙ средней школы ученический оркестр народных инструментов, «Образцовый художественный коллектив», организатор и руководитель заслуженный учитель Украины Михаил Алмаший. Оркестр создан в 1952, исполнял народные и классические инструментальные произведения, гастролировал во многих городах бывшего СССР, лауреат различных конкурсов. После 45 лет успешной работы прекратил свое существование в результате общего кризиса и упадка в Украине. Последнее выступ-

ление музыкантов-школьников состоялось 18.10.1997 в день 45-летия оркестра на сцене театра в Мукачеве. (И.Поп)

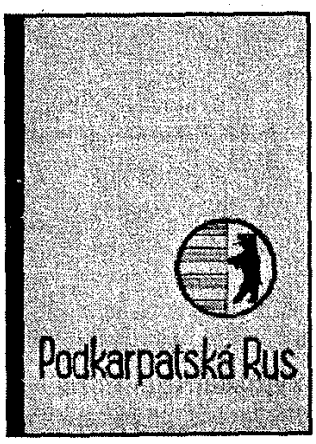


Заплетал Ф.

ЗАПЛЕТАЛ Флориан (ZAPLETAL Florian) (10.6.1884, Бохорж, Моравия [Австро-Венгрия], Чешская республика – 16.10.1969, Прага, [Чехословакия], Чешская республика), чешский ученый, администратор, публицист, представитель правительства ЧСР при губернаторе Подкарпатской Руси Г.Жатковиче (1919-1921). Изучал историю и литературоведение в Пражском ун-те, искусствоведение в Венском ун-те. В 1914 был призваи в австро-венгерскую армию, сдался в плен русской армии. С началом формирования чехословацких военных частей (легионов) в России редактировал в Петрограде еженедельник «Čechoslovak», посещал лекции по искусствоведению в Петроградском ун-те. Свидетель революции в России в 1917, взятия большевиками власти в Петрограде и Москве. Одобрял культурную политику новой власти, конфискацию всех предметов искусства, в действиях большевиков видел только положительную сторону. Встречался с «народным комиссаром» культуры (большевистским министром) А.Луначарским, писателем Максимом Горьким, директором Третьяковской галереи Игорем Грабарем. В беседах с последним, внуком А.И.Добрянского, вспоминал свое знакомство в Карпатах с русинским деревянным зодчеством, памятники к-рого как искусствовед зарисовывал. В конце 1918 **З.** вернулся в только что созданную Чехословакию, был назначен экспертом кабинета министров в вопросах Восточной Европы. В августе 1919 послан в Подкарпатскую Русь. Знакомился с культуриыми и политическими деятелями края, изучал памятники искусства. В 1920-1921 выполнял функцию секретаря губернатора Г.Жатковича. После отъезда Г.Жатковича в США **З.** вернулся в Прагу, работал в Генеральном штабе, министерстве обороны ЧСР, но каждое лето неизменно приезжал в Подкарпатскую Русь, изучал ее историю, быт населения, памятники деревянного зодчества. Одним из первых приступил в своих работах к их классификации, сравнительному анализу в контексте всей Центральной Европы (Dřevěné chramy jihokarpatských Rusínů. In Podkarpatská Rus, Praha, 1923; Výtvarný středověk na Podkarpatské Rusi. In Československá republika, Praha, 1924; Lemkovský typ rusínského chramu. In Československá republika, Praha, 1924, и др.). Написал ряд работ по истории Подкарпатской Руси (Rusíni a naši buditele, Praha, 1921; Horjanská rotunda. Olomouc, 1922; A.I.Dobrjansky a naši Rusíni r. 1849-1851, Praha, 1927), создал собственный фотоархив деревянных церквей Подкарпатской Руси (500 стеклянных негативов, 1920-1925). Свой архив и библиотеку уникальиых книг и подкарпатской прессы 20-30-х годов **З.** передал в МУК в Свиднике (Словакия), в 1973 его жена передала фольклористу М.Мушинке 500 негативов фотографий деревянных храмов Подкарпатской Руси, часть из них была издана с финансовой помощью русино-американских меценатов в 1982 в Вене отдельной книгой, посвященной Ф.Заплеталу.

Л-ра: Мушинка М. Дослідник культури закарпатських українців. In Дукля. 28, № 1, 1970, с.56-60; Paul R. Magocsi. Einleitung/Introduction. In Holzkirchen in der Karpaten - Wooden Churches in the Carpathians. Die Fotografien Florian Zapletals. The photographs of Florian Zapletal. Wien, 1982. (И.Поп)

ЗАТЛОУКАЛ Ярослав (ZATLOUKAL Jaroslav) (6.3.1905, Опава, Силезия [Австро-Венгрия], Чешская республика - 23.9.1958, Брно, [Чехословакия], Чешская республика), чешский поэт, литературовед, публицист, один из активнейших пропагаидистов культуры Подкарпатской Руси. Закончил философский ф-тет Брненского ун-та им. Т.Г.Масарика, работал учителем в Братиславе, где заинтересовался культурой русинов, в 1935 возглавил в Братиславе «Клуб друзей Подкарпатской Руси» и «Подкарпатское издательство». Составил и издал монументальный правительственный сборник «Podkarpatská Rus» (Братислава, 1936, 330 с.), издал сборник поэзий «Vítr z polonin» (1936). Заглавным произведением сборника было стихотворение «Podkarpatoruský žalm», на основе к-рого известный словацкий композитор Эуген Сухонь создал кантату «Žalm země podkarpatoruské» (1938). В 1936-1938 **З.** издавал журнал «Podkarpatoruská revue», расчитанный на интеллектуальную элиту того времени. На его страницах дискутировались проблемы русинского общества, печатались произведения молодых русинских литераторов, журналистов, поэзии самого издателя. В 1938 после расчленения Чехословакии издал сборник-протест «Zrazená země». Во время оккупации организовал в Брно подпольную группу, был арестован гестапо и отправлен в концлагерь (1941-1942). До ареста успел издать сборник поэзий «Proměny» (1939), цикл стихов к-рого «Kříž a pěst» посвящен был



Обложка сборника «Podkarpatská Rus» (Братислава, 1936), изданного Клубом друзей Подкарпатской Руси. Редактор Я.Затлоукал

также Подкарпатской Руси. Из них наиболее значительна «Balada o Kanoře». Последним произведением З. на подкарпаторусинскую тему было написанное им в начале 50-х годов либретто к опере композитора Зд.Блажека «Verchovina».

Л-ра: Krhoun M. Jaroslav Zatloukal a Zakarpatská Ukrajina. In Жовтень і українська культура. Ред. М.Ричалка. Пряшів, 1968, с. 248-254; Soldán L. Jaroslav Zatloukal, básnik Podkarpatské Rusi. In Střední Evropa a Podkarpatská Rus. Praha, 1997, s.23-27. (И.Поп)

ЗАЯЦЬ Василий (12.1.1900, Черный Поток, Берег, [Австро-Венгрия], Украина - 21.5.1977, Черный Поток, Береговский р-н, [СССР], Украина), сказочник. Фольклорист П.В.Линтур в 1965 записал его 45 сказочных сюжетов социального направления. (Зачаровані казкою. Українські народні казки Закарпаття в записах П.В.Лінтура. Ужгород, 1984). (И.Поп)

ЗЕЙКАН Иван Алексеевич (около 1670, Карачин, Угоча [Австрийская монархия], Украина - 1739, Карачин, Угоча, [Австрийская монархия], Украина), русский дипломат, просветитель, педагог русинского происхождения. Учился в Сатмаре, Львове, Регенсбурге, Праге, Вене. В 1697 присоединился в качестве переводчика к «великому посольству» Петра I в Вене. С 1698 служил в посольстве России в Веие, с 1702 жил в Москве, в 1708-1721 наставник двоюродных братьев Петра I, Александра и Ивана Нарышкиных. Посетил во время их учебы в Европе Францию, возможно Англию и Голландию. После возвращения в Россию императором Петром I был назначен наставником царевича Петра, от этой должности всячески отказывался, вызвав гнев царя. В 1724 вынужден был согласиться, состоял наставником более трех лет. После смерти Петра I в 1725 вследствие борьбы за влияние у трона между вельможами попал в опалу, его имущество было конфисковано, а сам под конвоем отправлен в 1727 в Венгрию. З. пытался вернуть сподвижник Петра князь Меньшиков, но не успел, сам попал в опалу и сослан в ссылку. З. вернулся в Россию, но предусмотрительно после смерти Петра тайно отправил сыновей в Венгрию и с ними накопленное им в России «злато и сребро». Хранителем драгоценностей стал брат его жены Дмитрий Рац, строитель каменных построек Мукачевского монастыря (по возвращении З. ценности не вернул). З. поселился в родном селе, в 1738 попытался вернуться в Россию, но австрийские власти этому воспрепятствовали. В литературе имя З. чаще всего упоминается в качестве примера успешной карьеры русинского ученого в Российской империи, традицию к-рого продолжали другие выходцы из Угорской Руси в 19 в.

Л-ра: Флоровскій А.В. Карпаторосъ И.А.Зейканъ - наставникъ императора Петра II-го. (Нѣсколько историческихъ справокъ). In Карпаторусскій сборникъ. Ужгород, 1930, с.112-122; Флоровский А.В. И.А.Зейкан - педагог из Закарпатья: страница из истории русско-закарпатских культурных связей при Петре Великом. In Русская литература XVIII века и славянские литературы. Москва, 1963, с.105-122; Вароди-Штернберг Я. Закарпатец Иван Зейкан в окружении Петра I. In НЗ МУК у Свиднику. Т.14, Пряшів, 1986, с.33-46. (И.Поп)

ЗЕЙКАН Иоаникий (ZÉKÁNY) (год рожд. неизв. - 6.11.1687, Углянский монастырь, Мараморош, [Австрийская монархия], Украина), церковный православный деятель. Основал монастырь в Имстичове. Владелицей Мукачевской доминии, княгиней Илоной Зрини, против воли духовенства, назначен Мукачевским епископом (1661), чтобы не допустить в Мукачево епископа Парфения Петровича, принявшего унию (1646). М.Лучкай считает, что З. был епископом уже в 1658. В 1661-1664 построил монастырскую церковь на Чернечьей горе в тогдашней резиденции Мукачевского епископа. В 1664 Илона Зрини перешла в католичество, приняла униатского епископа П.Парфения в Мукачевскую епархию, а З. заставила вернуться в Углянский православный монастырь (1680). Отсюда вплоть до своей смерти он управлял русинскими, а после смерти епископа Бранковича и румынскими приходами Мараморошской православной епархии.

ЗЕЙКАН Юлия (13.11.1943, Билкы, Иршавского окр. [Венгрия], Украина), журналист, писатель. Закончила филологический ф-тет Ужгородского ун-та (1967), работала учителем, в Институте усовершенствования учителей, в редакциях газет «Ленінська правда» (Хуст), «Закарпатська правда» (Ужгород) автор очерков, рассказов, повестей, изданных в сборнике «Синє полум´я ранку" (Ужгород, 1981).



Зейкан И.

ЗЕМЛЕДѢЛЬСКАЯ АВТОНОМНАЯ ПАРТИЯ ПОДКАРПАТСКОЙ РУСИ (ЗПР). Создана в июле-августе 1921, председатель крестьянин из Ракошина Иван Мочкош, действовала преимущественно в селах Мукачевского округа. Ее программа была почти идентична программе ПЗС, влияние ее на политическую жизнь края было незначительным. В июле 1923 вместе с ПЗС, КТП, РНП, СЗРП влилась в Карпаторусскую земледельческую республиканскую партию (КЗРП).

Л-ра: Ліхтей І.М. До питання про становлення політичної системи на Закарпатті (Блок землеробських партій). In Вісник Ужгородського ун-ту. І, Серія історія. Ужгород, 1995. (И.Поп)

ЗЕМЛЕДЕЛЬЧЕСКИЕ КАССЫ ВЗАИМОПОМОЩИ, созданы по инициативе министерства земледелия ЧСР в Великом Березном, Мукачеве, Тячеве, Севлюше в качестве защиты крестьян от грабительского ростовщического капитала. Во второй половине 30-х годов насчитывали свыше 11 тыс. вкладчиков с 25 млн. крон сбережений. **З.К.В.** открыли цивилизованный путь кредитования крестьянских хозяйств Подкарпатской Руси. (М.Алмаший)

«ЗЕМЛЯ І ВОЛЯ» (Ужгород, 1934-1938), еженедельная газета, официальный орган украинского крыла чехословацкой аграрной партии в Подкарпатской Руси. Редактор С.Клочурак проводил на ее страницах, в умеренном тоне, идею об идентичности русинов с украинцами, в то же время выступал за сотрудиничество с подкарпатскими русофилами в политических и экономических вопросах. Издал также альманах «Календар Землі і Волі» (1936). (И.Поп).

ЗЕМСКИЙ МУЗЕЙ им. ЛЕГОЦКОГО в Мукачеве. Коллекция археологических материалов Т.Легоцкого. После смерти ученого (1915) находилась в распоряжении «Общества музея Легоцкого». В 1929 приобретена государством и передана созданному Земскому музею им. Легоцкого в Мукачеве, объединившемуся в 1932 с Музейным обществом Подкарпатской Руси в Ужгороде. После войны передана Закарпатскому краеведческому музею в Ужгороде. (И.Поп)

«ЗЕМСКІЙ ПРАВИТЕЛЬСТВЕННЫЙ ВѢСТНИКЪ ДЛЯ КОРОЛЕВСТВА ОУГОРЩИНЫ» (Будин, 1850-1859), правительственный журнал, издававшийся для подкарпатских русинов. Помещал тексты законов, правительственные распоряжения, официальные сообщеиия. По ходатайству А.Добрянского в Вене редактором журнала был назначен И.Раковский. Добился издания журнала на русском литературном языке (редактировать помогал русский священник Войтковский В.М.), за что на редактора был сделан донос с обвинением в «антигосударственной деятельности». Раковский И. объявлен «русским агентом» и изгнан из редакции. (И.Поп)

ЗИМОМРЯ Микола (30.11.1946, Голятин, Межгорского р-на, [СССР], Украина). Доктор филологических наук. Закончил филологический ф-тет Ужгородского ун-та (1967), аспирантуру Берлинского уи-та (1969-1972). Исследует взаимосвязи немецкой и украинской литератур, украинофил. (И.Поп)

ЗЛОЦКИЙ Феодосий (11.9.1846, Осой, Берег, [Австрийская имп.], Украина- 1926, Драгово, Хустского округа, [Чехословакия], Украина), священник, этнограф, фольклорист, поэт, журналист. Учился в Ужгородской и Будапештской духовных академиях. С 1874 служил греко-католическим священником в селах Изки, Копашнево, Золотарево, Драгово. Писал поэзии, очерки, этнографические статьи, записывал и публиковал народные песни, сказки, пословицы. В газете «Kelet» (1888-1889) опубликовал на венгерском языке работу о поверьях, верованиях и других обычаях подкарпатских русинов Мараморошской жупы. Был членом Этнографического общества Венгрии. Ранние произведения **З.** написаны на «язычии». Позже он переходит на русинский язык, лирические поэзии стилизует под народные песни, пишет позмы, повести, пьесы. Печатается на страницах газет «Листокъ», «Kelet», «Свѣтъ», «Новый свѣтъ», «Карпаторусский вѣстникъ», «Русский вѣстникъ». Отдельным изданием вышел только один сборник его поэзий (Выборъ изъ поезій, Ужгород, 1923). Составил фольклорные сборники «Народныя пѣсни съ поля Подкарпатскои Руси», «Народныя пословицы-поговорки» (не опубликованы). На венгерском языке написал историческую грамматику подкарпаторусинского языка (A kárpátalji orosznyelv oknyomozó grammatikája) (не опубликована).

Л-ра: Николай Лелекач. Подкарпатское письменство на початку XX вѣка. In Зоря-Hajnal, III, 1-4, Ужгород, 1943, с.238-241; А.Г. Проломник новых світоглядов в літератури подкарпатських русинов – Теодозій Злотский. In Руська молодеж, Ужгород, III, 9-10, 1943-1944, с.15-18; Микитась Василь. З ночі пробивалося... Ужгород, 1977, с.88-89. (И.Поп)

ЗМИЙ-МИКЛУШИК Йосиф (20.3.1792, Словинки, Спиш, [Австрийская монархия], Словакия - 1.12.1841, Прешов, [Австрийская имп.], Словакия), художник, учился в школе монастыря в Красном Броде (Словакия). С 1814 дьяк церкви св.Варвары в Вене, параллельно

изучал живопись в Венской Академии художеств (1814-1822). Побывал в Италии (1822-1824), где копировал картины старых мастеров эпохи ренессанс и барокко. Вернувшись в Вену, работал профессиональным художником. С 1830 иконописец Пряшевской капитулы, расписывал иконостасы местных церквей, писал портреты местных деятелей, пейзажи, жанровые картины. (И.Поп)

ЗООЛОГИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ Ужгородского университета. Создан в 1946 одновременно с возникновением университета, насчитывает 5 тысяч экспонатов и богатую фондовую коллекцию чучел животных, коллекции насекомых в основном ареала Карпат, но и других регионов и континентов. (А.Луговой)

«ЗОРЯ-HAJNAL» (Ужгород, 1941-1943), научный журнал, «часописъ Подкарпатского Общества Наукъ» (ПОН), редактор И.Гарайда. Издано 4 иллюстрированных тома на высоком профессиональном и полиграфическом уровне. Печатал теоретические статьи, монографические исследования, публикации краеведческих материалов, обзоры, рецензии. Статьи и материалы имели резюме на трех языках – венгерском, немецком и французском. Издаио было 4 тома: 1941 – 1 том в двух частях (195 с.), 1942 – отдельно 1-2, 3-4 тома (500 с.), 1943 – четыре части в одном томе (612 с.).

Л-ра: Дідик В.І. Внесок часопису «Зоря-Hajnal» (1941-1943) у розвиток історичної думки Закарпаття. In Українські землі в роки другої світової війни. Ред. В.Мельник, Р.Офіцинський. Ужгород, 1998, с.196-205; Офіцинський Р. «Зоря-Hajnal» – закарпатський науковий журнал 1941-1943 років. In Історична школа професора Володимира Задорожного: Науковий збірник, ред. Офіцинський Р. №1, Ужгород, 1999, с.178-183; Капраль М. Русинская периодика Подкарпатской территории Венгрии (1941-1944). In Papp Ferenc akadémikus 70. Születésnapjára. T.Molnár István és Klaudy kinga (szerk.). Debrecen, 2000, 314-320 old. (М.Капраль)



Обложка журнала «ЗОРЯ-HAJNAL» за 1942 г.



Зрини И.

ЗРИНИ Илона (ZRINYI Ilona) (1643, Озальй, [Австрийская монархия], Хорватия – 18.2.1703, Измит [Османская имп.], Турция), дочь хорватского магната, бана Петра Зринского (1621-1671), жена венгерского магната, князя Трансильвании (1652) Ференца I Ракоци (1645-1676), участника антигабсбургского заговора («заговор Вешелени», 1670-1671), владелица Мукачевской доминии, жена, во втором браке, руководителя антигабсбургского движения 70-80-х годов 17 в. «князя Парциума» (северной части Венгерского королевства) (1677-1687) и Трансильвании (1690) Имре Тёкёли (1657-1705), мать Ференца II Ракоци, вождя антигабсбургской войны (1703-1711). Легендарная защитница Мукачевского замка (1685-1688), последнего оплота куруцев И.Тёкёли после потери им «Парциума» вследствие поражения его союзников, турок, под Веной (1683). За связи с **З.** в Прешове австрийцами было казнено 20 мещан и дворян. **З.** выдержала в Мукачевском замке 3-х летнюю осаду австрийских войск (1685-1688), была награждена турецким султаном Мехмедом IV грамотой-атнаме за храбрость. В 1688 вынуждена была Мукачевский замок сдать австрийским войскам. В плену содержалась в монастыре св.Урсулы в Вене. В 1692 отпущена в Турцию к находившемуся там мужу И.Тёкёли в обмен на плененного австрийского генерала З.Гайсслера. Прах **З.** в 1906 был перевезен из Измита и перезахоронен в Кошице. (И.Поп)

ЗУБАНИЧ Мария (6.06.1949, Малый Березный, Украина), певица, закончила Ужгородское музыкальное училище, Львовскую консерваторию по классу вокала. Солистка Закарпатской филармонии, выступает в дуэте с Оксаной Ильницкой, наряду с классикой исполняет русинские народные песни. **З.** – заслуженная артистка Украины, лауреат премии им. Д.Вакарова, премии им. Д.Задора (1996). (М.Алмаший)

ЗУБАНИЧ Федор (5.3.1947, Великий Березиный, [СССР], Украина), журналист, коммунистический администратор. Закончил ф-тет журналистики Львовского ун-та (1971). Автор очерков и книг о «счастливой жизни» при социализме (Едельвейси Європи, 1972; Довбушеві гори, 1977; Беркут птах гірський; 1984; Горы, перевитые виноградом, 1990). В 1989-1993 написал серию очерков о русинах Восточной Словакии («Я русин был, есмь и буду...»), русинах-иммигрантах в Канаде, Австралии и Аргентине (Смереки у кленовому лісі, Позичений контингент, Колумби із колиб), печатавшихся в киевском журнале «Вітчизна». (И.Поп)

И

ИВАН (ИОАНН-?), епископ, предположительно первый православный епископ Мукачевской епархии, упоминается в 1491-1492 гг., назначен королем Владиславом II Ягеллоном.

ИВАНОВ Сергей Дмитриевич (6.10.1910, Старобельск, [Российская империя], Россия - 5.11.1994, Ужгород, Украина), журналист, писатель, один з восточных коммунистических «кадров», присылавшихся в Подкарпатскую Русь (Закарпатскую область УССР) с 1946. Работал в редакции газеты «Советское Закарпатье» (1946-1960), главный редактор, директор издательства «Карпати» (1960-1967, 1967-1971), автор пьес-агиток, очерков о «героях труда». (И.Поп).

ИВАНЬО Василь Михайлович (29.11.1922, Дунковица, Мукачевский окр., [Чехословакия], Украина), журналист, закончил Мукачевскую реальную гимназию, исторический ф-тет Ужгородского ун-та, работал администратором советских учреждений, в редакциях газет «Закарпатская Ураина», «Советское Закарпатье», «Закарпатська правда», записывал фольклорные произведения (опубликовал сомнительно народные произведения, прославлявшие Ленина, советскую армию, колхозную систему), основную часть записей передал в Ин-т фольклора им. Рыльского в Киеве. После распада СССР обратился к религиозному фольклору. (И.Поп)

ИВАШКОВИЧ Василь Михайлович (28.12.1943, Верховина Быстра, Великоберезнянский окр. [Венгрия], Украина - 11.12.1993, Ужгород, Украина), советский администратор, автор сатирических произведений, имитировавших народный юмор (Зуб мудрості: Гумористичні мініатюри. Ужгород, 1993).

ИГНАТ Андрей Михайлович (1917, Ориховица, Унг [Австро-Венгрия], Украина - 1976, Ужгород [СССР], Украина), педагог, историк школы, закончил Ужгородскую гимназию (1930-1938), учился в Карловом в ун-те в Праге (1938-1939), закончил Дебреценский ун-т (1939-1942). За работу по истории правления Стефана Батория в Польше и его войн против Московского государства ему присвоен титул доктора (Ph.Dr.1942). В 1943 мобилизован в венгерскую армию, на фронте перешел на советскую сторону, служил в армейской разведке. После войны назначен руководителем школьной системы в крае, с 1946 заведующий кафедрой классических языков Ужгородского ун-та, декан историко-филологического ф-та (1953-1961). Исследовал историю школьной системы в крае (Нариси історії розвитку народної освіти в Закарпатській області (1945-1955), 1957; Загальноосвітня школа на Закарпатті в XIX і на початку XX ст., 1971). (И.Поп)

ИГНАТ Василь Иванович (8.12.1944, Стебливка, Хустский окр.[«Закарпатская Украина»], Украина - 26.3. 1990, Ужгород, [СССР], Украина), коммунистический журналист, поэт, автор сборников поэзий «Снігова троянда» (1967), «Кроки часу» (1978), «Народження полум'я» (1983), «Серце гір» (1991). (И.Поп)

ИГНАТКОВ Юрий (14.5.1840, Михаловце, Земплин [Австрийская монархия], Словакия - 14.9.1885, Лученец [Австро-Венгрия], Словакия), педагог, литературовед, лингвист, русино-русофил. Закончив университет, работал преподавателем гимназии в Будапеште, сотрудничал с венским «Вѣстником для русинов Австрийской Державы», печатал статьи в словацкой газете «Peštbudinske vedomosti», во львовской газете «Слово», планировал издавать в Будапеште русинскую газету. С 1866 работал профессором Ужгородской гимназии, редактором печатного органа «Общества св.Василия Великого», газеты «Свѣтъ». На страницах газеты печатал статьи из жизни русинского общества, обзоры русской литературы в духе идей всеславянства (славянофильства). За свои критические статьи в адрес мадьяризаторов переведен в Будапешт (1867), работал в гимназии, пытался издавать русинскую газету «Отечество», однако без успеха. Снова переведен, из Будапешта в Левочу (Спиш), отсюда посылал свои критические корреспонденции во львовский журнал «Слово», пропагандировал идею сотрудничества русиов и словаков, «Общества св.Василия Великого» и «Matice Slovenske». Из Левочи вновь переведен, в Лученец, где и умер. Занимался также научным исследованием по проблемам общей и славянской лингвистики. Научные статьи печатал в журнале «Országos Tanáregyleti Közlöny» (1867-1868, 1874-1875). Обзоры русской и польской литератур печатал в будапештских газетах «Fővárosi Lapok» (1869) и «Pesti Napló» (1870). Интересовался проблемой взаимоотношения индоевропейских языков, влиянием крестовых походов на развитие культуры Европы,

опубликовал исследование по греческой поэзии (1875), составил первую в Венгрии грамматику цыганского языка «Cigány nyelvtan». Свои научные работы писал на русском, русинском, венгерском, словацком и латинском языках.

Л-ра: Бабота Л. Юрій Ігнатков. In Дукля, 35, 1985, № 9, с.26-27. (И.Поп)



Изаи К.

ИЗАИ Карел (IZAI Károly) (1887, Берегсас (Берегово), Берег, [Австро-Венгрия], Украина – 1938, Берегово, [Чехословакия], Украина), художник, педагог. Учился в Академии Искусств в Будапеште (1908-1912), в классе-мастерской Имре Ревеса. Работал преподавателем гимназии, писал жанровые картины в академическом стиле из жизни подкарпатских крестьян. Художественную и документальную ценность представляет его серия картин «Деревянные церкви» края. (И.Поп)

ИЙЯС Дюла (ILYÁSZ Gyula) (1874-1942), художник, педагог. Учился в Академии Искусств в Будапеште, а также в художественных школах в Вене, Мюнхене, Париже. Много путешествовал (Далмация, Голландия, Скандинавия, Америка). После возвращения в родной край писал карпатские пейзажи, жанровые картины из жизии крестьян («Собиратели картофеля», ЗКГ). Глубокое впечатление на него оказала первая мировая война («Беженцы», ЗКГ). Считал себя подкарпатским художником. Его жанровые картины страдали определенным этнографизмом. (И.Поп)

ИЛЛАРИОН (HILLARION), церковный деятель, православный епископ Мукачевской епархии (1556-1561), добился права сбора «десятины», подчинил себе Грушевский монастырь, имел право назначать своего наследника.

ИЛЛЕШ Бела (ILLÉS (LIPNER), Béla) (22.3.1895, Кошице [Австро-Венгрия], Словакия - 1.5.1974, Будапешт, Венгрия), венгерский писатель, коммунистический деятель 20-30-х годов. Детство и юность провел в Подкарпатской Руси, учился в гимназиях в Берегове и Сваляве, закончил Будапештский ун-т (1916). В 1919 один из организаторов коммунистического режима в Подкарпатской Руси (в системе диктатуры Белы Куна в Венгрии). После его падения остался на территории ЧСР. Активный участник коммунистического движения в Подкарпатской Руси, создания Интернациональной социалистической партии Подкарпатской Руси. С 1921 работал в Венском центре Коминтерна, в 1923-1945 жил в СССР, возглавлял «Международное объединение революционных писателей» (коммунистов-эмигрантов). В 1941-1945 служил в армии СССР. Как писатель обращался к подкарпатской тематике: сборник новелл «Как хоронили русина Петра» (1921), повесть «Николай Шугай» (1924), трилогия «Карпатская рапсодия» (1941). Высокомерно, с позиций венгерского националиста, высмеял освободительные устремления подкарпатских русинов в 1918-1919. (И.Поп)

ИЛЛЕЙШ Йожеф (ILLÉS-ILYASEVICS, József) (10.11.1871, Хуст, Мараморош [Австро-Венгрия], Украина – 19.1.1944, Будапешт, Венгрия), юрист, педагог, венгерский политический и культурный деятель русинского происхождения. Его дед, Георгий Ильяшевич, был греко-католическим священником, отец, Евгений Иллейш (Jenö Illés), юрист, депутат венгерского парламента, в качестве судьи участвовал в Мараморош-Сигетском процессе (1913-1914). **И.** закончил гимназию пиаристов в Будапеште, юридический ф-тет Будапештского ун-та (JUDr.1895), по направлению министерства иностранных дел учебу продолжал в Берлине, Лейпциге, Париже, Лондоне. После окончания учебы 14 лет работал секретарем министерства юстиции Венгрии. С 1902 преподавал историю права в ун-те им. Пазманя в Будапеште. Автор фундаментальных исследований по истории права в Венгрии, член-корреспондент (1915), действительный член (1936) Академии Наук Венгрии. Со студенческих лет принимал участие в жизни греко-католических объединений в Будапеште. В 1900 возглавлял группу греко-католических паломников в Риме, был избран председателем (1921), почетным председателем (1928) «Объединения греко-католиков Венгрии» (ОГКВ). Эта организация поддержала идею создания новой, Гайдудорожской греко-католической епархии, в приходах к-рой богослужение было переведено со старославянского на венгерский язык. Накануне первой мировой войны **И.** обращается к русинской проблематике, будучи избранным депутатом веигерского парламента от Хустского избирательного округа (1913-1915). В 1919 был назначен членом венгерской делегации на мирной конференции в Париже как специалист по русинской проблеме, накануне подписания Трианонского мирного договора иастаивал на сохранении территории, населенной русинами, в составе Венгрии. В 1921 принял участие в конференции по охране прав нациоиальных меньшинств в Женеве. Составил и подал в Лигу Наций меморандум от имени «Комитета русинских эмиграитов» в Будапеште о иеобходимости возвращения Подкарпатской Руси в состав Венгрии («Un peuple libéré – et anéanti», 1921). Эти идеи он проводил и в своих брошюрах, изданных в период чехословацкого кризиса 1938-1939 («The Autonomy Question of Ruthenia and the Czechoslovak Minority», 1938; «A ruszinskói kérdés», 1939).

Л-ра: Д-ръ Іосифъ Иллейшъ, посолъ Хустского

округа. In Мѣсяцесловъ на 1914 (Унгваръ, 1913), с.55-58; Eckhart Ferenc, Degré Alajos. Emlékkönyv Illés József működésének 40. évfordulójára. Budapest, 1942. (И.Поп)

ИЛЬКО Василь Иванович (? -), историк, педагог, доцент, профессор Ужгородского ун-та. Закончил исторический ф-тет и аспирантуру Ужгородского ун-та. Исследовал аграрные отношения в Подкарпатской Руси в начале 20 в. (Закарпатське село на початку XX ст.: 1900-1919 рр. 1973)

ИЛЬНИЦКАЯ Оксана (6.3.1962, Билкы, Иршавского р-на [СССР], Украина), певица, педагог. Закончила Институт культуры в Ровно, заочно Московский музыкально-педагогический ин-т им. Гнесиных по классу вокала (1990). Солистска Закарпатской филармонии в Ужгороде. Выступает в дуэте с Марией Зубанич. В ее репертуаре наряду с классикой русинские народные песни. Выступает также в хоре духовной песни «Кантус», работает преподавателем Ужгородского музыкального училища им. Д.Задора. (М.Алмаший).

ИЛЬНИЦКИЙ Александр (13.1.1889, Черный Ардов (Чорнотисово), Угоча [Австро-Венгрия], Украина – 1947, Томск, [СССР], Россия), священник, журналист, ведущий деятель Мукачевской греко-католической епархии, русинофил провенгерской ориентации. Учился в гимназиях в Сату-Маре и Ужгороде, закончил духовную семинарию в Прешове, рукоположен в 1914. В 1914-1916 священник в селах Ильница, Великие Лучки, в 1916-1930 секретарь (нотарь), советник епархиальной канцелярии, с 1930 каноник. Вел активную борьбу против расширения влияния православной церкви в Подкарпатской Руси, был председателем «Центрального комитета защиты церкви» (1925). Возглавлял миссионерское общество (1928), редактировал греко-католические издания: «Душпастырь» (1924-1938), «Миссійный вѣстникъ» (1931-1938), «Миссійный календарь (1935-1944), «Добрый пастырь» (1932-1942) и «Благовѣстник» (1939-1944). С начала 20-х годов он остро выступал против распространения коммунистической идеологии, указывал на опасность, исходившую от коммунистического Советского Союза. Кроме статей написал на эту тему брошюру (Что дає коммунизм русинам Подкарпатя? 1927). **И.** привествовал присоединение Ужгорода, Мукачева, Берегова и окрестностей к Венгрии в результате Венского арбитража и оккупацию Подкарпатской Руси в марте 1939, был назначен советником регентского комиссара в крае (1939-1944), членом верхней палаты венгерского парламента (1939-1944), редактором «Карпатской недѣли» (1939-1941) и «Недѣли» (1941-1944), председателем «Подкарпатского Общества Наук» (1942-1944). Пропагандировал идею наличия отдельного угрорусского народа (национальности) («Мадярское правительство и народный язык подкарпатских русинов», 1943). После смерти епископа А.Стойки (1943) управлял Мукачевской греко-католической епархией. С приходом советской армии и аннексии Подкарпатской Руси Советским Союзом арестован как коллаборант (март 1945). Ему предложено было «перейти» в православие и за это обещано «прощение», т.е. освобождение. Однако **И.** отказался, был осужден к 25 годам заключения, умер в пересыльной тюрьме в сибирском Томске. (И.Поп)

ИЛЬНИЦКИЙ Илья Иванович (2.8.1934, Лютый, Великоберезнянского окр., [Чехословакия], Украина), коммунистический журналист, закончил филологический ф-тет Ужгородского ун-та (1957), в 1957-1963 работал в газетах «Советское Закарпатье», «Молодь Закарпаття», в редакциях газет и журналов Львова, Донбасса, Киева. В канун распада СССР вернулся в Подкарпатскую Русь, возглавил редакцию «независимой» газеты «Новини Закарпаття» (1990-1994), ставшей впоследствии рупором краевой посткоммунистической администрации. Автор книг очерков-агиток о «героях труда», «разоблачений Запада» в русле идеологии «холодной войны». (И.Поп)

ИЛЬТЬО Иван (26.5.1896, Доробратово, Берег, [Австро-Венгрия], Украина 24.3.1972, Доробратово, [СССР], Украина), сказочник, в 1959 фольклорист П.В.Линтур записал 80 его сказок и народных рассказов, вошедших в фольклорные сборники. (Як чоловік відьму підкував, а кішку вчив працювати. Ужгород,1964; Дідовсевідо.Ужгород, 1969; Зачаровані казкою. Ред. І.М.Сенька та В.В.Лінтур. Ужгород, 1984). (И.Поп)

ИНКУНАБУЛЫ (лат. incunabula), книги, изданные с момента изобретения книгопечатания Й. Гутенбергом (около 1450) до 1500 г. Сначала имитировали рукописные книги, вскоре обрели типичную для печатных книг форму. В Подкарпатской Руси находились в греко-католической епископской б-ке, в настоящее время в фондах б-ки ун-та.

Л-ра: Сак Ю.М. Інкунабули бібліотеки Ужгородського державного університету. Ужгород, 1974 .

ИРРЕДЕНТИЗМ, движение за присоединение территории соседнего государства, населенной национальным меньшинством, родственным доминантной нации государства, в к-ром существует это движение. **И.** возник во второй

половине 19 века в Италии (Italia irredenta) в связи с ее претензией на территорию южного Тироля, входившего в состав Австро-Венгрии. В 20-30-х годах сильное ирредентистское движение характерно для Венгрии и нацистской Германии, претендовавших на части территорий соседних с ними государств. Венгерский **И.** в число своих претензий включал также территории, где проживали русины (Подкарпатская Русь, Восточная Словакия, Воеводина), как бывшие части земель «Святостефанской короны». (И.Поп)

ИРШАВСКАЯ КОТЛОВИНА, расположена в центральной части Подкарпатской Руси, является продолжением Притисской низменности. С востока и северо-востока ограничена изгибом Вигорлат-Гутинского вулканического хребта в его центральной части (Великий Дил), с юго-запада хребтом Гат, с юга горой Шаланки. Открыта с юго-запада, долиной реки Боржавы соединена с Притисской равниной. Высота **И.К.** – 133-135 м, по краям возрастает до 280 м, площадь – 300 км/кв. Центральную часть **И.К.** занимают долины рек Боржавы и Иршавы. В геологическом прошлом на месте **И.К.** было озеро вулканического происхождения. Современный вид она приняла под влиянием эрозионной деятельности рек Боржавы, Иршавы и их притоков. В прошлом **И.К.** была покрыта дубово-грабовыми лесами, ныне практически уничтоженными. Это привело к сильной эрозии почвы, особенно на склонах котловины, изрезанных глубокими оврагами со смытым почвенным слоем. **И.К.** плотно заселена, основное занятие населения интенсивное земледелие, садоводство и огородничество. Имеются в **И.К.** запасы бурых углей (Ильница), железорудные месторождения. (И.Поп)

ИСТОРИКО-АРХЕОЛОГИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ им. Т.ЛЕГОЦКОГО, открыт в Мукачеве в 1920, его экспонаты составила коллекция Т.Легоцкого, проданная после его смерти бизнесмену Зингеру, выкупленная у него правительством ЧСР в 1922 и переданная городу. Директором музея стал археолог, краевед Й.Янкович. Музей насчитывал около 7000 экспонатов, а также архивы 5 «коронных городов» Хуста, Вышкова, Тячева, Долгого Поля и Мараморош-Сигета. В 50-е годы Музей перенесен в Мукачевский замок, часть его коллекции передана в Закарпатский областной краеведческий музей, что нарушило цельность коллекции Т.Легоцкого. (И.Поп)

ИЦА, единица измерения объема жидкости, равна 0.846 литра

ИШПАН, см. жупан

ЙОБАГИОНЫ (jobagiones), в период раннего средневековья свободные поселенцы у королевских замков (jobagiones castri, populi castrarum) в Венгерском королевстве и Подкарпатской Руси как его части, исполняли хозяйственные работы и несли военную службу. Расширение феодальных владений и начало феодальной раздробленности (Золотая Булла, 1222) ведет к их закрепощению. С 14 в. **Й.** представляют основную массу феодально зависимых крестьян, выполняют барщину, платят ренту натурой, но до 1514 пользовались правом свободного перехода, после восстания 1514 под водительством Д.Дожи закрепощены. (И.Поп)

ЙОЗЕФИНИЗМ, система реформ в период правления в Австрийской монархии императора Йосифа II (1780-1790 гг). Правил в духе просвещенного абсолютизма, в центре его внимания было сильное государство, понимаемое как совершенный механизм, из к-рого необходимо было устранять отработанные части, создавать новые. В этом смысле осуществлялись йозефинские реформы в монархии Габсбургов

ЙОЗЕФИНСКИЕ РЕФОРМЫ, комплекс законодательных актов в сфере политической, административной, экономической, социальной и культурной, проведенных Йосифом II (1780-1790), направленных на укрепление власти правителя и создание централизованной монархии в духе просвещенного абсолютизма. В отличие от реформ его матери, Марии-Терезии, проводившиеся постепенно и целенаправленно, Йосиф II стремился сделать все единовременно (ликвидировать всевластие церкви, крепостническую систему, создать единую государственную бюрократическую систему, мануфактурное производство, школьную систему). Это была попытка осуществления антифеодальной «революции сверху». Ряд реформ осуществлялись без учета моральных последствий, потому отвергались даже теми, в пользу к-рых проводились (в целях экономии дерева Йосиф II предписывал хоронить мертвых в мешках, что вызвало волнения на селе и осталось в саркастическом выражении «сунуть в мешок»). **Й.Р.** стали важным этапом в развитии греко-католической церкви Подкарпатской Руси, обеспечили ей полную независимость, равенство с римско-католической церковью, собственную семинарию.

Л-ра: Winter E. Josefinismus und seine Geschichte 1740-1848. Berlin, 1935 (И.Поп)

ЙОЗЕФИНСКИЙ КАДАСТР, опись земельных наделов крестьян и владений дворян, проводившаяся по распоряжению императора Йозефа II (1785). Проводился с точным измерением земельных участков, одинаковым налогом облагалась как земля крестьян (рустикал), так и земля феодалов (доминикал), налог собирал не феодал, а государственный чиновник. **Й.к.** в действие вступил 1.11.1789, но после смерти императора (1790) дворянство потребовало вернуться к терезианскому кадастру, описи **Й.к.** были сожжены. (И.Поп)

ЙОСИФ II (JOSEPHUS II, 1741-1750-1780-1790), император «Священной Римской империи» (1765), правитель монархии Габсбургов, король и император (1780-1790). Как сын императрицы Марии-Терезии, в 1765-1780 был ее соправителем. Проводил политику просвещенного абсолютизма, реформ сверху (устранение личной зависимости крестьян от феодалов, ограничения своеволия дворянства, всевластия католической церкви, поддержка мануфактурного производства). Правителя пережили только два основных документа: патент о равноправии всех конфессий (толерантный) от 13.10.1781 и патент о ликвидации крепостничества от 1.11.1781 и то только в австрийской части монархии. Йозефииский кадастр действовал только один год (1789), Леопольдом II восстановлен был терезианский кадастр. Урбариальным и налоговым патентом от 10.2.1789 барщина была заменена денежной рентой, снижены налоговые и урбариальные повинности крепостных, они не должны были превышать 30 % урожая с иадела, однако уже 9.5.1790 патент был под давлением феодалов отменен. После смерти правителя под давлением дворянства большинство



Йосиф II.

реформ Йосифа II было отменено, в частности в Венгерской части монархии, в том числе и в Подкарпатской Руси. В памяти русинов и других крестьян монархии Габсбургов Йосиф II остался как «добрый правитель», пытавшийся облегчить их судьбу.

Л-ра: П.Л. [Петро Линтур]. Император Йосиф II в угро-русской устной традиции. In «Народна школа», II, 10, Ужгород, 1940-1941, с.203-212. (И.Поп)

КАБАЛЮК Алексий, архимандрит (1.9.1877, Ясиня, Мараморош, [Австро-Венгрия], Украина – 2.12.1947, Свято-Николаевский монастырь, Иза, Хустского окр., [СССР], Украина), известный деятель возрождения православной церкви в Подкарпатской Руси. Посетил Киево-Печерскую и Почаевскую лавры, как паломник побывал в монастырях на горе Афон в Греции, в Иерусалиме. С помощью внука А.Добрянского А.Геровского, при содействии ректора Юрьевского (ныне Тарту, Эстония) ун-та А.С.Будиловича (зятя А.Добрянского) К. выехал в Россию, где изучал историю православной церкви и православное богословие в духовной школе Яблочинского монастыря Холмской губернии (1909-1910). Здесь принял постриг и был рукоположен в иеромонахи (монахи-священники) (15.8.1910). В Константинополе встретился со вселенским патриархом Иоакимом, к-рый направил его к Карловацкому патриарху Сербской Православной церкви Лукиану Богдановичу, под юрисдикцией к-рого находились православные Австро-Венгрии. К. был назначен помощником протоиерея Гавриила Мотыля в Мишкольце, отсюда отправился проповедывать православие в Подкарпатской Руси. Тайно совершал богослужения и требы в Мукачеве, Великих Лучках, Изе и других православных общинах. При его участии на протяжении двух лет православные общины созданы были в 28 селах края. Несколько раз был арестован. В 1912 вновь выехал в Россию, оттуда вместе с архиепископом Алеутским и североамериканским Платоном (Рождественским) – в США, где служил в среде русинов-иммигрантов. В конце 1913, узнав о судебном процессе, организованном венгерскими властями над православными русинскими крестьянами, вернулся домой и добровольно предстал перед судом. Был осужден к 4 годам и 6 месяцам заключения и денежному штрафу.

После распада Австро-Венгрии и присоединения Подкарпатской Руси к Чехословакии К. принял активное участие в создании Мукачевско-Пряшевской православной епархии (1931). В 1921 стал игуменом Свято-Николаевского монастыря в Изе, а в 1923 был возведен в сан архимандирита. В период т.н. «Савватиевского раскола» православной церкви в Чехословакии стоял на стороне епископа Горазда и признания юрисдикции Сербской Православной церкви. Православным духовенством Подкарпатской Руси был избран главой духовной консистории Мукачевско-Пряшевской православной епархии. В ноябре 1944 был в составе делегации православных священников края на переговорах в Москве о переходе Мукачевско-Пряшевской православной епархии под юрисдикцию Русской Православной церкви. Члены делегации пытались также довести до сведения правительства СССР нежелательность включения Подкарпатской Руси в состав Украинской ССР, необходимость сохранения ее автономии или создания "Карпаторуської Союзної республіки". Однако такой вариант противоречил планам Сталина, использовавшего пропагандистский трюк с «воссоединением украинских земель» в качестве камуфляжа перед международной общественностью аннексии Подкарпатской Руси. В послевоенном процессе государственно-коммунистической «православизации» края К. не участвовал, оставался в уединении в Свято-Николаевском монастыре в Изе, где и умер. 8.07.2001 Священный Синод Украинской Православной церкви Московского Патриархата канонизировал К. как подкарпатского русинского православного святого.



Кабалюк А.

Л-ра: Свидетель из далёка. Изский архимандрит о.Алексий (биографический очерк). In Православный русский календарь на 1928 г. Ладомирова (Владимирова на Словенску). 1927, с.17; Геровский Алексей. Иза и Сиготский процесс. In Свободное слово Карпатской Руси, 1961, № 9-10, с.11-12; Кризина Гавриїл. Житиє архимандрита Алексия (Кабалюка). Християнська родина, IV, 14, 69, Ужгород, 1999, с.4-8. (И.Поп, Д.Поп)

КАДАСТР, ИОТАР (CATASTRO, KATASTER, JOTAR) опись и картографирование земельной собственности дворян и наделов крестьян с целью обложения их налогами.

КАДЛЕЦ Карел (Kadlec Karel) (11.1.1865, Пржегоржов, Чехия [Австро-Венгрия], Чешская республика – 4.12.1928, Прага [Чехословакия], Чешская республика), чешский историк права. Право изучал в чешском Пражском ун-те (1890-1905). Доцент, профессор ф-тета права Карлова ун-та в Праге, генеральный секретарь Чешской академии наук и искусств (1920). Исследовал историю права славянских народов, в том числе и русинов в период «валашской колонизации» (Valaši a valašské právo v zemích slovanských a uherských, 1916), в период их закрепощения в 16 в. (Verbőczyovo Tripartitum, 1920). После включения Подкарпатской Руси в состав ЧСР



Калин А.

написал первую работу о ее государственно-правовом статусе (Podkarpatská Rus. Mírové smlouvy kongresu Pařížského a stát československý. In Státovědecká společnost, Praha, 1920, č.6). (И.Поп)

«КАЗУИСТИКА ИЛИ КРАТКОЕ ПРИПАДКОВЪ МОРАЛЬНЫХЪ нлн нравныхъ Собранїе Духовнымъ Особамъ потребное...» Въ Тернавѣ 1727, третья книга после Катехизиса Де Камелиса (1698), его же Букваря (1699), изданная в Трнаве для русинов Угорской Руси, составлена епископом Георгием Бизанцием на староукраинском языке с вкраплениями церковнославянского и карпаторусинского. (М.Алмаший)

КАЛЕНДАРЬ / МѢСЯЦЕСЛОВЪ, просветительские издания для народа, выпуск к-рых был начат А.Духновичем. В конце 19 в., в 20-40-х годах 20 в. их выпускали в Подкарпатской Руси общества и партии всех направлений. Традиция выпуска календарей возобновлена в крае после распада СССР. (И.Поп)

КАЛЛАИ Эрнест (KÁLLAI Ernő) (9.11.1890, Сокалгаза, [Австро-Венгрия], Венгрия – 28.11.1954, Будапешт, Венгрия), венгерский искусствовед, историк искусства, педагог. Образование получил в ун-тах в Германии, Англии, скандинавских странах, США. Работал в Британском музее и Национальной Галерее в Лондоне. Редактировал журнал «Deutsche Kunst und Dekoration» в Берлине (1929-1935). Автор книг по истории искусства: «Neue Malerei in Ungarn» (1925); «Ludwig Kozma» (1926); «Czóbel Béla» (1934); «Új magyar piktúra» (1935); «Mednyánszky László» (1943); «Cézanne és a XX.sz. konstruktiv művészete» (1945); «Picasso» (1948). В 1935 вернулся на родину, вел рубрику «Искусство» в популярном либеральном издании «Pester Lloyd», после войны преподавал историю искусства в ун-те. Примечательна его оценка творчества художников Подкарпатской школы живописи (Искусство и художники Карпатского края, Огоньки, Ужгород, 1940). **К.** признавал ее европейский уровень, в 1940 открыл постоянно действующую выставку произведений подкарпатских художников в Ужгороде. Отмечал их творческую свободу (Й.Бокшай, А.Эрдели, Ф.Манайло, Э.Контратович, А.Коцка, Ю.Эндреди, А.Борецкий, И.Шарпотоки), высокий эмоциональный настрой произведений, резкость форм, некоторую склонность к мистическим образам и фантазии. В полотнах с традиционной религиозной тематикой видел «славянское» смирение, набожность, в образах карпатской природы и народных типов какую-то их даже сакрализацию.

Л-ра: Kassák Lajos. Emlékezés Kállai Ernőre. In Valóség, 1965, 8. sz. (М.Капраль)

КАЛИН Андрей (3.5.1908, Горинчово, Мараморош, [Австро-Венгрия], Украина - 11.12.1979, Горинчово, Хустского р-на, [СССР], Украина), сказочник. Фольклорист П.В.Линтур записал свыше 120 его сказок, опубликованных в книгах «Закарпатські казки Андрія Калина» (1956), «Дідо-Всевідо» (1969), «Дванадцять братів» (1972), «Казки одного села» (1979). (И.Поп)

КАЛИНИЧ Иван (4.2.1924, Кошелево, Хустский окр. [Чехословакия], Украина), поэт, художник, русинский культурный деятель. Закончил русскую гимназию в Хусте (1944), филологический ф-т Ужгородского ун-та (1952), работал учителем. Один из основателей и первый руководитель творческого объединения «Художник Верховины», автор поэтических сборников. Указом Президента **К.** присвоено звание заслуженного мастера народного творчества Украины (1993). (Ю.Иляш, Д.Поп)

КАЛИНЮК Василь Дмвтриевич (6.1.1937, Квасы, Раховского окр. [Чехословакия], Украина), композитор-аматор, хоровой дирижер. В 1965 создал ансамбль песни и танца «Гуцульщина» из числа рабочих лесокомбината в Ясиня, позже организовал ансамбль песни и танца «Карпаты» в Рахове на картонной фабрике. Руководимые им ансамбли исполняют в основном подкарпатские музыкальные композиции и народные песни, часть из них в обработке **К.В.Д.** В 1988 ему было присвоено звание заслуженного деятеля культуры Украины. Возглавляет общество «Гуцульщина», своей задачей ставящее возрождение и сохранение народной культуры гуцулов Подкарпатской Руси. (М.Алмаший)

КАМЕРАЛЬНАЯ ДОМИНИЯ, королевское феодальное владение

КАМИНСКИЙ Виктор (16.2.1854, Йовря (Сторожница), Унг, [Австро-Венгрия], Украина – 16.5.1929, Ужгород, [Чехословакия], Украина), священник, педагог, журналистист, русинофил провенгерской ориентации. Закончил духовную семинарию в Будапеште (1877). В 1878-1891 профессор Ужгородской духовной семинарии, с 1896 директор «Общества св.Василия Великого», после прекращения его деятельности (1902) один из основателей издательского общества «Unio». В 1902-1907 директор Ужгородской учительской семинарии, редактор газеты «Görög-katholikus szemle», сторонник венгерского государственного патриотизма. Издал церковные проповеди И.Чурговича, написал «Историю Ужгородской учительской семинарии». В период первой мировой войны в условиях осуществления властями крайних форм мадьяризации выступил против ликвидации кирилличного письма и юлианского календаря в

употреблении греко-католической церкви. В 1917 потерял зрение, несмотря на это принимал активное участие в деятельности «Общества им.А.Духновича» с момента его основания (1923). (М.Алмаший)

КАМИНСКИЙ Йосиф (17.11.1878, Раковец над Ондавой, Земплин, [Австро-Венгрия], Словакия - 1944, Ужгород, [Венгрия], Украина), адвокат, журналист, политический приспособленец, сотрудничал со всеми режимами, менял принадлежность к политическим партиям в зависимости от предложенных ему функций и доходов, русофил, сын В.Каминского. Закончил Ужгородскую гимназию, учился на юридическом ф-те Будапештского и Клужского (Коложварского) ун-тов. В 1915 мобилизован в австро-венгерскую армию и отправлен на фронт, попал в русский плен. После краткого пребывания в лагере устроен домашним учителем в дворянской семье в Сибири, становится русофилом, публикует статьи в газете «Уральская жизнь», при том сохранял верность Венгрии. После Брестского мира летом 1918 вернулся домой, в конце 1918 начале 1919 работал личным секретарем министра правительства Венгрии по делам «Руськой краины» Ореста Сабо. С присоединением Подкарпатской Руси к ЧСР сначала примкнул к украинофилам, какое-то время был казначеем об-ва «Просвіта»,затем переходит в «Общество им.А.Духновича», становится главой русофильской фракции Центральной народной рады, вместе с И.Куртяком участвовал в создании Подкарпатского земледельческого союза (1920-1923). В 1923 переметнулся в правящую аграрную партию, оплатившую ему переход депутатским местом в парламенте (1924-1925). В конце 20-х годов вновь переходит в оппозицию и возвращается в Подкарпатский (уже Автономный) Земледельческий Союз (АЗС) (1927), вступает в конфронтацию с провенгерскими русофилами, издает газету «Карпаторусскій голосъ» (1932-1944). Одновременно возглавлял Союз подкарпатских журналистов, Кооперативный союз, редактировал его газету «Дружественный вѣстникъ» (1926-1927), состоял членом муниципального совета Ужгорода, был одним из директоров Подкарпатского народного театра (1936-1938). Написал несколько брошюр по политическим проблемам края («Наша автономия: самоуправа», 1922; «Национальное самосознание нашего народа», 1925; «Исторія Центральной русской народной рады», 1927; «Автономія или обманъ», 1927). После Венского арбитража (2.11.1938) остался в Ужгороде и приветствовал приход венгерских войск, в июне 1939 был вознагражден за свою лояльность Венгрии, назначен депутатом верхней палаты венгерского парламента, активности в ее работе не проявлял. (И.Поп)

КАНТОР, (пивцеучитель), учитель народной школы 18-19 вв.

КАНТОРСКИЙ ГРОШ, канторский пеняз, налог в пользу канторов (пивцеучителей), равнялся 3-12 флоринов, выплачивался раз в год всем селом. (М.Алмаший)

«КАНТУС» (Kantus), камерный хор, созданный в Ужгороде в 1986 (Е.Сокач) первоначально как ансамбль старинной музыки Дома учителей. В 1989 совместно с оркестром и солистами Закарпатской филармонии и театром пантомимы поставил Рождественскую феерию «Тихая ночь». В 1990 ансамбль реорганизован в камерный хор «Кантус», принял участие в XIV Международном хоровом конкурсе им. Б.Бартока (Дебрецен, Венгрия, 1990) (третья премия), в XXIX Международном хоровом конкурсе им. Гвидо д´Ареццо (Ареццо, Италия, 1991), в XV Международном конкурсе им.Б.Бартока (первое место). В 1992 хор становится профессиональным, принимает участие в фестивалях, конкурсах, форумах в Венгрии (Будапешт, 1993; Пейч, 1995). Италии (Альа, Пинероло), Австрии (Каринтия, 1994,1998), Словакии (Трнава, 1996), Великобритании (Лондон. 1998), Германии (Ротенбург, 1998). Хор подготовил программы: «Месса» И.Мартона, «Духовная музыка композиторов XIX века», «Хоровая музыка XX ст.», «Из вокально-хорового наследия Е.Станковича», «Литургия Иоанна Златоуста П.И.Чайковского». В 1997 хор награжден премией им. Д.Задора. Руководитель Емельян Сокач. (М.Алмаший)



Каминский Й.

КАПРАРА Эннэвс (CAPRARA, Enneas) (17 в.), военачальник на службе у Габсбургов, держал осаду Мукачевского замка в 1685-1688 как последней опоры антигабсбургского движения венгерского дворянства под водительством Э.Тёкёли. Замок защищала супруга Тёкёли, княгиня Илона Зрини. (И.Поп)

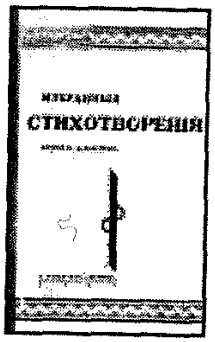
КАПРАЛЬ Михаил (25.10.1957, Чеськи Новины, [СССР], Украина), лингвист, журналист. Родился в семье русинских переселенцев, «оптантов», из Спиша (Словакия), на Волыни. Учился на филологическом ф-те Ужгородского ун-та (1979-1983), закончил ф-тет журналистики Ленинградского ун-та (1986). Работал в Ужгородском ун-те на кафедре русского языка и литературы (1986-1999), кандидат филологических наук (1997). Сотрудничает с кафедрой украинской и русинской филологии пединститута в Ниредьгазе (Венгрия), исследует современное словообразование в восточнославянских языках, русинский литературный язык, историю русинской периодики. Автор многочисленных статей, учебника для венгерских



Карабелеш А. в молодости



Карабелеш А.



Обложка книги избранных стихотворений А.Карабелеша (Ужгород, 1928)



Караман В.

украинистов «Розмовляймо українською!» (1998). Первый редактор радиопередач на словацком языке на Украине. (И.Удвари).

КАРАБЕЛЕШ Андрей Васильевич (24.9.1906, Тибава, Берег, [Австро-Венгрия], Украина - 4.9.1964, Мукачево, [СССР], Украина), поэт, педагог, русофил. Закончил Мукачевскую русскую гимназию (1925), Ужгородскую духовную семинарию (1925-1928), философский ф-тет Карлова ун-та в Праге (1928-1934). Уже в студенческие годы опубликовал сборники стихотворений («Избранные стихотворения», 1928; «В лучах рассвета», 1929) полные мистики, пессимизма и восхищения русской культурой. В 1932 перешел в православие в подтверждение своей русской ориентации. После завершения учебы работал учителем начальных школ (1934-1937), преподавателем Мукачевской гимназии (1937-1938), редактировал студенческий литературный журнал «Наши стремления». В марте 1939 арестован венгерскими оккупационными властями, освобожден по амнистии регента Хорти, уехал в «Протекторат Чехия и Моравия», где в г. Литомышль находилась его семья. Участвовал в антифашистском подполье, был арестован, в 1942-1945 находился в концентрационных лагерях. В 1945-1953 директор гимназии в Свитавах (Чехия), с 1953 преподаватель ун-та им. Шафарика в Прешове, член Украинской секции Союза словацких писателей, писал на русском языке. В атмосфере кризиса 1956 года выступил с критикой «социалистической системы», был исключен из Союза писателей, вернулся в Чехию. «Антикарабелешовскую» кампаиию в Ужгороде по заказу сверху развернули коммунистические идеологи Ю.Балега, М.Климпотюк. Тяжело больной К. в 1964 вернулся в Подкарпатскую Русь, умер в Мукачеве.

Л-ра: Балега Ю. Об ошибочных оценках творчества А.Карабелеша. In Дукля,V, 3, Пряшів, 1957, с.83-87; Волощук И. Поэзия А.В.Карабелеша. In Дукля, XII, 1, Пряшів, 1965, с.60-87; Шелепець Й. Поет суперечностей і драматичних конфліктів. In Дукля, XIII, 5, Пряшів, 1966; Хома В. Голгофа поета: (До 85-річчя А.Карабелеша). In Дукля, XL, 1, Пряшів, 1992, с.61-66. (И.Поп)

КАРАМАН Василий (21.5.1903, Нягов, Земплин, [Австро-Венгрия], Словакия – 25.12.1961, Прешов, [Чехословакия], Словакия), политический деятель, журналист, русофил. Закончил Торговую академию в Мукачеве, работал секретарем Карпаторусской республиканской крестьянской партии, редактор газет «Русскій земледѣлец» (1928-1929), «Пряшевская Русь» (1938-1939), «Слава Руси» (1939), «Пряшевщина» (1945-1950). Принимал участие в формировании государственных структур автономной Подкарпатской Руси (1938), был секретарем министра внутренних дел Э.Бачинского в правительствах А.Бродия и А.Волошина, остро выступал против украинской политики последнего. Вместе с П.Совой и П.Федором возглавил «Центральную Русскую Народную Раду», созданную в Хусте (14.11.1938), требовавшую от центрального, пражского, правительства и президента Э.Гахи отстранения правительства А.Волошина и создания нового во главе с русино-русофилом Э.Бачинским. В январе 1939 вернулся в Прешов, где убедил местных русинских деятелей снять требование о присоединении Пряшевщины к Подкарпатской Руси в виду украииской ориентации ее автономного правительства. В Прешове стал членом «Комитета русинов», стремившегося достичь соглашения с властями автономной, позже независимой Словакии. Выступал против словакизации русинов, был арестован словацкими властями и выслан в Чадцу (1941-1942). Участвовал в антифашистском движении сопротивления, в создании «Карпато-русского автономного совета национального освобождения» (КРАСНО). В начале 1945 работал переводчиком армии СССР, в марте 1945 был избран председателем «Украинской народной Рады Пряшевщины» (УНРП) и редактором ее официального органа «Пряшевщина». Пытался достичь соглашения с властями новой Чехословакии о равноправии чехов, словаков и русинов. Такое требование было отклонено Словацким Национальным Советом (СНС). После захвата власти коммунистами в Чехословакии К. вместе с другими членами УНРП, не коммунистами был устранен из ее руководства (1949) и обвинен в приверженности к «украинскому буржуазному национализму», что было абсурдным в отношении закоренелого русофила. Впоследствии коммуиистическим режимом был полностью изолирован от общественной и культурной жизни Пряшевщины. (И.Поп)

«КАРПАТИ», государственное издательство, основано в 1945, с 1964 республиканское для трех областей, Закарпатской, Ивано-Франковской, Черновицкой с редакциями литературы на украинском, венгерском (Ужгород), молдавском и румынском (Черновцы) языках. В условиях коммунистической централизации вся литература художественная, политическая, краеведческая, техническая, учебная издавалась только здесь. Издательство «Карпати» сотрудничало с издательствами Венгрии (1958), с Восточнословацким издательством (Кошице, 1976), с 1979 совместно с издательством «Каменяр» (Львов) выпускало книги в серии «Карпати». После распада СССР потеряло свои монопольные позиции. (И.Поп)

«КАРПАТИ», кардионеврологический санаторий, расположен в здании загороднего дворца графа Шёнборна у поселка Чинадиево, построенного в 1890 в стиле неоренессанс. Санаторий создан в 1946 как лечебница общетерапевтического типа, с 1956 кардионеврологическая. Природные и климатические условия, расположение на южном склоне Вулканических Карпат в Свалявской котловине с ее мягким климатом, величественными буковыми лесами, минеральными водами, обширным дендропарком позволили создать здесь в 1970 курорт «Карпати», территория к-рого составляет 40 га, из них 19 занимает дендропарк, первый в крае регулярный парк, созданный в середине 19 в. В 90-х годах санаторий располагал 631 местом, имел 5 отделений: 3 кардиологических, неврологическое и отделение реабилитации больных, перенесших инфаркт миокарда, имеет также озокеритолечебницу. В 1998 в санатории сооружен бювет, в к-рый доставляется минеральная вода из месторождений Свалявской долины («Поляна квасова», «Поляна купель»). В системе курорта важное место занимает климатолечение. (М.Алмаший, М.Завадяк)

«КАРПАТИ» (1958-1959), литературный альманах, наследник альманаха «Радянське Закарпаття». С его закрытием Подкарпатская Русь потеряла единственный литературный ежегодник в период коммунистического режима. (И.Поп)

КАРПАТОРУССКАЯ ТРУДОВАЯ ПАРТИЯ (КТП), одна из аграрных партий в Подкарпатской Руси русофильской ориентации. Создана летом 1920 по инициативе галицких русофилов А.Гагатко и И.Цурканович. Программа КТП включала: автономию Подкарпатской Руси, расширение ее территории на Спишскую, Шаришскую и Земплинскую жупы, введение русского языка в качестве официального в школах и учреждениях, в социальной сфере выступала с уравнительными требованиями по типу программы партии российских социалистов-революционеров (эсеров), ее лидеры находились под влиянием «бабушки русской революции» Е.Брешко-Брешковской. Печатный орган КТП еженедельник «Русская земля» (1919-1938). В 1923 объединилась с «Карпаторусской земледельческой республиканской партией», через год восстановила свою политическую самостоятельность. На выборах 1924 и 1925 выступала в блоке с чехословацкой национально-социалистической партией В.Клофача и набрала соответственно 20 068 (8%) и 15 759 (6,4%) голосов. А.Гагатко стал депутатом нижней палаты чс. парламента. На выборах 1929 вместе с «Русским народным соединением» создала «Русский блок», выступивший совместно с чс. национально-демократитической партией К.Крамаржа и собрал в Подкарпатской Руси 48 609 (18,3%) голосов.

Л-ра: Карпаторусская трудовая партия. Ея цель, программы и организация. Пряшевъ, 1920; Barnovský M. Niekoľko poznámok k stranicko-politickej štruktúre na Podkarpatskej Rusi. In Československá historická ročenka 1997. Brno, Masarykova univerzita, 1997, s.83-93. (И.Поп).

КАРПАТО-РУССКИЕ ОТЗВУКИ (CARPATHO-RUSSIAN ECHOES), ежемесячное периодическое издание, основано в 1983 в США для объективного освещения истории и культуры Карпатской Руси. Редакционная коллегия: священник Андрей Иванович Шабак (см.), Андрей Андреевич Шабак (см.) и Константин Андреевич Шабак (см.). Были опубликованы материалы на русском языке и переводы на английский язык поэзии, рассказов и статей многих карп.-русских писателей, таких как А.Духнович, Ю.Ставровский-Попрадов, И.Сильвай, Е.Фенцик. Научные статьи были посвящены вопросам происхождения фамилий, демографической ситуации в деревнях, а также культурным аспектам. (А.А.Шабак)

КАРПАТО-РУССКИЙ ЭТНОЛОГИЧЕСКИЙ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ЦЕНТР. Основан в 1980 в Форт Лаудердейл (Флорида, США) священником Андреем Ивановичем Шабаком и его сыновьями Константином (Президент) и Андреем (Вице-президент) для объективного освещения карпато-русской проблематики. В **КРЭНИЦ** собрана библиотека (2000 томов), в нем имеются также архив газетных материалов и микрофильмов, все номера еженедельника «Карпаторусские Отзвуки» (Carpatho-Russian Echoes), тираж которого был 3000. Здесь же составлена библиография (4000 единиц) по карпато-русской литературе, культуре, истории, демографии, имеющихся в ведущих библиотеках мира. **КРЭНИЦ** сотрудничает с европейскими учёными, публикуя работы по карп.-русс. культуре и истории, проводит консультации для исследователей. (А.А.Шабак)

«КАРПАТО-РУССКІЙ ВѢСТНИКЪ» (Ужгород, 1918-1919), независимая еженедельная газета, издатель Юлий Фельдеший, редактор Антон Бобульский. Выход ее прекращен в апреле 1919.

«КАРПАТОРУССКІЙ ВѢСТНИКЪ», (Ужгород, 1920-1924), еженедельная газета, начала выходить в 1920 как орган «Земледѣльческого Союза». Редакторы Йосиф Каминский и Юлий Фельдеший. В 1923 газета стала официальным органом объединения пяти русинских партий, после выхода из него «Автоном-

ного земледѣльского союза» вместо него начал выходить «Русскій Вѣстникъ» (1924-1939). (И.Поп)

«КАРПАТОРУССКІЙ ГОЛОСЪ» (Ужгород, 1932-1944), газета русино-русофильского направления, редакторы Й.Каминский, С.Фенцик. В 1934 газета начала выходить под названием «Нашъ карпаторусскій голосъ» (1934-1935), позже – «Нашъ путь» (1935-1938). Последняя была органом «Русской национально-автономной партии» С.Фенцика. Вновь получила первоначальное название «Карпаторусскій голосъ» в ноябре 1938 после присоединения Ужгорода к Венгрии и выходила два раза в неделю под редакцией С.Фенцика до прихода советских войск в октябре 1944. (И.Поп).

«КАРПАТОРУССКІЙ ЗЕМЛЕДѢЛЕЦ», (Мукачево, 1924-1926), ежемесячная газета «Краевого Союза Русских винарей и окружных господарских обществ», редактор И.Лоскот.

«КАРПАТСКА НЕДѢЛЯ» (Ужгород, 1939-1941), «орган мадярсько-руського братерства», литературно-информационный еженедельник, главный редактор А.Ильницкий, исполнительный редактор А.Немет. Вышло 90 номеров, своим заданием редакция считала содействие русинско-венгерскому сближению. С третьего номера выходила и ее венгерская версия «Kárpáti Vasárnap». Еженедельник большое внимание уделял культурной жизни края, работе «Подкарпатского Общества Наук», на его страницах печатали свои произведения русинские и венгерские ученые и литераторы, редакция проводила литературный конкурс. (М.Капраль)

«КАРПАТСКАЯ (КАРПАТСЬКА) ПРАВДА» (Мукачево,1920-1921, 1922-1933, 1935-1938), основана как орган «Международной социалистической партии Подкарпатской Руси», затем газета Подкарпатского краевого комитета коммунистической партии Чехословакии. До 1926 издавалась на подкарпатском варианте русского языка. С 1925 ее редакция переориентировалась на украинский литературный язык в соответсвии с решением Коминтерна (январь 1924) по украинскому вопросу и постаиовлению центрального комитета коммунистической партии (большевиков) Украины (1926), согласно которым Подкарпатская Русь объявлялась «украинской землей», а русины – «украинцами». Краевая организация КПЧ подчинялась украинской секции Коминтерна, а ее газета «Карпатська правда» с середины 1926 печаталась на украинском литературном языке. За свою демагогическую критику политики чехословацких властей в Подкарпатской Руси неоднократно закрывалась (1929, 1933-1935, окончательно в октябре 1938). Восстановлена после прихода в край армии СССР осенью 1944 под названием «Закарпатська правда» как орган КПЗУ, с 1946 орган областной организации коммунистической партии Украины, выходила на русском и украинском языках как ежедневная областная газета до распада СССР. В 1994 вновь восстановлена как «независимая» под старым названием. (И.Поп)

«КАРПАТСЬКА СІЧ», полувоенное образование «Организация народной обороны «Карпатська Січ» (ОНОКС), создана 9.11.1938 в Хусте сразу же после формирования украинофильского состава автономного (второго) правительсьва во главе с А.Волошиным. «Главный комендант» Дмитро Климпуш, заместитель Иван Рогач. Структура **К.С.**: «Главная Команда» в Хусте, местные отделения, «чоты», в округах объединялись в «коши». Члены **К.С.** несли патрульную службу в пограничной полосе против венгерских и польских террористов, оказывали помощь полиции. **К.С.** издавала газету «Наступ», имела театр. группу «Летюча естрада». **К.С.** концентрировала наиболее радикальные украинские националистические элементы, главным образом из числа перебежчиков из Галиции, хотя формально под командованием украинофилов из Подкарпатской Руси. В большинстве своем перебежчики из Галиции были опытными националистическими подпольщиками, учасниками террористических актов в Галичине и Польше, планировали строить «украинское государство» под Карпатами. Действовали по примеру нацистских штурмовиков (SA), терроризировали население, несогласное с политикой правительства А.Волошина, главным образом русофилов, православных, евреев. Точное количество членов **К.С.** неизвестно, на казарменном положении находилось около 2 тыс., вооружено было не более 3-4 сотен. Среди ее командиров были члены ОУН. С приближением кризиса в марте 1939 **К.С.** радикализировалась, очевидно, не без участия германских спецслужб, готовивших почву к ликвидации ЧСР, организовавших в чешских землях провокационные демонстрации немецкой молодежи, в Словакии античешские выступления. Часть руководства **К.С.** в ночь на 14.3.1939 организовало путч против правительства А.Волошина и командования чехословацких войск. Силами 45-го пехотного полка под командованием генерала Льва Прхалы путч был подавлен в течение нескольких часов, погибло неизвестное количество путчистов и несколько солдат. 15.3.1939 началось наступление венгерских войск, состоялось первое и последнее заседание парламента «Карпатской Украины», сойма, вынужденно, в силу оккупации Германией чешских земель и провозгла-

шения независимости Словакии, декларировавшего независимость «Карпатской Украины». Новоизбранный президент А.Волошин распустил правительство, вооруженное сопротивление силами К.С. считал бессмысленным и выехал в Румынию. Радикалы из руководства К.С. (М.Колодзинский-Гузар, З.Коссак, С.Ефремив) объявили президента предателем, сфабриковали «приказ военного министра» об организации обороны, создали т.н. «военный штаб», объявили «мобилизацию», бросили против регулярной венгерской армии слабо вооруженных «сичевиков», безоружных гимназистов и семинаристов. Авантюра кончилась трагедией Красного поля и самой К.С. на подступах к Хусту. В целом роль К.С. в политической жизни «Карпатской Украины» была полна противоречий, украинские авторы на Западе и их последователи в посткоммунистической Украине всячески ее восхваляют, издали в этом ключе значительное количество «воспоминаний», «исторических исследований», периодически устраивают «юбилейные празднования». Считают К.С. символом национальной борьбы против «фашистской» Венгрии М.Хорти.

Л-ра: Карпатська Україна в боротьбі. Відень, 1939; Бірчак В. Карпатська Україна: спомини і переживання. Прага, 1940; Сарвадій І. Змова проти уряду Карпатської України. НьюЙорк, 1984; Сарвадій І. «Я прагнув осягти щось, що перевищило б мене, що торкалося б вічности.» In Карпатський край, № 7-12 (106), 1994, с.22-31; Др. Бандусяк. Карпатська Україна: за кулісами подій 1937-1938 рр. In Карпатський край, № 5-8 (111), 1995,с.36-37; Решитило Стефан о. «Наші незрілість і нерозум". In Карпатський край, № 5-8 (111), 1995, с.38-40; Карпатська Січ: матеріали науково-практичної коиференції. Ред. Худанич В.І. Ужгород, 1996. (И.Поп)

«КАРПАТСЬКА УКРАЇНА» (автономный край Подкарпатская Русь), автономная часть федерализованной второй Чехо-Словацкой республики (октябрь 1938 - март 1939), столицы Ужгород (12.10.1938 - 2.11.1938), Хуст (2-5.11.1938-15.3.1939), название введено распоряжением правительства А.Волошина от 30 декабря 1938. Неправомерно с юридической точки зрения, ибо изменение названия автономного края Подкарпатская Русь относилось к компетенции краевого Сойма. До этого название „К.У." употреблялось с середины 20-х годов коммунистами по указанию Коминтерна, а также украинскими националистами. Название исторической традиции в Подкарпатской Руси не имело, носило сугубо политический характер, соответствовало, с одной стороны, политическим иллюзиям украинских националистов об «украинском Пьемонте в Карпатах», с другой политическому мифу об украинском направлении экспансии Германии, запущениому после Мюнхена гитлеровцами с целью дезинформации противника, Запада.

Украинофильское правительство А.Волошина (второе правительство автономной Подкарпатской Руси) сформировано центральным, пражским правительством и президентом 26.10.1938 по указанию из Берлина. Процесс конституирования государственной системы «К.У.» проходил под сильным влиянием руководства ОУН, тесно связанного с нацистскими структурами, планировавшего превратить ее в «кристаллизационное ядро» независимой «Великой Украины». Уже в середине августа 1938 в Подкарпатскую Русь нелегально приехала группа военных специалистов ОУН: полковник М.Колодзинский (Гузар), поручик Р.Шухевич (Щука), сотник З.Коссак, О.Гайсин. В сентябре-октябре 1938 начался массовый наплыв в Подкарпатскую Русь членов ОУН из Галиции, образовавших ядро военной организации «Українська народна оборона». В ноябре 1938 в «К.У.» неоднократно приезжал председатель ОУН А.Мельник, требовавший от своих сторонников максимальных усилий по «созданию Украинского Карпатского государства»! Это свидетельствовало о низком уровие политического мышления в рядах ОУН, иррациональности планов создания Украинского государства под эгидой гитлеровской Германии именно в то время, когда она ликвидировала независимость государств Центральной Европы (Австрия, ЧСР), другие подчиняла себе (Венгрия, Румыния, Болгария).

«К.У.» под управлением правительства А.Волошина стала орудием в руках деятелей ОУН, в свою очередь использовалась Берлином в его целях. В «К.У.» формировался авторитарный режим (однопартийная система, официальная идеология украинского национализма, неполитические, неконституционные формы борьбы с идейными противниками вплоть до их интернирования без суда и следствия в концлагере у Рахова, создание полувоенной организации «Карпатська Січ», силовыми методами осуществлявшей непопулярные среди населения распоряжения правительства А.Волошина, ликвидация независимости судебной системы). Агрессивно националистический характер привел «К.У» к внешней изоляции, враждебному противодействию соседей, Польши, Венгрии. Дипломатия СССР косвенным путем также подталкивала Венгрию к оккупации «К.У.» «Великоукраинские» мечтания украинских националистов раздражали даже их покровителей, нацистское руководство Германии, с легкостью отдавшее «К.У.» Венгрии в мартовские дни 1939. Русино-русофильская часть политических сил Подкарпатской Руси пыталась противостоять украинизации автономного края.

14.11.1938 в Хусте была восстановлена «Центральная Русская Народная Рада», от имени к-рой требовали заменить правительство А.Волошина новым кабинетом с русино-русофильским большинством. А.Волошин распорядился распустить новую ЦРНР. 20.11.1938 ЦРНР, Русский Православный Совет, Союз карпаторусских студентов вновь обратились к центральному правительству в Праге с требованием реорганизации правительства Подкарпатской Руси. Обращения остались без ответа, ибо украинофильский характер правительства Подкарпатской Руси определяла не Прага, а Берлин.

После фактического запрета всех русинорусофильских организаций Украинская Народная Рада во главе с А.Волошиным заняла в крае доминирующее положение. 18.1.1939 г. автономное правительство приняло решение о создании единой правительственной «партии» «Українське Національне Обєднання» (УНО), своим образцом провозгласившего нацистскую партию в Германии. В этом отношении «К.У.» не была исключением, подобная «унификация» политических сил и их фашизация к этому времени уже произошла в чешских землях («Партия национального единства» и «Партия труда») и Словакии («Словацкий фронт»). Демократия, не сумевшая обеспечить суверенитет государства, капитулировавшая в Мюнхене 30.9.1938 перед фашизмом, стала в Ч-СР понятием нарицательным. Из всех этнических групп «К.У.» право на политическую организацию получили только немцы (Немецкая Народная Рада). Выборы в сойм 12.2.1939 проводились по единому списку членов УНО под контролем правительственных комиссаров, вооруженных групп «Карпатской Сичи», что было откровенным политическим фарсом, характерным для каждого авторитарного режима. Центральное правительство в Праге пыталось контролировать ситуацию в крае. 1.12.1938 президент Э.Гаха назначил третий кабинет автономного края в составе премьера А.Волошина, министра Ю.Ревая, третье кресло осталось вакантным. 16.1.1939 его занял генерал Лев Прхала, что вызвало острый конфликт между центральным и автономным правительством. Л.Прхала был отозван в Прагу в качестве министра Подкарпатской Руси при центральном правительстве. 6.3.1939 президент Э.Гаха назначил четвертый кабинет автономного края в составе: А.Волошин (премьер), С.Клочурак (вместо Ю.Ревая, отстраненного за его контакты с Берлином, осуществлявшиеся за спиной пражского правительства), генерал Л.Прхала (министр внутренних дел, финансов и транспорта). 9.3.1939 президент Э.Гаха дополнил кабинет министром без портфеля Ю.Бращайко и двумя государственными секретарями.

Скромны результаты деятельности пр-ва «К.У.» в сфере экономики. Потеря равнинных районов вследствие решения Венского арбитража усугубила безработицу, вызвала рост цен на продовольствие, инфляцию. Усилия правительства концентрировались на восстановлении транспортной связи с остальными частями ЧСР, предпринимались попытки привлечь иностранный капитал, главным образом немецкий. Премьер А.Волошин проявил полную беспомощность в расходовании бюджетных средств, предоставлявшихся Прагой. Это было одной из причин назначения генерала Л.Прхалы министром финансов. Сознавая слабость послемюнхенской Ч-СР, правительство «К.У.» пыталось заручиться поддержкой Германии. А.Волошин планировал посетить Берлин в феврале 1939, в приеме ему было отказано, ибо Гитлер приял уже решение о ликвидации Ч-СР и передаче «К.У.» Венгрии.

14.3.1939 с провозглашением независимости Словакии, Ч-СР фактически распалась. «Карпатская Украина» оказалась в политическом вакууме. Заполняя его, премьер А.Волошин в тот же день вечером провозгласил независимость «К.У.» и обратился с просьбой о протекторате над ней к правительству Германии. Провозглашение независимости «К.У.» юридически было закреплено 15.3.1939 на первой сессии Сойма. Решение это, принятое уже в момент наступления венгерских войск, имело только лишь характер юридического акта, исторического прецедента, фактически нереализованного. После сессии Сойма А.Волошин, избранный президентом «К.У.», ввиду отказа Германии от роли протектора, ультимативного требования венгерского правительства о прекращении сопротивления «Карпатской Сичи», эвакуации чехословацких войск, объявил фактически о роспуске только что назначенного кабинета министров и эмиграции ведущих представителей «К.У.» в Румынию и дальше в Германию. Группа авантюристов из числа украинских эмигрантов (М.Колодзинский, С.Ефремив и др.) объявила А.Волошина предателем, себя провозгласили «военным штабом» и пытались организовать сопротивление наступающим венгерским войскам силами нескольких сотен «сичевиков» и студентов на подступах к Хусту, что кончилось кровавым побоищем у села Рокосово («Красное поле»).

Украинская националистическая историография и публицистика пишет о «К.У.» как о сформированном на рубеже 1938-1939 «украинском государстве». Подобное утверждение не имеет ни юридического, ни фактического основания. Автономная Подкарпатская Русь («Карпатская Украина») в период с 12.10.1938 по 14.3.1939 была составной частью федерализованной Чехо-Словакии, хотя сама федерация

была асинхронной. В отличие от Подкарпатской Руси и Словакии, чешские земли не имели своего кабинета министров, управлялись центральным правительством республики. О федеральной подчиненности автономного правительства Подкарпатской Руси («Карпатской Украины») Праге говорит уже тот факт, что кабинет министров автономного края вплоть до 14.3.1939 назначался президентом Э.Гахой, при том, в отдельных случаях, без консультации с политическим представительством автономной провинции. Независимость же «К.У.» как юридический факт существовала не целых 30 часов (14-16.3.1939) и мало кто о ней знал, кроме депутатов сойма, ее утвердивших.

Л-ра: Nowak R. Von der Karpatenukraine zum Karpatenland. In Zeitschrift für Geopolitik, XVI. , 5 (Heidelberg, Berlin, Magdeburg, 1939), S. 313-332; Winch M. Republic for a Day; An Eye-Witness Account of the Carpatho-Ukraine Incident. London, 1939; Бірчак В. Карпатська Україна: спомини і переживання. Прага, 1940; Стерчо П. Карпато-Українська держава. Торонто, 1965; Росоха С. Сойм Карпатської України. Вінніпег, 1949; Стерчо П. Карпато-Українська держава. Торонто, 1965 (перевид. 1994); Сливка Ю.Ю. Підступи міжнародної реакції на Закарпатті. Львів, 1966; Шандор В. Карпатська Україна: зфедерована держава. In Записки Наукового товариства ім.Шевченка, CLXXXVII, New York, 1968, c. 319-339; George F.Kennan. From Prague after Munich: Diplomatic Papers, 1938-1940. Princeton, N.J., 1968, pp.58-75; P.G. Stercho. Diplomacy of Double Morality: Europe"s Crossroads in Carpatho-Ukraine, 1919-1939. New York, 1971; Suško L. Nemecká politika voči Slovensku a Zakarpatskej Ukrajine v období od septembrovej krizy 1938 do rozbitia Československa v marci 1939. In Československý časopis historický, Praha, 1973, č.2, s.161-197; Prus E. Ukraina Zakarpacka w polityce Trzeciej Rzeszy w latach 1938-1939. In Śląskie Studia Historyczne, t.3, Katowice, 1977, s.151-178; Zgórniak M. Ukraina Zakarpacka 1938-1939. In Ukrainska mysl polityczna w XIX wieku. Zeszyty Naukowe Uniwersytetu Jagiellonskiego. T. MLXXXVIII: Prace Historyczne, N 103, Kraków, 1993; Вегеш М., Задорожний В. Велич і трагедія Карпатської України. Ужгород, 1993; Вегеш М. Карпатська Україна, 1938-1939: соціально-економічний і політичний розвиток. Ужгород, 1993; Болдижар М.Закарпаття між двома світовими війнами. Ужгород, 1993; Нариси історії Закарпаття. Ред. І.М.Гранчак. Т.II (1918-1945). Ужгород, 1995 , с.283-348; Shandor V.. Carpatho-Ukraine in the Twentieth Century: A Political and Legal History. Cambridge, Mass., 1997; Болдижар М.М. Краю мій рідний. Ужгород, 1998, с.64-115. (И.Поп)

КАРПАТСКИЙ БИОСФЕРНЫЙ ЗАПОВЕДНИК (КБЗ), создан в 1968 в Ивано-Франковской и Закарпатской обл. УССР на площади 12 672 га, со временем к нему был присоединен Широколужанский флористический заказник, а также резерват «Долина нарциссов», в результате площадь **КБЗ** составила 12706,5 га. Он состоит из шести отдельных массивов: Черногорского, Мараморошского, Угольско-Широколужанского, Кузий, Стужицкого и Хустского («Долина нарциссов»). Вдоль границ заповедных массивов создана охраниая зона площадью 6890 га. Ныне **КБЗ** занимает 38 930 га. Идея создания **КБЗ** возникла в нач. 20 в. ввиду усиления антропогенных изменений в Карпатах. Венгерская лесная дирекция в 1912-1914 объявила охранными елово-пихтово-буковые и еловые девственные леса на юго-зап. склонах Говерлы площадью 130,6 га. Австрийские власти с этой же целью выделили 6 лесных кварталов на северовосточных склонах той же Говерлы. После первой мировой войны работу продолжили при поддержке правительства Чехословакии чешские ученые А.Гилитцер и А.Златник, способствовавшие созданию Широколужанского заповедного комплекса площадью 1024,5 га. После второй мировой войны в 1949-1955 властями СССР было выделено как заповедное Говерлянское лесничество, в 1958 на склонах полонины Красной создан Угольский лесной заказник, а в 1969 Широколужанский фаунофлористический заказник. Они составляют ядро девственных лесов заповедника. Правительство УССР 12.9.1968 приняло решение о создании Карпатского государственного заповедника, указом президента Украины от 26.9.1993 КГЗ присвоен статус биосферного (**КБЗ**) с включением его в международную сеть заповедников. В настоящее время он занимает 38 930 га и включает 6 отдельных массивов: Черногорский, Мараморошский, Угольско-Широколужанский, Кузий, Долина нарциссов и Стужицкий. Последний входит в состав единственного в Европе трехстороннего украинско-польско-словацкого биосферного заповедника «Восточные Карпаты». Массивы **КБЗ** расположены в западной, центральной и восточной частях Подкарпатской Руси на высотах от 180 до 2061 м. На территории **КБЗ** находится четвертая часть всего видового богатства растительного и животного мира Украины, охраняется 58 видов растений, 56 из них занесены в Международную Красную книгу. Дирекция **КБЗ** находится в Рахове.

Л-ра: Карпатський заповідник. Ред. Стойко С.М. Ужгород, 1982; Заповедники СССР. Заповедники Украины и Молдавии. Москва, 1987, с52-73. (И.Поп)

«КАРПАТСКИЙ ЕВРОРЕГИОН», региональная ассоциация пограничных административных районов Украины, Польши, Венгрии, Словакии. Создание **К.Е.** декларировано на вст-

рече министров иностранных дел Украины, Польши и Венгрии 14.2.1993 в Дебрецене (Венгрия) при участии генерального секретаря Совета Европы и директора Института исследований «Восток-Запад» (США). По замыслу создателей **К.Е.** ассоциация должна способствовать восстановлению тесного экономического и культурного сотрудничества в историческом регионе Верхнего Потисья, расчлененного границами государств после первой и второй мировых войн. Первоначально в ассоциацию входили: три польских воеводства Кросненское, Пшемысльское, Жешувское (ныне и Тарновское); восточнословацкая «Региональная ассоциация Карпаты» (Кошице) (ныне округа Бардеёв, Гуменнэ, Михаловце, Свидник, Требишов, Вранов н/Т., Кошице, Прешов); четыре венгерских комитата Соболч-Сотмар-Берег, Гайду-Бигар, Боршод-Абауй-Земплен, Яс-Нодькун-Сольнок, Хевеш; Закарпатская область Украины. К Еврорегиону присоединились позже жупы северной Румынии Сату-Маре, Марамуреш, Бихар, Салаз, Ботошан. Под давлением украинских национальных радикалов, опасающихся мнимого сепаратизма в Закарпатской области (Подкарпатской Руси), в ассоциацию были включены еще три области Украины, Львовская, Ивано-Франковская и Черновицкая. В результате возникло мегаломанское, труднообозримое образование с территорией в 107 000 км/кв и 11 млн. населения, аналога среди «еврорегионов» не имеющее. Следствием этого есть его малая эффективность, фактическая дискредитация плодотворной идеи. Высший орган **К.Е.** Совет Карпатского Еврорегиона (12 членов, по 3 от каждой страны), исполнительный Секретариат, исполнительный директор, созданы также постоянные рабочие комиссии: регионального развития и экономического сотрудничества (Венгрия), по вопросам экологии и туризма (Польша), социальной инфраструктуры (Словакия), ревизионная (Украина). Еврорегион пытается создать традицию совместных ярмарок (проект «Контакт»), создана Ассоциация торгово-промышленных палат (1993), Ассоциация университетов (1994), Фонд поддержки развития Карпатского Еврорегиона (Кошице, 1994). Результаты деятельности **К.Е.** незначительны, оборудованы или находятся в стадии строительства 14 пограничных переходов, открыт железнодорожный маршрут «Констанца-Бухарест (Румыния)-Дяково-Чоп (Украина), -Кошице (Словакия), - Краков (Польша)», состоялись «встречи» и «консультации» чиновников разного уровня.

Л-ра: Bizilia Mychajlo. Karpatský euroregion: skúsenosti cezhraničnej spolupráce. In Ukrajina, stredná Európa a Slovensko. In Medzinárodná konferencia Bratislava, 24. 25. Októbra 1997. Ed. Duleba Alexander. Bratislava, 1997, s. 44-46. (И.Поп)

«КАРПАТСКІЙ КРАЙ», (Мукачево, 1923-1924), ежемесячный литературно-краеведческий журнал «Общества им.А.Духновича», издатель «Русское Касино в Мукачеве», редактор А.Попов. Печатался на русском языке при финансовой поддержке Е.Брешко-Брешковской (см.). Отстаивал идею «единаго русскаго народа от Карпат до Камчатки». На его страницах печатали свои статьи и литературные произведения русские литераторы-эмиграиты, а также русофилы из Галичины, Буковины и Подкарпатской Руси. (И.Поп)

«КАРПАТСЬКИЙ КРАЙ» (1990, Ужгород, редакторы И.Долгош, 1990-1992, В.Кухта, 1992), историко-краеведческий журнал широкого профиля. Основан И.Долгошем (1990-1991) как газета журнального формата. Трансформирован в «общеукраинский» журнал В.Кухтой (1992-). Публикует научные исследования, литературные произведения, публицистические очерки всех идейно-политических направлений в Подкарпатской Руси. Редакция издает также серию книг «Поличка Карпатського краю». С 1996 ввиду перманентного кризиса в Украине выходит нерегулярно. (И.Поп)

«КАРПАТСЬКИЙ ПРОЛЕТАР», (Мукачево, 1935-1938, Ужгород, 1938, редактор Й.Гавелка), газета коммунистических профсоюзов, выходила на украинском языке, в 1935-1938 один раз в две недели, с 1936 – ежемесячник. Основной ее темой было стачечное движение в крае, экономическое положение рабочих, борьба против угрозы фашизма в Европе. Закрыта как и вся коммунистическая пресса в послемюнхенской Чехословакии после роспуска КПЧ в октябре 1938. (И.Поп)

«КАРПАТСКІЙ СВѢТЪ», (Мукачево, 1928-1933, 1938), ежемесячный литературный краеведческий журнал «Общества им.А.Духновича». Как и его предшественник, журнал «Карпатскій край», печатал литературные, научные и полемические статьи и материалы русских эмигрантов и местных русофилов (А.Карабелеш, М.Попович), имел элитарный характер. Его формальным редактором был Е.Сабов, фактическим – С.Фенцик. Фундаментальные работы, публиковавшиеся на его страницах, впоследствии печатались отдельными брошюрами в серии «Издания культурно-просветительного Общества им.А.Духновича».

Л-ра: Періодика Західної України 20-30-х рр. XX ст. (Ред. Ромаюк М.М.), т. 1, Львів, 1988, с.121-124. (М.Алмаший)

КАРПАТСКИХ КУРГАНОВ КУЛЬТУРА, формируется как самостоятельная после падения дакийского государства в результате дако-римских войн, тождественна культуре на-

селения римского периода в Потисье, локализируется с обеих сторон Карпат. Ее носители вероятно северофракийские племена костобоков, упоминаемые Птолемеем. Переместились в верховья Прута и Серета в нач. 2 в.н.э. во время дако-римских войн, заняли территорию Верхнего Потисья, верховьев рек Днестра, Прута, Серета в румынской Молдове. Вершины своего расцвета **К.К.К.** достигла в 3-4 вв. Поселения **К.К.К.** находятся на берегах рек в низинных и предгорных районах Подкарпатской Руси, занимают площадь 2-3 га, иногда 8-12 га (Паладь Комаровцы, Петрово). Жилища - наземные полуземлянки. Продолжали работать Ботарский металлургический центр (Дяково, 99 горнов, Вовчанское), гончарные центры (Блажовице-Богдановцы, район р.Миц, 118 гончарных печей), сельские гончарные мастерские (Малые Ратовцы, Чепа, Берегово VI, Лужанка). Основное занятие населения - земледелие и скотоводство, существовало и виноделие. Развит торговый обмен, в том числе денежный, платежное средство - римский динарий. Религиозные верования политеизм, культ солнца, луны, сил природы, человеческие жертвоприношения богу подземного царства и неба Залмоксису. Общество **К.К.К.** находилось в стадии разложения первобытнообщинного строя.

Л-ра: Смішко М.Ю. Карпатські кургани першої половини I тис. н.е. Київ, 1960; Древняя история Верхнего Потисья. Львов, 1991. (И.Поп)

«КАРПАТЪ» (Ужгород, 1873-1886), еженедельник подкарпаторусской интеллигенции, перешедшей с позиций русиофильства к провенгерской ориентации, возглавляемой Мукачевским епископом Ш.Панковичем. Официально орган «Общества св.Василия Великого» («общественная, церковная и литературная газета»), фактически же газета епархиального управления. Редактировал «К.» профессор Ужгородской гимназии Николай Гомичков при участии брата А.Гомичкова, оба убежденные мадьярофилы. Однако на первом этапе своей работы не афишировали своего мадьярофильства, стремились представить газету как орган русинской интеллигенции всех направлений, подчеркивали свою приверженность правящей либеральной партии Ференца Деака (1803-1876). Потому вначале на страницах газеты «К.» печатались русинские писатели и поэты А.Павлович, А.Кралицкий, И.Сильвай, Е.Фенцик, И.Раковский, Ю.Ставровский-Попрадов, М.Бескид, Ф.Злоцкий, русский ученый А.А.Де-Воллан. С проявлением в газете мадьярофильской линии все они постепенно от нее отходят. Со смертью епископа Ш.Панковича (1874) при его преемнике епископе И.Пастелии (1826-1875-1891), мало интересовавшемся работой редакции, газета избавляется от мелочной опеки епархиального управления. В 1881 редакция заявляет о своей независимости как от епархии, так и от «Общества св.Василия Великого», однако направление ее не изменилось. В последние годы существования в газете публиковались наряду с актуальной информацией и оригинальными произведениями переводы из будапештских, петербургских, московских, одесских журналов и газет, однако это уже не повысило ее престиж. С 1882 часть газетных материалов печаталась на венгерском языке. Со смертью ее редактора Н.Гомичкова вышел и ее последний номер (13.5.1886). Л-ра: Бабота Л. Закарпатська газета «Карпатъ» (1873-1886). In НЗ МУК у Свиднику. Т.15, кн.1, Пряшів, 1988, с.69-84. (И.Поп)

КАРПАТЫ, гигантская горная система Европы, протяженностью около 1500 км, широкой дугой соединяющая Альпы с Балканами. Хребты Карпат берут начало в западной Словакии севернее ее столицы Братиславы, тянутся вдоль чешско-словацкой границы на север, затем поворачивают на восток, покрывая две трети территории Словакии, юго-восточную Польшу. На территории Украины поворачивают на юго-восток, за Тисой переходят на территорию Румынии, где у Дуная резко поворачивают на запад и закаичиваются у Железных Ворот. **К.** относится к северной ветви Альпийского складчатого пояса, высшая точка **К.** Герлаховски Штит (2655 м) (Татры, Словакия), на территории Украины, в Подкарпатской Руси – Говерла (2058 м). В **К.** выделяются две основные тектонические зоны - Внешние флишевые **К.** и Внутренние известняково-кристаллическо-вулканические **К.**, разделенные переходной зоной утесов. Климат **К.** умеренно-континентальный при высокой влажности и циклоничности погоды, вызванной промежуточным положением между Восточной, Западной и Южной Европой. Таяние снегов и ливневый характер осадков вызывает паводки и катастрофические наводнения (1947, 1993, 1997, 1998, 2001). В предгорьях **К.** на юго-западе и юго-востоке распространены лесостепные ландшафты, наибольшую часть предгорий и горных склонов занимают леса. Нижние пояса образуют дубовые леса, часть нижнего пояса и среднегорье занимают леса буковые, выше располагаются буково-хвойные леса, в верхнем поясе преобладают ельники, выше их распространены заросли горной (стланиковой) сосны и стелющихся кустарников. Выше границы леса тянется зона альпийских лугов (полонин), к-рые чередуются с безжизненными скальными выходами и каменистыми осыпьями. Богат животный мир **К.**, сохраненный благодаря сети больших природных заповедников и парков. **К.** богаты минеральными ресурсами (нефть, сера, соль, железная

руда, медь, марганец, полиметаллические руды, бокситы, строительные материалы), разнообразными лечебными минеральными водами. Гидроресурсы К. используются для получения электроэнергии, неисчерпаемы их рекреационные ресурсы. (см. **География**).

Л-ра: Karpaty opisane pod względem fizyczno-geograficznym. Przez Antoniego Rehmana. We Lwowie, 1895; Uhlir V. Bau und Bild der Karpaten. Wien, 1903; Král J. Úvahy o rozčlenění československých Karpat na přírodní oblasti a pojmenování těchto oblastí. In Sborník Filosofické fakulty University Komenského v Bratislavě. Bratislava, 1930; Флора и фауна Карпат. Киев, 1960; Бондарчук В.Г. Радянські Карпати. Київ, 1957; Воропай Л.І., Куниця М.О. Українські Карпати. Київ, 1965; Geomorphological problems of Carpathians.vol.I, Bratislava, 1965, vol.II, Warszawa, Polish Scientific Publishers, 1966; Карпатские заповедники. Ужгород, 1966; Природа Українських Карпат. (Ред. Геренчук К.І.) Львів, 1968; Бучинський І.О., Волеваха М.М., Коржов В.О. Клімат Українських Карпат. Київ, 1971; Комендар В. І. Лікарські рослини Карпат. Ужгород, 1971; Василевський Г.А. Водні багатства Карпат. Ужгород, 1973; Габинет М.П., Кульчицкий Я.О., Матковский О.И. Геология и полезные ископаемые Украинских Карпат. Львов, 1976, Ч.1-2; Голубець М., Гаврушевич А., Загайкевич І. Українські Карпати: природа. Київ, 1988. (И.Поп)

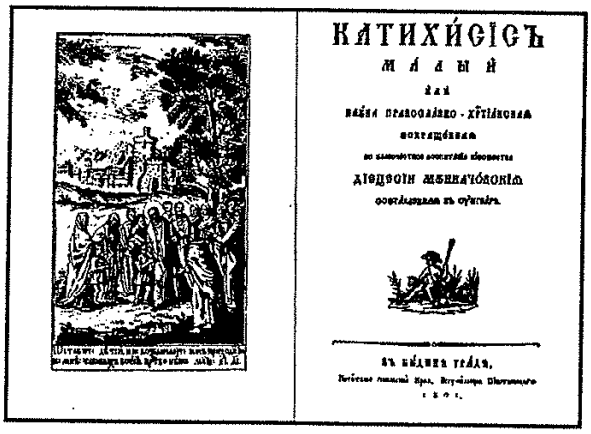
КАСОВИЧ Гавриил (Kaszovits), активный участник движения за принятие унии в Ужгороде в 1649 г.

«КАТЕХИСИСЪ ДЛЯ НАОУКИ ОУГРОРУСКИМЪ ЛЮДЕМЪ ЗЛОЖЕНЇЙ». Въ ТЕРНАВѢ РОКУ БОЖОГО 1698. Составлен на латыни епископом Йосифом Де Камелисом, перевел на староукраинский священник из Перемышля Иоанн Корницкий, из лемков. Кирилличный шрифт в Трнаву привезен из Кракова. Цель издания составитель указал в предисловии: «Сїю книжку зложылемъ в котрой и простым дїялектом ведлугъ понятя народу всѣ артикулы вѣры... розвязуються». Постулаты веры трактовались в духе католической контрреформации. (И.Поп)



Кашшай А.

«КАТИХИСЇСЪ МАЛЫЙ или НАУКА ПРАВОСЛАВНО-ХРИСТЇАНСКАЯ СОКРАЩЕННАЯ во благочестноє воспитаніє юношества ДЇЄЦЄСЇИ МУКАЧОВСКЇЯ. СОСТАВЛЄНАЯ В ОУНГВАРѢ. ВЪ БУДИНѢ ГРАДѢ. Печатаю писмены Крал. Всеучилища Пештаискаго. 1801.» Самый популярный в Подкарпатской Руси Малый Катехизис, составлен Иоанном Куткой, напечатан в Университетской типографии в Буде. И.Куткой использованы Катехизисы Де Камелиса и Бизанция, соответственно в Малый Катехизис перенесены элемен-


КАТИХИСІСЪ
МАЛЫЙ
ДІЕЦЕЗІИ МУКАЧОВСКІЯ
въ БУДИНѢ ГРАДѢ.

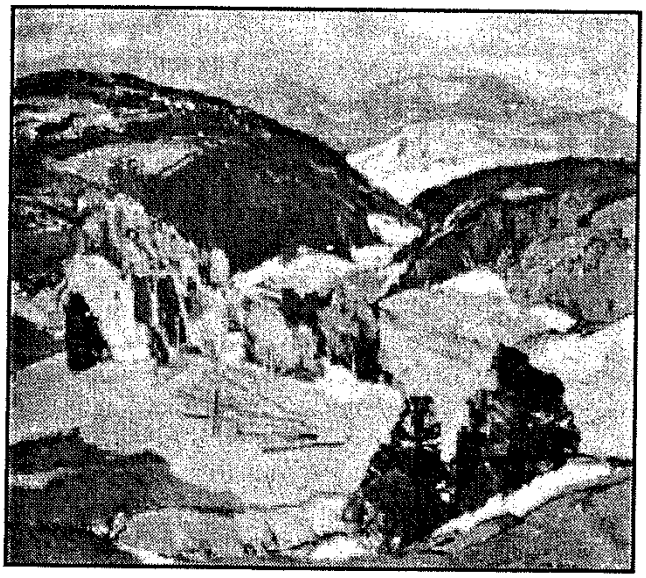
Катехизис И.Кутки (Будин, 1801)

ты письменности 18 в. (староукраинская, церковнославянская с вкраплениями карпаторусинской), т.е. продолжается процесс архаизации русинской письменности. В 1802 епископ А.Бачинский отдал распоряжение, чтобы все учителя знали Катехизис наизусть, требовал также, чтобы вступающие в брак проходили испытание на знание Катехизиса. Малый Катехизис И.Кутки выдержал 11 изданий, последнее в 1931.

Л-ра: Іштван Удварі. Катехізис Іоанна Куткы (Буда, 1801). Карпато-русинськоє ключевоє произведеніе начала XIX віка. Вмісто послеслова. In «КАТИХИСЇСЪ МАЛЫЙ», Ниредьгаза-Ужгород, 1997; Udvari I. Kutka Janos katakizmusa. In Hungaro-Slavica 1997. Studia in honorem Stephani Nyomarkay. Budapest, 1997; Magocsi R.P., Struminskyj B.The first Carpatho-Ruthenian Printed Book. In Harvard Library Bulletin. vol. XXV. N 3; (И.Поп)

КАЧИЙ Юрий (6.3.1925, Дубровцы, Ужгородского окр., [Чехословакия], Украина 29.6.1990, Ужгород, [СССР], Украина), поэт, журналист, краевед. Поэтическое творчество относится к гимназическому периоду (сборник «Тройка», В.Диянич, Д.Лазар, Ю.Качий, 1943). Работал в редакциях газет «Молодь Закарпаття», «Закарпатська правда», областном архиве, краеведческом музее, автор краеведческих материалов, печатавшихся в журнале «Архіви України» в 60-70-х годах. (М.Алмаший)

КАШШАЙ Антон (24.2.1921, Дубриничи, Перечинского окр., [Чехословакия], Украина – 1.1.1991, Ужгород, [СССР], Украина), художник-пейзажист, мастер монументальных, эпических карпатских панорам, представитель младшего поколения Подкарпатской школы живописи. Закоичил Ужгородскую гимназию, где уроки рисования и живописи брал у Й.Бокшая. В выставках подкарпатских художников выступает с 1947 как пейзажист. С самого начала его увлекал монументальный пейзаж. Славу ему принесла уже первая его монументальная картина «Зима в Карпатах» (1952). За ней



А.Кашшай. Последний снег. 1973г.

последовали «Долина реки Уж» (1952), серия камерных пейзажей, и вновь эпические полотна – «Март» (1953), «Перевал» (1954), «На горных пастбищах» (1954), «После дождя» (1955), «Над Тисой» (1957), «Ранняя весна» (1957), «Последний снег» (1957), «Верецкий перевал» (1957). Все они написаны в традиционной реалистической манере с минимальным использованием импрессионистического опыта старшего поколения художников подкарпатской школы. Определенное ослабление тисков коммунистического режима и его орудия в сфере культуры, «метода социалистического реализма», в конце 50-х - начале 60-х годов ведет художников к переоценке ценностей и собственных достижений. Кризис наступает и у **К.**, он отказывается от прежней повествовательности, меняет манеру письма и колорит полотен. Этот перелом виден уже в картине «Черная Тиса» (1958). Позволенные, наконец, режимом поездки за рубеж завершают переход к новому этапу творчества у **К.** Вершины достигает в конце 60-х («Великаны», 1969). В последние десятилетия часто экспериментировал, не всегда удачно, но остался верен карпатскому пейзажу.

Л-ра: Повниця А.П. Корни и крона. In Коммунист Украины, LVII, 10 [688], Киев, 1981, с.64-69. (И.Поп).

КВАСОВСКИЙ ЗАМОК, рыцарский замок (12-13 вв.) в селе Квасово, Береговского р-на. Расположен на обрыве на берегу реки Боржавы. Постройки его образовали неправильный треугольник с круглой башней-донжоном, толщина стен свыше 2 м. К стенам с внутренней стороны примыкали жилые и хозяйственные помещения. Оборонительная стена окружена сухим рвом. Замок занимал выгодное стратегическое положение: закрывал выход из долины Боржавы, а также контролировал древний «соляной путь» из Солотвинских солекопален в долине Тисы. Очевидно его хозяева использовали это положение для разбойного нападения на караваны и соседей. В 1564 был разрушен по решению венгерского государственного собрания за разбойные действия его хозяина Павла Матузнаи. (Д.Поп)

«КВАСИ», подкарпатская минеральная вода, мышьяковая, углекислая, гидрокарбонатно-хлоридная, натриево-кальциевая, с повышенным содержанием железа и метаборной кислоты, малой минерализации. Месторождение – село Квасы Раховского района, на высоте 500 м над уровнем моря в бассейне реки Черная Тиса. Минеральная вода используется в санатории «Гірська Тиса» для наружного бальнеолечения больных с заболеванием опорно-двигательного аппарата и периферической нервной системы. Применяется также питьевое лечение больных с хроническим гастритом с секреторной недостаточностью желудка. (М.Завадяк)

«КВІТКА ПОЛОНИНИ», гастроэнтерологический санаторий, 250 мест, открыт в 1965. Расположен в известной своими здравницами Свалявской котловине между селами Голубиное и Солочын. Природный лечебный фактор – минеральная вода «Лужанская», углекислая, гидрокарбонатная натриевая кальциевая, содержащая бор и фтор, холодная. (М.Завадяк)

«KELET» («Восток», Ужгород, 1888-1901), массовая газета, еженедельник, выходила на венгерском языке, официально представляла «интересы греко-католиков Венгрии» (редакторы Юлий Драгобецкий, Константин Невицкий). На ее страницах печатали свои материалы две группы авторов: мадьяроны, пропагандировавшие идеи венгерской политической нации, венгерского государственного патриотизма, собственно ассимиляцию русинов (О.Кечкоцки, А.Романец, Э.Меллеш) и местные патриоты (Ю.К.Жаткович, А.Волошин, Г.Стрипский, Н.Хома, К.Невицкий, Г.Петрусевич), отстаивавшие интересы русинов. И если ассимиляторы выступали за замену церковно-славянского языка в богослужении греко-католической церкви венгерским, то патриоты упорно защищали славянскую литургию и кириллицу как символы русинской идентичности. На страницах **«К.»** печатались краеведческие материалы, читателями к-рых были русины во всей венгерской части Австро-Венгрии (Подкарпатской Руси, Прящевщине, Воеводине). В 1892 редактором **«К»** стал К.Невицкий, его заместителем И.Иванович. Одно время **«К»** был также органом «Общества св.Василия Великого» (1895-1897). С 1896 **«К»** стал «политическим еженедельником» Народной (католической) партии. С этого времени его редакция остро критиковала вен-

герское правительство и правящую либеральную партию. (И.Поп)

Л-ра: Майер М. О забытой газете «Kelet». In Studia Slavica Hungarica, XXXI, Budapest, 1985, с.171-178.

КЕМИНЬ Михаил (1922, Иза, Хустского окр. [Чехословакия], Украина), педагог, поэт, русинский культурный деятель. Закончил русскую гимназию в Хусте (1942), учился в Будапештском ун-те (1942-1944), закончил филологический ф-тет Ужгородскорго ун-та (1951), работал учителем, заочно закончил Педагогический ин-т иностранных языков в Киеве (1965). После падения коммунистического режима К. стал одним из основателей «Общества Подкарпатских Русинов» (1990). Возобновил традицию поэтического русинского творчества, пишет и публикует стихи на русинском языке, написал поэму «Изянская русалка». (М.Алмаший)

КЕРАМИЧЕСКАЯ ШКОЛА в Ужгороде, открыта министерством земледелия Венгрии (1883) с целью профессиональной подготовки мастеров гончарного дела и развития керамического производства при использовании местного сырья. Вскоре в школе возобладало коммерческое начало в ущерб учебному и она была закрыта (1890). Вновь открыта (1900) Министерством торговли. (М.Алмаший)

КЕРЕКЕШ Юрий Юриевич (26.6.1921, Великие Лучки, Мукачевского окр. [Чехословакия], Украина), писатель, педагог. Закончил Мукачевскую русскую гимназию, учился на медицинском ф-те Будапештского ун-та (1940-1944), закончил филологический ф-т Ужгородского ун-та (1955). В гимназические годы выступал как русскоязычный поэт социальной униженности (мотив, характерный для всех подкарпатских литераторов того времени). После войны отождествляется с коммунистическим режимом, но с умеренно критических позиций, системой не принят до «хрущевской оттепели» (конец 50-х гг.). Перешел к прозе на украинском языке, писал рассказы, повести, романы, пьесы, отдает дань также «соцреализму», включая антицерковную тематику. Однако мир его героев, особенно романов и повестей, надуманный, весьма далекий от русинской реальности. К. известен и как переводчик с венгерского, коми языков. Примыкает к украинофилам. (И.Поп)

КЕРИТА Христина (6.2.1955, Драгово, Хустского р-на, [СССР], Украина), поэт, педагог, журналист. Закончила медициинское училище в Хусте (1972), филологический ф-тет Ужгородского ун-та (1981), руководила литературными объединениями при редакции газеты «Молодь Закарпаття», объединением «Джерело» в средней школе № 6 Ужгорода. Автор сборников поэзий. (И.Поп)

КЕРЕЦМАН Иван Васильевич. (7.10.1933, Заричово, Перечинского окр. [Чехословакия], Украина), педагог, композитор, хоровой дирижер. Закончил Ужгородское музыкальное училище, Львовскую консерваторию. С 1954 руководит хорами, оркестрами, ансамблями в селах Перечинского, Свалявского р-нов, создает хоровые произведения. С 1956 преподаватель и руководитель хора в средней и музыкальной школах в Воловце. В 1977 в музыкальной школе создал камерный хор, для него гармонизировал все подкарпатские колядки. Написал ряд песен для вокалистов на собственные тексты и слова подкарпатских поэтов. Пишет также литургическую музыку. (М.Алмаший).

КЕРЕЦМАН Михаил (1939, Перечин), педагог, фольклорист, композитор. Закончил музыкальное училище в Ужгороде, оркестровый ф-тет Львовской консерватории (1967), работал руководителем ансамбля «Закарпатье», с 1987 г. преподаватель музыкального училища в Ужгороде (оркестровое дирижирование), член краевого объединения композиторов-любителей, пропагандист-популяризатор подкарпатского песенного фольклора, в частности песен Ужанско-Турянской долины. (М.Алмаший)

КЕРЕШ (КРИШ) КУЛЬТУРА, ранний неолит (первая половина 5 тыс. до н.э.), распространена в Трансильвании, Верхнем Потисье (в том числе южной части Подкарпатской Руси, Заставное, Ривне). Носители **К. (К). К.** вели оседлый образ жизни, занимались мотыжным земледелием и скотоводством, жили в небольших поселениях из 8-10 землянок, полуземлянок, жилищ со стенами, сплетенными из прутьев и обмазанных глиной (глиняная модель из Заставного). Изготовляли керамику с линейно-шнуровым орнаментом, характерны также женские керамические фигурки, антропоморфные сосуды. Опыт носителей **К. (К). К.** стал основой для последующих неолитических культур Верхнего Потисья. (И.Поп)

КЕРЧА Иваи (20.2.1914, Страбичово, Берег [Австро-Венгрия], Украина - 17.10.1951, Ужгород, [СССР]. Украина) (псевд. Ваня Горемыка,Таня Верховинка, Горькоуст, Юр. Попадюк; криптоним ГИК), поэт, журналист, русофил. Закончил Мукачевскую русскую гимназию (1932), философский ф-тет Карлова ун-та в Праге (1937). Организатор литературной жизни в Подкарпатской Руси в 1939-1944, составитель «Библиотеки современных угрорусских писателей» редакции газеты «Русское слово»,

изданной «Подкарпатским Обществом Наук», сборников «12» (1940), «Живая струя» (1940), «Накануне» (1941). Поэзия К. исполнена протестующим пафосом против социальной униженности русинов и мессийного ожидания «братьев с востока». После прихода в край армии СССР перешел на сторону коммунистов, был избран уполномоченным в делах народного образования «Закарпатской Украины» (1944-1945), с 1946 заведующий отделом народного образования Закарпатской области. От литературного творчества отошел. Преждевременно и загадочно умер. (И.Поп)

КЕРЧА Игорь (20.2.1943, Горонда, Kárpátolja [Венгрия], Украина) (псведонимы: Игорь Дюрич, Иван Гутник, Славко Слободан), поэт, русинский культурный деятель, сын поэта Ивана Керчи. Закончил физический ф-тет Ужгородского ун-та (1960-1965), изучал компьютерную технику в Инженерно-строительном ин-те в Киеве (1971-1973). Работал инженером завода в Ужгороде (1967-1995). Соавтор первой современной грамматики подкарпатского русинского языка (Материнськый язык: писемниця русинського языка, 1999), во многом несовершенной. Издал книгу стихотворений Ш.Петефи на русинском языке (Шандор Петевфій. "Убрані поезії", 1998). (И.Поп)

КЕШЕЛЯ Дмитрий (27.10.1951, Клячаново, Мукачевского р-на [СССР], Украина), журналист, писатель, закончил филологический ф-тет Ужгородского ун-та (1974), редактор (1974), старший редактор, главный редактор Закарпатского радио (1995), заместитель генерального директора Закарпатской телерадиокомпании (1997). Представитель новой волны подкарпатских литераторов, не отягощенных сентиментальным «народовецтвом», приспособлением к меняющимся режимам 40-х годов, с оригинальным, часто саркастическим, видением общества «социалистического Закарпатья» периода заката коммунистического СССР и начала украинской независимости. Пишет на украинском языке с вкраплениями из русинского народного языка в диалогах своих героев. Известность К. принесли сборники рассказов и повестей «Зеленый дождь» (1981), «Пора грибной печали» (1989). Известен К. и как драматург (пьесы «Голос Великой реки», «Деревянные люди», «Закарпатский вертеп»). Его пьесы ставились на сценах Ужгорода, Прешова, Одессы, Владикавказа. К. лауреат премий журналов «Дружба народов» (Москва), «Дніпро», «Людина і світ» (Киев), издательства «Молодая гвардия» (Москва), имени Федора Потушняка. В последние годы популярными стали сборники его сатирических повестей «Державна копоня» (1993), «Госундрагоші» (1994), «Жіванський світ» (1997), та «Збийвіч, або ж кіна не буде» (1999). Несмотря на свои симпатии к русинскому языку, К. как один из ведущих администраторов в сфере массовой информации в крае, тщательно избегает каких-либо контактов с русинскими организациями и не принимает никакого участия в русинской культурной жизни. (И.Поп)

КИМАК Виктор (1840-около 1900, Одесса [Российская имп.], Украина), педагог, журналист, русинофил прорусской ориентации. Закончил гимназию и богословскую семинарию в Ужгороде, но отказался от духовного звания, работал преподавателем Ужгородской гимназии, преподавал историю на русском языке, составил учебник, в издании «Общества св.Василия Великого» вышла его «Всемирная история» в 3-х томах (1868-1870). К. был самым активным членом «общества св.Василия Великого». В июне 1869 стал редактором газеты «Свѣтъ», его заместителем был В.Гебей. К. стремился приблизить язык газеты к нормам литературного русского языка, печатал на ее страницах произведения русских писателей и поэтов. С началом мадьяризации в конце 60-х годов К. остро выступил против политики венгерского правительства и его сторонников среди русинов, в частности епископа Мукачевской епархии Ш.Панковича, критиковал дуалистическую систему Австро-Венгрии, денационализаторскую политику Будапешта. Бой с мадьяризаторами проиграл, по предложению Н.Гомичкова, выступившего с наущения епископа Ш.Панковича, К. в январе 1871 был отозван «Обществом св.Василия Великого» с поста редактора газеты «Свѣтъ». В июле 1871 стал редактором сатирической газеты «Сова» (издатель А.Рипай). На ее страницах высмеивал епископа Ш.Панковича и его мадьяризаторские начинания, призывал к активному сопротивлению денационализации русинов. По "совету" Ш.Панковича венгерскими властями К. был назначен (отправлен) преподавателем гимназии в Пейче, в южной Венгрии, по направлению не явился, эмигрировал в Россию, работал во второй классической гимназии в Москве, позже выехал в Одессу, где также работал в гимназии, там и умер. (М.Алмаший, И.Поп)


Кимак В.

КИНАХ Глиб (5.10.1888, Збараж, Галичина [Австро-Венгрия], Украина – 29.1.1980, Рим, Италия), монах ордена оо. Василиан, историк, один из галицких реформаторов (С.Решетило, П.Булик, Й.Мартинец) подкарпатских грекокатолических монастырей, развернувших в 20-30-х годах миссионерскую, просветительскую и издательскую деятельность украинофильского направления в Подкарпатской Руси. К. в основном работал в Мукачевском монасты-

ре (1921-1939) в качестве наставника неофитов, библиотекаря, архивиста. Исследовал систему землевладения монастыря 18 в. Вместе с с другими реформаторами участвовал в открытии школы при монастыре св.Николая в Малом Березном (1926), гимназии для будущих священнослужителей и мирян в Ужгороде (1937). В типографии ордена в Ужгороде с 1925 по 1935 при его участии было напечатано около 375 тысяч брошюр, альманахов, молитовников и другой литературы. На лекциях **К.** и его галицких соратников воспитывалось молодое поколение подкарпатского украинофильского духовенство, в том числе поэт С.Сабол (Зореслав), историки церкви А.Пекар, А.Баран. В 1939 **К.** венгерскими властями был выслан в Прешов, где также исполнял роль епархиального библитекаря, в 1946 выехал в Рим. (И.Поп)



Климпотюк М.

КИРИЛЛИЦА, второй после глаголицы славянский алфавит. Создатель его неизвестен, возможно им был Климент Охридский. Название «кириллица» дано было очевидно в честь св.Константина/Кирилла. В основе **К.** система больших букв греческого алфавита. Первые следы употребления **К.** находят в конце 9 в. в Болгарии. Как более простая и практичная система письма быстро вытесняет глаголицу. В 10-12 вв. повсеместно употребляется в Болгарии, Македонии, Сербии, Киевской Руси. Высказываются также предположения, что кириллица возникла одновременно или даже раньше глаголицы. В настоящее время употребляется в России, Белоруссии, Украине, Болгарии, Сербии, Македонии, Черногории. Все русинские письменные памятники и документы написаны кириллицей в той или иной ее форме. Попытки некоторых денационализаторов ввести латинский алфавит в его венгерской или польской транслитерации успеха не имели. (И.Поп)



Букварь А.Духновича «Книжиця читалная для начинающих» (1847)

«КНИЖИЦЯ ЧИТАЛНАЯ ДЛЯ НАЧИНАЮЩИХ» (1847), букварь, составленный А.Духновичем, издан в университетской типографии в Буде, написан на народноразговорном русинском языке, выдержал три издания (1850, 1852), долгое время был самым популярным учебником русинской начальной школы в Подкарпатской Руси и Пряшевщине, хотя официально утвержден не был. В 1852 употребление его в школах Подкарпатской Руси было запрещено. Вместо **К. Ч.** был издан букварь А.Поповича «Virnoj anhel», написанный латиницей и переиздан «Букварь языка рускаго», устаревший, составленный в XVIII в. Издавались официально утвержденные переводные буквари с венгерского, специфики Подкарпатской Руси не учитывавшие. (И.Поп)

«КНИЖКИ РУСИНА», серия брошюр (16), изданных в Ужгороде в 1923 г. редакцией ежедневной газеты «Русинъ», в том числе: Т.Г.Масарик «Словяне по войнѣ», Т.Г.Масарик «Этика и алкоголизм», А.Волошин «Дві политичні бесіды», «Спомины», М.Бращайко «Чешскоруськѣ взаємины», А.Бадан «Исторія соціяльных рухов и соціялистичноѣ теоріи», А.Гартл «Основы руськоѣ народноѣ и культурноѣ политикы», М.Сирый «Национальная культура», М.Возняк «Наш родной язык» и др. (И.Поп)

КЛИМПОТЮК Микола (26.11.1906, Великий Бычков, Мараморош [Австро-Венгрия], Украина – 10.11.1971, Ужгород [СССР], Украина), коммунистический деятель, журналист. С юных лет участвовал в коммунистическом движении в Подкарпатской Руси. В 1931 направлен КПЧ в Москву для работы в системе Коминтерна. В 1932-1935 обучался в Украинском коммунистическом институте журналистики в Харькове. После его окончания работал в т.н. Международной организации помощи революционерам» (МОПР), по существу бывшей одним из московских центров руководства коммунистической агентурой в странах мира. В 1936 вернулся домой, стал редактором газеты «Карпатська правда», за нападки на государственную систему ЧСР несколько раз был арестован чехословацкой полицией. В конце 1939 эмигрировал в СССР. В 1939-1940 вновь работал в МОПР. После ее ликвидации оказался выброшенным из кадровой коммунистической системы, работал экскурсоводом на хозяйственной выставке в Москве (1940-1941), учителем в школе (1941-1942) и только в 1942 был назначен редактором радиостанции «Голос Закарпатья». В Ужгород вернулся в составе делегации КПЧ в начале ноября 1944 с заданием ее руководства организовывать новую чехословацкую администрацию. Однако быстро «понял» обстановку и включился в «движение за воссоединение Закарпатской Украины с советской Украиной». Был делегатом I съезда народных комитетов «Закарпатской Украины». В дальнейшем его судьба была такой же как и других довоенных подкарпатских коммунистических деятелей, к-рые постепенно оттеснялись на маргинальные позиции. **К.** в 1945-1948 главный редактор газеты «Закарпатская правда», в 1948-1951 районный партийный секретарь в Рахове, с 1951 корреспондент киевской газеты «Радянська Україна». (И.Поп)

КЛИМПУШИ, братья, Василь (1891-1965), Иван (1893-1964), Дмитро (1897-1959), гуцульские газды, одни из первых подкарпатских предпринимателей 20-30-х годов, деятели «Просвіти», «Карпатской Украины», долголетние узники лагерей ГУЛАГа. Родились в семье

богатого гуцульского газды в Ясинях (Лопушанка), учились в начальной школе (мадьярской), читать кириллицей научились у местного дьяка, писать умели только латиницей, работали в своем хозяйстве, зимой на вывозке леса, сплавляли лес как бокораши по Тисе в Бычков. В 1914 мобилизованы в австро-венгерскую армию, воевали на восточном и итальянском фронтах. В окопах познакомились с деятелями украинского движения из Галиции и Буковины, из фронта вернулись убежденными украинофилами.

После распада Австро-Венгрии вместе с С.Клочураком, Д.Нимчуком, возглавили восстание в Ясиня (Гуцульская республика). **К.И.** во главе гуцульской делегации в коце 1918 поехал в Станислав (Галиция) для передачи директории ЗУНР заявления Ясинянского вече о желании гуцулов присоединиться к Украине. **К.В.** принимал участие в проукраинских съездах в декабре 1918 в Мараморош-Сигете и январе 1919 в Хусте.

После присоединения Подкарпатской Руси к ЧСР **К.** в полной мере использовали возможность повысить свое образование, стать бизнесменами. Их дом стал своеобразным культурным центром Ясиня, в 1928 создали свою фирму (гостиница, пилорама, мельница), к-рая успешно преодолела период экономического кризиса. Одновременно активно участвовали в политической и культурной жизни края. С 1923 члены социал-демократической партии (украинское крыло), об-ва «Просвіта», культурно-спортивного общества «Січ». Финансово поддерживали Общество подкарпатских студентов (украинофильское) в Праге, издание Альманаха подкарпатских украинских студентов, были одними из организаторов Всепросвитянского съезда в Ужгороде в октябре 1937 г. (оплатили спецпоезд), пересылали контрабандой украинскую литературу в Галичину.

В структурах «Карпатской Украины» (ноябрь 1938 - март 1939) **К.Д.** был назначен на пост командующего («команданта») «Карпатской Сичи», занимал умеренные позиции в отличие от И.Рогача, И.Романа, С.Росохи. Сотрудничал с чехословацким командованием в борьбе против венгерских и польских террористов. В то же время **К.В.** организовал демонстрации протеста против назначения министром внутренних дел автономного правительства чешского генерала Льва Прхалу. Участия в путче «Карпатской Сичи» в ночь на 14.3.1939 и боях против венгерской армии 15-18.3.1939 не принимали, находились в Ясиня, где и скрывались после прихода венгерской армии. С помощью германских дипломатов легализировали свое положение после оккупации Венгрией «Карпатской Украины» и продолжали предпринимательскую деятельность.

После прихода армии СССР уже в декабре 1944 **К.В. и К.Д.** были арестованы СМЕРШ, без суда отправлены на принудительные работы в Донбасс. В январе 1947 были освобождены, но уже во второй половине 1947 арестованы вновь и осуждены. **К.И.** арестован в начале 1948, в лагерях ГУЛАГ братья **К.** провели 8 лет, освобождены в 1956, вернулись в Ясиня, работали на бывшей собственной лесопилке. Реабилитированы братья **К.** 2.2.1993 г.

Л-ра: Бандусяк М. Негаразди ясінянських газдів. In Карпатський край, № 1-4 (110), Ужгород, 1995, с.52-56; Довганич О. Головний командант. In Карпатський край, № 1-4 (110), Ужгород, 1995, с.57-61; Дмитро Климпуш – головний командант «Карпатської Січі»: Документи, спогади, статті, вірші. (Упор. Довганич О.Д., Кухта М.І.), Ужгород, 1997. (И.Поп).



Климпуш Д.



Климпуш И.

КЛОЧУРАК Степан (27.2.1895, Ясиня, Мараморош [Австро-Венгрия], Украина - 8.2.1980, Прага [Чехословакия], Чехия), политический деятель, украинофил прочехословацкой ориентации. Учился в Ужгородской и Мараморош-Сигетской гимназиях, Правовой академии в Мараморош-Сигете. В 1915 мобилизован в австро-венгерскую армию, воевал на восточном и румынском фронтах, войну закончил в чине ст.лейтенанта в Праге, был свидетелем провозглашения независимости Чехословакии 28.10.1918. По возвращению в Ясиня возглавил гуцульскую народную милицию (Гуцульська Народна Оборона). 8.11.1918 созвал в Ясиня народное вече, избравшее Украинскую Народную Раду, 12-членную Главную Управу во главе с **К.** Вместе с Иваном Климпушем **К.** посетил правительство ЗУНР в Станиславе (передали заявление о желании подкарпатских гуцулов присоединиться к Украине). Венгерское правительство М.Кароли с целью противодействия возникшим в Подкарпатской Руси «радам» создало в Будапеште провенгерскую «Рускую Народную Раду», созвавшую Русинский съезд 10.12.1918 г. **К.** принял участие в работе этого «съезда», выступил против планов «автономизации» Подкарпатской Руси в составе Венгрии и предложил созвать всерусинский съезд в Хусте. Участвовал в подготовке и проведении Мараморошского съезда народных делегатов (Мараморош-Сигет, 18.12.1918), был избран членом Мараморошской Руськой Народной Рады (председатель Ю.Бращайко, заместитель Августин Штефан).



Климпуш В.

По совету правительства ЗУНР, как опытный военный, **К.** возглавил восстание в Ясиня 8.1.1919, положившее начало т.н. «Гуцульской республике». Попытался расширить ее территорию и воспрепятствовать оккупации румынскими войсками Мараморош-Сигета, однако «войско» «Гуцульской республики» потерпело



Клочурак С.

поражение. **К.С.** участвовал в общерусинском съезде в Хусте 21.1.1919, был избран членом Руськой Центральной Народной Рады, назначен ее представителем при правительстве ЗУНР в Станиславе. С падением ЗУНР вернулся в Ясиня, оккупированное к тому времени румынской армией. 12.6.1919 был арестован и осужден как организатор похода на Мараморош-Сигет, освобожден по ходатайству украинской миссии в Бухаресте. До ареста составил меморандум к ЦРНР в Ужгороде о присоединении Мараморошa к Чехословакии.

В 1920 **К.** стал одним из организаторов Подкарпатской социал-демократической партии, ее секретарем и редактором газет «Народ» (1920-1921) и «Вперед». В конце 20-х годов бизнесмен-лесоторговец, вследствие кризиса 1929-1933 разорился. В 30-х годах член украинской секции правящей Аграрной партии, редактор ее местного органа, газеты «Земля і воля» (1934-1938). С 1920 член президиума общества «Просвіта», генеральный секретарь общества табаководов Подкарпатской Руси. В 1938 участник переговоров делегации ЦРНР в Праге об автономии Подкарпатской Руси, в дальнейшем член президии УНО (январь 1939), депутат сойма (февраль 1939), министр охраны здоровья, общественных работ и экономики (7-15 марта 1939), министр обороны и сельского хозяйства (15.3.1939).

После оккупации Венгрией «Карпатской Украины» бежал в Прагу, придерживался прочехословацкой ориентации. Считал, что Подкарпатская Русь после войны должна вернуться в состав Чехословакии. Во время облавы на украинских и русских эмигрантов Праге в мае 1945 арестован советской разведкой СМЕРШ (14.5.1945). Депортирован в СССР, без доказательств осужден за т.н. «антисоветскую деятельность» на 8 лет, отбывал наказание в лагерях ГУЛАГ (Воркута). В 1953 вновь осужден «на вечное поселение» в Воркуте. В 1957 **К.** как чехословацкий гражданин вернулся в Прагу к семье, работал чернорабочим в геологических экспедициях. Написал воспоминания о «Гуцульской республике», подготовил второй том воспоминаний, о событиях 1919-1945, намеревался написать и третий (1945-1957). После выхода первого тома (До волі, Нью-Йорк, 1978), рукопись второго у него была изъята органами госбезопасности, судьба ее неизвестна. **К.** умер в Праге 8.2.1980 г.

Л-ра: Мушинка М. Лицар волі. Ужгород, 1995 (И.Поп)

КЛЮЧИ, часть доминии, или участки земли урбариальной общины

КОБАЛЬ Василь Васильевич (13.6.1943, Ардановó, Kárpátolja [Венгрия], Украина), поэт, композитор. Закончил музыкальное отделение педагогического училища в Мукачеве. Здесь же написал свои первые песни для студенческого хора и вокального ансамбля. Работал в сельских школах, руководил хорами, в том числе и во время службы в армии. С 1969 директор Дома культуры в Иршаве, работал с ансамблем песни и танца «Верховина», пишет песни на слова поэта И.Мельника. Песни **К.** исполняет также Закарпатский народный хор. Ныне директор Дома народного творчества в Ужгороде. (М.Алмаший).

КОБЛИК, единица измерения площади земли (1200 кв.сажень), сыпучих веществ (100 кг зерна), жидкости (126,76 литра). **К.** измерялась также площадь виноградников (3 тыс. кустов). **К.** отождествлялся с гольдом.

КОБЛИНА, натуральная повинность крестьян в пользу церкви (зерно, сено, дрова и др.

КОВАЧ Вилмош (KOVÁCS Vilmos) (5.6.1927, Гать, Береговского окр. [Чехословакия], Украина - 25.12. 1979, Будапешт, Венгрия), подкарпатский венгроязычный поэт, писатель, журналист. Закончил Торговую академию в Мукачеве, Львовский финансово-экономический ин-т. В 1958-1971 редактор издательства «Карпати» в Ужгороде. Автор нескольких сборников поэзий, часть из них была переведена и издана на русском языке в Москве (Весенняя буря, 1963). Широкую известность **К.** принес роман «И завтра жизнь» (1965), враждебно принятый коммунистической критикой за его попытку реалистического изображения духовной жизни подкарпатского общества после войны. В 1977 **К.** выехал в Венгрию. В 1992 издан сборник его лучших поэзий «Testamentum». (И.Поп)

КОВАЧ Иван Иваиович (2.6.1912, Зарича, Угоча [Австро-Венгрия], Украина), юрист, педагог, публицист, политический деятель русофильского направления. Закончил русскую реальную гимназию в Мукачеве (1930), учился на юридическом, филологическом и богословском ф-тах Карлова ун-та в Праге (ЧСР), ун-та в Познани (Польша), ун-та в Пейче (Венгрия), ун-та в Будапеште (Венгрия). В студенческие годы был председателем «Центрального Союза подкарпаторусских студентов» в Праге, членом руководства «Союза русской молодежи Карпатской Руси». В середине 30-х годов редактировал и издавал газету «Нашъ Карпаторусскій голосъ». В период чехословацкого кризиса 1938 был членом «Центральной Русской Народной Рады» (ЦРНР) в Ужгороде, отстаивал право Подкарпатской Руси на автономию, но в то же время выступал в поддержку целостности и независимости Чехословакии. После предоставления краю автономии был секретарем мини-

стра первого автономиого правительства С.Фенцика. Во время второй мировой войны был мобилизован венгерскими властями как политически неблагонадежный сначала в т.н. «рабочие отряды» (munka szolgálat), затем послан в действующую армию на восточный фронт. Наступление советской армии по всему фронту в 1944 привело к распаду венгерской армии и сохранило жизнь К., арестованному и обвиненному в пособничестве дезертирам. С осени 1944 К. переводчик в штабе 2 Украинского фронта советской армии под командованием маршала Р.Я.Малиновского, с к-рой прошел фронтовыми дорогами Венгрии, южной Словакии, Австрии, войну закончил в Вене. В 1945 временным правительством Венгрии с согласия Союзной Контрольной Комиссии (СКК) в Будапеште и ее председателя маршала СССР К.Е.Ворошилова был назначен главным уполномоченным венгерского Красного Креста в делах репатриации бывших узников нацистских концлагерей в миссии международного Красного Креста в Праге. С завершением ее работы остался в Праге и вернулся к организации карпаторусского студенческого движения. По его инициативе в Праге начали выходить студенческая газета «Звезда», литературный журнал «Костер», создан был «Фонд стипендий для карпаторусских студентов». Участвовал в подготовке и издании энциклопедического альманаха «Пряшевщина». После коммунистического переворота в Чехословакии К. осенью 1948 был арестован с фальшивым обвинением в организации и участии в профашистском движении в Подкарпатской Руси под руководством С.Фенцика. В 1949 передан советским бериевским органам МГБ, которые противозаконно вывезли его, чехословацкого гражданина, через Вену, Будапешт, Чоп в СССР, где он был осужден пресловутой «тройкой» (Особым Совещанием МГБ СССР) к 10 годам лагерей ГУЛАГ. Его 3-х летнего сына Георгия во избежание отправки в советский детский дом близкий родственник в рюкзаке перенес в Германию, оттуда уехал в США (ныне Джордж Ковач актер, режиссер, директор театра в г.Беркли, был членом делегации президента США Рейгана во время его визита в СССР и после 40 лет разлуки смог встретиться с отцом). С разоблачением Н.С.Хрущевым т.н. «культа Сталина» и началом «оттепели» в СССР дело против К. было прекращено «Военной Коллегией Верховного Суда СССР» (10.9.1956), ему разрешено было выехать в ЧСР, чтобы там провести еще год в тюрьме в Праге. После освобождения вернулся в Кошице, работал преподавателем русского языка Ун-та им. П.Й.Шафарика, 25 лет избирался председателем «Русского Клуба», был руководителем и организатором «Пушкинских фестивалей», пропагандировал в Словакии достижения русской культуры. К. как публицист неоднократно выступал в прессе против фальсификации истории русинов словацкими и подкарпатскими украинизаторами. Написал воспоминания «О днях былых», рукопись сдал на хранение А.И.Солженицыну в созданный им фонд Всероссийской Мемуарной Библиотеки. (И.Поп).

«КОВНЕР» (Kovner kastély), дворец 17-18 вв. в Мукачеве, тюрьма предварительного заключения (1939-1944) политических противников режима М.Хорти, антифашистов и украинских националистов, место заседания венгерского военного трибунала (1942). В здании тюрьмы **«К.»** проходили первый (16-17.7.1942) и второй (22.7.1942) процессы, 107 обвиненных, осужденных на разные сроки заключения. Украинские националисты вскоре были освобождены по ходатайству министра обороны фашистского Хорватского государства С.Кватерника у начальника генштаба Венгрии генерала Сомботхейи. Как выяснилось, все «сопротивление» режиму М.Хорти националистов заключалось в ... поднятии украинского флага на стенах Хустского замка и единственной встрече узкой группы на квартире одного из обвиненных. Пытки подследственных и осуждение их на длительный срок заключения списаны были на чрезмерное усердие провинциальных венгерских чиновников. (М.Алмаший,И.Поп)

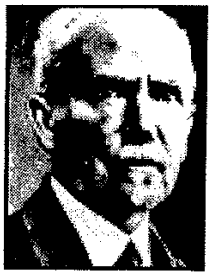
КОЗАР Иван Петрович (11.4.1933, Ильница, Иршавского окр. [Чехословакия], Украина), поэт, певец, композитор. Закончил музыкальную школу, играл в духовом оркестре, вокально-инструментальных ансамблях. В 1980-1990 как музыкант работал в России. В 1990-1992 солист республиканского церковного хора в Киеве. С 1993 руководитель церковного хора в Ильнице, пишет духовную музыку. (М.Алмаший)

КОЗМА Миклош (KOZMA Miklós) (5.9.1884, Нодьварод, [Австро-Венгрия] Румыния – 7.12.1941, Будапешт, Венгрия), венгерский политический и государственный деятель. Детские годы провел в подкарпатском селе Турья Реметы, где его отец, генерал Ференц Козма, свыше 10 лет был директором военного конезавода. В гимназии К. учился в Ужгороде и Будапеште. Во время первой мировой войны служил в армии. После распада Австро-Венгрии включился в работу политической группировки контр-адмирала Миклоша Хорти в его штабе в Сегеде (1919-1920). После занятия М.Хорти поста регента Венгрии в 1920 К. стал королевским советником, директором венгерского радиовещания (1925-1941), министром внутренних дел (1935-1937). В 1938-1939 руководил «работой» по возвращению Подкарпатской



Козма М.

Руси в состав Венгрии, после её присоединения был назначен регентским комиссаром «Подкарпатской территории» (Kárpátoljai terület) (12.9.1940-7.12.1941). Как регентский комиссар выступал против предоставления Подкарпатской Руси территориальной автономии. По его мнению, в крае отсутствовал сформированный средний класс, к-рый мог бы управлять такой автономией. В то же время в крае проводил фактически политику культурно-национальной автономии, задачей к-рой, согласно замыслу **К.**, было завершенне формирования русинского народа, русинской национальной самоидентификации, отличной от идентификации украинцев и русских. Выполняя эту задачу, **К.** стал инициатором и организатором «Подкарпатского Общества Наукъ», «Культурного Общества им. Куртяка», «Союза Подкарпатских Борцовъ им.Берчени», «Общества высокошколских студентовъ». **К.** был инициатором кодификации русинского литературного языка, создания его грамматики (см. Гарайда И.), придания русинскому языку статуса государственного. Был меценатом художников подкарпатской школы живописи. Большое внимание уделял развитию инфраструктуры края, финансовых институтов и хозяйственных учреждений. (М.Капраль)



Колесса Ф.

КОЛЛАР Адам Фраитишек (KOLLAR, Adaш František) (17.4.1718, Терхова, [Австрийская монархия], Словакия – 10.7.1783, Вена [Австрийская монархия], Австрия), священник, член ордена иезуитов, видный ученый, деятель словацкого национального возрождения раннего периода. В 1748 вышел из ордена иезуитов, стал хранителем, а позже директором Придворной библиотеки в Вене, советником императрицы Марии-Терезии. Внес важный вклад в разработку ее школьной реформы, сформулировал некоторые идеи просвещенного абсолютизма, в частности право монарха на законодательную инициативу. Его основной труд «De originibus et usu perpetuo potestatis legislatoriae» (1764), в к-ром **К.** критиковал паразитизм венгерского дворянства («владеет всем имуществом, а налоги за него платят крепостные»), по решению венгерского Государственного собрания был конфискован и сожжен.

Написал первую историю подкарпатских русинов «Humillium promemoria de ortu, progressu et in Hungaria incolatu gentis Ruthenicae» (1749). Написана была как аргументация русинских греко-католических священников за автономность Мукачевской епархии против доминации над ней Эгерского епископа. В ней впервые **К.** высказал мнение о том, что русины приняли христианство от византийских миссионеров, возможно даже Кирилла и Мефодия в 9 в. До прихода мадьяр в Подкарпатской Руси, по его мнению, существовало «Руськое княжество» и Мукачевская епархия. Идеи **К.** были повторены спустя 40 лет основателем карпаторусинской историографии Иоанникием Базиловичем. (И.Поп)

КОЛЕССА Филарет Михайлович (17.7.1871, Татарське, Галичина [Австро-Венгрия], Украина - 3.3. 1947, Львов [СССР], Украина), украинский фольклорист, музыковед, педагог. Закончил философский ф-тет Львовского ун-та (1894). Член «Наукового товариства ім. Шевченка» (1909), академик Академии наук УССР с 1929. Собирал, публиковал и исследовал украинские народные песни, разработал методику изучения славянской песенной ритмики. Изучал славянский фольклор, песенные взаимосвязи в Карпатском ареале. Записывал народные песни в северо-западной части Подкарпатской Руси, издал несколько сборников: Народні пісні з Південного Підкарпаття. In НЗ «Просвіта», 1923; Руськи народни пѣснѣ з Подкарпатскоѣ Руси, Прага, 1923-1924, Ч.1-2; Народні пісні Підкарпатської Русі: Мелодії і тексти. In НЗ «Просвіта», 1938; Народно-пісенні мелодії українського Закарпаття. In Радянський Львів, 1946, № 1. Публикации **К.** отличаются научной точностью, фиксацией оригинального разговорного языка русинов.

Л-ра: Грица С. Філарет Михайлович Колесса. Київ, 1962. (И.Поп)

КОЛОДЗИНСКИЙ Михайло (псевд. **полковинк Гузар)** (26.7.1902, Поточиска, Галичина [Австро-Венгрия], Украина – 16-19?.3.1939, Апша?, Солотвино? [«Карпатская Украина»], Украина), украинский галицкий националистический деятель, военный теоретик ОУН. Учился в польской и украинской гимназиях в Станиславе, закончил украинскую гимназию в Коломые (1924). Учился на юридическом ф-те Львовского ун-та (1927-1928). С 1927 активный член «Украинской Военной Организации» (УВО), военного сектора ОУН. С 1933 проходил подготовку в тайных лагерях хорватских националистов, усташей, в фашистской Италии. Был арестован за нарушение ограничений, наложенных итальянскими властями на усташей после убийства членами их организации в Марселе югославского короля Александра и французского министра Л.Барту (1934), в заключении находился на одном из Липарских островов. Освобожден по ходатайству видного деятеля ОУН полковника Е.Коновальца. В этот период **К.** написал ряд теоретических работ («Украинская военная доктрина», «Военное значение и стратегическое положение Закарпатья», «Партизанская война»), замеченных немецкими нацистскими главарями.

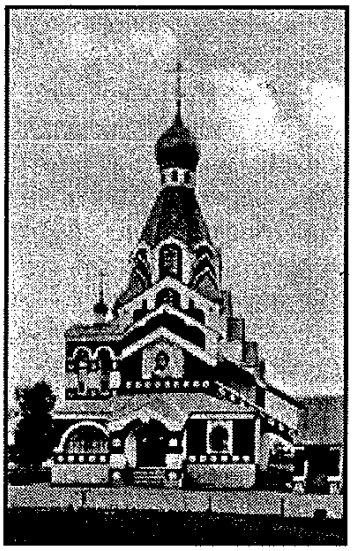
В разгар чехословацкого кризиса в августе 1938 **К.** под псевдонимом «Гузар» был послан

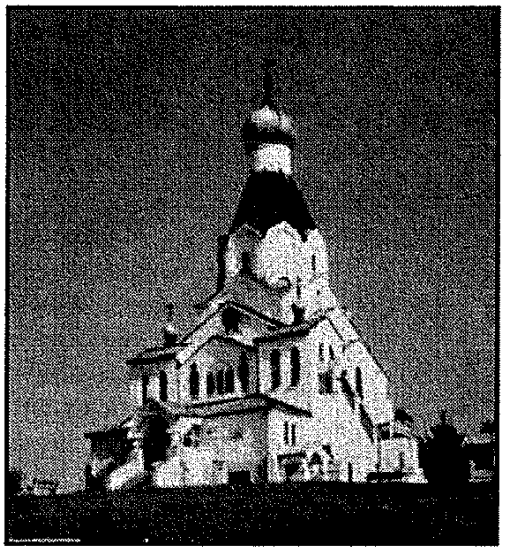
военным штабом ОУН в Ужгород для консолидации сил украинских националистов. 4 сентября участвовал в создании первой роты «Украинской Народной Обороиы», организовал школу ее офицеров. В октябре 1938 К. уже член самозванной «делегации Карпатской Украины» (ни в какой форме еще не существовавшей) в составе Ю.Химинца, И.Рогача, С.Росохи, подавшей «меморандум» (24.10.1938) на имя Гитлера, посетившей дипломатические миссии Японии и Литвы в Берлине. С обострением чехословацко-венгерских отношений в конце октября вернулся в Ужгород. После объявления решений Венского арбитража (2.11.1938) о присоединении Ужгорода, Мукачева и Берегова к Венгрии, силами роты УНО взял под контроль правительственное здание в Ужгороде, организовал эвакуацию правительственных учреждений в Хуст. 9 ноября в Хусте УНО была реорганизована в «Организацію Народної Оборони «Карпатська Січ» (ОНОКС), К. стал начальником ее штаба. Разработал план создания армии «Карпатской Украины». Характерно, что офицерский, да и солдатский состав этой армии, планировал заполнить исключительно выходцами из Галичины, соответственно средства на ее содержание должны были предоставить украинские предприниматели из той же Галичины, оружие – ОУН, а также за счет разоружения частей чехословацкой армии в Подкарпатской Руси. Силами такой «армии» К. планировал начать превентивную войну против Венгрии, что даже сугубо штатский человек А.Волошин счел опасной фантазией. Такие «планы» свидетельствуют о том, что т.н. «Карпатскую Украину» К. рассматривал только в качестве «украинского Пьемонта» (находясь в Италии, К. изучал историю ее объединения и роли в нем «Пьемонта», Сардинского королевства, написал на эту тему несколько статей). Однако К. удалось осуществить только незначительную часть этого плана: «армия» составила всего около 2000 «сичевиков», оружие имели около трех сотен, путч с целью разоружения чехословацкой армейской части, организованный им и его штабом в Хусте в ночь с 13 на 14 марта 1939, закоичился провалом. Конец мечтаниям К. положило расчленение Гитлером Чехословакии, предоставление им же «свободы рук» регенту Венгрии М.Хорти в отношении «Карпатской Украины». Вопреки распоряжению новоизбранного (15.3.1939) президента «Карпатской Украины» А.Волошина об эвакуации правительства «Карпатской Украины» без вооруженного сопротивления венгерской армии, К. вместе с З.Коссаком и С.Ефремивым объявили себя «генеральным штабом», издали приказ о «мобилизации» и в ночь на 16 марта начали лихорадочно создавать «фронты», превратившиеся в мелкие очаги сопротивления венгерским частям нескольких десятков «сичевиков» и мобилизованных студентов на подступах к Хусту. Фанатизм «стратегии» сопротивления любой ценой закончился кровавой трагедией на поле у села Рокосово, гибелью ее авторов, Колодзинского и Коссака, на пути их отхода из Хуста к румынской границе между 16 и 19 марта 1939 г.

Л-ра: Федина В. Михайло Колодзинський-Гузар і Карпатська Україна. In Carpatica – Карпатика. Вип.7. Історія і культура Закарпаття XX століття. (До 55-річчя воззєднання Закарпаття з Україною). Ужгород, 2000, с.223-241. (И.Поп)

КОЛОМАН, КАЛМАН (KOLOMAN, KALMAN, COLOMANUS), КНИЖНИК, (ок. 1068 -1095 -1116), венгерский король из династии Арпадовичей, был женат на дочери киевского князя Владимира Мономаха Евфимии, воевал с Византией, вмешивался в распри киевских князей. В 1099 пытался захватить Галицкое княжество, окончательно включил в состав Венгерского королевства Подкарпатскую Русь, Хорватию, Славонию, Далмацию. Проявлял интерес к книжной культуре. (И.Поп)

КОЛОМАЦКИЙ Всеволод (о. Андрей) (8.2.1896, Саражицы, Киевской губернии [Российская имп.], Украина – 13.2.1980, Румбурк [Чехословакия], Чехия), полковник русской армии, архитектор, деятель православного движения в Подкарпатской Руси, Пряшевщине и чешских землях в 20-30-х годах. Закончил духовную семинарию в Киеве, участник первой мировой войны, во время гражданской войны в России участвовал в Белом движении. Из России выехал в составе чехословацких легионов, поселился в Подкарпатской Руси. Здесь был рукопо-





Православные храмы в Ужгороде (слева) и Медзилаборцах. Архитектор В.Коломацкий

ложен в священники, служил в селе Руськое (ныне объединено с Ракошином). После внезапной, ранней смерти жены и дочери принял постриг в монахи и монашеское имя Андрей. Известность ему принесло строительство православных храмов в Подкарпатской Руси (Руськое, Ракошино, Покровский храм-памятник русским воинам, погибшим в 1914-1918, в Ужгороде), Чехии и Моравии (Ржимице, Худобин, Стржеменичка, Оломоуц, Тржебич, Кромержиж), Восточной Словакии (храм-памятник в Медзилаборцах, кафедральный собор св.Александра Невского в Прешове). Проектировал и строил иконостасы в православных храмах в Чехии, Моравии, Силезии (Соколов, Фридлант, Опава, Судице, Острава и др.). Образцами для проектов о. Андрея служили памятники русского храмового зодчества Пскова, Новгорода, Владимира, Москвы, знатоком к-рых он был. Православное движенне в Чехословакии страдало отсутствием подготовленных священнослужителей. И здесь помощь преданного своему делу и высокобразованного о.Андрея была неоценимой. Составил учебный материал, а также "Правила для духовного лица". С конца 30-х годов жил в Чехии.

Л-ра: Lugovoj A. Památce stavitele chramů otce Andreje VIII. Chram-památník v Užhorodě. In Hlas Pravoslaví, LII, Praha, 1996, 8, s.237-240. (А.Луговой).

КОЛОМИЕЦ Иван Гаврилович (1903 – 1962, Томск [СССР], Россия), историк. Закончил исторический ф-тет Днепропетровского ун-та (1936), участник войны. После ее окончания направлен в Ужгород как восточный «кадровый специалист» для создания краеведческого музея и университета, с 1948 г. работал в Сибири в ун-те в Томске. Написал 4-х томное исследование по истории Подкарпатской Руси 9 - 20 вв. (Очерки по истории Закарпатья,Т. 1, 2, Томск, 1953, 1959; Социально-экономические отношения и общественное движение в Закарпатье во второй половине XIX ст. Т.I, II, Томск, 1961, 1962). Историю края написал в ключе социально-экономического детерминизма вульгарного марксизма, в черно-белом «классовом» разделении на «добрых» (подкарпатский народ) и «злых» (венгерские феодалы, греко-католическая церковь). Собрал значительный фактический материал и, как добросовестный фактолог, написал историю края, не найдя при этом никакой ее связи с историей Украины, что соответствует действительности. За это его работы подверглись острой критике, ибо советской идеологической машине требовалось подтверждения «исконной» принадлежности Подкарпатской Руси к Украине. Несмотря на объем, работы К., перегруженные компилятивным материалом, событием в историографии края не стали. К тому же они были опубликованы в Сибири и словацком Прешове, широкому читателю в Подкарпатской Руси практически неизвестны.

Л-ра: Науменко Ф. Іван Гаврилович Коломієць - історик українського Закарпаття. In Жовтень і українська культура, Пряшів, 1968, с.96-103. (И.Поп)

КОЛОНИЧ Леопольд (KOLONICS Leopold) (1631 - 1709), венгерский католический кардинал, член ордена мальтийских рыцарей (иоаннитов), деятель контрреформации, способствовал осуществлению унии в Подкарпатской Руси, привел из Рима для ее проведения Йосифа Де Камелиса.

КОЛОС Иван (Кошан) (11.9.1911, Шандрово (Олександрово), Мараморош [Австро-Венгрия], Украина), педагог, поэт, украинофил. Закончил украинскую гимназию в Берегове (1931), философский ф-тет Карлова ун-та в Праге (1936). В Праге участвовал в издании журнала украинской националистической молодежи «Пробоєм». После окончания ун-та работал учителем, издал сборник поэзий (Молоді мої дні. 1938), в 1939 выехал в Прагу, в период войны работал в Германии, с 1945 живет в Праге.

Л-ра: Габор В.В. Кошан Іван. In Хуст над Тисою. Ужгород, 1992.

КОЛОТУША Григорий Михайлович (25.8.1915, Тичановцы, Черниговской губернии [Российская империя], Украина), писатель, публицист. Учился в сельскохозяйственном ин-те в Херсоне, военном училище, участник войны, попал в германский плен. После войны как журналист работал в Мукачеве. В пернод хрущевской оттепели издал две книги рассказов и повестей («Академик», 1961; «Поездка в Вишенки», 1965), с конца 60-х и до распада СССР не публиковался из-за своих диссидентских взглядов. К. характерно крайне критическое отношение к «миссийной роли» России и русских («Пусть уйдет Россия», Карпатський край, 3, Ужгород, 1993, 9-11 (98-100), с.56-60). Часть его рукописей была изъята КГБ, большая часть написаного находится в рукописях, в том числе и эссеистско-философский труд «В мире и над миром». (И.Поп)

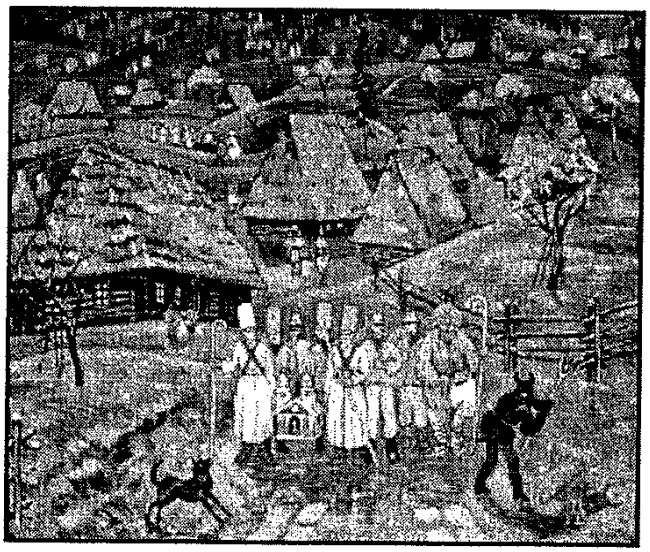
КОЛЮШЕВ Илья Иванович (30.7.1904, Купишиха, Тверской губернии [Российская имп.], Россия – 16.10.1967, Ужгород [СССР], Украина), биолог, педагог. Учился в 1-м Московском университете (1923-1924), закончил биологический ф-тет и аспирантуру Томского университета (1924-1934). Работал научным сотрудником Биологического ин-та Томского ун-та, заведующим кафедры позвоночных животиых ун-та. В 1941-1947 служил в армии.

После демобилизации был направлен в Ужгородский ун-т, работал заведующим кафедры зоолоогии позвоночных животных (1947-1967), деканом химико-биологического ф-та, проректором ун-та. С конца 50-х по 1961 работал по направлению правительства СССР в Ханойском ун-те (Вьетнам). **К.** стал организатором систематического изучения животного и растительного мира Карпат, написал несколько работ по этой тематике (Краткий определитель рыб Закарпатской области, 1949; Позвоночные животные Украинских Карпат и их хозяйственное значение, 1963; О животном мире пещер, 1966). Уже в 1952 ввел в обучение студентов-биологов курс «охрана природы» (экология), что было проявлением не только предвидения ученого, но и гражданского мужества в условиях проповедывавшейся тогда коммунистическим режимом «борьбы с природой». Способствовал организации и научной работе зоомузея Ужгородского ун-та. Его усилиями была создана первая горная биологическая база в Карпатах для полевой практики студентов. Наряду с теоретическими исследованиями вел практическую работу по организации в крае рыбного хозяйства, выращивания форели, карпа.

Л-ра: Заблоцкий В., Луговой А. Памяти учителя. In Единство-плюс, Ужгород, 17.5.1997. (А.Луговой)

КОЛЯДКИ, рождественские народные песни, прославляющие рождение Исуса Христа, песни-пожелания к новому году.

КОМАРЕК Юлиус Милош (KOMAREK, Julius Miloš), (15.8.1892, Железна Руда, Чехия [Австро-Венгрия], Чешская республика - 7.2.1955, Прага [Чехословакия], Чешская республика), чешский зоолог и энтомолог.



Т. Данилич. «Коляда», 1992 г.

Закончил Чешский ун-т в Праге. В 1921 основал Исследовательский ин-т охраны лесов и охотоведения и был его директором до 1945, одновременно доцент (1919-1925), профессор (1925-1955), декан (1947-1948) природоведческого ф-та Карлова ун-та в Праге, член Чешской Академии наук и искусств, Королевского общества наук, член-коррепондент ЧСАН (1953). Исследовал энтомологию леса, теоретик и популяризатор охоты и охотоведения как сферы экологии и хозяйственной деятельности, соавтор многих документальных фильмов об охоте (1930-1939), автор многочисленных научных исследований по зоологии и энтомологии, 14 популярных книг о жизни животных, охоте, записок его путешествий на Кавказе (1913), на Балканах (Эпир, 1927, Македония, 1930, 1933), Апеннинах (1927), румынских Карпатах (1936, 1937). В 20-30-х годах проводил систематическое исследование зоологии и энтомологии Восточных Карпат, как последнего, по его определению, региона в Европе, сохранявшего первоначальное лесное покрытие и животный мир, давно исчезнувший под давлением человека в других регионах Европы. О своих путешествиях в Карпатах написал книгу «Охота в Карпатах» (Lovy v Karpatech, 1942, 1943, 1955), ставшую на многие годы бестселлером для любителей природы. (И.Поп)

КОММАСАЦИЯ. После отмены крепостного права в Австрийской империи в 1848 декларирована была как размежевание помещичьих земель от крестьянских и сведение их в цельные массивы. В 1850-1870 проводилась в венгерской части монархии Габсбургов, в том числе и в Подкарпатской Руси, но по существу использована была для отчуждения лучших земель в пользу помещиков. После первой мировой войны, когда помещичьи земли венгерской аристократии были конфискованы, коммасация означала объединение или группирование мелких земельных участков крестьян в одно хозяйственное целое. Провести ее до конца государству (ЧСР) не удалось вследствие сопротивления крестьян. (И.Поп)

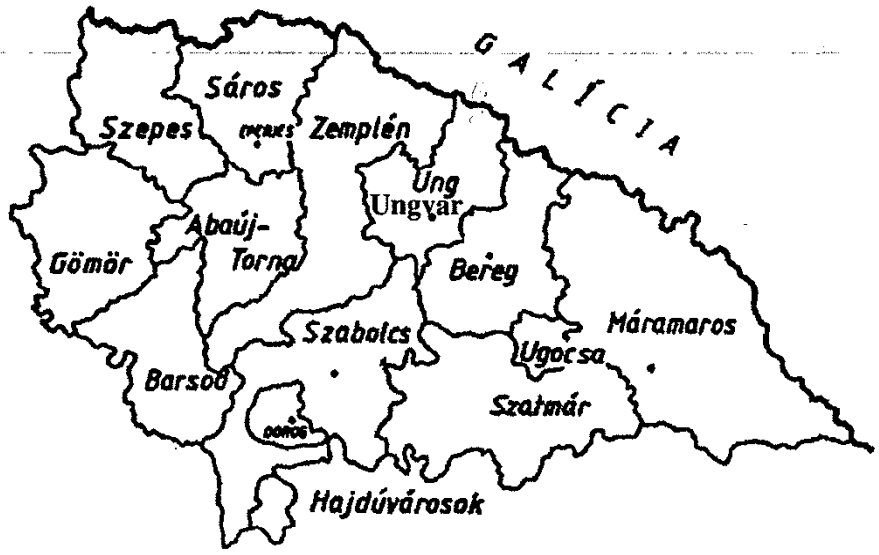
КОМЕНДАР Василь Иванович (2.3.1926, Буштино, Тячевского окр. [Чехословакия], Украина), биолог, педагог, писатель, публицист. Учился в русских гимназиях в Праге и Хусте, закончил биологический ф-т Ужгородского ун-та (1951), аспирантуру Ин-та ботаники АН Украины (1954). С 1954 преподаватель Ужгородского ун-та, с 1957 – доцент, с 1962 – заведующий кафедрой ботаники, с 1971 – профессор, академик четырех Академий, профессор Киево-Могилянской академии. В 1960-1975 председатель Общества охраны природы области. **К.** автор 7 монографий и свыше 300 науч-

ных статей по биологии и экологии Карпат. Длительное время заиимался исследованием лекарствеиных растеиий Карпат, разработал лекарственный фиточай «Бальзам Комендара». Большая заслуга принадлежит К. в создании «Карпатского биосферного заповедника». (М.Алмаший)

КОМИТАТ/ЖУПА, (русин.-жупа, венгер.-megye/vármegye, латин.-comitatus), административная и судебная единица в Веигерском королевстве. Русинское название, **жупа,** имеет древнеславянскую основу **geu-p,** возникшую вероятио вследствие перестаиовки, метатезы с латинского **pagns**. Латинское название, **coшitatus**, происходит от **coшes**, член дружины, управитель определенной территории. Такая административная система в Венгерском королевстве былà создана в 11 в., в ее основе «градская система» славян. Центром комитата/жупы был замок (град), резиденция королевского чиновника (венг. **ispán,** от русинского **«жупан»**, с 15 в. **főispán**). Командовал замковой дружиной, составленной из свободных крестьян, **йобагионов (jobbagiones)**, с их помощью собирал налоги, штрафы, управлял королевским имением, доменом (**dowinia**). В 13 в. получил помощника в судебных делах, вицеишпана (**поджупана**) (венг. **alispán**), избиравшегося местными дворянами.

Комитатская система стала основой провинциального управления. С раздачей королем земель в ленное владение его вассалам дворянам постепенно переходит под их фактическое управление. В 13 в. дворянство получило право созыва судебных собраний, в 14 в. управление комитатами/жупами полиостью перешло в руки дворянства, отдельных магнатских семей как иаследствеиное. Комитаты/жупы делились иа **округа** (венг. **járás**). До XIX в. русины жили преимущественно в следующих жупах северо-восточной части Венгерского королевства: Шариш (Sáros), Земплин (Zemplén), Уж (Ung), Берег (Bereg), Мараморош (Máramaros). Меньшая часть русинов проживала отдельными островками в жупах Спиш (Szepes), Абов (Abaúj-Torna), Боршод (Borsod), Саболч (Szabolcs) и Сатмар (Szatmár). Комитатом/жупой управлял ишпан/жупан, назначаемый королем, совещательным органом при нем было **комитатское/жупное собранне,** где были представлены только высшее дворянство(магнаты) и шляхта (немеши). Административным исполнительным органом власти в комитате/жупе было **комитатское/жупное управленне,** состоявшее из 30-40 человек, куда входили ишпан/жупан, начальники округов/ярашей, секретарь, кассиры, землемеры, собиратели налогов и др. После революции 1848-1849 в Венгрии венское императорское правительство ликвидировало комитатское/жупное дворянское самоуправление.

Жупы сохранились в качестве административной единицы и после распада Австро-Венгрии в 1918 в административной системе новосоздаинои Чехословацкой республики, в Подкарпатской Руси (Бережская, Мараморошская, Угочанская, Ужанская) и в Словакии (Абовская, Земплинская, Шаришская) существовали до 1920. Часть бывшей Ужанской жупы на запад от демаркационной линии между Словакией и Подкарпатской Русью, установленной вдоль железнодорожной линии от Ужгорода до Чопа, была включена в состав Земплинской жупы. В 1920-1928 жупная система претерпевала ряд изменений. **Жупиат** (управление жупы) возглавлял назначаемый правительством республики чиновник – **жупан.** В Подкарпатской Руси жупы разделены были на **округа,** жупанаты подчинялись Цивильному управлению и имели в своем подчинении **окружные управлення,** возглавляемые **окружиымн начальникамн.** С 1920 в Подкарпатской Руси существовали жупы: Ужгородская, Мукачевская, Береговская, Великосевлюшская и Мараморошская. Последняя была объединеиа с Севлюшской, а в 1921 – Береговская с Мукачевской. В 1926 все подкарпатские жупы вошли в одну большую Мукачевскую жупу. И, наконец, в 1928 в соответствии с общегосударственной административной реформой, переходом на земельное управление, жупы были ликвидированы и заменены округами. Подкарпатская Русь получила новое, более дробное административное членение, и официальное название **Земля Подкарпаторусская (Země Podkarpatorнská).** (И.Поп)



Жупы / комитаты Северо-восточной части Венгерского королевства, нач. XIX в.

КОМЛОВШИЙ Иван Федорович (15.10.1920, Росвигово, Мукачевского окр. [Чехословакия], Украина - 1996, Берегово, Украина), учитель, писатель, публицист, краевед, русинофил. Учился в гимиазии в Мукачеве, за-

кончил Мукачевскую учительскую семинарию (1943). Один из организаторов «Союза угрорусских писателей» (1940-1944), участвовал в издании альманаха молодых писателей «Живая струя» (1940), выступал в программах Кошицкого и Будапештского радио по проблемам народного образования в крае. Активное литературное творчествов **К.** относится к 1938-1943. В эти годы он написал свыше 200 рассказов, новелл, одноактных пьес. Часть из них была опубликована в книге «В корчме» (1942). В 1943 мобилизован в «трудовые лагеря», послан в западную Венгрию. Бежал из лагеря, участвовал в движении сопротивления в Будапеште, переводчик в рядах армии СССР в последние месяцы войны. В 1945 вернулся в Мукачево, в 1950 закончил филологический ф-тет Ужгородского ун-та, работал директором школ в селах Вары, Грабарово. Известен **К.** как библиофил, собравший большую коллекцию публикаций по истории, литературе и журналистике Подкарпатской Руси. (М.Алмаший)

КОММУНИЗМ (марксизм-ленинизм). Утопическая теория, разработанная немецкими радикальными революционерами Карлом Марксом и Фридрихом Энгельсом в 19 в. Осуществлена на практике в 20 в. русскими революционерами во главе с Владимиром Лениным и их сторонниками в других странах. Согласно этой теории общество разделено на классы, членов к-рых связывает одинаковое отношение к собственности на средства производства (детерминирующая собственность). Между классами возникают противоречия, переходящие в бескомпромиссную борьбу, что, по мнению коммунистов, является движущей силой общественного развития. На этапе капитализма основные противоречия концентрируются между буржуазией и пролетариатом. Борьба между этими классами согласно Марксу неизбежно ведет к революции, к-рая допжна изменить не только политическую систему, но и установить общественный контроль над средствами производства, самим производством и распределением произведенного.

Мираж социального и беспроблемного равенства, крах либерализма и апокалиптический кризис европейского общества в период первой мировой войны привлекли к этой утопической теории огромные массы, помогли группе радикальных коммунистов во главе с В.Лениным захватить власть в России в 1917. За коммунистический социальный и политический «эксперимент» Россия и другие страны заплатили самую кровавую в истории человечества цену. Тотальный крах экономической программы коммунизма и его репрессивной системы, деградация коммунистической верхушки привели к распаду системы и ее бескровному уходу в небытие в ее ядре, СССР и его центральноевропейских сателлитах (1989-1991).

Коммунистическая идеология с ее популизмом и простотой рецептов решения всех социальных и политических проблем имела наибольшую притягательную силу в патриархальных, слабо структурированных и политически незрелых обществах. Таким было после первой мировой войны и русинское общество. Именно поэтому первая коммунистическая группировка, громко именовавшая себя «партией», в Чехословакии появилась в ее самой отсталой провинции, Подкарпатской Руси. Коммунистические организации, действовавшие вначале под видом профсоюзов, 21.3.1920 на съезде в Ужгороде объявили о создании «Международной (интернациональной) социалистической партии Подкарпатской Руси» (МСП ПР). Печатными органами партии стали русинско- и украинскоязычные газеты «Правда», «Карпатская правда» («Карпатська правда») и венгроязычная «Munkás ujság». Эта партия свою организационную и пропагандистскую работу в Подкарпатской Руси и Восточной Словакии осуществляла на деньги московского Коминтерна и под его руководством. Связь с ним ей обеспечивали венгерские коммунисты. Осенью 1921 МСП ПР вошла в состав коммунистической партии Чехословакии (КПЧ) и стала ее краевой организацией.

О популярности коммунистических идей в Подкарпатской Руси свидетельствуют результаты выборов в парламент ЧСР в крае в 1924, в к-рых КПЧ получила 38% голосов. В последующих выборах в парламент ЧСР КПЧ в Подкарпатской Руси получила меньше голосов – 31 % (1925), 15 % (1929), 29 % (1935) - что свидетельствовало о постепенном росте политической культуры в крае.

После Мюнхена в октябре 1938 КПЧ и в том числе ее краевая организация подкарпатских коммунистов были официально распущены, их руководство бежало в СССР. Коммунистическая агитация в Подкарпатской Руси в межвоенный период, восхваление СССР как «родины всех трудящихся» привела к трагедии многих русинов и целых русинских семей. С расчленением Польши и установлением границ СССР в Карпатах осенью 1939 многие русины бежали из Подкарпатской Руси, оказавшейся под властью Венгрии, в СССР. Однако вместо счастливой жизни в этой «родине» все они были арестованы по обвинению в нелегальном переходе границы СССР и оказались в концентрационных лагерях ГУЛАГ. Больше половины из них не дождались освобождения их представителями чехословацкого эмигрантского правительства в 1942-1943 годах. Во время второй мировой войны часть подкарпатских коммунистов, перешедших дома на нелегальное положе-

ние, использовалась разведывательными службами СССР для сбора информации военного характера. Почти все они были раскрыты венгерской контрразведкой и казнены. С приходом в край армии СССР (1944) подкарпатские коммунисты стали орудием в руках советских служб, готовивших и осуществивших аннексию края.

Свою истинную сущность коммунизм продемонстрировал в Подкарпатской Руси после второй мировой войны и присоединения края к СССР. Русинское общество всегда было обществом крестьянским, построенным на индивидуальной частной собственности на землю, хозяйственном самообеспечении семьи, традиционном сельском самоуправлении, в целом относительной экономической независимости крестьянина от государственных властей, относительно хорошо развитом индивидуализме. Но именно это было неприемлемо для коммунистической системы. С первых дней установления в крае коммунистического режима ликвидированы были все элементы самоуправления и саморегуляции русинского общества, к тому же в него искусственно внесли «социальный» антагонизм, натравливая т.н. «бедняков» на «кулаков». Эта кампания достигла своего апогея в период насильственной коллективизации в конце 40-х годов. Заданием коллективизации было вовсе не «повышение производительности сельскохозяйственного производства», как об этом кричала коммунистическая пропаганда, а ликвидация последнего экономически независимого от унитарной коммунистической системы производителя и завершение тем самым полной атомизации общества, переведения в состояние рабской зависимости от государства всех его граждан.

Коммунистическая коллективизация и режим в целом уничтожили не только хозяйство русинского крестьянина, его относительную самообеспеченность, но и саму его сущность, уклад, духовный мир. Коммунистический режим ликвидировал традиционную культуру русинского села, а соответственно и русинского общества, к-рое всегда было крестьянским. Уничтожил его сердцевину, безмерную привязанность русинского крестьянина к земле, снял с нее ореол святости, к-рым он ее всегда наделял. С землей, которой у русинского крестьянина всегда было мало, теперь можно было делать все, что угодно, ведь собственность на нее уже была ликвидирована. Колхозам она передавалась в «вечное пользование», чтобы тут же государство «отчуждало» под «социалистическую индустриализацию», военные полигоны и иные «запретные зоны», столь модные в СССР, десятки, сотни, а то и тысячи гектаров пахотной земли и лесов. Первое поколение, теперь уже не крестьян, а «колхозников», еще болезненно воспринимало это издевательство над их прежней кормилицей, но их дети уже стали равнодушными, а внуки и подавно.

Чувствительный удар нанесла коммунистическая система и институту семьи русинского крестьянина. Подневольный труд в колхозе ликвидировал традиционный природный цикл жизни и хозяйственной деятельности членов семьи, к тому же вознаграждение было ничтожным или никаким. Одних это толкало к стихийному перераспределению произведенного, иначе говоря воровству, других – в отхожий промысел, «заробитчанство». И то и другое уничтожало моральные устои русинской семьи. Мужчины-русины стали дешевой сезонной рабочей силой на просторах России, восточной Украины. Это разрушало семью, глава которой, отец, дома был только временным гостем и от него ожидали только деньги на прожитие, а не ежедневное воспитание детей. Коммунистическим режимом сломлена была еще одна опора русинского общества, духовная, греко-католическая церковь, ликвидированная в конце 40-х годов. «Социалистическая индустриализация», втягивая молодое поколение русинов в советский многонациональный, русифицированный «рабочий класс», их только денационализировала, люмпенизировала. Результат коммунистического «эксперимента» для русинского общества имеет только отрицательные значения. «Социалистическая» коллективизация всюду уничтожила целый социальный слой общества – крестьянство. Но для русинского общества она имеет особо трагические последствия, ибо это общество было исключительно крестьянским. Ликвидация традиционной хозяйственной и духовной культуры русинского села нанесла удар и по национальному самосознанию русинов, облегчила их денационализацию, украинизацию, словакизацию. Болезненное, медленное возрождение русинского самосознания говорит о том, что законопослушный русин мирился с идеологией и системой коммунизма как с неизбежным злом, не отождествляя себя с ним. Однако и потери, не в пользу русинского общества, на пути этого противостояния были и есть значительными. (И.Поп)

КОММУНИСТИЧЕСКАЯ ПАРТИЯ ЗАКАРПАТСКОЙ УКРАИНЫ (КПЗУ), (19.11.1944 -15.12.1945), подставная организация коммунистов Подкарпатской Руси, созданная по заданию политорганов советской армии на конференции 19.11.1944 в Мукачеве. Ее основным заданием была организация «всенародного движения за воссоединение Закарпатской Украины с советской Украиной», к-рое в действительности стало прикрытием аннексионистских устремлений правительства СССР

в отношении к его союзнику, Чехословакии, составной частью к-рой де-юре была Подкарпатская Русь. Для придания соответствующей формы «партии» конференция «избрала» ее Центральный Комитет (ЦК!) во главе с первым секретарем Иваном Туряницей, дезертировавшим по заданию тайных служб СССР с группой офицеров-коммунистов из Чехословацкого армейского корпуса. Под диктовку советской военной администрации КПЗУ 19.11.1944 в Мукачеве была создана организационная комиссия по проведению «Первого съезда Народных Комитетов Закарпатской Украины», «избраны» делегаты и уже спустя неделю 26.11.1944 проведен съезд, принявший заготовленный в Москве «Манифест» о «воссоединении» (в действительности аннексии) «Закарпатской Украины с советской Украиной» и создания государственных органов «Закарпатской Украины». **КПЗУ** была единственной «партией» в крае, сервильно выполнила все поставленные перед ней службами СССР задания. Создала буферное государственное образование для прикрытия аннексии, «Закарпатскую Украину». После подписания договора между СССР и Чехословакией 29.6.1945 о присоединении «Подкарпатской Руси-Закарпатской Украины» к СССР, существование **КПЗУ** потеряло свой резон. Решением ЦК КПСС от 15.12.1945 **К.П.З.У.** была ликвидирована, превращена в обычную областную партийную организацию.

Л-ра: Нариси історії Закарпатської обласної партійної організації. (Ред. Ільницький Ю.В. і ін.). Ужгород, 1980; Макара М.П. Закарпатська Україна: шлях до возз'єднання, досвід розвитку (жовтень 1944 січень 1946 рр.). Ужгород, 1995.

КОМПОСЕСОРАТЫ, общие владения государства и дворян (села, леса, земли, пастбища) в Венгерском королевстве в эпоху феодализма.

КОНГРУА, (*лат.* pars congrua=часть, определенная соглашением), самая низкая сумма доходов священнослужителей, гарантированная законом или доплата от государства, если церковные доходы не обеспечивают установленного минимума. В Чехословакии был принят специальный закон о **конгруа** (22.6.1926), поскольку церковь не была отделена от государства и брала на себя материальное обеспечение духовных лиц, действие этого закона распространялось и на церкви Подкарпатской Руси. (И.Поп)

КОНДРАТОВИЧ Ириней (1878, Дубриничи, Унг [Австро-Венгрия], Украина - 1957, Ужгород [СССР], Украина), церковный деятель, историк, русинофил. Политический конформист, приспосабливался ко всем режимам (австро-венгерскому, чехословацкому, венгерскому, советскому). Закончил Ужгородскую духовную семинарию, написал ряд книг по истории Подкарпатской Руси (Князь Федор Корятович и Мукачевский монастырь. In Подкарпатска Русь Ужгород, 1923, № 1; Коротка історія Общества св. Василия Великого. In Ювилейный илюстрованый календарь «Unio» на рок 1928. Ужгород, 1927; К истории стародавняго Ужгорода и Подкарпатской Руси до XIV века. Ужгород, 1928, № 39; Очерки из истории Мукачевской епархии: Епископы Ольшавские и их деятельность в борьбе за церковную унию и за канонизацию Мукачевской епархии. In Карпато-русский сборник, Ужгород, 1930 (на англ. языке, The Olsavsky Bishops and Their Activity. In Slovak Studies, vol. 3, Rome, 1963); Из древией жизни подкарпаторусскаго народа. In Kalendar Sojedinenija na hod 1936. Homestead, Pennsilvania, 1936). Его учебник по истории края (Исторія Подкарпатскоѣ Руси для народа, 1924, 1925, 1930) выдержал три издания. В 1941-1944 гг. К. вице-президент «Подкарпатского Общества Наук» (ПОН), активно пропагандировал идею принадлежности Подкарпатской Руси к Венгрии, венгерского государственного патриотизма. После войны активно сотрудничал с коммунистическим режимом СССР. В 1949 как управляющий греко-католической епархией участвовал в ликвидации греко-католической церкви в Подкарпатской Руси. Получил пост управляющего Мукачевской православной епархии, после выполнения этой «миссии» был отстранен и изолирован от церковной и общественной жизни. (И.Поп)

КОНСТАНТИН (КИРИЛЛ) ФИЛОСОФ (около 836, Солунь (Салоники), [Византия], Греция - 14.2.869, Рим [Папское государство], Италия) византийский миссионер, дипломат, ученый, теолог, названный славянским апостолом. По приглашению моравского князя Растислава вместе с братом Мефодием вел миссионерскую деятельность по распространению христианства среди славян Великой Моравии (863-867). Существует предположение, что **К. и М.** распространяли христианство и среди славян Потисья, в том числе и Подкарпатской Руси. Перед приездом к моравским и потисским славянам **К. и М.** разработали славянский алфавит, глаґолицу, перевели на славянский язык ряд евангелических и литургических текстов и книг, написали также собственные произведения («Прогласъ», вступление к Евангелию, «Канон (гимн) Дмитрию Солуньскому», «Слово на перенесение мощей Климента папы Римского») позже **М.** перевел «Книгу законов», «Номоканон» (собрание норм церковных и гражданских закоиов, касающихся церковной жизни). Предположительно участвовали в соз-

дании правового сборника, предназначенного для мирян («Законъ суднъмъ людемъ»). Тем самым подняли славянский язык до уровня литературных языков того времени латыни, греческого языка и иврита. При этом натолкнулись на противодействие духовенства Баварии, считавшего каноническими только три последних языка. Спорный вопрос мог решить только папа Римский Адриан II, к к-рому выехали за поддержкой и разъяснением солуньские братья (867). Константин принял монашество под именем Кирилл, остался в Риме, где вскоре умер.

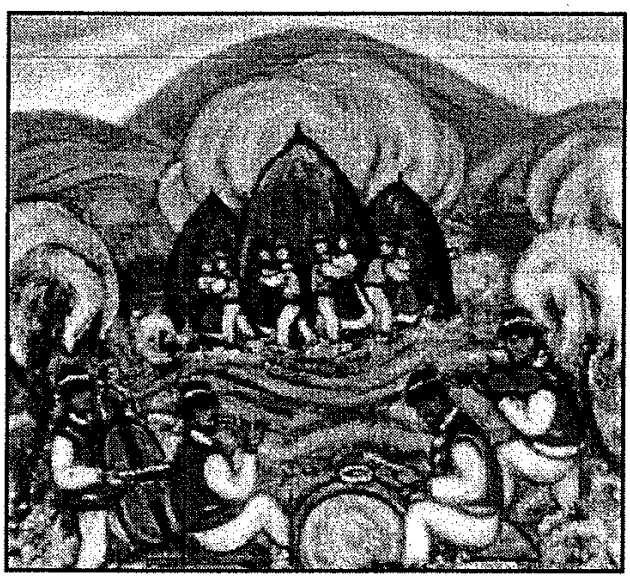
Л-ра: Pastrnek F. Dějiny slovanských apoštolů Cyrilla a Methoda s rozborem a otiskem hlavních pramenů. Praha, 1902; Grivec F. Konstantin a Metod, Lehrer der Slawen. Wiesbaden, 1960; Dvornik F. Byzantine Missions Among the Slavs: SS.Constantine-Cyril and Mathodius. New Brunswick, N.J. 1970 (чемск. изд. Dvorník F. Byzantské misie u Slovanů. Praha, 1970); Lehr-Spławiński T. Konstantin i Metody. Warszawa, 1967. Георгиев Е. Кирил и Методий. Истина на създаването на българската и славянска писменност. София, 1969. (И.Поп)



Э.Контратович

КОНТРАКТУАЛИСТЫ, безземельные крестьяне, разорившиеся или разоренные еще до ликвидации крепостного права, к ним относились также уриалисты, салисты, уриальные батраки, майоратные желяры, коморники. Все они составляли основную массу подкарпатского крестьянства.

КОНТРАТОВИЧ Эрнест (1912, Кална Ростока, Земплин [Австро-Венгрия], Словакия), художник. Закончил Ужгородскую учительскую семинарию, Публичную школу рисования Й.Бокшая и А.Эрдели, продолжает и развивает их традиции национальной школы живописи Подкарпатской Руси. Создал собственное направление экспрессионизма, отразив драматизм жизни карпатских горцев, верховинцев(«Свячение воды», 1938, «Похороны бедняка», 1939, «Грустные мелодии», 1940, «Ведут арестованных», 1943), написав эпические серии «Карпатские мадонны», «Еврейские кладбища». В период коммунистического режима К. под маской чудака сохранял независимость художника, обратился к мажорному экспрессионистическому карпатскому пейзажу, жанровым картинам из народной жизни, остается одним из последних хранителей наследия подкарпатской школы живописи. (И.Поп)



Э.Контратович. «Танец», 1965 г.

КОПАНИЦЫ (ирташи), освоенные крестьянами ранее пустовавшие земли (расчищенные лесные вырубки, осушенные заболоченные участки и т.д).

КОПАЧ (копаш), единица измерения площади виноградника (приблизительно 94 - 100 кв. сажень).

КОПИНЕЦ Антои Михайлович (1.2.1931, Имстичево, Иршавский окр. [Чехословакия], Украина - 24.8.1980, Ужгород [СССР], Украина), педагог, журналист, поэт, автор нескольких сборников поэзий, повести о подкарпатском силаче, цирковом актере И.Фирцаке «Кротон (Иван Сила)» (1972).

КОПИНЕЦ Карел Федорович (2.5.1937, Шарды, Севлюшского окр. [Чехословакия], Украина), врач-хирург, поэт, украинофил. Закончил медицинский ф-тет Ужгородского ун-та, издал несколько сборников поэзий («Первый гром», 1966). Последующие почти 20 лет не публиковался, возобновил публикации с приходом горбачевской «перестройки» и независимости Украины.

КОПИНЕЦ Михаил Иванович (1942, Билкы, Иршавского окр. [Венгрия], Украина), педагог, композитор, руководитель хоров. Закончил музыкальное отделение педагогического училища в Мукачеве, работал учителем детской музыкальной школы в Хусте, пел в армейском хоре, преподавал музыку в школе села Билкы, руководил ансамблями песни и танца («Кукурудзовод», «Карпаты», «Кооператор»), с ними гастролировал в республиках СССР, а также Венгрии, Румынии, Словакии, Польше. Ныне регент хора греко-католической общины в Билках. (М.Алмаший)

КОПИНЕЦ Павел Михайлович (25.1.1933, Имстичово, Иршавского окр. [Чехословакия]. Украина), педагог, композитор. С раннего детства участвовал в семейном оркестре. Закончил физико-математический ф-тет Ужгородского ун-та, одновременно вечернее отделение Ужгородского музыкального училища. В 1962 закончил дирижерский ф-тет Львовской консерватории. Работал учителем музыкального от-

деления педагогического училища в Мукачеве, сотрудничал с оркестром народных инструментов Залужанской школы и его руководителем М.Алмашием, а также с ансамблями песни и танца «Виноградар», «Ракивчанка». (М.Алмаший)

КОПИНЕЦ Терезия Михайловна (16.8.1940, Великий Раковец, Иршавского окр. [Венгрия], Украина), педагог, хоровой дирижер, композитор. Закончила музыкальное отделение педагогического училища в Мукачеве (1960), филологический ф-тет Ужгородского ун-та (1969). Работала в школе в Ильнице, руководила хором, в Ужгороде руководила детским фольклорным ансамблем «Джерельце», автор многих популярных песен («Эдельвейсы», «Горит костер» и др.). (М.Алмаший)

КОПИНЕЦ Федор Иванович (23.12.1954, Билкы, Иршавского р-на [СССР], Украина), композитор, дирижер. Закончил музыкальную школу в Иршаве (1971), музыкальное училище в Ужгороде (1979), хоровое дирижирование, Киевский ин-т культуры (1988). С 1979 работает в Закарпатской филармонии, артист, хормейстер, дирижер Закарпатского народного хора. Популяризирует народные песни, пишет оригинальные хоровые произведения. В 1992 создал Хор Ужгородского Кресто-Воздвиженского Кафедрального Православного Собора, издал «Сборник закарпатских богослужебных песнопений» (1994). С 1996 художественный руководитель Закарпатской филармонии (М.Алмаший)

«КООПЕРАТОР», бальнеологический кардиологический санаторий, расположен у села Нижнее Солотвино в 16 км от Ужгорода у подножия Вулканического хребта в окружении невысоких гор, в результате имеет благоприятные микроклиматические условия с большим количеством солнечных дней в году. Основной природный лечебный фактор – слабоминерализованная, щелочная, теплая вода с повышенным содержанием кремниевой кислоты и органических веществ, близка воде известного галицкого курорта Трускавец. (М.Завадяк).



Руины Королевского замка

КОРОЛЕВЕ (русин. **Королево**, венг. **Királyháza**) одно из крупнейших сел Подкарпатской Руси, расположено в живописной котловине у выхода реки Тисы на равнину, окруженной вершинами древних угасших вулканов (Черная гора, Фрасино). Плодородная котловина была заселена со времен палеолита, археологами найдены также следы поселения людей эпохи неолита, бронзы, железа. В письменных источниках селение впервые упоминается в 1262 как королевское владение (Királyháza), место королевской охоты на зубров. Впоследствии в центре его на вулканической скале был построен замок, ставший центром феодальной доминии «Нялаб» (Nyalab), переданной в 1378 в ленное владение валашским воеводам Драга. Вследствие конфликта с ними в 1405 король доминию передал магнатской семье баронов Перени. Крепостные **К.** участвовали в крестьянской войне 1514, безуспешно осаждали замок. Разрушен замок по приказу императора Леопольда в 1672. **К.** сильно пострадало вследствие антигабсбургских восстаний венгерского дворянства в 17-18 веках. Его возрождение начинается только в последней трети 19 в., когда **К.** стало важным железнодорожным узлом, была открыта добыча строительного камня. В мае 1919 **К.** оккупировали румынские войсками, летом 1920 как и вся южная и восточная части Подкарпатской Руси вошло в состав ЧСР. 15.3.1939 село заняли венгерские войска. Советские войска вощли в село 28.10.1944. В коммунистический период **К.** развивалось как железнодорожный узел, один из центров виноделия, добычи строительного камня. В независимой Украине наступил кризис, депо и другие производственные предприятия закрыты, большая часть жителей **К.** осталась бе работы.



Герб с.Королеве, 80-е годы XIX в.

Л-ра: Komáramy I. Nyalabvár és uradalma. In Századok, 1894, № 6 ; Історія міст і сіл Української РСР.Закарпатська область. Київ, 1969, с.231-241. (И.Поп)

«КОРОЛЕВО», многослойная палеолитическая стоянка европейского значения, занимает 100-метровую террасу на вершине горы Сар на левом берегу Тисы. В толще суглинков четвертичного отложения мощностью до 12 м открыто 15 хронологических горизонтов пребывания здесь первобытного человека. 7 культурных горизонтов относится к шелль-ашельской эпохе (ранний палеолит, 1 млн. 500-120 тыс. лет до.н.э.), 6 к эпохе мустье (120-40 тыс. лет до н.э.) и 2 с богатой кремневой индустрией зачислены к позднему палеолиту (40-12 тыс. лет до н.э.). Стоянка **«К.»** является

эталоном в определении памятников восточнокарпатской зоны. Имеет широкую хронологическую колонку, от 1 млн до 20 тыс. лет до и.э., что позволяет проследить этапы расселения первобытных людей в Карпатской зоне, определить закономерности развития первобытного производства на всех этапах палеолита. Палеолитические стоянки, подобные «К.» открыты также в Рокосове и Малых Раковцах. На стоянке «К.» собраны тысячи экземпляров каменных орудий. В горизонтах раннего палеолита найдеиы грубые орудия ударного и ударно-режущего действия из вулканического стекла, обсидиана и андезита, скребла, чопперы и чоппинги, служившие уииверсальными инструментами первобытных обитателей Карпат, охотников и собирателей. Резко отличаются от них орудия следующих слоев, относящихся к эпохе мустье. Неандертальский человек, живший в этот период на стоянке «К.», развивал технику скола тонких, острых отщепов от ядра камня, нуклеуса, технику ретуши, создав тем самым набор разнообразных каменных орудий, ножей, скребел, наконечников копий, использовавшихся при охоте на мамонтов, пещерных медведей и шерстистых носорогов, изготавливал костяные орудия, трением добывал огонь. Жилая площадь поселения «К.» в эпоху мустье была прикрыта каменной вертикальной оградой, в центре ее находился очаг. В слоях позднего палеолита найдены орудия, создаиные техникой отжимной ретуши (ножевидные пластины, резцы, скребки) из обсидиана, кремня и андезита, а также заготовки для них, свидетельствующие о наличии примитивной мастерской. Особенности техники изготовления орудий указывают иа то, что заселение территории Подкарпатской Руси в период раннего и среднего палеолита происходило из Тисо-Дуиайского бассейна, то же самое относится к периоду позднего палеолита, материальная культура к-рого входит в круг памятников культуры Селет, носители ее пришли с Балкан.



Корнтович Ф.

Л-ра: Гладілін В.Н. Дослідження палеоліту на Україні та їх перспективи. In Археологія, 1982, Вип. 40, с.15-33; Поп Д. Пітекантроп і неандерталець на Закарпатті. In Прапор перемоги, 1982, №168, с.3; Археология Прикарпатья, Волыни и Закарпатья (каменный век). Киев, 1987; Кулаковская Л.В. Мустьерские культуры Карпатского бассейна. Киев, 1989. (И.Поп)

КОРЖ Богдан (1952, Яблонец над Нисоу [Чехословакия], Чешская республика), скульптор, закончил Ужгородское училище прикладного искусства (1972), Львовский ин-т прикладного и декоративного искусства (1978). Работал преподавателем Ужгородского училища прикладного и декоративного искусства им. А.Эрдели (1978-1985). Основная сфера творчества К. - скульптура малых форм, материал – камень. К.-скульптор стоит особняком среди ужгородских и украинских в целом скульпторов. Начинал в русле академического реализма («Гуцул», 1980, «Портрет художницы», 1981), через символизм («Ждущая», 1989, «Эхо», 1990, «Поверженный Икар», 1991) он приходит к философским образам («Мысль», 1988, «Меланхолия», 1993). В отличие от своих предшественников и коллег он не имитирует конкретные формы виденного и не уходит в погоне за мнимой оригинальностью в нефигуративную абстракцию. Его ведущая тема – женский торс как олицетворение извечной красоты человеческого тела, гимн прародительнице и хранительнице рода («Белая дева», 1989, «Однокрылая», 1989). В нем находим единую линию пластического наследия от неолитических «венер» через греческую классику к европейскому модерну 20 века. Выставки: Ужгород, 1992; Ужгород, 1993; Гуменнэ (Словакия), 1996; Медзилаборце, 1996; Киев, 1996; Ужгород, 1997. (И.Поп)

КОРЖ-РАДЬКО Людмила (11.5.1956, Печенга, Мурманская обл. [СССР], Россия), художник. Закончила художественную школу в Киеве (1968-1975), Львовский ин-т декоративного и прикладного искусства. Ее творчество имеет широкий диапазон: монументальио-декоративное искусство, книжная и станковая графика, живопись. (И.Поп)

КОРОЛОВИЧ Васнль (24.8.1903, Страбичово, Берег [Австро-Венгрия], Украина – 1979?, Страбичово, Мукачевского р-на, [СССР], Украина), сказочник, машинист по профессии, философ-самородок, талантливый народный рассказчик с феноменальной памятью. Фольклорист П.В.Линтур записал и издал отдельной книгой его универсальные сказочные сюжеты (Три золоті слова, 1968).

КОРЯТОВИЧ Федор (Koriatowicz Fedor) (? - 1414), литовско-русский князь из династии Гедиминовичей. Кориатовичи правили в Подолии во второй половине 14 в., право на кияжение получили от своего дяди, великого князя Литовского Ольгерда (1345-1377). После Кревской унии 1385 (династического объединеиия Литвы и Польши) их положение усложнено противостоянием Литвы и Польши, стремлением великого князя Витовта (1392-1430) к независимости и большей централизации власти в Литве. Князь Витовт изгнал Ольгердовичей и Кориатовичей из их удельных княжеств. Князь Федор Кориатович (Корятович) в 1393 был побежден войском князя Витовта, пленен и содержался в заключении в Вильнюсе, откуда ему удалось бежать под защиту венгерского короля Жигмонда (Сигизмунда Люксембургскому), уступил ему свои номинальные права на Подолию, получив взамен в ленное владение

Мукачевскую и Маковицкую доминии. Своей резиденцией К. сделал Мукачевский замок, согласно устной традиции привел в Подкарпатскую Русь 40 тыс. подольских крестьян и основал 300 новых поселений. Эти данные подверг сомнению уже М.Лучкай, указав на их нелогичность и несуразность. По мнению Лучкая, имея такое количество своих людей, Корятович без особых проблем мог продолжать борьбу с Витовтом. Великий князь Витовт не позволил бы побежденному Корятовичу обезлюдить богатые земли Подолии, а упоминаемые 300 поселений существовали уже до прихода К. в Подкарпатскую Русь. К. укрепил и развивал доминиальное хозяйство, поддерживал православную церковь, монастыри, традиция приписывает ему развитие русской культуры в Подкарпатской Руси.

Л-ра: Basilovits I. Brevis notitia Fundationis Theodori Koriatovits, olim ducis de Munkacs, pro religiosis Ruthenis Ordinis Sancti Basilii Magni, in Monte Csernek ad Munkacs: Anno MCCCLX, T.1-2, Cassovia, 1799-1805; Жаткович Ю. Князь Федор Кориатович. In Листок, 1891, № 12; Zsátkovics K. A Koriátovicsok. In Századok, 1900; Гаджега В. О переселении князя Федора Кориатовича до Мадярщины. In Подкарпатска Русь, VI, 7, Ужгород, 1929, с.153-157; Гаджега В. Князь Федор Кориатович и Мараморош. In Подкарпатска Русь, VII, Ужгород, 1930, с.68-75, 99-113, 141-148 и VIII, 1931, с.169-175; Петров А. Л. О подложности грамоты князя Теодора Кориятовича 1360 г. In Древнейшіе грамоты по исторіи карпаторусской церкви и иерархіі, 1391-1498. Прага, 1930, с.55-60; Hodinka A. Documenta Koriatovicsiana et fundatio monasterii Munkacsiensis. In Analecta Ordinis Sancti Badsilii Magni, Sectro 2, T/I, No. 4, 1953, pp.525-551, T.II, No.1-2, 1954, pp. 165-189; Попович М. Федор Корятович - русинськый войвода. Пряшов, 1993. (И.Поп)

«КОРЯТОВИЧ», первый немой к-фильм из истории Подкарпатской Руси, снятый в 1923 в Праге на киностудии «Баррандов» режиссером К.Юстой по сценарию В.Пачовского (соединил легенды о Лаборце и Корятовиче). В главных ролях снимались Т.Пишто (Корятович), Б.Лившич (Светлана), К.Фиала (Лаборец). Фильм был приобретен также русинскими организациями в США за 1 млн крон. (И. Поп)

КОСАШ, единица измерения площади сенокоса, к-рую мог скосить косарь в течение дня (800-1200 кв.сажень).

КОСОВСКАЯ, горная речка, первый правый приток Тисы в ее верховьях. Начало берет на юго-западном склоне хребта Свидовец, течет параллельно Черной Тисе в юго-западном направлении в узкой глубокой долине с крутыми лесистыми склонами, ее длина 44 км, площадь водосбора 157 кв/км. (И.Поп)

КОССАК Зенон (псевд. Тарнавский) (1.4.1907, Дрогобыч, Галичина [Австро-Венгрия], Украина – 16-19?,3.1939, Апша?, Солотвино? [«Карпатская Украина»], Украина), украинский галицкий националистический деятель, один из организаторов и теоретиков «Организации Украинских Националистов» (ОУН). Закончил гимназию в Дрогобыче, учился на юридическом ф-те Львовского ун-та (1926-1928). С 1928 активный участник украинского националистического движения в Галичине, организатор террористических групп, «экспроприировавших» ценности и деньги путем вооруженных нападений на польские почтовые транспорты, почты и банки, убивавших польских политических деятелей и представителей власти. Неоднократно подвергался арестам, был судим польскими судами. Предположительно был также организатором покушения на видного русинского культурного деятеля Е.Сабова, осуществленного в Ужгороде студентом Ф.Тацинцем (1.6.1930). В декабре 1938 нелегально прибыл в Хуст, где сразу же был зачислен офицером «Карпатской Сичи», возглавил подотдел идеологии в отделе прессы и пропаганды ее штаба. Инструктировал офицерский состав «Карпатской Сичи», ее разведывательную и медицинскую службу, всерьез планировал создание «армии» «Карпатской Украины», что обнаруживает в нем мегаломана, не понимавшего «хустских» реалий 1939 года. К. один из организаторов путча «сичевиков» (14.3.1939) против правительства А.Волошина и гарнизона чехословацкой армии в Хусте. 15-16.3.1939 в условиях наступления венгерской армии, вопреки распоряжению новоизбранного президента А.Волошина об эвакуации правительственных учреждений «Карпатской Украины» в Румынию, участвовал в создании т.н. «генерального штаба» (З.Коссак, М.Колодзинский, С.Ефремив) и организации сопротивления венгерским армейским частям силами нескольких десятков «сичевиков» и студентов на подступах к Хусту и последующего его продолжения в партизанской форме. Эти «планы» закончились трагической гибелью студентов и «сичевиков» на «красном поле» у села Рокосова и самих командиров Коссака и Колодзинского при отступлении из Хуста.

Л-ра: Пирович В. Діяльність Зенона Коссака-Тариавського в Карпатській Україні. In Carpatica – Карпатика. Вип. 7. Історія і культура Закарпаття XX століття. (До 55-річчя возз'єднання Закарпаття з Україною). Ужгород, 2000, с.242-251. (И.Поп)

КОСТЮК Юрий (Ю.Костьо) (3.3.1912, Сирма, Угоча [Австро-Венгрия], Украина – 12.7.1998, Прешов, Словакия), композитор, музыковед, педагог, украинофил. Закончил

учительскую семинарию (1931) и гимназию в Мукачеве (1935), музыкальную школу в Праге (1938), философский ф-тет Карлова ун-та в Праге (1947). Работал учителем в селах и городах Подкарпатской Руси. Основал около 40 фольклорных ансамблей в Подкарпатской Руси и Пряшевщине. В последние годы войны (1944-1945) капельмейстер Чехословацкого армейского корпуса. После демобилизации преподаватель музыки в средних школах в Праге (1945-1948), Прешове (1948-1958), организатор профессиональных фольклорных ансамблей на Пряшевщине. Работал преподавателем, доцентом (1966), заведующим кафедрой музыки (1966-1977) Университета им. П.-Й. Шафарика в Прешове. Написал ряд теоретических работ, однако большая часть его работ остается в рукописях, в том числе «Хорова культура Закарпаття і Пряшівщини», 300 стр.; «Музичний ренесанс Закарпаття в період 1918-1938», Т.1-2, 600 стр.; «Найстарші фонографічні записи музичного фольклору Закарпаття із архіву І.Панькевича». Вместе с Д.Задором и П.Милославским опубликовал сборник «Народные песни подкарпатских русинов» (1944, 1992).

Л-ра: Любимов В. Ю.Ю.Костюк. Пряшів, 1982. (И.Поп)

КОТИГОРОШКО Владислав Григорьевич (22.07.1947, Самбор, Львовской обл., Украина), археолог. Закончил исторический ф-тет Ужгородского ун-та (1972), кандидат исторических наук (1983), доктор исторических наук (1997), профессор. Исследует древнюю историю Верхнего Потисья (3 век до н.э. – 4 век н.э.), культуру кельтов и северных фракийцев. **К.** автор свыше 50 работ, монографических исследований (Фракийцы Верхнего Потисья (III в. до н.э.-IV в.н.э.), Ужгород, 1995). (И.Поп)

КОХАННЫЙ-ГОРАЛЬЧУК Кирилл (1883, Хотин, Бессарабия [Российская империя], Украина - 1974, Прага [Чехословакия], Чешская республика), педагог, публицист, деятель народного просвещения, русофил. Учился в гимназии в Феодосии, заподозрен в революционной деятельности и сослан в Сибирь (1905-1906). В 1911 эмигрировал в Западную Европу, в Италии встретился с русским писателем Горьким (на острове Капри), в Швейцарии с чешским писателем Я.Гашеком, по его приглашению приехал в Прагу (1912), где преподавал русский язык в кружке толстовцев, в начале войны как русский подданный интернирован австрийской полицией. После распада Австро-Венгрии остался в Чехословакии, с 1919 работал в министерстве просвещения ЧСР, послан на работу в реферат (отдел) народного образования Подкарпатской Руси (1920-1930), подкарпатских русинов считал ветвью русского народа. Издавал в Ужгороде латиницей русинскую газету «Zorja», написал ряд информативных работ о Подкарпатской Руси (O Podkarpatské Rusi, 1929; Культурные достижения на Подкарпатской Руси. In Карпаторусские достижения. Ред. А.В.Попов. Мукачево, 1930; Podkarpatská Rus v minulosti a přítomnosti, 1931). (И.Поп)

КОЦАК Арсений (Коцак Алексей) (14.3.1737, Буковец, Шариш [Австрийская монархия], Словакия - 12.4.1800, Мукачевский монастырь [Австрийская монархия], Украина), священник, педагог, философ, теолог, языковед. Учился в гимназиях в Прешове и Шарошпотоке. В 1757 начал изучать философию в Кошице, но из-за болезни учебу прервал. В этом же году принял постриг в монахи-василиане в Краснобродском монастыре. В 1759 стал диаконом Мукачевского монастыря. В 1762 вернулся в Краснобродский монастырь, где слушал лекции по философским дисциплинам, к-рые читал монах-францисканец П.П.Папп. После экзаменов (1767) по этому курсу получил степень доктора теологии. В 1768, 1771-1774 **К.** преподаватель духовной школы Краснобродского монастыря. В 1769-1771 духовник монастыря в Малом Березном, в 1774-1778 профессор богословия в монастырской духовной школе в Мария-Повче. Эта школа в 1778 была переведена в Мукачевский монастырь, вместе с ней переехал и **К.**, где продолжал профессорскую деятельность (1778-1781). В 1781-1784, 1786, 1796-1797 **К.** игумен Буковского монастыря. В 1787, 1789-1796 – духовник и профессор духовной школы в монастыре в Красном Броде. В 1798 **К.А.** тяжело заболел, переехал в Мукачевский монастырь, где вскоре умер. Оставил большой рукописный архив, около 30 томов. Преобладающая часть работ из этого архива имеет философско-теологический характер, написаны на латинском и церковнославянском языках. Педагогическая деятельность **К.** относится к периоду правления просвещенных монархов Марии-Терезии и ее сына Йосифа II, реформирования ими школьной системы. Непосредственно связана была с просветительской деятельностью в Подкарпатской Руси епископа Мукачевского Андрея Бачинского. **К.** вместе с А.Бачинским принял участие в совещании, созванном Марией-Терезией в Вене в 1773, где рассматривалась проблема печатания кирилличных книг в Австрийской монархии. **К.** был рекомендован цензором (но не стал им) таких книг. На совещании особо подчеркивалось отсутствие учебников для студентов духовных школ и иных школ. **К.А.** написал пять учебников церковнославянского языка: 1/ «Грамматика русская, сирѣчь правила о словосложении слова языка русского» (конспект, написанный в Краснобродском монастыре); 2/ «Грамматика русская или паче рекши славен-

ская...» (конспект, написанный **К.** в Имстичевском монастыре); 3/ «Грамматика русская, сирѣчъ правила извещателная о словосложеніи слова языка славенскаго или русскаго...». (Эти три рукописных книги сохранялись в библиотеке Мукачевского монастыря, в 1963 были переданы по указанию властей в Закарпатский краеведческий музей и бесследно исчезли...). 4/ «Грамматика русская...», (копия марияповчанского варианта); 5/ «Школа или училище граматики русской и прочіихъ многоразличныхъ наук...». Образцом для **К.** при написании его «Грамматик» были латинские учебники, но также и грамматика М.Смотрицкого. **К.** был высокообразованным лингвистом, владел кроме русинского венгерским, немецким, латинским, греческим, ивритом, пользовался литературой на русском, чешском и польском языках. При жизни **К.** не опубликовал ни одной своей работы из-за отсутствия типографии с кирилличным шрифтом в тогдашней Венгрии. Единственный труд **К.** (написан в стихотворной форме) «Правила и наставленія» был напечатан в 1927 библиотекарем Мукачевского монастыря Г.Кинахом. Полный текст с комментариями двух последних учебников **К.** подготовили к печати Й.Дзендзеливский (Ужгород) и З.Ганудель (Пряшев).

Л-ра: Панькевич І. Славеноруська граматика Арсенія Коцака другоі половины XVIII вѣка. In НЗ т-ва «Просвіта», V. Ужгород, 1926, с.232-259; Дзендзелівський Й.О., Ганудель З. Граматика Арсенія Коцака. In НЗ МУК у Свиднику. Т.15, Ч.2, Пряшів, 1990, с.5-71. (И.Поп)

КОЦКА Андрей (23.5.1911, Ужгород, Унг [Австро-Венгрия], Украина - 3.9.1987, Ужгород [СССР], Украина), художник, народный художник УССР (1982), закончил Ужгородскую учительскую семинарию и Публичную школу рисования А.Эрдели и Й.Бокшая (1931), стажировался в Академии Искусств в Риме (1940-1942). Портретист, пейзажист, в 30-40-х годах создал оригинальные циклы портретов верховинских детей («Пастушка гусей», 1931; «Хлопчик», 1933, «Школярѣ», 1937), импрессионистических карпатских пейзажей в технике пастели и гуаши («Зима в Тихом», 1935, «Летняя тишина», 1936), портретов («Старец», «Гуцулка в красном платке», «Гуцулка с бесагами (сумками наперевес)»). Следуя общей тенденции подкарпатской школы, **К.** вскоре переходит к эпическим полотнам и жанровым многофигурным композициям («Ужгород», 1939; «Базар в Перечине», 1940; «У церкви», 1940; «Воскресный день», 1940; «Процессия», 1940). Во время стажировки в Италии **К.** изучал искусство эпохи возрождения, под его влиянием увлекся техникой фрески и мозаики, создал несколько подготовительных композиций, однако в условиях военного времени они осуществлены не были. После войны под идеологическим давлением коммунистического режима пишет серию портретов «партизан» («В.Русин», 1947) «героев труда» («Старый колхозник»», 1950; «Звеньевая», 1955; «Плотник», 1956; «Звеньевая Анна Ладани», 1955, 1957, 1958 и др.), слабые заказные штампы. В середине 50-х годов вновь обретает свою тему, портреты женщин Верховины («Верховинка», 1956; «Девушка из Верховины», 1956; «Гуцулка», 1958; «Синевирские девушки», 1958), лирические пейзажи («После дождя», 1957; «Озеро в горах», 1958; «Полонина Рогнеска», 1958; «Горный пейзаж», 1958; «Лето в Межгорье», 1965; «На Верховине», 1968), им остался верен до конца своих дней. В доме художника открыт мемориальный музей.

Л-ра: Павлов В. Андрій Коцка. Альбом, Київ, 1973. (И.Поп)



Обложка книги Й.Крала «Podkarpatská Rus" (Praha,1924)

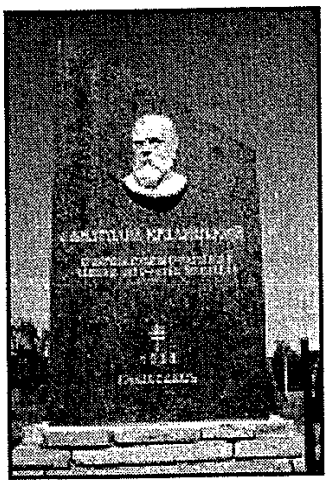
КРАЛ Йиржи (KRÁL Jiří) (30.10.1893, Прага, Чехия [Австро-Венгрия], Чешская республика – 24.1.1975, Прага [Чехословакия], Чешская республика), чешский географ, основатель чешской антропогеографии. Ассистент (1920-1924), доцент (1924-1929) природоведческого ф-та Карлова ун-та в Праге, профессор антропогеографии философского ф-та университета им. Я.А.Коменского в Братиславе (1929-1938), профессор природоведческого ф-та Карлова ун-та в Праге (1939, 1945-1948). В 1948 по политическим мотивам коммунистическим режимом досрочно отправлен на пенсию. В своей научной деятельности особое внимание уделял географии Подкарпатской Руси. Составил и издал географическую библиографию края (Geografická bibliografie Podkarpatské Rusi za rok 1923-1926, I, II (1923, 1928), имевшую для того времени значение общей библиографии. Написал



Коцка А.



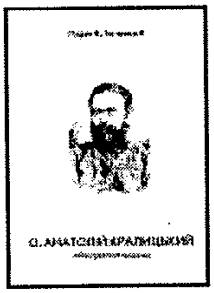
А.Коцка. «На празднике», 1986 г.



Памятник А.Кралицкому на родине писателя в с. Чабины



Кралицкий А.



Обложка библиографии произведений А.Кралицкого (Ужгород, 1994)



Обложка книги А.Кралицкого "Кому мила єсть отчина..." (Ужгород, 1998)

ряд работ по географии, истории и культуре Подкарпатской Руси (Osídlení Karpatské Rusi: historický přehled (1923), русин. вариант, Исторія колонизацiѣ Пѳдкарпатськоѣ Руси (1923/24); Poloninské salašnictví německých kolonistů v Podkarpatské Rusi (1925); Čorná hora v Podkarpatské Rusi. (Sídla obyvatelstva. Hospodářské využití) (1925); Poloninské salašnictví německých kolonistů v Podkarpatské Rusi (1925); Polonina Rivná v Podkarpatské Rusi. (Sídla obyvatelstva. Hospodářské využití.) 1925; Lidové umění karpatských Rusínů (1925); Sídla karpatoruských huculů (1926); Rozdělení Podkarpatské Rusi na výrobní oblasti a na přirozené krajiny zemědělské (1926); Vysokohorské salašnictví v Podkarpatské Rusi (1926). Написал вступительный очерк о географии Подкарпатской Руси для альманаха «Podkarpatská Rus» (1924). **К.** был инициатором и соавтором уникального антропогеографического исследования и описания бассейна реки Боржавы, вышедшего в 3-х томах («Boržava v Podkarpatské Rusi. La Region de la Borzava en Russie Subcarpathique». Sv.I (1932), Sv.II (1933), Sv. III (1936). (И.Поп)

КРАЛИЦКИЙ Анатолий Федорович (псевд. **І.Васильевич, Аскольд, Іваи Нодь**) (12.2.1835, Чабины, Шариш [Австрийская имп.], Словакия - 1.2.1894, Мукачевский монастырь [Австро-Венгрия], Украина), церковный деятель и педагог, писатель, этнограф. Учился в богословской школе в монастыре Мария-Повч (1854-1856), затем в Красноброд ском монастыре. В 1858 был рукоположен священником в Пряшове и назначен преподавателем богословской школы в монастыре Мария-Повч. В 1863 принял постриг в монахи-василиане, с 1869 протоигумен Мукачевского Святониколаевского монастыря. **К.** был учеником и последователем А.Духновича, поздний романтик-просветитель, проповедывавший идею славянского единства как противодействие мадьяризации. **К.** оставил большое литературное наследие, оригинальные рассказы и повести, публицистические статьи, обзоры, переводы, этнографические заметки, компилятивные просветительские работы, эпистолярию. Важный вклад внес **К.** в подкарпатское краеведение (Сѣверо-восточная Угорщина. Топографическо-географическое описаніе; Русины Лаборскіе въ Угорщине; Свадебныи обряды у Лаборскихъ русиновъ; Народныи пѣсни изъ околицы Мистичевской въ Угріи; Народная этнографія), серию статей по истории подкарпатских монастырей. Большой интерес представляют источниковедческие работы **К.** (Лѣтопись Мукачовского монастыря; Грамота князя Федора Коріатовича; Кореспонденція о рукописяхъ А.В.Духновича). Им найдена рукописная «Мукачевская псалтырь XV вѣка». Писал также рассказы на русском языке, повесть «Князь Лаборець» (1863, 1921, 1925), печатался в ужгородском еженедельнике «Свѣтъ», газете «Слово» (Львов), «Славянском сборнике» (С-Петербург), газете «Листок» (Ужгород), словацких изданиях «Peštbudinské vedomosti», «Sokol» и др. **К.** написал серию биографических очерков о жизни видных деятелей Подкарпатской Руси А.Духновича, В.Поповича, М.Балудянского, А.Кацака и др.

Отдельной книгой **К.** свои произведения опубликовать не смог за неимением средств. Его произведения (избранное) изданы только в настоящее время: в Словакии (Вибрані твори/ Сост. И.Голенда. Пряшев, 1984) и в Закарпатье ("Кому мила єсть отчина..."/ Сост. В.Падяк. Ужгород, 1998).

Л-ра: Падяк В., Ільченко Л. Анатолій Кралицький: Бібліографічний покажчик. Ужгород, 1994; Аристов Ф.Ф. Анатолий Федорович Кралицкий: историко-литературная справка. In Карпаторускій сборник, Ужгород, 1930, с.69-78; Tichý Fr. Anatolij Kralickij. Příspěvek k studiu jeho života a díla. In Carpatica, I, řáda A, Praha, 1936, s.353-372; Пекар А. Анатолій Кралицький, ЧСВВ як історик. In Analecta Ordinis Sancti Basilii Magni, Sectio II, T. IX, Rome, 1974, pp. 276-292; Голенда Й. А.Кралицький у закарпатоукраїнському культурному житті минулого століття. In НЗ МУК у Свидніку, Пряшів, 1980, Т.9, Кн. 1, с.135-206; Голенда Й. А.Кралицький. Розвідка і вибрані твори. Пряшів, 1984; Бабота Л. Закарпатоукраїнська проза другої половини XIX століття. Пряшів, 1994; Штернберг Я.І., Падяк В.І. Невідома рукописна спадщина А.Кралицького в архівах України, Росії та Угорщини. In Carpatica-Карпатика. Випуск 3. Ужгород, 1995, с.160-1694; Падяк В. З історії діяльності Слов'янських комітетів поміж русинів: невідоме листування А.Кралицького з М.Раєвським 1865-1866 рр. In Ідеї слов'янської єдності та суспільна думка на Закарпатті в XIX-XX ст. Ужгород, 1999. (И.Поп)

КРЕЙЦЕР, (грайцарь - русин., Kreucer нем., несущий крест), первоначально тирольская серебряная монета (сотая часть гульдена) 13 в.,

введенная на территории Венгерского королевства, в том числе и в Подкарпатской Руси, императором Максимилианом II (1564-1576). Служил в качестве мелкой разменной монеты вплоть до введения в 1892 кроны (куруны - русин.). Из серебряной монета стала впоследствии бронзовой, в народном понимании символ чего-то малоценного. (И.Поп)

КРЕЧКО Михайло (5.9.1925, Порошково, Перечинский окр. [Чехословакия], Украина – 27.2.1996, Киев, Украина), музыковед, дирижер, фольклорист, педагог. Закончил учительскую семинарию в Ужгороде (1944), дирижерско-хоровой и вокальный ф-тет Киевской консерватории (1954). Солист и дирижер-хормейстер Закарпатского народного хора (1945-1949), (1954-1969). С 1969 директор и главный дирижер Государственной академической хоровой капеллы Украины «Думка», народный артист Украины с 1960. С 1983 главный хормейстер Детского музыкального театра Украины, профессор кафедры хорового дирижирования Киевской консерватории им. П.И.Чайковского. Собрал и издал свыше 200 народных песен (Закарпатські народні пісні, 1959; Закарпатські пісні та коломийки, 1965), однако научная значимость записей и публикации обесценена его «обработкой» и украинизацией. В последние годы работал над литургией Иоанна Златоустого в традициях подкарпатского церковного песнопения, завершены отдельные ее части. (И.Поп)

КРИВСКИЙ Иван Юрьевич (30.1.1932, Хуст [Чехословакия], Украина), физик, русинский общественный деятель. Закончил физико-математический ф-тет Ужгородского ун-та (1956), кандидат физико-математических наук (1967), доктор физико-математических наук (1990). Заведующий отделом Ин-та электронной физики НАН Украины (Ужгород, 1980-). Исследует математические проблемы теоретической физики, квантовую теорию поля. С распадом СССР включился в общественную работу, был членом Комиссии по подготовке проекта закона о «Специальной самоуправляемой территории» (Закарпатской обл. Украины), член Федерации национальных меньшинств Европы «Mason de PAIS», заместитель председателя «Общества Карпатских Русинов» (1992-2000). (И.Поп)

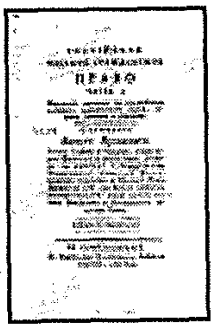
КРИЗИНА Василь (12.1.1944, Скотарское, Воловецого окр. [Венгрия], Украина), художник, иконописец. Закончил Ужгородское художественное училище, работал учителем рисования в школе села Нижние Ворота. С 1971 работает как художник-иконописец. Им расписаны церкви в селах Иза, Липча, Березово, Рахив, Тросник, Олешник, Тересва, Бедевля, церкви в Мукачеве (Росвигово). (И.Поп)

КРОСНАРЖ Йозеф (KROSNÁŘ Josef) (19.10.1891, Прага, Чехия [Австро-Венгрия], Чешская республика – 25.12.1968, Прага [Чехословакия], Чешская республика), чешский коммунистический деятель, один из основателей КПЧ (1921), член ЦК и Политбюро ЦК КПЧ (1929-1938), депутат парламента от КПЧ. В 1938 эмигрировал в СССР, член заграничного руководства КПЧ в Москве (1938-1945). В ноябре 1944 возглавил делегацию руководства КПЧ (Й.Кроснарж, С.Борканюк, М.Климпотюк), посланную на Подкарпатскую Русь для выяснения ситуации и помощи в восстановлении в крае демократических государственных институтов ЧСР, народных комитетов. Однако в крае К. обнаружил совершенно новую ситуацию, усиленную агитацию своих товарищей по партии И.Туряницы, И.Ваша и др. за «воссоединение Закарпатской Украины с советской Украиной». Как член руководства КПЧ считал, что местные «товарищи» ведут политически неправильную линию, наносящую вред союзническим отношениям СССР и ЧСР. В ответ председатель уже новой партии, КПЗУ, И.Туряниця, служивший уже Москве, пригрозил члену ЦК КПЧ арестом за противодействие «волеизъявлению закарпатских украинцев». К. избежал ареста, обратившись за помощью к «буржуазному» министру Ф.Немецу, возглавлявшему чехословацкую администрацию освобожденной территории Подкарпатской Руси в Хусте. В декабре 1944 с помощью Ф.Немеца выехал в Москву. После войны К. занимал высокие партийные и административные посты (член ЦК, министр) в коммунистическом режиме Чехословакии, тем не менее в 1968 осудил советскую оккупацию ЧССР. (И.Поп)



Кречко М.

КУБА Людвик (KUBA Ludvík) (16.4.1863, Подебрады, Чехия [Австрийская имп.], Чешская республика – 30.1.1956, Прага [Чехословакия], Чешская республика), чешский художник, музыкант, писатель, фольклорист, неославянофил. Выдвинул идею фиксации художественного творчества славянских народов, словесного, музыкального, изобразительного. Издал 15-томное собрание песенного фольклора славянских народов («Slovanstvo ve svých zpěvech», 1884-1895, 1922-1929), написал ряд этнографических работ, издал дневники своих путешествий в Черногории, в Лужице, Македонии. Его художественное творчество было тесно связано с работой этнографа (зарисовки народных типов, костюмов, построек, пейзажа), писал также городские мотивы, пейзажи в стиле импрессионизма, портреты видных деятелей. Был избран почетным доктором философии Карлова ун-та (1936) и академиком Чешской акаде-



Обложка известной в России книги В. Кукольника «Начальные основания российского частного гражданского права», Спб, 1816 г. (3-е изд.)

мии наук и искусств (1937). Накануне первой мировой войны со своими учениками начал изучение народного зодчества, музыкального фольклора и костюма подкарпатских русинов. В сентябре-октябре 1929 в известном пражском Салоне Топича проходила его выставка картин и зарисовок «За три года» (Славянство Балкан, Словакии и Подкарпатской Руси), здесь же выставлял свои полотна, написанные в Подкарпатской Руси в 1930, 1937. Оставил книгу воспоминаний (Zaschlá paleta, 1958). (И.Поп)

КУДРЯВСКАЯ Людмила Борисовна (12.9.1943, Краснодар, [СССР], Россия), журналист, поэт, публицист, литературовед, автор 7 книг лирических стихов, нескольких книг поэзий для детей. Поэзию **К.** можно определнть как философскую лирику, продолжающую традиции русской поэзии 20 века. (И.Поп)

КУКОЛЬНИК Василий Григорьевич (30.1.1765, Мукачево ?, Берег [Австрийская монархия], Украина - 6.2.1821, Нежин, [Российская империя], Украина), один из плеяды подкарпаторусинских ученых, переехавших в Россию в начале правления Александра I, педагог, физик, агроном, юрист. Закончил Венский ун-тет, возглавлял кафедру агрономии лицея в Замостье (Западиая Галиция). По приглашению Ивана Орлая в 1805 приехал в С-Петербург, стал профессором Главного Педагогического ин-та, преподавал физику, химию, агрономию, римское право, избирался директором ин-та (1805, 1816, 1818). Летом 1820 возглавил гимназию высших наук в Нежине, однако разрыв со столичным кругом ученых вызвал у **К.** тяжелую депрессию, приведшую его к самоубийству.



Кукольник Н.

Л-ра: Байцура Т. Закарпатоукраинская интеллигенция в России в первой половине XIX века. Братіслава-Пряшів, 1971 (И.Поп)

КУКОЛЬНИК Нестор Васильевич (8.9.1809, С-Петербург, [Российская империя], Россия – 8.12.1864, С-Петербург, [Российская империя], Россия), русский поэт, прозаик, драматург эпохи романтизма, пианист, композитор. Сын В.Г.Кукольника. Автор популярных в свое время романтических пьес «Торквато Тассо» (1833), «Роксолана» (1835), пьес монархического характера «Рука всевышнего отечество спасла» (1834), «Князь Михаил Васильевич Скопин-Шуйский» (1835). **К.** был у истоков русского романса 19 в., на его слова композитор М.Глинка, с к-рым он дружил, написал цикл песен «Прощание с Петербургом» и другие романсы. Сам **К.** как пианист и композитор является автором музыки к бессмертному русскому романсу на слова Е.Гребинки «Очи черные». (И.Поп)



Куртяк И.

КУРГАННАЯ ГРУППА КУЛЬТУРЫ ШНУРОВОЙ КЕРАМИКИ, ранняя бронза, нач. II тыс. до н.э. (Малая гора у Мукачева, Зняцево, гора Жорнина, Ботрадь). Носителями **К.Г.К.Ш.К.** были пастушеские племена, пришедшие из р-на реки Сан и верховьев реки Днестр. Поселения расположены на плоскогорье, в заболоченной местности, вблизи пастбищ. Характерны погребения трупоположения или трупосожжения под насыпными курганами высотой 10-20 м. Племена **К.Г.К.Ш.К.** ассимилированы носителями культуры Ниршег.

Л-ра: Балагури Э.А. История населения Верхнего Потисья в броизовом веке. Киев, 1983. (И.Поп)

КУРИЯ, в средние века совет при короле или архиепископе, в Венгерском королевстве (в том числе и в Подкарпатской Руси) имела и другое значение, а именио – имение, двор, поместье средней и мелкой шляхты.

КУРУЦЫ (KURUCOK), (*венгер.* kuruc-крестоносец, из *латин.* Crux=крест), участники восстания под руководством Дьердя Дожи в 1514 в Венгерском королевстве, первоначально собравшиеся как крестоносцы для б-бы против турок. В восстании приняли участие также подкарпатские русины. В 17-18 веках куруцами называли участников антигабсбургских движений венгерского дворянства, в т.ч. и подкарпатских крестьян, выступавших на их стороне. Свидетельством этого есть распространение среди русинов фамилий Куруц, Куруца, Круцан и т.д. (И.Поп)

КУРТЯК Иван (21.2.1888, Хуст, Мараморош [Австро-Венгрия], Украина - 2.1.1933, Севлюш (Виноградов) [Чехословакия], Украина), учитель, политический деятель, русинофил провенгерской ориентации. Закончил учительскую семинарию в Ужгороде (1910), работал в школах сел Чепа, Салдобош (1910-1914). В период I мировой войны мобилизован в армию, воевал на восточном фронте, был тяжело ранен, до конца войны был военным цензором в Вене, после распада Австро-Венгрии школьный инспектор в Хусте (1918-1919). Основал партию автономистов «Подкарпатский хлѣборобский союз» (1920-1923) и ее преемника «Автономный землѣдельческий союз» (АЗС), депутат чехословацкого парламента от АЗС (1924-1933). Основным содержанием его политической деятельности была борьба за автономию Подкарпатской Руси в ЧСР, однако его действительной политической целью было возвращение Подкарпатской Руси в состав Венгрии. (И.Поп)

КУРЦБЕК Йозеф (KURCBECK Josef) (21.11.1736 – 18.12.1792), венский печатник, владевший «Иллирийской типографией». В 1770 от императрицы Марии-Терезии получил право на печатание всех книг, издававшихся в Вене кириллицей. Но из 50 изданий «Иллирийской ти-

пографии» только три книги предназначены были для русинов, остальные для сербов монархии. После его смерти типография работать перестала. (И.Поп)

КУСТОДИЕВ Константин Лукич (1837, Царева, Саратовская губ. [Российская империя], Россия – 1875, Милан, Италия), русский историк церкви, священник. В 1870 назначен настоятелем православной церкви при мавзолее жены палатина Венгрии, сестры русских царей Николая и Александра в Уроме, недалеко от Будапешта. **К.** проявил большой интерес к судьбе русинов Венгрии, написал и издал в России несколько работ по истории русинов (Конгресс католиков Венгрии и Угорские Русские. In Православное обозрение, 1871, № 3, 4, 5, 10, 12, 1872, № 3, 4; Из истории разочарования австрийских славян: Посольство угорских русских в Вене в 1849 году. In Русский вестникъ, 1872, Т.98, № 4, с.377-407; Церковь угорских русских и сербов в их взаимоотношении. In Православное обозрение, 1873, № 5, 6, с.1012-1034. **К.** также перевел на русский язык и издал в С-Петербурге (1877) «Исторію Пряшевской епархіи» А.Духновича. (И.Поп)

КУТКА Иоанн (1750, Суков, Шариш [Австрийская монархия], Словакия - 1812, Ужгород, Унг [Австрийская имп.], Украина), церковный деятель, просветитель. Философию изучал в Кошице, теологию в Мукачеве, рукоположен в 1775, преподавал основы литургии в Мукачевской духовной семинарии (1777-1786), с 1777 секретарь Мукачевского епископа Андрея Бачинского, после его смерти (1809) назначен капитульным викарием. Составил «Букварь языка рускаго» (1797, переиздан 1799, 1815, 1846), популярный среди русинов «Катехизис малый» (1801), выдержал 11 изданий, последнее в 1931 (научное издание с комментариями Иштвана Удвари, 1997, 1998).

Л-ра: Udvari I. Kutka Janos katakizmusa (Buda, 1801). Egy XIX század eleji ruszin kulcsmű. In Hungaro-Slavica 1997. Studia in honorem Stephani Nyomárkay. Budapest, 1997, pp.329-333. (И.Поп)

КУТКАФАЛВИ Миклош (KUTKÁFALVY, Miklos) (1883, Великий Рускив, Земплин [Австро-Венгрия], Словакия - ?), адвокат, политический деятель, русинофил провенгерской ориентации. Закончил юридический ф-тет Будапештского ун-тета. В студенческие годы был председателем «Союза студентов-греко-католиков им. Пала Вазари» (1904) в Будапеште, проповедывал идею добровольной ассимиляции русинов в венгерской культурно-языковой среде, эту же линию продолжал и в качестве редактора газеты «Gőrőg-katholikus hirlap» (1905). В 1908 начал свою адвокатскую практику. В период I мировой войны был офицером запаса. После распада Австро-Венгрии в декабре 1918 был назначен представителем венгерского правительства в комитате Берег, пытался удержать его в составе Венгрии, организовал вооруженные отряды для борьбы против чехословацких и румынских войск. Участвовал в заседаниях большинства русинских народных рад 1918-1919, вел агитацию в пользу Венгрии. В Будапеште основал Русско-венгерскую партию (1920) и был ее председателем. Назначен помощником государственного секретаря по делам меньшинств в Венгрии (1919-1921), как депутат венгерского парламента принимал активное участие в ирредентистском движении. (И.Поп)

КУТЛАН Степан (1894, Фанчиково, Угоча [Австро-Венгрия], Украина - 1969, Фанчиково, Виноградовского р-на [СССР], Украина), учитель, художник. Формировался под влиянием «Нодьбаньской школы живописи» и ее создателя Шимона Холлоши. Обучение продолжал в Париже в академии Жюльена. Как романтик, принимал участие в коммунистической «революции» в Венгрии в 1919, был командиром (офицером) Красной гвардии в Угоче. В начале 20-х годов преподавал рисунок в гимназии в Мукачеве, сотрудничал с художниками С.Береги, К.Изаи, Й.Бокшаем, А.Эрдели. В Фанчикове создал своеобразную «школу пленэра», участниками к-рой были наряду с подкарпатскими известные венгерские художники Д.Руднаи, Б.Ивани-Грюнвальд, П.Сюле, Ш.Котона, Я.Торма, Г.Липот. **К.** выступал как пейзажист импрессионистического направления. (И.Поп)

КУХТА Василь (23.5.1956, Рахов [СССР], Украина), журналист, поэт. Закончил ф-тет журналистики Львовского ун-та (1981), работал в газете «Молодь Закарпаття», с 1992 главный редактор историко-краеведческого журнала «Карпатський край», литературного журнала «Тиса», редактор литературно-исторической серии «Поличка «Карпатського краю», заместитель редактора экологического журнала «Зелені Карпати», автор нескольких книг поэзий, публицистических очерков «Не вмирай, Гуцульщино!»(1993). **К.** как поэт и публицист относится к новой волне подкарпатских литераторов, гражданская лирика к-рых свободна от приспособления «соцреализму», характерного для старшего и среднего поколения. (И.Поп)

КУШНИРЕНКО Микола (26.11.1906, Мельня, Полтавской губ. [Российская имп.], Украина – 28.1.2000, Филадельфия, США), украинский социолог. Учился в гимназии в Ко-



Кушниренко М.

ролевце (Черниговская губ.) (1918-1919), бежал от большевиков, с частями деникинской белой армии иитернирован в Польше, где вступил в украинскую армию С.Петлюры. Участвовал в боях в Украине во время польско-советской войны (1920). С ее окончанием вновь интернирован в Польше (Калиш). В лагере закончил украинскую гимназию (1921-1926). В 1926 бежал в Чехословакию, поступил на экономико-кооперативный ф-тет Украинской хозяйственной академии в Подебрадах (1926-1931), ученик проф. О.Мицюка. По его совету приехал в Подкарпатскую Русь, работал учителем в селах Хустского и Воловского округов, одновременно по специальной программе, составленной в академии в Подебрадах, собирал материал для социологического исследования, написал и опубликовал несколько работ («Суспільно-господарський побут села Ізи в Карпатській Україні», «Русько-католицьке духовенство і церква на Закарпатті під оглядом суспільно-національним»). Позже, в Праге в период войны, написал обобщающую работу «Розвиток національної свідомості карпатоукраїнського селянства» (Пробоєм, 1942, ч.3, 4). В 1938-1939 работал в структурах автономного правительства Подкарпатской Руси («Карпатской Украины») А.Волошина: с января 1939 экономист министерства экономики, канцлер синодального (церковного) комитета, свои усилия сконцентрировал на переориентации православной церкви от русофильства к украинофильству. **К.** активный функционер полувоенного образования "Карпатська Січ". В качестве правительственного комиссара принимал активное участие в организации выборов в сойм «Карпатской Украины» (12.2.1939). В марте мобилизован в чехословацкую армию, что спасло ему жизнь в дии террора венгерской армии и жандармерии против украинофилов после оккупации «Карпатской Украины». В 1939-1941 учился иа юридическом ф-те Украинского Свободного Университета (УВУ) в Праге, в 1941 защитил докторскую диссертацию по социологии, стал аиссистентом на кафедре социологии проф. О.Мицюка, обрабатывал материалы, собранные в Подкарпатской Руси. В апреле 1945 уехал в Австрию перед наступающей армией СССР, оттуда в американскую зону в Германии, где 4 года провел в лагерях перемещенных лиц. В 1949 уехал в США, закончил библиотечный отдел Колумбийского ун-та, работал научным сотрудником Библиотеки Конгресса в Вашингтоне. После выхода на пенсию (1971) побывал в качестве туриста на Украине и в Чехословакии, способствовал переправке на Запад и изданию воспоминаний С.Клочурака «До волі» (1978), принимал активное участие в жизни украинских организаций США.

Л-ра: Федака П. Син України. In Календар «Просвіти» иа 1996 рік. Ужгород, 1995; Мушинка М. Соціолог закарпатоукраїнського села. In Науковий Вісиик УжДУ, Серія Історія, Випуск 5, Ужгород, 2000, с.103-108. (И.Поп)

КУШТАНОВИЦКАЯ КУЛЬТУРА, название получила по курганному могильнику у села Куштановица, исследоваиному в 1929-1931. Относится к раннежелезному периоду (ранний гальштат), VI-IV вв. до н.э. Ее носители - северофракийская этническая общность. **К.К.** возникла на местной основе культур периода поздней бронзы, раннего гальштата при взаимодействии скифской культуры украинской лесостепи и лужицкой культуры Центральной Европы. Племена **К.К.** занимали наиболее отдаленную и замкнутую часть Верхнего Потисья, предгорные и долинные р-ны притоков Тисы, а потому оказались наименее подвержены чужеродному влиянию. Проживали в неукрепленных поселениях площадью 0,5-2 га (Малые Геевцы, Кинчеш, Деренковец, Горяны, Корытняны, Олешник, Вербовец, Вилок), строили полуземлянки или каркасные жилища прямоугольной или овальной формы, отапливавшиеся очагами, реже глинобитными печами. Отличительный способ погребения - курганные могильники высотой 0,6-2,5 м., диаметром до 20 м. Остатки кремации ссыпаны в урну, в курганах единичные и коллективные (семейные) захоронения (Невицкое, 17 захоронений в одном кургане), некрополи состояли из групп от 3 до 20 курганов. Материальная культура архаична, керамика лепная и изготовленная на гончарном круге, горшки, черпаки, корчаги, сковородки, миски. Носители **К.К.** земледельцы и скотоводы знали черную металлургию, производство железа, стали, поддерживали торговые контакты с миром фрако-скифских и лужицких племен. В социальном отношении общество **К.К.** было родо-племенным, с семейной общиной как основой производства.

Л-ра: Попович И. Памятники куштаиовицкого типа Закарпатья. In Доисторическое и раннеисторическое заселение Восточной Словакии в отношении к смежным областям. Нитра, 1986; Попович И. Памятники куштановицкой культуры. In Археология Прикарпатья, Волыни и Закарпатья. Энеолит, бронза и раннее железо. Киев, 1990; Попович И. Население Закарпатья в эпоху раннего железа. In Археология Прикарпатья, Волыни и Закарпатья. Энеолит, бронза и раннее железо. Киев, 1990; Попович І. Слідами давньої спільноти. (Походження та етнічна належність куштановицької групи памяток). In Карпатський край, № 1-4 (113) 1996, с.24-26. (И.Поп)

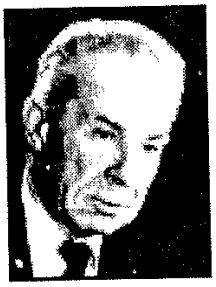
«КЕЛЕЧИНСЬКА», минеральная вода (месторождение у села Келечин, Межгорского

р-на), лечебно-столовая, углекислая, гидрокарбонатная кальциево-натриевая, содержит железо, кобальт, никель, марганец и др. микроэлементы. Близка водам известных европейских курортов «Женостэр», «Пурон», «Спа» (Бельгия), «Лазне Кинжварт» (Чехия), «Моидерис» (Испания). Используется мало (санаторий «Верховина») в виду невозможности консервирования в бутылках и отсутствия лечебного учреждения у самого месторождения. (М.Завадяк).

Л

ЛАБОРЕЦ, полулегендарный князь (племенной вождь) потисских (подкарпатских) славян (конец 9 в.), «град» к-рого, вероятно, был на месте современного Ужгородского замка, взят штурмом войском Арпада, предводителя угров, вторгшихся в Притисскую и Дунайскую низменность в 896 г. Дружина Л. была разбита, сам князь бежал, но был пойман и казнен у речки Свиржавы (Восточна Словакия). С тех пор, согласно легенде, эта речка носит название Лаборец. Имя Л. впервые встречается в венгерской хронике неизвестного автора (Анонима) «Gesta Hungarorum» (12 в.), стало популярным благодаря писателям-романтикам 19 в Б.Носака-Незабудова и русина А.Кралицкого. Позитивистская историография (А.Л.Петров) отрицала факт существования князя Л., рассказ о нем Анонима относит к разряду фольклорных произведений средневековья. Марксистская и украинско-националистическая историография существование князя Л. сомнению не подвергала и не подвергает, возводит его в ранг первых «борцов против чужеземных поработателей», смыкаясь тем самым с романтиками 19 в. Рассказ о князе Л. имеет скорее всего фольклорную основу, записанную хронистом 12 в. Однако исходя из археологических и сравнительно-исторических данных можно предположить наличие у потисских славян, населявших в тот период территорию Подкарпатской Руси и находившихся в сфере влияния первых славянских государств, Великой Моравии и Болгарского царства, племенных или региональных вождей, побежденных вторгшимися в Центральную Европу уграми.

Л-ра: Пап С. Князь Лаборець. In Нова думка, XII, 35, 36, Вуковар, 1983, с.78-82, 61-64; Паиько Ю. Історія одиої легеиди. In НЗ МУК у Свиднику, XVII, Братіслава-Пряшів, 1991, с.275-302. (И.Поп)



Ладыжец В.

ЛАДЫЖЕЦ Володимир (17.6.1924, Харкивци, Хмельницкой обл. [СССР], Украина - 22.11. 1991, Ужгород, Украина), журналист, поэт, прозаик. Учился в Высшей партийной школе в Киеве (1947-1949), как партийный работник послан в Ужгород в ходе замены «местных» управленцев на «восточных», стал главным редактором единственного в крае издательства, позже руководил областной организацией Союза писателей, почти ежегодно издавал сборники стихов, большая часть которых не выходила за рамки, определенные коммунистической идеологией и «методом» «социалистического реализма». Талант Л. проявился в поэзии и прозе для детей, им написано 17 сборников поэзий, 4 сборника рассказов и повестей, на многие его стихи композиторами написаны песни для детей. За поэзию для детей Л. был удостоен литературной премии им. Леси Украинки (1985). Менее удачны романы Л. (трилогия «На перепутье», 1981), в них он попытался создать масштабную картину событий 1938-1943 в крае, Венгрии, на фронтах войны, среду людей, к-рую он знать не мог. Переводил также стихи и прозу венгерских, чешских и словацких писателей и поэтов. (И.Поп)

ЛАЗАР Дмитрий (24.8.1922, Шандрово, Хустского окр. [Чехословакия], Украина 3.1.1991, Хуст [СССР], Украина), поэт, учился в русской гимназии в Праге (1936-1939), в Хусте (1939-1942). Мобилизован в венгерскую армию (1943-1945), переводчик специального отдела армии СССР (1945). Поэтическое творчество Л. относится к студенческим годам (участие в литературном кружке П.В.Линтура в Хусте), участник сборников «Будет день!» (1941), «Тройка» (1943), автор воспоминаний о Д.Вакарове (1957). (М.Алмаший)

ЛАМАНСКИЙ Владимир Иваиович (1833-1914), русский славист, профессор Петербургского ун-та, академик Российской АН (1900), славянофил. Выдвинул теорию о культурном единстве всех народов т.н. греко-славянского мира и необходимости их объединения под гегемонией России. Основал журнал «Русского географического общества» «Живая старина». В иачале 60-х годов побывал в Вене и Будапеште, где познакомился со студентами из Подкарпатской Руси, установил контакты с А.И.Добрянским, А.Рубием, оказывал денежную помощь «Обществу Иоанна Крестителя» А.Духновича. (И.Поп)

ЛАТОРИЦА, река бассейна Тисы в центральной части Подкарпатской Руси, начало берет у Верецкого перевала (839 м), длина 191 км, бассейн водосбора 4900 кв/км (общая площадь водосбора 7860 кв/км), на 144 км выходит на территорию Словакии и вливается в р.Бодрог, приток Тисы. До Свалявы имеет горный характер, узким ущельем прорывается в Свалявскую котловину, где обогащается водами рек Вечи, Свалявки, Пини. На своем пути Латорица про-

резает Верховинское низкогорье, Полонинский хребет, Межгорную продольную долину, Вулканический хребет, ниже Мукачева выходит на Притисскую (Закарпатскую) низменность, где образует многочисленные меандры. Русло ее извилистое, заиленное, неустойчивое, часты наводнения, катастрофическое в ноябре 1998. (И.Поп)

ЛАТЭН КУЛЬТУРА 5-1 вв. до н.э., эпоха позднего железа, в Центральной Европе связана с племенами кельтов, занявших огромное пространство от атлантического побережья Франции и Британских островов до Малой Азии. В Потисье, и в том числе на территорию Подкарпатской Руси, кельты проникают в III в. до н.э., подчинив и кельтизировав местные племена Куштановицкой культуры (северофракийцы, иллирийцы). В Верхнем Потисье археологами открыты около 60 поселений культуры латэн, из них большая часть в Подкарпатской Руси и Северной Румынии. Основное население проживало в небольших поселениях в долинах рек (площадь 0,5-1,5 га, 3-4 полуземлянки 13-20 кв/м) Виноградово II, Мужиево I, Братово, Дедово, Вилок, Бакта и др. Наряду с обычными поселениями существовали и крупные производственные, возможно и политические, центры оппидумы (Галиш-Ловачка, Ново-Клиново). Симбиоз кельтской цивилизации и куштановицкой культуры привел племена края в контактную зону античного мира Средиземноморья. Кельты стали преемниками техники бронзового и раннежелезного века, развили литейное производство, ставшее основой цивилизации Центральной Европы. Они создали все разнообразие орудий и оружия из железа, достигли высокого уровня в технике ювелирного и гончарного производства. Основой хозяйства кельтов было земледелие и скотоводство при общинной собственности на землю. Во II-I вв. до н.э. кельты находились на стадии разложения первобытно-общинного строя, их общество делилось на три слоя: друиды (жрецы), всадники (племенная аристократия) и зависимый от них «народ», государства не создали, разгромленные и подчиненные на Западе (Галлия) Риму, в Верхнем Потисье гето-дакийскими племенами.

Л-ра: Filip J. Keltská civilizace a jeji dědictví. Praha, 1963; Бідзіля В.І Історія культури Закарпаття на рубежі нашої ери. Київ, 1971; Древняя история Верхнего Потисья. (Ред. И.М.Гранчак). Львов, 1991. (И.Поп)

ЛАШШУ Иштван (LÁSSU István) (1797, Вышково (Visk), Мараморош [Австрийская монархия], Украина – 1852, Будапешт [Австрийская империя], Венгрия), историк, географ, родоначальник статистики как науки в Венгрии. В 1823-1846 работал в центральном административном аппарате наместничества в Будапеште, с 1846 архивариус Будапештского архива. Как теоретик написал книгу «Введение в статистику» (1828, 1831). Л. известен и как энциклопедист-просветитель, создавший целую серию статистико-географических и исторических описаний Российской империи, Великобритании, Франции, Италии, Пруссии, Османской империи, Алжира. За свои работы Л. был избран членом-корреспондентом Венгерской Академии Наук. В дни празднования венгерского миллениума (тысячелетия, 1896) на стене школы в Вышкове была установлена мемориальная доска в честь Л. (М.Алмаший).

«ЛЕВЕНТЕ» (LEVENTE), военно-спортивная молодежная организация, созданная в Подкарпатской Руси режимом Миклоша Хорти (1939-1944).

ЛЕГЕЗА Ириней (псевд. **Иван Лоцуга**) (1.5.1861, Турья-Быстра, Унг [Австрийская империя], Украина - 1922, Кленовое [Чехословакия], Украина), священник, писатель, русинофил. Закончил гимназию и духовную семинарию в Ужгороде, служил священником в Турья-Быстрой и Кленовом, занимался просветительской деятельностью. Способствовал созданию крестьянских кооперативов и кредитных касс, писал рассказы морализаторского и юмористического характера, публиковавшиеся в «Месяцесловах» (1908, 1912, 1913), «Календарях», газете «Наука» (1906, 1908, 1912, 1914). Во время I мировой войны был арестован венгерскими властями с обвинением в антигосударственной деятельности, содержался в тюрьме в Шаторляйуйгеле. После войны продолжал свою деятельность душпастыря и народного писателя. Писал на русинском языке. (М.Алмаший, И.Поп)

ЛЕГОЦКИЙ Тиодар (LEHOCZKY, Tivadar) (5.10.1830, Функине, Фиуме (Риека) [Австрийская империя], Хорватия - 25.12.1915, Мукачево, Берег [Австро-Венгрия], Украина), венгерский юрист, археолог, этнограф, историк. Закончил гимназию ордена пиаристов в Ружомберке (Словакия) (1847), право изучал в Кошицкой академии, участник революции 1848-1849 как офицер венгерской революционной армии. После окончания академии (1851) работал в судовых инстанциях, в том числе в Мукачеве (1855-1865), с 1865 главный юрист Мукачевско-Чинадиевской доминии графов Шёнборнов. С начала 60-х годов заинтересовался археологией, с 1863 вел самостоятельные раскопки, став тем самым у истоков археологии Подкарпатской Руси. Собрал самую богатую археологическую коллекцию в Австро-Венгрии, экспонировалась на Всемирной выставке в Вене в



Легоцкий Т.

1873, на VIII Международном археологическом конгрессе в Будапеште в 1876, был избран членом Археологической комиссии Академии Наук Венгрии. Значительную часть собранного материала описал в 80 статьях и 2-х томной монографии (Adatok hazánk árcheologiajához, 1,1892, 2, 1912). Собирал также этнографический материал, опубликовал свыше 50 статей на тему фольклора и этнографии края и две монографии: о народных песнях русинов (Magyar-orosz népdalak,1864), о русинских народных пословицах и поговорках (A magyar-orosz nép közmondasai és példabeszédei. In Kisfaludi Társaság, XII, 1877). Был избран членом русинского отделения Венгерского этнографического общества. **Л.** изучал также архивные материалы края, был их лучшим знатоком и на основе собранного написал свыше 70 работ, наиболее известные из них: описание комитата Берег в 3-х томах (Beregvármegye monográfiája, 1881-1883, перепечат. 1994), история комитата Берег и Мукачевского замка в годы революции (Beregmegye és a Munkácsi vár 1848-1849-ben, 1899), монография города Мукачева (Munkácsi város uj monográfiája, 1907), греко-католическая церковь комитата Берег в конце XIX в. (A beregmegyei görögszertartásu katholikus lelkészegek története a XIX. század végeig, 1904), избран действительным членом Венгерского исторического общества. В 1907 **Л.** основал в Мукачеве историко-археологический музей края, к-рый до 1945 был единственным собранием археологического материала Подкарпатской Руси. С начала первой мировой войны **Л.** вел своеобразный дневник-хронику событий в крае (28.6.1914-31.10.1915) «Наша война», составивший 4 рукописных тома (891 стр.), находится в Закарпатском областном государственном архиве (ЗОДА) Украины. Сборник его эссе об археологии, истории, этнографии и фольклоре издан под названием «Bereg vármegye» (1995).



Лелекач М.

Л-ра: Бібліографічний покажчик праць Т.Легоцького. Уклав Кобаль Й. Ужгород, 1990; Кобаль Й. Післямова. In Tivadar Lehoczky. Bereg vármegye (Березький комітат). Ужгород, 1995, с.291-299; Ткачук О.В. Закарпаття періоду середньовіччя у висвітленні Тиводара Легоцького. In «Молодь – Україні», т. VIII, Ужгород, 1995, с.19-33. (И.Поп)

ЛЕДНЕЙ Иван (23.12.1904, Репинное, Мараморош [Австро-Венгрия], Украина - 19.11.1969, Мукачево [СССР], Украина), коммунистический деятель, учился в гимназии в Берегове. С 1926 деятельный член коммунистической партии Чехословакии, в 1931 направлен на учебу в СССР (партийная школа в Киеве, Ин-т журналистики в Харькове), по возвращении в ЧСР инструктор краевого комитета КПЧ. В 1939 эмигрировал в СССР, работал в партийных органах, в 1941 послан в ряды формирующегося чехословацкого корпуса Л.Свободы, как младший офицер прошел с ним путь боев до Дукли. Осенью 1944 послан вместе с «командой» И.Туряницы (обявленных чехословацкой военной прокуратурой дезертирами) в Подкарпатскую Русь для осуществления операции по ее присоединению (аннексии) к СССР, возглавлял ключевой в этой операции Мукачевский окружной народный комитет. С начала 50-х годов как и другие подкарпатские коммунисты, исполнители воли Сталина в деле аннексии края, отстранен от партийного руководства, занимал третьестепенные должности в коммунистической системе .(М.Алмаший, И.Поп)

ЛЕЛЕКАЧ Микола Михайлович (19.12.1907, Корытняны, Унг [Австро-Венгрия], Украина - 6.9.1975, Ужгород [СССР], Украина), историк, педагог, украинофил. Закончил ужгородскую гимназию (1929), философский ф-тет Карлова ун-та в Праге (1934). Будучи студентом сотрудничал в Праге с редакцией журнала молодых радикальных украинских националистов «Пробоем». Первые краеведческие работы опубликовал будучи студентом (Коритнянський зборник церковних і свіцьких пісень. In Подкарпатська Русь, 1929; Матеріали до історії культурного життя Підкарпатської Русі в другій половині XVIII початку XIX ст. (Автобіографія М.Теодоровича). In Подкарпатська Русь, 1931; Ідейний розвій підкарпатської літератури. In Пробоєм, 1934, № 2-3, 4, 5). После окончания ун-та был на военной службе (1934-1936), затем работал в земельном архиве Подкарпатской Руси в Ужгороде (1936-1939). На материалах земельного архива написал последующие работы: Нові причинки до політичної діяльності Адольфа Добрянського. In НЗ Т-ва «Просвіта», Ужгород, 1938, Т.13-14; Руська шляхта Ужгородської Країни на Підкарпатській Русі. In Подкарпатська Русь, Ужгород, 1935-1936. Как опытный специалист был приглашен в 1941 на должность ученого секретаря Подкарпатского Общества Наук, способствовал консолидации местной интеллигенции вокруг этого академического учреждения. Вместе с директором И.Гарайдой редактировал газету "Литературна недѣля". В 1943 сдал экзамен в ун-те в Дебрецене на право преподавания в средней школе, после чего был принят на работу учителем истории и русского языка в Ужгородскую учительскую семинарию. Годы работы в ПОН (1941-1942-1944) стали вершиной в деятельности Лелекача-ученого. Вместе И.Гарайдой он издал ряд библиографических работ, не утративших научной ценности и сегодня: Бібліографія подкарпатской руськой історіѣ литературы. In Зоря-Hajnal, Ужгород, 1942, Р.2, № 3-4, с.459-467; Бібліографія подкарпатской руськой литературы. In Зоря-Hajnal, Ужгород, 1943, Р.3, № 1-4, с.515-524; Загальна бібліографія Под-

карпатя. Літературно-наукова бібліотека, № 30. Ужгород, ПОН, 1944, факс. изд. (с дополнениями), Ужгород, 2000; Додатки: In Литературна недѣля, Ужгород, 1942-1944, Р.2-4), написал обобщающие труды (Подкарпатское письменство на початку XX вѣка. In Зоря - Hajnal Ужгород, 1943, Р.3, № 1-4, с.229-257; Зейкань: до исторіѣ фамиліѣ Зейканѣ). In Зоря - Hajnal, Ужгород, 1943, Р.3, № 1-4, с 35-42, Мукачевська богословська школа (1744-1776), In Литературна недѣля, Ужгород, 1943, Р.3, С.237-240). В 1944 мобилизован в венгерскую армию, отправлен на восточный фронт, где попал в плен и стал переводчиком с венгерского и чешского языков в действующей армни СССР, что его спасло от ареста дома советской контрразведкой СМЕРШ. Тем самым он избежал трагической участи своего коллеги И.Гарайды. Демобилизован в сентябре 1945 и назначен директором государственного архива «Закарпатской Украины». В 1946 перешел в созданный в Ужгороде ун-тет, преподаватель, позже доцент кафедры всеобщей истории историко-филологического ф-та, вел курс историн древнего мира и средних веков. Именно М.Лелекачу было поручено «обосновать» «исконные» связи Подкарпатской Руси с восточным славянством, что он сделал в статьях, опубликованных на страницах НЗ университета: Про приналежність Закарпаття до Київської Русі в X-XI ст. In НЗ УжДУ, Ужгород, 1949, Т.2; Культурні зв'язки з Україною і Росією в XVII-XVIII ст. In НЗ УжДУ, 1954, Т.9. Больше ничего существенного в коммунистический период Л. не написал. Его кандидатская диссертация (Проблеми історії Закарпаття феодально-кріпосницької епохи XI-XVIII ст. Київ, 1959) была сборником его же статей 30-40-х годов, приправленных в соответствии с требованиями режима фразеологией из словаря вульгарного марксизма.

Л-ра: Падяк В. Трагічна доля фундаментальної бібліографічної праці Підкарпаття. In Загальна библіографія Подкарпатя, Ужгород, 2000, с.187-212; Павленко Г. М. М.Лелекач як історик культури Закарпаття доби феодалізму; Задорожний В. Лелекач М.М. про історичні зв'язки Закарпаття з іншими українськими землями і Росією. In НВ Ужгородського ун-ту, Серія Історія, В.2, Ужгород, 1998, с.9-15. (М.Алмаший, И.Поп)

ЛЕНДЕЛ Василий (10.1.1934, Ромочевица, Мукачевского окр. [Чехословакия], Украина – 27.12.1977, Ужгород [СССР], Украина), журналист. Закончил отделение журналистики Высшей партийной школы при ЦК КП Украины (1962), ф-тет журналистики Львовского ун-та (1963). Работал в редакциях газет «Прапор перемоги» (Мукачево), «Молодь Закарпаття» (редактор, 1967-1977, Ужгород). Издал три книжки юмористических рассказов. (М.Алмаший)

ЛЕНДЕЛ Степан (10.1.1936, Герцивцы, Мукачевского окр. [Чехословакия], Украина), коммунистический деятель, журналист. Закончил филологический ф-тет Ужгородского ун-та (1959), работал в редакции газеты «Молодь Закарпаття», в партийных структурах, издательстве «Карпати», с 1994 в редакции газеты «Новини Закарпаття». Автор сборника новелл (Таємниця двох, 1961). (И.Поп)

ЛИБЕРТАШ, медная малоценная монета с надписью «pro patriae et libertate», чеканенная в Мукачевском замке в период антигабсбургской войны 1703-1711 под руководством Ференца II Ракоци.

ЛИБЕРТИНЫ, слой крестьян, за службу королю освобожденные от феодальных повинностей и наделенные землей. С ослаблением королевской власти свободу теряют, закрепощены в конце 15 - начале 16 вв.

«ЛИСТОКЪ» (1885-1903), духовно-литературный журнал, издатель и редактор Евгений Фенцик. Его читателями были в основном священники, потому на страницах журнала публиковались в основном проповеди, религиозная литература, материалы по истории церкви, монастырей, биографии церковных деятелей. Наряду с ними Е.Фенцик публиковал в «Л» и «светские» материалы краеведческого характера, привлек к работе в журнале А.Кралицкого, Ю.Жатковича, И.Сильвая, А.Павловича, А.Митрака, печатавших на его страницах статьи и материалы исторического, этнографического и фольклорного содержания. «Л» активизировал среди своих читателей работу по собиранию сказок, легенд, преданий, записей песен, обычаев, поверий, на его страницах публиковал свои работы русский русинолог А.Л.Петров (Старопечатные церковныя книги в Мукачеве и Ужгороде; Угрорусские заговоры и заклинания начала XVIII века, 1892), отмечен был также выход работ В.Гнатюка по этнографии Подкарпатской Руси. Однако журнал имел небольшой тираж, всего несколько десятков постоянных подписчиков, потому его влияиие было ограниченным. С января 1891 выходило приложение к «Л» – «Полезные знания для угрорусского народа».

Л-ра: Линтур П. В. Значение «Листка» (1885-1903) в развитии журналистики и литературных стремлений Закарпатья XIX ст. In Жовтень і українська культура. (Ред. М.Ричалка), Пряшів, 1968, с.619-621. (И.Поп)

ЛИНТУР Петр Васильевич (4.5.1909, Горонда, Берег [Австро-Венгрия], Украина - 2.2.1969, Ужгород [СССР], Украина), фольклорист, литературовед, педагог, русофил. Закончил русскую гимназию в Мукачеве (1930), историко-фипологический факультет Карлова

ун-та в Праге (1930-1935), изучал славянскую филологию в Белградском ун-те (1935-1936). С 1938 работал преподавателем истории и литературы гимназии в Хусте, создал студенческий русофильский литературный кружок, составил сборник стихов поэтов-студентов (Будет день, 1941), собирал фольклор. За эту деятельность венгерскими властями уволен с работы, находился под полицейским надзором (1942-1944). С приходом в край армии СССР, как русофил, вернулся к активной общественной деятельности, делегат I съезда народных комитетов в Мукачеве (26.11.1944), избран заместителем председателя Народной Рады «Закарпатской Украины», заведующим отделом искусств, но украинская линия ему не импонировала. Будучи в Москве в декабре 1944 в составе делегации деятелей православной церкви, пытался убедить советских деятелей в ошибочности такой ориентации, выступил с проектом трансформацни Подкарпатской Руси в «Карпаторусскую Советскую Республику» в границах «от Попрада до Ясиня и от Ужка до Доброчина (Дебрецена)» или в автономную республику в составе Российской федерации. Л. не понимал, что «украинство» советской военной администрации в крае осенью 1944 было только прикрытием аннексионистских планов Сталина в отношении стратегически важной территории в Центральной Европе. В 1945-1946 принимал активное участие в создании в Ужгороде университета, музыкального и художественного училищ, картинной галереи, музея. В публичных лекциях все еще пытался акцентировать «русские традиции» края, что вызвало острую критику представителей режима. С 1950 работал в университете, исследовал подкарпатскую литературу и журналистику 19 начала 20 веков, но главным образом фольклор края. Открыл для науки целую плеяду подкарпатских сказочников (А.Калин, М.Галица, В.Королович, Ю.Ревтѣ, И.Ильтьо), создал антологии баллад и сказок Подкарпатской Руси (Народні балади Закарпаття, 1966; Казки одного села, 1979; Зачаровані казкою, 1984), написал теоретическое исследование жанра (Народные баллады Закарпатья и их славянские связи, 1963).

Л-ра: Хланта І., Сенько І. Петро Лінтур: бібліографічний покажчик. Ужгород, 1999. (И.Поп)

ЛИСОВЫЙ Павел (23.9.1923, Корживцы, Хмельницкой обл. [СССР], Украина), литературовед, педагог, закончил филологический ф-тет Ужгородского ун-та (1951), работал в унте на кафедре украинской литературы преподавателем, доцентом, заведующим кафедры, профессором, декан филологического ф-та (1962-1968), проректор Винницкого педагогического ин-та (1974-1986). Исследовал историю украинской литературы 19-20 вв., последовательно проводил официальную идею о единстве культурных процессов Подкарпатской Руси и Украины, т.н. «связях», (Журналистика Закарпатья второй половины XIX первой половины XX ст. и ее связи с другими украинскими землями и Россией, 1970), в культуре края видел только коммунистическую журналистику (Комуністична преса Закарпаття 20-30 -х років. Львів, 1982) и «влияния» произведений украинских писателей. (И.Поп)

«ЛИТЕРАТУРНА НЕДѢЛЯ» (Ужгород, 1941-1944), двухнедельная газета журнального формата,издававшаяся «Подкарпатским Обществом Наук» (ПОН). С мая 1941 выходила как приложение к «Карпатской Недѣлѣ». Первые пять номеров редактировали А.Ильницкий и А.Немет. С № 6, 1941 и до октября 1944 выходила под редакцией И.Гарайды. Основана была в рамках политики венгерских властей, инициированной регентским комиссаром М.Козмой, направленной на завершение формирования национального самосознания русинов и их развития как отдельной национальности в рамках святостефанской венгерской государственности. На страницах газеты печатались оригинальные произведения подкарпатских авторов всех направлений (Ф.Потушняк, Ю.Боршош-Кумятский, Й.Архий, О.Маркуш, И.Мураний, Ю.Станинец, Л.Демян, Г.Стрипский, Э.Балецкий), переводы произведений мировой литературы, научные исследования в области подкарпатской истории и культуры, в том числе первые подкарпатские научные библиографии И.Гарайды и Н.Лелекача. Вышло 83 номера общим объемом 930 стр. (М.Капраль)

«ЛИТЕРАТУРНОЕ ЗАВЕДЕНИЕ ПРЯШЕВСКОЕ» (1850-1853), первое литературно-культурное общество подкарпатских русинов, основанное А.Духновичем, поставившим перед ним следующие задания: организовать литературно-издательское общество, создать типографию с кирилличным шрифтом, издавать литературный печатный орган, основать музей. «Л.З.П.» официально утверждено не было, однако нашло широкий отклик не только среди русинских литераторов, но также среди чехов и словаков. Членами его были русины Адольф и Виктор Добрянские, Антон Рубий, Александр Павлович, Андрей Балудянский, Николай Нодь; из словаков известные лидеры национального движения Богуш Носак-Незабудов, Богумил Носак, Петер Кельнер-Гостинский, Ян Андрацик; из чехов были преимущественно чиновники, присланные в Венгрию после подавления революции венскими властями и занимавшиеся литературой. «Л.З.П.» не удалось основать ни типографию, ни печатный орган, ни тем более музей. Тем не менее за три года его

существования удалось опубликовать 12 изданий, среди них первые русинские литературные альманахи (Поздравленіе русиновъ на годъ 1851, 1852), первый русинский календарь (Мѣсяцесловъ для угорскихъ русиновъ на годъ 1854), произведения А.Духновича (Краткій землеписъ для молодыхъ русиновъ, 1851) его же самый популярный молитвенник (Хлѣбъ души или набожныя молитвы и пѣсни восточныя церкви православныхъ хрістіанъ, 1851). Это позволило современникам ставить «**Л.З.П.**» в один ряд с «Матицей чешской», «Матицей сербской», польским «Оссолинеумом» во Львове. Указом императора от 1853 «**Л.З.П.**» было запрещено.

Л-ра: Tichý František. Dějiny podkarpatskoruského literárního spolku prešovského. In Slovenské pohľády, 1924, t.40, s. 468-471; Рудловчак О. „Пряшівська літературна спілка" Духновича і літературне життя тогочасся. In Біля джерел сучасності. Розвідки, статті, нариси. Братіслава-Пряшів, 1981, с.51-107; Капраль М. Русинская периодика Подкарпатской территории Венгрии (1941-1944). In Papp Ferenc akadémikus 70. Születésnapjára. T.Molnár István és Klaudy kinga (szerk.). Debrecen, 2000, 314-320 old. (И.Поп)

ЛОГОЙДА Гавриил (1920, Руськое, Мукачевского окр. [Чехословакия], Украина - 25.4.1944, Мараморош-Сигет [Венгрия], Румыния), антифашист, учился в Мукачевской и Хустской гимназиях, Будапештском ун-те (1941-1942), прервал учебу в ун-те из-за финансовых трудностей, работал письмоводителем нотариальной конторы в Тячеве. С ним установили связь члены разведгруппы СССР Ференца Потоки. **Л.**, его брат Юрий, сестры Анна, Мария и Елена собирали информацию и укрывали разведчиков. Плохая конспирация привела группу к провалу, половина семьи вместе с разведчиками погибла в окруженном доме в Хусте (27.2.1944). Гавриил, Анна, Мария и их мать были арестованы. 19.4.1944 венгерский военный суд в Мараморош-Сигете приговорил Гавриила к расстрелу, остальные члены семьи отправлены в концлагерь, где Мария и мать погибли.

Л-ра: Довганич О. Криваві шовки зради. Діяльність розвідгрупи «Закарпатці»: нові архівні документи. In Карпатський край, № 7-12, (106), Ужгород, 1994, с.40-46. (М.Алмаший)

ЛОДИЙ Петр (4.5.1764, Збой, Земплин [Австрийская монархия], Словакия - 10.6.1829, С-Петербург, [Российская империя], Россия), философ, педагогический деятель русинского происхождения в России. Учился в Великоварадинской гимназии и философском ф-те Львовского ун-та. В 1787-1802 профессор философии Львовского ун-та, с 1797 декан философского ф-та. **Л.** написал ряд оригинальных трудов по философии, учебники по логике, перевел с латинского учебник по философии немецкого ученого Х.Баумайстера. Его лекции были построены на просветительских идеях, неограниченной вере в возможности науки. В 1803 **Л.** переехал в Россию, работал профессором Петербургского педагогического ин-та (1804-1819), профессором и первым деканом философского ф-та Петербургского ун-та (1819-1825). В Петербургском ун-те **Л.** преподавал курс философии и теории общих прав, знакомил русских ученых и студентов с философией И.Канта, перевел на русский язык работы немецких ученых Ф.Цайлера «Частное естественное право» (СПб.,1809) и А.Фейербаха «Уголовное право» (СПб.,1810), написал оригинальные философские труды. В них выступал как философ деистическо-материалистической школы просветительства.



Логойда Г.

Л-ра: Возняк М. До характеристики Петра Лодія. In Записки НТШ, Львів, 1913. Т. CXIII. Кн.I; Денисенко М.С. Філософські погляди П.Д.Лодія. In НЗ Інституту філософії АН УРСР. Київ, 1961, Т.VII; Зверев В.М. П.Д.Лодий в истории русской логико-философской мысли. Ленинград, 1964; Байцура Т. Закарпатоукраинская интеллигенция в России в первой половине XIX века. Братислава-Прешов, 1971. (И.Поп)



Локота И.

ЛОКОТА Иван (3.6.1884, Великий Бычкив, Мараморош [Австро-Венгрия], Украина – 20.11.1942, Ош [СССР], Кыргызстан), коммунистический деятель. В 1914 мобилизован в австро-венгерскую армию, воевал на восточном фронте, попал в плен. Во время гражданской войны в России перешел на сторону большевиков, стал членом венгерской секции российской коммунистической партии (РКП(б). В мае 1919 по направлению Коминтерна вернулся в Подкарпатскую Русь с заданием организации в крае коммунистического движения. После образования КПЧ стал одним из ее активных деятелей, был членом верхней палаты (сената) парламента ЧСР от КПЧ (1929-1932). В период экономического кризиса **Л.** один из организаторов забастовок, коммунистических демонстраций, т.н. «голодных походов». Арестован за провокационную деятельность, лишен парламентского иммунитета и осужден (1932). После выхода из тюрьмы (1937) продолжал коммунистическую агитацию. В 1940 бежал в СССР.

Л-ра: Пальок В. Імені комуніста Локоти. Ужгород, 1977.(И.Поп)

ЛОКОТЬ, мера длины (0,591 м).

ЛОРАНТФИ Жужаина (LORÁNTHFY, Zsuzsanna) (около 1600 - 1660), княгиня, жена Дьердя I Ракоци, князя Трансильвании, владельца Мукачевской доминии и Мукачевского замка. После его смерти (1648) доминия перешли



Лодий П.



Лорантфи Ж.

ла в ее владение и она энергично принялась за ее реорганизацию, главным образом своевременную уплату налогов и выполнения повинностей крестьянами шести управлений доминии (3974 человек). Мукачевский замок, как свою резиденцию, перестроила и укрепила согласно новейшей французской фортификационной системы Вобана. Княгиня была сторонницей реформационного учения Кальвина, организовала лицеи по обучению дворянских детей в реформационном духе, в один из них, в Шарошпотоке пригласила в качестве учителя великого чешского педагога Яна Амоса Коменского (1650-1653). (И.Поп)



Луговой-Федосеев Е.

ЛУГОВОЙ-ФЕДОСЕЕВ (ЛУГОВОЙ) Евгений Владимирович (1889, Кисляковка, Кубань, [Российская империя], Россия – 1965, Ужгород [СССР], Украина), агроном, педагог. Высшее агрономическое образование получил в Киеве, работал в Могилевской губернии, в Средней Азии (Фергана). С началом первой мировой войны мобилизован в армию, воевал на Кавказском фронте, во время гражданской войны в России участвовал в Белом движении. После его поражения эмигрировал в Чехословакию, поселился в Подкарпатской Руси. Л. был человеком деятельным и целеустремленным, в отличие от многих русских эмигрантов комплексом «сидения на чемоданах» не страдал. В Подкарпатской Руси, ставшей его второй родиной, усвоил русинский язык, вел широкую хозяйственно-просветительную работу среди крестьян, принял гражданство ЧСР. В 1926-1929 написал серию книжек-пособий по рациональному ведению хозяйства («Животноводство», «Хов свиней», «Птицеводство», «Ветеринарний порадник», «Луговодство»). По поручению «Земледельческой палаты» ездил во Францию, Австрию, Польшу для закупки племенного скота и улучшения породного состава скота в крае. Стал почетным членом «Hospodářského Spolku» в Ужгороде. После Венского арбитража (2.11.1939) и присоединения Ужгорода к Венгрии переехал в Севлюш, однако украинофильскому автономному правительству А.Волошина «Карпатской Украины» оказался не нужен и вынужден был бежать в Чехию. В период войны работал в качестве агронома во Влашиме, Горжовицах, Пардубице. После войны был приглашен для работы руководителем отдела в министерстве земледелия ЧСР. Под влиянием агитации советских эмиссаров и патриотической эйфории среди русской эмиграции в Праге принял гражданство СССР и вернулся в Ужгород (1948). Работал озеленителем дорог, читал лекции по животноводству студентам Ужгородского ун-та, участвовал в создании Ботанического сада ун-та. В пожилом возрасте для улучшения материального положения семьи уехал в Якутск, где в новосозданном ун-те организовал и возглавил кафедру животноводства. Пенсионером вернулся в Ужгород. (А.Луговой).

ЛУГОВОЙ Алексей Евгеньевич (1930, Ужгород [Чехословакия], Украина), биолог (зоолог), педагог, общественный деятель. Учился в Русской реальной гимназии в Праге (1939-1944), по указанию гестапо был исключен как неблагонадежный властями «Протектората Чехия и Моравия», восстановлен после освобождения в 1945. Родители Л. отказались от гражданства ЧСР и приняли советское гражданство. С ними он вернулся в Ужгород (1948). Закончил биологический ф-тет Ужгородского ун-та, по специальности зоолог (1953). Работал в Дарвинском заповеднике (Вологодская область, Россия), затем в Астраханском заповеднике в дельте Волги. В 1962 вернулся в Ужгород, где стал директором Зоологического музея Ужгородского ун-та. Вскоре вновь вынужден был уехать, работал 20 лет в Мордовском педагогическом ин-те преподавателем, доцентом, деканом, заведующим кафедрой. В 1980 вернулся в Подкарпатскую Русь, работал в Карпатском заповеднике (Рахов), в заповеднике «Росточье» (Львовская обл.), ныне научный сотрудник Зоомузея Ужгородского ун-та. Автор свыше 170 научных работ, из них около 100 посвящены биологии Карпат; монографических исследований («Птицы дельты Волги», 1963; «Птицы Мордовии», 1975; «Орнитологические экскурсии в Карпатах», 1995), серии популярных очерков «Пернатые Карпат» (газета «Единство-плюс», Ужгород, 1994-1995), 12 очерков «По залам зоомузея» (Ужгород, 1996). С 1992 руководитель клуба орнитологов в Ужгороде, устроитель ежегодных орнитологических лагерей для школьников, один из организаторов и первый председатель общества русской этнической группы края «Русский дом». (И.Поп)

«ЛУЖАНСЬКА», минеральная вода, лечебно-столовая. Углекислая гидрокарбонатно натриевая (натриево-кальциевая) малой и средней минерализации, содержащая бор и фтор. Аналогом «Л» являются «Боржоми» (Грузия), «Гран-Грим», «Шомель», «Селестен», «Опиталь» (Франция). Месторождение расположено в Свалявской котловине между селами Солочын и Голубиное. Воды Лужанского месторождения используются в качестве основного лечебного фактора в гастроэнтерологическом санатории «Квитка полонини» и в санатории «Кришталеве джерело», а также разливаются в бутылки а.о. «Свалявские минеральные воды». (М.Завадяк)

ЛУКА (? - 1454-1488, Мукачево), предположительно первый православный епископ Мукачевской епархии согласно грамоты короля Венгрии Матяша Корвина (14.8.1458).

ЛУСТИГ Карел (4.6.1922, Ужгород [Чехословакия], Украина), писатель, критик, литературовед, пишет на венгерском языке. Учился в Ужгородской гимназии, в годы войны узник концлагеря Освенцим. После войны закончил Ужгородский университет (1952). С 1956 редактор газеты в Берегове, редактор венгерских радиопередач из Ужгорода, редактор газеты «Kárpáti igaz szó» (1964-1982). Автор нескольких сборников рассказов, повести, очерков о художниках Подкарпатской школы живописи Й.Бокшае. А.Эрдели, Ф.Манайло, Э.Контратовиче, Э.Грабовском, переводов произведений венгерских писателей на украинский язык Ж.Морица, Матэ Залки, З.Фабри, Л.Мештерхази, К.Ковача, чешских писателей И.Ольбрахта, К.Чапека. (И.Поп)

ЛУЧКАЙ (ПОП) Михаил (19.11.1789, Великие Лучки, Берег [Австрийская монархия] 3.12.1843, Ужгород, Унг [Австрийская империя], Украина), священник, русинский просветитель, «народный будитель», историк, языковед. Учился в гимназии в Ужгороде и греко-католической семинарии «Stadtkonvikt» в Вене (1813-1816), рукоположен в священники (1816). В Вене принимал участие в работе ученого кружка при церкви св.Варвары (Barbareum) под руководством известного сласвиста И.Копитара, посетил Италию. В Вене познакомился также с деятелями славянских народов Австрийской монархии, был сторонником идеи славянского единства, призывал использовать старославянский язык как общеславянский литературный язык, ссылаясь на употребление латыни на Западе. Народный разговорный язык (lingua communis) считал непригодным для литературного творчества, во время пребывания в Италии составил грамматику подкарпатского варианта церковнословянского языка (Grammatica Slavo-Ruthena: seu Vetero-Slavicae et actu in montibus Carpathicis Parvo Russicae, seu dialecti vigentis linguae. Budae, 1830). В 1831 вернулся в Ужгород, где работал библиотекарем и архивариусом епархиальной канцелярии. Свое положение использовал для изучения архивных материалов и написания 6-и томного труда «Historia Carpato-Ruthenorum» (с древнейших времен до начала 19 в.), занимающего важное место в развитии национального самосознания русинов. Хотя эта работа Л. оставалась в рукописи до конца 20 в., ее знали все последующие русинские национальные деятели. Л. сконцентрировал свое внимание на истории Мукачевской епархии, считал русинов автохтонным населением края, христианизованным Кириллом и Мефодием, в текст работы включил многочисленные древние документы, впоследствии утерянные. В 1840 составил «Русинско-латинско-венгерско-немецкий словарь». Л. знал весь ученый славянский мир, деятель чешского национального возрождения Ян Коллар в своей поэме «Slavy dcera» поместил его в пантеон общеславянских деятелей, таких как Добровский, Обрадович, Караджич. С конца 30-х годов с развитием венгерского национализма Л. подвергается острым нападкам как со стороны мадьярских деятелей, так и мадьяризующихся русинских, главным образом церковных, деятелей, был изгнан из епархиальной канцелярии. Его «История карпатских русинов» в переводе с латыни Ю.Сака опубликована была только в наше время в «НЗ МУК у Свиднику» (1983,1986,1988,1990,1991,1992, отдельными томами, Ужгород, 2000, т. 1, 2,), «Грамматика славяно-руська» в 1989.

Л-ра: Гаджега В. Михайло Лучкай, життєпис і твори. In НЗ Т-ва «Просвіта», Ужгород, 1929, т.6, с.1-128; Геровский Г.И. Русский язык в церковно-славянско-русской грамматике М.Попа-Лучкая. In Карпаторусскій сборникъ, Ужгородъ, 1930, с.259-311; Панькевич І. Хто був Іван Бережанин-Михайло Лучкай чи Іван Фогорашій? In НЗ Т-ва «Просвіта», VII-VIII, Ужгород, 1931, с.168-188; Симович В. Grammatica Slavo-Ruthena М.Лучкая. In НЗ Т-ва «Просвіта», VII-VIII, Ужгород, 1931, с.217-306; Погорелов В. Карпаторусские этюды: I. Литературная дѣятельность Михаила Лучкая, карпаторусскаго писателя нач. XIX вѣка. Братислава, 1939; Рот Ш. Михаил Лучкай и его Grammatica Slavo-Ruthena, Budae, 1830. In Typographia Universitates Hungaricae Budae 1777-1848. (Ed. Kiraly P.) Budapest, 1983; Лизанець П.М. Михайло Лучкай і його граматика. In Михайло Лучкай. Граматика слов'яно-руська. Київ, 1989, с.5-39; Данилюк Д.Д., Ілько В.І. М.М.Лучкай - історик-славіст Закарпаття першої половини XIX ст. In Український історичний журнал, 1990, № 9; Орос М. Михайло Лучкай про мову, етнос, історію та культуру Закарпаття. In Українські Карпати. Ужгород, 1993, с.366-373; Данилюк Д.Д. Михайло Лучкай – патріарх закарпатської історіографії. Ужгород, 1995. (И.Поп)



М.Лучкай. «Історія карпатських русинів». Т.1. (Ужгород, 2000)

ЛЯЛЬКО Михаил (31.8.1914, Волосянка, Унг [Австро-Венгрия], Украина - 24.1.1992, Ужгород, Украина), генерал милиции, писатель. Участник войны в составе Чехословацкого корпуса под командованием генерала Людвика Свободы. С 1957 начальник областного управления милиции, генерал-майор милиции (1968). После ухода в отставку (1970) написал пять романов, построенных на автобиографических мотивах с тенденциозным описанием «революционной борьбы» в крае и участия автора в военных событиях. (И.Поп)

M

МАВРОКОРДАТИ Феофаи (? - 1677-1678 - 1686, Рим), деятель греко-католической церкви, греческого происхождения. По рекомендации императора назначен папою Римским администратором Мукачевской епархии (1676). Прибыв в Мукачево, пытался консолидировать духовенство края на принципах унии, но с началом антигабсбургского восстания венгерских дворян под руководством протестанта И.Тёкёли (1678) бежал в Вену. В 1680 император назначил **М.** мукачевским ординарием, чтобы заставить его вернуться в епархию, тем не менее ординарий откладывал возвращение, а осада турками Вены (1683) сделала это невозможиым. После победы над турками **М.** был отослан в Рим, где и умер.

Л-ра: Пекар А. Нариси історії церкви Закарпаття. Т.І: Єрархічне оформлеиня. Рим, 1967. (И.Поп)

«MAGYAR KÁRPÁT» (Magyar Kárpát, melléklet az orosz «Kárpáthoz». A magyarországi görög-katholikusok s kiválóan az orosz ajkuak érdekben vegyes tartalommal» (1875-1877), еженедельиик, выходил как мадьяроязычное приложение к газете «Карпатъ», редактор Николай Гомичков, печатал материалы краеведческого характера, статьи по проблемам употребления венгерского языка греко-католической церковью. Вышло 74 номера. (И.Поп.)

МАДЯР-НОВАК Вера (28.1.1961, Станислав [СССР], Украина), этномузиколог, фольклорист, педагог, украинофил. Закончила Ужгородское музыкальное училище (1981), училась на историко-теоретическом ф-те филиала Ленинградской консерватории в Петрозаводске (1981-1983), закончила Львовскую консерваторию (1986). Преподаватель Ужгородского музыкального училища (1986-), руководитель «Центра по изучению народной музыки Карпат» (1998-, Закарпатский краеведческий музей). С 1987 организует эскпедиции по сбору музыкального фольклора Карпат, написала ряд теоретических работ (Із історії збирания українських (руських, русинських) народних пісень сучасної території Закарпаття, 1993; Географія основиого фонду опублікованих українських (руських, русинських) пісень сучасної території Закарпатської області, 1995; Каталог районування опублікованих українських (руських, русинських) народних пісень Закарпатської області, 1999) и педагогических пособий. (М.Алмаший).

МАДЯРОНЫ, русины, перешедшие в процессе мадьяризации в конце 19 начале 20 вв. на позиции венгерского государственного патриотизма. С презрением относились к своим предкам и русинской среде, из к-рой происходили. В доказательство своей верности идее венгерской политической иации с особой агрессивностью участвовали в процессе мадьяризации русинов в школьных, воспитательных учреждениях и греко-католической церкви. Термин «мадярон» в русинской среде стал символом национального предательства. (И.Поп)

МАДЬЯРЫ в Подкарпатской Руси. Относятся к финно-угорской группе, с южного Урала переселились в 9 в. в Причерноморье. На территории края появились в конце 9 века при занятии ими Дунайской равнины. Их постоянные поселения в Притисской равнине и карпатском предгорье возникли в результате двух воли миграции: во второй половине 13 века после татаро-монгольского нашествия, во второй половине 16 века после завоевания турками-османами южной и центральной частей Венгерского королевства и серии войи между Османской империей и австрийскими Габсбургами в 16-17 вв. Согласно переписи 1910 года они становили почти треть населеиия северо-восточных комитатов Венгерского королевства, населенных в основном русинами. Следовательно, мадьяры более 700 лет являются соседями русинов, до 1918 были господствующей нацией в регионе. Однако между русинами и мадьярами вплоть до середины 19 века не было национального антагонизма. Политика мадьяризации со второй половины 19 века проводилась сверху, будапештскими властями. Вследствие конфессионального различия (мадьяры за малым исключением протестанты-кальвинисты и католики, русины – греко-католики и православные) до второй половины 20 века не было смешанных браков между русинами и мадьярами. Однако культурно-хозяйственный симбиоз двух соседних социумов, мадьярского и русинского, на протяжении тысячелетия был весьма активным. Пришлые в 9 веке угры-мадьяры не только ассимилировали часть автохтонного славянского иаселения Притисской равнины и предгорья, но и приняли его земледельческую культуру и христианскую идеологию. Оба социума совместно выработали общий среднеевропейский менталитет.

Кардинально изменилось положение мадьяр после 1918, когда они стали национальным меньшинством в русинской среде Подкарпатской Руси. Часть из них выехала в Венгрию и их доля в крае с 30 % в 1910 году уменьшилась до 16 % в 1930 и имела тенденцию к дальнейшему уменьшению. Количественно венгерская этническая группа стабилизировалась во время войны, когда Подкарпатская Русь была включена в состав Венгрии. После войны мадьяры Подкарпатской Руси были коллективно обвинены комунистическими властями СССР в профашистской ориентации, мужчины от 18 до 50 лет были интернированы, значительная их часть отправлена в лагеря ГУЛАГ, остальные на принудительные работы по восстановлению шахт на юге Украины. Многие из них погибли. Количественно мадьярская этническая группа составляла в 50-х годах 13,6 % населения Подкарпатской Руси (Закарпатской обл. Украины). Со второй половины 50-х годов с нее постепенно снимали различные ограничения, было восстановлено школьное обучение на венгерском языке, созданы некоторые культурно-просветительные организации на самодеятельном уровне. Активизировалась мадьярская этническая группа в период т.н. «перестройки» Горбачева в 80-х годах, вместе с тем росло количество выезжавших на постоянное проживание в Венгрию. В настоящее время в крае проживает 150 000 мадьяр (12,5 % населения). Большая часть М. проживает компактно в пограничной полосе (73,8 %) в Береговском, Виноградовском и Ужгородском р-нах, большой процент их проживает в городах (Берегово 25 тыс., Ужгород 16 тыс., Мукачево 15 тыс., Виноградово 7 тыс.), что составляет 38,1 % от общего их количества. В городах и селах работает 99 школ, в том числе 63 общеобразовательные, 4 лицея, 1 гимназия исключительно с венгерским языком обучения, 29 школ с украинско-венгерским и 2 с русско-венгерским языками обучения. В Ужгородском ун-те и Мукачевском педагогическом училище работают венгерские отделения по подготовке учителей, в ун-те же кафедра венгерского языка и литературы, научно-исследовательский Центр гунгарологии. В 1996 в Берегове открыт Венгерский педагогический ин-т. В крае выходят на венгерском языке 4 газеты и 7 журналов, телерадиовещание ведет передачи и на венгерском языке, в 1996 в Берегове открыт Венгерский национальный театр им. Д.Ийеша. В период кризиса коммунистического режима и распада СССР появился ряд общественных организаций мадьяр в Подкарпатской Руси: Общество венгерской культуры Закарпатья (отдельно также районные общества), Общество венгерской интеллигенции Закарпатья, Закарпатское венгерское педагогическое общество, Общество венгерских художников Закарпатья им. И.Ревеса, Общество венгерских скаутов и др. В 1995 лидеры части обществ предприняли попытку устранить эту мозаичность, создав Форум венгерских организаций Закарпатья, однако вне Форума осталось самое крупное по численности его членов Общество венгерской культуры. Основным требованием венгерских обществ есть создание в крае Венгерского автономного округа с центром в Берегове. Такое требование не воспринимается украинской унитаристско-централистской бюрократией, вызывает грубые нападки со стороны украинских националистов всех оттенков. Часть мадьяр выход из политического тупика и безнадежности экономического кризиса в Украине видит в эмиграции в Венгрию, ежегодно из края уезжает около 800-1000 человек, ослабляя тем самым мадьярскую этническую группу.

Л-ра: Кемень Г. Мадярсько-руські духовни взаємины. In Меншиновый обижник, VII, 5: Народностна прилога, Пейч, 1943, с.1-16; Magocsi P.R. Magyars and Carpatho-Rusyns. In Harvard Ukrainian Studies, XIV, 3-4, Cambridge, Mass., 1990, pp.427-460; Botlik J., Dupka G. Ez hát a hon...: tények, adatak, dokumentumak a kárpátaljai magyarság életéből, 1918-1991. Budapest-Szeged, 1991; Magocsi P.R. The Hungarians in Transcarpathia (Subcarpathian Rus´). In Nationalities Papers, XXIV, 3, Oxfordshire, Eng., 1996, pp.525-534; Fedinec Cs. Fejezetek a kárpátaljai magyar közktatás történetéből, 1938-1991. Budapest, 1999; Orosz I., Csernicskó I. The Hungarians in Transcarpathia. Budapest, 1999.(И.Поп)

МАЙОР Михаил (1.11.1928, Драгово, Хустского окр.[Чехословакия], Украина), народный поэт-коломыйкарь, сказочник, хранитель старинных народных обычаев и обрядов из Вышкова (Яблунивки).

МАЙОРАТЫ, ФИДЕИКОМИССЫ, неделимые помещичьи земли, переходившие в наследство от отца к сыну.

МАКАРА Микола (18.12.1934, Дубриничи, Перечинского окр.[Чехословакия], Украина), коммунистический функционер, историк, закончил исторический ф-тет (1962) и аспирантуру (1965) Ужгородского ун-та. Преподаватель, старший преподаватель, кандидат наук (1969), доцент кафедры истории Украины Ужгородского ун-та (1965-1997), секретарь областного комитета коммунистической партии (1990-1991), директор Института карпатоведения Ужгородского ун-та (1994-1999), Председатель Русинского научно-просветительского общества (1997), исследует историю края послевоенного периода, проблемы присоединения к СССР (Закарпатська Україна: шлях до возз'єднання, досвід розвитку (жовтень 1944 – січень 1946 рр. Ужгород, 1995), миграционного процесса с востока,

русинского движения после распада СССР (Слово за русинів. Ужгород, 1999, в соавт. И.Миговичем).

Л-ра: Макара М.П: Бібліографічнний покажчик, 1959-1999. Ужгород, 1999. (М.Алмаший)

МАКОВИЦА, вулканический хребет, образующий дугу между реками Латорица и Уж длиной 40 км.

МАКОВИЦА (978 м), позднеплиоценовый вулкан в вулканическом хребте Маковица. Диаметр вулкана 5 км. Вершина его состоит из андезитов и андезитобазальтов. На юго-западном склоне остатки побочного коиуса.

МАКОВСКИЙ Сергей Константинович (15.7.1877, С-Петербург [Российская империя], Россия –13.5.1962, Париж, Франция), русский художник и искусствовед, теоретик группы художников и интеллектуалов «Мир искусства». После революции в России эмигрировал в Чехословакию (Прага, 1920), позже уехал в Париж (1925). Заинтересовался народным искусством русинов, стал одним из организаторов первой большой выставки русинского народного искусства в Праге в 1924 «Искусство и народ Подкарпатской Руси». В процессе ее подготовки написал первую обобщающую работу о народном искусстве края («Народное искусство Подкарпатской Руси», Прага, 1925). Вышла также на чешском, французском и английском языках (Peasant Art of Subcarpathian Russia, 1926, перепечатана 1957). (И.Поп)

МАЛИК Галина (12.8.1951, Бердянск, Запорожской обл. [СССР], Украина), детская писательница, закончила филологический ф-тет Ужгородского ун-та (1980), работала в областной научной библиотеке в Ужгороде, с 1991 главный редактор фирмы «Бокор». Пишет на украинском и русском языках, автор нескольких повестей-сказок, сборников стихов, комиксов для детей.

МАЛОДОМКАРЫ (ЖЕЛЯРЫ), феодально зависимые крестьяне, не имевшие земельного надела, а только жилище.

МАЛОКОПАНЬСКОЕ ГОРОДИЩЕ. Укрепленное поселение северофракийского племени Даков, представлявшее политический, экономический, военный и религиозный центр I в. до н.э. начала II в. н.э. Расположено на вершине холма (80 м), отрога вулканического массива Черная гора, у села Малая Копаня на правом берегу Тисы. Занимало важное стратегическое положения, его вооруженная дружина контролировала Хустские ворота, вход и выход из Хустской котловины, в восточной оконечности к-рой находятся Солотвинские солекопальни, здесь же проходил т.н. «Соляной путь» по Тисе, ведший к Дунаю. Вся территория городища (5 га) была окружена системой земляных валов и палисадом. Городище исследуется археологами Ужгородского ун-та (В.Г.Котигорошко) с 1977, на исследованной его части (1,5 га) раскопано 38 жилищ, 96 хозяйственных построек, сотни ям временных построек. Жилища наземные со столбовой конструкцией, а также полуземлянки (пл. 12-23 кв/м), отапливались очагами. Раскопаны 4 мастерских (кузница, 2 ювелирных, 1 по производству стекла), гончарная печь, мукомольня. Найдены сотни фрагментов керамики, металлические инструменты и орудия труда, украшения, тотемные фигурки, бронзовая скульптура («портрет дака»), 21 монета кельто-дакийской и римской чеканки. Городище погибло, очевидно, в период войны Даков с Римом в 105-106 гг. н.э.

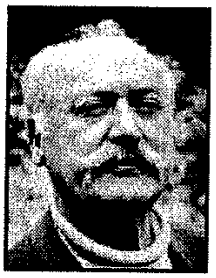
Л-ра: Котигорошко В.Г. Ремесленное производство на дакийском городище Малая Копаня. In Советская археология, 1989, № 2, с.182-200; Котигорошко В.Г. Исследование малокопаньского городища в 1995-1996 гг. In Carpatica - Карпатика. Вип. 5, Старожитності Верхнього Потисся та суміжних регіонів. Ужгород, 1998, с.109-129. (И.Поп)

МАЛЬЧИЦКИЙ Семен (1924, Великий Березный [Чехословакия], Украина), художник. Закончил Ужгородскую учительскую семинарию (1939-1944), уроки рисования брал у Й.Бокшая, А.Эрдели, Ф.Манайло. Работает в станковой графике, технике пастели. Участник многочисленных выставок подкарпатских и украинских художников, свои произведения, пейзажи, натюрморты выставлял в Венгрии, Чехии, Словакин, Румынии. Персональные выставки М. состоялись в 1982, 1985, 1986. (И.Поп)

МАЛЫЙ СИНЯК-БУЖОРА (1038 и 1085 м), древний вулкан в восточной части хребта Великий Дил. Сильно разрушен, диаметр у основания 12 км. Его руины образуют две вершины, сложенные из пирокластов (обломочных магматических пород), перекрытых андезитобазальтами. (И.Поп)

МАНАЙЛО Федор (19.10.1910, Ивановцы, Берег [Австро-Венгрия], Украина - 15.1.1978, Ужгород [СССР], Украина), учился в Мукачевской русской гимназии (1928), Высшей художественно-промышленной школе в Праге (1934), в 1930 посетил художественные центры Франции. Изучал монументальное искусство, но основу его творчества составила станковая живопись. М. художник младшего поколения Закарпатской (подкарпатской) школы живописи, впитавший опыт одного из основных центров культур-

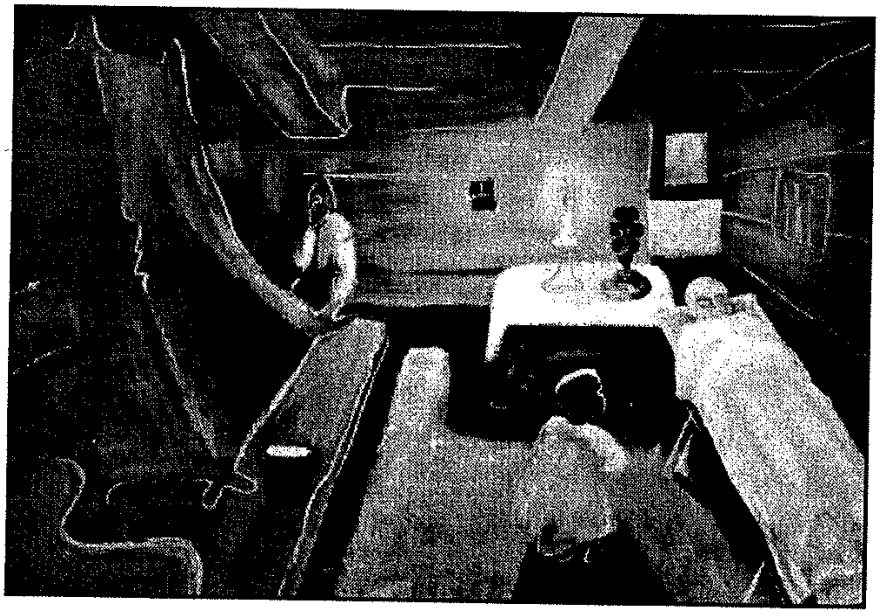
ной жизни Европы 30-х годов, Праги. Ближе всего **М.** стал экспрессионизм и сюрреализм, умноженный по возвращению домой (1934) на опыт народного (гуцульского) искусства, знатоком к-рого был художник. Работал **М.** учителем народной школы в Ивановцах (1936-1937), преподавателем ремесленной школы в Ужгороде (1937-1945). Именно в этот период он создал, как свободный художник, свои лучшие картины, станковые по форме, монументальные по существу, эпические полотна («Великаны», 1932; «Над селом», 1934; «Кошары», 1937; «Пасмурно», 1938; «Народная готика» 1940; «Осень», 1940; «Солнечная зима», 1940), монументально-экспрессивные образы карпатских горцев («Гуцулка», 1939; «Гуцул», 1939; «Дед с внуком», 1939; «Из церкви», 1940; «Семья», 1940-1941; «Молодой пастух», 1941; «Мать с ребенком», 1941). Холодом смерти веет от его экспрессивных полотен «Скорбь» (1938) и «Похороны» (1942). **М.** как великий художник обладал чувством предвидения. С 1941 в его полотнах все чаще появляется мотив надвигающегося катаклизма («Тревога», 1941; «Бегство», 1941; «Тяжелая жизнь», 1942; «Хмурые горы», 1943; «Ждем», 1943). Чувство грядущей беды художник пытался заглушить изображением сцен народных веселий («Встречают жениха и невесту», 1941; «Гуцульская свадьба», 1942; «В праздничный день», 1939), образами сказочных народных богатырей («Богатыри», 1941; «Иван Смелый», 1941; «Сильный Иванко», 1943). Эти мотивы - сигнал будущего трагического поворота в судьбе родного края и самого художника. Беда пришла с «освобождением» края армией СССР, с установлением коммунистического режима, требовавшего (в отличие от авторитарного режима М.Хорти (1939-1944), оставлявшего художнику полную автономию его творчества) от художника только мажорной иллюстрации «счастья освобождения», «воссоединения», «строительства социализма», «достижений обновленного края». Массированное идеологическое давление достигло цели, прошлое творчество **М.** было перечеркнуто. Художник, кажется, и сам поверил в ненужность его картин «народу» и стремился изменить как сюжеты своих полотен, так и стиль. Его как школьника заставляют изучать творчество русских реалистов 19 в. и писать в духе «социалистического реализма». **М.** как бы начинает все сначала, пишет масштабные полотна («Встреча Красной Армии», «Восстановленне моста», «Почта на полонинах», «Не будет тьмы в Карпатах!», «Нефтепровод в Карпатах», «Магистрали дружбы» и др.), но в них нет прежней цельности и художественной выразительности, это скорее монументальные иллюстрации на заданную тему. С ослаблением тисков тоталитарного режима в пору «хрущевской оттепели» **М.** пытается вернуться «к себе», «к старому Манайло». В 1961-1962 состоялась ретроспективная выставка **М.** в Киеве, ставшая не только событием культурной жизни Киева, но и переломным моментом в жизни художника. Выставка продемонстрировала непревзойденную ценность искусства «старого Манайло» и иллюстративную, нарочитую «монументальность» послевоенных полотен. **М.** вновь возвращается к народной тематике («Танец у костра», 1966; «Гуцульская гражда», 1967; «Завтрак», 1967; «Коляды», 1968; «Свадьба», 1968; «Гу-



Манайло Ф.



Ф.Манайло. «Помыванки», 1940 г.

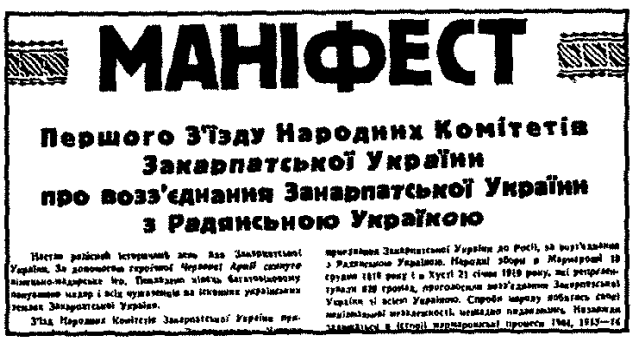


Ф.Манайло. «Скорбь», 1938 г.

цульская невеста», 1968; «Веселая работа», 1968), создает истинно монументальные полотна («Весна в Карпатах», 1961; «Весенний этюд», 1965; «Горами-долинами», 1968), но это не «старый Манайло», это уже «третий Манайло». Одновременно работает главным художником театра в Ужгороде, создает новый вид декоративного искусства, «гравированный» рисунок на тыквах. В конце жизненного пути М. обращается к урбанистической и индустриальной теме, ему чуждой, создает несколько декоративных полотен («Наш двор», 1973; «Детский мир», 1973; «Музыка завода», 1974; «Симфония завода», 1975) с правильной геометрией ярко раскрашенных бетонных домов-коробок и фантастическим сплетением столь же ярких металлических конструкций, свидетельствовавших о творческом кризисе художника, к-рый он из-за тяжелой болезни преодолеть уже не смог.

Л-ра: Цельтнер В. Ф.Манайло. Москва, 1986. *(И.Поп)*

«МАНИФЕСТ», декларативный документ I съезда народных комитетов «Закарпатской Украины», провозгласивший «воссоединение» «Закарпатской Украины» с советской Украиной. Принят в Мукачеве 26.11.1944 г. 663 делегатами, формально представлявшими 80 % населения городов и сел края. Юридической силы не имел, поскольку был «принят» в условиях военного режима, оккупации края армией СССР, прямого участия военных комендатур в «выборах» делегатов и жесткого контроля над «работой» съезда агентов НКВД, СМЕРШ, политотделов 4-го Украинского фронта и 18 армии (Л.З.Мехлис, С.И. Тюльпанов, Л.И.Брежнев, И.П.Кравчук, А.Чеканюк-«Аидриенко», Давидович-«Давиденко»). «М» был написан в Москве в международном отделе ЦК ВКП(б). Организацией его «утверждения» в Мукачеве на «съезде» правительство СССР перечеркнуло все свои международные обязательства в отношении союзника, Чехословакии, Соглашение от 18.7.1941, Договор от 12.12.1943 и Договор от 8.5.1944, согласно к-рым Москва признавала ЧСР в границах 1937 года и обязывалась передавать власть на освобожденной территории республики, составной частью к-рой де-юре была и Подкарпатская Русь, чехословацкой администрации. Акция не была спонтанной, она была выполнением стратегического плана Москвы, захвата выгодного плацдарма за Карпатами, в Центральной Европе. Уже в сентябре 1943 на заседании только что созданной (4.9.1943) «Комиссии по проблемам мирных переговоров и послевоенного устройства» ее председатель, заместитель народного комиссара по иностранным делам СССР М.М.Литвинов в числе территориальных вопросов, к-рые предстояло решать «Комиссии» назвал и восточную провинцию Чехословакии, Подкарпатскую Русь. Спустя полгода, 9 марта 1944 М.М.Литвинов в докладной записке наркому В.М.Молотову от имени «Комиссии» предложил уже конкретное «решение» проблемы: «уступку» Подкарпатской Украины (уже «Украины»!) Чехословакией Советскому Союзу компенсировать частью территории германской Нижней Силезии. Какие-либо компенсации ЧСР Сталин счел излишними. Следует отметить, что в этих документах никакой «патоки» о «воссоединении украинских земель» нет и в помине. Идет циничное деление сталинскими чиновниками карты Европы в пользу СССР, чувствующего себя уже тотальным победителем. «Манифест» в этой ситуации был попросту попутным функциональным «документом» советского коммунистического агитационно-пропагандистского ведомства (агитпропа).


МАНІФЕСТ

Першого З'їзду Народних Комітетів Закарпатської України про возз'єднання Закарпатської України з Радянською Україною

Для прикрытия аннексии секретными службами СССР была разработана и осуществлена операция «воссоединения» «Закарпатской Украины» с советской Украиной. Уже само понятие «воссоединение» неправомерно, ибо Подкарпатская Русь никогда в своей истории не была в политической связи ни с Россией, ни с Украиной. Позитивная оценка «М» коммунистической историографией СССР естественна, оценка же его украинской националистической историографией (В.Маркусь, В.Шандор) как документа, подтвердившего «завершение объединения всех украинских земель в одном украинском государства» есть макиавеллизм, политический цинизм по отношению к порабощенному и денационализированному «воссоединением» русинскому народу, опустошенному духовно, деградировавшему экономически и экологически, исковерканному демографически, краю.

Л-ра: Markus V. L'incorporation de l'Ukraine Subcarpatique á l'Ukraine soviétique, 1944-1945. Louvain, 1956 (укр.перев. Приєднання Закарпатської України до Радянської України, 1944-1945. Київ, 1992); Троян. М.В. Того дня зійшло сонце возз'єднання: Перший з'їзд Народних комітетів Закарпатської України. Ужгород, 1979, 1997; Макара М.П. Закарпатська Україна: шлях до возз'єднання, досвід розвитку (жовтень 1944-січень 1946 рр.). Ужгород, 1995; Поп І. Режисери і статисти. «Возз'єднання Закарпаття з Радянською Украї-

ною» в дзеркалі московських документів 1944-1945 рр. In Карпатський край, 1995, № 1-4 (110), с. 68-72; Возз'єднання. Збірник архівних документів і матеріалів (травень 1944 – січень 1946 рр.) про возз'єднання Закарпатської України з Радянською Україною.Упорядники Довганич О.Д., Шекета А.М. Ужгород, 1999; Němeček J., Nováčková H., Sedláková M. Zpráva vládního delegáta Františka Němce o vývoji na Podkarpatské Rusi 1944. In Sbornik archivnich praci. Roč.50, Praha, 2000, č.1, s.121-203. (И.Поп)

МАНКОВИЧ Михаил (16.10.1785, Блажов, Шариш [Австрийская монархия], Словакия – 21.10.1853, Ужгород, Унг [Австрийская имп.], Украина), художник. Учился в Сабинове, Левоче, закончил духовную семинарию в Ужгороде. Епископом А.Бачиским был послан для учебы в Академию художеств в Вену. Учебу прервал, путешествовал, посетил земли Австрийской монархии, побывал в России (Киев. Москва), вернулся в Вену и завершил обучение (1809-1812). Стал официальным художником Мукачевской и Пряшевской греко-католических епархий, расписывал церкви в селах комитатов Унг, Берег и Земплин. Писал в основном картины на библейские темы, а также портреты близких и церковных иерархов в академическом стиле. (И.Поп)

МАРАМОРОШ (MÁRAMAROS), комитат (жупа) в северо-восточной части Венгерского королевства (1303-1918), площадью 10 354 кв/км., население в начале 20 в. свыше 300 тыс., в том числе русинов 44,6 %, румынов 21 %, немцев 15 % мадьяр 11 %, остальные евреи, словаки и др. Административный центр Мараморош-Сигет, 9 округов со 159 селами. В 1919-1920 на основании решений Сен-Жерменского и Трианонского мирных договоров разделен между Чехословакней (3/5 терр.) и Румынией (2/5 терр.). Границей разделения стала река Тиса. В результате к Румынии отошел главный город комитата Мараморош-Сигет и села населенные русинами в долине рек Вишова (Вишэу) и Руськова (Рускова). В ЧСР был соединен с комитатом (жупой) Угоча и образована Мараморошская жупа с центром сначала в Севлюше, затем в Хусте, ликвидирована в 1927 в ходе административной реформы.

Л-ра: Várady G. Das Máramaroser Comitat. In Die österreichisch-ungarische Monarchie in Wort und Bild Ungarn. Bd.V, T.2, Wien, 1900, S.439-462; Pap J. Adalékok Máramaras történetéhez. Máramaras-Sziget, 1909; Filipaşcu A. Istoria Maramureşuluji. Bucureşti, 1940 (Baia Mare,1997); Bélay V. Máraramaros megye társadalma és nemzetiségei. Budapest, 1943; Şuştic M. Istoria Maramureşuluji. Sighetul Marmaţiei, 1997. (И.Поп)

МАРАМОРОШСКАЯ ПРАВОСЛАВНАЯ ЕПАРХИЯ возникла одновременно с комитатом. Патриарх Константинопольський предоставил игумену Грушевского монастыря титул экзарха, а монастырю ставропигийское право. В состав епархии входили приходы с русинским и румынским населением. С 1556 официально считалась присоединенной к Мукачевской епархии, однако ее иерархи отстаивали свою самостоятельность вплоть до 1721, в 17 в. пользовались поддержкой протестантских трансильванских князей. В 1721 окончательно ликвидирована, ее приходы перешли под управление Мукачевского греко-католического епископа Бизанция (1716-1733). (И.Поп)

«МАРАМОРОСЬКА РУСЬКА НАРОДНА РАДА», образована 18.12.1918 на собрании в Мараморош-Сигете, созванном венгерским правительством в своих целях. Собравшиеся отказались подписать заявление о лояльности Венгрии, провозгласили себя «М.Р.Н.Р», председателем избрали Михаила Бращайка, приняли манифест с призывом об объединении с Украиной и созыва 21.1.1919 новой Народной Рады в Хусте. (И.Поп)

МАРАМОРОШ-СИГЕТСКИЕ ПРОЦЕССЫ (1904, 1906, 29.12.1913 - 3.3.1914), монстр-процессы, инсценированные венгерскими властями против русинских крестьян-православных. Наибольшую известность приобрел процесс 1913-1914 над 94 русинскими крестьянами, мужчинами и женщинами в возрасте от 17 до 64 лет. Все они были обвинены в государственной измене по причине их массового выхода из греко-католической церкви и перехода в церковь православную. Обвиненным инкриминировалась политическая цель: подчинение православных русинов Русской православной церкви и присоединение части территории Венгрии (комитаты Мараморош, Угоча, Берег) к России, связь с этой целью с русскими политическими деятелями через депутата Думы графа В.А.Бобринского при посредничестве братьев Алексея и Георгия Геровских и прямом участии в переговорах русинского православного проповедника, архимандрита Алексея Кабалюка. Обвинителем выступал Андор Иллеш (он же Ильяшевич, мадьяризованный русин, сын греко-католического священника из села Липча), защиту вели 17 адвокатов, присланных по ходатайству венгерского публициста Виктора Аради масонской ложей Будапешта, а также словацкий адвокат из Тренчина Юрай Яношка. Обвинение было построено на доносах полицейского провокатора Арнольда Дулишковича, в качестве улик (corpus delicti) представлены конфискованные у крестьян богослужебные книги и Библии, напечатанные в России. Свидетелем защиты на про-



Герб Мараморошского комитата, 1748 года

цессе выступил и граф В.Бобринский, в связи с чем обвинение вынуждено было раскрыть агента-провокатора А.Дулишковича. Процесс вызвал бурную реакцию в демократических кругах Европы, осудившей венгерское судопроизводство как произвол, в австрийском парламенте (рейхсрате) с интерпеляцией выступил чешский депутат Вацлав Клофач, в качестве защитника на процессе хотел выступить другой чешский депутат, Т.Г.Масарик, венгерскими властями туда не допущенный. Волна солидарности захватила Словакию. Процесс закончился осуждением 33 обвиненных на 37 лет заключения в тюрьме и 6800 крон штрафа, А.Кабалюк был осужден на 4 года заключения и 1000 крон штрафа. Мараморошский процесс был первым в Венгрии политическим процессом против русинских крестьян, в конфессиональной, пассивной форме протестовавших против политики мадьяризации, национального предательства иерархов греко-католической церкви.

Л-ра: A.Štefánek. Marmarošský proces a zahraničná politika našej monarchie. In Prúdy, V, 6, Ružomberok, 1919, s.241-258; Beskid K.M. Marmarošský proces u Marmarošské Sihoti: obrázky z bývalého mad´arského ráje. Chust, 1926; Грабецъ М. Къ исторић Мармарошскаго процесса: Дѣло 94-хъ. Ужгород, 1934; Martel R. La politique slave de la Russie d´avant guerre. In Affaires étrangéres, VI, 10 (Paris, 1936), pp.623-634, также VII, 1 (1937), pp.58-64; Геровский А. Иза и Сиготский процесс. In Свободное слово Карпатской Руси, Ньюарк, 1961, Т. 3, № 9-10, 11-12; Holec R. Postoj Čechov a Slovákov k Rusínom v predvečer prvej svetovej vojny. In Československá historická ročenka 1997. Brno, 1997, s.29-37; Holec R. Triumf a pad jednoho policajného agenta. In Dějiny a současnost, 2, Praha, 1997. (И.Поп)

МАРАМОРОШСКИЙ СЪЕЗД НАРОДНЫХ КОМИТЕТОВ (4.2.1945), явился завершением движения русинов Мараморош-Сигетского округа за воссоединение с «Закарпатской Украиной». 27.1.1945 в Мараморош-Сигете представителями народных комитетов 17 русинских сел образован «Народный демократический фронт», созвавший 4.2.1945 I съезд народных комитетов округа. На съезде присутствовало 426 делегатов и 133 гостей, принявших петицию о воссоединении с «Закарпатской Украиной» и соответственно с советской Украиной и избравших окружной «Народный комитет» в составе 34 человек. О решении съезда были информированы правительство СССР и УССР, активное участие в событиях принимал председатель «Народной Рады» «Закарпатской Украины» И.И.Туряница. В мае 1945 уполномоченный «Союзной Контрольной Комиссии» в Румынии майор СССР Захарченко под угрозой ареста потребовал роспуска мараморошского «Народного комитета» и передачи всей полноты власти румынской администрации. Ходатайство И.Туряницы у Н.Хрущева (Киев) проблемы не решило, вопрос «закрыл» сам И.Сталин, приказав отозвать из Мараморош-Сигета уполномоченных «Закарпатской Украины». Плацдарм СССР за Карпатами уже был обеспечен и проблема воссоединения русинов (украинцев) в едином государстве Сталина больше не интересовала. «Народный комитет» Мараморош-Сигетского округа перебрался на территорию «Закарпатской Украины» в Тячево и прекратил свое существование.

Л-ра: Довганич О. Мараморoський з'їзд. In Карпатський край, Ужгород, 1994, № 1-2 (101102), с.36-37. (И.Поп)

«МАРИЙКА-НЕВЕРНИЦА» (Marijka nevěrnice), первый чешский полнометражный, экспериментальный звуковой фильм из жизни подкарпатских русинов, сценарий Ивана Ольбрахта и Карла Нового, режиссура Владислава Ванчуры, музыка Богуслава Мартину. В фильме играли непрофессионалы, русинские крестьяне, евреи, местные немцы, чешские служащие, говорившие на своих языках. В главной роли снималась крестьянская девушка Анна Шкелебей из села Вышний Быстрый. Фильм снимался в Колочаве, премьера состоялась 2.3.1934 в пражском кинотеатре «Котва».

Л-ра: Гостиняк С. «Марійка-невірниця» перший чеський повнометражний фільм із закарпатського життя. In НЗ МУК у Свиднику, N.9, Кн.1, Свидник-Братіслава-Пряшів, 1980, с.63-82; Marijka nevěrnice: Ivan Olbracht, Karel Nový, Vladislav Vančura. (Ed. Pavel Taussig), Praha, 1982. (И.Поп)



И.Ольбрахт и В.Ванчура во время съемок фильма «Марийка-неверница», 1933

МАРИЯ-ПОВЧ, МОНАСТЫРЬ оо. Василиан, место паломничества и поклонения чудотворной иконе греко-католиков Венгрии, Подкарпатской Руси и Румынии в праздник Успения Девы Марии (28 августа). Находится в селе Повч, Соболч-Сотмарского комитата в Венгрии. В деревянной церкви села хранилась древняя византийская икона Богоматери, ставшая чудотворной в 1696 (плач Богоматери). По приказу императора Леопольда I была перевезена в Вену и установлена в церкви св.Стефана. Перед отправкой иконописцем были сделаны три копии иконы, одна из них помещена на место вывезенной, стала также чудотворной (плач Богоматери в 1715 и 1905). Мукачевский епископ И.-Й.Годермарскнй в 1714 попросил разрешения у императора Карла VI основать монастырь в Повчи. Из-за сопротивления Эгерских епископов строительство монастыря начато только в 1749 епископом Мукачевским Мануилом Ольшавским. В монастыре была богатая библиотека, собрание ценных старопечатных книг на церковнославянском языке. Монастырская церковь архангела Михаила построена по проекту архитектора Дмитрия Раца (1749-1756), строителя церкви и новых келий Мукачевского Свято-Николаевского монастыря. После 1945 связи монастыря с греко-католиками русннами из Подкарпатской Руси и восточной Словакии прекратились в связн с запретом паломнничества коммунистическими режимами СССР и Чехословакии. Паломничество русинов из Подкарпатской Руси в монастырь Мария-Повч возобновлено только после падения коммунистического режима. Наибольшее их количество пришло в монастырь в 1991 во время визита папы Римского Иоанна Павла II, обратившегося к паломникам на русинском языке.



Храм в Мария-Повчи, 1997 г.



Мария-Повчанский монастырь. Гравюра 19 в.

Л-ра: Ojtozi E. A máriapócsi bazilitak cirillbetűs könyvei. Debrecen, 1982; Máriapócs 1696 – Nyíregyháza 1996: történelmi konferencia a Máriapócsi Istenszülő-ikon első könnyezésének 300. Évfordulójára. Nyíregyhaza, 1996. (И.Поп)

МАРИЯ-ТЕРЕЗИЯ (MARIA THERESIA) (13.5.1717, Вена [Австрийская монархия], Австрия - 29.11.1780, Вена [Австрнйская монархия], Австрия), эрцгерцогиня австрийская, королева венгерская и чешская, императрица (титул имела только как жена императора Священной Римской империи Франца-Стефана Лотарингского), первая женщина на габсбургском троне, вступившая на него в соответствии с «Прагматической санкцией» (1713) нмператора Карла VI, в 19 лет (1736) выдана замуж за князя Франца-Стефана Лотарингского, имели 16 детей, среди них будущие императоры Йоснф II и Леопольд II, королева Франции Мария-Антуанетта (казненная на гильотине французскими революционерами в 1793). М-Т. проявила сильную волю к защите единства земель династии Габсбургов в войне за австрийское наследство (1740-1748). Критическая ситуация государства после войны заставила ее провести серию реформ в духе просвещенного абсолютизма: 1/ создана была опора династии, независимая от дворянства земель государственная бюрокра-



Мария-Терезия. Худ. Жан Этьен Лиотар.

тия; 2/ проведена опись (1748-1756) земельных наделов крестьян и владений дворян с целью упорядочения налогов (терезианский кадастр) и противодействия своеволию дворянства; 3/ введена единая денежная система (золотой, равный 30 крейцерам) и единая система мер и весов; 4/ реформирована школьная система (Ratio educationis), позволившая обучать детей в народных школах на родном языке, в том числе и русинском; 5/ проведена первая перепись населения. Мария-Терезия решительно стала на сторону Мукачевской греко-католической епархии и своим указом объявила о ее независимости от юрисдикции римо-католического Эгерского епископа (1771). Урбариальной реформой урегулировала повинности крепостных, потому крестьянами, в том числе русинами, воспринималась как их защитница, в народной памяти **М.Т.** фигурирует как «добрая правительница».

Л-ра: Alfred von Arneth. Geschichte Maria Theresas. Bd.1-10, Wien, 1863-1879 Macartney C.A. Maria Theresa and the House of Austria. London, 1969, Reinhold P. Maria Theresia. Frankfurt-am-Main, 1979. (И.Поп)



Маркуш О.

«МАРИИН ДОМ» Mariaház), начальная школа для девочек, основанная в Ужгороде плебаном Андреем Будишем (1879). Воспитание и преподавание велось на венгерском языке монахинями ордена св.Викентия. (М.Алмаший)

МАРИНА Юлий (псевд. Юлий Мадарас) (1901, Луг, Мараморош [Австро-Венгрия], Украина - 1983, США), священник, педагог, политический деятель, русинофил провенгерской ориентации. Закончил гимназию пиаристов в Мараморош-Сигете (1920), духовную семинарию в Ужгороде (1920-1924), духовную семинарию «Germanicum» в Риме (1927-1929), защитил докторскую диссертацию в Грегорианском Понтификальном Университете (1929). Рукоположен в священники (1926), преподавал историю церкви и каноническое право в Ужгородской духовной семинарии, был заместителем ее ректора (1930-1939). **М.** принимал активное участие в политической жизни Подкарпатской Руси, был одним из руководителей античехословацкого «Автономного Земледѣльческого Союза» (1935-1938). Приветствовал присоединение к Венгрии Ужгорода, Мукачева и Берегова после Венского арбитража (2.11.1938) и оккупации Венгрией остальной части Подкарпатской Руси в марте 1939. **М.** был назначен председателем отдела религии и культуры венгерской администрации края, советником регентского комиссара, руководителем подкарпатской секции министерства просвещения правительства Венгрии. Его задачей было устранять последствия деятельности в крае украинофилов путем укрепления «угро-русской патриотической ориентации». Под его контролем проходила «чистка» среди учителей школ с исключением прочехословацки и проукраински настроенных, замена их учителями провенгерской ориентации, подготовка новых школьных учебников и пособий. **М.** составил грамматику для студентов гимназий (Грамматика угрорусского языка для средних учебных заведений, 1940). Перед приходом армии СССР бежал в центральную Венгрию, затем на запад, в США, где служил священником (1949-1971) в приходах Byzantine Ruthenian Catholic Church. **М.** написал воспоминания, публиковавшиеся на английском языке на страницах газеты Byzantine Catholic World (1975-1977), изданные отдельной книгой на венгерском «Ruténsors – Kárpátalja végzete» (1977). (И.Поп)

МАРКУШ Олександр (псевд. А.Хустський, Дид Марко) (2.11.1891, Хуст, Мараморош [Австро-Венгрия], Украина - 27.10.1971, Хуст [СССР], Украина), педагог, писатель, публицист, краевед, издатель. Закончил учительскую семинарию в Мараморош-Сигете (1910). Учитель начальной, затем горожанской школы в Тячеве (1910-1939), инспектор школ (с 1923). Выступал как просветитель, написал и издал (некоторые в соавторстве) 23 учебника для начальных школ, наиболее популярными были его «Буквари», из них букварь «Зорниця» (1925, 1926, 1930) на конкурсе учебников получил первую премию (1925), также учебники по краеведению (Нова Европа, 1925; Громадянська наука, 1925; По родному краю, 1926; Наша рипублика, 1926; Далеким свѣтом, 1926; Отчина, 1931; Краєзиавство, 1937), написал десятки статей по проблемам педагогики, был заместителем председателя «Педагогічного товариства» (1922-1939), издавал популярный краеведческий журнал «Наш рѣдный край» (1922-1939). Большой интерес проявлял к этнографии, издал несколько фольклорных сборников (Казки, 1923; Подкарпатскѣ народнѣ казки, 1941, 1942, 1943; Старинѣ замки Подкарпаття, 1943). Литературные произведения начал писать в студенческие годы, (рассказы из жизни крестьян), вначале на русинском языке, позже на украинском, издал несколько сборников рассказов и повестей. Как украинофил **М.** был арестован венгерскими властями сразу же после оккупации края 16.3.1939, находился в тюрьме и концлагере до объявления амнистии в июне 1939. С 1941 сотрудничал с «Подкарпатским Обществом Наук», печатал в его изданиях собственные рассказы и повести (Ирину засватали, 1941; Юлина, 1942; Коровку гнали, 1943; Пригоды Вовчка Товчка, ч.1-2, 1943-1944), переводы на русинский язык произведений венгерских писателей М.Иокаи, К.Миксата, Ф.Герцега, Г.Гардони. После присоединения Подкарпатской Руси к СССР работал учителем, к литературной деятельности

вернулся только после смерти Сталина, приспособляясь к требованиям «соцналистического реализма».

Л-ра: Поп В. Олександр Маркуш. In Українські радянські письменники: Критичні нарисн. Вип. VI, Київ, 1968, с.212-234; Тези III народознавчої науково-практичної конференції, присвяченої 100-річчю від дня народження Олександра Маркуша. 25-26 жовтня 1991 року. Хуст, 1991. (И.Поп)

МАРМАРОШСКИЙ КРИСТАЛЛИЧЕСКИЙ МАССИВ, остатки древнейшей крнсталлической (ядерной) зоны (основная часть ее погрузилась на большую глубину), надвинутые на более молодой флиш и выступающие на поверхность в внде большого кристаллического массива, основная часть к-рого находнтся на территории Румынии. Своей западной частью выступает на территории Подкарпатской Руси (Раховскне горы), ее граннцу образуют долины Белой Тисы и Тисы, основной хребет достигает высоты до 2000 м, состоит из кристаллических пород, к-рым дилювиальное оледенение прндало молодые формы: острые гребни, скалистые ребра склоиов, глубокие пропасти и ущелья. Массив возннк в конце палеогена, имеет своеобразное продолженне на запад к Боржаве в внде т.н. Мармарошских утесов. (И.Поп)

МАРМАРОШСКИЕ УТЕСЫ, многочисленные скалнстые выходы нзвестняков и доломитов триасового, юрского и нижнемелового возраста, выступающие в виде изолированных утесов средн мелового и мелпалеогенового флиша. **М.У.** - результаты катастрофических обвалов и сдвигов крупных блоков доаптских отложеиий, заннмавших до денудации положение между современной областью нх распространения и Флншевыми Карпатами. Райои утесов известен своими сталактитовыми пещерами, единственными в крае (Угля, Уголька). (И.Поп)

МАРТОН Иштван (24.11.1923, София, Мукачевский окр. [Чехословакия], Украина – 14.1.1996, Ужгород, Украина), композитор, педагог, заслуженный деятель нскусств Украины. Закончил Мукачевскую учительскую семинарию, Ужгородское музыкальное училище. Уже семинаристом руководил оркестром н хором семинарнн, напнсал «Мессу» для хора, солистов, органа и струнного оркестра. Работал учителем музыкальной школы в Мукачеве. С 1948 преподаватель и концертмейстер музыкального училища в Ужгороде, пишет оркестровые и камерные произведения, музыку для кинофильмов. С 1963 художественный руководитель филармонии в Ужгороде. В этот период М. написал «Поэму» для камерного оркестра, «Праздничный марш» для снмфонического оркестра, вокально-хореографическую композицию «Закарпатские орнаменты». В 1975 возглавил камерный ансамбль филармонии «Венгерские мелодии», написал концерт из трех частей для скрипки и снмфонического оркестра. В целом создал свыше 400 пронзведений большой и малой музыкальной формы, заннмался также обработкой русинских, венгерских и словацких народных мелодий края. (М.Алмаший).

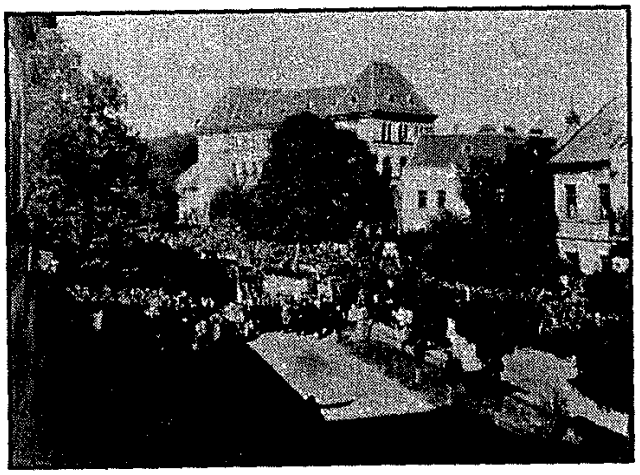


Мартон И.

МАСАРИК Томаш ГАРРИК (7.3.1850 - 14.10.1937), чешский философ, социолог, полнтический и государственный деятель, первый президент Чехословацкой республики (1918-1935). Учился в Веиской гимназии, Венском и Лейпцнгском ун-тах. В 1878-1882 доцент Венского ун-та. С 1882 профессор Пражского ун-та, публицист, редактор. В политическую жизнь вступил в конце 80-х годов критикой чешского национализма. В конце 19 начале 20 в. лидер малочисленной партии чешскнх интеллектуалов (реалисты), единственный ее депутат в австрийском парламенте (1907-1914). Выступал с идеей реформирования Австро-Венгрии в направлении ее федерализацин, протнв антисемитнзма, преследования людей за их национальные убеждения (Загребский процесс против хорватских политических деятелей, 1909; Мараморош-Сигетский процесс против русинскнх крестьян, 1913-1914). В начале I мировой войны выехал в эмиграцию, возглавил чешское антнгабсбургское движение сопротивления, выдвинул идею создання независимого Чехословацкого государства. В Париже вместе с Э.Бенешем и М.Р.Штефаииком создал Национальный Совет (1915) как временное правительство будущей Чехословакии. В Россин, Франции н Италии из числа пленных солдат австрийской армии чехов и словаков создал военные части (легионы). Во время пребывания в США (майноябрь 1918) сумел заинтересовать идеей независимости многочисленную чешскую и словацкую эмиграцию, а также президента США В.Вильсона. Здесь вел переговоры с предста-

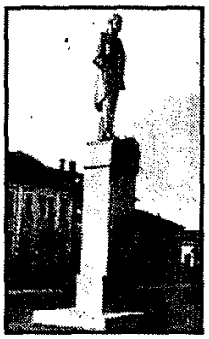


Масарик Т.Г.



Ужгород,1921 Г. Подкарпатская Русь торжественно встречает Т.Масарика

вителями русинов (Г.Жаткович) о включении территории Венгрии, населенной русинами (Угорской Руси) в состав Чехословакии на правах автоиомного штата. Через представителя Чехословакии на Парижской мирной конференции Э.Бенеша добился фиксации присоединения «территории южнокарпатских русинов» (Подкарпатской Руси) в форме автономного края к республике решением Сен-Жерменского мирного договора (10.9.1919). Присоединение Подкарпатской Руси к Чехословакии считал необходимым нз стратегических соображений, как моста, соединяющего республику с союзниками, Румынией н Югославией. Как президент своего обещания и конституционного права русинов на автономию не выполнил. Понимал опасность многонационального состава населения Чехословакии, размышлял над швейцарской моделью государства (национальные кантоны), но считал, что до ее осуществления республике необходимо 50 мирных лет. Русинскую проблему как проблему отдельной национальности не понимал, поэтому его начинания в этой сфере заслуживают наибольшей критики. По его инициативе и поручению в крае были поселены русские и украинские эмигранты, развернувшие собственную политическую и национальную агитацию среди русинов, вербовали средн молодежи своих сторонников. В результате общество Подкарпатской Руси в Чехословакии разделилось на три враждующие течения: русинское, русофильское и украинофильское. **Т.Г.М.** из президентского фонда выделил 100 тыс. крон для строительства в Ужгороде культурного центра украинофилов, дома «Просвиты». Эмигранты дезориентировали значительную часть русинов и воспрепятствовали завершению формирования у них собственно русннского самосознания и понимания своих национально-государственных интересов. В то же время **Т.Г.М.** пользовался большим уважением и популярностью практически во всех слоях подкарпаторусинского общества, за исключением коммунистов. В его честь издано было несколько книг и сборников (Т.Масарик, 1925; Наши книги в честь Президента Т.Г.Масарика, 1928; Мнхайло Бращайко. Т.Г.Масарик як учитель, 1930; Т.Г.Масарик: юбилейный сборникъ, (Ред.С.А.Фенцик), 1930; Т.Масарик з нагоди 80 літ життя, 1930). В Ужгороде был установлен один из лучших памятников **Т.Г.М.** в Чехословакии (1928, автор Е.Мондич). Период президентства **Т.Г.М.**, «масариковская республнка» осталась светлой страницей в истории русинов и Подкарпатской Руси. Потому как авторитарный режим М.Хорти (1938-1944), так в особенности советский коммунистический режим (1945-1991) приложили максимум усилий для очернения фигуры **Т.Г.М.**, его роли в истории Подкарпатской Руси и русинов. Большого успеха эта вульгарная агитация не имела, ее перечеркивала уже сама неприглядная действительность диктаторских режимов. В настоящее время реабилитации роли **Т.Г.М.** в истории края большое внимание уделяют русинские общества, общества чешской и словацкой культуры в Ужгороде, клуб **Т.Г.М.** в Ужгороде, предпринимают усилия по восстановлению памятника **Т.Г.М.** в Ужгороде.



Памятник Т.Масарику в Ужгороде. Скульптор Е.Мондич. (Памятник простоял до 1938 г.)



Ужгород,1928 г. Торжественное открытие памятника Т.Масарику

Л-ра: Поп І. „Політичні діти". Т.Г.Масарик і проблема Підкарпатської Русі на завершальному етапі першої світової війни та в період Парнзької мирної коифереиції. In Карпатський край, № 7-12 (106), 1994, с.33-36; Поп І. Проблема Підкарпатської Русі в листуванні Т.Г.Масарика з Е.Бенешем під час Паризької мирної коиференції. In Карпатськнй край, № 7-12 (106), с.37-39; Pop I. T.G.Masaryk a otázka Podkarpatské Rusi v závěru první světové války a v době Pařížské mírové konference. In První světová válka, moderní demokracie a T.G.Masaryk. Praha, 1995, s. 237-250. (И.Поп)

МАТЕЗОНСКИЙ Константин (1794 - 28.12.1858, Ужгород [Австрийская имп.], Украина), русский музыкант, дирижер, создатель первого многоголосого хора в Подкарпатской Руси. Фамилия его вымышленная, предположительно участник восстания декабристов в С-Петербурге (1825) или движения декабристов. После его поражения скрывался за пределами России, в Ужгороде жнл с 1833. Очевидно, в России был знаком с А.С.Пушкиным, знал наизусть множество его стихов и поэмы. Осенью 1834 с разрешения епархиального управления организовал первый не только в крае, но и в тогдашней Австрийской империи полифонический хор «Гармония», работавший более ста лет. Хор исполнял литургические песни, композиции Д.Бортнянского, А.Верстовского. С М. был знаком А.Духнович, высоко ценил его как му-

зыканта и пропагандиста русского профессионального хорового искусства. Учениками М. были И.Бокшай, И.Сильвай, М.Лихварчик, последний стал продолжателем его дела как дирижер «Гармонии».

Л-ра: Гаджега В. Константин Матезонський, перший хордиригент гр.-кат. церкви в Ужгородѣ. In Подкарпатска Русь, VI, 1, Ужгород, 1929, с.155-167; Грін О.О. Костянтин Матезонський - перший професійний музичний діяч Закарпаття. In Carpatica-Карпатнка, Випуск 2, Ужгород, 1993, с.163-169. (М.Алмаший)

МАТИЙ Петр (28.4.1943, Сасово, Севлюшского окр. [Венгрия], Украина), певец, солист Закарпатской филармонии. Участник художественной самодеятельности, солист военного ансамбля во время службы в армии СССР в Германии, закончил вокальное отделение Ужгородского музыкального училища (1973), Львовскую консерваторию. В 1983 отмечен призом на конкурсе вокала в Киеве, в 1984 получил премию им. Д.Вакарова, в 1995 премию им. Д.Задора в Ужгороде, в 1996 звание народного артиста Украины. Исполняет арии из опер и оперетт, романсы, народные песни, подготовил десятки концертных программ. (М.Алмаший)

МАТИКО Иван (4.4.1953, Дулово, Тячевского р-на [СССР], Украина), художник. Закончил Ужгородское училище прикладного искусства (1973), работает в декоративно-прикладном искусстве (гобелен), станковой живописи. Участник многочисленных выставок в Украине и за рубежом. Член Союза художников СССР (1987-1991), Союза художников Украины (с 1991). (Д.Поп)

МАТИКО Мария (10.9.1954, Страбичово, Мукачевского р-на [СССР], Украина), художник. Закончила Ужгородское училище прикладного искусства (1973), работает в технике ручного ткачества, станковой живописи, графике. Участница многочисленных выставок в Украине и за рубежом. Член Союза художиков СССР (1989-1991), Союза художников Украины (с 1991). (Д.Поп)

МАТОЛА Микола (8.1.1952, Мукачево [СССР], Украина - 13.12.1993, Ужгород, Украина), журналист, поэт, переводчик, литературовед. Закончил филологический ф-тет Ужгородского ун-та (1974), работал в редакции газеты «Молодь Закарпаття», в областном радиовещании, научным сотрудником скансена в Ужгороде, издал три сборника стихов (За білими веснами, 1979; Погідний ранок, 1986; Не сміємо не бути, 1991), написал ряд обзорных статей о современной поэзии края. (Д.Поп)

МАШКИН Михаил (1926, Новоолександривка, Днепропетровской обл. [СССР], Украина - 13.11.1971), организатор и руководитель народных музыкальных ансамблей. В крае работал с 1945, в Великом Березном в «Доме культуры», позже руководитель ансамбля «Боржава» (Довге). М. типичный представитель масскультуры коммунистического режима, мажорного «воспевания достижений», автор хоровых композиций и песен, имитировавших карпатский музыкальный фольклор. Присвоил песню коломыйкаря Ивана Гринюка из Заднего (Приборжавского), перевел ее на украинский язык под названием«Верховино, мати моя». Песня стала своеобразным «гимном» «социалистического Закарпатья». (И.Поп, И.Петровций)



К.Матезонский

МЕДЕНЦИ Дмитрий (7.11.1926, Ивановцы, Мукачевского окр. [Чехословакия], Украина), учитель, переводчик. Учился в Торговой академии в Мукачеве, закончил исторический ф-тет Ужгородского ун-та, работал учителем, переводил произведения венгерских писателей Ш.Гергеля, И.Добози, Б.Иллеша, А.Габора, чешских писателей И.Ольбрахта, С.К.Неймана, К.Оутраты, Й.Рибака, серболужицких писателей П.Фелкела, Ю.Брезана, К.Янака, сказки лужицких сербов. (Д.Поп)

«МЕЖДУНАРОДНАЯ СОЦИАЛИСТИЧЕСКАЯ ПАРТИЯ ПОДКАРПАТСКОЙ РУСИ», создана на съезде в Ужгороде 21.3.1920 при участии 50 делегатов из жуп Шариш, Унг, Берег, Угоча. Участники съезда признали принципы III Коммунистического Интернационала (Коминтерна), избрали 2 секретарей, русина И.Мондока и мадьяра Б.Фюзи, печатные органы партии газеты «Munkás ujság» и «Правда», издававшиеся на деньги Коминтерна. Партия отрицала автономию Подкарпатской Руси, в духе коммунистической демагогии признавала только «истинную автономию» в форме «самоопределения власти всех трудящихся». Делегация МСП приняла активное участие в образовании коммунистической партии Чехословакии (КПЧ) на ее съезде 14-16.5.1921, стала ее краевой организацией (24 округ КПЧ). Как таковая на выборах в парламент получила голосов: 1924: 100 242 (39,4%), 1925: 75 669 (30,8%), 1929: 40 583 (15,2%), 1935: 78 334 (24,4%). В парламенте была представлена в 1924 - 4 депутатами и 2 сенаторами, в 1925 - 3 депутатами и 2 сенаторами, в 1929 - 2 депутатами и 1 сенатором. Членскую базу имела среди рабочих и крестьян, привлекая их непомерной социальной демагогией при финансовом обеспечении из Москвы (Коминтерн). В 1924 в соответствии с резолюцней V конгресса Коминтерна по украинскому вопросу краевая организация КПЧ была подчинена его украинской секции, соот-

ветственно приняла украинскую ориентацию. В начале 30-х годов по указанию из Москвы проводила в крае т.н. «голодные походы», к-рые должны были демонстрировать наличие голода не только в СССР, где в это время гибли миллионы людей, но и в капиталистической Европе. После VII конгресса Коминтерна (1935) частично изменила формы своей работы, усвоила антифашистские лозунги и искала политических союзников, в том числе среди украинских националистов («Просвіта»). Имела свою молодежную организацию и маловлиятельные «Красные профсоюзы». Во время кризиса 1938 выступала с лозунгами обороны республики, ее ориентации на СССР. В октябре как и вся КПЧ распоряжением правительства Чехословакии была распущена, ее лидеры эмигрировали в СССР.

Л-ра: Кремпа И. За интернациональное единство революционного рабочего движения Чехословакии. Москва, 1979; Нариси історії Закарпатської обласної партійної організації. (Ред. Ю.Ільницький і ін.), Ужгород, 1980. (И.Поп)

МЕЙГЕШ Юрий (20.1.1925, Великий Раковец, Иршавского окр. [Чехословакия], Украина - ? Мукачево, Украина), учитель, писатель. Учился в Ужгородской учительской семинарии, Ужгородском педучилище, закончил исторический ф-тет Ужгородского ун-та (1955), работал учителем, в 1970-1983 председатель Закарпатской организации Союза писателей Украины. Наиболее плодовитый прозаик в крае, автор 12 романов и повестей, рассказов, литературных эссе, написанных, впрочем, в рамках «социалистического реализма» в диапазоне от «воспевания» «социалистического Закарпатья» (Новий день, 1953; Неспокійні серця, 1956; Життя – хвилини, роки...,1976; Стихія, 1985), традиционных «рыданий» над «угнетенным» прошлым края (Верховинці, 1961, 1979), до неприглядного атеистического памфлета (Кам´яний ідол, 1966). Инерции верноподданного «разоблачительства» остался верен и после падения коммунизма, на этот раз в «критике» русинского движения.

Л-ра: Кравченко І. Поезія думки: роздуми над вибраними творами Ю.Мейгеша. In Вітчизна, 1984, № 12, с.174-182. (И.Поп)

МЕЙСАРОШ Карой (MESZÁROS Károly) (29.7.1821, Гайдудорог, Соболч-Сотмар [Австрийская монархия], Венгрия - 2.2.1890, Завадка, Шариш [Австро-Венгрия], Словакия), венгерский юрист, историк, журналист, общественный деятель. Учился в гимназии в Дебрецене, в ун-те в Пейче, право изучал в Пештском ун-те (1846). Участник предреволюционных кружков пештских студентов, занимал умеренные позиции в оценке настоящего и будущего Венгрии в составе Австрийской империи. В период революции 1848-1849 выступал как журналист, хронист революции. В 1850 с установлением в стране неоабсолютистского режима императора Франца-Йосифа I и его министра А.Баха, опасаясь, очевидно, ареста уехал из столицы в провинциальный Ужгород, занимался адвокатской практикой. Здесь М. впервые познакомился с русинской проблемой, вступил в острую конфронтацию с лидером русинского движения А.И.Добрянским. Выступил как его оппонент в деле создания т.н. «Руського округа». М. сторонник венгерского государственного патриотизма, венгерской политической нации, противник всякого сепаратизма на исторической территории Венгерского королевства. Издал книгу по истории русинов Венгрии (A magyarországi oroszok története, 1850), в ней выступал как либерал, признающий автохтонность русинов и их естественные права, исходящие из этого факта, снискав за это острую критику со стороны радикальных венгерских националистов. В этом же стиле выдержаны и другие его исторические сочинения, сравнительная история народов Венгрии (Magyarország népei történeti tekintetben, 1852), история Ужгорода (Ungvár története a legrégibb időktől maig, 1861). В 1854 М. вернулся в Будапешт, продолжал журналисткую деятельность, написал серию брошюр просветительского характера об имущественном законодательстве Венгрии, попеременно жил в Будапеште, Ужгороде, в своем имении в Завадке. В Ужгороде основал типографию (1861), пытался издавать газеты (Kárpáti Hírnök, 1861; Ungvári Hírlap, 1867; Kőzség Lapja, 1875-1878), в виду финансовых затруднений издателя просуществовавших недолго.

Л-ра: Фединишинець В. Перший історик Ужгорода. Ужгород, 1994. (И.Поп)

МЕЙСАРОШ Цезар (Корнел) (MÉSZÁROS, Cezár (Kornel)) (18.12.1855, Завадка, Шариш [Австрийская имп.], Словакия - 11.8.1893, Будапешт [Австро-Венгрия], Венгрия), венгерский юрист, сын Мейсароша К. Закончил юридический ф-тет Венского ун-та, работал референтом в министерстве финансов Венгрии. В период учебы в Вене написал фундаментальную работу «A magyarországi oroszok földrajzi és népismereti tekintetben» (Русины Венгрии в географическом и этнографическом отношениях), предложил ее «Обществу св.Василия Великого». Принято было решение о ее публикации на венгерском и русинском языках, рукопись отдана на рецензирование и перевод, но на этом ее следы теряются. Побудительным мотивом для М. к написанию этой работы, очевидно, послужил выход в свет труда Г.И.Бидермана о русинах, вызвавшей у Мейсароша-младшего отрицательную реакцию. Рукопись, возможно, находится в архиве «Общества». (И.Поп)

МЕЛИКА Георгий Иваиович (14.4.1930, Виттенгайм, Эльзас [Wittenheim, Haut Rhin] Франция), педагог, лингвист, этнолог. Родился в семье русинского иммигранта-шахтера, выходца из села Страбичово, Мукачевского района. Во французском Эльзасе закончил художественную школу в городе Мюлуз (École Municipale de Dessin de Milhouse, 1948). Его семья поддалась агитации советских эмиссаров и вернулась в родной край. Все обещания оказались грубой ложью и семье реэммигранта пришлось начинать все с начала, М. непризнано было даже среднее образование. В 1954 закончил вечернюю среднюю школу в Мукачеве, в 1963 – немецкую филологию Одесского ун-та им.Мечникова. Знание французского, немецкого, русинского, украинского, русского, венгерского языков позволило М. стать уникальным специалистом в области сравнительного языкознания и этнологии и защитить кандидатскую диссертацию в этой области (1972). Доцент Ужгородского ун-та (1972), заведующий кафедрой немецкой филологии (1980-1992), автор многочисленных работ в области сравнительного языкознания, контактиой лингвистики, этнокультурной интерференции этнических групп Подкарпатской Руси. М. участник многочисленных конференций финно-угроведов, германистов (Сыктывкар, 1985: Ташкент, 1990; Берлин, 1991; Клагенфурт, 1991; Пейч, 1992; Санкт-Петербург, 1993). Выступал с лекциями в университетах: Киль (ФРГ, 1991), Сегед (Венгрия, 1992, 1994), Гейдельберг 1993, 1994; Берлин 1993; Мюнхен 1993. 1994; Эрланген-Нюрнберг 1993, 1994; Ольденбург 1994, Байройт 1994 (ФРГ). Главной темой его исследований последних лет является комплексное изучение истории, языка и культуры немцев Подкарпатской Руси. (И. Поп).

МЕЛЬНИК Василий (5.3.1930, Перечин [Чехословакия], Украина - 29.11.1992, Тобольск, Россия), историк, фольклорист. Закончил исторический ф-тет Ужгородского ун-та, аспиратуру Львовского ун-та, работал преподавателем, профессором, заведующим кафедры в педагогических ин-тах Украины (Ивано-Франковск, Могилев, Чернигив, Луцк), России (Тобольск), исследовал фольклор как исторический источник, в том числе и карпатский («Народ про свою історію», 1966; «Фольклор як історичне джерело», 1967; «Історична правдивість фольклору (XVI-XVIII ст.)», 1968; «Історія Закарпаття в усних народних переказах та історичних піснях», 1970), был известен своим вольиым обращением с фольклорным материалом, потому у части исследователей его материалы не вызывают доверия. (И.Поп)

МЕЛЬНИК Иван (1920, Великий Раковец, Иршавского окр. [Чехословакия], Украина - 1977, Великий Раковец, Иршавского р-на [СССР], Украина), народный поэт, учился в гимназии в Хусте (1938-1939), в период войны арестован венгерским властями. С установлеиием в крае коммунистического режима активный участник его «воспевания» в стихах, имитировавших фольклор, вышедших в трех сборниках, часть из них переложена на музыку его братом, народным композитором С.Мельником. (Д.Поп)

МЕЛЬНИК Семен (15.2.1929, Великий Раковец, Иршавского окр. [Чехословакия], Украина - ?), народный композитор, педагог. Закончил музыкальное отделение педагогического ин-та в Дрогобыче, работал учителем пения, создал ансамбль песни и танца «Виноградарь» села Великий Раковец. Вместе с поэтом И.Мельником писал песни и создавал танцевальные композиции для ансамбля, собирал и обрабатывал русинские народные мелодии. (М.Алмаший)

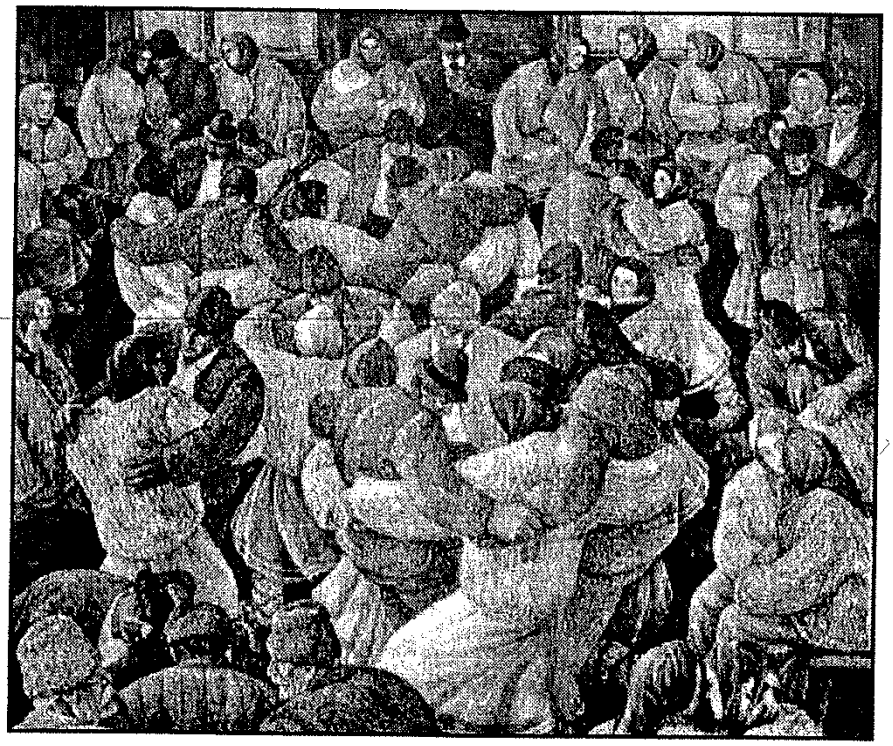
«МЕТЕОР», мужской хор, создан в Мукачеве в 1933 из числа выпускников учительской семинарии, руководитель преподаватель семииарии Антон Скиба. Хор успешно выступал в городах Чехословакии, в годы войны приостановил свою работу, его руководитель был мобилизован в венгерскую армию. Хор восстановлен в октябре 1944, в мае 1946 стал одним из победителей Олимпиады художественной самодеятельности в Киеве, в 1948 руководитель хора А.Скиба арестован агентами НКВД, после чего «Метеор» прекратил свое существование. (М.Алмаший)

МИГОВИЧ Иван Иванович (17.9.1942, Малая Мартинка, Свалявского окр. [Венгрия], Украина), коммунистический деятель, педагог, социолог, заведующий кафедрой Ужгородского ун-та и отдела этнополитических и этносоциальных исследований Института социологии НАН Украины, депутат Верховной Рады (парламента) Украины от коммунистической партии, секретарь ее областной организации. Закончил полиграфический ин-т во Львове (1969), кандидат (1973), доктор философских наук (1986), профессор. Работал в партийных коммунистических структурах в Москве, с конца 80-х - в Ужгороде. Организовал и руководил отделом социальных проблем Карпатского региона Ин-та социологии (Ужгород) НАН Украины (1992-1996). Автор многих работ по религиоведению (Релігія і церкви в нашому краї, 1993), социологии (Основи соціології, 1996). Один из первых в Украине начал изучение социально-политического аспекта русинской проблемы (Карпатські русини в контексті сучасного етнополітичного життя, Український історичний журнал, 1, Київ. 1994, с.117-128, в соавт.; Соціальне самопочуття і ціннісні орієнтації за-

карпатців, 1994, в соавт.; Слово за русинів,1999, в соавт.) с трибуны парламента выступает за возвращение русинам их национальных прав. (М.Алмаший, И.Поп)

МИГОВК Петро (8.7.1899, Горбки, Угоча [Австро-Венгрия], Украина - 1968, Берегово [СССР], Украина) (псевд. П.Соломонович,П.С., П.Снижник, П.Хворостник, Кривич, Харлампий Луч), учитель, поэт, прозаик, драматург, украинофил. Закончил горожанскую школу в Севлюше и учительскую семинарию в Ужгороде (1925), работал учителем в селах края, вел просветительскую работу украинского направления в обществе «Просвіта», свои стихи, рассказы и пьесы печатал в газете «Свобода», журналах «Наш рôдный край», «Пчôлка», в «Альманасі підкарпатських українських письменників» (1936), с чтением своих произведений выступал в украинских радиопередачах Кошицкого радио (с 1934). С первых дней венгерской оккупации (16.3.1939) арестован, до амнистии находился в концлагере Варюлопош, после освобождения летом 1939 работал учителем, сотрудничал с «Подкарпатским Обществом Наук», опубликовал 3 сборника рассказов, повести, рассказы, переводы, статьи печатал в «Литературной недĵли». Идеологами коммунистического режима его творчество игнорировалось, от литературной деятельности был отстранен. (И.Поп)

МИКИТА Владимир (1931, Ракошино, Мукачевского окр. [Чехословакия], Украина), художник, народный художник Украины, член-корреспондент Академии Искусств Украины. Учился в Ужгородском училище прикладного искусства (1947-1950). Его учителями были



В.Микита. «За счастье внука», 1972 г.



В.Микита. «Новость», 1970 г.

Й.Бокшай, А.Эрдели. Уже в студенческие годы выставлял свои картины наравне со своими учителями. Именно **М.** становится истинным продолжателем довоенных традиций подкарпатской школы живописи. Он унаследовал от своих учителей не только их техническое мастерство, но и их жизненную философию, служение своему краю и народу. С одинаковой силой пишет **М.** портреты, жанровые полотна, пейзажи, натюрморты, полные философского осмысления человеческого бытия и кардинальных проблем общества последней трети 20 века. Зрелости **М.** достигает в конце 60-х годов. В его творчестве проявляются четыре главных направления: психологический портрет, благородство труда крестьянина, философский пейзаж и экологический протест. Важнейшей вехой в творчестве **М.** стала картина «Ягненок» (1969). С этого момента на его полотна выходят своей тяжелой поступью фигуры крестьян. Все они в динамике творения: садят сады, пасут овец, обрезают деревья и виноградную лозу, везут сено со склонов гор («Сбор картофеля», 1970; «Обед в поле», 1971; «Везут сено», 1971; «Весенние заботы», 1973; «Сбор яблок», 1985). Этими полотнами **М.** открыл в Украине новое осмысление темы народной жизни. Портретную галерею открывает лирическое полотно «Моя мама» (1967), портреты современников «Врач Снегурский» (1968), «Хирург Фединец» (1969), «Художник Контратович» (1970). Портрет «Художник Манайло» (1976) поставил **М.** среди выдающихся мастеров современного философского портрета. Неординарен **М.** и в пейзаже. В отличие от своих учителей, имперссиониста Й.Бокшая и сезанниста А.Эрдели, **М.** находит свой динамичный почерк в эпических образах Карпат. Эпику картин «От вершины к вершине» (1973), «После дождя» (1979), «Осенний мотив» (1982) сменяет пейзаж-протест «Раны Карпат» (1983), «Неживое» (1989), «Зона» (1990), протест против бездуховности «Готика» (1989), «Колочава» (1989), «Колокольия» (1990). **М.**

сыграл также большую роль в художественной жизни Подкарпатской Руси в последние годы существования СССР и в посткоммунистической Украине. Возглавлял Закарпатское отделение Союза художников (1996-1999), получил звание народного художника Украины (1991), члена-корреспондента Академии Искусств Украины (1997). М. противостоит коммерциализации искусства в условиях экономического, социального и политического хаоса современной Украины, отстаивает право русинов как отдельной национальности на самобытность. Своеобразной демонстрацией этого тезиса стала организованная им грандиозная ретроспективная выставка русинского искусства во время работы Пятого Всемирного Конгресса русинов в Ужгороде (1999). Л-ра: Поп І. Володимир Микита. In Образотворче мистецтво, Київ, 1997, № 2, с.52-54. (И.Поп)

МИКИТАСЬ Василь Лазаревич (23.10.1924, Жовтэ, Днепропетровской обл. [СССР], Украина – 20.3.1999, Киев, Украина), украинский литературовед, педагог. Закончил филологический ф-тет Днепропетровского ун-та (1951), аспирантуру Ин-та литературы Академии Наук УССР (1954). В 1955-1970 преподаватель, доцент, профессор (1967), заведующий кафедрой истории украинской литературы Ужгородского ун-та. Исследовал историю литературы Подкарпатской Руси с древнейших времен до 20 века, издал несколько мини-монографий о творчестве писателей (М.Андрелла, 1960; А.Духнович, 1959; Ф.Потушняк, 1961), литературе края 19-20 вв., каталоги древних рукописей и инкунабул библиотеки Ужгородского ун-та в 2-х томах (1961-1964), инкунабул краеведческого музея (1964). Ему первому из ужгородских литературоведов позволено было обратиться к творчеству А.Духновича и его небольшая монография сняла завесу молчания над именем подкарпатского будителя. Однако литературный процесс на Подкарпатской Руси М. исследовал тенденциозно, как часть общеукраинского, но в то же время как что-то второстепенное, провинциальное (см. унижающие названия его «монографий»: «Галузка могутнього дерева» (1971), «З ночі пробивалися...» (1977) в «классовой», марксистской трактовке. С 1970 работал в Инте истории АН УССР, с 1979 в Ин-те литературы АН УССР, (НАН Украины).

Л-ра: Хланта І. Василь Микитась: бібліографічний покажчик. Ужгород, 1998. (И.Поп)

МИКУЛЯК Мирои (1947, Дротинцы, Виноградовского р-на [СССР], Украина – 1993, Ужгород, Украина), художник. Закончил Ужгородское училище прикладного искусства и Львовский ин-т декоративного и прикладного искусства (1976). Работал как монументалист (керамические панно), график, живописец.

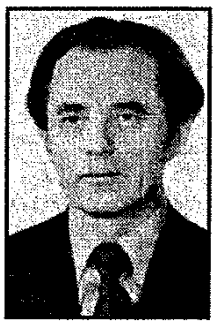
МИЛОСЛАВСКИЙ Петр Петрович (23.6.1896, С-Петербург, Россия - 12.4.1954, Ужгород [СССР], Украина), русский музыкант, певец, хормейстер, дирижер и педагог. Закончил реальное училище в С-Петербурге, учился в Петербургском технологическом ин-те (1913-1916) одновременно в Школе хорового пения и дирижирования А.Архангельского. В 1916 мобилизован в армию, после революции 1917 работал хормейстером в городах Донбасса, в 1919 мобилизован в Белую армию, с ней после ее поражения в 1920 эмигрировал в Турцию, оттуда в Алжир, в 1922 в Чехословакию, где поступил в Праге в Технологический ин-т. В ин-те пел в хоре русских студентов, затем пел в Казачьем донском хоре. В 1933 по приглашению музыкально-драматического общества «Боянъ» переехал в Ужгород, работал учителем, возглавил хор общества и хор учителей Ужгородского округа. М. стал пропагандистом русского профессионального хорового искусства, произведений Н.А.Римского-Корсакова, М.М.Ипполитова-Иванова, С.В.Рахманинова, А.Архангельского, народных песен славянских народов, в том числе русинских песен. Разработал программу развития хорового искусства в крае («организация регентских курсов..., издание практического справочника и музыкального пособия по хоровой работе..., издание периодического хорового листка и... устройства областных и краевых съездов и празднеств»). Последнее, триумфальное, выступление объединенного хора учителей под руководством П.Милославского состоялось в дни празднования 20-летия Чехословакии накануне ее гибели в 1938 в зале «Дома Радио» в Праге. В период войны М. работал учителем в селе Середнее. После войны, чудом избежав репрессий со стороны НКВД, был приглашен в качестве хормейстра-дирижера Закарпатского ансамбля песни и танца, с 1946 его художественный руководитель и главный дирижер. Под его управлением ансамбль был трансформирован в Государственный Закарпатский народный хор. М. также автор многих фольклорных и музыковедческих исследований, составитель сборников русинских народных песен (Народнѣ пѣснѣ подкарпатскихъ русиновъ, 1944). Во время гастролей хора в Сибири и на Сахалине заболел, умер во время репетиции.

Л-ра: Грін О. Божественний регент. Петро Милославський - засновник професійного хорового мистецтва на Підкарпатській Русі. In Карпатський край, 1994, № 5-6 (105), с.75-76. (И.Алмаший)

МИТРАК Алексаидр (псевд. Материн) (16.10.1837, Плоское, Берег [Австрийская империя], Украина - 17.3. 1913, Росвигово, Берег [Австро-Венгрия], Украина), священник, поэт, публицист, этнограф, фольклорист, лингвист, русофильской ориентации. Учился в Ужгород-



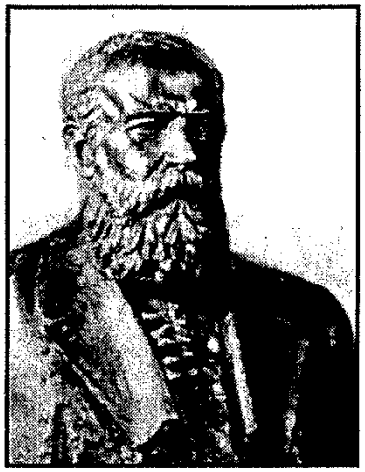
П.Милославский



Микитась В.



В.Микитась. «Давні книги Закарпатського державного краєзнавчого музею» (Львов, 1964)



Бюст А.Митрака. Скульптор Е.Мондич, нач. 30-х гг.

ской (1847-1853) и Сатмарской (1853-1859) гимназиях, закончил Ужгородскую богословскую семинарию (1856-1862), рукоположен греко-католическим священником, служил в селах Ильница, Великие Лучки, Кленово, Ворочево. В 1900 ушел на пенсию, поселился в Росвигове у Мукачева, занимался исключительно литературной и научной деятельностью. Литературное наследие **М.** включает стихи, публицистические и этнографические очерки, статьи и фольклорные записи, в том числе «Путевые впечатлѣнія на Верховинѣ» («Свѣтъ», 1867, № 13-16). Часть фольклорных записей **М.** была помещена в 4-х томном сборнике Я.Головацкого «Народные пѣсни Галицкой и Угорской Руси» (Москва, 1878). **М.** составил и издал «Русско-мадьярскій словарь» (1881), к-рый был словарем русского литературного языка с небольшим дополнением русинских слов, и «Мадьярско-русскій словарь», опубликованный уже после его смерти в нескольких выпусках с 1922. Словари **М.** были наиболее значительным лингвистическим достижением русинской интеллигенции 19 в. Искал **М.** также причину отсутствия государства у украинцев на протяжении всей их истории, находил ее в характере украинцев, их анархичности, а соответственно неспособности организовать государственную систему («Русский народ», «Мѣсяцеслов», 1866). В 30-х годах 20 в. в Мукачеве был установлен бронзовый бюст **М.** работы скульптора Е.Мондич. В 90-х годах в Мукачеве создано краеведческое общество им. Митрака.



Митрак А.

Л-ра: Сабов Е. Рѣчъ при открытіі памятника о. Александру Андреевичу Митраку-Материну в Мукачевѣ 7.6.1931. In Карпатскій свѣтъ, IV, 5-6-7, Ужгород, 1931, с.1195-1206; Линтур П. А.А.Митрак: очеркъ жизни и дѣятельности. Ужгород, 1937; Федака Д. Письменник, журналіст, мовознавець-лексикограф, етнограф. In Календар "Просвіти" на 1993 рік. Ужгород, 1993, с.65-68. (И.Поп)

МИТРИК Михаил (1933, Арданово, Мукачевского окр. [Чехословакия], Украина), художник. Закончил Киевский художественный ин-т (1961-1966). Мастер станковой и книжной графики в технике линорита, автор монументальных композиций.

МИХАЛИНА Михаил (15.3.1924, Порошково, Перечинского окр. [Чехословакия]. Украина - 1998, Ужгород, Украина), известный спортсмен. Карьеру футболиста начал в клубе «СК Русь» (1937), успешно выступал за этот клуб в первенстве Венгрии (1943-1944), после войны игрок, вскоре капитан команды «Динамо» (Киев) (1949-1955), с 1955 тренер команд «Спартак» (Ужгород), «Спартак» (Ивано-Франковск), «Буковина» (Черновцы), председатель федерации футбола Закарпатской области. (М.Алмаший)

МИШАНИЧ Олекса (1.5.1933, Лисковец (Ляховець), Воловского окр. [Чехословакия], Украина), украинский литературовед, публицист, радикальный украинофил. Закончил филологический ф-тет Ужгородского ун-та (1956), аспирантуру Ин-та литературы АН УССР, кандидат наук (1961), доктор филологических наук, профессор, специалист в области древней украинской литературы, автор многочисленных работ по истории украинской литературы, составитель академических изданий произведений некоторых украинских писателей 19-20 вв. Написал также монографию о ранней русинской литературе (Література Закарпаття XVII-XVIII століть: історико-літературний нарис, 1964). Составитель серии книг в идательстве "Карпати» в Ужгороде, в к-рой издана была и его антология русинской литературы до 1945 (На Верховині, 1984). Первым в Украине писал о литературе и достижениях в сфере культуры русинов Воеводины. В период кризиса коммунистического режима выступал в защиту самобытности русинов и их культуры. С начала 90-х годов, формирования движения за возрождение русинского народа и его культуры, стал в Украине его главным «критиком», своеобразным «русинобойцей». Сам **М.** по происхождению из русинов, свое «истинное» украинство демонстрирует украинской среде, где он занимает высокое положение в Национальной Академии Наук, в международных кругах украинистов (секретарь Международной ассоциации украинистов, 1990-1999) бесцеремонными, истерическими нападками на русинское движение. Его первый антирусинский памфлет (То хто ж вони?: До ідейних витоків новітнього «карпаторусинства», 1991) появился в популярном украинском еженедельнике «Літературна Україна». С тех пор **М.** издал ряд брошюр в Украине и за ее пределами с «критикой» «политического русинства» (Від підкарпатських русинів до закарпатських українців, 1991; «Карпаторусинство», його джерела й еволюція у XX ст. 1992; Політичне русинство і що за ним: Науково-публіцистичні праці, 1993). Формы, методы и средства «ру-

синобойства» М. взяты им из арсенала коммунистической пропаганды с ее грубым очернением идейного и политического противника, подтасовками и перекручиванием фактов истории. Его цель – путем неустанного повторения одного и того же тезиса «доказать», что славянское население Карпат и предгорья извечно было украинским, а иное мнение, не отвечающее сему «факту», есть «антинаучное», политически «вредное», направленное на подрыв независимости и единства Украины! Позиция М. не представляет ничего нового в истории русинов, такими же «антирусинами» были и мадяроны конца 19 начала 20 веков, соответственно «украинство» М. и «мадяронство» явления одного порядка. (И.Поп)

МИШУГА Лука (1887 - 1955), юрист, украинский политический деятель и дипломат, принимал активное участие в политической жизни Галичины и Волыни начала 20 в., дипломат Западно-Украинской Народной Республики (ЗУНР), ее представитель в Вене, с 1921 представитель правительства ЗУНР в эмиграции в США. Во время своего пребывания в Вене посетил Подкарпатскую Русь и по своим наблюдениям написал брошюру (Підкарпатська Русь. Сучасний стан. Відень, 1921, 1993). Имела тенденциозный, античехословацкий характер, в анализе состояния русинского общества края выдавал желаемое за действительное, приписывая ему проукраинскую ориентацию, всячески восхвалял просветительскую «миссию» галичан, в действительности, украинизаторскую. (И.Поп)

МИЦ, археологический памятник, производственный район II-IV вв. н.э. Занимает бассейн речки Миц, правого притока Тисы, протяженностью 4-5 км от села Берегшурань (Венгрия) до Берегова. Открыто 119 гончарных печей двухъярусной конструкции, мастерские, колодцы с бракованной посудой, собрано свыше 60 тыс. фрагментов керамики, десятки целых сосудов (миски, кувшины, пифосы, кубки), штампы для нанесения декора, фибулы-застежки, римские монеты, украшения. По своим производственным возможностям М. относится к крупнейшим гончарным центрам варварского мира Европы конца II - IV вв. н.э.

Л-ра: Котигорошко В. Гончарный производственный район Миц позднеримского времени в Верхнем Потисье. In Acta Hungarica, I, Ужгород, 1992. (В.Котигорошко).

МИЦЮК Александр (21.6.1883, Новоалександровка, Екатеринославской губ. [Российская империя], Украина – 30.12.1943, Прага [«Протекторат Чехия и Моравия»], Чешская республика), украинский экономист, университетский профессор, политический деятель. Принимал участие в движении за самостоятельность Украины (1917-1920), некоторое время был министром внутренних дел Украинской Народной Республики (УНР) (1918). После поражения украинских республик эмигрировал в Чехословакию, с 1922 профессор политической экономии ф-та права Украинского Свободного Университета (УВУ) в Праге, в 1938-1941 его ректор. Преподавал также в Украинской Хозяйственной Академии (Подебрады). Автор свыше 60 научных работ по проблемам политической экономии. Занимался также исследованием социально-экономической истории Подкарпатской Руси. В УВУ вел семинар социальной экономии Подкарпатской Руси (1932), а также двухсеместровый курс «История хозяйства Подкарпатской Руси» (1935-1936). Кроме работ по общим проблемам политэкономии издал очерк «Суспільно-господарський побут сіл Тур'я Ремети і Тур'я Поляна» (Ужгород, 1932), 2-х томную монографию «Нариси з соціально-господарської історії бувшої Угорської нині Підкарпатської Руси», Ужгород, 1936, 1938, Т.I, II, объявленные III и IV из печати не вышли, судьба рукописей неизвестна. Монография М. подвергнута была острой критике знатоком экономических проблем Подкарпатской Руси 17-18 вв. чешским историком Ф.Габриэлом за отсутствие в ней системного подхода, не соблюдения принципа историзма, поверхностность выводов и вторичность материалов. (И.Поп)



Мицюк А.

МИЧКА Золтан (1949, Мукачево [СССР], Украина), художник. Закончил курсы живописи при Доме культуры в Одессе (1973). Работает в станковой живописи, для его творчества характерен символизм с реминисценциями иконописи, пишет также в нефигуративной, абстрактной форме. (И.Поп)

«МѢСЯЦОСЛОВ для русских Угорскіи Краины» (Ужгород, 1864-1866), литературно-просветительный альманах календарного характера, издававшийся «Обществом св.Василия Великого» под руководством А.И.Добрянского. Составители: А.Гомичков (1864-1865), А.Кралицкий, В.Кимак (1866). (И.Поп)

МОЛНАР Иван Иванович (1801 – 1872, Москва, Россия), русский врач и культурный деятель русинского происхождения. Учился в Сатмарском епископальном лицее, а затем в Сегединской академии. Не желая принять пострижение в монахи, нелегально выехал вместе с двоюродным братом Ю.И.Гуцой-Венелиным в Россию (1823). Работал в духовной семинарии в Кишиневе преподавателем латинского языка. В 1825 отправился вместе с Ю.И.Гуцой-Веиелиным в Москву, где при содействии И.С.Орлая и П.Д.Лодия поступил на медицинский ф-тет Московского ун-та и успешно его закончил в



«Карпаторусинская песня». Скульптор Е.Мондич, 1931 г.

1828. Работал врачом на Бринских суконных заводах недалеко от Калуги, в Павловской больнице в Москве. Поддерживал Ю.И.Венелина в его славистических изысканиях, после его смерти вместе с его почитателями, одесскими болгарами заботился об издании рукописного наследия ученого. Поддерживал связь с родным краем, был избран почетным членом «Общества св.Василия Великого» (1869). За свои публикации о Ю.Венелине был избран членом «Московского общества истории и древностей российских».



Е.Мондич. 30-е гг.

Л-ра: Байцура Тамара. Закарпатоукраинская интеллигенция в России в первой половине XIX века. Братіслава-Пряшів, 1971. (И.Поп)

«МОЛОДИЙ ПЛУГАР» (Мукачево,1935), двухнедельное приложение к газете украинских аграриев «Земля и воля», редактор М.Верещ. (М.Алмаший)



Е.Мондич работает над памятником Т.Масарику для Ужгорода

МОЛЧАН Михаил (1832 - после 1872), церковный деятель, публицист, член ордена оо.Василиан, русофил. С 1842 работал консисториальным секретарем Пряшевской епархии, где сблизился с епископом Й.Гаганцем (1793 – 1842-1875). По просьбе Московского славянского комитета собрал в русинских селах большой этнографический материал и привез его в Москву на Этнографическую выставку 1867 в составе делегации австрийских славян, членами которой были чехи Ф.Палацкий, Ф.Ригер, словаки П.Мудронь, А.Радлинский, Я.Есенский. В Москве **М.**, очевидно, принял участие в работе Славянского съезда. Как член ордена оо.Василиан отстаивал автономный статус Мукачевской и Пряшевской греко-католических епархий на Католическом конгрессе в Будапеште в 1869-1871. Преследуемый мадьяризатором Мукачевским епископом Ш.Панковичем, **М.** после смерти своего покровителя епископа Й.Гаганца (1875) вынужден был эмигрировать в Россию, его дальнейшая судьба неизвестна. (И.Поп)

МОНАСТЫРСКИЕ ШКОЛЫ, существовали до конца 18 в. при Грушевском, Великобуковецком, Имстичевском, Краснобродском, Малоберезнянском, Мария-Повчанском и Мукачевском монастырях, готовили священников и дьяков, в них принимались преимущественно дети священнослужителей. До школьной реформы императрицы Марии-Терезии (Рацио эдукационис) **М.Ш.** были основным звеном подготовки т.н. «низших учителей». (М.Алмаший)

МОНДИЧ (МАНДИЧ) Елена (SINALI Ilona) (26.9.1902, Дюлофолво (Giuleşti), Гаромсек [Австро-Венгрия], Румыния - 12.3.1975, Кошице [Чехословакия], Словакия), первый профессиональный скульптор в русинской среде. Училась в гимназиях в Кошице и Будапеште, в Высшей художественно-промышленной школе в Праге (1921-1922), закончила Пражскую Академию изобразительных искусств (AVU) (1922-1925), ученица известного чешского скульптора Яна Штурсы. Вышла замуж (1926) за Ивана Мондича (Мандича) из Нанкова, что возле Хуста. Это внесло в ее жизнь глубокий интерес к Подкарпатской Руси. Еще студенткой **М.** работала над портретами и памятниками русинским будителям. Чрезвычайно успешными были для **М.** первые годы после окончания учебы. В мае 1926 в Ужгороде был установлен бюст Е.Фенцика ее работы из белого мрамора. В этом же году она создала скульптуру «Пастух овец», открывшей серию ее жанровых композиций на русинскую тему («Лесоруб», «Аллегорическая композиция», «Карпаторусинская песня»). Она получает заказы на памятники А.Добрянскому в Ужгороде и Михаловцах (установлены в 1928, ужгородский памятник уничтожен венгерскими властями в период войны), А.Духновичу в Хусте (1932), Колочаве. Стала так же победителем конкурса на создание памятника президенту Т.Г.Масарику в Ужгороде. В течение года (1927-1928) она создала один из лучших в Чехословакии монументальных памятников президенту, ставший доминантой Ужгорода (осенью 1938 снят с постамента венгерскими властями и отправлен в Прагу, после войны по решению коммунистических властей переплавлен). **М.** с целью изучения памятников искусства посетила Германию (Мюнхен), Францию (Париж), Италию (1926) и снова Францию (1930). По возвращению в Подкарпатскую Русь жила в Мукачеве, создала серию портретов современников, в том числе первого губернатора Подкарпатской Руси Г.Жатковича, памятников русинским будителям. Вершиной ее творчества стали памятники А.Митраку в Мукачеве (1931), А.Духновичу в Прешове (1933). В процессе работы над памятником Духновичу создала несколько портретов будителя. В последнем варианте А.Духнович изображен как учитель с мальчиком-учеником. Распад Чехословакии и война стали и личной трагедией **М.** Ее семья из Праги переехала в Мукачево, затем в Будапешт. Она тяжело заболела (радикулит), полностью

потеряла возможность работать как скульптор. После войны последние 30 лет жила в Кошице. Работала продавцом в магазине, бухгалтером... Всеми забытая умерла в 1975 г.

Л-ра: Грешлик В. Незакінчене танго. (До недожитого 85-річчя О.С.Мандич). In Дукля, XX-XV, 1987, № 5, с.59-63.(И.Поп)

МОНДОК Иван (1893, Руський Грабовец, Земплин [Австро-Венгрия], Словакия - 1941), учитель, коммунистический деятель, журналист. Учился в Ужгородской учительской семинарии, изгнан из-за контактов с социал-демократами, работал учителем в селе Убля (1913-1915). В 1915 мобилизован в армию, в июне 1916 попал в плен на восточном фронте. В лагере в Астрахани вступил в большевистскую партию (1917), участвовал в съезде коммунистов-интернационалистов в Москве, где познакомился с лидером венгерских коммунистов Белой Куном, принимал участие в гражданской войне в России на стороне «красных». В 1918 учился в Московской школе пропагандистов, готовившей коммунистических агентов для «работы» в странах Европы, в ноябре 1918 послан в Будапешт, оттуда в Ужгород для организации коммунистического движения в Подкарпатской Руси. В период коммунистической диктатуры в Венгрии (март-август 1919) редактировал в Будапеште газету для русинов, после падения режима Б.Куна бежал в Вену. В 1920 Коминтерном направлен в Ужгород, на деньги Москвы основал газету «Правда», издавал альманахи «Голос життя» (1928-1930). Депутат чехословацкого парламента от КПЧ (1924-1929), в 1930 арестован чехословацкой полицией за антигосударственную деятельность (организация забастовок, левацких демонстраций и митингов, публикация провокационных статей), спустя несколько месяцев освобожден, выехал в СССР, закончил Харьковский ин-т истории, был делегатом V и VI конгрессов Коминтерна. В середине 30-х годов попал под сталинскую «чистку кадров», был обвинен в «национализме», умер в ссылке. (И.Поп)

МОНДОК Иоанв (18.01.1824, Ужгород [Австрийская империя], Украина - 1886), писатель, русофил, первый директор «Общества св.Василия Великого» (1866), профессор Ужгородской гимназии, каноник Мукачевской епархии. Свои литературные и публицистические произведения печатал в газете „Свѣтъ", написал обстоятельную работу о И.Чурговиче.(М.Алмаший)

МУЗЕЙ НАРОДНОГО БЫТА ЗАКАРПАТЬЯ Мукачевского высшего профессионального училища № 3. Создан в 1997 по инициативе директора училища Матвея Поповича, имеет 5 отделов: ткачество, гончарное производство, народная одежда, предметы чугунного литья, предметы домашнего обихода. Экспонаты Музея (около 300) собраны в Мукачевском, Свалявском, Иршавском, Тячевском, Межгорском районах. Цель музея - пробудить у студентов память о прошлом их края, народной культуре их предков. (М.Алмаший)



Мондок Иван

МУКАЧЕВО (русин. **Мукачово**, венг. **Munkács**) город и центр района. История заселения его территории насчитывает десятки тысяч лет. На его нынешней территории и в ближайших окрестностях археологами найдены остатки поселений человека эпохи палеолита (40 тыс. лет), поселения позднего неолита на Малой горе (3 тыс. лет до н.э.); на Красной горе, а также на Камянке, горе Галиш, Подмонастыре открыты поселения бронзового века (3-2 тыс. до н.э.). Интереснейшим памятником эпохи раннего железа (10 в. до н.э.) представляется городище-крепость фракийских племен на горе Тупча. Уникальный археологический памятник обнаружен в северо-западной части Мукачева между горами Галиш и Ловачка, кельтский оппидум (3-1 века до н.э.) с 24 жилищами, мастерскими по обработке металла, в том числе и ювелирными, использовавшими золото и серебро. Кельтов на территории будущего Мукачева в 1 веке н.э. вытеснили фракийцы-карпы. Их сменили славяне, проникавшие сюда с севера и запада с 3 века н.э. Постоянные поселения славян, относящиеся к 5- началу 6 веков археологами найдены в Мукачеве вокруг Замковой горы, у гор Камянка, Малая, в предместье Подгоряны.



Герб Мукачева 1736 г.

Первое письменное упоминание о **М.** встречается в хронике «Gesta Hungarorum» конца 12 в. Город развивается с раннего средневековья как торговый центр большой земледельческой округи, место и поселение, где проводились регулярные ярмарки. Первые городские привилегии зафиксированы в старейшем документе из истории **М.**, грамоте королевы Венгрии и Польши Елизаветы от 22 мая 1376. **М.** в ней названо villa libera, жители его и конкретно, новые поселенцы, немецкие колонисты, имели право пользоваться печатью для скрепления купчих и других документов. В последующие 150 лет **М.** получает целый ряд городских привилегий или прав, в том числе: исключительные судебные правомочия городских властей над мещанами и дворянами, живущими на его территории, право сбора налогов и пошлин, право осуждения преступников, вплоть до смертной казни. В то же время **М.** не имело права самоуправления в смысле Магдебургского или Нюрнбергского прав, хотя мещане были убеждены в обратном, судя по их жалобам в королевскую канцелярию по поводу нарушения этих прав управителями доминии. **М.** не было свободным ко-



Герб Мукачева 1844 г.



Центральная улица Мукачева. 1882 г. Акварель Ш.Лама.

ролевским городом, оно было городом зависимым, а его положение отличалось от феодально зависимых городов и местечек тем, что вплоть до 18 в. оно было королевской, коронной собствеииостью, а Мукачевская доминия принадлежала, в большинстве случаев, правящей династии.

Важную роль в истории **М.** сыграл литовско-русский князь Федор Кориатович (Корятович). Потеряв в войне с великим князем литовским Витовтом свои владения в Подолии, Корятович перешел к своему покровителю, венгерскому королю Жигмонду и получил от него в лениое владение Мукачевскую доминию, замок и город **М.** Период 1396-1414, когда домииия была во владении Корятовича для **М.** было временем многообещающего развития. После смерти князя город и доминия сменили нескольких владетельцев, в борьбе с к-рыми мещаие вынуждены были просить королей подтвердить городские привилегии (1445, 1512). В 1514 часть мещан приняли участие в крестьянском восстании под руководством Дьердя Дожи. После его поражения **М.** было отнесено к числу мятежных, его жители были наказаны.

После поражения венгерских войск в битве у Могача (1526), гибели короля и распада королевства **М.** оказывается в своеобразной зоне столкновений между Австрией, Османской империей и ее вассалом Трансильванским княжеством (16-17 вв.). С 1633 город и доминия переходят в собственность трансильванских киязей из династии Ракоци, владевших им 78 лет. В конце 17 – начале 18 века **М.** находится в водовороте антигабсбургских войн венгерского дворянства, окончившихся победой Габсбургов (1711). Доминия и город, как владения мятежного Ференца II Ракоци, были конфискованы и в 1728 императором Карлом VI дарованы архиепископу Майнцскому Шёнборию, в свою очередь даровавшему их своему племяниику, графу Фридриху Карлу Шёнборну. Новые владельцы приглашают в **М.** ремесленников из Германии, строят маиуфактуры, открывают первую в городе гимназию (1746), восстанавливают доминиальное и городское хозяйство, реконструируют по проекту известного немецкого архитектора Балтазара Нойманна свою городскую резиденцию, Белый дом.

Феодальную зависимость города закончила революция 1848-1849, были созданы органы самоуправления, освобождеиы политические заключеииые из замковой тюрьмы, оргаиизована национальная гвардия, отразившая в предместье Подгоряны попытку наступлеиия императорских войск, шедших из Галичины. Поражение революции в результате иитервеиции русских царских войск (1849), прошедших также через **М.**, отрицательно сказалось иа развитии города. И только с постройкой в 1886 железной дороги, соединившей **М.** с основными центрами Австро-Венгрии, город получил новый импульс для своего развития. Появляются промышленные предприятия по переработке продукции сельского хозяйства, строительных материалов. Город постепенно превращается в экоиомический центр края. Как демонстрацию его нового положения городские власти в 1904 возводят ратушу в стиле сецессии.

Первая мировая война прервала этот процесс, **М.** стало прифронтовым городом с военными лазаретами, непрерывным движеиием воеиных частей, реквизициями продовольствия в их пользу, диктатным управлением военных. Все это вело к социальиой радикализации населения города и округи. С поражением и распадом Австро-Венгрии в октябре 1918 эти массы легко воспринимали призывы к социальной революции коммуиистических агитаторов, бывших солдат австро-венгерской армии, вериувшихся из русского плена. Национально ориентированные деятели агитировали одни за разрыв с Венгрией и присоединеиие к Чехословакии, другие – к Украине.

С целью противодействия силам дезинтеграции, новое республиканское венгерское правительство М.Каройи законом №10 (21.12.1918) провозгласило образование автономной провииции «Руська краина» с центром в Мукачеве, с русинским министерством в Будапеште и губернатором в Мукачеве. Губернатором был назначен Августин (Агоштон) Штефан (1877-1944). Коммунисты в начале января 1919 создали в Мукачеве свой орган власти, Совет рабочих и солдат во главе с Яношем Галгоци. Правительство М.Каройи спешно утвердило (5.2.1919) «времеиное правительство» «Руськой краины» – совет в составе 42 представителей, провело выборы в сойм автономной провинции (4.3.1919), созвало первую его сессию (11.3.1919). В дальнейший ход политической жизии «Руськой краины» и ее столицы Мукачева внес коррективы коммунистический переворот в Будапеште (21.3.1919). Была провозглашена коммунистическая «Руська краина», главой ее правительства иазначеи бывший губер-

натор, а ныне «комиссар» А.Штефан. Одновременно в Мукачеве был создан коммунистический «директориум» как исполнительный орган Совета, проведены выборы в «народные советы». Таким образом официально возникло двоевластие: «комиссар», его «правительство» и сойм, с одной стороны, и «директориум» и «народные советы» – с другой. Была предпринята попытка объединить эти органы в «Правительственном Совете Руськой краины», собравшимся на свое единственное заседание в Мукачеве 17.4.1919. Его представители, составленные из депутатов сойма и советов, успели принять конституцию «Руськой краины», утвердившей «самостойность народа руського» в составе коммунистической Венгрии. После этого были разогнаны мукачевским «директориумом», противником автономии. В ответ «комиссар» А.Штефан попытался провести в Мукачеве антикоммунистический переворот (21.4.1919), однако потерпел неудачу. Коммунистическая власть продержалась в Мукачеве 40 дней, в конце апреля 1919 была ликвидирована румынскими и чехословацкими войсками. Осенью 1919 Мукачево вступило в новый этап своего развития в составе демократической Чехословакии.

В период Чехословакии (1919-1938) роль политического центра в крае Мукачево уступает Ужгороду, в то же время остается его экономическим центром. Городские власти при финансовой поддержке правительства реконструировали инфраструктуру города, его улицы украсили новые здания в стиле функционализма и среди них памятник архитектуры европейского значения, детскую больницу (ныне здание Ин-та охраны детства и материнства). Урегулировано было русло реки Латорицы, на ее берегу разбит дендропарк с экзотическими деревьями и кустарниками, построен спортивный комплекс.

В политическом отношении в М. значительным влиянием пользовались левые силы, здесь имела свой штаб краевая организация коммунистов, ее же «совет красных профсоюзов», редакции коммунистических газет. Свыше половины населения М. составляли в этот период евреи, в результате город был своеобразным центром культурной, политической и религиозной жизни 100 тысячной еврейской этнической группы края. В городе работала еврейская гимназия, еврейский детский приют, радикальная еврейская молодежь участвовала в коммунистическом и сионистском движениях, раввины мукачевской синагоги пользовались большим авторитетом у ортодоксальных иудаистов всей Чехословакии. В то же время мукачевскую еврейскую общину в 20-30-х годах сотрясали конфликты между местными евреями и пришлыми с востока, из Галичины, Буковины, Волыни по проблемам экономического влияния и религиозных авторитетов. Конфликты часто достигали такой степени, что в них вынуждены были вмешиваться государственные власти. Конец еврейской общины был трагичным, все ее члены были депортированы нацистами и сотрудничавшей с ними венгерской полицией в 1944 в лагеря смерти, где и погибли. М. было также центром русинского и русофильского движений, здесь было наибольшее количество приверженцев «Общества им. А.Духновича», работали «Русский дом», русская гимназия, проводились «русские дни», в 1937 город стал центром празднования «пушкинских дней» в связи со 100-летием со дня гибели А.С.Пушкина, на стене русской гимназии был установлен мраморный барельеф с портретом поэта.

Согласно решению Венского арбитража (2.11.1938) М. было присоединено к Венгрии и лишено своей сельской округи, что негатнвно отразилось на его хозяйственной жизни. В январе 1939 как пограничный город между Чехо-Словакией и Венгрией М. стало местом острых вооруженных конфликтов с участием танков и артиллерии. 26.10.1944 в М. вошли советские войска и на короткое время волею военных властей и секретных служб СССР город оказался в центре политических событий края в т.н. «движении за воссоединеиие Закарпатской Украины с советской Украиной». Здесь была создана марионеточная «коммунистическая партия Закарпатской Украины» (КПЗУ), начала выходить ее газета «Закарпатская правда». 26.11.1944 в городском кинотеатре М. состоялся «Первый съезд народных комитетов Закарпатской Украины», принявший заготовленный в Москве «Манифест» о «воссоединении», который должен был прикрыть аннексию края, как стратегического плацдарма СССР в Центральной Европе.

В послевоенный период М. развивается как центр перерабатывающей т.н. «местной промышленности», окруженный военными объектами милитаристской империи, СССР, авиабазой, ракетными установками, станциями радарного слежения и т.д. К несчастью его жителей, на грузовой железнодорожной станции города открытым способом велась перегрузка



Вид Мукачева. Фото 30-х гг. 20 в.

урановой руды, вывозимой СССР из Чехословакии. Люди в военной форме определяли лицо города. В 60-80-х годах в городе строятся предприятия в мегаломанском советском стиле с привлечением восточной «рабочей силы», город подминает соседние села, перешагивает на правый берег Латорицы. Ныне эти предприятия мертвы, безработица в М. приобрела катастрофические масштабы, доминирующее влияние в городе имеют мафиозные группы, нередко кровавым способом перераспределяющие и утверждающие свое влияние.

Л-ра: Balajthy József. Munkács. Azaz Munkács városának és várának fotografiai és statistikai leirása. Debreczen, 1836; Tabódy József. Munkács multja és jelene. 1860; Lehoczky Tivadar. Munkács város uj monografiája. Munkács, 1907; Dr. Ondřej Šaš. Archiv privilegovaného města Mukačeva 1376-1850. S přiloženými reprodukcemi darovacích listin, pečetí a městských plánů na čtyřech tabulkách. Mukačevo, 1933; Історія Мукачева. Т.І. (З найдавніших часів до 1918 р.). Ужгород, 1998. (И.Поп)

МУКАЧЕВО-ЧИНАДИЕВСКАЯ ДОМИНИЯ. Одно из крупнейших земельных владений в Центральной Европе. Как феодальные владения ее будущие части упоминаются с начала 13 в., восточная часть с центром в Чинадиеве (Сент-Миклошская доминия), 15 поселений, растянувшихся от Пудгорода у Мукачева до Верецкого перевала, и западная, Мукачевская доминия. В 1243 венгерский король Бейла IV дарует ее своему зятю, русскому князю Ростиславу, вскоре передает ее другому своему зятю, будущему галицкому князю Льву Даниловичу. Около 1393 венгерский король Сигизмунд (Жигмонд) дарует Мукачевскую доминию литовско-русскому князю Федору Кориатовичу (Корятовичу), бежавшему из Подолии. После его смерти (1414) и смерти его вдовы доминия была передана Матвею Палочи, а в 1427 дарована королем его союзникам сербским деспотам Юрию Бранковичу и Степану Лазаревичу, изгнанным из Сербии турками. Многократные «дарования» говорят о том, что Мукачевская доминия оставалась королевским владением, передаваемым в лениое (временное) владение за службу королю.

В 1585 Мукачевская и Сент-Миклошская (Чинадиевская) доминии были объединены в одну Мукачево-Сент-Миклошскую или Мукачево-Чинадиевскую. В 17 в. ею владели князья Трансильвании из династии Ракоци. В 1711 после поражения Ференца II Ракоци в антигабсбургской войне (1703-1711) доминия была конфискована и в 1728 распоряжением императора Карла VI передана архиепископу Майнцскому Лотару Францу Шёнборну, в свою очередь даровавшему свое новое карпатское владение племяннику, графу Фридриху Карлу Шёнборну, положившему начало аристократической династии Шёнборнов в Подкарпатской Руси. В императорской дарственной грамоте 1731 года указывалось, что графу Шёнборну в его собственность передаются 200 сел с зависимыми крестьянами и 4 города, с земельными владениями, лесными угодьями, пастбищами площадью около 2400 км/кв., где проживало около 14 тыс. жителей, из них 93% зависимых крестьян. Доминией управлял администратор, пребывавший в Чинадиеве, через жупанов, стоявших во главе дистриктов (экономий, фольварков).

Владения графы Шёнборны получили в состоянии запустения после длительных войн. Села и города обезлюдели, потому новые владельцы вынуждены были призвать колонистов из немецких и австрийских земель, принесших в край новые формы хозяйствования. Русинских крестьян управители доминии заставляют придерживаться прогрессивной трипольной системы, способствуют выращиванию новых для края культур картофеля, ставшего основным продуктом питания в горных селах, кукурузы, табака. С помощью немецких крестьян-колонистов повышают культуру садоводства и виноделия, ежегодно на рынки Австрии вывозят 2000 бочек вина, тысячи килограммов сушеных фруктов, основывают новые отрасли, коневодство, пивоварение. В духе политики меркантилизма в доминии восстанавливают старые и основывают новые мануфактуры (Шелестовская железоделательная, стеклянная в Великом Луге, полотняная в Подгорянах, бумажная в Нижней Грабовнице, по производству селитры в Кольчине, ряд деревообрабатывающих, кирпично-черепичных мануфактур).

В 80-х годах 18 в. доминия была разделена на 3 «ключи»: Мукачевский, Береговский и Верецкий. В каждый из них входило несколько экономий с определенным количеством сел. Экономии Мукачевского и Береговского ключей производили зерно, картофель, фрукты, вино, разводили мясной и тягловой скот (быки, лошади), здесь работали мануфактуры. Верецкий же, горный, разводил тысячи голов овец, давал тысячи килограммов овечьего сыра, шерсти, мяса. Владельцы доминии проводят мелиорацию заболоченных земель «Черного мочара», выкорчевывают малопродуктивные леса и кустарники, увеличив тем самым площадь под зерновыми до середины 19 в. втрое. В результате за сто лет своего функционирования доминия увеличила продуктивность почти в 100 раз. **М.-Ч. д.** сумела приспособиться и к индустриальному развитию во второй половине 19 в. На хозяйственной выставке в Будапеште в 1885 доминия Шёнборнов имела свой собственный павильон, ее площадь в это время достигла 134 000 га, из них лес занимал около 107 600 га, пахотная земля 10900 га, пастбища 9100 га,

луга 5600 га, сады 220 га, виноградники 65 га.

Пережила доминия и аграрную реформу в новом государстве, Чехословакии, в 1919-1929. Только 0,25 % ее владений было отчуждено в пользу государства и только 1/5 часть отчужденных земель была распарцеллирована и продана крестьянам. 3/4 владений граф Шёнборн в 1928 продал за символическую цену в 35 млн. крон французско-швейцарско-чешской фирме «Биньон», к-рая тут же «уступила» свою часть акций фирме «Латорица», основным держателем акций к-рой был граф Шёнборн. Фирма «Латорица» закончила свое существование в 1944, ее имущество было национализировано Народной Радой т.н. «Закарпатской Украины».

Л-ра: Blumenwitz J. Die Herrschaft Munkacs im Beregher Comitate Ungarns. Wien, 1867; Шаш А. Нарис соціальної і господарської історії Шенборисьної латифундії Мукачево-Чинадіївської в першій половині XVIII ст. In НЗ т-ва «Просвѣта», Ужгород, 1932, с.101-134; Sás A. Egy kárpáti latifundium a hűbéri világ alkonyán: a munkácsi Schönborn-uradalam társadalmi és gazdasági viszonyai a XIX. század első felében. Bratislava, 1955. (И.Поп)

МУКАЧЕВСКАЯ БОГОСЛОВСКАЯ ШКОЛА, основана в 1774 по инициативе Мукачевского епископа Мануила Ольшавского для подготовки будущих священников и диаконов, пыталась конкурировать с богословской школой в Эгере. Сначала была двухгодичной, в 1757 епископ М.Ольшавский расширил обучение до трех лет. При поступлении в школу преимущество имели дети священников, однако учились здесь и дети крестьян. Школа была организована по типу иезуитских учебных заведений. Способный студент мог закончить один класс за полгода, другой же одолевал ту же программу несколько лет. В первый год изучали т. н. «тривиум» (чтение, письмо, арифметика). Второй год изучали богословскую моралистику, толкование Евангелия и Апостола, латинский язык, писали рефераты. Преподавание и обучение велось на «руськом» (русинском) языке. Руководил школой сам епископ М.Ольшавский, занятия проводились по книгам Де Камелиса, Бизанция и конспектам М.Ольшавского. Профессора-преподаватели плату за преподавание в школе не получали. Были приходскими священниками в Мукачеве или по соседству в Росвигове (ныне часть Мукачева). Школа работала в Мукачеве 32 года. В 1776 епископом А.Бачинским была переведена в Ужгород и реорганизована в четырехгодичную духовну семинарию.

Л-ра: Важливі віхи в історії Мукачівської греко-католицької єпархії. Доповіді наукового семіиару, присвяченого 250-річчю заснування духовної семінарії. Ужгород, 1998. (М.Алмаший, И.Поп)

МУКАЧЕВСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ УЧИТЕЛЬСКАЯ СЕМИНАРИЯ (Мукачевская мадьярская королевская государственная народношкольная семинария. 1914-1918), открыта 1.9.1914, директор Янош Сонди. Обучение и воспитание велось в духе мадьярского государственного патриотизма. При семинарии был создан интернат, столовая, медицинская помощь. Успевающие студенты («отлично» и «хорошо») получали стипендию. Одним из преподавателей был и художник А.Эрдели. Языком преподавания был мадьярский, однако одной из дисциплин был и руський (русинский) язык. Учтена была и конфессиональная ситуация в крае. Основы религии преподавали пять священнослужителей: римо-католический, греко-католический, православный, лютеранский и кальвинистский. Студенты третьего курса проходили в одной из школ города педагогическую практику. 31.12.1918 семинария как мадьярское учебное заведение прекратила свое существование. Правительством М.Каройи принято было решение вместо нее создать учительскую семинарию с руським (русинским) языком обучения. Однако коммунистический путч в Венгрии и связанные с ним военные действия позволили начать обучение по новой программе только осенью 1920, на этот раз уже в составе Чехословакии. Вследствие саботажа мадьярских учителей на работу в семинарию были приглашены русские и украинские эмигранты. Директором был назначен Й.Хомяк (1920-1936) из Прешова. обучение велось в основном на русском языке. После Венского арбитража (2.11.1938) и присоединения Мукачева и Ужгорода к Венгрии часть преподавателей и студентов была переведена автономным правительством А.Волошина в Севлюш, объединены с частью студентов и преподавателей Ужгородской семинарии и в результате создана Севлюшская учительская семинария. Преподавание в ней переведено на украинский язык. Это учебное заведение просуществовало до 15.3.1939, до занятия Севлюша венгерскими войсками. После этого обучение в Мукачевской семинарии было восстановлено, сама она реорганизована в лицей. В свою очередь в 1945 после присоединения Подкарпатской Руси к СССР трансформирован в педагогическое училище. С 1998 реорганизовано в Педагогический ин-т (филиал Ивано-Франковского Педагогического ин-та).

Л-ра: Гарагоич В. Літопис учительської семінарії. In Карпатський край, 1996, № 5-7 (114), с.34-35. (И.Поп)

МУКАЧЕВСКАЯ ГРЕКО-КАТОЛИЧЕСКАЯ ЕПАРХИЯ (Dioecesis Munkatsensis), древнейшая епархия верующих восточного обряда в Венгерском королевстве. Вначале охватывала приходы Абауйского, Бережского, Боршод-

ского, Гайдудорожского, Земплинского, Мараморошского, Сотмарского, Соболчского, Спишского, Торненского, Угочского, Шаришского комитатов. Некоторые ученые считали, что епархия была создана Кириллом и Мефодием во второй половине 9 в. (год 863 считается символической датой ее основания). Однако сохранившиеся письменные источники подтверждают основание епархии только в 1491 году. В первые столетия своего существования епархия была православной и находилась под юрисдикцией вселенского патриарха Константинопольского.

В период контрреформации и движения за унию епархия стала униатской. Первые ее греко-католические епископы (Василий Тарасович, 1634-1648; Петр Парфений, 1649-1670) были лишь орудиями в руках враждующих сторон, проводников католицизма Габсбургов и сторонников реформации князей Трансильвании. Наряду с Парфением, последовательным сторонником унии, епархией управляли и православный епископ Иоанникий Зейкан (1658- умер после 1684), бродячий православный епископ Йосиф Волошиновский (1670 - 1673), епископ Порфирий Кульчицкий (Ардан) (1681-1686). Из греко-католиков Дмитрий Монастелли (1685 - после 1688), администратор епархии Рафаил Ангелл, епископ Мефодий Раковецкий (1687-1689). Примас Венгрии Леопольд Колонич попытался устранить этот калейдоскоп и в 1690 привел из Рима ученого грека Йосифа Де Камелиса (1641 – 1690-1706). Назначил его Мукачевским епископом, но в действительности он был только викарием Эгерского католического епископа. Такими были и последующие епископы: Иоанн Иосиф Годермарский (1707 - 1715), Георгий Геннадий Бизанций (1716 - 1733), Симеон Ольшавский (1733 - 1738), Георгий Гавриил Блажовский (1738 - 1742), Михаил Мануил Ольшавский (1743 - 1767) и Иоанн Брадач (1767 - 1772). Идя навстречу настоятельным просьбам Мукачевских епископов, императрица Мария-Терезия издала в 1771 указ об основании независимой Мукачевской епархии, подтвержденный папой Римским.

Первым независимым Мукачевским греко-католическим епископом стал Андрей Бачинский (1772-1809). Он же переместил административный центр епархии из Мукачева в Ужгород (1780), сохранив ее историческое название. После его смерти произошло первое разделение епархии. Из 192 приходов в комитатах Абов, Боршод, Спиш, Шариш, Земплин была создана Пряшевская епархия (1818). В 1823 72 прихода Мукачевской епархии в комитате Сатмар были присоединены к Великоварадинской (Орадеа Маре) греко-католической епархии. В 1853 94 прихода были присоединены к епархии в Герли. И, наконец, в 1912 из 79 приходов Мукачевско-Ужгородской, 10 приходов Пряшевской и 82 румынских была создана Гайдудорожская епархия. Таким образом к началу первой мировой войны Мукачевская епархия охватывала приходы комитатов Унг, Берег, Угоча и Мараморош, т.е территорию Подкарпатской Руси. Еще накануне войны часть прихожан приняла участие в движении «возврата к старой вере», т.е. к православию. После войны, в условиях демократической Чехословакии, это движение стало массовым. К тому же чехословацкие власти относились с недоверием как к иерархам греко-католической церкви, так и к рядовым священникам, подозревая их, во многих случаях обоснованно, в провенгерских симпатиях. Епископ Антал Папп, отказавшийся сложить присягу на верность республике, был выслан и поселился в Венгрии.

Труднейшие испытания для Мукачевской греко-католической епархии настали после второй мировой войны. В 1947 был убит ее епископ Теодор Ромжа. В 1949 коммунистические власти СССР провозгласили Ужгородскую унию 1646 недействительной, епархия была ликвидирована, священники, отказавшиеся перейти в православие, были арестованы и сосланы в лагеря ГУЛАГ. Приходы и имущество переданы православной Мукачевской епархии, в епископской резиденции в Ужгороде размещена библиотека университета, ей же передана была часть лучшего в крае книжного собрания, епископской библиотеки, другая часть, при участии преподавателей университета, выполнявших роль цензоров, была уничтожена. И тем не менее коммунистическому режиму так и не удалось окончательно ликвидировать в крае греко-католическую церковь, она продолжала существовать в т.н. «катакомбной» или подпольной форме. В период кризиса коммунистического режима в СССР греко-католическая церковь вышла из подполья, воссоздана была Мукачевско-Ужгородская епархия (1989), полностью восстановлена после распада СССР и провозглашения независимости Украины. Епархия имеет 209 регистрированных общин (в 1949 имела 289). Возобновила свою работу греко-католическая Ужгородская духовная семинария (1995). Однако украинские националисты и в нее внесли раскольнические тенденции. Мукачевско-Ужгородская греко-католическая епархия была восстановлена в соответствии с традицией и каноническим правом как независимая, непосредственно подчиненная апостольскому престолу в Риме. Но часть ее священнослужителей украинофильской ориентации во главе с епископом И.Маргитичем агитировала за ее подчинение Львовской украинской греко-католической митрополии. Другая часть во главе с епископом-ординарием И.Семедием считает нелогичным и недопустимым отказ от

исторической суверенности епархии, полную потерю ее независимости. Рассмотрев спор, Конгрегация восточных церквей Ватикана приняла решение (1993) о сохранении исторического юридического статуса Мукачевско-Ужгородской греко-католической епархии с назначением наряду с епархиальным епископом (И.Семедий) епископа-синкелия для верующих украинцев и епископа-синкелия для верующих русинов и мадьяр. Соответственно богослужение ведется (главным образом, в кафедральном соборе в Ужгороде) на украинском, церковнославянском и венгерском языках. Следует подчеркнуть, что роль греко-католической церкви в этно-политических процессах русинского общества не однозначна как в прошлом, так и в настоящем. С одной стороны, практически все видные деятели русинского национального движения (А.Бачинский, А.Духнович, А.Павлович, И.Сильвай, Е.Фенцик, С.Фенцик, П.Гебей, А.Стойка, И.Мурани, Э.Бокшай) были служителями греко-католической церкви на том или ином уровне. В то же время другие служители той же церкви (епископы Ш.Панкович, Ю.Фирцак, А.Папп, рядовые священники) были последовательными проводниками мадьяризации русинов, сторонниками идеи венгерской политической нации и принадлежности к ней русинов. В настоящее время это разделение проходит между сторонниками украинизации и сторонниками сохранения русинской идентичности и независимости епархии.

Л-ра: Hodinka A. A munkácsi görög-katholikus püspökség története. Budapest, MTA, 1910; Пекар А. Нариси історії церкви Закарпаття. Т.1-2, Analecta OSBM, Рим, 1967-1997 (издание на англ.: A History of the Church in Carpathian Rus. New York, 1992; Мигович І. Релігія і церкви в нашому краї. Ужгород, 1993; Палінчак М. Державно-церковні відносини на Закарпатті та в Східній Словаччині в 20 – середині 30-х років XX століття. Ужгород, 1996; Магочій П.Р. Пристосуванство без асиміляції. In Карпатський край. VI, Ужгород, 1996, № 1-4 (113), с.11-12 (на англ. языке: Adaptation Without Assimilation: The Genius of the Greek Catholic Church of Mukachevo. In Magocsi P.R. Of the Making of Nationalities There is No End. Vol.II, New York, 1999, pp.194-204); Ужгородській Унії – 350 років: матеріали міжнародних наукових конференцій. Ужгород, 1997; Важливі віхи в історії Мукачівської греко-католицької єпархії. Ужгород, 1998. (И.Поп)

МУКАЧЕВСКАЯ НАЧАЛЬНАЯ ШКОЛА, основана в 1671 г. Подобного типа школы в 17 в. были в селах Великие Лучки, Ромочевица, Черный Поток (Берег), Чернотисово (Угоча), Бедевля (Мараморош). (М.Алмаший)

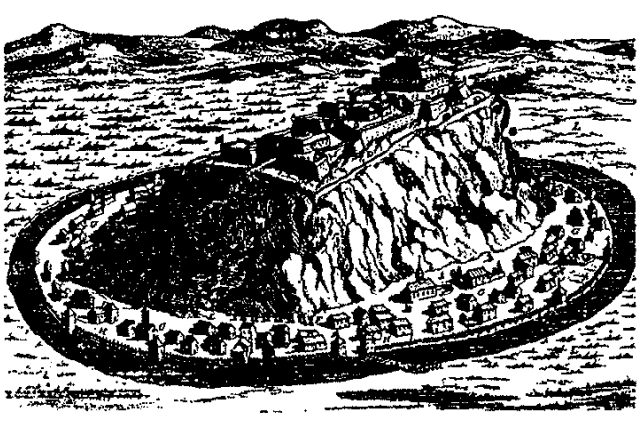
МУКАЧЕВСКАЯ ТИПОГРАФИЯ ГРИНШТЕЙНА, основана в 80-х гг. 19 в. состоятельным мещанином, любителем путешествий Гринштейном. Согласно легенде, созерцая красоты Парижа Гринштейн исстратил все деньги и на последний грош купил лотерейный билет, принесший ему сказочный выигрыш. На эти деньги счастливец построил в Мукачеве монументальное здание торгового дома и типографию в нем. Верхнюю часть здания украшает фриз с барельефными фигурами ремесленников, торговцев, на куполе возвышается фигура покровителя торговли, античного бога Меркурия. Витрина торгового дома привлекала покупателей действующей моделью железной дороги. В августе 1945 декретом Народной рады т.н. «Закарпатской Украины» торговый дом и типография Гринштейна были национализированы. (М.Алмаший)

МУКАЧЕВСКО-УЖГОРОДСКАЯ ПРАВОСЛАВНАЯ ЕПАРХИЯ, создана в результате возрождения православия в Подкарпатской Руси в первой половине 20 в., сначала как Мукачевско-Пряшевская (1931) с каноническим подчинением Сербскому патриархату. После оккупации Подкарпатской Руси («Карпатской Украины») Венгрией в марте 1939 правительственным актом связь православной епархии с Сербской православной церковью была прекращена как противоречащая государственным интересам Венгрии. Венгерское правительство и регент М.Хорти приняли решение о переподчинении Мукачевской православной епархии от Сербской патриархии, как национальной, к Константинопольской вселенской. Епископ Владимир (Раич), хиротония к-рого состоялась в Белграде в октябре 1938, после нападения Венгрии в союзе с Германией на Югославию в апреле 1941 был арестован в своей резиденции в Мукачеве, полгода содержался под домашним арестом в резиденции католического епископа в городе Вац, в конце 1941 выслан за пределы Венгрии. В мае 1941 декретом регента М.Хорти теолог из ун-та в Дебрецене, русский эмигрант Михаил Попов был назначен епископским наместником и администратором для венгерских и карпаторусинских православных с местом пребывания в Будапеште (1941-1945). При поддержке правительства им была открыта православная богословская школа в Будапеште и Духовная академия при Дебреценском ун-те. Впоследствии его действия были расценены как нанесшие вред православию и Архиерейским Синодом Русской Православной Церкви за границей М.Попов был лишен сана. В 1945 православная епархия, еще как Мукачевско-Пряшевская, по просьбе ее представителей и в присутствии епископа Владимира (Раича) решением Священного Синода Русской Право-

славной Церкви была переподчинена от Сербского патриархата к Московскому Русской Православной Церкви. Как следствие присоединения Подкарпатской Руси к СССР образовались самостоятельные Мукачевско-Ужгородская и Пряшевская православные епархии. В период коммунистического режима в крае Мукачевско-Ужгородская православная епархия прошла сложный путь от эйфории включения в ее состав силой государственных органов всех верующих греко-католиков, через преследование атеистическим государством ее священнослужителей, убийства управляющего делами епархии игумена Феофана (Сабова) (1946), закрытие храмов и монастырей, до сложного размежевания в начале 90-х годов с возрожденной Мукачевско-Ужгородской греко-католической епархией в вопросах собственности и приходов. В 1994 Мукачевско-Ужгородская православная епархия решением Священного Синода Украинской Православной Церкви была разделена на две части, с образованием новой епархии – Хустско-Виноградовской. В настоящее время Мукачевско-Ужгородская православная епархия имеет 160 приходов, 10 благочиний, пять монастырей. Ее иерархи и священники признают каноническое подчинение Московскому патриархату.

Л-ра: Палінчак Микола. Державно-церковні відносини на Закарпатті та в Східній Словаччині в 20 – середині 30-х років XX століття. Ужгород, 1996; Данко Осип. Угорська політика відносно православної церкви на Закарпатті в 1939-1944 рр. In Культура українських Карпат: традиції і сучасність. Ужгород, 1994, с.349-364; Игумен Гавриил (Кризина). Православная Церковь в Закарпатье (век XX). Киев, 1999. (И.Поп)

МУКАЧЕВСКИЙ ЗАМОК. Расположен на террасах одинокого вулканического купола (188 м), сложенного из андезита, отделенного от основного вулканического хребта руслом реки Латорицы. Время его возникновения неизвестно, археологи предполагают существование на Замковой горе в I тыс. н.э. укрепленного городища, в том числе и славянского, разрушенного уграми при их вторжении в Притисскую и Дунайскую равнины в конце 9 в. В конце 10 – начале 11 вв. здесь вновь появляется укрепление, возведенное как пограничный замок по повелеиию венгерских королей. В начале 14 в. в период магнатской анархии в Венгрии после смерти последнего предствителя династии Арпадовичей **М.З.** находился во владении магната Аба Омодея, участника магнатской фронды против нового короля, Карла Роберта из династии Анжу. После победы над магнатами король укрепляет **М.З.**, построена была каменная башня-донжон, как основная часть романских замков. В 1396 король Жигмонд (Сигизмунд Люксембургский) дарует **М.З.** в качестве леиного (временного) владения подольскому князю Федору Корятовичу.



Мукачевский замок. С гравюры 16 в.

Князь Ф.Корятович сделал **М.З.** своей резиденцией, кардинально его перестроил. У оборонительной башни-донжона было построено двухэтажное каменное жилое здание. Замковый двор по периметру окружен каменной стеной толщиной 5 м, высотой 10 м и сухим рвом. По углам стены возведены круглые оборонительные башни диаметром 9 м с толщиной стен 2,5 м. Во дворе вырыт колодец глубиной 85 м. Оборона замка была перенесена с вершины горы к ее подножию, где был выкопан ров. На внутренней стороне рва возведен частокол, «паланок», из заостренных дубовых бревен. **М.З.** в начале 15 в. занимал только верхнюю террасу горы. После смерти князя Корятовича (1414) и его жены (1418) **М.З.** вновь стал коронным владением.

В 16 в., в период после битвы у Могача (1526) и распада Венгерского королевства **М.З.** и доминия оказались «яблоком раздора» между двумя носителями венгерской короны, Яношем Запольяи, владевшим Трансильванией и частью Подкарпатской Руси и признавшим себя вассалом Османской имеерии, и Фердинандом I Габсбургом, контролировавшим западную и северную часть территории королевства. В 1537 войска Фердинанда овладели замком и городом, однако после его поражения в войне с Османской империей в 1541 **М.З.** оказался в руках вдовы Яноша Запольяи княгини Изабеллы (1541-1559). В 1557 во время очередной австрийско-турецкой войны **М.З.** безуспешно осаждало 6 тысячное войско Фердинанда. Осенью 1557 во время большого наводнения Латорица изменила свое русло, теперь оно оказалось у подножия замковой горы, что позволило значительно расширить ров и заполнять его водой из реки. После смерти княгини Изабеллы **М.З.** перешел во владение ее сына Жигмонда Яноша Запольяи (1559-1567).

В 1565 король и император Максимилиан II потребовал у султана передать ему Хустский и Мукачевский замки, отказ султана стал по-

водом к очередной войне. Войска императора подошли к **М.З.** в феврале 1567 и взяли его штурмом. Сильно разрушенный замок восстановлен был в 1569, на его стенах и бастионах установлено было 220 пушек. Новыми укреплениями, жилыми и складскими зданиями застроена была и вторая терраса замковой горы. В результате появился т.н. «Средний замок», объединивший «Нижний» и «Передний» замки. В оборонительной системе **М.З.** в конце 16 в. было 14 башен.

В 1573 Максимилиан II отдал **М.З.** и доминию под залог в 42 тысячи золотых форинтов на 10 лет капитану Эгерской крепости Гашпару Магочи. В управлении семьи Магочи **М.З.** и доминия находились до 1595, когда император Рудольф II передал всю центральную и южную часть территории Подкарпатской Руси под власть трансильванских князей. В 1625 трансильванский князь Габор Бетлен купил в личную собственность **М.З.** и доминию за 300 тысяч форинтов. По его указанию в замке была обновлена и укреплена фортификационная система. После смерти Габора Бетлена (1629) император Фердинанд II объявил **М.З.** и доминию коронным владением, уступил ее под залог (1633) трансильванскому князю Дьердю I Ракоци за 200 тысяч форинтов. Наследственного права князь добился только в 1635, княжеская династия владела **М.З.** и доминией до 1711. Дьердь I Ракоци превратил **М.З.** в свою резиденцию, укрепил его фортификационную систему. Здесь на заключительном этапе тридцатилетней войны (1644-1645) вел переговоры с дипломатами Франции и Швеции о союзе против Австрии, с дипломатами Польши об антитурецкой коалиции (1646).

После смерти Дьердя I Ракоци (1648) **М.З.** перешел во владение его вдовы, княгини Жужанны Лорантфи. Она продолжила модернизацию фортификационной системы замка, начатую мужем. Пригласила французских военных инженеров, создавших оборонительные укрепления по системе Вобана: кольцо редутов вокруг замковой горы, земляные валы перед ними, ров шириной 13 и глубиной 6 м, заполняемый водой из Латорицы. На скалистые склоны горы был нанесен слой грунта, в результате гора приобрела конусообразную форму. Вероятно, в этот период родилась народная легенда о том, что замковая гора была насыпана руками крепостных. У вторых замковых ворот построены были два новых граненых бастиона, на верхней площадке к-рых установлены были пушки. Средневековые башни, как мишени для артиллерии, были снесены. В результате такой кардинальной перестройки **М.З.** обрел форму барочной крепости, основная оборона к-рой велась из редутов звездообразной системы вокруг замковой горы. Три основных части крепости,



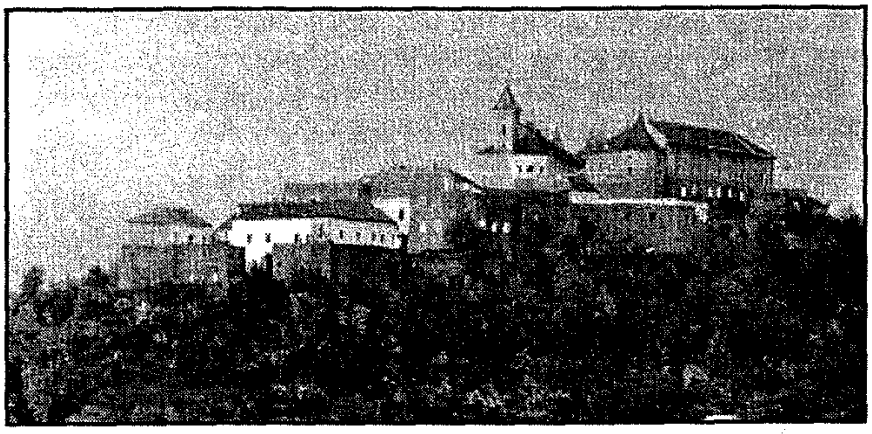
Мукачевский замок. С гравюры 17 в.

«Верхний», «Средний» и «Нижний» замки могли вести оборону автономно.

Следующий владелец **М.З.** из рода Ракоци, князь Трансильвании Дьердь II Ракоци, в 40-50-х годах 17 в. вел сложную дипломатическую игру. В **М.З.** принимал послов украинского гетмана Богдана Хмельницкого, шведского короля, склонявших его к союзу против Польши. В случае успеха ему была обещана польская королевская корона. В 1657 вопреки протестам турецкого султана, вассалом к-рого князь оставался, выступил против Польши, где потерпел поражение. Во владения побежденного князя вторглись польские войска под командованием князя Любомирского, разграбили и сожгли почти всю территорию Подкарпатской Руси, но **М.З.** штурмовать не решились. После смерти Дьердя II Ракоци (1660) в **М.З.** оставалась его жена София Батори с сыном Ференцем, позже и его женой Илоной Зрини.

В 1685-1688 **М.З.** оказался последним оплотом антигабсбургского движения под руководством Имре Тёкёли. Его защищала супруга И.Тёкёли И.Зрини (во втором ее браке), вместе с ней в замке находились ее малолетние дети, сын Ференц II Ракоци и дочь Юлианна. После трехлетней осады **М.З.** был сдан императорским войскам. Замок после разрушений, нанесенных ему во время осады, был вновь реконструирован и окончательно превращен в военную крепость, охранявшую восточные рубежи Австрийской монархии.

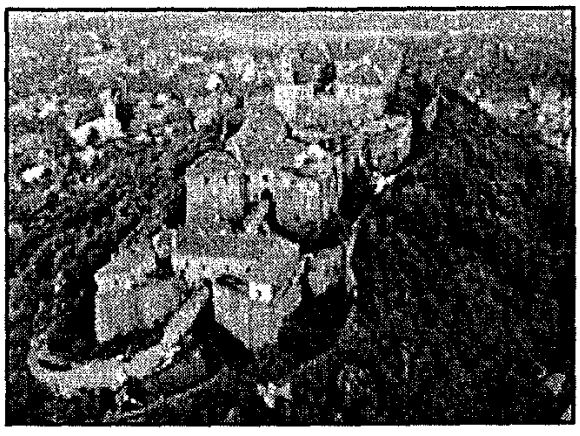
В 1703-1711 **М.З.** вновь оказался в центре новой антигабсбургской войны венгерского дворянства под руководством Ференца II Ракоци. Восставшие взяли замок в феврале 1704. Руководитель восстания решил превратить **М.З.** в свою основную тыловую крепость и резиденцию. Французскими военными инженерами была расширена и укреплена звездообразная система редутов на значительном расстоянии от



Мукачевский замок. Вид с востока. Фото 2000 г.

замковой горы. Подступы к ним охранял глубокий ров, к к-рому были проведены два канала от реки Латорицы. Вместо извилистого южного подъема в замок была построена новая дорога вдоль западного склона горы. Для ее защиты был возведен дополнительный бастион у подножия горы. В **М.З.** был переведен из Трансильвании монетный двор (1705). Здесь чекаиились золотые, серебрянные монеты, но в основном малоценные «либерташи», медные монеты с обозначением «СМ» (Castrum Munkacs) и лозунгом восставших „Pro libertate". Монетный двор работал в замке до 1713.

После поражения антигабсбургского движения и подписания Сатмарского мира (1711) гарнизон **М.З.** капитулировал последним 24.6.1711. Замок перешел во владение государства и до раздела Польши (1773-1795) был важной военной крепостью Австрни. Затем в конце XVIII в. был превращен в одну из самых мрачных тюрем для политических заключенных. Здесь были заточены венгерский просветитель, участник т.н. якобинского «заговора Мартиновича» Ф.Казинци и 42 его соратника (1794), чешскнй композитор Йиржи Ружичка, руководители греческого национального восстания, национальные герои Греции братья Ипсиланти и их соратники, итальянские борцы за независимость, карбонарии, польские повстанцы (1846), русский революционер, теоретик анархизма Михаил Бакунин и многие другие.



Вид Мукачевского замка сверху.

Первый раз ворота **М.З.** как политической тюрьмы были открыты во время революции 1848. Однако в 1855 тюрьма была вновь восстановлена и функционировала до 1897. Через ее камеры и казематы за более чем 100 лет прошло 19700 узников, из них свыше 2000 погибли.

В 1920-1944 **М.З.** был казармой чехословацкой (1920-1938), а позже венгерской армии. В 50-70-х годах здесь находилось сельскохозяйственное училище. В 1980 в «Верхнем замке» был открыт музей. В настоящее время реставрационные работы, в основном, завершены. Замок стал местом паломничества туристов.

Л-ра: Karászi M. A munkácsi vár története. ?, Ungvár; Троян М.В. Мукачевский замок. Историко-краеведческий очерк. Ужгород, 1977, 1982. (Д.Поп)

МУКАЧЕВСКИЙ МОНАСТЫРЬ СВ.НИКОЛАЯ (Claustrum Munkats). Время его основания неизвестно. Согласно устной традиции первые монахн на Чернечьей горе в Росвигове близ Мукачева появились в 11 в. Документальная фиксация существования монастыря относится к 14 в. В конце 14 начале 15 вв. монастырь поддерживали князь Федор Корятович (Кориатович) и его жена Ольга. Однако первая грамота, будто бы данная монастырю князем Корятовичем (о даровании земельных владений), оказалась фальсификатом, хотя и относительно ранним (А.Петров). До середины 18 в. монастырь был одновременно резиденцией епископа Мукачевской епархии, что неоднократно вызывало конфликты между епископом и моиахами. В монастыре велась хроника, переписывались книги, создана была библиотека, собраны древние рукописи и инкунабулы, действовала школа, поддерживались связи с балканскими и восточноевропейскими центрами православия. Тяжелые времена для монастыря, как и для края в целом, настали после



Первая каменная церковь Мукачевского Св.-Николаевского монастыря, построена в 1661 г. (со старинной гравюры)

распада Венгерского королевства в середине 16 в., период войн между Габсбургами, трансильванскими князьями, турками-османами. До Ужгородской унии монастырь был православным. Постройки монастыря до 17 в. были деревянными, сгорели во время очередного военного конфликта между трансильванскими князьями и Габсбургами (1537), восстановлены в 1538-1550 при финансовой помощи императора Фердинанда I. Но только в 1661 львовским архитектором итальянского происхождения С.Пьяменсом была построена каменная ротонда как дар молдавского воеводы Константина Басараба. Современный монастырский комплекс построен в стиле позднего барокко в 1766-1772 архитектором Дмитрием Рацем (1710-1782). Монастырь пережил реформы императора Йосифа II, закрывавшего монастыри как паразитические учреждения. Мукачевские монахи сумели убедить власти в значимости монастыря как культурно-просветительного центра в крае. Здесь функционировала духовная школа, работали ученые монахи (протоигумен Иоанникий Базилович, игумены Арсений Коцак, Анатолий Кралицкий, а позже – архимандрит Василий (Пронин). В июле 1862 в монастыре случился катастрофический пожар, восстановление пострадавших построек закончено было в 1865. В 20-х гг. 20 в. работу монастыря реорганизовали монахи-василиане из Галичины. После запрещения коммуинстическими властями греко-католической церкви монастырь был переведен в подчинение Русской православной церкви и на время стал резиденцией епископа Мукачевско-Ужгородской православной епархии.

Л-ра: Петров А.Л. О подложности грамоты Федора Кориатовича 1360 г. In Статьи по славяноведению. С-Петербург, 1906, кн.II.; Архимандрит Василий (Пронин). К истории Мукачевского монастыря. In Православная мысль, № 2, 3, 4, 1958; Пагиря Василь. Монастирі Закарпаття. Мукачево, 1994; Поп Дмитро. Мукачівський монастир. Мукачево, 1999. (Д.Поп)

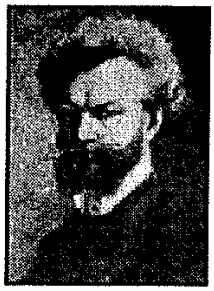
МУКАЧЕВСКИЙ ИСТОРИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ, открыт как исторнко-археологический известным краеведом Тиводаром Легоцким в 1907, в 1945 советскими властями ликвидирован, экспонаты переданы в фонды Закарпатского краеведческого музея в Ужгороде. В 1979 вновь открыт как историческнй музей, филиал Закарпатского краеведческого музея. В 1990 стал самостоятельным. Имеет 4 раздела: археологии города и окрестностей, периода средних веков и нового времени, межвоенного времени, послевоенного периода. Основной фонд музея имеет 7268 единиц, научно-вспомогательный фонд – 350 экспонатов. (Д.Поп)



Мукачевский Св.-Николаевский монастырь. Фото конца 80-х гг. 20 в.

МУКАЧЕВСКИЙ СЕЛЬСКОХОЗЯЙСТВЕННЫЙ ТЕХНИКУМ, единственное в крае среднее учебное заведение аграрного профиля, его история начинается в 1921 г., когда в селе Домбоки (Мукачевский окр.) была открыта «Господарська школа» с 12 учениками. С 1929 школа переведена в Мукачево в специально построенное для нее здание, готовила специалистов и «культурных господарей» (фермеров) по специальностям: выращивание зерна, овощей, табака, садоводство, виноградарство и виноделие, разведение скота. В январе 1946 школа трансформирована в учебное заведение советского типа, техникум. Ему выделено было 140 га земли, техника для ее обработки, ферма на 100 голов скота, свинарник. В 1968 техникуму придано государственное хозяйство села Ключарки (совхоз «Ключарский»). В настоящее время в школе-техникуме готовят агрономов по выращиванию овощей и фруктов, фельдшеров-ветеринаров, бухгалтеров, фермеров. В аграрном крае техникум был и остается единственным учебным заведением по подготовке специалистов сельского хозяйства. Такое положение удерживалось и удерживается властями намеренно, чтобы хозяйство края контролировалось пришлыми «специалистами». (М.Алмаший, И.Поп)

МУНКАЧИ Андрей (23.8.1942, Тересва, Тячевского окр. [Венгрия], Украина), народный композитор. Закончил музыкальный ф-тет Дрогобычского педагогического ин-та (1970). Работал художественным руководителем хора мебельной фабрики в Мукачеве, старшим преподавателем педагогического училища в Мукачеве. Пишет музыкальные произведения для хоров и вокальных ансамблей. (М.Алмаший)



Мункачи М.

МУНКАЧИ Михай (ЛИБ Михай) (MUNKÁCSY Mihály) (LIEB Mihály) (20.2.1844, Мукачево, Берег [Австрийская империя] – 1.5.1900, Энденних, Германия), известный венгерский художник. Родился в Мукачеве в немецко-венгерской семье. В шесть лет остался сиротой, воспитывался в семье родственников по линии матери. Рано начал жизнь бродячего ремесленника-подмастерье. Целеустремленность помогла ему стать студентом Венской (1865-1866), а вскоре Мюнхенской (1866-1868) Академий искусств. С 1868 учился и работал в Дюссельдорфе, в Мюнхене. Здесь он усвоил принципы критического реализма. В этом направлении написал свои первые полотна, из них известность ему принесла картина «Камера смертника». В 1872 выехал в Париж уже сформированным художником. Потому его мало коснулись новые течения, импрессионизм, постимпрессионизм, господствовавшие во французской столице. Ему созвучен реализм Г.Курбе и пейзажи барбизонцев. В Париже **М.** создал монументальные полотна на народную («Ночные бродяги», «Ломбард», «Крестьянка, сбивающая масло», «Крестьянка с хворостом»), библейскую («Голгофа», «Христос перед Пилатом», «Се человек») и историческую темы («Умирающий Моцарт», «Мильтон»). Со второй половины 80-х годов **М.** становится модным салонным художником, порой пытался вернуться к монументальным композициям («Забастовка», 1895; «Обретение родины», 1896), однако в них уже преобладает внешний эффект, театральность, искусственность композиции. Картина «Обретение родины», написанная художником для венгерского парламента, подверглась острой крнтике в демократической прессе за унижающее изображение славян. Умер **М.** в психиатрической лечебнице. Вклад художника в развитие венгерской и европейской живописи объективно был оценен только в 20 в. Родной город, название к-рого **М.** взял как свой псевдоним, всегда гордился славным земляком. В 1882 ему был вручен диплом почетного гражданина Мукачева, на доме, где он родился, установлена памятная доска. В 20-х годах дом был снесен, на новом доме в 1969 установлен мемориальный знак. В 1994 в связи со 150 летием со дня рождения **М.** в городе был открыт памятник художнику работы скульптора М.Беленя.



Мурани Н.

Л-ра: Lyka K. Michael von Munkácsy. Wien, 1926; Pogány Ö.G. Mihály Munkácsy. Dresden, 1954; Végváry L. Munkácsy Mihály élete és művei. Budapest, 1958; Perneczky G. Mihály Munkácsy. Budapest, 1970; Székely A. Mihály Munkácsy. Budapest-Berlin-Warszawa, 1977. (И.Поп)

МУРАНИ Иван (9.3.1881, Турья-Реметы, Унг [Австро-Венгрия], Украина - 28.10.1945, Ужгород [СССР], Украина), греко-католический священник, писатель-просветитель, публицист, математик, лингвист, русинофил. Отец **М.** венгерский офицер Янош Мурани, мать Гелена, свояченица А.Духновича, жена Лаура дочь подкарпатского писателя-просветителя И.Сильвая. Закончил Ужгородскую гимназию, учился в Будапештском политехническом ин-те, к-рый вынужден был оставить после смерти отца. Образование завершил в Ужгородской духовной семинарии, рукоположен в священники (1905), служил в Нереснице (1907-1910), Березове (1910-1919). С 1920 профессор латыни, географии и математики Ужгородской гимназии, затем профессор Ужгородской мужской греко-католической учительской семинарии (1929-1945), а также профессор Ужгородской женской учительской семинарии. Как математик **М.** был избран членом-корреспондентом Венгерской Академии Наук, сотрудничал с математиками Сорбонны (Париж). Написал учебники «Астрономии» (1933), грамматики «руського (русинского) языка» (рукопись, утеряна), в ней придерживался фонетико-этимологического принципа. Констатировал родство русинского языка с украинским, принадлежность его к семье восточнославянских языков, в то же время отстаивал необходимость кодификации русинского языка как литературного, как средства сохранения национальной идентичности малого, безгосударственного народа (К вопросу литературного языка подкарпатских русинов. In Докладъ о дѣятельности унгварского королевского греко-католического лицея и пѣвцо-учительской семинарии за 1938-1939 школьный рокъ. Изд. д-р Е. Дунда). Литературные произведения, переводы произведений Шекспира, Диккенса, публицистические статьи **М.** публиковал на страницах газет «Учитель», «Литературная недѣля», отдельно изданы три его сборника издательством ПОН (1941, 1942, 1943). Архив и библиотека **М.** были уничтожены по приказу НКВД, его семья репрессирована.

Л-ра: Фекета І. Учитель у спогадах учнів. In Карпатський край, 1996, № 5-7 (114), с.60-61; Пагиря В. Зять Івана Сільвая. In Карпатський край, 1996, № 5-7 (114), с.62. (И.Поп)

МУРАНИ Николай (1911, Березово, Мараморош [Австро-Венгрия], Украина - 16.1.1979, Ужгород [СССР], Украина), сын И.Мурани, греко-католический священник, секретарь епископа Мукачевской епархии А.Стойки, директор епископской консистории, прокурор епархии. После гибели епископа Т.Ромжи (1949) викарий епархии. За отказ от перехода в православие осужден на 10 лет лагерей ГУЛАГ и 3 года поселения в Сибири. Домой вернулся с подорванным здоровьем после 13 лет каторги. (И.Поп)

НАДЕЖДИН Николай Иваиович (1804-1856, Москва [Российская империя], Россия), русский историк, публицист, славянофил, профессор Московского университета. В «Угорской Руси» побывал в 1840-1841. В своей работе (Записка о путешествии по южнославянским странам. In Журнал МНП, СПб, 1842, Т. 34) пришел к выводу, что «русская стихия распространялась на юго-запад, по обе стороны Карпат, вплоть до Дуная, задолго до того, как мадьяры пришли в Паннонию». Карпаты он считал, в духе романтизма, основным очагом восточнославянской культуры. Отметил также потерю интереса к своему славянскому прошлому у местной интеллигенции, разговаривавшей на венгерском и немецком языках. (И.Поп).

НАНКОВСКОЕ ОЗЕРО, памятник природы, расположено у села Нанково (Хустский р-н) у подножия вулканического холма с отвесной скалой высотой 25 м. Площадь **Н.О.** 50 кв/м, глубина 4 м. Возникло в период активного вулканического процесса, питается подводными источниками, стока не имеет. (М.Алмаший)

«НАРОДНА БИБЛЮТЕКА», книжная серия «Подкарпатского Общества Наук» (1941-1944), издана 31 книга художественных произведений подкарпатских авторов (Архий Й., Вершан К., Ворон А., Герцег Ф., Грабарь В., Демян Л., Маркуш О., Мураний И., Пасичник Ф. (Потушняк Ф.)., Попович Д., Слимак А., Соломонович П., Станчук Ю. (Станинец Ю.)., Шиллер М.), переводов (Гардони Г., Йокаи М., Миксат К.), фольклорных публикаций (Подкарпатськѣ народнѣ казки. Ч.1-3; Задоръ Д., Костьо Ю., Милославский П. Народнѣ пѣснѣ подкарпатскихъ русиновъ (зъ нотами).Ч.1), научно-популярных брошюр (Гарайда А., Капельрос И., Контратович И., Лозинский В., Лукович А.). (М.Капраль)

«НАРОДНА ШКОЛА» (Ужгород, 1921-1938, 1939-1944), в 1921-1938 журнал был органом «Учительского товарищества Подкарпатской Руси», в 1939-1944 - «Часопись подкарпатскихъ учителёвъ и воспитателёвъ», орган школьного отдела регентского комиссариата и «Учительского товарищества Подкарпатской Руси». Его редакторами в разные годы были В.Анталовский, М.Василенко, П.Федор, В.Шпеник, А.Кутлан. Печатал материалы на русинском, русском, а в 1939-1944 и на венгерском языке. Редакция газеты отстаивала право русинов на национально-культурную автономию. (М.Капраль)

НАРОДНАЯ БИБЛИОТЕКА в Ужгороде. В 1902 Общегосударственный Совет Музеев и Библиотек Венгрии подарил городу собрание книг, помещавшееся в двух шкафах. Собрание было помещено в школе на пл.Другетов, ведал им директор школы. Как самостоятельная городская библиотека открыта П.Совой в 1926. (М.Алмаший)

НАРОДНАЯ ШКОЛА, восьмиклассная государственная школа, функционировала в Подкарпатской Руси с конца 19 в. до 1945. После 4 класса ученик мог поступать в гимназию или горожанскую школу. Учебные дисциплины: закон божий, родной язык, математика, природоведение, география, история, сельское хозяйство. (М.Алмаший)

«НАРОДОВЕЦЬКЕ УЧИТЕЛЬСЬКЕ ТОВАРИСТВО» (см. Учительська громада)

НАРОДНЫЕ КОМИТЕТЫ (1944-1945), местные органы власти в Подкарпатской Руси («Закарпатской Украине»), в большинстве случаев создававшиеся командованием частей армии СССР, вступившей на территорию края в октябре 1944. В юго-восточных округах края, где должна была действовать чехословацкая администрация уполномоченного министра Ф.Немеца, ее представители пытались создавать **Н.К.** прочехословацкой ориентации. Однако вскоре состав таких **Н.К.** «переизбирался» при активном участии или под прямую диктовку советских офицеров и уже в конце ноября 1944 практически все **Н.К.** в крае находились под контролем советской военной администрации. Возглавляли их, как правило, местные коммунисты, хотя в составе комитетов были и некоммунисты, что должно было, по замыслу советских органов, имитировать «общенародно-демократический» характер новых органов власти. С преобразованием «Закарпатской Украины» в Закарпатскую область УССР в январе 1946 **Н.К.** были ликвидированы.

Л-ра: Евсеев И.Ф. Народные комитеты Закарпатской Украины органы государственной власти (1944-1945). Москва, 1954; Маркусь В. Приєднання Закарпатської України до Радянсь-

кої України. 1944-1945. Київ, 1992; Макара М.П. Закарпатська Україна: шлях до возз'єднання, досвід розвитку (жовтень 1944 січень 1946 рр.). Ужгород, 1995. (И.Поп)

«НАСТУП» (Ужгород, Хуст, Прага, 1938-1944), газета «Карпатской Сичи» (Ужгород, Хуст, 1938-1939), после оккупации Венгрией «Карпатской Украины» редакция ее бежала в «Протекторат Чехия и Моравия», газета продолжала выходить в Праге (939-1944) как орган радикальной карпатоукраинской эмиграции.

«НАУКА» (Ужгород, 1897-1914, 1918-1922), газета, еженедельник «Общества св.Василия Великого», после роспуска «Общества» (1902) газета издательства «Unio», выходила с приложением «Село» (1911-1912). Печаталась на русинском языке. Первый редакто Ю.Чучка, второй В.Гаджега, с 1903 А.Волошин. По содержанию публикуемых материалов не выходила за рамки идеи венгерского государственного патриотизма. Наряду с хроникой на ее страницах печатались краеведческие материалы авторов разного уровня, от случайных коррепондентов до таких авторов как Г.Стрипский, А.Годинка, Ю.Жаткович. Ее редакция включилась также в кампанию за создание в крае исторического или краеведческого музея. Редакция «Н» содействовала распространению карпатоведческой литературы, выходившей за рубежом, главным образом в России (книги Л.Явдыка, А.Васильева, А.Петрова). В период первой мировой войны не выходила. Ее издание возобновлено было в июне 1918, в январе-сентябре 1919 выходила под названием «Руська краина», затем снова под прежним назваднием «Наука». В 1919 ее редакция пропагандировала идею вхождения Подкарпатской Руси в состав Чехословакии. С 1.1.1922 название еженедельника **«Н»** было изменено на «Свобода», соответственно изменилась ориентация газеты, она стала украинофильской. (И.Поп)

«НАУКОВІ ЗАПИСКИ УЖГОРОДСЬКОГО ДЕРЖАВНОГО УНІВЕРСИТЕТУ», (1947-1963) непериодическое издание, вышло 50 выпусков в сериях гуманитарных, социальных и естественных наук. Сама их внешняя форма была непривлекательной (газетная бумага, серая, мягкая обложка, малый формат) и демонстрировала нищенскую бедность империи, СССР. Содержаиие статей ученых университета, в частности историков, лингвистов, литературоведов, было однонаправленным: принадлежность Подкарпатской Руси с древнейших времен к Восточной Европе, Киевской Руси, Украине, языковое единство «закарпатских украинцев» и восточных украинцев, колониальное положение Подкарпатской Руси в Венгерском королевстве, монархии Габсбургов, Чехословакии, извечная «революционная борьба трудящихся Закарпатья» за «воссоединение с братьями с востока». Идейной основой этих работ была вульгарно-марксистская схема. В начале 60-х годов коммунистические власти сочли издание даже таких «записок» излишней роскошью и прекратили их выпуск. (И.Поп).

«НАУКОВЫЙ ЗБОРНИК» ОБЩЕСТВА «ПРОСВІТА» (Ужгород, 1922-1938), украинофильское научное издание. Литературно-научным отделом общества «Просвіта» под редакцией А.Волошина, В.Гаджеги, И.Панькевича, В.Бирчака было издано 14 томов. Его редакция вплоть до 1938 стремилась поддерживать репутацию объективного научного издания, потому на его страницах печатали свои труды авторы всех национально-политических направлений: А.Волошин, В.Гаджега, В.Гнатюк, В.Залозецкий, М.Возняк, Ф.Габриэл, Ф.Колесса, М.Лелекач, Е.Перфецкий, Ф.Потушняк, С.Рудницкий, Г.Стрипский, В.Саханев, Ф.Тихи, Ю.Яворский. В **«Н.З.»** публиковались также материалы источниковедческого характера, фольклорные записи, краеведческие материалы. В 1996 здание **«Н.З.»** возобновлено усилиями П.Федаки, пытающегося восстановить чуть ли не все элементы культурной жизни украинофильского направления 20-30-х годов 20 в. в крае, что представляется сентиментальной фантазией.

Л-ра: Пальок В. Наукова і видавнича діяльність товариства «Просвіта» на Закарпатті в 20-30-х роках XX ст. In Karpatica - Карпатика. Актуальні проблеми історії і культури Закарпаття. Вип. I, Ужгород, 1992, С.155-161. (И.Поп)

НАУЧНАЯ БИБЛИОТЕКА Ужгородского государственного университета, самая крупная библиотека в Подкарпатской Руси. Создана в октябре 1945, вначале из даров книжных собраний различных библиотек СССР. С 1947 получила право обязательного экземпляра книг, выпускавшихся основными издательствами СССР (это право отменил в 70-х годах ректор ун-та Д.Чепур). В начале 60-х получила часть фондов расформированной коммунистическим режимом библиотеки Мукачевского монастыря, в 1988 в ее книжный фонд включена библиотека Дома политического просвещения. Книжный фонд **Н.Б.** возрос с 60 тыс. книг в 1946 до 1,5 млн. **Н.Б.** имеет 24 инкунабулы, коллекцию палеотипов (старопечатных книг), коллекцию рукописных книг и рукописей, в том числе рукописей подкарпатских будителей. В настоящее время вследствие экономического кризиса в Украине **Н.Б.** практически не имеет возможности пополнять свои книжные фонды, на низком

уровне находится техническая оснащенность библиотеки, не имеет достаточно помещений, по-прежнему находится в экспроприированной коммунистическим режимом резиденции Мукачевского греко-католического епископа. Венгерскими архитекторами в начале 90-х годов XX ст. разработан проект строительства нового здания **Н.Б.**, однако перспектив его осуществления нет. (М.Алмаший)

«НАШ РÔДНЫЙ КРАЙ» («Наш рідний край») (Тячево, 1922-1939), детский журнал, издатель и редактор писатель и педагог О.Маркуш. Журнал имел краеведческое направление, знакомил читателей с природой, историей и культурой края. На его страницах публиковались фольклорные и этнографические материалы на русинском языке, собранные в основном учениками школ и студентами. Был популярен среди учителей и школьников Подкарпатской Руси. В 1998 его издание восстановлено в украинской редакции «Наш рідний край», издано всего несколько номеров.

Л-ра: Добош І. Історія української журналістики Закарпаття 20-30-х років XX ст. Івано-Франківськ, 1995, с.67-83; Періодика Західної України 20-30-х років XX ст. (Ред. Романюк М.М.). Т.І, Львів, 1998, с.171-173. (И.Поп).

«НАША ЗЕМЛЯ» (Ужгород, 1927-1929), политическо-литературный прокоммунистический месячник, финансированный из СССР (Коминтерн). Ориентирован был на молодого читателя, в мягких формах пропагандировал «успехи наших украинских братьев в СССР, успехи украинской социалистической культуры» через произведения социалистических украинских литераторов (П.Тичина, В.Полищук, О.Слисаренко и др.). Печатал также произведения западноукраинских писателей (В.Стефаник, О.Кобилянська, М.Черемшина). Редактор поэт Василь Гренджа-Донский, стоявший на античехословацких позициях, что привело к закрытию журнала в 1929. Продолжателем традиций «Нашей земли» стала газета «Голос життя».

Л-ра: Лісовий П.М. Комуністична преса Закарпаття 20-30-х років. Львів, 1982, с.61-71. (И.Поп)

«НАШИ СТРЕМЛЕНИЯ» (Мукачево, 1932, 1935-1937). Студенческий литературный альманах русофильского направления, выходил в Мукачевской русской гимназии под редакцией профессора гимназии И.Готвальда нерегулярно. Печатал материалы и обзоры из культурной жизни Подкарпатской Руси, а также стихи Э.Балецкого, В.Добоша, Ф.Иванчова, А.Патруса-Карпатского и др. (И.Поп).

«НАЦИОНАЛЬНЫЙ РУССКИЙ ХОР КАРПАТСКОЙ РУСИ» им. А.Духновича. Создан в 1925 в Мукачеве, имел 150 хористов, 100 мужчин и 50 женщин. Его коллективными членами были Ужгородский национальный хор им.А.Духновича, Мукачевский учительский хор, Свалявско-Береговский хор под упр. М.Петрецкого, Великолучанский детский хор под упр. Н.Гузенного. Первое выступление Национального хора состоялось 26.11.1925 в Ужгороде на юбилейном концерте «Общества им. А.Духновича».

НЕВИЦЬКА Ирина (Ирина Бурик) (псевд. **Анна Новак, Анна Горияк, Н-ка, Н.**) (10.12.1886, Збудська Била, Земплин [Австро-Венгрия], Словакия - 21.11.1965, Прешов [Чехословакия], Словакия) писательница, культурный и политический деятель украинофильского направления. Закончила мадьярскую гимназию в Сабинове, училась в Прешовской учительской семинарии, где вышла замуж за преподавателя Э.Невицького. В ноябре 1918 активно помогала мужу в созыве первой русинской Народной Рады проукраинской ориентации в Старой Любовне. В 1922 после отъезда мужа в США переехала в Прешов, где создала первое объединение русинских женщин «Союз руських женщин Пряшевщины» (1922), издала первый его календарь. Организовала первую в Прешове выставку произведений русинского искусства (1927), принимала участие в создании общества «Просвіта» в Прешове (1930), выпускала первую украинофильскую газету в Пряшевщине «Слово народа» (1931-1932). В 1932 переехала в Ужгород, где создала женскую секцию общества «Просвіта», созвала первый женский конгресс Подкарпатской Руси (украинофильский) (1934), основала Украинскую хлеборобско-рабочую партию и была ее председателем (1936-1938). В период политического кризиса 1938 в Чехословакии была членом исполнительного комитета Центральной Народной Рады. После Венского арбитража (1938) вернулась в Прешов, отошла от культурной и политической жизни. Начало литературного творчества **Н.** относится к 1905 году. Широкую известность имели ее стихи, сказки, рассказы, повести для детей, печатавшиеся на страницах школьных учебников. Создала первые драматические кружки на Пряшевщине, для них писала также пьесы. Первой среди подкарпатских литераторов написала большой роман (Правда побѣдила, 1924), однако он был всего лишь мало удачной репликой романа польского писателя Г.Сенкевича «Quo vadis». После смерти **Н.** повесть издана была в двух частях под названием «Матій Куколка» (1968).

Л-ра: Рудловчак О. Післямова. In Ірина Невицька. Матій Куколка. Братіслава-Пряшів, 1968, с.141-153; Мольнар М. Згадка про забуту пись-



Невицька И.

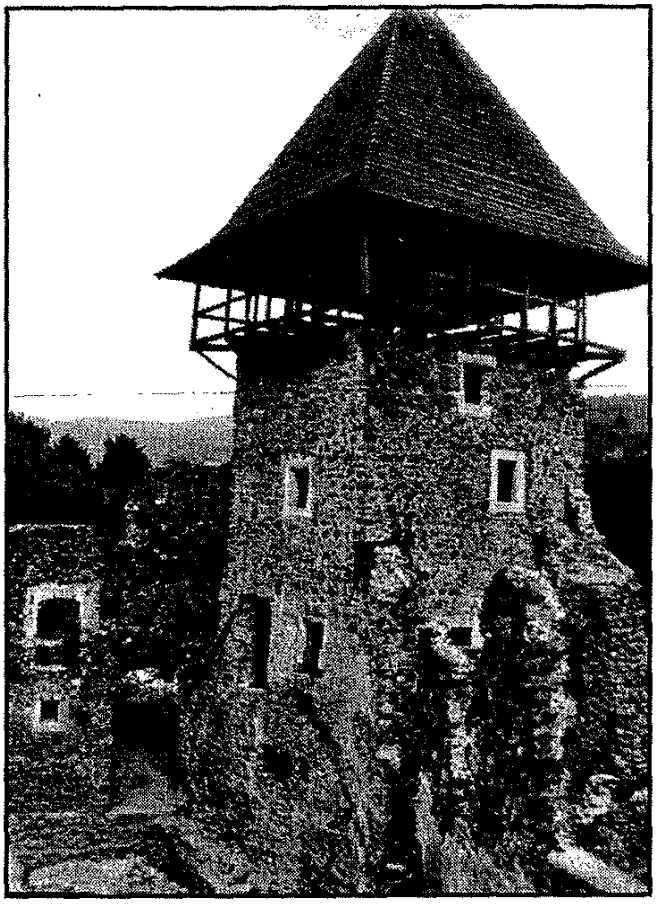


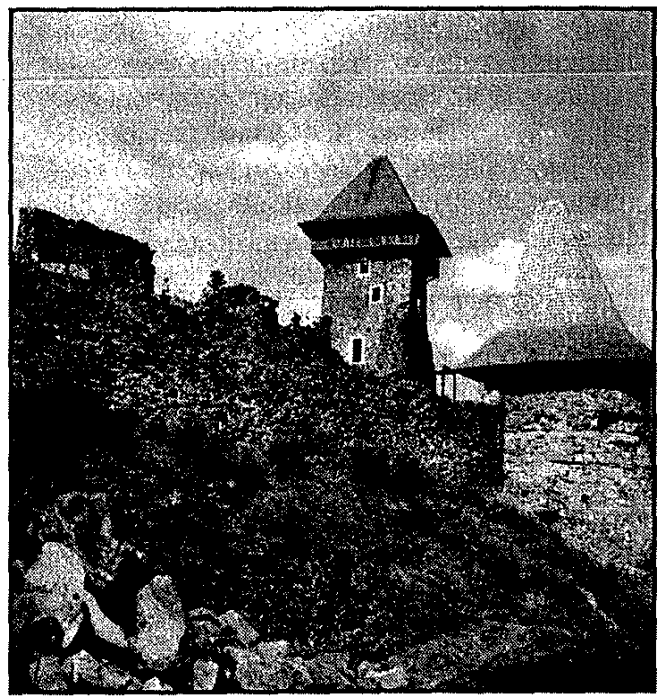
Обложка книги И. Невицькой «Дарунок», 1929 г.

менницю Ірину Невицьку. In Мольнар М. Зустрічі культур. Братіслава-Пряшів, 1980, с.448-454. (И.Поп)

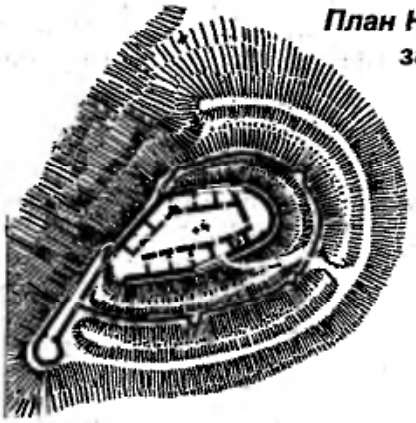
НЕВИЦЬКИЙ Эмилиан (20.6.1878, Шеметковцы, Шариш [Австро-Венгрия], Словакия – 12.3.1939, Миннерсвил, штат Пенсильвания, США), педагог, священник, политический деятель украинофильского направления. Учился в Прешовской гимназии, Будапештской и Эстергомской духовных семинариях, Будапештском ун-те. Работал преподавателем Прешовской учительской семинарии, служил священником в селах Чичава, Уяк (Спиш, 1909-1922). В ноябре 1918 вместе с женой Ириной созвал в Старой Любовне у Прешова первую русинскую Народную Раду, принявшую обращение об объединении с Западно-Украинской Народной Республикой (ЗУНР, Львов). Выступил против какого-либо компромисса с будапештским правительством М.Каройи, провозгласившим автономию «Руськой Краины». Провел антивенгерский плебисцит в Пряшевщине. С приходом в Прешов в конце 1918 чехословацких войск теряет свои позиции. Среди русинских деятелей во главе с А.Бескидом преобладает уже реалистическая ориентация на Чехословакию. В 1919-1920 сблизился с русинско-американским деятелем, первым губернатором Подкарпатской Руси Г.Жатковичем, пославшим его в 1920 в США просить финансовую помощь у русинских иммигрантов. После возвращения из США в том же году чехословацкая полиция установила з **Н.** слежку, подозревая его в античехословацких действиях. Опасаясь ареста, **Н.** решил эмигрировать в США насовсем (1922). Служил священником в Питтсбургском экзархате. Последний раз проявил себя как политический деятель попыткой организации «Комитета защиты Карпатской Украины» в США (1938-1939), к-рый потерпел крах в виду полного отсутствия у русиских иммигрантов в Америке украинских симпатий. (И.Поп)

НЕВИЦКИЙ ЗАМОК, возник как пограничное укрепление Венгерского королевства в конце 13 в., контролировавшее выход из Ужанской долины и прикрывавшее центр комитата (жупы), Ужгород. В письменных источниках впервые упоминается в начале 14 в. в связи с войной короля из новой династии, Анжу, Карла I Роберта с бунтовавшими магнатами. В то время **Н.З.** находился во владении королевского канцлера, палатина Аба Омодея, участника антикоролевского выступления магнатов. После его поражения в 1317 замок был пожалован королем Карлом I Робертом жупану Земплина Петеру Петё (Петровичу, Петуньо) за его помощь в борьбе против Аба Омодея. Однако вскоре и новый владелец **Н.З.** выступил против установления Карлом I Робертом твердой королевской власти в стране. Потерпел поражение и в 1322 **Н.З.** перешел во владение верного сторонника короля Я.Другета. Другеты неоднократно достраивали и перестраивали **Н.З.** В результате на труднодоступном вулканическом холме возникла мощная готическая замковая постройка. Со стороны гор замковые постройки окружены были земляным валом и глубоким сухим рвом, западная часть его была достаточ-





Сторожевая башня и общий вид Невицкого замка



План Невицкого замка

но защищена крутым склоном, по к-рому позже была проложена серпантинная дорога в замок. За рвом тянулась внешняя стена с четырьмя башнями. С юго-запада главные замковые постройки параллельными защитными стенами соединены с въездной башней шестиугольной формы. Комплекс замковых построек образует неправильной формы эллипс с внутренним двориком 35x12 м. Ядром обороны замка была квадратная башня-донжон на восточной стороне двора. Разрушен был **Н.З.** войсками трансильванского князя Дьердя II Ракоци, участника тридцатилетней войны в Европе в 1644. Частично был реставрирован в конце 19 в., когда Невицкое стало местом отдыха ужгородцев. Но затем пришла первая мировая война и **Н.З.** пришел в запустение. Вновь частично его реставрировал в 20-х годах "Клуб чехословацких туристов". В 80-х годах на территории замка (в его внутреннем дворике) велись археологические раскопки, планировалась его частичная реставрация и консервация. Экономический упадок в Украине перечеркнул эти планы. (Д.Поп).

«НЕДЂЛЯ» (Будапешт, 1898-1919), еженедельная газета министерства сельского хозяйства Венгрии, редактор К.Демко, с №19 М.Врабель. Печатала на русинском языке сообщения, литературные произведения русинских авторов, перепечатывала переводные материалы из венгерских столичныхгазет. Вместе с газетой «Наука» «Недѣля» на своих страницах информировала читающую публику о национальной жизни русинов в последние десятилетия пребывания их под властью Венгрии. В 1916-1919 вследствие запрета венгерскими властями употребления кириллицы печаталась латиницей. (И.Поп)

«НЕДЂЛЯ», (Ужгород, 1935-1939), русинофильская ежеиедельная газета, финансированная Мукачевско-Ужгородским епископом А.Стойкой, редактор Эмилиан Бокшай. Редакция выступала как против украинского «ирредентизма», так и против русского «панславизма», ее кредо было: «Нам не треба... украинску політичну ідеологію.., бо мы волѣеме быти хоть яким малым дробом в неруськой державѣ, як нуллами в вашой украинской!..Нам ни треба надіятися ни на славянство, ни на Росію, котра нас ни спасла тогды, коли мала на то можливость». Редакция ставила перед собой задачу убедить русинов гордиться тем что они есть русины, ибо в силу «историко-правовых и культурных условий» они уже создали отдельную национальную общность. Русины, по мнению редакции, должны были ориентироваться только на Чехословакию, к-рая единственная могла обеспечить развитие их национальной жизни. Сторонники «Н» получили от украинофилов прозвище «недиляшники». Появление **«Н»** и ее ориентация совпали с поворотом Праги от поддержки русской и украииской эмиграции в крае к признанию русинского направления как едиистве-нного прочехословацкого, что было продемонстрировано министром иностранных дел Э.Бенешем во время его поездки в Ужгород в мае 1934. (И.Поп)

«НЕДЂЛЯ», Общественна новинка (Ужгород, 1941-1944), еженедельник, орган общевенгерской Католической организации земледельческой молодежи (КАЛОТ) и ее подкарпатского филиала Организации греко-католической молодежи (ОГМ). Главный редактор А.Ильницкий (с 27.6.1943 А.Шерегий), ответственный редактор А.Кутлан. Наиболее влиятельная русинская газета в 1941-1944, в 1944 ее тираж достиг 10 000 экземпляров. Куратор газеты – Мукачевская греко-католическая епархия. Материалы печатала на русинском языке в соответствии с правилами грамматики И.Гарайды. Газета печатала также художественные произведения, этнографические и фольклорные материалы. Отдельные статьи печатала без подписи или подписанные псевдонимами и криптонимами. Газета распространялась и в среде русинов Воеводины после ее оккупации венгерскими войсками (1941). Материалы из Воеводины печатались с сохранением орфографии и графики бачванских русинов. В 1941 вышли 22 номера газеты, в 1942 – 51 номер, в 1943 – 50 номеров, в 1944 – 41 номер, последний вышел 15.10.1944. Печаталась в типографии «Подкарпатского Общества Наук». (М.Капраль)

«НЕДЂЛЯ РУСИНА» (Ужгород, 1923), иллюстрированное приложение к воскресному номеру газеты «Русин». Издавалось на мелованной бумаге в течение 1923 с целью эстетического воспитания читателей (вышло 43 номера). Статьи на ее страницах были посвящены истории Подкарпатской Руси и биографиям ее видных представителей. Рисунки и гравюры для **«Н.Р.»** делал художник Й.Бокшай. (И.Поп)



Обложка книги Е. Недзельского «Угро-русскій театръ», 1941 г.

НЕДЗЕЛЬСКИЙ Евгевий Леопольдович (псевдонимы, **Юрий Вир, И.Говерла, В.Турий, А. Изворинъ,** криптоним Е.Н.) (16.11.1894, Ивановцы, Харьковской губернии [Российская империя], Украина – 1961, Прага [Чехословакия], Чешская республика), русский литературовед, историк церкви, фольклорист, переводчик, журналист, поэт. Учился в С-Петербургском политехническом институте и Институте гражданских инженеров, в 1914 перевелся на историко-филологический ф-тет Московского ун-та. Участник Белого движения во время гражданской войны в России (1919-1920). После его поражения эмигрировал из России, с 1922 поселился в Праге, закончил философский ф-тет Карлова ун-та (Ph.Dr.1926). С 1927 жил и работал в Подкарпатской Руси, в Ужгороде. Был библиотекарем «Общества им. А.Духновича», сотрудником редакций русофильских ужгородских газет («Карпатскій свѣтъ», «Карпаторусскій голосъ», «Русская правда», «Русское слово»), редактором газеты «Русскій народный голосъ» (1935-1938). В Подкарпатской Руси оставался и в 1939-1944, когда она вновь была под властью Венгрин. После войны, опасаясь ареста агентами НКВД как бывший участник Белого движения, выехал в Прагу, скрывался до отхода войск СССР из Чехословакии. Позже занимался переводами чешских поэтов и писателей на русский язык, с 1957 жил и работал в Пряшове. Наряду с общерусской проблематикой («Беженцы государства Российского 1917-1924»), работами по истории православной церквн, **Н.** написал значительные исследования по истории культуры Подкарпатской Руси («Очеркъ карпаторусской литературы», 1932; «Угро-русскій театръ», 1941; «Сучаснѣ руськѣ художники», 1942-1943), фольклору («Похороны и причитания в Подкарпатью», «З уст народу», 1955), подготовил сборники молодых подкарпатских поэтов-русофилов «Накануне» (1941), «Литературный альманах» (1943). Написал фундаментальную биографию писателя 19 в. Ивана Сильвая (1957). Рукописи **Н.** находятся в архиве издательства Московской патриархии. (И.Поп)



Нейман С.

НЕЙМАН Станислав Костка (NEUMANN Stanislav Kostka) (5.6.1875, Прага, Чехия [Австро-Венгрия], Чешская республика - 28.6.1947, Прага [Чехословакия] Чешская республика), чешский писатель, публицист, анархо-коммунист начала 20 в. В 1921 вступил в коммунистическую партию. Представитель течения т.н. «пролетарской культуры». В 1929 выступил с группой писателей-коммунистов против сталинистского руководства КПЧ во главе с К.Готвальдом, исключен из партин. Однако остался верным коммунистическим идеям, в 30-х годах всячески оправдывал сталинские монстрпроцессы в СССР и его тоталитарный режим. Побывал на Подкарпатской Руси, опубликовал серию репортажей «Чехословацкое путешествие» (1934-1935), в том числе и о Подкарпатской Руси 30-х гг.

Л-ра: Сато В. С.К.Нейман і Закарпаття. In Дукля, Пряшів, 8, №2, с.76-77. (И.Поп)

«НЕЛІПИНСЬКА», минеральная вода лечебно-столовая. Углекислая, гидрокарбонатная натриевая, слабой минерализации, содержащая бор и фтор. Аналог «Боржоми» (Грузия), «Гран-Грим», «Шомель», «Сэлэстэн», «Опиталь», «Дом» – Франция. Месторождение находится в селе Нелипино Свалявского р-на. Дебит источника небольшой – 9 м/куб в сутки. Вода разливается в бутылки, для наружного бальнеолечения не применяется. (М.Завадяк)

НЕМЕЦ Франтишек (NĚMEC František) (20.5.1898, Либушин, Чехия [Австро-Венгрия], Чешская республика – 19.3.1963, Монреаль, Канада), чешский журналист, политический деятель. Закончил гимназию в Градце Кралове, работал журналистом, профсоюзным функционером. В 1933-1939 депутат чехословацкого парламента от социал-демократической партии, после распада Чехословакии участник движения сопротивления против нацистских оккупантов. В 1940 эмигрировал во Францию, после ее капитуляции – в Англию. В 1940-1942 министр социального обеспечения, в 1942-1944 министр экономнческой реконструкции (восстановления) чехословацкого правительства в эмиграции. В 1944 назначен уполномоченным министром освобожденной территории Чехословакии. В октябре-декабре 1944 возглавлял чехословацкую администрацию в Подкарпатской Руси. Пытался восстановить в крае, де-юре остававшимся составной частью Чехословацкой республики, чехословацкую администрацию, функцнонирование народного хозяйства, провести мобилизацию в чехословацкую армию. Натолкнулся на резкое противодействие военной администрацин СССР, готовившей аннексию Подкарпатской Руси как стратегически выгодного плацдарма СССР в Центральной Европе. **Н.** и его администрация стали мишенью для провокаций советских военных властей, в том числе и вооруженных, и их марионеток из числа подкарпатских коммунистов и т.н. «Народной Рады» «Закарпатской Украины» (см). Не выдержав массированного советского давления, **Н.** и часть его администрации выехали из Подкарпатской Руси (8.12.1944). После окончания войны **Н.** работал в МИД Чехословакии, в 1947-1948 был послом ЧСР в Канаде. Сотрудничать с коммунистическим режимом отказался, остался в эмиграции в Канаде. Вместе с В.Моудрым написал книгу, с публикацией многочисленных документов, о своей миссии в Под-

карпатской Руси осенью 1944 (Nemec Frantisek and Vladimir Moudry. The Soviet Seizure of Subcarpathian Ruthenia. Toronto, 1955). (И.Поп).

НЕМЦЫ пришли в Подкарпатскую Русь как колонисты из немецких и австрийских земель еще в средние века по приглашению венгерских королей. Наиболее интенсивным это расселение было после татаро-монгольского нашествия 40-х годов 13 века. Переселенцы из Саксонии («сасы») и других немецких земель поселяются в подкарпатском предгорье и долине Тисы. Восстанавливают разрушенные и обезлюдевшие села и города, основывают новые (Мукачево-Паланок, Берегово-Лампрехтсас, Севлюш, Хуст, Вышково, Тячево-Тойчау, Сигет, Солотвино, Долгополе). Немецкие колонисты принесли и новые правовые отношения между королевской властью и свободными поселенцами на основе самоуправления и системы привилегий, появляется новое городское право («севлюшское право»). Вскоре немецкие ремесленники уже доминировали в ремесленном производстве, а немецкие солекопы принесли новый способ добычи соли и сосредоточили в своих руках соледобычу в Солотвине. Следующая волна немецких поселенцев приходит в край в первых десятилетиях 16 в. в связи с реформацией и крестьянской войной в Германии. Перерыв в этом процессе, при том весьма длительный, наступает во второй половине 16 и в 17 вв. после битвы у Могача (1526), распада Венгерского королевства, когда территория Подкарпатской Руси становится ареной противоборства между войсками Габсбургов, Османской империи, трансильванских князей и т.д. Правители, на этот раз уже венские Габсбурги, восстанавливают приток немецких поселенцев в край после окончания этих войн (1711). Новые собственники опустевших владений, в частности семейство графов Шёнборнов, приглашают крестьян из Саксонии, Тюрингии, Франконни, Швабии, Тироля. В результате появляются новые немецкие поселения не только в предгорье вокруг Мукачева и Берегова, в долине Тисы, но и высоко в горах, где немецкие поселенцы, главным образом из Тироля, организуют лесное хозяйство, вырубку и сплав леса, выпас скота и переработку молока. Процесс переселения немцев в Подкарпатскую Русь продолжался вплоть до 20 в. В 1910 г. в шести северо-восточных комитатах Венгерского королевства проживало в городах 18 500, а в селах 94 000 немцев. Однако процесс мадьяризации в конце 19 – начале 20 вв. не обошел стороной и немцев Подкарпатской Руси. После 1907 (закон Аппони) были закрыты все государственные школы с немецким языком обучения, во время войны пришли в упадок и частные школы.

После распада Австро-Венгрии (октябрь 1918) значительная часть немцев, особенно из городов, выехала в Австрию или Германию. Культурная жизнь немцев Подкарпатской Руси постепенно восстанавливалась в демократической Чехословакии. Большая заслуга в этом принадлежала организации «Deutsche Kulturverband», основанной в 1921. В 1936 в крае уже работали 24 немецкие школы с 2000 учеников. Немецкое население Подкарпатской Руси в своем абсолютном большинстве не попало под влияние нацистской фашистской агитации. Несмотря на это часть отошла иа запад с отступающей германской армией перед приходом в край армии СССР. Оставшиеся были лишены всех гражданских прав, все мужчины от 18 до 55 лет подлежали «мобилизации» (интернированию), согласно распоряжению НКВД СССР (15.1.1946) депортацни целыми семьями на восстановительные работы в Донбасс, восточную Украину, Сибирь, лагеря ГУЛАГ. Следует указать, что Подкарпатская Русь не знала в своей истории конфликтов на национальной основе между немцами и русинами. Те из подкарпатских немцев, что пережили ужасы депортации, лагерей ГУЛАГ, полулегально смогли вернуться в край после 1955 г., легализации добились только в 1959. К этому времени в крае их проживало всего 4230 человек. Не удивительно, что в период хрущевской «оттепели» начался систематический отъезд немцев в Германию и Австрию. В 1993 в крае их оставалось всего 3400 человек. В посткоммунистической Украине они создали культурные общества «Wiedergeburt», «Palanok», пытающиеся восстановить изучение немецкого языка и культуры в местах компактного проживания немцев, проводят фестивали немецкой культуры. Экономический упадок в Украине не способствует деятельности этих обществ и уход немцев из Подкарпатской Руси в Германию и Австрию не прекращается.

Л-ра: Kaindl R. Geschichte der Deutschen in den Karpathenländern. Bd. 1-3, Gotha, 1907-1911; Winter E. Die Deutschen in der Slowakei und in Karpathorussland. Münster, 1926; Kozauer A.G. Die Karpaten-Ukraine zwischen den beiden Weltkriegen unter besonderer Berücksichtigung der deutschen Bevölkerung. Esslingen am Neckas, 1979; Німці на Закарпатті (X-XX ст.). Carpatica – Карпатнка. (Ред. М.Макара, Р.Офіцинський). Випуск 4, Ужгород, 1995; Павленко Г. Німці на Закарпатті. Ужгород, 1995.

НЕМЕШИ (НЯМЕШИ), мелкое дворянство, шляхта в Венгерском королевстве. Эта прослойка дворянства была характерна для Мараморошa. Ее происхождение связывается с волошской (валашской) колонизацией, волошским (валашским) правом свободных поселенцев, к-рые за службу королю (охрана погранич-

ных засек, королевских лесов, «соляного пути» по Тисе) получали титул немешей (нямешей). С началом феодальной раздробленности и ослаблением королевской власти (15 в.) магнаты пытались подчиинть себе и эту категорию шляхты, к-рая со временем превратилась в своеобразную прослойку свободного крестьянства. (И.Поп)



Нечас Я.

НЕОСЛАВИЗМ, политическое движение в начале 20 в. Своим заданием имел, с одной стороны, заменить дискредитированный русским национализмом панславизм, а с другой – быть барьером против агрессивного пангерманизма. Прокламировал необходимость самого широкого и глубокого культурного и экономического сотрудничества славянских народов Центральной, Восточной и Юго-Восточной Европы, к-рые не могут быть объединены политически без катастрофического военного конфликта между Австро-Венгрией и Россией. Политические представители славянских народов Австро-Венгрии должны были согласно этой концепции приложить максимум усилий, чтобы оторвать монархию Габсбургов от Германии и сблизить ее с Россией. После аннексии Австро-Венгрией Боснии и Герцеговины (1908) неославизм трансформировался в «неоавстрославизм», с надеждой на трансформирование монархии из дуалистической в «триалистическую» с соответствующим уравнением прав славянских народов в сфере политической и экономической с мадьярским и австронемецким. Состоялись «славянскне съезды» в Праге (1908) и Софии (1910), где наряду с лозунгами славянского единства выявились и принципиальные противоречия между польскими и российскими, а также сербскими и болгарскими представителями движения. Попытки посредничества со стороны чешских представителей неославизма (К.Крамарж) были безрезультатными. Временным эпизодом оказалось также создание свободного объединения славянских депутатов рейхсрата (венского парламента) «Славянского единства» (1909) без участия польских и украинофильских депутатов из Галичины. Опосредствовано с движением неославизма было связано через депутата русской Думы графа В.А.Бобринского, редактора русофильских газет в Черновцах А.Геровского и подкарпатского православного архимандрита А.Кабалюка движение за возврат от греко-католической церкви к православной, как «истинно русской», развернувшееся в подкарпатских русинских селах в начале 20 в. В целом движение неославизма в условиях сформированных к этому времеии военно-политических блоков осталось маргинальным политическим явлением.



Нидерле Л.

Л-ра: Бобринский В.А. Пражский съезд: Чехия и Прикарпатская Русь. С-Петербург, 1909; Vyšný Paul. Neo-Slavism and the Czechs, 1898-1914. Cambridge, 1977. (И.Поп)

НЕЧАС Яромир (NEČAS Jaromír) (17.11.1888, Нове Место над Метуи, Находе [Австро-Венгрия], Чешская республика – 31.1.1945, Лондон, Великобритания), чешский политический деятель, социал-демократ. До первой мировой войны работал в качестве инженера-строителя в Буковине, хорошо знал также Подкарпатскую Русь. После ее присоединения к Чехословакии работал в крае в качестве инженера «Государственного строительного управления», изучал национальную и социальную проблему в крае. Уже в 1918-1919 издал две брошюры «Украинский вопрос» и «Прошу обратить внимание на один славянский народ». В 1920 по поручению правительства работал секретарем губернатора Григория Жатковича. Н. был одним из тех, кто рекомендовал правительству отложить демократические выборы в Подкарпатской Руси до 1924 ввиду сильного влияния в крае экстремистских коммунистических и венгерских ирредентистских сил. В 1920-1924 работал в Канцелярии президента республики, участвовал в подготовке первого информативного сборника о крае (Podkarpatská Rus, Praha, 1923). В 1924 на выборах в парламент был избран депутатом от Подкарпатской Руси, проблемам края уделял постоянное внимание. В начале 30-х годов в условиях экономического кризиса занимался проблематикой безработицы в общегосударственном масштабе, сторонник теории Дж.Кейнса. В 1935-1938 министр социальных проблем, после Мюнхена участвовал в создании «Национальной партии труда», в «Протекторате Чехия и Моравия» выполнял функцию председателя «Высшего управления цен». Активный участник движения сопротивления, члеи организации «Политический центр». В январе 1940 эмигрировал во Францию, после ее капитуляции в Англию. В эмигрантском чехословацком правительстве в Лондоне занимал посты государственного министра, министра реконструкции (1940-1942). С ухудшением здоровья от политической деятельности отошел (1943). (И.Поп)

НИДЕРЛЕ Любор (Niederle Lubor) (20.9.1865, Клатовы, Чехия [Австрийская империя], Чешская республика – 14.6.1944, Прага [«Протекторат Чехия и Моравия»], Чешская республика), чешский археолог и этнограф, профессор Карлова ун-та в Праге. Автор классического труда по археологии славян «Славянские древности» в 4-х томах (1902-1924). В этой работе, а также в статьях, посвященных Карпатскому региону (Počátky Karpatské Rusi, In Národopisný věstník československý, 1922, T.15, č. 2; Počátky slovanského osídlení na Podkarpatské Rusi.

In Národopísný věstník československý, 1931, T.24), Н. писал, что предки карпатских русинов начали заселять территорию Подкарпатской Руси уже в 5 в., появились здесь, по его мнению, как спутники гуннов, захвативших Паннонию. Н. интересовался также спорной проблемой этнического разграничения словаков и русинов (K sporu o rusko-slovenské rozhrání v Uhrách. In Slovanský přehled, 1903, T.5, 1904, T.6). (И.Поп)

НИРЕШСКИЕ ВОДОПАДЫ, памятник природы. Расположены на речке Нireш, притоке Тисы, берущей начало на склоне вулканической вершины Толстый Верх (814 м) в окрестностях Хуста. Между водопадами выступает андезитовая скала, по которой проходит русло речки Великий Нireш. В скале вода вымыла пять углублений (70 см), местным населением иазываемых «горшками». (М.Алмаший).

НИРШЕГ КУЛЬТУРА, ранняя бронза, 1900-1700 гг. до н.э. Территорня распространения: между реками Бодрог и Горнад (Восточная Словакия) на севере, Хортобадьской степью (Венгрия) на западе, предгорьями Карпат по линии Мукачево-Берегово (Подкарпатская Русь) на востоке, бассейном реки Беретье (Румыния). Археологами изучено свыше 200 поселений, в том числе на Малой горе в Мукачеве, в Велнкой Доброни и Дриснне. Поселения расположены в поймах рек, на прибрежных песчаных дюнах, островках болот и на невысоких холмах. Жилища в форме шалашей или полуземлянок площадью 15-20 кв/м с очагом в центре. Погребения биритуальны: путем кремации и последующего захоронения остатков в керамических урнах, а также трупоположения в скорченной позе с сопровождаюшим инвентарем (керамические сосуды, каменные изделия). Материальный комплекс памятников **Н.К.** беден и однообразен: керамика, изготовленная без применения гончарного круга (миски, горшки с выпуклыми стенками, черпаки, кувшины, в том числе крупные 50-70 см высотой), кремневые серпы, трапециевидные топоры, зернотерки. Керамика указывает на связь племен **Н.К.** с восточными Балканами, культурой Баден, культурой шнуровой керамики. **Н.К.** в указанном ареале сменила культура Отомань.

Л-ра: Балагури Э.А. Памятники эпохи ранней бронзы в Верхнем Потисье (группа Ниршег-Затин). In Археологические исследования на Украине в 1976-1977 гг. Ужгород, 1978, с.47-48. (И.Поп)

«НОВА НЕДЂЛЯ», «Еженедѣльна, политична, литературна, безпартийна газета для подкарпатских русинов» (Ужгород, 1.1.1939 – 22.10.1939). Ответственный редактор А.Ильницкий, к выпуску газету готовили в основном Теодор Ортутай и Александр Немет. Вышло 37 номеров. Пропагандировала идею единства русинов с венгерским государством, последовательно выступала за отдельность русинского народа, за самостоятельность русинского языка. Поддерживала идею автономии края в составе Венгрии, остро критиковала деятельность правительства А.Волошина в 1939.

Л-ра: Капраль М. «Нова Недѣля». In Ювілейний збірник на честь 70-річчя від дня народження професора Петра Лизанця. Ужгород, 2000, с.234-240. (М.Капраль)

«НОВА СВОБОДА» (Ужгород, Хуст, 1938-1939), газета украинско-националистического направления, наследница газеты «Свобода» (1922-1938), фактически орган автономного правительства А.Волошина, а с начала 1939 и «правительственной партии» «Українське Національне Об'єднання», редактор В.Гренджа-Донский. (И.Поп)

НОВАКОВИЧ Бейла (NOVAKOVICS Béla) (1886 - ?), венгерский генерал, военный диктатор «Карпатской территории» (22.3.1939 – 17.7.1939). Его аппарат был сформирован еще до оккупации «Карпатской Украины». В него входило свыше десяти высших венгерских офицеров. Советником генерала был подкарпатский политический деятель из Мукачева Михаил Демко. Штатским правительственным комиссаром был назначен каноник Юлий Марина. Под руководством **Н.** осуществлена была чистка государственных служащих «Карпатской территории». В результате было уволено около 2 тысяч чиновников. В то же время **Н.** инициировал сбор средств в Венгрии в пользу русинского населения, было собрано свыше 700 тысяч пэнгэ для закупки продовольствия. По инициативе **Н.** летом 1939 во внутреннюю Венгрию было отправлено на сельскохозяйственные работы 7500 русинов. В ряде мест организованы были оплачиваемые общественые работы. (М.Капраль)

НОВОХОПЕРСК, город в Воронежской области (Россия). С мая 1943 здесь формировалась 1-я отдельная чехословацкая бригада из числа бойцов батальона «Свобода» и чехословацкого запасного полка, прибывшего сюда из Бузулука. В октябре 1943 1-я отдельная чехословацкая бригада насчитывала 3378 человек, в том числе 2210 русинов, освобожденных из лагерей ГУЛАГ. Бригада была отправлена на фронт, участвовала в боях за освобождение Киева, Белой Церкви, Жашкова, Луцка. Стала ядром Чехословацкого армейского корпуса (ЧАК). (И.Поп)

НОВО-КЛИНОВСКИЙ (Закарпатский) центр черной металлургии (3 - 1 вв. до н.э., культура латэн). Расположен у села Новое Клиново,

Виноградовского р-на на склонах Новоклиновской горы и в долине притока Тисы речки Ботар. Исследована площадь около 25 км/кв. Состоит из 13 отдельных производственных пуиктов. Все они являются исключительно ремесленными мастерскими. Это был профессиональный, обособленный от поселений ремесленный центр. В нем использовалась болотиая или дерновая руда (лимонит) органнческого происходжения. В горнах **Н-К.** центра из руд при t° 1200° получали полуфабрикат, требовавший еще длительной ковки. После этого он превращался в кузнечное железо. В **Н-К.** цеитре существовало уже разделение труда. Руда как сырье добывалась десятками тонн, древесный уголь выжигался десятками тысяч кг, выплавлялись десятки тонн кузнечиого железа. Из него в железоделательных мастерских Карпатского предгорья и Подунавья производились тысячи орудий труда и оружия. В самом **Н-К.** центре мастерских не было. Ближайшей из них, использовавшей продукцню **Н-К.** центра была кельтская мастерская оппидума Галиш-Ловачка.

Л-ра: Бідзіля В.І. Історія культури Закарпаття на рубежі нашої ери. Київ, 1971; Бідзіля В.І. Закарпатський центр чорної металургії. In Балагурі Е.А., Бідзіля В.І., Пеняк С.І. Давні металурги Українських Карпат. Ужгород, 1978, с.53-66.(И.Поп)

«НОВЫЙ СВѢТЪ» (Ужгород, 1871-1872). Еженедельник «Общества св.Василия Великого», редактор В.Гебей. Создан вместо еженедельника «Свѣтъ», закрытого мадьяризатором Мукачевским епископом Ш.Панковичем. Редактор **«Н.С.»** В.Гебей принял активное участие в смене руководства «Общества св.Василия Великого» осенью 1871, когда из него были изгнаны А.Добрянский и И.Раковский. Несмотря на это и **«Н.С.»** казался епископу Ш.Панковичу недостаточно промадьярским. В 1872 газета им была закрыта, вместо нее начала выходить новая газета «Карпатъ». (И.Поп)

НОДЬ Николай (псевд. **Паиноиияи**) (1819, Нирвашвари [Австрийская империя], Венгрия - 1862, Вена [Австрийская империя], Австрия), греко-католический священник, педагог, хоровой дирижер, поэт. Закончил Ужгородскую духовную семинарию, его учителем музыки и хорового искусства был К.Матезонский. После рукоположения греко-католическим священником в 40-х годах служил некоторое время в Мараморош-Сигете, где основал церковный хор и «руську школу». Затем поселился в Ужгороде где преподавал в духовной семинарии. С 1849 настоятель греко-католической церкви св.Варвары в Вене. Собирал русинские народные песни, издал сборник светских песен «Рускій соловѣй» (1851, переизд. 1989), куда вошли народные песни и песни, написаиные им. Издал также сборник детских духовных песен «Память изъ отпуста добрымъ дѣтємъ» (1951). Безосновательно был обвинен в политических симпатиях к России, тяжело переживал обвинение, преждевременно умер.

Л-ра: Wytrzens G. Der Wiener ruthenische Schriftsteller Nikolaj Nagy und seine Dichtungen. In Wiener Slawistisches Jahrbuch, XXXIV, Wien, 1988, с.151-157; Рудловчак О. Микола Нодь і його спадщина. In Дукля, Пряшів, 1992, № 6, с.48-53. (М.Алмаший)

«НОРМАЛЬНАЯ ШКОЛА», начальная четырехлетняя школа, функционировавшая в соответствии с школьной реформой императрицы Марии-Терезии и принятия закона «Ratio educationis» (1777) в Подкарпатской Руси. Обучение в этой школе осуществлялось иа русинском языке. (М.Алмаший)

НОСАК-НЕЗАБУДОВ Богуш (НОСАК Тимотей Игнац) (NOSÁK-NEZABUDOV Bohuš) (3.2.1818, Тисовец, Гемер [Австрийская империя], Словакия – 5.4.1877, Сабннов, Шариш [Австро-Венгрия], Словакия), деятель словацкого национального возрождения, писатель, журналист, переводчик. Закончил евангелический лицей в Братиславе. В 1843 посетил Подкарпатскую (Угорскую) Русь, в Ужгороде встретился с М.Лучкаем, интересовался русинским фольклором. В литературном приложении к газете «Slovenské národné noviny» «Orol tatranský» опубликовал репортаж о своем пребывании среди русинов («Listy z neznámej země k L.», «Spomienky potiské», 1845), повесть о легендарном русинском князе («Laborec», 1846). После поражения революцни 1848-1849 и установления в Австрийской империи режима неоабсолютизма удалился в провинцию, в Сабинов. Поддерживал тесные контакты с А.Духновичем, был членом основанного им «Литературного заведения Пряшевского» (1850). (И.Поп)

НОТАРИ, представители государственной администрации в больших селах Подкарпатской Руси (1867-1944). Согласно конституционным законам 1867 назначались миинстром внутренних дел, их статус и полномочия не были изменены и после распада Австро-Венгрии, сохранены в Чехословацкой республике и были довольно широкими – от заверения и выдачи документов до прямого участия в административном управлении в качестве представителей власти на месте. Фуикция **Н.** в Подкарпатской Руси ликвидирована была «народными комитетами» т.н. «Закарпатской Украины», раболепно копировавшей советские формы административного управления. (И.Поп)

«НЯГОВСКАЯ ПОСТИЛЛА» (из латинского, post illa verba «после этих слов», жанр церковной литературы, сборник воскресных проповедей). Первое оригинальное произведение подкарпаторусинской литературы, свободный перевод восточных и западноевропейских текстов, библейских и иных рассказов. Сохранилась в двух списках 17 и 18 вв., оригинал к-рых относится к середине 16 в. **«Н.П.»** была переведена на румынский язык и напечатана в 1564. Произведение анонимное. Автор предположительно был православным священником. Его цель объяснить верующим евангельский текст. В качестве инструмента объяснения он избрал понятный прихожанам народный, русинский язык, примеры приводил из доступных им реалий. Церковное учение «приземлено» автором в соответствии с представлениями его паствы, закрепощенного крестьянства, к-рое помнит жестокую расправу над восставшими 1514 г. под водительством Д.Дожи. В **«Н.П.»** отчетливо звучит гневный голос пастыря из народа, направленный против феодалов и церковных иерархов, в том числе и папы Римского. Осуждает автор и реформационное движение, хотя сам пользуется достижениями реформации, рационально воспринимает окружающий мир, сознательно и последовательно использует народный язык для литературных нужд.

Л-ра: Петров А. Материалы для истории Угорской Руси, VII. С-Петербург, 1914; Дежё Л. О взглядах и стиле автора закарпатской Няговской Постиллы середины XVI-го века. In Annales Instituti Philologiae Slavicae Universitatis Debreceniensis: Slavica, XVI, Debrecen, 1979, c.5-18; Дежё Л. Украинская лексика середины XVI века: Няговские поучения (словарь и анализ). Дебрецен, 1985. (М.Капраль)

НЯРАДИЙ Дионисий (10.10.1874, Руський Керестур, Бачка [Австро-Венгрия], Югославия – 14.4.1940, Мрзло Поле [Югославия], Хорватия), греко-католический церковный деятель Подкарпатской Руси и югославских русинов, украинофил. Закончил гимназию в Загребе, рукоположен в священники в 1899, учился в Загребском ун-те, где получил титул доктора теологии (1901). В университетской библиотеке, получавшей также прессу и литературу из Львова, он узнал об украинском национальном движении в Галичине. Работал префектом Загребской греко-католической семинарии, с 1902 ее ректор. В 1915 назначен администратором, в 1920 епископом Крижевацкой епархии, к-рую возглавлял четверть века. В ее юрисдикции находились также греко-католические русинские приходы Воеводины (Бачки). Ватиканом назначен был также временным апостольским администратором Пряшевской епархии (1922-1927), остро выступал против распространения православия. В 1927 вернулся в Югославию, где вел широкую церковную и культурно-просветительную работу среди русинов Бачки и Срема. В октябре 1938 приехал в автономную Подкарпатскую Русь, принимал активное участие в ее политической, культурной и церковной жизни. После Венского арбитража (2.11.1938) Мукачевская епархия разделилась на две части. Меньшая ее часть осталась под управлением епископа А.Стойки, оставшегося в Ужгороде, присоединенном к Венгрии. Для управления 280 парафий на территории автономной Подкарпатской Руси («Карпатской Украины») папа Римский назначил 15.11.1938 епископа Н. апостольским администратором. Во время своего краткого администраторства (15.11.1938-15.3.1939) епископ Н. проводил украинофильскую линию ордена оо. Василиан в «Карпатской Украине», окружил себя украинскими националистами-радикалами. Своим секретарем сделал С.Решетило, редактором популярного журнала «Благовѣстник» стал С.Сабол (Зореслав). Монахов и монахинь украинской ориентации, уехавших с территории Подкарпатской Руси, присоединенной к Венгрии, устраивал в школы учителями на место изганных учителей-чехов. После оккупации Венгрией «Карпатской Украины» епископ Н. был депортирован в Югославию, жил в Загребе, ему был возвращен титул епископа Крижевацкого. Помогал эмигрантам-украинофилам, вел духовную работу среди югославских русинов.

Л-ра: Фирак М. Владика д-р Дионизий Няради. In Руски календар за Русиих у Югославиї на прости рок 1941. Руски Керестур, 1940, с.1-16; Макай М. 100-рочніца родзеня Владики Дионизия. In Християнский календар 1976. Руски Керестур, 1975, с.41-53. (И.Поп)

О

ОБАВСКИЙ КАМЕНЬ (980 м), древний угасший, сильно разрушенный вулкан в юго-восточной оконечности хребта Синяк, диаметр в основании 10 км. Сложен из пирокластов (обломочных магматических пород) и дацитов. (И.Поп)

ОБИДНЫЙ Михаил (11.7.1889, Миргород, Полтавская губерния [Российская империя], Украина - 7.1.1938, Мукачево [Чехословакия], Украина), этнограф. В 1920 эмигрировал в Чехословакию. Закончил Украинский Педагогический Институт им. М.Драгоманова в Праге. Исследовал материальную культуру славянских народов. В 1934 приехал в Подкарпатскую Русь, стал одним из организаторов украинофильского «Етнографічного товариства Підкарпатської Русі» и этнографического музея в Мукачеве (206.1937). Выпускал «Інформаційний листок» общества, газеты «Етнографічні вісті», «Молодий етнограф», разработал программу сбора этнографического материала. Написал несколько научных работ по этнографии Подкарпатской Руси (народное зодчество, народная одежда, орнамент). (И.Поп)

«ОБЩЕСТВО АНДРЕЯ ПЕРВОЗВАННОГО», русинская молодежная просветительская организация, созданная около 1863 по инициативе Й.Рубия. Своей программной задачей ставила: «ограждаться против врагов обществами, поддерживающими народность нашу от распадения». Статут «Общества» обязывал его членов «утверждать самих себя и других в православии, чтоб они веру свою православную и народность свою русскую паче всего любили на земле». Члены «Общества» установили тесные контакты с Московским славянским комитетом, лично с его руководителем славистом Н.А.Поповым. Представленный Й.Рубием на утверждение статут «Общества Андрея Первозванного» вызвал возмущение иерархов греко-католической церкви и властей, пригрозивших его автору и организатору «Общества» Й.Рубию суровым наказанием вплоть до тюремного заключения. Потому Й.Рубий в письме к М.Ф.Раевскому просил не публиковать в российской прессе статут «Общества», более того, нигде публично «Общество» не упоминать. Тем не менее «Общество Андрея Первозванного» продолжало существовать несколько лет в подполье. Тайно поддерживало связи со своими членами, распространяло запрещенную властями литературу. Й.Рубий основал библиотеку «Общества», вторую подобного рода после библиотеки «Общества св.Иоанна Крестителя». Книги и периодику для нее Й.Рубий получал от славянских комитетов России через М.Ф.Раевского.

Л-ра: Рудловчак О. Пряшівський педагог Йосиф Михайлович Рубій і його зв'язки з Росією. In Біля джерел сучасності. Розвідки, статті, нариси. Братіслава-Пряшів, 1981, с.175-183. (И.Поп)

«ОБЩЕСТВО им. А. ДУХНОВИЧА» (Русское культурно-просвѣтительное общество имени Александра Духновича). Основано 23.3.1923 в Мукачеве на конференции с участием 163 деятелей культуры Подкарпатской Руси русофильского и русинофильского направлений, в том числе губернатора А.Бескида, епископа П.Гебея, русинских деятелей культуры Е.Сабова, С.Сабова, Й.Каминского, К.Невицкого, Н.Драгулы, П.Петригала, Н.Бескида, Ю.Гаджеги. Председателем «Общества» был избран Е.Сабов, хотя действительным его организатором был С.Фенцик. Русофильская ориентация «Общества» с одной стороны и антиукраинская его направленность с другой, были для своего времени логичным следствием агрессивного наступления украинской эмиграции в крае (основание «Просвіти», издание на украинском языке газет, журналов, серий брошюр, занятие преподавательских мест в новосозданных гимназиях, вообще в школьном управлении), воспринимавшееся большинством русинской интеллигенции как опасная угроза украинизации, потери русинской этнической идентичности. Символом «Общества» стал «общерусский трехцвѣтный национальный праворъ... символъ, внѣшній знак того, что мы русскіе, что мы часть великой русской націи». Его организаторы заявляли о единстве их целей с русофильським «Обществом им. Качковского» в Галичине и российскими эмигрантскими организациями в Праге, Софии, Белграде, Париже, Берлине, США. В то же время заверяли власти о своей лояльности Чехословакии. «Общество» состояло из 12 секций: организационно-просветительской, научно-литературной, издательской, театральной, музыкальной, хоровой, спортивной, русских скаутов, национального центра, национального архива, секции русских женщин и санитарно-гигиенической секции. Ежегодно проводило фестиваль «Русскій День», ставший общепризнанным народным праздни-

ком. Усилиями «Общества» были сооружены памятники подкарпаторусинским национальным деятелям в Ужгороде, Мукачеве, Хусте, Колочаве, Прешове, Михаловцах. Крупным достижением «Общества» было сооруженне в Ужгороде в 1932 «Русского Народного Дома». Издательская секция «Общества» выпускала журнал «Карпатскій край» (1923-1924), затем «Карпатскій свѣтъ» (1928-1933), ежегодно издавала «Русскій народный календарь» (1927-1942) опубликовала 115 книг по истории и литературе в серии «Издание» (1924-1937). В ней печатали свои произведения как именитые писатели из числа русских эмигрантов, так и молодые подкарпатские русофилы. Однако проблемы, которых они касались, носили все же элитарный характер, их русский язык был менее доступен основному русинскому читателю, чем «панькевичивка» украинофилов из «Просвіти». К тому же украинофилы выпускали брошюры для практических потребностей крестьянина, содержавшие советы рационального хозяйствования, агрономии, ветеринарии. Активной была работа руководства «Общества» в деле основания читален, к-рые в то время были в городах и селах края центрами общественной и культурной жизни. Согласно статистике «Общество» имело в 1937-1938 около 300 читален, в то время как «Просвіта» около 260. «Общество» удерживало свое влияние в Мукачевском округе, в Свалявe и селах долины Латорицы вплоть до Верецкого перевала. В Ужгородском округе соотношение влияния «Общества» и «Просвіти» было один к двум в пользу «Общества», юго-восточная часть края (Мараморош, Гуцульщина), была под влиянием «Просвіти» (за исключением сел, жители к-рых вернулись к православию). Во второй половине 30-х годов влияние «Общества» постепенно падает, «Просвіти» растет, как результат стиля ее работы. «Просвитяне» работали целенаправленнее, не гнушались мелкой повседневной агитационной рутины, системно «обрабатывали» молодежь, спекулировали на ее склонности к романтизму, коллективизму (скаутизм). «Духновичевцы» преиебрегали такой работой, руководство порой проявляло барственное отношение к членской массе, особенно после смерти Е.Сабова (1934), когда С.Фенцик превратил «Общество» в центр своей собственной политической агитации. В июне 1936 председателем «Общества» был избран Э.Бачинский, пытавшийся коренным образом изменить стиль его работы, однако при отсутствии широкой поддержки и единомыслия в руководстве его постигла неудача и он отказался от своего поста. Большой вред «Обществу» принесла публикация фактов о сотрудничестве С.Фенцика с польскими и венгерскими дипломатами и тайными службами (1937), проявления его симпатии к фашистскому движению в Европе, в частности к итальянскому фашизму. В то же время украинские националисты свои тесные контакты с германскими нацистами тщательно скрывали. Последний праздник «Русского Дня» 12.9.1938 в Мукачеве фактически закончился провалом, собрав всего лишь около 200 участников. «Общество» продолжало существовать и после раздела края осенью 1938 (Венский арбитраж) на часть присоединенную к Венгрии и «Карпатскую Украину», но только на бумаге. Оно было составной частью демократической системы Чехословацкой республики и со смертью демократии в ней в целом после Мюнхенской конференции (30.9.1938) уходнт в прошлое и «Общество им. А.Духновича». После распада СССР «Общество им.А.Духновича» восстановлено, но на иной идейной основе, как объединение русинской интеллигеиции, стремящееся к консолидации национальных снл русинского народа и национально-культурному возрождению русинов как самостоятельной нации.

Л-ра: Фенцик С.А. Русское культурно-просветительное «Общество им. А.Духновича» в Ужгороде на Подкарпатской Руси. In Карпаторусские достижения. (Ред. А.Попов), Мукачево, 1930.(И.Поп)

«ОБЩЕСТВО НЕМЕЦКОЙ КУЛЬТУРЫ» (Deutsche Kulturverband), создано в августе 1921 на собрании в Паланке (Мукачево) представителей сельских общин с немецким населением. В это время в Подкарпатской Русн существовало 11 сел с немецким населением, в 80 других немцы составляли одну треть. Проживали также в городах Мукачево, Ужгород, Берегово, Свалява. **«О.Н.К.»** во главе с его основателем, учителем Йоганом Томасом, основным своим заданием ставило открытие школ и классов с немецким языком обучения. Благодаря его усилиям и помощи чехословацкого государства в 20-30-х годах было открыто 27 народных и одна неполная средняя школа (в Мукачеве), 7 детских садов с немецким языком обучения. Учителя немецких школ провели большую работу по сбору этнографического материала, записи устного и песенного фольклора немцев Подкарпатской Руси. После второй мировой войны советским коммунистическим режимом вся немецкая школьная система в крае была разрушена. Восстановлено было общество немецкой культуры «Wiedergeburt» на собрании в Мукачеве в 1990 (председатель Э.Кайнц). Общество «W» установило связи с родственными организациями в Венгрии, Австрии, ФРГ. За десять лет своего существования провело 10 фестивалей немецкой культуры. Одной из его основных задач является возрождение культуры немцев Подкарпатской Руси, удержание молодого поколения от эмиграции

в Германию ввиду перманентного экономического кризиса в Украине. (И.Поп)

«ОБЩЕСТВО св.ВАСИЛИЯ ВЕЛИКАГО», просветительское общество русофильской ориентации. История его начинается в 1864, когда в Ужгородской духовной семинарии было создано «Богословское общество» (Hittani Társulat), к-рое обратилось к властям с просьбой об утверждении статута новой организации под названием «Литературное общество подкарпатских сынов Восточной католической церкви». Общество было зарегистрировано, активно начало действовать с 1866 под названием «Общество св. Василия Великого» со вступлением в него А.Добрянского. Образцом работы «Общества» Добрянский избрал «Матицу словацкую» (Matica slovenská). С его приходом в «Общество» пришло 350 новых членов, в 1870 их насчитывалось свыше 700. «Общество» ставило перед собой задачи культурно-просветительного характера: обеспечить Мукачевскую и Пряшевскую епархии руськими и мадьярскоязычными школьными учебниками, издавать газеты и религиозные книги. С 1867 «Общество» издавало ежегодный альманах «Мѣсяцеслов», первую русинскую газету, печатавшуюся в крае, «Свѣтъ» (1867-1871). В 1870 проводник мадьяризаторской политики в крае Мукачевский епископ Ш.Панкович обвинил редакцию газеты «Свѣтъ» в «опасных тенденциях», спустя год добился ее закрытия. Вместо нее «Общество» начало издавать газету «Новый свѣтъ» (1871-1872), к-рая также была признана «русофильско-националистической» и закрыта. Вместо нее при активном содействии епископа Ш.Панковича начала выходить газета «Карпатъ» (1873-1886). В 1871 епископ Ш.Панкович инициировал в «Обществе» внутренний переворот, в результате к-рого из него были изгнаны А.Добрянский, И.Раковский, заменены грекокатолическими священниками провенгерской ориентации. В качестве «руководителей» «Общества» были «избраны» жупан Ш.Негребецкий и второстепенный подкарпатский деятель Г.Маркош, ни слова не понимавшие по-русински. В 1872 епископ Ш.Панкович ликвидировал фонд «Общества», созданный с целью постройки «Руського Народного Дома» (к 1871 фонд собрал 5500 гульденов, купил временное помещение), купленый дом был продан, оставшиеся деньги переданы в бюджет «Общества». На VIII съезде «Общества» в 1873 предложено было изменить его название, издавать больше книг на мадьярском языке и хотя это пожелание выполнено не было, «Общество св.Василия Великого» после этого съезда утратило свое влияние. Почти 20 лет оно фактически не функционировало. Его заседания были возобновлены с 1895 Мукачевским епископом Юлием Фирцаком. В работу «Общества» включились молодые русинские патриоты Е.Сабов, В.Гаджега, А.Волошин, всячески стремились отмежеваться от русофильского прошлого «Общества», заявляли о конституировании особой руськой (русинской) нации. Начали публикацию ежегодных календарей, спустя два года газету «Наука», но в условиях продолжавшейся политики мадьяризации кирилличные издания прекращаются, органом «Общества» с 1899 становится мадьярскоязычная газета «Görögkatolikus szemle». Тем не менее венгерские официальные власти смотрели на «Общество» с недоверием, мадьярские националисты видят в нем потенциального распространителя «панславистских идей». В результате в 1902 «Общество св.Василия Великого» было трансформировано в книжное издательство «Unio».

Л-ра: Гаджега Ю. Історія «Общества св.Василія Великаго». Ужгород, 1925; Каминский Й.В. Додатки к історіи «О-ва Василія Великаго» в 1895-1902 годах. Ужгород, 1937; Mayer Maria. The Rusyns of Hungary: Political and Social Developments, 1860-1910. New York, 1997, pp.19-28, 74-92. (И.Поп)

«ОБЩЕСТВО св. ИОАННА КРЕСТИТЕЛЯ», основанное в Прешове в сентябре 1862. Его появление связано было с изменением политической обстановки в Австрийской империи, крахом неоабсолютизма в результате военного поражения австрийских войск в Италии (1859). В связи с этим у национально-ориентированной русинской интеллигенции появилась надежда на свободное национально-культурное развитие. Идею создания «Общества» выдвинул А.Павлович, ее подхватил А.Духнович, всячески поддерживал Пряшевский епископ Йосиф Гаганец (1793-1843-1875). Статут «Общества» составили в Будапеште А.Добрянский и А.Рубий, секретарь Королевского наместничества в Буде. Председателем «Общества» был избран А.Добрянский (1862-1875/76), его заместителем А.Рубий. «Общество» поставило перед собой задачу «воспитаніе русского юношества на счет будущего народного движения и воскресенія». Имело около 400 членов. Среди них были А.Духнович, А.Павлович, М.Герберий, И.Вислоцкий, пряшевские педагоги Й.Рубий, М.Вальковский, А.Безегий, М.Молчан, В.Шаш, священники В.Ладомирский, В.Ханат, юристы М.Д. і М.И.Ковалицкие, П.Мачик, семья Ройковичей. Коллективными членами-основателями «Общества» стали также сельские общины русинских сел. В «Общество» вступили также словацкие национально-культурные деятели. Его членами были также известные русские деятели М.Ф.Раевский, В.Л.Ламанский, Г.В.Славянскнй, поддерживали «Общество» финансово, систематически присылали для создаваемой его руководством библиотеки выходившие в

России книги и журналы. «Общество» создало интернат (общежитие) для неимущих студентов в Прешове (Alumneum) и библиотеку при нем, организовало несколько студенческих обществ. В 1867 «Обществом» было принято решение о создании «Фундации Александра Духновича», к-рая должна была помогать способным, но материально не обеспеченным русинским студентам. Какое-то время «Общество» служило также организационной базой политической деятельности А.Добрянского. Из денежных фондов «Общество» предоставляло кредит, сначала беспроцентный, позже 7-8 % бедным русинским селам. Рост популярности «Общества св.Иоанна Крестителя» ускорил создание в Ужгороде «Общества св.Василия Великого». Однако после смерти А.Духновича (1865) и главного покровителя «Общества» епископа Й.Гаганца (1875) деятельность «Общества» была ограничена Пряшевскими епископами (М.Товт (1876-1882), Й.Валий (1883-1911), Ш.Новак (1913-1918), ставленниками Будапешта, направлялась в русло мадьяризации. Прежде всего была ликвидирована независимость «Общества». В 1911 епархиальное управление предприняло попытку его полной ликвидации и передачи имущества епархии. Общее собрание отвергло такую пропозицию. «Общество» пережило распад Австро-Венгрии и под покровительством епископа Павла Гойдича (1888-1927-1960) активизировало свою деятельность. Деятельность «Общества св.Иоанна Крестителя» была прекращена чехословацким коммунистическим режимом после переворота 1948.

Л-ра: Рудловчак О. Пряшівське Товариство св.Йоанна Хрестителя. In Карпатський світ, 1993, № 1. с.4-62. (И.Поп)

«ОБЩЕСТВО св. КИРИЛЛА И МЕФОДИЯ», создано в 1994 по инициативе настоятеля Ужгородской Кресто-Воздвиженской Церкви, кандидата богословия о.Димитрия Сидора. Основные задачи **«О.К.М.»**: изучение и распространение просветительского наследия св.Кирилла и Мефодия; изучение и сохранение церковнославянского богослужебного языка; культурно-просветительная работа с целью укрепления и развития духовиого мира русинского общества. **«О.К.М.»** пропагандирует принадлежность к канонической православной церкви, и конкретно к Русской Православной Церкви. **«О.К.М.»** поддерживает сохранение православной канонической обрядности и в среде греко-католиков, выступает против давления националистических сил в Украине. **«О.К.М.»** проведены научные конференции по проблемам 1100-летия православия в Подкарпатской Руси, проблемам славянских истоков истории русинов, места и роли архимандрита Алексия Кабалюка в возрождении православия в крае. (М.Алмаший).

ОБЩЕСТВО УЖГОРОДСКИХ ФУТБОЛИСТОВ, первая футбольная команда, созданная в 1902. Председатель адвокат Д-р Шандор Тихлер, руководитель преподаватель гимназии Тиводар Гулович, капитаи команды Ференц Шюрош. Общество провело несколько состязаний с командами городов Кошице, Прешов, Кишварда. Из-за отсутствия средств вскоре прекратило свою деятельность. (М.Алмаший)

ОЖДИАН Бедржих (OŽDIAN Bedřich) (1897-?), управляющий Ужгородского Сберегательного банка в 20-30-х годах, художник, один из основателей и секретарь «Общества дѣятелей изобразительных искусств Подкарпатской Руси». (И.Поп)

ОКО, единица измерения жидкости и сыпучих веществ (приблизительно 1,31 кг).

ОЛЬБРАХТ Иван (OLBRACHT Ivan, псевд.) **(Zeman Kamil)** (6.1.1882, Семилы, Чехия [Австро-Венгрия], Чешская республика - 30.12.1952, Прага [Чехословакия], Чешская республика), чешский писатель и журналист, редактор коммунистической газеты «Руде право» (1920-1929), вышел из партии в 1929 после ее большевизации, вновь вступил в КПЧ в 1945. В 30-х годах «открыл» для себя Подкарпатскую Русь как источник творческого вдохновения, увлеченный патриархальной жизнью, народной культурой и мифологией карпатских горцев. Знакомство с их жизнью (с.Колочава) инспирировало Ивана Ольбрахта к написанию романа «Nikola Šuhaj loupežník» (1933), ставшего классикой чешской литературы 20 в., книги репортажей «Hory a staletí» (1935), сборника



Ольбрахт И.



И.Ольбрахт в Колочаве с дочерью Шугая



В музее И.Ольбрахта (с.Колочава)

рассказов и повестей из жизни подкарпатских ортодоксальных евреев-хасидов «Golet v údolí» (1937). На подкарпатской Верховине Ольбрахт принял участие в съемках первого чешского полнометражного звукового фильма «Марийка-неверница». Иван Ольбрахт неповторимым способом сумел постигнуть сущность жизни карпатских горцев Подкарпатской Руси, не допустив при этом ни одной фальшивой ноты. В с. Колочава при общеобразовательной школе в 1982 открыт музей И.Ольбрахта.

Л-ра: Копистянська Н.Х. Твори Івана Ольбрахта про Закарпатську Україну. In Дукля, VI, 1, Пряшів, 1958, с.51-60; Копыстянская Н.Х., Гошовский В.Л. Как возникла первая книга Ивана Ольбрахта о Закарпатье «Земля без имени». In Советское славяноведение, Москва, 1966, № 3; Копыстянская Н.Х. Из истории создания романа Иваиа Ольбрахта «Никола Шугай разбойник». In Филологические науки, Москва, 1971, № 1; Мишанич О. Іван Ольбрахт і його твори про Закарпаття. In Карпати иас не розлучать. Ужгород, 1993, с.92-118; Офіцинський Р. Відображення життя і побуту закарпатських євреїв у творчості Івана Ольбрахта. In «Молодь – Україні». (Наукові записки молодих учених Ужгородського державного університету), 2, Ужгород, 1994, с.71-77. (И.Поп)



М.Ольшавский



Печать епископа М.Ольшавского, 1757 г.

ОЛЬШАВСКИЙ Михаил Маиуил (1700, Ольшавица, Спиш [Австрийская монархия], Словакия – 1743-1767, Мукачево, Берег [Австрийская монархия], Украина), греко-католический священник, церковный деятель, младший брат Мукачевского епископа Симеона Ольшавского. Учился в Левоче, в Кошицкой академии изучал философию, закончил иезуитскую коллегию в Трнаве (1722-1727), рукоположен в 1725, служил в Мукачеве. Назначен был генеральиым викарием Мукачевской епархии (1733-1738), вновь в 1743 г. В том же году был избран духовенством Мукачевской епархии епископом, утвержден императрицей Марией-Терезией и папой Римским. Как епископ проявил большие организационные способности. В период его епископства в Мукачеве была основана богословская школа (1744) с подготовительной дьяко-учительской школой. Императрицей даровано было 6 стипендий для русинскнх студентов-богословов в духовной академии в Эгере. Однако желающих русинских студентов учиться в Эгере из-за унижений, которым они там подвергались, практически не было. Поэтому епископ обратился с просьбой к императрице об использовании денег, выделенных на эти стипеидии для основания в Мукачеве семинарии, а также кирилличной типографии. Однако вследствие противодействия Эгерских римо-католических епископов эти планы М.М.Ольшавскому осуществить не удалось. Епископом **О.** были осиованы богословские школы в монастыре Мария-Повч, Нодь Бане, Мараморош-Сигете. В Турке (Угоча) была основана школа для румынских юношей. **О.** написал и издал в Коложваре (Клуж) книгу «Elementa puerilis institutionis in lingua latina» (1746). Успешно выполнил порученную ему миссию в северной Трансильвании и Сатмаре по успокоению волнеиий среди крестьян и окончательиого там утверждения унии (май-сентябрь 1761), получил также титул королевского советника. Епископ **О.** искусно использовал централизаторскую политику императорского двора в борьбе против претензий Эгерских епископов на верховенство над Мукачевской епархией, систематически посылал в Вену жалобы на действия Эгерских епископов. Эгер настаивал на том, что Мукачевская епархия не имеет никаких законных прав на самостоятельность, ибо: 1/ не сохранились письменные подтверждения об основании епархии в Мукачеве; 2/ не существует никаких документов о подписании Ужгородской унии 1646; 3/ уния 1646 подписывалась с венгерским епископатом, а не с папским престолом в Риме. Дискуссия епископа **О.** с Эгером привела к поискам источников по истории Подкарпатской Руси, разработке концепции истории русинов, написания первых исторических трудов (А.Ф.Коллар, Иоанникий Базилович). **О.** созвал 30.1. - 1.2.1764 епархиальный собор, принявший решение обратиться к императрице с просьбой о защите против унижающих подкарпатское духовенство действий Эгерских епископов. Спор решила лично императрица Мария-Терезия (15.2.1766) в пользу Мукачевской епархии. Полного освобождения Мукачевской епархии от «патроната» Эгерских епископов (1771) **О.** уже не дождался.

Л-ра: Кондратовичъ И.М. Очерки изъ исторіи Мукачевской епархіи. Епископы Ольшавскіе и их дѣятельность въ борьбѣ за церковную унію и за каноиизацію Мукачевской епархии. In Карпаторусскій сборник, Ужгород, 1930, с.91-111, (англ.перевод: The Olšavsky Bishops and Their Activity. In Slovak Studies, III, Rome, 1963, pp.179-198); Lacko M. The Pastoral Activity of Manuel Michael

Olšavsky, Bishop of Mukačevo. In Orientalia Christiana Periodica, XXVII, Rome, 1961, pp.150-161 Boysak B. Ecumenism and Manuel Michael Olshavsky, Bishop of Mukachevo, 1743-1767. Montreal, 1967. (И.Поп)

ОПТАЦИЯ, отказ от одного из двух гражданств у бипатридов, выбор нового гражданства. Составной частью Договора между СССР и ЧСР от 29.6.1945 о «передаче Закарпатской Украины-Подкарпатской Руси» СССР был протокол, предоставлявший возможность лицам чешской и словацкой национальности в СССР оптировать (выбрать) гражданство Чехословакии и лицам русской и украинской национальности в ЧСР - СССР. Это сразу же вызвало острое недовольство среди воинов I-го Чехословацкого армейского корпуса (ЧАК), сформированного в СССР преимущественно из числа русинов, перебежчиков в СССР (1939-1941), квалифицированное ими как черная неблагодарность Чехословакии, за освобождение к-рой они воевали почти 3 года. Поэтому дополнительно право оптировать (выбрать) гражданство ЧСР получили и «военные лица русской и украинской национальности», а также члены их семей. На основании протокола была создана «Смешанная чехословацко-советская ликвидационная комиссия для Закарпатской Украины» (СЧСЛК). Свою работу начала после «ратификации» чехословацко-советского договора в ноябре 1945. С самого начала появились две значительные проблемы: проблема гражданства подкарпатских евреев, возвращавшихся из концентрационных лагерей, или из фронта, а также трактовка «гражданства». Евреи не фигурировали в протоколе об оптации, но их абсолютное большинство заявляли о гражданстве ЧСР и, не ожидая решения комиссия по оптации (СЧСЛК), переселялись в чешское пограничье (Судеты), откуда выселялось немецкое население, что вызывало недовольство новых чешских поселенцев и местной чехословацкой администрации. Органы СССР объявили гражданами Советского Союза всех, кто родился на территориях, которые были аннексированы Москвой в 1939-1945 гг., в том числе Карелии, прибалтийских республик, западной Белоруссии, западной Украины, северной Буковины, Бессарабии (Молдавии) независимо от того, когда он родился, были ли эти территории когда либо в составе России или СССР, или нет. В отношении Подкарпатской Руси, к-рая за всю свою историю не была никогда в составе России или Украины, не была аннексирована в 1939-1940 гг. все ее жители были объявлены гражданами СССР на том «основании», что она не была «передана» СССР, как это трактовала чехословацкая сторона, а «воссоединилась как исконно украинская земля». Поэтому Москва требовала незамедлительно депортировать из территории ЧСР в СССР всех русинов (украинцев), русских, литовцев, латышей, эстонцев и др. Разоренной войной империи требовалась рабочая сила. Правительство ЧСР пыталось придерживаться декларации ООН о свободе выбора каждым гражданином страны, где он хочет жить и неохотно приступало на такие требования. Поэтому эмиссары СССР, рыскавшие по всей территории ЧСР, на местах обращались к начальникам корпуса безопасности (полиции), к-рый был уже в руках коммунистов, с требованием вылавливать таких лиц и отправлять в СССР без какого-либо подтверждения центральных властей ЧСР. В Чехословакии началась «большая охота» на лиц русской и украинской национальностей. В СССР часто отправляли лиц указанных национальностей, десятилетиями не живших в России-СССР, или вовсе никогда там не живших. Защиту находили только евреи, к-рых активно поддерживал «Совет еврейских религиозных общин» в ЧСР, но именно их отказывались принимать органы СССР. Евреев, приехавших в Подкарпатскую Русь (Закарпатскую область УССР) отправляли обратно в ЧСР. До 1.4.1946 в пражскую комиссию по оптации было подано около 25 000 заявлений выходцев из Подкарпатской Руси о подтверждении им гражданства ЧСР. В то же время работе комиссии по оптации в Ужгороде ие содействовали, ее объявления не публиковались. Препятствия создавал сам председатель Народной Рады «Закарпатской Украины» И.Туряница. Несмотря на это комиссия по оптации приняла до 1.3.1946 г. 23 168 заявлений о выезде в ЧСР. «Психоз оптации охватил почти все население Подкарпатской Руси. Кроме так называемых «новых людей» (приехавшая сюда бюрократия СССР) и незначительного количества местных, все хотят оптировать за ЧСР», сообщал в Прагу член комиссии. Это свидетельствовало о том, что иллюзии относительно СССР выветрились. Оптировали часто и те русофилы, к-рые успели занять высокие посты (С.Добош, ректор новосозданного в Ужгороде университета и др.). Это не желали терпеть органы СССР. В ноябре 1945 они закрыли границу, тех же, кто это игнорировал и с репатриационными документами или без них пытались самостоятельно переходить границу, задерживали и отправляли в лагеря ГУЛАГ, другим же не выдавали «отпускную» из гражданства СССР, хотя согласно межгосударственного соглашения в этом иужды не было. Группу крестьян-словаков из Оноковцев возле Ужгорода словаками не признали, вина их заключалась в том, что они были ... греко-католиками, соответственно они потеряли право на оптацию и должны были стать украинцами. Подавших заявления об оптации всячески запугивали.

И.Туряница лично хотел контролировать даже тех, что получили уже чехословацкие паспорта. Велел задержать формирование транспортов на выезд, в результате люди ждали целый год отъезда без средств к существованию. В начале августа 1947 И.Туряница поставил ультимативное требование чехословацкой комиссии по оптации с требованием закончить свою работу до 10.8.1947. Не учитывая индивидуальных выездов, организованными транспортами из Подкарпатской Руси выехало в ЧСР после двухлетних мытарств всего 3693 человека. Намного большее количество «оптантов» удалось эмиссарам СССР выследить и депортировать из ЧСР в СССР, обманным способом сагитировать тысячи русинских крестьян из сел Восточной Словакии для переезда в «житницу Европы» Украину.

Л-ра: Vaculik J. Hledali svou vlast. Praha, 1995; Gajdoš M. Poznámky k procesu optacie. In Slezský sborník, 1996, N 3; Вовканич І., Гайдош М. Оптаційні процеси між Чехословаччиною і СРСР у перші повоєнні роки. In Науковий Вісник Ужгородського університету. Серія історія. Випуск 2. Ужгород, 1998, с.97-102. (И.Поп).



Орлий И.

ОРЛАЙ Иван Семенович (1770, Хуст, Мараморош [Австрийская монархия], Украина - 17.2.1829, Одесса, [Российская империя], Украина), учеиый, медик, педагог, общественный деятель карпаторусинского происхождения в России. Учился в Ужгородской и Великокарловской гимназиях, Нодьарадской (Великоварадинской) академии, Львовском ун-те, богословском ф-те Пештского ун-та. В 1789 **О.** стал членом ордена пиаристов, работал профессором Великокарловской гимназии пиаристов (1789-1799), но уже в следующем году попросил перевести его в одну из государственных гимназий, в чем ему было отказано. Неудачей закончилась и его попытка занять место адъюнкта на кафедре физики и математики Пештского ун-та (1790). Все это, очевидно, заставило **О.** эмигрировать в Россию, куда он приехал в мае 1791. В С-Петербурге **О.** кардинально изменил направление своих интересов, поступив в 1792 в С-Петербургское медико-хирургическое училище. Уровень подготовки **О.** позволил ему досрочно закончить медицинский курс и уже 14.2.1793 получить диплом врача. Работу практикующего врача начал в С-Петербургском генеральном сухопутном госпитале, позже перешел на службу в лейб-гвардии Семеновский полк. Прошел все ступени служебной карьеры до гоф-хирурга и гоф-медика в царском дворце. Был ученым секретарем Медико-хирургической академии (1808-1817), редактором «Всеобщего журнала врачебной науки», единственного медицинского журнала в то время в России. **О.** разработал ряд теоретических проблем, защитил докторскую диссертацию в Дерптском ун-те (1806). Россия осуществляла в начале 19 в. широкую реформу высшей школы. Было открыто несколько университетов и лицеев, возникла острая необходимость в обеспечении их профессорскими кадрами. По предложению **О.** («Записка гоф-хирурга Орлая о некоторых карпато-русских профессорах», 1803) в Россию для занятия кафедр в новых университетах были приглашены ученые карпаторусинского происхождения (П.Лодий, В.Кукольник, М.Балудянский). В дальнейшем **О.** сделал блестящую карьеру ученого в России. За свои научные заслуги **О.** был избран членом «Московского общества испытателей природы», «Московского общества истории и древностей российских», почетным членом «Общества любителей отечественной словесности» при Казанском ун-те, и, наконец, почетным членом Российской Академии Наук. Как ученый **О.** был известен и за пределами России, своим членом его избрали Физическое и Минералогическое общества университета в Иене, Альтенбургское ботаническое, Эрлангенское физико-медицинское общества, получил звание доктора философии Кенигсбергского ун-та (Германия). **О.** приглашали на место профессора Харьковского (1811) и Московского ун-тов (1820), однако его не отпускали из Медико-хирургической академии, где всю организациоиную работу исполнял именно он. В 1821 стал директором «Гимиазии высших наук» князя Безбородко в Нежине. В 1826-1829 **О.** возглавлял Ришельевский лицей в Одессе. До его прихода это учебное заведение находилось под французским влиянием. **О.** его «славянизировал», пригласив сюда преподавателей из разных славянских земель, в том числе и карпаторусина. Ликвидировал сословное разделение учеников, поднял преподавание на высший уровень. **О.** как человек всесторонне образованный, к тому же деятель эпохи романтизма с ее повышенным интересом к истории, большое внимание уделял проблемам истории «юго-западной Руси», куда он ошибочно включал обширную территорию от Вислы, западных Карпат до Черного моря, в том числе Галичину, Волынь, Подкарпатскую Русь, Трансильванию, Молдавию, Валахию. Себя считал «благонамеренным русином и истиным сыном отечества своего», при том «русином» в понимании родства с россиянами. Считал своим долгом знакомить ученых России с историей «Карпатской Руси», использовав с этой целью свое членство в «Обществе исторни и древностей российских», где выступал с докладамн, писал «письма» (рефераты) («Історія о Карпато-Россахъ» (1804), «О Юго-Западной Русіи», (1824), выступил с проектом организации исторического общества «южной России», которое бы занималось также проблемами «Карпатской

Руси». В своих занятиях историей **О.** поддерживал контакты с главными тогдашними историографами России Н.М.Карамзиным, П.И.Кеппеном, З.Я.Ходаковским. Большой интерес проявлял к проблемам взаимоотношений славян и мадьяр. В поисках происхождения последних обошел Северный Кавказ, Дон, полагал, что они были местами временных остановок кочевых угорских племен на их пути из южного Урала в Паннонию. Придерживался известного тезиса, что русины пришли в «Карпатскую Русь» вместе с уграми-мадьярами. Восточнославянский массив считал единым, русским, его составной частью считал и карпато-русинов.

Л-ра: Байцура Т. Иван Семенович Орлай: жизнь и деятельность. Братіслава - Пряшів, 1977. (И.Поп)

ОРОС Михаил Васильевич (25.1.1939, Салдобош (Стебливка), Хустский окр. [Чехо-Словакия], Украина – 9.5.2000, Ужгород, Украина), филолог, педагог. Закончил филологический ф-тет (отделение классической филологии) Львовского ун-та им.И.Франко (1957-1962), преподаватель (1962-1969), старший преподаватель (1969-1984), доцент (1984-2000), заведующий кафедрой классической и румынской филологии (1996-2000) Ужгородского ун-та. Исследовал языковедческие проблемы произведений древнегреческой литературы классического периода (5 – 4 до н.э.), произведений древнеримских грамматиков. С латинского языка перевел 4-й и 5-й тома «Истории карпатских русинов» Михаила Лучкая, подготовил к изданию первые две книги этого важнейшего произведения русинской историографии. (И.Поп)

ОРТОДОКСАЛЬНАЯ ЕВРЕЙСКАЯ ПАРТИЯ ПОДКАРПАТСКОЙ РУСИ, объединяла в основном торговцев, ремесленников и земледельцев в подкарпатских селах. Лидеры К.Вайс, Г.Рейзман, в программном отношении была близка к аграрной партии, своего представителя в парламенте Чехословакии не имела. На выборах 1924 и 1925 выступала самостоятельно, получила соответственно 9 914 (3,9 %), 11 717 (4,8 %), на выборах 1929 и 1935 выступила в коалиции с аграрной партией, активность проявляла в местном самоуправлении, в 1928 и 1935 выступала самостоятельно на выборах в земельное представительство и получила 1 мандат (д-р А. Кроо).

Л-ра: Barnovský M. Niekoľko poznámok k stranícko-politickej štruktúre na Podkarpatskej Rusi. In Česko-slovenská historická ročenka, 1997. Brno, 1997, s.83-93. (И.Поп).

ОСТАПЧУК Якив (Яцько) (4.1.1873, Лубянки Ныжни, Галичина [Австро-Вегрия], Украина – 30.1.1959, Ужгород [СССР], Украина), политический деятель, публицист в Галичине и Подкарпатской Руси украинской национальной ориентации. Учился в гимназиях в Збараже, Тернополе, Львове. После окончания гимназии примкнул к левому движению, был членом украинской радикальной партии, с 1897 член социал-демократической партии, депутат рейхсрата (Венского парламента) от этой партии (1907-1911). В 1912 выехал из Галичины и поселился с семьей в Радване над Лаборцем в Пряшевщине. Во время первой мировой войны как член «Союза Освобождения Украины» (СВУ) вел агитационную украинофильскую работу среди украинцев, военнопленных русской армии, во Фрайштадте (Австрия). В 1920 вернулся в Восточную Словакию, во время аграрной реформы в Чехословакии купил имение в селе Страбичово (Бережская жупа), основал Социал-демократическую партию Подкарпатской Руси и был ее лидером. Один из организаторов «Просвіти», некоторое время заместитель председателя, активиый пропагандист «украинства» среди русинов. Однако в конце 30-х гг. оттеснен на задний плаи украинской «политики» в крае радикальными националистами, в «Карпатской Украине» уже никакой роли не играл. Во время оккупации «Карпатской Украины» в марте 1939 венгерскими войсками бежал в Словакию, оттуда в Чехию. (И.Поп)

ОСТАПЧУК-НАУМЕНКО Ада (15.4.1896, Тарасивка, Галичина [Австро-Венгрия], Украина – 8.2.1948, Братислава [Чехословакия], Словакия), актриса, певица, меццо-сопрано. Дочь Яцька Остапчука, закончила женскую гимназию во Львове, Музыкальную академию в Веие (1915-1922). Актриса ужгородского «Руського театра». Как известная певица гастролировала в Праге, Брно, Братиславе, Кошице, Подебрадах, Вене, Львове. В марте 1939 вместе с семьей бежала из «Карпатской Украины» перед наступающими венгерскими войсками в Словакию, поселилась в Братиславе. Пела в братиславских театрах, сотрудничала с украинским хором «Бандурист», пропагандировала украинскую народную и классическую музыку. (И.Поп)

ОТОМАНЬ КУЛЬТУРА, средняя бронза, 18-12 вв. до н.э. Распространена в Среднем и Верхнем Потисье (северо-западная Трансильвания, восточная Словакия, северо-восточная Венгрия, равнинная и предгорная часть Подкарпатской Руси). Племена **О.К.** в конце ранней бронзы начали продвижение из северо-западной Трансильвании и постепенно заняли всю указанную территорию. Родственные им племена культуры Фюзешабонь заняли территорию между реками Тиса и Шайо (Слана), а носители культуры Дюловаршанд левобережье среднего Потисья. В результате сформировалась мощная историко-культурная

общность в восточной части Тисо-Дунайского бассейна. В настоящее время археологами изучено свыше 100 поселений **О.К.**, в том числе в Подкарпатской Руси в Берегове, Дидове, Дьякове, Сасове, Чепе, Фанчикове. Часть из них была укреплена валами, рвами и частоколом. Жилища были наземные, одно и двухкамерные, редко многокамерные, в них жила родоплеменная знать. Конструкция жилищ каркасно-столбовая, крыша двускатная. Носители **О.К.** были протоевропеиды, альпийского антропологического типа со средиземноморскими и нордическими чертами. Отоманцы были земледельцами и скотоводами, производили высококачественную керамику с развитым геометрическим орнаментом. Найдены богатые клады бронзовых изделий (Колодное, Подгоряны, Дьяково) утилитарного и декоративного характера (боевые топоры, браслеты, спирали, подвески). Боевое оружие близко по типу оружию Микенской цивилизации на Балканах. Не было утеряно и мастерство обработки камня и кости. Общество **О.К.** уже дифференцировано, о чем свидетельствуют укрепленные поселения с жилищами и их богатым инвентарем, золотыми украшениями. Укрепленные поселения и клады говорят о частых конфликтах. Погребения индивидуальные, на раннем этапе трупосожжения с захоронением остатков кремации в урнах, в последующее время грунтовые могильники с захоронением в скорчением положении. Встречаются также биритуальные погребения. В 12 в. до. н.э. племена **О.К.** были вытеснены или ассимилированы на указанной территории племенами культуры Становo.

Л-ра: Балагури Э.А. Культура Отомань в Верхнем Потисье. In Археологические исследования на Украине в 1978-1979 гг. Днепропетровск, 1980, с.61-63; Древняя история Верхнего Потисья. Львов, 1991, с.68-75. (И.Поп)

П

ПАВЛОВИЧ Александр (19.9.1819, Чарне, Шариш [Австрийская империя], Словакия - 25.12.1900, Биловежа, Шариш [Австро-Венгрия], Словакия), греко-католический священник, подкарпатский русинский будитель, поэт, публицист. Рано потерял родителей, воспитывался у родственников в Лемковщине, откуда родом была его мать, также во Львове. Начальную (польско-немецкую) школу закончил во Львове (1833-1835). Из Львова **П.** вернулся домой русином польской культуры. В гимназии учился в Бардееве, Мишкольце, последние два класса в Эгере. Здесь хотел изучать юридические науки, однако епископом Й.Гаганцем был послан изучать богословие в Трнаву. В 1843-1847 учился в Трнаве в богословской семинарии, консервативном учебном заведении. Вместе с ним здесь учились будущие деятели словацкого национального возрождения Ян Паларик, драматург и публицист Мартин Гаттала, лингвист, продолжатель дела Л.Штура в нормировании словацкого литературного языка, будущий профессор Карлова ун-та в Праге Йозеф Викторин. Они ввели **П.** в круг проблем национального возрождения народов монархии Габсбургов, познакомили его с творчеством известных литераторов того времени, в основном из среды славянских народов. Хорошо знал **П.** также немецкую и венгерскую литературу. В семинарии учился читать и писать кириллицей. После завершения обучения и рукоположения в священники вернулся в село Комлошу (Хмелёва). Здесь написал первые стихи по-русински, программную поэму «Став бідного селянина». Вскоре в Прешове состоялось его знакомство с А.Духновичем, ставшее определяющим в дальнейшем творчестве **П.** Революцию 1848-1849 воспринял положительно («Кошутова война свободу нам дала, тогда урбарская панщина пропала»). В августе 1848 был назначен епископом Й.Гаганцем в пресвитеры, стал домашним учителем в семье графа Сирмая (1848-1850), с февраля 1850 архивариус и протоколист епархиальной канцелярии в Прешове. В этот период тесно сотрудничал с А.Духновичем и членами «Литературного заведения Пряшевского». В 1851 **П.** было предложено место на кафедре русского языка и литературы Кошицкой гимназии, от к-рого он отказался. В июне того же года принял фару в селе Биловежа около Бардеева, где в свое время служил священником А.Духнович. Здесь **П.** служил 13 лет, стал певцом русинской Маковицы, собирал фольклорный материал, этнографические материалы. С 1864 и до смерти служил священником в Свиднике. Свои стихи, фольклорные и этнографические материалы **П.** печатал в русофильских газетах и журналах Львова, позже в ужгородской газете «Свѣтъ», ее наследницах газетах «Новый свѣтъ», «Карпатъ», в «Листке» Е.Фенцика, «Мѣсяцесловах» «Общества св.Василия Великого». Написал оригинальные исторические очерки «Описание Маковицы» и «Маковица». **П.** выступил с программой систематического исследования истории и культуры Подкарпатской Руси (1874), издания с этой целью «Угро-Русского Сборника». Осуществлению ее воспрепятствовали власти, проводившие политику мадьяризации. Работая в Свиднике, **П.** значительно расширил свои контакты с деятелями культуры того времени, русинскими литераторами А.Митраком, И.Сильваем, Ю.Ставровским-Попрадовым, Е.Фенциком, галицкими русофилами Б.Дидицким, Я.Головацким. Поддерживал также контакты со словацкими деятелями культуры драматургом Я.Андрашиком, писателем Й.Заборским, поэтом и публицистом Б.Носаком-Незабудовым, фольклористами Адамом и Яном Гловиками, русским славистом К.Л.Кустодиевым. В языковом вопросе **П.** придерживался двуязычной концепции А.Духновича, но сам писал на русинском языке, русским не владел и попыток писать на т.наз. подкарпатском его варианте, «язычии», не делал. Тем не менее литературным языком считал только русский. При жизии произведения **П.** отдельной книгой изданы не были. Первый сборник его поэзий издал И.Поливка (1920), затем последовали с большим перерывом издания Георгия Моравчика (1942), Андрея Шлепецкого (1955) и Елены Рудловчак (1964). **П.** был признан как самый видный литературный и общественный русинский деятель после А.Духновича. В восточнословацком Свиднике был поставлен памятник поэту (1969).



Павлович А.



Памятник А.Павловичу в Свиднике.

Л-ра: Шлепецький А. Олександр Павлович. Життя і творчість. Братіслава-Пряшів, 1982; Матеріали конференції в Свиднику, присвяченої 160-літтю від дня народження Олександра Павловича. In НЗ КСУТ, 10, Пряшів, 1982. (И.Поп)

ПАВУК Михаил (20.9.1925, Королево, Севлюшского окр. [Чехословакия], Украина), журналист, педагог, поэт. Закоичил Ужгородскую гимназию (1945), филологический ф-тет Ужгородского ун-та (1951). Работал в редакциях газеты «Советское Закарпатье» и радиовеща-

ния, учителем в средних школах Ужгорода. В 1966 выехал в Словакию, работал учителем русского языка в Кошице (1966-1969), заведующим Кабинетом русского языка и литературы Краевого Педагогического ин-та в Братиславе (1969-1989). Автор многочисленных статей на педагогическую тему. После падения коммунистического режима включился в процесс русинского возрождения в Словакии. Пишет стихи и поэмы в русинском народнопоэтическом стиле. Написал также роман в стихах «Русиннада». (И.Поп)

ПАГИРЯ Василь (1.1.1923, Щербовцы, Свалявского окр. [Чехословакия], Украина), публицист, журналист, краевед. В 1943-1944 был актером русинского театра в Ужгороде, арестован венгерскими властями, до конца войны находился в концлагерях. После войны закончил филологическнй ф-тет Ужгродского ун-та (1958). Поэзии и новеллы **П.** печатались на страницах украинских газет н журналов в Украине и Словакии. Отдельнымн изданиями вышли сборники «Сім кроків: Новели та етюди» (1968), «Я світ узрів під Бескндом: Сторінки історії» (1993), «Монастирі Закарпаття (1360-1939)» (1994), «Мукачево і мукачівці: Науково-популярні нариси і статті» (1994), очерки о судьбах греко-католических священников после ликвидации епархии «Світочі карпатського краю» (1996), об украннофилах, выходцах из Подкарпатской Руси «Від Карпат – до Дніпра» (1997), «Закарпатці у діаспорі» (1997). Все творчество **П.**, публициста и краеведа имеет любительский характер с вольным обращением с фактамн и игнорированием принципа историзма. (И.Поп)

ПАДЯК Валерий (13.6.1959, Ужгород [СССР], Украина), историк литературы, издатель. Закончил филологический ф-тет Ужгородского ун-та (1982), кандидат филологическнх наук (1990). Исследует историю подкарпаторусинской литературы второй половины 19 – начала 20 веков, большое внимание уделяет творчеству А.Кралицкого («Драма ченця Анатолія», Карпатський край, 1994, № 3-4 (104), 1994; «о.Анатолій Кралицький: Бібліографічний покажчик», Ужгород, 1994 (соавт. Л.Ильченко), подготовил и издал книгу его избранных произведений ("Кому мила єсть отчина...", 1998). В последнне годы выступает также как профессноналыный издатель, в центре внимания к-рого издание книг по историн и культуре русиннов и Подкарпатской Руси. (И.Поп).

ПАЛЮК (Данко) Анна (PALYUK Anna) (1858, Вёрёшмарт (Микова), Мараморош [Австрийская имп.], Румыния – 1949-1950?, Бобове (Tiszabökény), [СССР], Украина), сказочница. Около 100 ее сказок из русинского фольклора, рассказанных по-венгерски, записала ее воспнтанница, позже венгерская собирательница фольклора Мария Сирмаи Фориш. Сказки **П.** М.Сирмаи Форнш опубликовала в двух сборниках (Felsőtiszai népmesek, 1956; Csuda csupor, 1968). (Д.Поп)

ПАЛЮХ Юрий Иванович (19.4.1902, Малый Раковец, Угоча [Австро-Венгрия], Украина – 4.2.1971, Ст.Давыдково, Мукачевского р-на [СССР], Украина), учитель, организатор и дирегент светских и церковных хоров. Закончил учительскую семннарию в Ужгороде, работал учителем и руководителем хоров в Грибовцах и Старом Давыдкове на Мукачевщине. В Ст.Давыдкове сотрудничал с нзвестным фольклористом, композитором, мызыковедом и хормейстром Юрием Костьо (Костюком). Хоры под руководством **П.** выступали с концертами в Мукачеве, Ужгороде, Прешове, Кошице, Праге. В 50-60-х годах **П.** член известной Мукачевской учительской хоровой капеллы. Одновременно руководнл хорамн в Ивановцах, Руськом, Ракошине. Наряду с классическимн хоровыми произведениями, руководнмые им хоры исполнялн также русинские песни в обработке **П.** (М.Алмаший).

ПАНКОВИЧ Штефан (PÁNKOVICS István) (29.10.1820, Велятин, Земплии [Австрийская империя], Словакия – 29.8.1874, Ужгород, Унг [Австро-Венгрия], Украина), греко-католический церковный деятель, епископ Мукачевской епархии (1867-1874), провенгерской орнентацни. Закончнл богословскую семинарню в Ужгороде, рукоположен в священники (1851), но в епархии не служил, почтн 20 лет работал воспитателем в различных мадьярских аристократических семьях. Мукачевским епископом был назначен правнтельством (14.9.1866) и утвержден Ватнканом (22.2.1867). Его деятельность в роли епископа (1867-1874) совпала с началом политнки мадьярнзацин невенгерских народов, в том числе и русинов, проводившейся Будапештом с конца 60-х годов. **П.** стал истовым проводником нден создания еднной венгерской политической нации, «воспнтания» русннов в духе венгерского государственного патриотнзма. Его кредо: «Есln мы живем теперь под властью мадьяр, то должны становиться мадьярами». **П.** практнчески отказался от прямого подчинения Мукачевской епархии Ватикану, достигнутого в 1771. В отличие от румынской и сербской православных церквей Венгрни, получивших статус автономного равноправия с католнками и протестантамн, признал верховенство католической церкви на конгрессе в Будапеште (1870). Выступил с острыми нападками на едиственную в то время русинскую просветительскую организацию «Общество

св.Василия Великого», отстаивавшую автономию Мукачевской епархии, изгнал из нее А.Добрянского и И.Раковского. Захватил и закрыл ее печатный орган газету «Свѣтъ», вместо нее начал издавать газету «Новый свѣтъ» , но и она казалась ему недостаточно мадьярофильской и спустя год была закрыта. Истинно провенгерской стала газета «Карпатъ». Одних неугодных журналистов отослал из края в венгерскую среду (К.Сабов, Ю.Игнатков), других заставил уехать в эмиграцию в Россию (В.Кимак, М.Молчан,Э.Грабарь). П. запретил посылать в Вену для завершения образования русинских семинаристов во избежание их «славянизации» под влиянием славянских студентов из других земель монархии Габсбургов. Устранил русинский язык из преподавания в гимназиях, начал мадьяризацию и без того немногочисленной русинской интеллигенции, греко-католических священников. Епископом П. были удушены последние ростки русинского национального возрождения 19 в. Правительство Венгрии по достоинству оценило его заслуги: епископ был награжден «Великим крестом Желтой короны», получил титул тайного королевского советника и звание рыцаря ордена св.Стефана. (И.Поп)

ПАНСЛАВИЗМ, политическая идея, концепция объединения всех славянских народов под патронатом или властью русской династии Романовых. Возникла одновременно с идеей пангерманизма в середине 19 в. Взаимная конфронтация русских и германских националистов стала той средой, в к-рой существовали и развивались эти две концепции. Германские, австрийские и венгерские националисты приписывали П., без всяких на то оснований, также деятелям национального возрождения славянских народов Австрийской монархии с обвинением их в стремлении к созданию «мировой Российской империи». Здесь происходила сознательная подмена идеи славянской взаимности, возникшей в конце 18 начале 19 вв. в среде деятелей национального возрождения и национально-освободительной борьбы угнетенных славянских народов Центральной Европы и Балкан и имевшей обороиительный характер, с идеями русских славянофилов, к-рые по существу были националистическими. Накануне и в период революции 1848-1849 гг. практически все деятели славянских народов Австрийской империи, в том числе и первый русинский политический деятель Адольф Добрянский, в своих геополитических коицепциях не выходили за рамки австрославизма (см.). Кульминационным моментом в истории П. стала освободительная борьба славянских народов Балкан (болгар, сербов, черногорцев) против Османской империи в 70-х гг. 19 в. и русско-турецкая война 1877-1878 гг., хотя официальные власти России идею П. не прокламировали. Крах русских планов на Балканах после берлииского конгресса (1878), провал попыток установления «патроната» России над Болгарией и Сербией в 80-х гг. 19 в. вызвал глубокий кризис в рядах сторонников П. Результатом этого кризиса стала постепенная модификация идеи и движения и возникновение неославизма (см.).

Л-ра: Пыпии А.Н. Панславизм в прошлом и настоящем С-Петербург, 1913; Колейка Й. Славянские программы и идея славянской солидарности в XIX и XX веках. Прага, 1964. (И. Поп)

ПАНЦО Василий Степанович (17.4.1929, Фогораш, Мукачевского окр. [Чехословакия], Украина), композитор, хоровой дирижер, педагог. Закончил Ужгородское музыкальное училище и ф-тет хорового дирижирования Львовской консерватории. В 1957-1994 преподавал в Ужгородском музыкальном училище, руководил хорами учителей Ужгородского и Великоберезнянского р-нов, женским хором Ужгородского Дома офицеров, вокальным ансамблем областного совета профессиональных союзов. Издал три сборника народных песен в своей обработке. Написал вокально-хоровое произведение «Свят вечер», духовные произведения «Спаси и помилуй нас, Боже», «Жертва Господня», «Скибка духовного хлиба». (М.Алмаший)

ПАНЦО Степан Михайлович (18.8.1893, Нижнее Селище, Мараморош [Австро-Венгрия], Украина – 19.8.1949, Фогораш, Мукачевского р-на [СССР], Украина), народный учитель. Его отец, известный резчик по дереву, иконописец, создатель иконостасов для русинских церквей, староста города Хуст. П. закончил Ужгородскую учительскую семинарию (1912). Участник первой мировой войны, попал в русский плен, прошел всю Сибирь, домой вернулся только в 1922. Переведен на работу в село Фогораш, назначен управителем школы (1928). Его усилиями в селе был построен Народный дом, школа, заложены виноградники. Учил крестьян птицеводству, в школе ввел День птиц, организовывал познавательные походы детей в крае. В школе под его руководством исключалось физическое наказание детей. Организовал семейный оркестр, продолжая традицию отца, писал «образы» для церквей. Приход войск СССР в 1944 искренне приветствовал, однако вскоре наступило разочарование. С началом коллективизаци и семейная трагедия: родной дом учителя был конфискован под... колхозную контору, его семья выброшена на улицу, переехала к родственникам в Мукачево. Учитель же не оставил своих детей, несмотря на вызовы в

НКВД, угрозы увольнения. Составил список первоклассников 1949 года и, затравленный коммунистическими властями, умер 19.8.1949. (М.Алмаший)



Панькевич И.

ПАНЬКЕВИЧ Иван Артемович (6.10.1887, Цеперов, Галичина [Австро-Венгрия], Украина - 25.2.1958, Прага, [Чехословакия], Чехия), украинский педагог, лингвист, фольклорист, литературовед, культурный деятель и организатор школьного дела в Подкарпатской Руси. Учился во Львовском и Венском ун-тах (PhDr.1912), стажировался в Москве. Преподавал русский язык в Академии св.Терезии в Вене (1915-1918) и непродолжительное время в Станиславской гимиазии (1918-1919). В декабре 1919 эмигрировал в Чехословакию, где зарегистрировался студентом-экстернистом Карлова ун-та в Праге. В 1920 правительством ЧСР **П.** был назначен референтом школьного управления Подкарпатской Руси (1920-1924). Министерство школ ЧСР поручило ему написать учебники для школ края «на руськом народном языке». **П.**, как участник украинского национального движения еще со студенческих лет (работал секретарем общества «Просвіта» во Львове), выполнение этого задания использовал для введения украинского языка в школы Подкарпатской Руси и украинизации школьной системы края, как основы воспитания молодежи в украинском национальном духе. **П.** делал это в отличие от националистов-радикалов, осторожно. Составленные им учебники («Граматика руського языка», 1922, 1927) написаны были вначале не на чистом украинском литературном языке, а на языковой смеси, близкой к русинскому разговорному (получил название «панькевичивка»). Несмотря на критику его украинскими радикалами этот хитрый ход **П.** удался и уже в учебниках 30-х годов он сам «вычистил» из них т.н. «местные диалектизмы» и завершил переход к украинскому литературному языку (сравни третье издание его «Граматики», 1936). Одновременно преподавал в Ужгородской гимназии (1920-1938). **П.** был также видным организатором украинского движения в Подкарпатской Руси, одним из основателей общества «Просвіта», «Педагогічного товариства Підкарпатської Русі», созыва учительских съездов с целью пропаганды украинской национальной идеи через учительскую массу. Был первым редактором детского украинофильского журиала «Віночок», журнала для учителей «Учитель», популярного журнала по истории и культуре «Підкарпатська Русь», был также ведущим редактором 14 томов «Наукового зборника товариства «Просвіта». **П.** стал ведущим специалистом в области русинской диалектологии межвоенного периода, написал фундаментальные исследования «Українські говори Підкарпатської Русі і сумежних областей» (Прага, 1938), «Нарис історії українських закарпатських говорів: Фонетика» (Прага, 1958). С 1921 и до конца жизни работал над словарем русинских говоров, организовывал диалектологические экспедиции. Собрал свыше 100 000 карточек, успел обработать свыше 10 000 (буквы А, Б и часть В). После смерти **П.** материалы к «Словарю» были переданы в Чехословацко-советский институт ЧСАН в Праге, где над ними работали О.Зилинский (обработал материал на буквы Г, Е-И, Ф-Ц, Щ, Ю), А.Куримский (материал на буквы Д, К, Ч, Ш, Я). Однако с 1964 чешские академические институты теряют интерес к «Словарю», работа над ним была прекращена, подготовленный текст исчез... Закончить работу попытался М.Грицак. Разработал проект словаря под иазванием: «М.Грицак, І.Панькевич. Словник українських говорів Закарпаття. 300 000 реєстрових слів», но успел подготовить только рукопись первого тома (статьи А-Б), 242 страницы машинописи. По подсчетам профессора Й.Дзендзеливского полный «Словник» имел бы объем 30250 машинописных страниц (!). Проект также не был осуществлен. В 1992 родными **П.** материалы к «Словарю» были переданы в архив Музея чешской литературы (Museum české literatury) в Праге.

П. - фольклорист систематически публиковал в редактируемых им журналах фольклорно-этнографические материалы. В 1929 при участии Чешской Академии Наук организовал звуковые записи русинских говоров. В 1935 записи музыкального фольклора русинов были изданы на 29 граммпластинках. **П.** - литературовед разыскал и проанализировал подкарпатские рукописные памятники 17-18 вв., написал монографические статьи о творчестве русинских писателей и ученых А.Духновича, И.Фогорашия, Д.Зубрицкого, М.Андреллы, Е.Сабова и др. После оккупации «Карпатской Украины» в марте 1939 венгерскими войсками при содействии министра иностранных дел Венгрии И.Чаки выехал сначала в Братиславу, затем в Прагу, где стал доцентом «Українського Вільного Університету» (1939-1945). В 1945-1952 преподавал украинский язык и литературу в Карловом ун-те в Праге, сотрудничал с украинофильскими деятелями Пряшевщины. По их просьбе написал учебник для учителей украинского языка украинизованных школ Пряшевщины («Короткі правила українського правопису», 1952), издан был анонимно. В начале 50-х годов коммунистическое правительство Чехословакии по примеру Москвы развериуло на Пряшевщине кампанию против «украинского буржуазного национализма», она коснулась также и **П.** Он был уволен с работы. Последние годы проживал в Праге.

Л-ра: Науковий збірник, присвячений памяті І.Панькевича. (Ред.М.Мушинка), НЗ МУК у Свидиику. Т.4, ки. І, Братіслава-Пряшів, 1969; Матеріали наукової конференції, присвяченої памяті Івана Панькевича. Ужгород. 1992; Дзендзелівський Й. «...Наше языкове богатство... » Про словник говорів І.Панькевича. In Тиса, № 1-2, 1995, с.75-84; Федака П. Іван Панькевич – дослідник народної культури українців Закарпаття. In НЗ товариства «Просвіта» , І (ХУ), Ужгород, 1996, с.163-175.(И.Поп)

ПАНЬКО Семен Иванович (12.2.1920, Чопивцы, Мукачевского окр. [Чехословакия], Украина – 3.7.1976, Ужгород [СССР], Украина), поэт, прозаик, журналист, переводчик. Закончил Мукачевскую русскую гимназию (1939), посещал занятия отделения славянской филологии Будапештского ун-та (1941-1942), закончил филологический ф-тет Ужгородского ун-та (заочно, 1955). С 1946 работал в редакциях газет «Советское Закарпатье», «Молодь Закарпаття», редактором областного издательства. Стихи писал на русском языке, изданы в трех книгах. Его роман «Під синіми Бескидами» (1962) о «революционной борьбе» русинского крестьянства в 1918-1919 имеет заказной характер. С 1955 **П.** занимался в основном переводами на украинский язык произведений сербского писателя Иво Андрича, хорватского Мирослава Крлежи, словацких Р.Морица, Й.Горака, венгерских Ж.Тури, П.Вереша, М.Сабо, Ф.Мора, М.Залки, чешских К.Нового, И.Ольбрахта. Составил также сборник произведений русинско-бачванских писателей в переводе на украинский («Там коло Дунаю...», 1976). Переводил также произведения украинских и русских писателей на венгерский язык.

Л-ра: Семен Панько: Бібліографічний покажчик. Уклав Хланта І.В. Ужгород, 1991. (Д.Поп)

ПАП Дмитрий (? - ?), в 1637-1639 мараморошский епископ. Назначен мараморошским жупанатом. Однако трансильванским князем не допущен к интронизации. Князь хотел подчинить приходы Мараморошa Мукачевскому епископу, что и произошло в 1639, когда мараморошский синод признал своим владыкой Мукачевского епископа В.Тарасовича. (И.Поп)

ПАПП Антоний (Антал) (17.11.1867, Нодькалло, Саболч-Сатмар [Австро-Венгрия]. Венгрия - 24.12.1945, Мишкольц, Венгрия), священник, деятель греко-католической церкви провенгерской ориентации в Подкарпатской Руси. Учился в гимназиях в Ужгороде и Левоче (1885), духовное образование получил в семинарии в Ужгороде и Центральной семинарии в Будапеште (1887-1890). Рукоположен в священники (1893), назначен секретарем Мукачевского епископа (1897), позже начальником канцелярии (1901). В 1912 назначен епископом Мукачевской греко-католической епархии и вместе с таким же мадьяроном, Пряшевским греко-католическим епископом Иштваном Новаком (1879-1913-1932) развернул борьбу против всего «руського». В период первой мировой войны приказал заменить в школьных учебниках кириллицу на латинский шрифт венгерской транслитерации, в 1915-1916 юлианский календарь заменил григорианским. Группа его истовых сторонников из числа священников Бережского комитата на совещании в Нижних Верецких «предложила и требовала» исключения из употребления этнонимов «русин», «руський». После распада Австро-Венгрии и включения Подкарпатской Руси в состав Чехословакии **П.** занял враждебную позицию по отношению к новому государству, хотя и подписал присягу на верность республике. Он полагал, что послевоенные государственные границы в Центральной Европе недолговечны и Подкарпатская Русь, как и остальные земли бывшего Венгерского королевства, вскоре вернутся в лоно Святостефанской короны. Вел тайную и явную античехословацкую деятельность, в 1924 был выслан из ЧСР, выехал в Венгрию, где был назначен апостольским администратором (1924) и экзархом в Мишкольце (1943). Должности эти были всего лишь подачкой и **П.** умер всеми забытый. (И.Поп)



Панько С.

ПАРКАНИЙ Иван (1.1.1896, Тересова, Мараморош [Австро-Венгрия], Украина - 23.12.1997, Прага, [Чехословакия], Чехия), юрист, чехословацкий администратор русинской ориентации. Закончил Мукачевскую гимназию, юридический ф-тет Будапештского ун-та (1918), доктор права. После распада Австро-Венгрии, включения Подкарпатской Руси в состав Чехословакии **П.** работал в новых государственных органах, сначала в Хусте (1919-1920), затем в Мукачеве (1920-1921). В 1921 администратор, позже начальник окружной канцелярии в Довгом. В этом же году был приглашен на работу в Прагу в президиум правительства республики. В 1924 переходит работать в канцелярию президента Чехословакии в качестве советника по вопросам Подкарпатской Руси. В этой должности оставался при президентах Т.Г.Масарике, Э.Бенеше и Э.Гахе (1924-1939). На краткое время сменил несколько важных должностей в трагические для Чехословакии дни осени 1938. В реорганизованном правительстве генерала Яна Сыровы **П.** 4.10.-14.10.1938 занимал пост министра в делах Подкарпатской Руси. Вместе с губернатором Подкарпатской Руси К.Грабарем вел переговоры с представителями подкарпатских политических группировок об автономии края и его



Парканий И.

внутренней консолидации. После ухода в отставку губернатора К.Грабаря (8.10.1938) занимал пост губернатора Подкарпатской Руси (9.10-4.11.1938), ставший формальным после назначения правительства автономного края. 14.10.1938 отказался от поста министра в делах Подкарпатской Руси. После этого **П.** вернулся к своим обязанностям старшего советника президентской канцелярии. В 1939-1942 работал в канцелярии «государственного президента» «Протектората Чехии и Моравии» Э.Гахи. С 1941 был под надзором гестапо, в феврале 1942 отправлен по политическим мотивам в «бессрочный отпуск». В мае 1945 вновь вернулся на работу в президентскую канцелярию, где продолжал работать при президентах Э.Бенеше и К.Готвальде. С февраля 1946 по апрель 1948 работал также в Управленни переселения и Фоиде национальиой реконструкции (с 1947 советник министра). В 1948-1952 начальник финансового и бюджетиого отделения канцелярии президента республики. В 1952 отправлен на пенсию. **П.** всегда проявлял интерес к делам и судьбе родного края, был признанным покровителем подкарпатских студентов в Праге, содействовал консолидации греко-католической церкви в Подкарпатской Руси, способствовал основаиию греко-католической епархии в Праге (1931), существующей и поныне с резиденцией епископа в пражском Клементинуме. За свои заслуги перед церковью в 1938 был награжден Папой Римским Пием XI, единствеиный среди русинских деятелей, Орденом св. Сильвестра, а также получил титул Рыцаря-комптура этого ордена. В период коммунистического режима никакого участия в общественной жизни не принимал. После падения коммуиизма в Чехословакии журналисты вспомнили о нем как живом памятнике первой и второй республик, «протектората», «народной демократии». Дожил до своего 100 летиего юбилея. (И.Поп)

ПАРЛАГ Михаил Иванович 21.11.1899, Лохово, Берег [Австро-Венгрия], Украина – 17.11.1992, Мукачево, Украина), народный учитель. Учился в Мукачевской гимназии и Мукачевской венгерской учительской семинарии. Мобилизован в австро-венгерскую армию с последнего курса семинарии, накануне распада монархии из армии бежал. В 1919 **П.** направили учителем в село Пистрялово, а в 1921 перевели в беднейший район Подкарпатья, в верховье Латорицы в село Буковец. Здесь **П.** становится не только учителем детей, но и их родителей. Через Красный Крест добился помощи голодающим детям, сиротам войиы. Совместно с крестьянами в 1926 построил Руський Народный Дом, в 1930 сгорел. Построен был новый кирпичный Народный Дом. Как лучшего учителя округа **П.** назначили попечителем и председателем Совета 10 сел Ждениевской долиины. Учил крестьян новому хозяйствованию, объединению в кооперативы (дружества). Села по его совету покупали в складчину и кредит сельскохозяйственную технику, запас продовольствия на случай неурожая. Вместе с учениками **П.** записывал фольклорные произведения, обряды, собирал знаменитые верховинские вышивки, написал о них обзорную статью. (Собранные им в 20-30-х гг. в селах Воловеччины коломыйки подготовил к изданию в наше время Д.Поп.) Будучи еще студентом в Мукачеве познакомился с краеведом Тивадаром Легоцким, в 1930 с секретарем Льва Николаевича Толстого Валентином Булгаковым. В преклонном возрасте участвовал в возрождении русинского движеиия, позаботился о реставрации памятника А.Митраку на Росвиговском кладбище. (М.Алмаший).

ПАРФЕНИЙ (ПАРТЕНИЙ) Петр (1597 - 25.02.1665), церковный деятель 17 в. Монах Мукачевского монастыря, сторонник унии. Именно его избрал своим наследником Мукачевский епископ В.Тарасович и под присягой обязал священников, чтобы они после его смерти избрали **П.** епископом. Под давлением Иоаина Юско, ставленника трансильванского князя-протестанта Дьердя I Ракоци, управлявшего Мукачевской епархией в 1643-1645, **П.** вынужден был уйти из Мукачевского монастыря и искать защиты у сторонников контрреформации, магнатов Другетов в Ужгороде. **П.** был присущ такт и умеиие убеждать собеседника в дискуссии. При поддержке Анны Якушич, супруги владельца Ужгородской доминии Я.Другета, с помощью моиаха-василиаиа из Галичины Гавриила Косовицкого **П.** начал активную подготовку осуществления уиии. Созывал синоды, собрания православных священиииков, убеждал их в необходимости унии. Совместные усилия магнатской семьи Другетов, П.Парфения, Г.Косовицкого и других увенчались успехом, принятием унии 25.5.1646 собранием 63 священников в часовне Ужгородского замка. С заявлением о добровольности и правомочности этого решения **П.** выступил на Снноде католических епископов Венгрии под руководством архиепископа Дьердя Липпая в сентябре 1648 в Трнаве. Накануне заседания Синода в августе 1648 **П.** был избран Мукачевским епископом, формально еще как епископ православный. Рукоположен в епископы был в Трансильвании епископом Белгородским в присутствии молдавских православных епископов Григория и Саввы. После этого архиепископ Эстергомский рекомендовал его в качестве греко-католического епископа Мукачевской епархии. В начале 1652 архидиаконы ужанский, середиянский, строп-

ковский, гуменский, маковицкий (т.е. священнослужители из владений Другетов) обратились с письмом к папе Иннокентию X с просьбой об утверждении П. епископом. Эту же просьбу поддержал кардинал Д.Липпай. Утвердил П. первым греко-католическим епископом Мукачевской епархии папа Римский Александр VII, император Леопольд I своей грамотой подтвердил его сан 10.11.1659. Путь П. к креслу епископа был одним из сложнейших. (И.Поп)

ПАСТЕРНАК Ярослав (2.1.1892 – 22.11.1960, Торонто, Канада), украинский археолог. Закончил гимназию в Перемышле (1910), учился на филологическом ф-те Львовского ун-та, изучал классическую филологию и археологию. Во время войны был мобилизован в австро-венгерскую армию, отправлен на итальянский фронт. С распадом Австро-Венгрии в конце октября 1918 П. вступил в ряды Украинской Галицкой армии (УГА), созданной для защиты Западно-Украинской Народной Республики (ЗУНР). После ее падения летом 1920 оказался в лагере интернированных в Чехословакии. Как образованный человек понял бесперспективность политических игр украинских политиков и решил продолжить образование в Карловом ун-те в Праге, использовав финансовую помощь правительства Чехословакни в рамках «Русской вспомогательной акции». В ун-те продолжил изучение археологии. Еще будучи студентом Карлова ун-та начал первое профессиональное изучение и классификацию археологических материалов Подкарпатской Руси, в частности коллекции музея Т.Легоцкого в Мукачеве (1922-1925). Это дало ему материал для написания монографической работы о новокаменном веке в крае (Podkarpatská Rus v mladší době kamenné. In Niederlův sborník, Praha, 1925) и диссертации (Ruské Karpaty v archeologii. Praha, 1928). После окончания ун-та стал научным сотрудником Национального музея в Праге, вел успешные раскопки на Пражском Граде. В 1928 вернулся в Галичину, возглавил Музей НТШ во Львове (1928-1939), исследовал археологию раннего средневековья Прикарпатья и Волыни, уделял внимание также археологии Подкарпатской Руси (Середньовічні городи на Закарпаттю, In Життя і знання, 1931, V, грудень, ч. 3), написал обобщающий очерк по археологии края (Найстаріші часи Карпатської України. In Карпатська Україна. Географія-Історія-Культура. Львів, 1939, с.81-88), на всемирном конгрессе археологов в Берлине (1939) выступил с докладом «Пам´ятки культури карпатських курганів в Українських Карпатах». С включением Западной Украины в состав СССР (1939) П. был назначен профессором, заведующим кафедры археологии ун-та во Львове, директором археологического Музея (1940). В период войны возврата советской армии в Галичину ждать не стал, бежал в Германию (1944), после войны был профессором УВУ в Мюнхене. В 1949, опасаясь депортации в СССР, уехал в Канаду. Здесь написал монументальный труд «Археологія України» (Торонто, 1968).

Л-ра: Верига В. Дослідник підземного архіву України. In Український історик, 1970, 4 (28), с. 94-104; Балагурі Е.А. Ярослав Пастернак – дослідник старожитностей українських Карпат. In НВ УжДУ, Серія історія, Випуск 4, 1999, с.47-49. (И.Поп)

ПАСТЕЛИЙ Иоанн (PASZTELYI, Ioann) (27.6.1741, Пастилки (Малая Пастиль), Унг [Австрийская монархия], Словакия - 1799, Ужгород, Унг [Австрийская монархия], Украина), греко-католический священник, педагог, историк и культурный деятель. Учился в духовных семинариях в Ужгороде, Буде, Эгере. С 1765 профессор этики Мукачевской духовной семинарии, позже служил священником в Гуменном, Хусте и Мукачеве. В 1787 епископ Андрей Бачинский назначил П. первым викарием новосозданного Пряшевского викариата с резиденцией в Кошице. Однако П. был равнодушным к административной работе и в 1788 отказался от этой должности. Высокообразованный человек своего времени, знакомый с идеями просветительства, привествовал реформы императора Йосифа II, написал прославляющую его элегию. Критически относился к современному ему духовенству (см. «Пѣснь о должности пастыря душевнаго»). Активный участник борьбы за освобождение Мукачевской епархии от «патроната» Эгерских римо-католических епископов. С целью детальной аргументации исторического права на независимость Мукачевской епархии П. написал работы «Historia Dioecesis Muncatsiensis» (М.Лучкай включил ее в 5-й том своей «Historia Carpato-Ruthenorum») и «De origine Ruthenorum». В них П. вслед за А.Ф.Колларом и И.Базиловичем аргументировал историческое право первенства подкарпатских русинов в бассейне Дуная, утверждал о существовании Мукачевской епархии до прихода угров-мадьяр. (И.Поп)

ПАТРУС-КАРПАТСКИЙ Андрей (29.3.1917, Теребля, Мараморош [Австро-Венгрия], Украина - 19.5.1980, Киев [СССР], Украина), прозаик, поэт, журналист. Учился в Хустской (1931-1935) и Мукачевской (1935-1937) русских гимназиях (1937). Свои студенческие стихи писал на русском языке, публиковал их на страницах издававшегося в гимназии журнала «Наши стремления», в газетах «Наш путь», «Карпатська правда». В 1937 издал свой первый сборник поэзий «Плетью по совѣсти», в этом же году стал



Патрус-Карпатский А.

коммунистом, работал в редакции журнала «Голос молоді». В начале 1939 его пригласили на работу в русофильскую газету «Русский народный голос» в Хусте, но уже в феврале он перешел в волошиновскую «Нову свободу» (со слов поэта, по заданию коммунистической партии, в качестве информатора), начал писать по-украински. Украинские националисты переход **П-К.** афишировали как свою победу над русино-русофильской группой, и без того в Хусте немногочисленной. После оккупации «Карпатской Украины» венгерскими войсками поэт был под надзором жандармерии, но оставался на свободе. В конце сентября 1939 после падения Польши и присоединения к СССР Галичины он вместе с друзьями перешел границу СССР. Был задержан за нелегальный переход, интернирован в Каменец-Подольской крепости, откуда был освобожден по ходатайству лидеров КПЧ чеха В.Копецкого и русина О.Борканюка. Получил статус политэмигранта, работал в редакциях местных газет. После нападения Германии на СССР мобилизоваи в армию, однако как иностранец уволен из ее рядов и отправлен в Ташкент. С началом формирования чехословацкой военной части в СССР (1942) работал в качестве офицера военной миссии Чехословакии во главе с полковником Г.Пикой. Работу в миссии использовал с целью освобождения из лагерей ГУЛАГ своих земляков, бежавших из оккупированного Венгрией края в СССР и осужденных по обвинению в «шпионаже». Благодаря ему и полковнику Г.Пике, несмотря на противодействия посла Чехословакии в СССР З.Фирлингера, удалось освободить из советских лагерей тысячи русинов, вступивших в формирующуюся чехословацкую воинскую часть. В октябре 1943 **П-К.** был назначеи заместителем командира 2 чехословацкой парашютно-десантной бригады, с к-рой дошел до Карпат. Вернувшись после войны домой **П-К.** узнал, что еще в 1943 был исключен из коммунистической партии за «связь с эмигрантским чехословацким правительством в Лондоне», хотя это входило в его прямые служебные обязанности и не представляло никакой тайны. Вступил в коммунистическую партию СССР (ВКП (б)), был приият в члены Союза писателей Украины, стал членом редакции газеты «Закарпатська правда», уполномоченным Союза писателей Украины по Закарпатской области. Всеми силами отождествлял себя с режимом. По заданию областного комитета коммунистической партии написал в стихотворной форме «письмо благодарности Сталину» за «воссоединение Закарпатской Украины с советской Украиной», за к-рое получил премию. Тем более неожиданным для **П-К.** стал арест агентами НКВД 12.10.1947. «Родная» партия, не дожидаясь результатов следствия и «суда», сразу же отреклась от иего. «Следствие» в деле «фашистского прихлебателя» и «английского шпиона», как был **П-К.** именован в местных газетах, тянулось больше года. В сущности же «дело» **П-К.** было всего лишь отзвуком первого большого политического процесса в Чехословакии после захвата в ней власти коммунистами, процесса над генералом Г.Пикой, начальником **П-К.** в военной миссии в СССР во время войны. Г.Пика был повешен, **П-К.** осужден на 25 лет лагерей ГУЛАГ (Воркута, Тайшет). Освобожден и реабилитирован был **П-К.** только с началом хрущевской «оттепели» в 1956. Писать не переставал и в лагерях, подготовил рукописный сборник лирических стихов. Обладая феноменальной памятью, во время пребывания в одиночной камере по памяти создал исторический роман в стихах «Карпатская соната». Роман был позже записан, но конфискован, лежит где-то в архивах КГБ. **П-К.** был плодотворным и после освобождения как поэт, прозаик, публицист, переводчик и даже как этнограф. Издал 10 книг стихов, очерков, переводов, однако умер почти забытый. Далеко не все в его творчестве равноценно, тем не менее о А.Патрусе-Карпатском можно сказать, что он был героем и жертвой своего времени.

Л-ра: Мусієнко О. Андрій Патрус-Карпатський. In Письменники України жертви сталінських репресій. Київ, 1991, вип.1, с.345-347; Довганич О. „Мої жалі і світлі мрії..." (Нове про А.М.Патруса-Карпатського). In Карпатський край, 1994, № 5-6 (105), с.52-55. (И.Поп)



Пачовский В.

ПАЧОВСКИЙ Василь (12.1.1878, Жуличи, Галичина [Австро-Венгрия], Украина - 5.5.1942, Львов, Галичина, Украина), галицко-украинский поэт, писатель, публицист, педагог, культурный деятель украинофильского направления в Подкарпатской Руси. Учился в гимназии в Золочеве, закончил экстерном во Львове. Учебу продолжал во Львовском и Венском ун-тах (1909). Член литературной группы «Молода муза» (1907-1913). Работал преподавателем Станиславской и Львовской гимназий, издал несколько кииг поэзий, пьес и публицистики. В начале I мировой войны бежал от наступающих русских войск в Вену. В Австрии вел агитационную работу украинофильского характера среди украинцев, военноплениых русской армии (1915-1918). В 1918-1919 служил в Галицкой Украинской армии (УГА), после падения Западно-Украинской Республики эмигрировал в Чехословакию, в 1920 поселился в Подкарпатской Руси. Здесь вместе с А.Алискевичем, В.Бирчаком, И.Панькевичем и другими эмигрантами из Галичины и Приднепровской Украиины развернул интенсивную работу по украиииизации русинов. Свои усилия они сосредоточили на молодежи, считая работу со старшим поколением, прошедшим школы Будапеш-

та и Вены, пустой тратой времени. Заняли ведущие места в школьном управлении, преподавательские места в Ужгородской, Береговской гимназиях, торговой академии в Мукачеве, в богословских школах (через оо.василиан), учительских семинариях. П. становится одним из организаторов «Просвіти», вместе с В.Бирчаком редактирует газету «Народъ». Человек, никогда до этого профессионально не занимавшийся историей края, уже в 1921 издает «Історію Пôдкарпатскоѣ Руси», открыв ею полосу украинской националистической мифологии в изложении истории края, продолженную им же в последующем издани этой работы (Історія Закарпаття, 1946). П. мешает даже историческое название края и он, ничтоже сумняшася, придумывает новое - «Срібна Земля»! Не заметив при этом, что это название чуждо самому строю русинского языка, ибо ни в одном из его говоров нет понятия «срібний» (серебрянный), а есть «стріберный», «сріберный». П. усиленно беллетризовал историю Подкарпатской Руси в украинском национально-сентиментальном духе (см. его поэму «Князь Лаборець» (1923), сценарий фильма «Корятович» (1921), очерк «Срібна Земля. Тисячоліття Карпатської України» (1938, переизд. 1959, 1993). В 1929 вместе с группой украинских национальных радикалов, обвиненных в антигосударственной агитации, был выслан из Чехословакии, поселился в Перемышле. С 1939 преподавал во Львовском ун-те.

Л-ра: Тарнавський О. Поет Василь Пачовський. In Василь Пачовський. Зібрані твори. Т.І. Філадельфія-Нью-Йорк-Торонто, 1984, с.11-26; Козак М.Ю. Громадсько-культурна праця В.Пачовського на Закарпатті. In Молодь – Україні. НЗ молодих учених Ужгородського державного університету. Т.3, Ужгород, 1994, с.144-148,. (И.Поп)

ПЕКАРЮК Василь Васильевич (24.12.1942, Требушаны, Раховского окр. [Венгрия]. Украина), хоровой дирижер, композитор. Закончил Одесское училище культуры (1964). С 1967 художественный руководитель ансамбля песни и танца «Лесоруб» Великобычковского лесохимического завода. Вместе с балетмейстром Й.Волощуком подготовил вокально-хореографические композиции «Бычковские вечорницы», «Фрагменты бычковской свадьбы», «Лесорубы и бокораши», «Праздник в Карпатах». Ансамбль принимал участие в телевизионных конкурсах, гастролях в Украине и за рубежом. (М.Алмаший).



Командующий первым чехословацким отдельным батальоном полковник Л.Свобода читает приказ о награждении воинов за участие в боях за Соколово



6 октября 1944 г. Воины Первого Чехословацкого армейского корпуса поднимают первый пограничный столб Чехословакии

ПЕРВАЯ ОТДЕЛЬНАЯ ЧЕХОСЛОВАЦКАЯ БРИГАДА в СССР создана в Новохоперске летом 1943. Основой ее стал батальон «Свобода», принявший свой первый бой у села Соколово под Харьковом, и запасной полк, прибывший из Бузулука. В составе бригады были два пехотных и один танковый батальон, артиллерийский дивизион, роты связи, саперов и другие подразделения. Большую часть личного состава бригады составляли русины, прибывшие из разных лагерей ГУЛАГа, где они отбывали «наказание» за переход границы СССР (1939-1941). В октябре 1943, когда бригада была направлена на фронт, в ее составе были 563 чеха, 343 словака, 2210 русинов, 169 военнослужащих СССР. Бригада участвовала в боях за освобождение Киева в составе 38-й армии генерал-полковника К.С.Москаленка. После освобождения Киева воины бригады освобождали Билу Церкву, Жашкив, Луцьк.

Л-ра: Котляров В.И., Марченко А.Д. Дружба, скрепленная кровью. Харьков, 1963.(И.Поп)

ПЕРВОЕ ПРАВИТЕЛЬСТВО АВТОНОМНОЙ ПОДКАРПАТСКОЙ РУСИ (Совет министров Подкарпатской Руси), сформировано в Праге 11.10.1938, возглавил его А.Броди премьер-министр и министр просвещения, он же министр центрального правительства в делах Подкарпатской Руси, Э.Бачинский министр внутренних дел, С.Фенцик министр труда и земледелия, Ю.Ревай министр коммуникаций; статс-секретари А.Волошин (охрана здоровья, социальное обеспечение), И.Пьещак (вопросы юстиции). Состав автономного правительства (четыре русино-русофила А.Броди, Э.Бачинский, С.Фенцик и И.Пьещак и два украинофила

А.Волошии и Ю.Ревай) в целом отражал расклад политических сил в крае и влияие отдельных политических лидеров. Создание автономного правительства Подкарпатской Руси с отдельными министерствами выходило за рамки Сен-Жерменского мирного договора (10.9.1919) и конституции Чехословакии 1920 и было следствием послемюнхенской деструкции Чехословакии. Состоялись только три заседания правительства А.Броди: 15, 18 и 22-23 октября. На первом утверждена была основная схема управления автономного края, на втором обсуждались результаты переговоров С.Фенцика об установлении границы со Словакией, а также доклад Ю.Ревая о контроле иад вывозом из края государственного и частного имущества, на третьем внутрениее положение и проблема венгерского ультиматума относительно передачи южных районов края Венгрии, населенных мадьярами. По инициативе премьера А.Броди была создана комиссия из числа ученых и специалистов (П.Сова, Г.Геровский, И.Кондратович, М.Бескид, И.Панькевич), выработавшая аргументированное заявление об исторической целостности края. В то же время А.Броди искал и другой вариант для края в виду продолжающегося внутреннего кризиса Чехословакии, ее катастрофического ослаблеиия и внешнеполитической изоляции после Мюнхена. Такой вариант, возможно, видел в переходе автономной Подкарпатской Руси под патронат или в состав Веигрии путем проведения в крае плебисцита. Это и стало поводом для его смещения и последующего ареста 26.10.1938, осуществленного к тому же центральным, пражским правительством по требованию из Берлина. Нацистское руководство Германии возможная «инициатива» А.Броди в данный момент не устраивала по двум причинам: во-первых, в Берлине еще не имели четких планов относительно будущего послемюнхенской Чехословакии; во-вторых, Венгрия не должна была получить Подкарпатскую Русь просто «в подарок». Но самое главное, в окружении Гитлера созрела идея проведеиия операции дезинформации противника, западных стран и СССР. Основным инструмеитом в операции стала т.и. «украииская карта», «информация», распространявшаяся в прессе того времени нацистскими секретными службами о планах Германии по созданию украинского государства. Праге было «рекомеидовано» передать власть в автономной Подкарпатской Руси исключительно украинофилам во главе с А.Волошиным. Остальное должны были по плану нацистов сделать украинские иацио иалисты. Расчет иацистов оказался верным, украинские националисты развериули эйфорическую кампанию по созданию в Карпатах «украинского Пьемонта», государства «Карпатская Украиии». Это с удовлетворением восприняли мюихенцы в Париже и Лондоне, полагая, что экспансия Германии отныне будет направлена на Восток. В то же время Берлин достиг желаемого и на Востоке, истерической реакции Варшавы и серьезной обеспокоенности в Москве. Все это оставалось неизвестным, до поры, только пешкам этой большой политической игры, второму правительству автономной Подкарпатской Руси во главе с А.Волошиным, срочно, хотя и самовольно, антиконституционно, перименовавшему край в «Карпатскую Украину».

Л-ра: Швагуляк М.Н. Украина в экспансиоиистских планах германского фашизма. Киев, 1983, с.159-212; Болдижар М.М. Як формувалась перша автономна влада Підкарпатської Русі; Від Підкарпатської Русі до Карпатської України. In Краю мій рідний. Науково-популярні нариси з історії Закарпаття. Ужгород, 1998, с.86-88; Вегеш М. До питаиня про діяльність першого автономного уряду Підкарпатської Русі (11-26 жовтня 1938 р.). In НВ Ужгородського університету. Серія історія. Випуск 2,Ужгород, 1998, с.63-67. (И.Поп)

ПЕРВЫЙ СЪЕЗД украиискоЙ молодежи Подкарпатской Руси состоялся в Ужгороде в 1929 под председательством студента Карлова ун-та Ивана Копача. Съезд принял декларацию, в к-рой подчеркивалось, что «под Карпатами от Попрада до Тисы живет украинский народ». Радикальный националист, эмигрант из Галичины Леонид Бачинский впервые назвал эту территорию «Закарпатской Украиной», за что был полицией депортирован из Чехословакии. Другой участник съезда, студент Тацинец, совершил вооруженное нападение на председателя «Общества им. А.Духновича» Е.Сабова во время проведения «Дня Русской Культуры». (И.Поп)

ПЕРЕНИ (PERÉNYI), семья венгерских магнатов. Свое начало в Подкарпатской Руси берет в 13 в., имела крупиые владения в комитатах Абов, Шариш, Земплин, Угоча, полученные ею за службу королю Жигмонду (Сигизмунду Люксембургу) в 14 – начале 15 в. Крепостиые доминий были в основном русииы. Представители семьи П. были жупанами и наджупанами в комитатах Угоча и Мараморош. Осенью 1944 семья П. бежала перед наступающими советскими войсками. Ее владения в Подкарпатской Руси были национализированы «Народиой Радой» «Закарпатской Украиины» в 1944 г. (М.Капраль).

ПЕРЕНИ Жигмоид (PERÉNYI Zsigmond) (25.11.1870, Будапешт, [Австро-Венгрия], Венгрия – 18.3.1946, Будапешт, Веигрия), председатель Всемирного Совета мадьяров (с 1928), председатель верхией палаты венгерского

парламента (1943-1944), хранитель св.Короны (1933-1946). С ноября 1938 венгерский государственный комиссар в Ужгороде, первый регентский комиссар «Карпатской территории» (17.7.1939-12.9.1940). **П.** и его регентский комиссариат сформировали систему административного управления краем: нотарское управление (нотариат группы поселений) – округ – экспозитура – регентский комиссариат. Подкарпатская Русь была разделена на три экспозитуры: Ужанскую (с центром в Ужгороде: город и 4 округа – Ужгородский, Перечинский, Великоберезнянский, Собранецкий), Бережскую (Мукачево: Мукачевский, Свалявский, Иршавский, Нижневерецкий округа) и Мараморошскую (Хуст: Воловский, Раховский, Тересвянский округа и отдельное управление в Дубовом). (М.Капраль).

ПЕРЕЧИНСКАЯ КОТЛОВИНА, замкнутая горная долина, через к-рую протекает река Уж, в него вливаются справа речка Убля, слева – Турья. С юга над **П.к.** возвышаются вершины Анталовецкая Поляна (815 м), Маковица (978 м), ее северную границу образует Полонина Руна (см), западную – долина речек Убли и Цирохи, восточную – долины речек Турьи и Пини. (И.Поп)

«ПЕРЛИНА КАРПАТ», многопрофильный бальнеологический и климатический санаторий на 500 мест (курорт «Карпаты»). При бурении скважин были получены минеральные воды – хлоридно-натриевый рассол, используемый в разбавленном виде для общих ванн и кремниевая вода, используемая для ванн и питьевого лечения. В санаторий также доставляются минеральные воды «Поляна квасова», «Поляна купель», «Лужанська». (М.Завадяк)

ПЕРФЕЦКИЙ Евгений Юлианович (10.4.1888, Носов, Холмская губ., [Российская империя], Польша - 18.8.1947, Бардеёвске Купеле, [Чехословакия], Словакия), историк-славист из украинско-польского этнического пограничья (Подляшье). Учился в гимназии в Седлце, закончил исторический ф-тет С-Петербургского ун-та (1912), стажировался в Венском ун-те (1912-1914). В этот период **П.** изучал материалы по истории Подкарпатской Руси в архивах Мукачева, Ужгорода, Красного Брода и Будапешта. Результатом его изысканий стали работы, занявшие видное место в русской русинологии (Обзоръ угрорусской исторіографіи. In Известия ОРЯСИАН, 1914, т.19; Религиозное движение въ XVI-ом и в начале XVII-го вѣка в Угорской Руси. In Известия ОРЯСИАН, 1916, т.21; Угорська Русь в XVII ст. In Україна, 1917, кн.3-4; Іоанникій Базилович та його Brevis notitia. In Наше минуле, Київ, 1918, кн.2). В 1919 стал доцентом Киевского ун-та. После его закрытия большевиками (1921) **П.** эмигрировал в Чехословакию, получил приглашение в новосозданный ун-т им.Я.А.Коменского в Братиславе (1921-1947). С 1922 на философском ф-те преподавал историю Подкарпатской Руси, позже и «историю русского народа». Продолжал исследование истории Подкарпатской Руси с древнейших времен до конца 18 в. В борьбе национально-политических направлений в современной ему Подкарпатской Руси, украинофильского, русофильского и русинофильского, склонялся к первому, хотя и весьма осторожно, без национально-романтической экзальтации, присущей националистам (см. Přehled dějin Podkarpatské Rusi, In Podkarpatská Rus, Praha, 1923). Продолжал исследовать конфессиональную борьбу в Подкарпатской Руси в период реформации и контрреформации (Василій Тарасович епископ Мукачевский: до історії початків церковної унії в Підкарпаттю. In НЗ т-ва „Просвіта", Ужгород, 1923, т.2; Hlavné vývojové stupně v církevných dějinách Podkarpatskej Rusi. In Prudy, Bratislava, č.1. 1924; Boj za náboženskú a národnu samostatnost cirkve Podkarpatskej Rusi na začiatku XVIII. stor. In Prudy, č.3,1924). Работа **П.** о социально-экономической истории края не потеряла своей ценности и сегодня (Sociálně-hospodárske pomery Podkarpatské Rusi ve století XIII-XV. Bratislava, 1924, перепечатано, Praha, 1995) Первым **П.** исследовал историю типографий и старопечатных книг в Подкарпатской Руси (Друкарні та стародруки Підкарпатської Русі. In Бібліологічні вісті, Київ, 1926, кн.IV). Диапазон научных интересов **П.** был чрезвычайно широким: источниковедение, идейная борьба в Росии в 19 в., история славян. Одним из первых определил большевизм как чисто русское явление, берущее начало в радикальном народничестве 60-х годов 19 в. и имевшее по его мнению с самого начала деструктивный характер. Последние годы жизни готовил к печати «Историю России в средние века».

Л-ра: Гривна Василь. Євгеній Перфецький. In НЗ МУК в Свиднику. Братіслава-Пряшів, 1976, Т.8, с.363-380; Dostalová Marina. Bratislavské roky historika Eugena Julianoviča Perfeckého. In Slovanské študie, 1, 1995, Bratislava, s.51-56. (И.Поп)

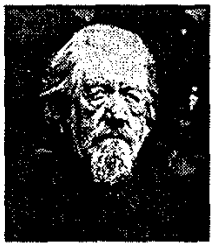
ПЕТИЦИЯ РУСИНСКОЙ ДЕЛЕГАЦИИ императору Францу Иосифу I, первая политическая национальная программа русинов (19.10.1849). Делегация в составе Адольфа и Виктора Добрянских, Иосифа Шолтеса, Александра Яницкого, Викентия Алексовича, Михаила Висяника на аудиенции у императора вручила петицию из 12 пунктов, к-рая должна была стать дополнением к конституции от 4 марта 1849 г.: признание руською (русинской)

национальности в Венгрии, определение руської (русинской) территории, введение руського (русинского) языка в школах и учреждениях, назначение руських (русинских) чиновников, издание руських (русинских) газет, установление правовых гарантий для руських (русинских) меньшинств в других частях королевства, предоставление русинам из Угорской Руси возможности учиться во Львовском ун-те. Некоторые пункты петиции были вскоре осуществлены, хоть и ненадолго, в «Русинском округе» А.Добрянским (1849-1850).

Л-ра: Русинко М. Висланства Русинів Угорських у Відні 1849 р. In НЗ МУК у Свиднику. Братіслава-Пряшів, 1972, Т.6, Кн.1, с.63-95. (И.Поп)

ПЕТКИ Петр (PETKI Péter) (6.1.1947, Ужгород [СССР], Украина), художник, живописец, график, керамист. Закончил Ужгородское училище прикладного искусства (1961-1966). Работал художником-оформителем в комбинате Художественного фонда Украины в Ужгороде, свободным художником-иконописцем, мастером малых форм в керамике. С начала 90-х годов свои творческие усилия концентрирует в книжной графике, став главным оформителем журнала «Карпатский край» и серии книг серии «Поличка Карпатського краю». (И.Поп)

ПЕТКИ Шандор (12.8.1917, Ужгород, Унг [Австро-Венгрия], Украина), художник, педагог. Закончил Ужгородскую учительскую семинарию, работал учителем. По рекомендации художников Й.Бокшая и А.Эрдели, заметивших его способности, поступил в Будапештскую Академию Искусств. Его учителями были представители Нодьбаньской школы. **П.** освоил в Академии все виды живописной техники, но предпочтение отдал графике, акварели, рисунку углем, мелом. Стал ее главным мастером среди художников подкарпатской школы живописи. После войны в условиях коммунистического режима закончил подпольную Духовную академию, несколько слет служил греко-католическим священником. Много лет работал преподавателем Ужгородского училища прикладного искусства. (М.Алмаший).



Петров А.

ПЕТРОВ Алексей Леонидович (4{16}.3.1859. С-Петербург [Российская империя], Россия – 5.1.1932. Прага [Чехословакия], Чешская республика), русский историк, педагог. Закончил гимназию в С-Петербурге (1876), историко-филологический ф-тет Петербургского ун-та (1880). Преподавал историю в петербургских гимназиях, с 1887 профессор славяноведения Высших женских курсов, вскоре Петербургского ун-та (1890-1922). В 1922 эмигрировал в Чехословакию, жил в Праге. **П.** представитель позитивистской школы русской историографии. Все его научное творчество посвящено изучению истории подкарпатских русинов или «Угорской Руси». Впервые посетил «Угорскую Русь» в 1885, затем в 1890, 1897, 1911. С 1922 каждый год посещал Подкарпатскую Русь и Пряшевщину, изучал здесь книжные собрания и архивные материалы. Издал серию из девяти монографий (Матеріалы для исторіи Угорской (Закарпатской) Руси, 1905-1932), за первые шесть выпусков получил три русских академических премии. Уделял большое внимание реформационному движению в Подкарпатской Руси, возникновению Унии, борьбе против нее защитников православия (Михаил Андрелла), урбариальной реформе императрицы Марии-Терезии, изучал урбарий как русинский литературный памятник. **П.** как историк-позитивист первым подверг критическому анализу документальные источники по истории подкарпатских русинов (Древнѣйшія грамоты по исторіи карпаторусской церкви и іерархіи 1391-1498 гг. Прага, 1930, сокращенный вариант на английском языке Medieval Carpathian Rus′, 1998), решительно отверг легендарную, как он считал, часть русинской истории (князь Лаборец, «русинская марка», князь Корятович). Большое внимание уделял актуальной в начале 20 в. проблеме этнических границ между русинами и словаками (Объ этнографической границѣ русскаго народа въ Австро-Угріи, 1915; Къ вопросу о словенско-русской этнографической границѣ, 1923), русинской топонимии (Karpatoruské pomístní názvy z pol. XIX a z poč. XX st., 1929). **П.** в вопросе этнической принадлежности русинов придерживался точки зрения русских славянофилов и русинологов, т.е. русины по его мнению являются карпатскими русскими, частью русской нации, живущей за Карпатами.

Л-ра: Яворскій Ю.А. Изъ исторіи научнаго изслѣдованія Закарпатской Руси. Прага, 1928; Панькевич И. Проф. Алексѣй Петров сѣмдесятълѣтный. In Подкарпатска Русь, 6,4, 1929, с.73-79; Дорошенко Д.И. Памяти проф. А.Л.Петрова. In Живая мысль, май 1932, с.4-6; Magocsi P.R. The Icon-Breaker: Aleksej L. Petrov as Historian. In Aleksej Petrov, Medieval Carpathian Rus′, New York, 1998, p. IX-XXV. (И.Поп)

ПЕТРОВАН Серафим (?-1717), греко-католический церковный деятель, мараморошский епископ (1711-1717), сторонник унии. После рукоположения пытался ввести унию и в Мараморошской епархии, но потерпел неудачу. В 1714 противниками унии был отстранен с поста епископа, а управление епархией было поручено священнику Ивану Мойсению. Против **П.** был начат судебный процесс, продолжавшийся до весны 1717, когда владыка был брошен в тюрьму, где и умер. (И.Поп)

ПЕТРОВЦИЙ Иван ((22.5.1945, Осий, Иршавского окр.[«Закарпатская Украина»], Украина), поэт, прозаик, журналист, переводчик, русинофил. Закончил французское отделение ф-та иностранных языков Ужгородского ун-та (1973), работал учителем (1973-1975), журналистом. Редактор и издатель газеты «Русинська бисїда». Автор книг поэзии на украинском языке «Знак весни» (1979), «Карпатське літо» (1984), «Жовтень осені свічадо» (1988), «Зимові зошити» (1989), «Ріка року» (1992), «Діалектарій, або ж Мила книжочка русинської бисіды у віршах» (1993), книги стихов для детей «Софійка і весна» (1986). В прозе детективный роман «Manumissio, або Хроніка урмезійовських убивств» (1991). Поэтическое мастерство **П.** продемонстрировал в переводах французских поэтов, главным образом Шарля Бодлера (1821-1867) (Літанії Сатані, Ужгород,1994), а также Поля Верлена, Артура Рембо, Поля Ельюара, Жана Кокто, Жака Превера, Жака Рубо, заполнивших страницы его украинской антологии современной французской поэзии «Приглушені риданння» (1991). Оригинальным является и вклад **П.** в расширение знаний о русской классической поэзии. Он перевел на украинский язык французские стихи А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Ф.И.Тютчева. Важным литературным вкладом Петровция-переводчика являются украинские переводы венгерских поэтов от эпохи барокко до наших дней (Іскри чардашу. Мадярська поезія. Ніредьгаза, 1998), венгерской народной поэзии (Угорські народні пісні: Пісенник. Київ, 1984). В последние годы демонстрировал неограниченные возможностн русинского слова как в оригинальной поэзии, так и в переводах на русинский язык произведений мировой классики. В 1998 **П.** стал лауреатом года Международной премии им. А.Духновича, финансируемной Стивеном Чепой (США) за лучшее литературное произведение на русинском языке. Участник 4-х Всемирных Конгрессов Русинов. После 5-го конгресса, состоявшегося в Ужгороде, на который **П.** организаторами не был допущен, в его публицистических выступлениях отмечается определенный уклон обвинительного характера в адрес русинского движения. (И.Поп, Д.Поп)

ПЕТРОНИЙ (PETRONIUS) (? - около 1627), священник, церковный деятель. Рукоположен Мукачевским православным епископом в 1600, но в этом же году вследствие конфликта с монахами Мукачевского монастыря и частью священников епархии изгнан из Мукачева. Скитался в Галичине и Белоруссии, где усвоил идеи Унии, установил связи с киевским митрополитом Рутским. В 20-х годах 17 в. вернулся в Подкарпатскую Русь и был интронизован Мукачевским епископом трансильванским князем Габором Бетленом (10.11.1623). Мукачевским епископом был в 1623-1627 (М.Лучкай датирует его епископство 1620-1627), пытался вести агитацию в пользу униии, его линию продолжили Василий Тарасович и Петр Парфений. (И.Поп)

ПЕТРУЩАК Иван (14.10.1902, Радванка, Унг [Австро-Венгрия], Украина – 19.9.1961, Ужгород [СССР], Украина), коммунистический деятель, публицист украинской национальной ориентации. В 1930-х годах секретарь краевого комитета коммунистических «красных профсоюзов» в Подкарпатской Руси, редактор газет «Працююча молодь», «Голос життя». После расчленения Чехословакии в марте 1939 по заданию руководства коммунистической партии Чехословакии эмигрировал в Англию, где вошел в состав руководящей группы чехословацкой коммунистической эмиграции на Западе. С начала второй мировой войны и до нападения Германии на СССР (1.9.1939-22.6.1941) чехословацкие коммунисты в Англии находились в изоляции вследствие осуждения ими войны, в соответствии с инструкциями Коминтерна, как «империалистической» с обеих сторон. **П.** в этой ситуации никакой политической активности не проявлял. С изменением ситуации после нападения Германии на СССР, сближения на антифашистской основе всех течений чехословацкой эмиграции, **П.** был делегирован руководством коммунистической партии Чехословакии в качестве одного из ее представителей в состав чехословацкого парламента в эмиграции, в Государственный совет. Свое положение использовал для информирования британской общественности о Подкарпатской Руси, выпускал бюллетень «Карпати кличуть», в начале 1944 в Лондоне организовал «Подкарпатский клуб», имевший свыше ста чпенов, приглашавший на свои заседания видных культурных и политических деятелей, главным образом из числа чехословацкой эмиграции. В духе распространенной тогда в кругах чехословацкой эмиграции в Лондоне и Москве «славянской» идеи написал и издал брошюру «Карпатские украинцы и славяне» (1944). Несмотря на свою проукраинскую ориентацию, **П.** был убежден, что «Подкарпатская Украина», как он модифицировал ее название, должна оставаться в составе послевоенной демократической Чехословакии как государства трех равноправных славянских народов – чехов, словаков и подкарпатских украинцев. Тем большим шоком для него стали события в крае осенью 1944, политика советских военных властей, принятие «манифеста» на съезде в Мукачеве, провозглашение т.н. «Закарпатской Украины» и ее фактическая аннексия СССР. После окончания войны вернулся домой из лондонской эмиграции и как вышколенный

коммунистический функционер беспрекословно признал новых хозяев, однако как и большинство его прежних местных соратников по партии никакой роли в общественной жизии края не играл. (И.Поп)

ПЕТУНЯ Петр (PETÖ Péter) (конец 13 в. - начало 14 в.), веигерский магиат, возможно русинского происхождения, жупан комитата (жупы) Земплин, участник междоусобной борьбы феодалов в период межкоролевья в Венгрии (1301-1321). В союзе с другими магнатами северной Венгрии (Матуш Чак, Омодей Аба, Борш, Копас, Мойш) выступил против самого сильного претендента на королевский трон после смерти последиего представителя династии Арпадов (1301) Карла Роберта из династии Анжу. Король Карл Роберт спровоцировал выступлёние магнатов своей политикой раздачи земель и высших должностей в государстве своим приближенным и друзьям, пришедшим с ним из Италии, и политикой централизации. Ареной борьбы между фрондирующими феодалами, сторонниками феодальной анархии, и Карлом Робертом стали, к несчастью, комитаты (жупы), населенные русинами - Спиш, Шариш, Земплин, Уиг. Дворян и шляхту магнаты заставляли вступать в их войска, а крестьян обеспечивать это войско всем необходимым. Войиа была затяжиой, победы и поражения были на обеих сторонах. Постепенно счастье начало склоняться на сторону короля Карла Роберта, поддерживаемого городами и Францией. В 1319 умер предводитель фронды Матуш Чак, его войско было разгромлено, часть магнатов перешла на сторону короля, среди них и **П.** Однако уже в 1320 (1321?) он вместе с жупаном комитата Берег Копасом и жупаном комитата Угоча Мойшем вновь выступил против короля. В поисках союзника они обратились к галицко-волынскому князю Юрию, сыну Льва Даниловича и венгерской принцессы Констанции, дочери короля Белы IV. Предлагали ему, как законному династическому наследнику, венгерскую короиу. Междоусобная борьба в русских княжествах, иаходившихся к тому же под давлением татар, литовцев и поляков, не позволили князю Юрию воспользоваться таким предложеиием. Войска Копаса, Мойша и Петё были разгромлены у Дебрецена, предводители фронды бежали. Владения **П.** король передал своему ближайшему сподвижнику Иоанну Другету из Салерна. Романтическая русинская историография 19-20 вв., и вторившая ей вульгарно-марксистская, сделали из фрондирующего феодала «национального героя», борца против «папского ставленика» короля Карла Роберта (при том, что папа Римский сам с 1309 был беспомощным пленником французского короля в Авиньоне). В этой провинциальной вульгаризации и произошло переменование Петера Петё в «Петуня», «Петровича» и даже «Петенка»!

Л-ра: Perfeckij E. Podkarpatská Rus ve století XIII. - XV. Praha, 1995. (И.Поп)



Пидгирянка М.

ПИВЦЕУЧИТЕЛИ, КАНТОРЫ, дьяки, занимавшиеся кроме церковной службы обучением детей крестьян грамоте. После введения школьной реформы императрицы Марии-Терезии в середине 18 в. должны были пройти обучение в духовных школах (дьяко-учительская школа, препарандия). (И.Поп)

ПИДГИРЯНКА Марийка (ЛЕНЕРТ-ДОМБРОВСЬКА, Мария) (29.3.1881, Били Ославы, Галичина [Австро-Венгрия], Украина - 19.5.1963, Львов [СССР], Украина), учительница, галицко-украинская поэтесса, автор популярных книг для детей. В Коломые экстерном сдала экзамены за 8-летнюю гимназию (1896), а затем и за учительскую семинарию (1900). Работала учительницей в селах Галичины. Во время I мировой войны выехала в австрийские земли монархии, учила детей в лагерях беженцев из Галичины. В 1919 вместе с другими учителями из лагерей, опасаясь вернуться в занятую поляками Галичину, поселилась в Подкарпатской Руси. Работала учительницей в школах Заричева, Порошкова, воспитывала внуков украинского писателя Ивана Франко в Довгом, где проживала его дочь. Стихи начала писать с детских лет. Поэзии для детей печатала в 20-х годах в подкарпатских журналах и газетах, издала несколько сборников для детей (Ластовочка (1925, 1927), Збірничок віршиків для дітей (1926). Ее стихи печатались на страницах школьных учебников украинофильского направления народиых школ Подкарпатской Руси. На ее стихи композиторами написаны были песни для детей. В 1929 была обвинена в античехословацкой агитации и выслана из края, выехала в Галичину, работала учительницей. Ее стихи неоднократно издавались после ее смерти.

Л-ра: Марійка-Підгірянка: Бібліографічний покажчик. /Уклали П.Г.Бобяк, О.О.Дзьобан/. Львів, 1981; Микитась В. Творчість Марійки Підгірянки. In Тези доповідей та повідомлень XVII наукової коиференції. Серія філологічна. Ужгород, 1963; Жупанин С. Вчителька і письменниця М.Підгірянка. In Тези III народознавчої иауково-практичної конференції.. Хуст, 1991. (И.Поп)

ПИКА Гелиодор (PIKA Heliodor) (1897-1949), чешский геиерал, в 1932-1937 чехословацкий военный атташе в Бухаресте, в 1939-1941 руководитель чехословацкой разведовательной службы на Балканах, в 1941-1945 иачальник чехословацкой военной миссии в СССР.

Способствовал освобождению русинов-перебежчиков в СССР 1939-1941 годов из лагерей ГУЛАГ и вовлечению их в чехословацкие военные формирования в СССР. Неоднократно вступал в конфликт по этому вопросу с чехословацким послом в СССР З.Фирлингером. В 1945-1948 заместитель начальника генштаба чехословацкой армии, после коммунистического переворота в феврале 1948 арестован, обвинен в «шпионаже» в пользу Великобритании и казнен. В связи с процессом над **П.** в Ужгороде был арестован его бывший ближайший сотрудник в СССР, подкарпатский поэт А.Патрус-Карпатский. (И.Поп)

ПИЛЬЦЕР Марии (27.11.1912, Нижняя Грабивница, Берег [Австро-Венгрия], Украина - 21.3.1976, Ужгород [СССР], Украина), актриса (по происхождению из подкарпатских немцев-колонистов). Закончила драматическую школу в Ужгороде (1934-1936), актриса Национального театра в Праге (1937-1938), один из основателей и актриса Закарпатского музыкально-драматического театра в Ужгороде (1946-1976), заслуженная артистка УССР (1965). (М.Алмаший)

ПИНТ, единица измерения объема жидкости, главным образом вина и водки, равна от 0,47 до 0,68 литра.

ПИПАШ-КОСИВСКИЙ Василь (17.12.1922, Косивська Поляна, Раховский окр. [Чехословакия], Украина), журналист, фольклорист, поэт, политический конформист, украинофил. Закончил гимназию в Ужгороде, участник войны, перешел на сторону войск СССР, вступил в ряды Чехословацкого армейского корпуса (ЧАК), с ним дошел до Праги. После войны работал в редакции газеты «Зоря Рахівщини» (1950-1989) как верноподданный советский журналист, руководитель литературного объединения «Світанок», в советском же духе писал стихи народнопесенного характера. Издал сборник стихов и коломыек («Сінокіс», 1973). В конце перестройки Горбачева стал украинским деятелем, возглавил районное общество украинского языка им.Шевченка, РУХ. Один из основателей украинофильской газеты «Голос Мараморощини». Со студенческих лет собирал гуцульский фольклор, издал два сборника («Збірничок гуцульских народних пісень і коломийок», 1941; «Трембіта: Коломийки Рахівщини», 1962). (И.Поп)

ПИРОВ Иван Васильеаич (9.11.1950, Дешковица, Иршавского р-на [СССР], Украина), композитор, педагог. Закончил училище культуры в Хусте, Киевский ин-т культуры. Работал директором Дома культуры в Мукачеве, создал ансамбль «Молодость», для него написал лирические песни. **П.** – инициатор проведения ежегодных фестивалей культуры подкарпатских немцев. Для них он разработал обрядовые сценарии «Свадьба в Новом Селе», «Гуси», «Плетение венков» и др. Работал преподавателем музыкального отдела педагогического училища в Мукачеве, пишет духовные произведения для камерного хора («Отче наш», «Благослови. Душе моя», «Молитва к Пресвятой Троице»). (М.Алмаший)

ПЛИЦКА Карел (PLICKA Karel) (14.10.1894, Вена, [Австро-Венгрия], Австрия - 6.5.1987, Прага, [Чехословакия], Чешская республика), чешский фотограф, кинорежиссер, фольклорист, музыковед. Закончил Учительский ин-т в Градце Кралове (1913), изучал историю музыки, этнографию, историю искусств в университете им. Коменского в Братиславе (1924-1928). Работал референтом этнографического отделения в словацком национальном центре «Matica slovenská» в Мартине. Основатель Школы кинематографии в Словакии (1937-1939), после войны один из основателей Института кинематографии в Праге (FAMU). В 30-х годах систематически собирал и документировал фольклорный материал в Чехии, Моравии, Словакии и Подкарпатской Руси, снял несколько документальных фильмов (Po horach, po dolach, Zem spieva, 1930-1933). В период оккупации вернулся в Прагу, с тех пор стал документалистом ее архитектурных памятников, издал несколько альбомов, ставших классикой чешской урбанистической художественной фотографии. В его архиве хранятся тысячи фотодокументов по этнографии Подкарпатской Руси 30-х годов. (И.Поп)

«ПЛОСКІВСЬКА», минеральная вода лечебно-столовая, углекислая, гидрокарбонатная натриевая, средней минерализации, содержащая фтор и бор. Близкими ее аналогами являются «Боржоми» (Грузия), «Гран-Грим», «Шомель», «Сэлэстэн», «Опиталь», «Дом» (Франция). Месторождение расположено у села Плоское, Свалявского р-на. Дебит скважин 86 м/куб в сутки. (М.Завадяк)

ПЛОТЕНИ Надор (PLOTENYI Nandor) (1844, Мукачево, Великие Лазы, Унг [Австрийская империя], Украина - 1933, Будапешт, Венгрия), всемирно известный скрипач и пианист. С 1862 ученик известного венгерского скрипача Эде Ремени, выступал также в качестве аккомпаниатора на концертах учителя во время его гастролей в странах Европы. Через своего учителя познакомился с композитором Ференцем Листом, вместе с ним выступал на концертах и музыкальных вечерах. С 1867 **П.** начал самостоятельную концертиую деятельность как

скрипач, на концертах в Вене ему аккомпанировал композитор Й.Брамс. С 1870 **П.** первый скрипач Симфонического оркестра Венгерского национальиого театра в Будапеште. В 80-х гг. **П.** несколько лет жил во Франции, выступал только в узком кругу друзей и знакомых, на благотворительных концертах. В начале 90-х гг. вернулся в Венгрию, попеременно жил в Будапеште и Ужгороде. В 1896 окончательно переехал в Великие Лазы, принимает активное участие в культурной жизни Ужгорода и края. В период первой мировой войны вернулся к концертной деятельности, выступал главным образом в Ужгороде. После присоединения Подкарпатской Руси к ЧСР **П.** остался в своем имении в Великих Лазах, сотрудничал с «Обществом им.А.Духновича», руководство к-рого высоко ценило талант музыканта. Незадолго до смерти **П.** переехал в Будапешт, где и умер в 1933 г.

Л-ра: Грін О. Перша скрипка королівського оркестру. In Карпатський край, Ужгород, 1995, № 5-8 (111), с.122-123. (М.Алмаший)

ПОВЧИЙ Алексей (Pocsy, Alexis) (17.2.1752, Кокад, Бигар [Австрийская монархия], Венгрия - 11.7.1831, Ужгород, Унг [Австрийская империя], Украина), греко-католический церковный деятель, епископ Мукачевской епархии. Учился в Великом Варадине и в «Барбареуме» в Вене (1775-1778). В 1779 рукоположен в священники, некоторое время служил в Араде, затем 4 года служил капелланом в армии. С 1794 парох в Макове. В 1800 стал членом капитула Великоварадинской греко-католической епархии, в течение 16 лет «руський священник» греко-католической церкви в Великом Варадине. В 1817 рукоположен епископом Мукачевской епархии. Содействовал формированию новой, Пряшевской епархии, высвятил в 1818 в Красном Броде ее первого епископа Георгия Тарковича. Много сделал для развития школьного образования среди русинов, заботился об осиовании школ, издании церковных книг, его поддержкой пользовались В.Довгович и М.Лучкай. В 1830 **П.** помог А.Духновичу устроиться в Ужгороде, когда тот из-за неприязни епископа Г.Тарковича вынужден был бежать из Пряшева. Был основателем фонда для оплаты учителя Мукачевской школы с условием, что в ней будет преподаваться руська литература. (И.Поп)

ПОГОРЕЛОВ Валерий Александрович (3.4.1872, Санкт-Петербург [Российская империя], Россия – 2.9.1955, Мюнхен, Германия), русский славист, педагог. Закончил филологический ф-тет Варшавского ун-та (1903). С 1911 профессор Варшавского ун-та, в 1918-1920 профессор ун-та в Ростове иа Дону. Эмигрировал в Болгарию (1920-1922), в 1923 был приглашен на место преподавателя русского языка и литературы университета им.Я.А.Коменского в Братиславе. С 1924 его профессор, член Научного общества им. П.Й.Шафарика (Učená společnost Šafaríkova), член «Русского кружка» в Братиславе, член «Объединения русских ученых» в Праге. **П.** исследовал проблемы старославянского языка, кирилло-мефодиевских литературных памятников, а также проблемы карпаторусинской филологии (Михаил Лучкай и его «Grammatica slavo-ruthena». Издание ОИАД, Ужгород, 1930, № 82; Карпаторусские этюды. In Spisy Filozofickej fakulty Slovenskej univerzity. Bratislava, 1939, č.29; Literárna činnosť M.Lučkaja, karpatského spisovateľa XIX. storočia. Bratislava, 1939). В 1944 накануне прихода в Словакию войск СССР Погорелов В.А. выехал в Германию.

Л-ра: Ľubica Harbuľová. Ruskí slavisti-emigranti a medzivojnové Slovensko. In Slovanské študie, 1, Bratislava, 1995, S.45-50. (И.Поп).

ПОДЖУПАН, первый помощник жупана (ишпана)

«ПОДКАРПАТСКАЯ РУСЬ», название части территории Верхнего Потисья, южных склонов Карпат и предгорья, населенных карпатскими русинами. Название позднее, появилось в середине 19 в. в кругу деятелей русинского национального возрождения. В то время название **«П.Р.»** охватывала всю территорию южнокарпатских русинов в бывшем Венгерском королевстве, т.е. нынешнюю восточную Словакию и Закарпатскую область Украиины. Отсутствие конкретного, «исторического», названия края южнокарпатских русинов объясняется его окраинным, маргинальным геополитическим положением в государствах, в состав к-рых он входил. Возрожденческая русинская интеллигенция ссылалась на существование уже в раннем средневековье (11 в.) названия края "Marchia Ruthenorum" и титула ее правителя «Dux Ruizorum». В действительности же это название хотя и связано было с окраинной землей («марка») Венгерского королевства, ио с равнинной северо-восточной Паннонией, где в это время были еще поселения паннонских славян. В древнейших письменных документах территория, населеиная южнокарпатскими русинами, именуется «res nullius», «terra nullius», то есть «земля иичейная». Горный край, покрытый девственными лесами, с труднодоступными проходами-перевалами, редкими поселениями вплоть до начала 13 в. был «территорией между границами» («terra indagines») трех государств: Киевской Руси, Польского и Венгерского королевств, к-рые не только не были в состоянии, но и не нуждались в его покорении. Быстрее всех сюда продвигало свои граиицы Венгерское королевство с юга (воинам венгерских правителей не нужно было преодолевать

перевалы). Покоряя этот край постепенно, венгерские короли не создали здесь какой-то единой административной единицы, а несколько комитатов-жуп (Спиш, 1202; Шариш, 1247; Земплин, Унг, Берег, 1214 (1261?); Угоча, 1262; Мараморош, 1303), что по существу разъединило территорию, населенную русинами. В 19 в. в период русинского национального возрождения, а также формирования идеологии славянофильства в России появляются названия «Угорская Русь», «Карпатская Русь» (под этим названием славянофилы понимали Галичину, Буковину и собственно Подкарпатскую Русь). Эти названия сохранялись вплоть до распада Австро-Венгрии в 1918. Правительство новой Венгерской республики в конце 1918 дало краю русинов название «Ruszka Krajna» («Руська Краина»), однако она относилась только к четырем комитатам-жупам, населенным русинами, а именно Унг, Берег, Угоча, Мараморош). В документах Парижской (Версальской) мирной конференции 1919 г. фигурирует описательное название, «территория южнокарпатских русинов», а в документах американских русинов 1918-1919 гг. «Подкарпатская Русь», но и «Русиния». В чехословацкой конституции 1920 впервые закреплено было официальное название «Podkarpatská Rus», хотя в некоторых изданиях употреблялось и название «Rusínsko». Но в Чехословакии название «Подкарпатская Русь» относилось только к восточной провинции (земле) республики, расположенной на восток от реки Уж (бывшие жупы Уж (ее восточная часть), Берег, Угоча, Мараморош). Остальная часть территории, населенной южнокарпатскими русинами (западная часть жупы Уж, жупы Земплин, Шариш, Спиш) включены были в состав Словакии и получили неофициальное название «Пряшевская Русь». Украинские эмигранты, осевшие в крае после 1919, начинают употреблять ими придуманные названия «Підкарпатська Україна», «Прикарпатська Україна», «Закарпатська Україна», «Карпатська Україна», и даже «Срібна Земля»! В июле 1927 в Чехословакии была проведена административная реформа, республика разделена на четыре земли, самая восточная из них получила название «Земля Подкарпаторусская» («Země Podkarpatoruská»). После образования 11.10.1938 автономного правительства название «Подкарпатская Русь» вновь становится официальным названием края, закрепленным в конституционном законе Чехо-Словакии от 22.11.1938. Как предупреждение против самовольного употреблеиия украинскими националистами после 26.11.1938 названия «Карпатская Украина» в законе подчеркивалось, что «окончательное название автономной территории южнокарпатских русинов установит закон Сойма Подкарпатской Руси». В нарушение этого закона премьер автономного правительства А.Волошии своим распоряжением от 30.12.1938 ввел в употребление наряду с названием края «Подкарпатская Русь» название «Карпатська Україна». Фактически же первое название учреждениями автономного края перестало употребляться, хотя центральным правительством и президентом название "КарпатськаУкраїна"признано не было. Название «Карпатська Україна» официально было утверждено Соймом «Подкарпатской Руси» на его первом и последнем заседании 15.3.1939 и как официальное название государства существовало около 24 часов. После оккупации «Карпатской Украины» венгерские власти предполагали ввести название «Kárpátaljai Vajdaság» («Карпатское воеводство»), как название автономного воеводства, к-рое так и не было создано. В 1939-1944 употреблялось название «Kárpátalja terűlet» («Подкарпатская территория»). После прихода в край армии СССР в октябре 1944 начинает употребляться название «Закарпатська Україна» как явная претензия Москвы на тогда еще де-юре восточную часть Чехословакии. После включения в состав СССР (июнь 1945) край был лишен своего этно-исторического названия, объявленный просто «территорией за Карпатами» («Закарпатская область»), необходимой империи Сталина как плацдарм в Цеитральной Европе. Посткоммунистическая самостоятельная Украина оставила сталинское название края, «Закарпатська область», однако русинские организации и издания, связанные с современным русинским национальным возрождением в крае и за границей, используют традиционное название «Подкарпатская Русь».

Л-ра: Ставровський Е. Словацько-польсько-українське прикордоння до 18 ст. Братіслава-Пряшів, 1967; Магочій П.Р. Формування національної самосвідомості: Підкарпатська Русь (1848-1948). Ужгород, 1994; Поп І. Homo totalitaricus? Історія Закарпаття: критичні роздуми. In Карпатський край, 1996, № 5-7 (114), с. 1-22; Болдижар М.М. Наука вимагає правди. Ужгород, 1999. (И.Поп)

«ПОДКАРПАТСКА РУСЬ» (Ужгород, 1924-1936), научный журнал «Педагогічного товариства», редактор И.Панькевич. На страницах журнала публиковались краеведческие материалы в украинофильской интерпретации. Однако на его страницах публиковали свои материалы также русинофилы В.Гаджега, И.Кондратович, чешские ученые Й.Крал, Ф.Тихи. Выполнял роль учебного пособия для учителей народных школ. В 1936 вышел полностью в украинизированной форме с измененным названием «Підкарпатська Русь». (И.Поп)

«ПОДКАРПАТСЬКА РУСЬ» (Ужгород, 1992), газета «Общества Подкарпатських Русинов», первые редакторы И.Петровай, В.Фединишинец, Ю.Думнич. Вследствие финансовых затруднений и противодействия украинских властей в настоящее время выходит нерегулярно. (И.Поп)

«PODKARPATSKÉ HLASY» (Ужгород, 1925-1938), чешская газета, выходившая два раза в неделю, редактор Матей Гайны. Редакция заявляла, что газета является независимым органом, защищающим интересы чехов, проживающих в Подкарпатской Руси и Прящевщине. Ее материалы были посвящены разъяснению политики чехословацкого правительства в крае. Объективно информировала чешского читателя о культурной и политической жизни русинов. (И.Поп)

«ПОДКАРПАТСКИЙ ЗЕМЛЕДѢЛЬСКИЙ СОЮЗ» (ПЗС), создан летом 1920 по инициативе богатого крестьянства края. Проект программы партии разработал Й.Каминский. **ПЗС** требовала незамедлительного проведения аграрной реформы, установления границы между Подкарпатской Русью и Словакией по этническому принципу, осуществления конституционного права русинов на автономию. Председателем партии был избран В.Рижак, фактически ею руководили Й.Каминский (управитель) М.Демко (главный секретарь). Органом **ПЗС** была газета «Карпаторусскій Вѣстникъ» (1921-1926). Летом 1923 **ПЗС** вместе с КТП, ЗАППР, РНП, СРЗППР создали единую партию под названием «Карпаторуська земледільська республіканська партія» (КЗРП). В результате **ПЗС** прекратила свое самостоятельное существование. В 1924 часть ее бывших членов создала «Автономный Земледѣлский Союз» (АЗС). (И.Поп)

«PODKARPATORUSKÁ REVUE» (Братислава, 1936-1938), ежемесячный журнал, редактор Ярослав Затлоукал. Орган «Клуба друзей Подкарпатской Руси» («Klub přátel Podkarpatské Rusi») в Братиславе. Его выход стал знаком новой политической линии Праги в отношении восточной провинции республики, провозглашенной Э.Бенешем во время его поездки в Ужгород в 1934, демонстрации нерушимого единства трех исторических частей государства (чешских земель, Словакии и Подкарпатской Руси). Прага начала ориентироваться на русинское течение, на русинскую прочехословацки иастроенную молодую интеллигенцию, новых предпринимателей. Их интересы должеи был отражать новый ежемесячник. Имел высокий уровень публикаций, зиакомил чешскую публику с достижениями края в сфере культуры, русинскую публику – с восприятием проблем Подкарпатской Руси чешским обществом. (И.Поп)

«ПОДКАРПАТСКИЙ ВѢСТНИКЪ – KÁRPÁTALJAI KÖZLÖNY", Hivatalas lap – Урядовый лист (Офиціальный органъ). Официальный печатный орган регентского комиссариата, редакторы Йожеф Тороцкои и Вилмош Балаж. Выходил в журнальном варианте еженедельно с июля 1939 по октябрь 1944. Печатал документы и распоряжения венгерских центральных и местных органов власти на русинском языке. Представляет интерес для изучения истории делового стиля русинского языка. (М.Капраль).

«ПОДКАРПАТСКОЕ ОБЩЕСТВО НАУК» (ПОН) (Kárpátaljai Tudományos Társaság) (Унгвар, 1941-1944), первая научно-культурная организация, официально стоявшая на русинофильских позициях. Основана в Ужгороде 26.1.1941 по инициативе регентского комиссара Миклоша Козма, уроженца Подкарпатской Руси. Задание **ПОН** «служити вытвореню самостойной народной свідомости русинов» как части венгерской политической нации. Первейшим практическим заданием **ПОН** стала кодификация русинского литературного языка. **ПОН** существенно отличалось от «Просвіти» и «Общества им. А.Духновича». Это было научное учреждение с 35 членами, своего рода русинская Академия наук. Состояло общество из трех секций: научной, художественно-этнографической, русинского языка и литературы. **ПОН** был передан дом «Просвіти» и типография «Школьная помощь». Председателем **ПОН** был избран профессор Антал Годинка (Будапешт) (январь 1941- май 1942). С мая 1942 до октября 1944 **ПОН** возглавлял каионик А.Ильницкий, его заместителем был историк церкви И.Кондратович. В действительности же работой общества руководил его исполнительный директор И.Гарайда. В члены **ПОН** принимали деятелей культуры и науки всех направлений, критерием было лояльное отношеиие к Веигрии и чтобы они «не смотрели ни на север (Украина), ни на восток (Россия)». В результате членами **ПОН** стали мадьярофилы А.Годинка, Ш.Бонкало, Г.Стрипский, А.Стойка, Ю.Марина, русофилы П.Сова, К.Стрипский, В.Сулинчак, украинофил О.Маркуш, русинофилы И.Гарайда, Э.Бокшай, И.Мурани, А.Ильницкий, художники А.Эрдели, Й.Бокшай, А.Коцка. **ПОН** издавал двухнедельник «Литературна недѣля», научный журнал «Зоря-Hajnal», журиал «Руська молодеж», серии книг «Народна библиотека» (30 томов), «Дѣточа библиотека» (9 томов), «Литературно-наукова библіотека» (41 том), «Великие сельско-госпо-

дарские календари», отдельные монографии, переводы. **ПОН** выполнило свою главную задачу, издание «Граматики руського языка» (1941) И.Гарайды и ее введение в качестве учебника во все учебные заведения. В качестве основы научных исследований общество издало самую полную для своего времени «Загальну бібліографію Подкарпатя» Н.Лелекача и И.Гарайды. На страницах журналов **ПОН** печатали свои литературные произведения, публицистические статьи, фольклорные материалы, научные исследования авторы всех направлений. Не случайно в период тоталитарного коммунистического режима один из активных участников общества Ф.Потушняк ностальгически назвал период функционирования **ПОН** «золотым веком нашей литературы».

Л-ра: Пецкар М. Роль «Подкарпатского Общества Наук» у формуванні ідеології «угрорусизму» та розвитку науки і культури (1941-1944 рр.). In «Молодь – Україні». НЗ молодих учених УжДУ, Т.2, Ужгород, 1994, с.61-66. (И.Поп)

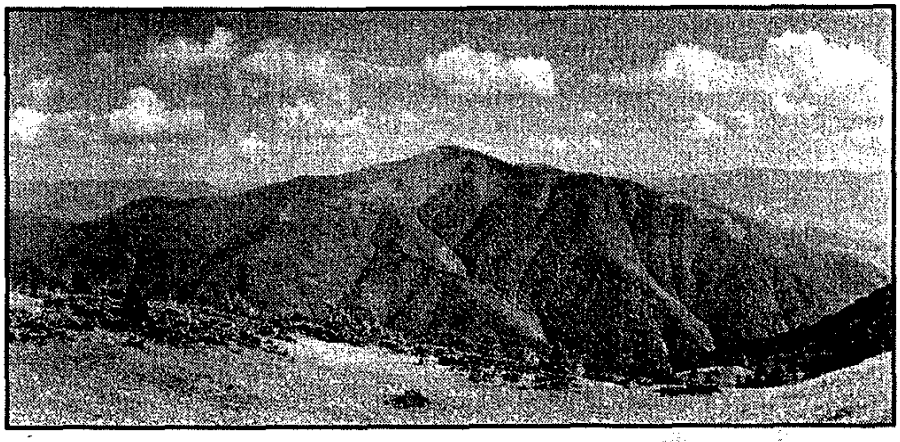
ПОЙДА Петро Михайлович (23.6.1915, Луг, Мараморош [Австро-Венгрия], Украина), фольклорист, поэт. Закончил Ужгородскую учительскую семинарию. Стихи народнопесенного характера писал в студенческие годы, публиковал в украинофильских газетах и журналах 30-х годов. Собирал фольклорные произведения, опубликовал несколько сборников записей песен, сказок, пословиц, загадок (Пісні з полонини, 1966; Хата – не хата, 1972; Ой співаймо співаночки, 1973; Батьківські поради, 1978; Народні усмішки, 1991; Що сходить без насіння. 1992). (И.Поп)

ПОЛИВКА Иван (12.2.1866, Березничка, Земплин [Австрийская имп.], Словакия – 3.10.1930, Буковец, Стропков [Чехословакия], Словакия), педагог, общественный деятель, русинофнл. Учился в гимназии в Прешове, закончил учительскую семинарию в Ужгороде. Работал учителем в Седлисках (Земплин) (1884-1887) и 32 года в Свиднике (Шариш) (1887-1919). Избрал свой путь борьбы с политикой мадьяризации венгерских властей. В условиях, когда министерство школ стремилось вытеснить «руський» (русинский) язык из преподавания даже в народных школах, **П.** написал и опубликовал универсальный учебник на русском языке (Учебная книга реальных наук для подкарпатских угро-русских народных школ повседневного и повторительного учения. Прешов, 1896-1901, кн.1-2), включавший основные сведения по истории, географии, физике, естествознанию, сельскому хозяйству, деловодству. Как и большинство учителей того времени записывал народные песни, сказки, легенды, поговорки. Собранные им песни опубликовал М.Врабель (Собрание народных песен карпаторусских, 1890). **П.** написал сравнительную работу «О карпаторусских и словацких песнях» (не опубликована). Издал сборник стихов А.Павловича, с к-рым длительное время дружил (Вѣнецъ стихотвореній о.Александра Ив. Павловича, 1920). После распада Австро-Венгрии создал и возглавил в Свиднике «Народную раду» (1918-1919), к-рая была исполнительной властью на Маковице до прихода в Восточную Словакию чехословацких легионеров. После занятия ими Ужгорода **П.** был назначен инспектором школ Ужанской жупы (1919-1922). Принял активное участие в создании «Общества им.А.Духновича», был членом его центрального правления, в 1929 избран почетным пожизненным членом правления. Издал серию брошюр популярного характера в «Народной библиотеке» «Общества». (М.Алмаший).

ПОЛИЩУК Василь Павлович (25.5.1918, Михайловское, Новосибирской губ., Россия), коммунистический журналист, писатель. Закончил Ин-т журналистики в Харькове (1940). Участник войны. В 1946 прислан в Подкарпатскую Русь как восточный коммунистический журналист, работал в редакции газеты «Советское Закарпатье», главным редактором областного издательства, корреспондентом центрального органа коммунистической партии Украины газеты «Правда Украины». Автор миогочисленных дежурных очерков о «героях комунистического труда», «героях пограничниках», повестей о военных героях, пресных туристских путеводителей. (И.Поп)

«POLONINA», объединение чешских литераторов Подкарпатской Руси («Polonina» sdružení čs. spisovatelů na Podkarpatské Rusi). Создано 4.4.1937. В своем большинстве это были литераторы младшего поколения **В.**Матура, Я.Странски, Ф.Тварох, В.Долежал, Б.Мастны, А.Грбек, Й.Микулич, В.Лоула. Значительного уровня достигли К.Бейста (роман «Pytlák Savula»), М.Валентова (роман «Iehova a mamon»), поэт М.Пенькава, певец солнечной долины Тисы, Й.Зодера, автор новелл и рассказов, собиратель и знаток русинского фольклора, легенд и сказок. (И.Поп)

ПОЛОНИНСКИЙ ХРЕБЕТ, стержневая высокогорная часть Восточиых (Украинских) Карпат, протянувшаяся на юг от Водораздельного хребта. **П. хр.** разделен на восточную (между реками Уж и Рика) и западную (между реками Рика и Черная Тиса) части. Глубокие поперечные долины, связанные с тектоническими разломами, размытыми и углубленными реками, разделяют **П. хр.** на отдельные массивы или структуры: в междуречье Ужа и Лато-



рицы массивы Яворник (1017м), Лютянская Голица (1371м), Полонина Руна (1479м); в междуречье Латорицы и Рики массив Боржавских полонин; в междуречье Рики и Теребли полонина Мерша; в междуречье Теребли и Тересвы полонина Красна; в междуречье Тересвы и Черной Тисы массив Свидовец. За Тисой возвышается Чорногорский массив. В западной части **П. хр.** в большей степени выражены следы эрозии, древнего выветривания. Хребты уже и ниже, чем в восточной части, лишь немногие вершины здесь превышают 1000 м. Слабо выражены следы оледенения. К востоку от Рики **П. хр.** расширяется и образует крупный высокогорный район. Горы здесь выше, их облик совсем иной, чем в западной части. Четко выражены следы оледенения в форме цирков и небольших озер. Наиболее мощный горный массив в этой части **П. хр.** Свидовец. Средние высоты его 1600-1650 м, наивысшая точка, гора Близница (1883 м). Черногорский массив отличается острыми вершинами, достигающими 2000 м, отсутствием полонин. Климатические условия **П. хр.** суровые: длинная холодная зима, прохладное дождливое лето, в июне еще возможны заморозки, вегетационный период длится три месяца. Большая часть **П. хр.** покрыта лесами, от границы которых простираются полонины.

Л-ра: Анучин В.А. География советского Закарпатья. Москва, 1956; Природа Закарпатської області. Ред. Геренчук К.І. Львів, 1981.(И.Поп)

ПОЛОНИНЫ (Руна, Боржава, Мерша, Красна, Свидовец), куполообразные безлесые плоскогорья Полонинского хребта, сглаженные продвижением ледника, оставившим на их склонах продольные ребристые вымолы и небольшие котловины, кары. Высота полонин увеличивается в направлении с северо-запада на юго-восток (Руна, 1479 м, Красна, 1534 м, Свидовец, 1880 м). Полонины Красна и Свидовец имеют также ответвления, т.н. «плайки», спускающиеся на юг. Имеются также десятки меньших полонин, в целом их насчитывается на территории Подкарпатской Руси около 200. Издавна полонины использовались как идеальные пастбища отгонного выпаса скота карпатскими горцами. До советской коллективизации площадь полонинских пастбищ составляла 48 800 га, в конце 30-х годов на них выпасалось около 100 тысяч голов скота, преимущественно овец, лошадей, молодняка крупного рогатого скота и быков (после окончания пахоты). Выпас длился с конца мая до начала сентября, т.е. около 100 дней в зависимости от погодных условий года. Тем самым полонины обеспечивали выпас свыше 25 % всего поголовья скота в крае. Выпас скота на полонинах, с их высокогорным климатом, обеспечивал животным также и оздоровительную профилактику, соответственно и высокое качество молочной и мясной продукции. Длительное время, со времен «валашской колонизации», а может и раньше, подкарпатские полонины использовались для выпаса стихийным, патриархальным способом, хотя и в данном случае были выработаны свои твердые правила и обычаи. Только в конце 19 в. венгерские власти в рамках «Верховинской акции» приступили к интенсификации полонинского хозяйства, улучшению пород скота, организации переработки молочной продукции на месте и ее рыночной реализации. Этот процесс был продолжен и активизирован чехословацкими властями в 1919-1938 гг. Катастрофа пришла вместе с советской коллективизацией. Полонины были объявлены малопродуктивными пастбищами, записаны в т.н. «земельный запас», попросту «списаны». Выпас скота велся хищническим способом, только на наиболее доступных, т.н. «чистых» полонинах, с огромной на них нагрузкой, при том скота смешанных пород, большая часть к-рого не была приспособлена к полонинским травам. Это вело к быстрой деградации травостоя полонин, зарастанию их агрессивными видами растений, для выпаса непригодных. Деградированные полонины подвергались эрозии, зарастали кустарником. Количество скота на полонинах уменьшалось, его удои падали, закрывались сыроварни и пункты переработки молока, чему способствовали и принудительные низкие государственные закупочные цены на молочную и мясную продукцию, делавшие полонинское хозяйство убыточным. Интенсивное полонинское хозяйство таким образом было практически разрушено. По результатам обследования полонин в 1972-1977 гг. площадь пастбищ на них сократилась с конца 40-х годов более чем на 20 тыс. га, то есть на половину по сравнению с 30-ми годами. С падением коммунистического режима и крахом колхозной системы ситуация полонин не улучшилась. Препятствием к их регенерации является не только общий экономический упадок в Украине, но прежде всего неясность в сфере собст-

венности. До коллективизации большая часть полонин находилась в собственности государства, другая – в собственности сельских общин, и третья – в частной собственности отдельных семей. Эта система в Украине до сих пор не восстановлена. Полонины остаются практически бесхозными, продолжают деградировать.

Л-ра: Mácha V. Význam polonin a jejích ohospodařování. In Československý zemědělec, VIII, Praha, 1926; Брадіс Є.М. Полонини Закарпатської області. Київ, 1951. (И.Поп)

«ПОЛУСТАВ», молитослов, литературный памятник конца 14 в., найденный в Ужгороде. Текст (209 стр.) написан несколькими почерками. По содержанию это «большой монастырский молитвенник», где записан был порядок монастырских богослужений. На полях памятника сделаны пометки на румынском и неграмотном венгерском языках. Это позволило исследователям сделать вывод, что «П» был приият в Грушевском монастыре. Такое предположение подтверждает и языковой анализ памятника. В нем отчетливо проступают следы мараморошских русинских диалектов.

В 1971 «П» украден из Закарпатского краеведческого музея, дальнейшая судьба его не известна.

Л-ра: Колесса Ф. Ужгородський «Полустав» у пергаміновій рукописи XIV в. Львів, 1925. (М.Капраль)

«ПОЛЯНА», гастроэнтерологический бальнеологический и климатический санаторий курорта «Поляна» на 500 мест. Расположен в селе Поляна Свалявского р-на, на высоте 340 м. Его историю начинает водолечебница начала 19 в. В 1863 была построена стационарная лечебница и пансионат, собственно санаторий открыт в 1946. Основной лечебный фактор – минеральная вода «Поляна купель», аналог «Поляна квасова». (М.Завадяк).

«ПОЛЯНА КВАСОВА», минеральная вода Ново-Полянского месторождения. Лечебно-столовая, углекислая гидрокарбонатная натриевая, содержащая бор и фтор. Близкими ее аналогами являются воды «Уцера» (Грузия), «Мухенская» (Россия). Месторождение расположено у села Поляна, Свалявского р-на, дебит скважин 303-188 м/куб в сутки. (М.Завадяк)

«ПОЛЯНА КУПЕЛЬ», минеральная вода лечебно-столовая, углекислая гидрокарбонатная натриевая, содержащая бор и фтор, практически полный аналог минеральной воды «Поляна квасова». Месторождение расположено в селе Поляна, Свалявского р-на. Аналогичный источник находится в урочище Медвежий в 3 км от Поляны. Дебит всех скважин – 535-329 м/куб в сутки. (М.Завадяк)

«ПОЛЯНСКИЕ СОЛОВЬЯТА», вокальный детский русинский квартет Полянской школы (20-30-е годы). Руководитель М.Шиллер. В их репертуаре были русинские народные песни. Исполнительское мастерство квартета высоко оценивала местная, пражская и русинская американская пресса. (М.Алмаший).

ПОП Дмитрий (1941, Страбичово, Мукачевского окр. [Венгрия], Украина), краевед, славист. Закончил отделение славистики филологического ф-та Ленинградского ун-та (1968). В сотавторстве с И.Попом, написал книги «В горах и долинах Закарпатья» (Москва, 1971), путеводитель «Ужгород-Мукачево» (издан на англ. и фр. языках, Москва, 1987). Подготовил к печати книгу по истории замкового зодчества Подкарпатской Руси, написал и опубликовал очерки по истории монастырей края, издал книгу «Історія Мукачівського монастиря» (Мукачево, 1999). Большое внимание уделяет проблемам русинского литературного языка, издал книгу записей легенд на русинском языке (2001), русинско-украинско-русский словарь, словарь синонимов русинского языка (2001). Принимает активное участие в русинском движении, с декабря 2000 г. – председатель областного ОКР. (М.Алмаший)

ПОП Иваи (8.8.1911, Страбичево, Берег [Австро-Венгрия], Украина – 25.10.1981, Страбичево [СССР], Украина), рано оставшись сиротой (отец, солдат австро-венгерской армии, не вернулся с войны), на себе познал всю тяжесть крестьянского труда. В 30-е гг., поддавшись агитации осевшего в селе галицкого эмигранта Остапчука Я., активно включился в политическую деятельность, став на позиции украинофильства. В период автономии – председатель народного комитета в селе. В 1935 организовал производственный кооператив из 15 человек – хозяевитых крестьян. Кооператив закупил оборудование и пережил распад Чехословакии, фашистской Венгрии и был ликвидирован лишь советской властью, поскольку не вписывался в колхозно-принудительную систему. После оккупации края в 1939 венгерскими войсками П. вынужден эмигрировать во избежание ареста. До амнистиии, объявленной веигерским правительством, находился в Германии, работал на ферме под Берлином. Дома (после эмиграции) находился под полицейским надзором, еженедельно регистрировался в полицейском участке. Тем не менее министерство сельского хозяйства Венгрии в 1941 наградило его почетным дипломом и серебряным знаком (Élet kalász). В 1943, хотя и числился политически неблагона-



Поп И.

дежным, мобилизован в венгерскую армию, служил в тыловых войсках, с которыми прошел часть Украины. Был шокирован увиденной бедностью и отсталостью украинского «социалистического» села, что явилось первым толчком к перемене его мировоззрения. Осенью 1944 при помощи солдат-венгров с группой своих товарищей-русинов дезертировал. Увидев и ощутив на себе советскую действительность, насаждаемую в крае, в кругу своих друзей сказал: «Мы боролись не за такую Украину». В отличие от некоторых своих соратников по украинофильскому движению, быстро переметнувшихся к новым «хозяевам», новый режим не принял, от политической жизни отошел и никогда больше за украинскую идею не агитировал.



Поп И.

ПОП Иван (26.5.1938, Страбичово, Мукачевского окр. [Чехословакия], Украина), историк-славист, искусствовед, публицист, научный редактор русинской национальной ориентации. Среднюю школу закончил в Мукачеве, с 1955 учился иа историческом ф-те Ужгородского ун-та. В 1960 исключен из последнего курса за отказ сотрудничать с КГБ в судебном процессе против «украинских буржузных националистов». Лишен возможности работать в учебных и воспитательных учреждениях, работал на строительстве, лесоразработках, в археологических экспедициях в Поднепровье, учителем в горном с. Гукливое. В 1963 ему было разрешено сдать государственные экзамены в университете, но был вынужден выехать из Подкарпатской Руси. Закончил аспирантуру (1963-1966) Института славяноведения АН СССР в Москве. В том же Институте защитил диссертации кандидата (1966) и доктора исторических наук (1988), здесь же работал научным сотрудником (1967-1975), старшим научным сотрудником (1975-1988), ведущим научным сотрудником (1988-1992), главным редактором (1988-1992) славистического журнала «Советское славяноведение» («Славяноведение»). Работая в Институте славяноведения И.Поп написал монографии по истории дипломатии Чехословакии (Чехословацко-венгерские отношения: 1935-1939, 1972; Чехословакия - СССР: 1941-1947, 1990), истории чешского искусства (Искусство Чехии и Моравии IX начала XVI вв. 1978), соавтор краткой истории Чехословакии (1988). Русского читателя знакомил с историей и культурой Подкарпатской Руси (В горах и долинах Закарпатья. 1971; Ужгород - Мукачево. На англ. и фр. языках, 1987 (в соавт. Д.Попом). Написал свыше 130 научных статей по проблемам славистики. После распада СССР (1992) был приглашен на работу в Ужгородский ун-тет в качестве профессора и первого директора новосозданного Института карпатоведения. В надежде передать обретенные в Москве знания и опыт ученого и подготовить новое поколение ученых вернулся в Подкарпатскую Русь, стал одним из ведущих представителей русинского национального возрождения. Разработал новую концепцию истории Подкарпатской Руси и национального развития русинов (см. очерк: Homo totalitaricus? Історія Закарпаття: критичні роздуми. In Карпатський край, № 5-7 (114). Разработал концепцию и начал работу над энциклопедией края и русинов. Выступил с идеей федеративного устройства Украины по модели Австрии или ФРГ, учета специфики всех исторических земель в ее границах, в том числе Подкарпатской Руси. Однако в государстве, унаследовавшем от рухнувшего СССР централистическую бюрократию худшей формы, натолкнулся на резкое сопротивление старых унитаристов и присоединившихся к ним галицких украинских националистов и их последователей в Ужгороде, применивших против него методы и практику тоталитарных систем в борьбе с политическими противниками. Вместо научной дискуссии украинские националисты избрали путь доносов, инсинуаций, клеветы, запугивания и угроз физической расправы с ним и членами его семьи. Защиты или, по меньшей мере, поддержки руководства университета и посткоммунистической администрации области не дождался. Это заставило **П.** выехать в Чешскую республику (1994), где он продолжает исследование истории и культуры русинов. **П.** участник русинских конференций в Бардееве, Братиславе, Ньиредьгазе, Праге, Прешове, Всемирных конгрессов русинов в Будапеште (1995) и Ужгороде (1999).

Л-ра: Славяноведение в СССР. Изучение южных и западных славян. Биоблиографический словарь. Introduction by Edward Kasinec and Robert H.Davis, Jr. Norman Ross Publishing Inc. New York, New York, 1993. (Д.Поп)

ПОП Василь Степанович (27.1.1933, Рокосово, Хустского окр. [Чехословакия], Украина), литературовед, педагог. Закончил филологический ф-тет Ужгородского ун-та (1954). **П.** кандидат филологических наук, заведовал кафедрой украинской литературы Ужгородского ун-та (1998-2000 г.), председатель правления Закарпатской организации Союза писателей Украины, руководитель литературной студии им. Ю.Гойды в университете. Автор мини-монографий «Струмки великої ріки» (литература Подкарпатской Руси 20 в.) (1961), «Юрій Гойда: Літературно-критичний нарис» (1963), многочисленных статей, рецензий, заметок, имитировавших литературную критику, но, по существу, не выходивших за рамки идейно-коммунистического препарирования литературы «социалистического реализма» с поиском «нового героя», «образов вождей», «коммунистов», «пролетарской темы», «дружб» и др. В результате **П.** так

и не пришел к большой теме анализа истинного литературного процесса Подкарпатской Руси. (И.Поп)

ПОПАДИЧ Михаил (20.11.1912, Росишка, Мараморош [Австро-Венгрия], Украина – 14.12.1972, Виноградово [СССР], Украина), фольклорист, педагог. Закончил учительскую семинарию (1935), Учительский ин-т в Ужгороде (1946), заочно географический ф-тет Киевского педагогического ин-та (1954). Работал учителем, воспитателем и директором детских домов, школьным инспектором, кандидат педагогических наук (1967), преподавал педагогику в Ужгородском ун-те. С юношеских лет записывал музыкальный гуцульский фольклор, издал сборник «Сопілка: Народні співанки з Богдана» (1942). (И.Поп).

ПОПЕНКО Микола Яковлевич (28.6.1930, Рахов [Чехословакия], Украина), композитор, хоровой дирижер, фольклорист, педагог. Закончил Ужгородское музыкальное училище, дирижерский ф-тет Львовской консерватории. С 1964 дирижер Закарпатского народного хора, с 1969 его художественный руководитель. Репертуар хора пополнил собранными и обработанными им русинскими народными песнями. Пишет духовные произведения для хора Кресто-Воздвиженского православного собора в Ужгороде. Автор инструментальных произведений «Поэма» (для ансамбля скрипачей), «Гуцульская сюита» (для флейты и оркестра), «Гуцульский танец» (для оркестра народных инструментов). С 1986 **П.** преподаватель Ужгородского училища культуры. (М.Алмаший).

ПОПОВ Александр Васильевич (10.4.1893, Ряжск, Рязанской губ. [Российская империя], Россия - ?), русский писатель, журналист, педагог, культурный деятель. Участник первой мировой войны, попал в австрийский плен (1917), находился в лагере военноплеиных на территории Чехии. После окончания войны остался в Чехословакии, по предложению правительства переехал в Подкарпатскую Русь (1919), где работал в школьной системе, принимал активное участие в культурной жизни в среде местных русофилов. Вместе с Верой Феделеш (см) написал несколько учебников, основал журнал «Карпатскій край» (1923-1924), составил сборник «Карпаторусскія достиженія» (1930), в хвалебном тоне представивший развитие края в составе Чехословакии. Проявил большой интерес к деятельности подкарпаторусинских будителей, написал популярные очерки о Ю.Ставровском-Попрадове (1925), А.Добрянском (1928), А.Духновиче (1929), И. Раковском (1929), Е.Сабове (1929), И.Сильвае (1929). На их основе издал позже аитологию «Карпаторусскіе писатели: очерки жизни и творчества», (1931). **П.** выступал и в качестве писателя, автора антивоенных рассказов(Ужас и другие рассказы, 1922), повести (В Карпатах, 1923) и романа («Сила любви») из жизни подкарпатского общества 20-х годов. (И.Поп)

ПОПОВИЧ Андрей (1809 - 16.12.1898), священник, просветитель, педагог, в 1852 г. издал букварь «Virnoj anhel», напечатанный латиницей. Подвергся острой критике со стороны деятелей культуры Подкарпатской Руси, Галичины. В 1859 издал новый букварь «Новая русская азбука, составленная парохом великокопаньским А.Поповичем. Будин. В типографии К.Ц. Оуниверситета Пештянского», вторым изданием вышел в 1861. Букварь написан на русском литературатурном языке, что свидетельствует об информированности автора об уровне школьных учебников в России. Включал раздел географии, давал первые понятия грамматики, сведения об арифметике. Вероятно, «Новая русская азбука» должна была противостоять переводным букварям с венгерского, однако, по существу, была шагом назад по сравнению с букварем А.Духновича «Книжиця читалная для начинающих». (И.Поп)

ПОПОВИЧ Василий (12.9.1796, Великие Комяты, Угоча [Австрийская монархия], Украина – 7.10.1864, Ужгород, Унг [Австрийская империя], Украина), греко-католический священник, церковный деятель. Закончил гимназию в Ужгороде и духовную семинарию в Пеште (1814-1818), рукоположен в священники (1820). Служил священником в Сваляве и Мараморош-Сигете, секретарем Прешовской епархии, настоятелем кафедрального собора в Прешове. В 1837 назначен епископом Мукачевской епархии. В молодости увлекался идеями славянской взаимности Я.Коллара. Став епископом требовал, чтобы каждый приход имел школу, а каждый священник и дьяк умели читать, писать и преподавать основы веры на руськом (русинском) языке. Призывал создавать новые учебники для русинских школ, планировал создать школьный фонд, однако бедность епархии и полное отсутствие поддержки государства, а вскоре революция (1848-1849) и режим неоабсолютизма после ее поражения не позволили осуществить его замыслы. Поддерживал молодого А.Духновича в его конфликте с Прящевским епископом Г.Тарковичем. Деятельность епископа В.Поповича высоко оценивал русский славист И.Срезневский, деятели словацкого национального возрождения Б.Носак-Незабудов, Й.М.Гурбан. (И.Поп)

ПОПОВИЧ Дмитрий (7.11.1899, Онок, Угоча [Австро-Венгрия], Украина – 3.10.1968, Хуст [СССР], Украина), педагог, писатель.

Учился в гимназиях в Мукачеве и Будапеште. Закончил богословский ф-тет Будапештского ун-та. В 1922-24 преподавал в Ужгородской духовной семинарии, с 1924 – в Хустской гимназии. Автор брошюр на тему христианской морали, учебников для духовных семинарий. «Подкарпатским Обществом Наук» были изданы сборники его рассказов для детей (Адам, 1943; Из житя, 1943; Будоватілі храмів, 1944). В 1949 за отказ перехода в православие **П.** был приговорен советским судом к 25 годам лагерей. Освобожден в 1956, но на возврат его к педагогической и литературной деятельности коммунистический режим наложил строгий запрет. (И.Поп)

ПОПОВИЧ Михаил (11.2.1908, Великие Комяты, Угоча [Австро-Венгрия], Украина - 18.5.1956, Ужгород [СССР], Украина), юрист, поэт, администратор, русофил. Закончил Мукачевскую русскую гимназию (1927) и ф-тет права Карлова ун-та в Праге (1931). В студенческие годы писал стихи на русском языке, изданы были отдельными книгами обществом «Возрождение» (Первые стихи, 1928), «Обществом им. А.Духновича» (Хата, 1937; Добрянскій: Баллада, 1938). В своей поэзии прокламировал единство русинов с русским народом. В 30-х гг. работал в судах Берегова, Севлюша, Хуста. В 1942 мобилизован в венгерскую армию, служил в мобилизационном центре в Хусте, где стал информатором разведывательной группы «Закарпатцы» Ференца Потоки, присланной из Москвы. После ее провала арестован (20.3.1944), осужден венгерским военным трибуналом к смертной казни. По ходатайству депутата венгерского парламента А.Бродия казнь была заменена пожизненным заключением. Передан в немецкий концлагерь Дахау, оттуда в лагерь Натцвайлер, где стал свидетелем гибели поэта Дмиртия Вакарова и других русинских студентов-антифашистов. В 1945 вернулся домой, работал начальником канцелярии Народной Рады «Закарпатской Украины», после ее ликвидации в январе 1946 секретарь областной администрации (1946-1953), директор филиала киевского издательства «Радянська школа» (1953-1956). Инициатор издания поэзии Д.Вакарова, переводил произведения венгерских поэтов и писателей, писал роман. Включился в атмосферу «холодной войны», как историк-публицист написал очерк о «происках и бесчинствах агентов американского империализма на Закарпатье в 1917-1921» (о Г. Жатковиче и американских русинах), вступил в ВКП (б) (1946). Последний шаг стал для **П.** роковым, с него начались годы иезуитских «проверок». Коммунистическая система истово прославляла героев-антифашистов, но мертвых. Живой подпольщик для нее был явлением алогичным. Он для нее или таковым не был, или был предателем. Обратное годами доказывал проверочным «комиссиям», соратникам по партии **П.** Только в 1954 по сигналу из Москвы преследование **П.** было прекращено, но 6 лет «проверок» свое дело сделали, подорвав здоровье поэта. Спустя два года он умер, так и не вернувшись к собственному литературному творчеству.



Попович М.

Л-ра: Поп В. Михаил Попович. In Михаил Попович. Думы о Верховине. Ужгород, 1959, с. 3-15; Довганич О. Подвійна плата. In Карпатський край, 1994, № 3-4 (104), с.15-17. (И.Поп)

«ПОРЦИЯ» (от латинского pars), в средние века королевский налог, в новое время (до 1918) государственный налог от каждого крестьянского двора.

ПОТОКИ Ференц (PATAKI Ferenc) (1892, Геркулес-Фюрдё, Трансильвания [Австро-Венгрия], Румыния – 1944, Будапешт, Венгрия), коммунистический деятель, советский разведчик в период второй мировой войны. Учился в учительском институте (1911-1912), призван в армию (1913), накануне войны закончил офицерскую школу. С первых дней войны был на восточном фронте в осажденной русскими войсками крепости Перемышль. После ее сдачи в начале 1915 попал в русский плен, почти три года провел в крупнейшем в России лагере военнопленных в Красноярске в Сибири. В лагере вел антивоенную агитацию большевистского характера. Во время революции и гражданской войны в России перешел на сторону большевиков. После войны как убежденный коммунист остался в советской России (СССР), работал в управлении промышленности. Занимал незначительные посты, потому избежал сталинских репрессий, постигших венгерскую коммунистическую эмиграцию в СССР в конце 30-х годов. Был всего лишь исключен из коммунистической партии. После нападения Германии на СССР добивался отправки на фронт или работы в качестве агитатора среди военнопленных. В мае 1942 включен в школу разведчиков, готовился в качестве командира разведывательной группы, составленной в основном из подкарпатских русинов. В ночь с 18 на 19 августа 1943 группа высадилась у села Драгово Хустского округа. **П.** развернул широкую деятельность по привлечению информаторов и сбору военной информации. Он и члены его группы действовали непрофессионально, в свою работу вовлекли большое количество прорусски настроенных русинских студентов в крае и в Будапеште. Эйфория, овладевшая им и членами разведывательной группы в виду поражений германских и венгерских войск на восточном фронте, вела к нарушению

конспирации. Сам П. основную часть группы и информаторов в Подкарпатской Руси оставил без руководства, находясь в Будапеште. Это неизбежно вело к провалу и трагическому концу, массовым арестам, расстрелу группы подпольщиков в доме семьи Логойды в Хусте и аресту самого руководителя П. в Будапеште. В ходе допросов П. раскрыл членов группы и десятки своих информаторов, настаивал на признании за ним статуса военнопленного и сохранения ему жизни в соответствии с Женевской конвенцией о военнопленных. Ему как мадьяру и разведчику (шпиону) в этом было отказано, суд приговорил его к смертной казни.

Л-ра: Довганич О.Д., Лустиг К.Е., Співак Б.І. Слідами легенди. Ужгород, 1971; Довгаиич Омелян. Криваві шовки зради. Діяльність розвідгрупи «Закарпатці»: нові архівні документи. In Карпатський край, 1994, № 7-12 (106), с.40-46. (И.Поп)

ПОТУШНЯК Федор (псевд. **Ф.Вільшицький, Ф.Пасічник**, криптонимы **Т.Т., Ф.П., Ф.П.-к., -рь -кь, Vox clamantis**) (27.2.1910, Осой, Берег [Австро-Венгрия], Украина - 11.2.1960, Ужгород [СССР], Украина), педагог, поэт, писатель, философ, археолог, этнограф, фольклорист, переводчик-полиглот. Закончил руськую (украинскую) гимназию в Берегове (1922-1930), философский ф-тет Карлова ун-та в Праге (1930-1937). Работал учителем в селах Билкы, Великий Бычкив, служил в армии Чехословакии (1937-1938). В этот период издал сборники рассказов (Земля, 1938), поэзии (Таємничі вечори, 1938; Можливості, 1939). После оккупации «Карпатской Украины» венгерскими войсками работал библиотекарем в Брно («Протекторат Чехия и Моравия», 1939-1940). После объявления режимом венгерского диктатора М.Хорти амнистии украинофилам П. вернулся домой, но его подозревали в нелояльности к венгерским властям и на работу в школу не был допущен. Активно сотрудничал с «Подкарпатским Обществом Наук» (ПОН) (1941-1944). В его изданиях под псевдонимом «Ф.Пасѣчник» публиковал свои сборники поэзии (На бѣлых скалахъ, 1941; Хатка та млинокъ, 1944), прозы (Оповѣданя, 1942; Грѣх та иншѣ оповѣданя, 1944), переводы, этнографические материапы, философские эссе, исторические очерки. Мобилизован в венгерскую армию (май, 1944), послан на восточный фронт, где сдался в плен. Домой вернулся в марте 1945, работал в газете «Закарпатська Україна». После открытия в Ужгороде университета (1946) стал его преподавателем, затем доцентом кафедры всеобщей истории историко-филологического ф-та, преподавал археологию, этнографию, чешский, словацкий, сербский языки. Коммунистическую идеологию и систему пассивно игнорировал. Марксизм с его чрезмерной социально-экономической детерминацией для П., фипософа-идеалиста, вульгарно примитивен. Свои творческие усилия П. сконцентрировал на археологическом исследовании края, материализованном в книгах и статьях (Археопогічні знахідки бронзового та залізного віку на Закарпатті, 1958; Слов'янські археологічні пам'ятки на Закарпатті), написал эпические романы (Повінь, 1959; Мати-земля, 1962), новеллы, рассказы, повести. Составил рукописную книгу «Філософічні статті». Литературное творчество П. начал еще в студенческие годы, хорошо знал современный европейский литературный процесс, поэтому его поэзия и проза резко выделялись в любительской литературной среде Подкарпатской Руси того времени своим профессионализмом, философской глубиной осмысления. Его поэзия находится в русле символизма Э.По, Ш.Бодлера, П.Верлена, С.Малларме. Ф.Потушняка-этнографа притягивали народные верования, карпатская демонология, народные песни трагического содержания, исторические баллады. Исследовал этимологию этнонимов, топонимов. В сфере философии П. выступил как первый исследователь истории философской мысли Подкарпатской Руси и как оригинальный философ-экзистенциалист. На страницах журнапа ПОН «Литературна недѣля» (1943, 15.01., 1,15.02., 1,15.03.) опубликовал «Короткий нарисъ философіѣ Подкарпатя» (1943), в к-ром проанализировал творческий вкпад подкарпатских мыслителей 18-20 вв. П.Лодия, А.Дудровича, В.Довговича, М.Теодоровича, В.Гаджеги. Как оригинальный философ-экзистенциалист издал ряд философских очерков и исследований в 1940-1944 на страницах газет и журналов «Русское слово», «Недѣля», «Народна школа». После войны в условиях тоталитарного режима СССР П. не имел возможности публиковать дальше свои философские очерки, из них он составил рукописную книгу «Філософічні статті» (1945-1960), находится в архиве семьи. Человек энциклопедических знаний и европейской образованности, независимых взглядов, полиглот, П. мог жить и работать в среде европейской интеллектуальной элиты, но он исповедовал философию патриотической жертвенности. Сознательно ушел в провинцию, чтобы работать на пользу своего народа. В то же время такой тип европейского интеллигента не мог не вызвать неприязни у люмпен-пролетарских коммунистических «интеллигентов», принесших стадную психологию нетерпимости с Востока в Подкарпатскую Русь. Они методично травили П. и довели его до преждевременной смерти.



Потушняк Ф.

Л-ра: Вишневський І.П. Закарпатські иовелісти. Львів, 1960, с.27-48; Микитась В.Л. Ф.М. Потушняк: Літературно-критичний нарис. Ужгород,

1961; Офіцинський Р. Філософські погляди Федора Потушняка (1910-1960). In «Молодь - Україні». НЗ молодих учених УжДУ. Т.1, Ужгород, 1994, с.50-67; Козак М.Ю. Своєрідність ранніх поетичних збірок Ф.Потушняка. In «Молодь - Україні». НЗ молодих учених УжДУ, Т. 5-6, Ужгород, 1995, с.226-234. (И.Поп)

«ПРАЦЮЮЧА МОЛОДЬ» (Прага, Ужгород, Мукачево, 1926-1934), газета коммунистической партии Чехословакии, «газета рабоче-крестьянской молодежи». Начала выходить в конце 1926 на украинском языке, один раз в месяц, а с 1927 два раза в месяц. В 1926-1928 ответственными редакторами газеты были чехи А.Запотоцкий и Э.Клнма, с 1929 подкарпатский коммунистический лидер О.Борканюк. Редакция газеты выступала с радикальной, демагогической критикой социально-экономической ситуации в Подкарпатской Руси, в 1932 выпуск ее был прекращен цензурой, в 1933 издание ее вновь приостановлено, в 1934 выпущено последних 5 номеров, после чего газета была окончательно запрещена. (М.Алмаший)



Приходько О.

«ПРЕЗИДИУМ ГРАЖДАНСКОГО УПРАВЛЕНИЯ ПОДКАРПАТСКОЙ РУСИ» (Presidium Civilní správy Podkarpatské Rusi), высший орган чехословацкого «Гражданского управления» в Подкарпатской Руси. Создан в октябре 1919, подчинялся министерству внутренних дел Чехословакии, на месте губернатору. «Президиум» руководил деятельностью всех рефератов (отделов) «Гражданского управления», проводил совещания референтов, решал важнейшие административные проблемы. Возглавлял его вице-губернатор. 30.11.1922 «Президнум» был ликвидирован, вместо него создана канцелярия вице-губернатора и «Президиум политического управления». Полномочия между ними были разделены следующим образом: все экономические и кадровые вопросы, контроль за работой учреждений были в компетенции «Президиума политического управления», вопросы же политического характера, контроль за работой рефератов (отделов) в компетенции канцелярни вице-губернатора. После разделения компетенций эти две структурные единицы «Гражданского управления» действовали одновременно, заменив тем самым «Президиум гражданского управления». В 1926 «Президиум гражданского управления» был восстановлен, работал до июля 1928, ликвндирован в связи с административной реформой. Вместо него был создан «Президиум краевого (земельного) управления». (И.Поп)

ПРИХОДЬКО Олекса (5.10.1887, Княжпиль, Подольская губ., [Российская империя], Россия - 1977, Прага [Чехословакия], Чехия), дирижер, педагог, украинофил. Закончил Каменец-Подольскую семинарию (1908), филологический ф-тет и Музыкальный ин-т Варшавского ун-та. Руководил украинскими хорами в Варшаве (1909-1915), Чернигове (1915-1917), Киеве (1917). Там же преподавал в гимназии, был членом музыкальной секции министерства культуры Украинской Народной Республики (УНР) (1918-1919). Создал «Украинскую Республиканскую Капеллу». После падения УНР гастролировал с ней в странах Европы. Вместе с 18 ее участниками попросил убежища в Чехословакии (1921), поселился в Ужгороде. Преподавал украинский язык и литературу в Ужгородской гимназии (1922-1923, 1925-1938), Торговой академии (1923-1925). Средствами музыки стремился распространять украинские национальные идеи в Подкарпатской Руси. В 1921 создал ансамбль кобзарей, позже организовал Народный хор и был его дирижером (1921-1928), Хор «Руського театра» общества «Просвіта» (1921-1929), Хор учителей Подкарпатской Руси (1928-1938). В 1921-1923 был дирижером хора и оркестра театра М.Садовского. В Мукачеве создал драматическую студню им. Ф.Корятовича, был режиссером студии «Рідна нива». После Венского арбитража (2.11.1938) выехал в Прагу. В 1941 основал в Праге «Украинскую Драматическую Студию», возглавил хор украинских эмигрантов. После войны остался в Праге, работал в театре до 1960 (И.Поп)

ПРОДАН Петр (3.8.1919, Горбки, Угоча [Венгрия], Украина), учитель, поэт. Закончил русскую гимназию в Хусте (1940), учился на философском ф-те Будапештского ун-та. Закончил филологический ф-тет Ужгородского ун-та (1959). Стихи писал на русском языке в студенческие годы, большая их часть опубликована в сборнике «Яблоня» (1942). В условиях коммунистического режима и украинизации края от литературной деятельности отошел. (М.Алмаший).

ПРОКОП Ольга (6.09.1940, Крива, Хустского окр. [Венгрия], Украина), народная певица. Закончила училище культуры в Хусте. Вначале пела в церковном хоре, затем в хоре Чинадиевской деревообрабатывающей фабрики. Московский (Апрелевский) завод выпустил пластинку с песнями П. Организовала женский и мужской вокальные ансамбли, пропагандирует русинскую народную песню, солистка Мукачевского хора старинной песни подкарпатских русинов. (М.Алмаший).

ПРОНИН о.Василий архимаидрит (8.9.1911, Киев [Российская империя], Украина – 5.1.1997, Мукачевский монастырь, Украина),

богослов, историк церкви. В годы гражданской войны в России родители **П.** эмигрировали в Румынию, в 1929 закончил гимназию в Кишиневе, в 1937 богословский ф-тет Белградского ун-та. Принял постриг в монахи (10.3.1939). После войны монах Мукачевского Свято-Николаевского монастыря, кандидат богословия (Московская духовная академия, 1959). С 1964 духовник Мукачевского монастыря. **П.о.В.** был человеком разносторонних интересов и глубоких знаний, написал «Историю Мукачевской православной епархии» (рукопись), интересовался археологией и написал работу «Палеолит Чернечьей горы», исследовал проблемы гравитации, написал монографический труд «Гравитация и ее формы», ряд статей по филологии, социологии. (М.Алмаший).

«ПРОСВІТА», украинофильское культурно-просветительное общество. Создано в Ужгороде 9.5.1920, председатель Ю.Бращайко, члены «головной рады» А.Волошин, В.Гаджега, М.Долинай, С.Клочурак, И.Панькевич, Г.Стрипский, А.Штефан. На первых порах не афишировала свое украинофильство, не употребляла даже термины «украинец», «украинский» (в Подкарпатской Руси они в то время известны не были). Для камуфляжа пользовалась традиционными в крае понятиями «руський», «русин», потому членами «головной рады» были и некоторые русино-русофилы (В.Гаджега, Г.Стрипский). Основной задачей общества провозгласили «культурное и экономическое развитие подкарпатского руського народа». «П» имела секции: издательскую, литературно-научную, организационную, библиотечную, театральную, музейную, экономическую. Кроме создания читален и библиотек планировали создание в селах кооперативов, помощь крестьянам в механизации их хозяйств. Планировали также создание национального музея края. В целом, ужгородская «П» повторяла опыт галицкой «П», ее настоящими вождями были галицкие эмигранты В.Пачовский, В.Бирчак, И.Панькевич. «П» развернула широкую издательскую деятельность: выпускала журналы «Пчôлка», «Вѣночокъ», «Наш рôдный край», альманах «Трембѣта», газету «Учительський голос», журнал хозяйственного просвещения «Світло», ежегодные календари, свыше шестидесяти серийных изданий (брошюры на сельскохозяйственную и историческую темы), 14 томов «Наукового зборника». Сначала большинство изданий выходило на языке близком к русинскому с традиционным правописанием. После 1930 «просвитяне» отбросили всякий камуфляж, языком их изданий стал украинский литературный. С финансовой помощью чехословацкой администрации и лично президента Т.Г.Масарика в Ужгороде был построен «Народний дім» (1928), собственно украинский национальный центр (музей, читальня, библиотека, кинотеатр). В середине 30-х годов «П» перешла к организации массовых мероприятий, демонстраций, съездов в Ужгороде, Сваляве, Перечине, Рахове. Ее радикальные члены отбросили культурно-просветительную маску и открыто заявляли о своих политических планах, создании украинского государства. Тем самым «П» перешла фактически на антигосударственные позиции и стала центром радикального украинского национализма, что констатировала и чехословацкая полиция. После Венского арбитража (2.11.1938) и присоединения Ужгорода, Мукачева и Берегова к Венгрии, имущество «П» в этих городах было конфисковано венгерскими властями, ее структура окончательно была ликвидирована после оккупации Венгрией «Карпатской Украины» в марте 1939. После распада СССР «П» в Ужгороде была восстановлена по инициативе этнографа П.Федаки. Вскоре появилась еще одна «П», профессора П.Чучки, трансформированная из «Товариства української мови ім.Т.Шевченка». Первая добавила к своему названию определение «историческая», вторая – «новая». Впрочем, обе эти организации в настоящее время являются «обществами» нескольких функционеров, массовой базы не имеют и иметь не могут. В современной Подкарпатской Руси социально-политический климат не имеет ничего общего с условиями 20-30-х годов и регенерирование структур прошлого есть не что иное как результат традиционной мечтательности украинских националистов, как местных, так и пришлых.

Л-ра: Федака П. Нарис історії товариства «Просвіта» Карпатської Русі-України, 1920-1939. Ужгород, Просвіта, 1991; Матеріали установчої конференції по відродженню на Закарпатті крайового товариства «Просвіта». (Федака П.М., Коцур І.Ю., Тиводар М.П. і ін.). Ужгород, Просвіта, 1991; Пальок В.В. Наукова і видавнича діяльність товариства «Просвіта» на Закарпатті в 20-30-х роках XX ст. In Karpatica - Карпатика. Актуальні проблеми історії і культури Закарпаття. Вип. I, Ужгород, 1992, с.155-161. (И.Поп)



Пронин о.Василий



Прхала Л.

ПРУТ, ПРУГ, единица измерения длины, приблизительно 2-2,5 сажня.

ПРХАЛА Лев (PRCHALA Lev) (23.3.1892, Острава, Силезия [Австро-Венгрия], Чехия - 11.6.1963, Фельдбах, Австрия), чехословацкий генерал. Учился на факультете права Венского ун-та (1911-1912), в военной школе в Триесте. Участник I мировой войны, в 1916 попал в русский плен, вступил в чехословацкие военные формирования (легионы) в России, командовал различными их частями (1917-1920). В 1920-1921 военный атташе посольства Чехословакии в



Пьещак И.

Париже, одновременно учился в Высшей военной школе. В 1923-1925 командир бригады в Ружомберке, в 1925-1931 командир дивизии в Ужгороде, в 1931-1933 работал в Главном штабе чехословацкой армии в Праге. В 1933-1939 командующий восточной группой армии (Словакия и Подкарпатская Русь). С 1936 генерал армии. 16.1.1939 президентом Э.Гахой назначен представителем центрального правительства в автономном правительстве Подкарпатской Руси («Карпатской Украины») и министром внутренних дел. Это вызвало протесты радикальных украинских националистов, бурные демонстрации в столице края Хусте. Генерал Л.Прхала выехал в Прагу как министр без портфеля и представитель подкарпатского автономного правительства при центральном правительстве. В виду усиления напряжеиия внутри Чехо-Словакии 6.3.1939 в четвертом подкарпатском автономном кабинете Л.Прхала был назначеи министром внутренних дел, финансов и транспорта. Перед ним была поставлена задача: обеспечение безопасности автономного края ввиду усиления провокаций со стороны Венгрии и Польши; отстранение А.Волошиида, проявившего полную беспомощность в финансовых вопросах, от расходования бюджетных средств; обеспечение транспортной связи края с остальными частями республики. В ночь на 14.3.1939 в течение нескольких часов силами 45-го пехотного полка, дислоцированиого в Хусте, ликвидировал путч «Карпатской Сичн». В виду оккупации чешских земель Германией 15.3.1939 и провозглашения независимости «Карпатской Украины», соответственно распада Чехо-Словакии, организовал эвакуацию чехословацких войск в Словакию и Румынию перед наступающими венгерскими войсками. В мае 1939 эмигрировал в Польшу, где пытался организовать чехословацкие военные части за границей. После поражения Польши ушел через Румынию и Францию в Англию. Не признал ведущей роли Э.Бенеша в чехословацком заграничном движении сопротивления, сотрудничал с польской и словацкой эмиграцией. В конце 1942 основал «антибенешевское» «Чешское национальное объединение», преобразованное в 1945 в «Чешский Национальный Комитет», не имевший практически никакого влияния. После окончания войны в Чехословакию ие вернулся, оказался в политической изоляции.

Л-ра: Šrámek P. Osudové křižovatky generala Lva Prchaly. In Historie 95. Sborník z celostátní studentské vědecké konference v Ostravě. Ostrava, 1996. (И.Поп)

ПЬЕЩАК Иваи (20.9.1904, Великий Липник, Шариш [Австро-Венгрия], Словакия - 7.12. 1972, Прешов [Чехословакия], Словакия), педагог, издатель, юрист, политический деятель, русофил. Учился в Мукачевской русской гимназии, учительской семинарии в Прешове, закончил ф-тет права Карлова ун-та в Праге (1933). Работал адвокатом в Ужгороде (1933-1934), Медзилаборцах (1936-1944). Член «Унии русских учителей Словакии», издавал его орган, ежемесячник «Русская школа» (1926-1932), публиковал свои статьи на страницах русинских газет «Русское слово», «Пряшевская Русь», организовал «Общество русской молодежи Словакин» (1933), греко-католическую среднюю школу в Прешове (1936). С 1934 возглавлял восточнословацкий секретариат «Автономного Земледѣльского Союза» (АЗС) А.Бродия, редактировал его газету «Русскій вѣстникъ». С марта 1937 до осени 1938 депутат чехословацкого парламеита от АЗС. В парламенте тесно сотрудничал в автоиомистском блоке с депутатами «людовой словацкой партии» А.Глинки. Вместе с другими русинскими депутатами чехословацкого парламента 21.9.1938 подписал заявление о праве русинов на самоопределение. В Первом правительстве (кабинете министров) автономной Подкарпатской Руси занимал пост государственного секретаря юстиции и финансов. В ноябре 1938 в Прешове основал «Руськую народную партию в Словакии», программным требованием к-рой было присоединение Пряшевщины к автономной Подкарпатской Руси. В период «Словацкого государства» (1939-1944) занимался адвокатской деятельностью, с 1943 член подпольного «Карпаторусского автономного совета национальиого освобождения» (КРАСНО). В мае 1945 был инициатором создания «Украинской народной рады Пряшевщины», основал ее органи газету «Пряшевщина». После коммунистического переворота в Чехословакии в феврале 1948 отошел от политической жизни, работал адвокатом в Прешове. В 1949 коммунистическими властями был обвинен в «буржуазном национализме», изгнан из собственного дома в Сабинове, лишен политических прав, возможности заниматься адвокатской практикой, вынужден был работать как неквалифицированный рабочий. (И.Поп)

РАДИЧ Эндре (RÁDICS Endre), капитан Мукачевского замка во время его осады 1686-1688 австрийскими войсками. 18.1.1688 предал защитницу замка княгиню Илону Зрини, приказал открыть ворота замка австрийским солдатам генерала Э.Капрара. (Д.Поп)

«РАДЯНСЬКЕ ЗАКАРПАТТЯ» (Ужгород, 1947-1959), литературно-художественный альманах, редакторы Юрий Гойда, Володимир Ладижець, Василь Поп. Единственный журнал в крае, разрешенный коммунистическим режимом, выходил один раз в году. Авторы печатавшихся на его страницах материалов (стихи и рассказы, литературоведческие и краеведческие очерки, рецензии) строго придерживались официальной линии «социалистического реализма» и «классовости». В 1958 переименован в квартальник «Карпати», издавался также на венгерском языке («Kárpátok»). (И.Поп)

РАЕВСКИЙ Михаил Федорович (18.7.1811, Арзамас, Нижегородская губ. [Российская империя], Россия - 2.5.1884, Вена [Австро-Венгрия], Австрия), священник, дипломат, русский общественно-политический деятель. Закончил духовную семинарию в Нижнем Новгороде (1829), а также духовную академию в Санкт-Петербурге (1833). После рукоположения был назначен священником церкви русского посольства в Стокгольме (Швеция), проявил способности дипломата-полиглота. До конца жизни остался на службе в министерстве иностранных дел и священного Синода России. В 1843 переведен на службу в посольство России в Вене, в нем работал 42 года. Здесь **Р.** стал фактически резидентом, осуществлявшим связи между общественными и культурными деятелями славянских народов монархии Габсбургов и славянскими комитетами (славянофилами) России. Его квартира стала местом встречи русских ученых-славистов и общественных деятелей славянофильского направления с деятелями национального возрождения славянских народов Австрийской империи, в том числе и русинскими Адольфом Добрянским, Виктором Кимаком, Василием Проданом, Йосифом Рубием, Яковом Головацким и Богданом Дидыцким. Пик деятельности **Р.** в Вене совпадает с активизацией национального движения славянских народов монархии Габсбургов в период революции 1848-1849, реорганизации монархии в дуалистическое государство Австро-Венгрию (1867) при игнорировании инересов ее славянского большинства. С 1860 **Р.** член Московского славянского комитета, его представитель в Вене. Через него от славянских комитетов России поступали денежные пожертвования славянским Матицам, Чешскому музею, Югославянской академии; обществам, в том числе и русинским «Обществу св.Иоанна Крестителя», «Обществу св.Василия Великого», «Обществу Андрея Первозванного»; стипендии русинским студентам, денежные пожертвования издателям русинской газеты «Сова». **Р.** обеспечивал русскими книгами и газетами библиотеки указанных обществ, активную переписку с ним вел А.Духнович. **Р.** был также посредником в передаче информации о национальном движении славянских народов Австро-Венгрии для газет и журналов славянофильского направления в России («Русская беседа», «День», «Журнал Министерства Народного Просвещения»). По поручению Организационного комитета Общероссийской этнографической выставки в Москве в 1866-1867 **Р.** руководил сбором этнографического материала в Австро-Венгрии для Славянского отделения Московской выставки. Русинскую коплекцию в Москву привез М.Молчан. **Р.** принимал участие в организации Славянского съезда в Москве (1867). В конце 60-х начале 70-х годов в связи со школьной реформой по заданию министерства народного образования организовал выезд в Россию учителей древних языков чехов, словаков и русинов (В.Кимак, Ю.Годобай, М.Молчан, П.Феерчак). За заслуги в организации межславянских связей **Р.** был избран действительным членом различных научных обществ в России и за границей, в том числе и членом-основателем (1862) русинского просветительского «Общества св.Иоанна Крестителя» в Прешове.

Л-ра: Зарубежные славяне и Россия, 40-80 годы XIX века. Документы из архива М.Ф.Раевского. Ред. С.А.Никитин, сост. И.В.Чуркина, В.Матула. Москва, 1975. (И.Поп)

РАЗГУЛОВ Валерий (21.5.1955, Вышково, Хустского р-на [СССР], Украина), экономист, публицист, политический деятель. Закончил Одесский ин-т народного хозяйства, работал на радиозаводе в Берегове (1981-1989), архивист Закарпатского областного архива (1993-1995), корреспондент газеты «Единство-плюс» (1992-



Раковский И.

1994), один из основателей газеты «Карпаторусский вестник», член Союза журналистов Украины, редактор газеты «Карпатська панорама» (выходит на украинском, русском и венгерском языках). Р. автор многочисленных публицистических статей н материалов о деятелях культуры края русофильского направления. (И.Поп)

РАК Петр Михайлович (19.6.1948, Вонигово, Тячевского р-на [СССР], Украина), композитор, хоровой дирижер. Закончил Ужгородское музыкальиое училище, Львовскую коисерваторию (1972). Диригент Закарпатского народного хора, Заслуженый артист Украины (1978), Заслуженый деятель искусств Украины (1995), член правления областного объединения композиторов-любителей, член областного музыкального союза. Работает в управлении культуры администрации области, руководит мужской хоровой капеллой «Боян» Ужгородского ун-та, ансамблем «Зорянка» в Перечине. (М.Алмаший).



Ракоци Дьёрдь I

РАКОВСКИЙ Иоаин (псевд. Panonianin) (5.3.1815, Ставное, Унг [Австрийская империя], Украина - 3.12.1885, Иза, Мараморош [Австро-Венгрия], Украина), священник, педагог, публицист, культурный деятель русофильского направления. Закончил гимназию в Ужгороде (1824-1830), фнлософские классы академии в Кошице (1830-1832), три курса Ужгородской духовной семинарии (1832-1835). Работал в епископской канцелярни в Ужгороде (1835-1839). В 1839-1844 священник в селе Вышняя Рыбница. Во второй половине 40-х годов преподавал в учительской семинарии в Ужгороде, был ее вице-ректором. Написал и издал несколько учебников, в том числе «Арнфметику» (1869), «Orosz nyelvtan» (Грамматику русского языка) (1867). С 1850 работал в Будапеште редактором «Зємского правительствєнного вѣстника для королєвства Оугорщины». Вступил в дискуссию о языке обучения и литературы в Подкарпатской Руси и Галичине. Остро выступал как против «диалектного» языка, так и против «язычия», писал исключительно иа русском языке, или близком к иему. В 1856-1858 издавал в Будапеште для грекокатоликов Венгерского королевства и Галичины «Церковную газету», впоследствии «Церковиый вѣстникъ для русиновъ Австрїйской державы» (1858). В 1859 ушел из Будапешта, служил священником в селе Иза в Мараморошe, принимал активное участие в культурной жизни края. В 1866 Р. стал одним из основателей «Общества св.Василия Великого», вместе с А.Добрянским, В.Кимаком, Ю.Игнатковым, К.Сабовым, М.Молчаном вел тяжелую борьбу с мадьяризатором, Мукачевским епископом Ш.Панковичем. В 1871 Р. вынужден был оставить «Общество св.Василия Великого», некоторое время еще активно выступал против Ш.Панковича, поддерживал связи с редакцией газеты «Сова», боровшейся против епископа-мадьяризатора. Как и его и соратникн, потерпел поражение в этой борьбе и в дальнейшем сконцентрировался иа душпастырской деятельности.



Ракоци Дьёрдь II

Л-ра: Аристов Ф.Ф. Карпато-русские писатели. Т.1, Москва, 1916, с.129-144; Попов А.В. Карпаторусские писатели: очерки жизни и творчества. Мукачево, 1931, с.76-88; Францев В.А. Из истории борьбы за русский литературный язык в Подкарпатской Русн в половине XIX ст. In Карпаторусский сборник, Ужгород, 1931, с.1-49; Kiss, K. Egy mult századi orosz nyelvtan: Rákovszky János: Orosz nyelvtan, Buda, 1867. In Acta Academiae Paedagogicae Nyiregyhaziensis, XII/C (Nyiregyhaza, 1990), 197-203 old. (И.Поп)

РАКОЦИ Дьёрдь I (RÁKOCZY György I) (6.8.1593, Серенч [Венгерское кор.], Венгрия – 11.10.1648, Альба-Юлия [Трансильвания], Румыння), князь Трансильвании (1630-1648), один из самых богатых венгерских магнатов. Расширил владеиия семьи Ракоци в комитатах Земплин, Шариш, Абов, в год его смерти, 1648, онн включали 32 домннии с 27 000 семей крепостных, т.е. приблизительио 100 000 человек крестьян и мещан в 56 городах н местечках. Его крепостными было также значительное количество русинов. Как собственник Мукачевской домии и Мукачевского замка (1635-1648) превратил их в свою княжескую резиденцию. Был вассалом султана Османской империн и с его согласия вступил в антигабсбургскую коалицию на стороне Швеции и Франции на последнем этапе тридцатилетней войны (1644-1648). Времеино вытеснил австрийские войска из северо-восточных венгерских комитатов. Как протестант (кальвинист) выступал против политики контрреформации католической церкви и Габсбургов, поддерживал православных в их сопротивлении унии. Приказал арестовать Мукачевского епископа Василия Тарасовича за его прокатолическую позицию. (И.Поп)

РАКОЦИ Дьёрдь II (RÁKOCZY György II) (30.1.1629, Шарошпоток [Венгерское кор.], Венгрия –7.6.1660, Орадеа [Трансильвания], Румыиия), князь Траисильвании (1648-1660), сын Ракоци Дьёрдя I, вассал Османской империи, подчинил себе Валахию и Молдову. Вместе с матерью, Жужанной Лорантфи, поддерживал протестантизм. Заботился о подготовке образоваиных проповедников, открыл протестаитские коллегиумы. В один из них, в Шарошпотоке, пригласил «учителя народов», великого чешского педагога, последиего епископа чешско-братской церкви (радикальные гуситы)

Яна Амоса Коменского. Долгое время (1649-1656) вел переговоры, начатые еще его отцом, с гетманом Украины Богданом Хмельницким о военном союзе против Польши. Против такого союза выступал султан Османской империи, не желавший чрезмерного ослабления Польши и усиления за счет этого Московского государства. Князь Р. проявил самостоятельность и вступил в союз с Хмельницким (1656). В начале 1657 с территории Подкарпатской Руси (из Вышкова) выступил против Польши, где в случае успеха надеялся получить польскую корону, однако там его постигла неудача. Его войска были разбиты, сам он бежал в Трансильванию. В отместку польские войска под командованием князя Любомирского вторглись в его владения, ограбили и сожгли города и села Земплинского, Ужанского, Бережского, Угочанского и Мараморошского комитатов. Побежденный в Польше, князь Р. вынужденный был еще воевать против войск султана. Был ранен в бою у Коложвара (Клуж) (1660), умер от полученных ран. (И.Поп)

РАКОЦИ ФЕРЕНЦ II (RÁKOCZY Ferenc II) (21.3.1676, Борша [Венгерское кор.], Словакия – 8.4.1735, Текирдаг [Османская империя], Турция), венгерский магнат, собственник Мукачевской доминии, из семьи с традиционно антигабсбургской ориентацией (дед Дьердь II Ракоци, отец Ракоци Ференц I (1645-1676), участник антигабсбургского заговора (1670-1671), мать Илона Зрини, участница антигабсбургского движения под руководством ее второго мужа Имре Тёкёли (1677-1688). После поражения этого движения и сдачи его последнего оплота Мукачевского замка Р. был отправлен на обучение и воспитание в иезуитский коллегиум в Прагу. Окончив его, какое-то время избегал контактов с антигабсбургски настроенным венгерским дворянством. В 1694 поселился в Прешове, стал иштпаном (жупаном) Шаришского комитата (жупы), управлял унаследованными огромными семейными владениями, в том числе и в Подкарпатской Руси. Однако в 1700 принял участие в очередном антигабсбургском заговоре венгерского дворянства, был арестован, сумел бежать в Польшу. В 1703 возглавил восстание в северо-восточных комитатах Венгерского королевства (Берег, Унг, Земплин), переросшее в антигабсбургскую войну (1703-1711). На первом этапе достиг значительных успехов, вытеснил австрийские войска из восточных и северо-восточных комитатов Венгерского королевства. Длительное время его резиденцией был Мукачевский замок, где он вел переговоры с русскими, французскими, турецкими и польскими дипломатами. В войска повстанцев, куруцев, вступили многие русинские крестьяне. В своих воспоминаниях Р. назвал их «gens fidelissima», «племя наивернейшее». На Сеченском сейме, принявшем решение о лишении Габсбургов венгерского трона, Р. был провозглашен правителем Венгерского королевства (Vezérlö Fejedelem). Пытался втянуть в войну против Австрии Россию, Францию и Османскую империю, но безуспешно. Франция воевала за испанское наследство Габсбургов, Россия вела тяжелейшую войну со Швецией, султан еще не опомнился от поражений своих войск в коце 17 начале 18 вв. от Австрии. В войсках Р. наступила усталость, проблемы с обеспечением, у крестьян-куруцев разочарование из-за невыполненных обещаний об освобождении их из крепостной зависимости. Часть венгерских дворян перешла на сторону Габсбургов и подписала мир в Сатмаре (1711). Для Р. это было поражение, в результате к-рого он потерял все свое богатство и стал изгнанником. Искал пристанища в Польше, Франции, Османской империи, где и умер в имении матери Илоны Зрини и отчима Имре Тёкёли в Текирдаге. Несмотря на поражение, в сознании венгров Р. остался символом борьбы Венгрии против Габсбургов. Прах его, матери и отчима с великими почестями были перенесены в 1906 в Венгрию и захоронены в кафедральном соборе в Кошице.

Л-ра: П.Л. [Петр Линтур]. Франц Ракоци II в угро-русской традиции. In Народна школа, II, 9, Ужгород, 1940-1941, с.180-190; Штернберг Я.И. Ференц Ракоци II – керівник угорського національно-визвольного руху. In Український історичний журнал, XX, 2, Київ. 1976, с.138-140. (И.Поп)



Ракоци Ференц II

«РАКОШИНСКИЙ СБОРНИК», рукописный литературный памятник 17 в. церковного содержания. Написан где-то на пограничье Шаришско-Спишском или в Спише на одном из западных русинских наречий со следами чехизмов. Описан Ю.Яворским в его работе «Новые рукописные находки в области старинной карпаторусской письменности» (Прага, 1931). (М.Капраль)

«RATIO EDUCATIONIS», закон о школьной реформе императрицы Марии-Терезии (1777). Создавались 4 типа школ. Сельские одноклассные с одним учителем, в местечках трехклассные с двумя учителями, тривиальные, где ученики на народном языке обучались чтению, письму и счету (trivium). В городах т.н. «нормальные школы» с тремя учителями и четырехлетним сроком обучения, готовившие учителей для низших ступеней школы, и, наконец, средние школы. Средние школы учреждались трех типов: низшая, т.н. «грамматическая», гимназия с классами поэтики и риторики и «академии», как переходная ступень между гимназией и университетом. В средних школах обучение

велось на немецком языке. В русннской среде осуществление школьной реформы взял на себя Мукачевскнй греко-католнческнй епископ-просветитель Андрей Бачннскнй. С целью ее материального обеспечния подписал соглашение (24.2.1778) с представнтелем наместнического совета в Прессбурге (Братнславе) графом П.Фештевичем о выделении в каждом приходе для пивцеучителя 6 кадастральных угров земли, квартиры и школьного здания. Землю должны былн предоставить отдельные домнннн и государство. Уже в мае 1778 об этом было подписано соглашенне с графом Шенборном для комитата Берег, казна обеспечивала земельные наделы в комитатах Унг и Мараморош. Снльное сопротивление оказывали помещнкн комитата Угоча. В результате осуществление школьной реформы в северо-восточных комнтатах Венгерского королевства растянулось на два десятилетия. В 1793 усилнями епнскопа Бачннского курсы для учителей в Корытнянах былн преобразованы в лнцей, в 1794 королевскнй совет открыл в Ужгороде учительскую семинарню. (И.Поп)

РЕБРИК Иваи (5.1.1961, Боржавське, Внноградовского р-на [СССР], Украина), поэт, журналист, украннофил. Закончил филологическнй ф-тет Ужгородского ун-та (1983), работал учителем, редактором нздательства «Карпати», в редакцни газеты "Срібна земля», открыл приватное издательство «Гражда», начавшее деятельность с издания брошюры антирусинской направленности О.Мишанича «Політичне русннство і що за ним» (1993). Издал сборник поэзии («Дні», 1991), составил сентиментальный сборник «Моя Карпатська Україно» (1992). (И.Поп)

РЕВАЙ Федор (1893, Мирча, Унг [Австро-Венгрия], Украина – 1940), полнтический деятель украннофильского направления. Деятель «Просвіти», издатель просвитянской литературы н школьных учебников, однако находился в тени более активного брата Юлиана Ревая. Наибольшую активность проявил в период «Карпатской Укранны» (1938-1939). Был председателем «провода» (руководства) авторитарной правнтельственной «партни» Украинское национальное объеднненне (УНО), депутатом Сойма «Карпатской Украины» (февраль 1939), участником его первого н последнего заседания 15.3.1939. (И.Поп)



Ревай Ю.

РЕВАЙ Юлиаи (26.7.1899, Мирча, Унг [Австро-Венгрия], Украина – 30.4.1979, НьюЙорк. США), учитель, адмннистратор в школьной системе, политическнй деятель украинофильского направленння в Подкарпатской Руси и США. Закончил учнтельскую семинарию в Ужгороде (1913-1917). После войны некоторое время работал учителем в сельскнх школах Мараморошa. Вскоре назначен референтом (1922-1935) экономико-адмннистратнвного отдела мннистерства школ Чехословакии в Ужгороде, инспектором школ. Одновременно был избран секретарем «Педагогічного товарнства» (1924-1935), редактором его журнала «Учитель» (1924-1935), членом руководства украинофнльских органнзацнй: общества «Просвіта», «Учительска громада», скаутской организации «Пласт». Был также соавтором нескольких школьных учебннков, венгерско-русинского словаря (Magyar-ruszin szótár, 1928). Выступал за использование в школах на начальном этапе русинского разговорного языка с постепенным переходом на литературный украннский. Свою позицню по этому вопросу изложил в отдельной статье (Руськѣ граматикн и словарѣ на Пôдкарпатю, 1929-1930). В политической жизни участвовал со студенческих лет как один нз основателей Социал-демократической партии Подкарпатской Руси (Мукачево, 1920) проукраинского направления, член ее руководства, депутат чехословацкого парламента (1935-1939) от этой партни, редактором газеты «До перемоги» (1935-1936). В пернод полнтического кризиса 1938 **Р.** был избран заместителем председателя «Центральной Руськой (украинской) Народной Рады» (ЦРНР), членом группы депутатов от Подкарпатской Руси, ведшей переговоры с премьером Я.Сыровы о предоставлении автономни краю. 11.10.1938 в первом кабинете мннистров автономной Подкарпатской Русн А.Бродн был назначен мннистром транспорта и общественных работ, во втором кабинете А.Волошина (26.10.1938) в его обязанности входилн также охрана здоровья, социального обеспечення, с 1.12.1938 по 6.3.1939 министр без портфеля в последующих составах правнтельства автономной Подкарпатской Русн («Карпатской Укранны»). **Р.** был автором законопроекта об автономин Подкарпатской Руси, утвержденного парламентом Чехо-Словакни 22.11.1938. Представлял автономный край на переговорах об экономическом сотрудничестве с нацистской Германней (декабрь 1938). В январе 1939 принял активное участне в создании единой правительственной партнн «Карпатской Украины» «Українського Національного Об'єднання» (УНО), имитировавшей формы и методы нацистской партии в Германии. В февралe на выборах в краевой Сойм был избран от «УНО» депутатом. С начала 1939 усиленно пропагандировал ориентацию «Карпатской Украннy» на Германию, как еднnственного, по его мнению, гаранта на случай агрессии Венгрин или Польши. Открытая прогерманская агитация **Р.** привела к его смещенню с поста министра автономного правительства

президентом Э.Гахой (6.3.1939). В дни окончательного распада Чехо-Словакии Р. находился в Берлине с заданием добиться протектората гитлеровской Германии над «Карпатской Украиной». На первом и последнем заседании краевого Сойма «Карпатской Украины» (15.3.1939) Р. был назначен ее премьер-министром и министром иностранных дел (in absentia). В Берлине тем не менее никем из нацистских главарей не был принят. Во время войны жил в Братиславе, Праге пытался поддерживать контакты с так называемым украинским «подпольем» в Подкарпатской Руси, вся деятельность к-рого выразилась... в поднятии украинского флага на руинах замка в Хусте. С приходом в Словакию армии СССР был арестован агентами СМЕРШ, допрошен и отпущен, что должно было успокоить А.Волошина и других бывших министров «Карпатской Украины», находившихся еще вне досягаемости СМЕРШ, в Праге. Р. не стал ждать повторного ареста и бежал сначала в американскую зону в Германии (1945), а оттуда выехал в США (1948), где стал активным деятелем в среде украинских иммигрантов. Долгие годы был директором-исполнителем «Українського конгресового комітету Америки» (1949-1957), директором «Українського інституту» (1958-1979). Пытался установить контакты со старшим поколением русинских иммигрантов в Америке. С этой целью создал «Карпатський дослідний центр» в Нью-Йорке (1964), задачей к-рого была разработка проблем истории и культуры русинов через призму украинофильства. Здесь он потерпел полный провал, ибо лекции центра посещали только украинские иммигранты, и без того убежденные украинофилы, а старая русинская иммиграция оставалась при своих убеждениях и центр Р. игнорировала.

Л-ра: Федака Павло. Визначний громадсько-політичний і державний діяч. In Календар «Просвіти» на 1999 рік. Ужгород, 1999, с.168-171. (И.Поп)

РЕВЕС Имре (REVÉSZ Imre, псевд. CSEBRAI Imre) (21.I.1859, Шатораляуйгей, Земплин [Австрийская империя], Венгрия - 3.2.1945, Севлюц, [«Закарпатская Украина»], Украина), венгерский художник, представитель критического реализма. Учился в Академии Искусств в Вене (1875-1880) и в Париже в студии Михая Мункачи (1882-1884). В 1903-1921 профессор Академии Искусств в Будапеште. Учитель основателей подкарпатской школы живописи Й.Бокшая, Э.Грабовского, А.Эрдели. Писал монументальные полотна на историческую тему («Петефи среди народа», «Дезертир»), жанровые полотна с остро социальными сюжетами («Мы требуем хлеба!»). В 20-40-х годах жил и работал в Подкарпатской Руси в Севлюше, где и похоронен. (И.Поп)

РЕВТЬ Юрий (17.I.1887, Горинчово, Мараморош [Австро-Венгрия], Украина - 23.4.1967, Горинчово, Хустского р-на [СССР], Украина), сказочник. В 1951 фольклорист П.Линтур записал его 20 сказок. В 1957 литературовед О.Мишанич записал от Р. еще 25 сказок.

Л-ра: Біда і щастя. Упорядкував П.В.Лінтур. Ужгород,1962.

РЕЙТИ Янош (RÉTY János) (1949), художник, живописец, график, иллюстратор, дизайнер. Учился в Ужгородском училище декоративно-прикладного искусства. Путь художника начинал как продолжатель традиций подкарпатской школы пейзажа. Изучал наследие художественных школ и направлений Венгрии первой половины 20 в., что отразилось в созданных им декоративных панно. В последние годы создал серию полотен и графических листов в стиле поп-арта. (И.Поп)

РЕКИ ПОДКАРПАТСКОЙ РУСИ. На территории края протекает 9429 рек суммарной длиной 19 866 км, из них 9277 малых рек до 10 км длиной, от 10 до 100 км 152, свыше 100 км 4. Общая площадь водной поверхности рек, каналов, озер и прудов свыше 15 тыс. га. Все реки края являются притоками Тисы, веерообразно берут свое начало у Водораздельного хребта, текут в узких долинах, в верховьях имеют горный характер с бурным течением, порожистым руслом. Р. края делятся на две группы: восточную: Черная и Белая Тисы, Тиса (до Великого Бычкова), Косовская, Шопурка, Тересва (до с.Дубовое), Теребля (до с.Драгово), Рика (до с. Березово), от истоков до устья имеют горный характер, зажаты в узких долинах, несут свои воды резким спадом порожнстыми руслами, размывают берега, в течение года резко меняют свой характер от бурного максимума в осенне-весенние месяцы, до тихого летнего минимума; западную: Боржава, Латорица, Уж, имеют краткое и быстрое течение в верховье,



Река Теребля (приток Тисы)

в горном отрезке, достаточно сильное в средней части (от Довгого, Свалявы и Великого Березного), в нижнем течении выходят на Притисскую равнину, не имеющую достаточного уклона, приобретают равнинный характер, осенью и весной вызывают наводнения.

Л-ра: Василевський В.А. Водні багатства Карпат. Ужгород, 1973; Лисковский Б.Ю. Малые реки Закарпатья. In Проблемы малых рек Украины. Киев, 1974; Прнрода Закарпатської області. Ред. Геренчук К.І. Львів, 1981. (И.Поп)

РЕМАНЕНЦИИ, остатки земельных угодий (пахотная земля, луга, пастбища, леса), образовавшиеся во время проведения комасации в Венгерском королевстве. Эти искусственные остатки переходили в собственность помещиков или передавались крестьянам за дополнительный выкуп. (И.Поп)

РЕФОРМАЦИЯ, движение в сфере католической церкви за дешевую церковь, не подчиненную папе Римскому. Идеологи Мартин Лютер (Германия) и Жан Кальвин (Швейцария). В Венгерском королевстве начинает распространяться в 30-х годах 16 в. в среде немецких мещан свободных королевских городов. Распад государства после битвы у Могача (1526), войны между претендентами на королевскую корону Габсбургами, князьями Трансильвании и турками-османами создавали благоприятные условия для распространения идей реформации. До конца 16 в. она охватила почти всю страну. Подкарпатская Русь стала восточной границей распространения реформации, что еще раз подтвердило ее характер как восточной оконечности западноевропейской культурной сферы или цивилизации. В Подкарпатской Руси не было богатых свободных королевских городов с сильным политически мещанством. Германские колонисты до 16 в. были практически ассимилированы. Поэтому носителями идей реформации (протестантизма) стали шляхта и дворянство. Первым распространителем идей реформации в Подкарпатской Руси был Иштван Галсе (1530). Свои проповеди вел под защитой магнатов из Угочи – Перени. Они же поддерживали проповедников Иштвана Копачи и Мигаля Шиклоши. Распространяли более радикальное учение Ж.Кальвина, согласно к-рому дешевая церковь не нуждается в главе (у лютеран это был король или князь), общины верующих могут быть организованы на принципах самоуправления. Искуплением грехов является честный и упорный труд, в сфере предпринимательства получение прибыли есть богоугодное дело. Первая община кальвинистов была создана в Ужгороде в 1546 во главе с Мартином Санта Калманчеги, к-рого поддерживали магнаты Другеты. В своих имениях и доминиях кальвинизм поддерживали магнаты Добо, Ракоци, Палочи, Горват. В результате все венгерское население в комитатах Унг, Берег, Угоча стало протестантским. В Мараморош кальвинизм утвердился только в пяти коронных городах Хусте, Тячеве, Вышкове, Долгополе, Мараморош-Сигете. В 1552 в Берегове состоялся синод кальвинистской церкви. В начале 17 в. католическая церковь при поддержке Габсбургов начала наступление против протестантов, контрреформацию. В Венгрии его возглавил Эстергомский архиепископ Петер Пазмань, дипломат и тактик. Сначала на сторону контрреформации привлек магнатов. В 1605 к католицизму вернулся собственник Ужгородской доминии Д.Другет, в Ужгород пригласил иезуитов. Последовательную политику рекатолизации проводил его сын Янош с супругой Анной Якушич. Это вызвало протесты и даже вооруженные столкновения. Кальвинистов подкарпатских комитатов поддерживали траисильванские князья. Вследствие 30-летней войны и антигабсбургских войн венгерского дворянства в 17 в. рекатолизация в подкарпатских комитатах завершена не была. В комитате Унг в 1728 было 26 общин протестантов-кальвинистов, в 1785 - 28, в комитате Берег в 1745 - 87, 1797 - 86. В Мукачевской доминии было в этот период 4200 кальвинистов. Общины лютеран были только в Ужгороде и в селе Новый Клиновец (Берег). Улучшение положения протестантов наступило только после подписания императором Йосифом II в 1781 декрета о толерантности (толерантный патент), сделавшего равноправными представителей всех конфессий монархии Габсбургов. (И.Поп)

РИКА, река, берет начало на склонах горы «Чорна Рипа» (1120 м), до села Торунь имеет иазвание Прислоп (Пришлоп). Длина **Р.** 92 км, площадь водосбора 1240 км/кв. От истоков до села Торунь течет в юго-восточном направлении, после Торуня поворчаивает на юго-запад, течет в узкой долине с крутыми лесистыми склонами. Ширина ее долины здесь 50-100 м. От Торуня до поселка Межгорье ее русло расчленяет лесистый горный массив Смерек. Ниже Межгорья узкой долиной прорезает Полонинский хребет, у села Березово меандрами протекает через Хустскую котловину, где ее долина расширяется до 4 км, образуя террасы сельскохозяйственных угодий, полей, лугов, пастбищ. Вдоль русла **Р.** проложена шоссейная дорога от Хуста через Торуньский перевал в Прикарпатье. В Тису вливается у Хуста. (И.Поп)

РИПАЙ Андрей (Рипаев, Repay) (1829, Улич-Криве, Шариш [Австрийская империя], Словакия - 1.4.1914, Врутки [Австро-Венгрия], Словакия), педагог, журналист, публицист,

просветитель. Закончил гимназию (1853), Кошицкою учительскую семинарию (1858) и Венское народноучебное (высшее) училище (1859). Педагогическая и просветительская деятельность Р. начинается в момент глубокого кризиса Австрийской империи, перехода к режиму конституционной монархии. В 1859-1862 Р. работает учителем в селах Хлумец, Боронява, с 1862 преподаватель Ужгородской учительской семинарии. В 1864 написал и издал книгу на русинском языке «Народное господарство в пользу и употреблѣніе земледѣльцевъ Русскихъ», ставшую первым печатным советником русинских крестьян по вопросам эффективного ведения хозяйства, составил несколько учебников на русинском языке. В 1867 начал издавать первую русинскую светскую педагогическую газету «Учитель», в 1868 «Газету для народных учителей». Долгие годы был председателем Союза ужгородских учителей. (И.Поп)

РИПА Иван (1764 - 1851, Улич-Криве, Шариш [Австрийская империя], Словакия), сельский дьяк, учитель, поэт, собиратель народных песен. Отец Андрея Рипая. Служил в селах Земплина. Составил два рукописных сборника песен. Песенник 1821 насчитывает 119 песен, песенник 1841 - 142 песни духовного и светского характера (не опубликован, находятся в рукописном архиве НАН Украины в Киеве).

Л-ра: Рудловчак О. Про Івана Ріпу та його нащадків. In Школа і життя, 1981, № 11. (И.Поп)

РИШАВИ Ольга (10.1.1903, Мистек, Моравия [Австро-Венгрия], Чешская республика – 23.5.1993, Кушница, Иршавского р-на, Украина), учительница, поэтесса чешского происхождения. Закончила немецкую гимназию в Мистке. В Подкарпатскую Русь приехала с мужем, лесным специалистом, в 1928. Работала учительницей музыки и пения в Рахове, Ясиня, Кушнице. Стихи, рассказы, сказки писала на немецком языке, публиковала их на страницах немецких газет и журналов в Праге, Теплице, Братиславе. В послевоенные годы, в условиях распространяемой и нагнетаемой коммунистическим режимом немецкофобии, отошла от литературной деятельности. Вернулась к ней в условиях хрущевской «оттепели» 60-х годов, публиковала свои произведения на страницах газет немцев Казахстана «Freundschaft» (Целиноград), немцев Алтая «Rote Fahne» (Славгород), в антологиях немецкой поэзии в СССР. Отдельной книгой вышли ее поэзии с параллельными текстами на немецком и украинском языках в Ужгороде (Голуба мандрівка, 1979). (И.Поп)

РИШКО Мнкола (22.3.1931, Драгово, Хустского окр. [Чехословакия], Украина), коммунистический журналист. Закончил (заочно) филологический ф-тет Ужгородского ун-та (1963). Работал в редакции газеты «Закарпатська правда», корреспондент газеты «Новини Закарпаття». Автор многочисленных очерков о «героях» «коммуннстического труда» (Краса вірності, 1983), о фронтовом пути Чехословацкого армейского корпуса (ЧАК) («Вогняні дороги», 1994). Лауреат местных коммунистических премий. (И.Поп)

РИШКО Микола Иванович (13.12.1906, Драгово, Мараморош [Австро-Венгрия], Украина – 17.3.1994, Хуст, Украина), поэт, учитель, украинофил. Закончил учительскую семинарию в Прешове (1931), филологический ф-тет (заочно) Ужгородского ун-та. Издал несколько сборников поэзии (Гірські вітри, 1936; Розмова з матір'ю, 1973; Повернення, 1980; Вереснева криниця, 1990), сборник записей народных сказок (Біда і щастя, 1962). (И.Поп).



Ришко М.И.

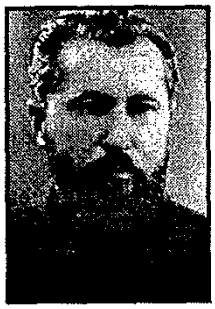
РОГАЧ Иван (29.5.1913, Великий Березный, Унг [Австро-Венгрия], Украина - 9.2.1942, Киев, Бабий Яр, Украина), журналист, политический деятель, украинофил. Закончил Торговую академию в Мукачеве и теологический ф-тет ун-та в Оломоуце (Моравия). Один из руководителей украинофильских студенческих организаций в Праге, группировавшихся вокруг журнала украинских националистов «Пробоєм» (1934-1944) и молодежной организации «Пласт», член подпольной Организации Украиискнх Националистов (ОУН). После возвращения в Подкарпатскую Русь (1938) редактор газеты «Нова свобода», один из создателей полувоенной организации украинских националистов «Українська національна оборона» (УНО) «Карпатська Січ». С 26.10.1938 до 15.3.1939 секретарь канцелярии премьер-министра автономного правительства Подкарпатской Руси/Карпатской Украины А.Волошина. В последние дни ее существования участник заговора радикальных националистов против А.Волошина, казавшегося им слишком умеренным. Заговор остался нереализованным в внду оккупации «Карпатской Украины» Венгрией (15.3.1939). Р. бежал в Германию, жил в Вене, Берлине, Праге. После нападения Германии на СССР в июне 1941 с маршевыми группами ОУН А.Мельника выехал в оккупированный немцами Киев для строительства украинских государственных структур под эгидой гитлеровской Германии. В Киеве работал в редакции газеты «Українське слово», возглавлял «Культурную Референтуру» ОУН. Однако Германия не планировала создание украинского государства, потому в конце 1941 киевское гестапо арестовало Р. вместе с другими членами ОУН и спустя несколько месяцев они были расстреляны в Бабьем Яру в Киеве. (И.Поп)



Розсипал А.

РОЗСИПАЛ Антонин (ROZSYPAL, Antonín) (7.9.1866, Домажлице, Чехия [Австрийская империя], Чешская республика - 30.4.1937, Прага, [Чехословакия], Чешская республика), чешский администратор в Австро-Венгрии и Чехословакии. Изучал право в Пражском, Венском и Загребском ун-тах. С 1890 работал в австрийском государственном управлении в Чехии. После провозглашения независимости Чехословакии в 1918 назначен окружным гейтманом (администратором) в Кладно (Чехия), где в ситуации острых послевоенных социальных конфликтов проявил решительность и способность к политическому маневру. Это стало решающим при его назначении вице-губернатором Подкарпатской Руси (1923), единолично выполнявшим волю правительства. В 1928 с введением административной реформы в ЧСР, разделившей республику на три земли с Земельным управлением, **Р.** стал земельным президентом (главой администрации «Земли Подкарпаторусской»). **Р.** был централистом, всячески противодействовал осуществлению конституционного права русинов Подкарпатской Руси на автономию и постепенной замены чешских администраторов на русинских. Тем не менее следует отметить большой вклад **Р.** в деле консолидации политической и экономической ситуации в крае, строительства инфраструктуры, современной системы медицинского обслуживания, повышения уровня школьной системы, функционирования государственного управления. В отставку ушел 1.1.1937 под давлением автономистских сил Подкарпатской Руси, вернулся в Чехию и вскоре умер.

Л-ра: Balkányi L. Deset let v Podkarpatské Rusi/ Tiz év Podkarp. Ruszban: A Rozsypal. Uzhorod, 1933. (И.Поп)



Ромжа Т.

«РОКОВИНА», обязательная повинность крестьян в пользу греко-католической церкви (обработка церковной земли руками крестьян). Повинность действовала в русинских селах Подкарпатской Руси и Пряшевщины с 18 в. до 1920 года, была отменена правительством Чехословакии. (И.Поп)

РОМБЕРГ Борис Федорович (? - 30.3.1935. Терново, Тячевского округа [Чехословакия], Украиина), русский художник, окончил Художественное училище Императорского общества поощрения художиников в Санкт-Петербурге, ученик декоратора Русского балета Л.Бакста. Одновременно окончил юридический ф-тет Петербургского ун-та. Как художник участвовал в экспедиции в Центральную Азию. Участник Белого движения во время гражданской войны в Росси, после его поражения эмигрировал сначала в Турцию, затем в Чехословакию, поселился в Подкарпатской Руси. Как художник участвовал в выставках подкарпатских художников, писал иконы, расписывал хоругви, иконостасы для православных храмов в Подкарпатской Руси и Пряшевщине. (А.Луговой)

РОМБЕРГ Инна Адамовна (? С-Петербург - ? Ужгород), художник, ученица К.Петрова-Водкина, участница Белого движения в России во время гражданской войны, работник Красного Креста. Эмигрировала в Чехословакию, в 20-30-х годах работала в горных селах Тячевщины. Как художник делала зарисовки предметов народиого искусства и культуры, записывала фольклорные произведения, изучала народную медицину. Ее материалами пользовался при написании своего монументального труда об обычаях русинов П.Г.Богатырев. Переписывалась с академиком И.Э.Грабарем. С 1945 научный работник этнографического отдела (созданного ею же) краеведческого музея в Ужгороде. Вскоре коммунистическим администратором за ее дворянское происхождение переведена в «смотрители» зала с ее собственными экспонатами. (А.Луговой)

РОМЖА Теодор (11.4.1911, Великий Бычкив, Мараморош [Австро-Венгрия], Украина - 1.11.1947, Мукачево [СССР], Украина), греко-католический священник, педагог, церковный иерарх. Закончил гимназию в Хусте (1930), теологию изучал в Риме (1930-1937), у папских коллегиях Germanicum-Hungaricum и Russicum, в Грегорианском ун-те. Рукоположен был в Риме (1936), служил в селе Березово до сентября 1939, когда был назначен профессором Ужгородской духовной семинарии. Накануне прихода войск СССР в Подкарпатскую Русь (24.9.1944) Т.Ромжа стал епископом Мукачевской греко-католической епархии. С аннексией Подкарпатской Руси Советским Союзом в 1945 греко-католическая церковь и ее подчинение Ватикану оказались неприемлемыми для нового режима. Несмотря на проявления лояльности к новым властям со стороны епископа Т.Ромжи и руководимой им епархии, коммунистический режим решил ликвидировать греко-католическую церковь, считая ее идейной основой, как и в Галичине, украинского националистического сопротивления, к-рого в Подкарпатской Руси практически не было. Местное отделение НКВД предложило епископу Т.Ромже перейти в православие и подчинить Мукачевскую епархию Московскому патриархату Русской православной церкви. Епископ категорически отказался от этого «предложения». НКВД действовал свойственными ему методами: диверсионная группа 27.10.1947 имитировала автомобильную катастрофу с наездом на фиакр епископа на дороге между селами Ивановцы и Лохово и кро-

вавой расправой над ранеными. Епископ остался в живых, был успешно оперирован в Мукачеве, но впоследствии отравлен подосланным агентом НКВД. После смерти епископа Т.Ромжи 1.11.1947 вся структура греко-католической Мукачевской епархии была разбита, 130 священников отправлено в лагеря ГУЛАГ, приходы подчинены Мукачевско-Ужгородской православной епархии. В 1960-х годах иерархи Византийской Рутенской Католической церкви в США выступили в Ватикане с инициативой начала процесса провозглашения епископа Ромжи святым католической церкви.

Л-ра: Pekar A. Our Martyred Bishop Romzha (1911-1947). Pittsburgh, Pa.: Byzantine Seminary Press, 1977; Пушкаш Л. Теодор Ромжа, єпископ Мукачевської греко-католицької єпархії 1911-1947. (Матеріали до питання дослідження і тлумачення джерел життєпису). In Важливі віхи в історії Мукачівської греко-католицької єпархії. Ужгород,1998, с.44-59; Пушкаш Л. Ісповідництво і мученицька смерть єпископа Теодора Ромжі. Ужгород, 1999. (И.Поп)

РОСКИН Михаил (1923, Никополь, Днепропетровской обл. [СССР], Украина), художник, педагог. Учился в Академии Художеств в Ленинграде. Участник войны, после демобилизации закончил Студию военных художников им.Н.Грекова. Работал преподавателем Ужгородского училища прикладного искусства. Работает в жанре пейзажа, натюрморта, но, в основном, пишет жанровые картины из жизни армии. (И.Поп)

РОСОХА Степан (27.5.1908, Драгово, Мараморош [Австро-Венгрия] – 20.4.1986, Торонто, Канада), юрист, журналист, политический деятель, украинский националист-радикал. Закончил Береговскую «руськую» (украинскую) гимназию (1922-1930), философский ф-тет Карлова ун-та в Праге (1930-1934), ф-тет права Украинского Свободного Университета в Праге (1932-1936). Руководитель студенческого украинского националистического движения в Праге, председатель Союза подкарпатских студеитов (1933-1937), председатель Союза греко-католической молодежи (1931-1934), член ОУН, редактор журиалов украинских радикальиых националистов в Праге «Пробоєм» (1934-1944) и «Наступ» (1938-1944), председатель «второго народовецкого съезда молодежи» в Ужгороде (1934), организатор «съезда украинского студенчества» (1937). Его «звездный час» наступил в 1938. **Р. стал** председателем полувоенной организации «Українська Національна Оборона», член штаба организации «Карпатська Січ», член исполнительного комитета правительственной партии «Українське національне об'єднання» (УНО). В феврале 1939 избран депутатом сойма «Карпатской Украины», на первой (и последней) сессии избран заместителем председателя сойма, член его конституционной комиссии (15.3.1939). После оккупации «Карпатской Украины» венгерскими войсками бежал в Прагу, оккупированную Германией, где продолжал редактировать журналы «Пробоєм» и «Наступ». В январе 1945 был арестован гестапо и отправлен в концлагерь Терезин, что его спасло от ареста агентами советской контрразведки СМЕРШ с приходом армии СССР в Чехию. После освобождения из концлагеря бежал в Регенсбург (Германия) в американскую зону оккупации, оттуда уехал в Канаду (1949). В Канаде развернул активную деятельность в среде украинских иммигрантов. До конца жизни издавал газету «Вільне слово» (1960-1986), всячески восхвалявшую «Карпатскую Украину» и доказывавшую «исконность украинства» подкарпатских русинов. Написал историю-репортаж заседания сойма «Карпатской Украины» (Сойм Карпатської України,1949, перизд. 1991), стал председателем «Братства Карпатських Січовиків», членами к-рого, впрочем, были исключительно выходцы из Галичины. **Р.** - тип националиста-демагога с демонстративным радикализмом, к-рый он использовал, чтобы всегда и везде занимать ведущие места.

Л-ра: Стерчо Петро. Степан Росоха: 75-ліття народного трибуна Карпатської України. In Календарь-альманах «Нового шляху» за 1983 рік. Торонто, 1983, с.94-107; Габор В. Росоха, Степан. In Українська журналістика в іменах. Т.IУ, Львів, 1997, с.299-303. (И.Поп)

РОШКО-ИРЛЯВСКИЙ Иван (17.1.1919, Ирлява, Унг [Венгрия], Украина - 20.2.1942, Киев, Бабий Яр), поэт, политический и культурный деятель, украинофил. Закончил Мукачевскую Торговую академию (1937). Работал в Подкарпатском банке в Ужгороде. Принимал активное участие в политической и культурной жизни автономной Подкарпатской Руси («Карпатской Украины») (1938-1939). После ее оккупации венгерскими войсками эмигрировал в Югославию, некоторое время жил и работал среди русинов Воеводины в Руском Керестуре. В конце 1939 выехал в Прагу. Работал корректором, иаборщиком в украинском издательстве, редактировал вместе с С.Росохой журнал молодых украинских националистов-радикалов «Пробоєм». В 1938-1942 в Праге вышли четыре сборника его поэзий, в к-рых выразил свое кредо украинского националиста (Голос Срібної землі, 1938; Моя весна, 1940; Вересень, 1941; Брості, 1942). Осенью 1941 с группой украинских литераторов, членов ОУН, выехал в оккупированный немцами Киев с намерением развивать в Украине культурную жизнь в идеалах украинского национализма. Участвовал в соз-



Рошко-Ирлявский И.

дании полулегального Союза писателей, члены к-рого наивно рассчитывали на поддержку немецкими нацистами украинских националистов. Работал в редакции газеты «Українське слово». Вместе с другими членами Союза писателей 9.2.1942 был арестован гестапо, расстрелян 20.2.1942 в Бабьем Яру. (И.Поп)

РОШКОВИЧ Игнац (ROSKOVICS Ignác) (28.9.1854, Славковцы, Унг [Австрийская империя], Словакия - 29.11.1915, Будапешт [Австро-Венгрия], Венгрия), венгерский художник русинского происхождения. Закончил гимназию в Ужгороде, где его учителями рисования были известные художники Ф.Гевердле и Ф.Видра. С 1875 учился в Академии Искусств в Будапеште, с 1879 в Париже и в Академии в Мюнхене. В 1882-183 **Р.** продолжал обучение в Италии. С конца 1883 работал учителем рисования Ужгородской гимназии, с 1885 жил и работал в Будапеште как свободный художник. Работал практически во всех жанрах: монументальные росписи церквей (Прешов, Снина, Левоча, Кечкемет, собор св.Стефана в Будапеште), зал св.Стефана королевского дворца в Будапеште; алтарные образы и иконостас греко-католической церкви в Мукачеве, в Цегольнянской церкви в Ужгороде, в церкви в селе Великая Копаня; автопортреты и портреты современников, жанровые картины, натюрморты, книжная графика (иллюстрации к очеркам о комитатах Унг, Берег, Угоча, Мараморош в 5 томе краеведческой энциклопедии «Австро-Венгрия словом и образом»). Росписи церквей и алтарные образы **Р.** выдержаны в стиле монументальной живописи позднего барокко, портреты в академической манере, его жанровые картины сентиментально-идиллические, написаны также в стиле позднего академизма. За росписи церквей **Р.** получил в 1882 правительственную премию, в 1900 малую государственную золотую медаль, в 1902 премию Кароля Лотца. (И.Поп)

РУБИЙ Антон (? - ?), русинский политический деятель, литератор, близкий друг и соратник А.Духновича («русского народа благороднійшеє чадо», Духнович). Член созданных Духновичем обществ «Литературного заведения Пряшовского» и «Общества св.Иоанна Крестителя». Вместе с А.Добрянским, В.Кимаком, М.Молчаном, Э.Грабарем отстаивал право на автономию русинской греко-католической церкви на Конгрессе католиков Венгрии (1869-1871). (И.Поп)

РУБИЙ Йосиф (1833 - 3.1.1919, Прешов, [Чехословакия], Словакия), брат Антона Рубия, педагог, русинский политический деятель, публицист, младший соратник А.Духновича. Закончил гимназию в Ужгороде (1858), учился в духовной семинарии в Вене (1861). Одновременно посещал лекции в Венском ун-те. А.Добрянский ввел его в круг семьи М.Ф.Раевского, где **Р.** имел возможность пользоваться богатейшей библиотекой, встречаться с видными деятелями из среды славянских народов монархии Габсбургов. Под влиянием М.Ф.Раевского **Р.** становится последовательным русофилом, впитывает идеи славянофильства. В доме М.Ф.Раевского познакомился также с идейным вождем русских славянофилов И.С.Аксаковым, длительное время переписывался с ним, распространял его газету «День», организовывал корреспонденцию для ее редакции из карпаторусинской среды. Среди русинских студентов в Вене распространял русские книжные и журнальные издания, предоставленные ему М.Ф.Раевским. Однако его чрезмерная активность вызвала опасения в кругу друзей Раевского. По инициативе ректора духовной семинарии М.Нодя **Р.** послан был в Ужгород для завершения учебы в духовной семинарии (1861-1862). Завершив учебу, сан священника **Р.** не принял. Получил диплом профессора гимназии в ун-те в Пеште, свыше 40 лет работал преподавателем классических языков в гимназии в Прешове. Сразу же по приезде в Прешов стал секретарем основанного и руководимого А.Духновичем «Общества св.Иоанна Крестителя». В середине 60-х годов принял активное участие в создании «Общества св.Василия Великого». По его инициативе около 1863 было создано более радикальное, а потому полулегальное, «Общество Андрея Первозванного». Как участник и организатор этих обществ **Р.** поддерживал связи и получал денежную помощь от Московского славянского комитета. Через М.Ф.Раевского получал русские книги и журналы, распространял их среди русинской интеллигенции, создал библиотеку «Общества Андрея Первозванного». Для М.Ф.Раевского составлял списки русинских студентом и преподавателей, желавших выехать в Россию на учебу и работу. Принял наиболее активное участие в сборе русинских экспонатов для Славянского отдела Московской выставки 1867, привезенного туда М.Молчаном. За свою активную русино- и русофильскую деятельность подвергался преследованиям и в 1865 принял решение об отъезде в Россию. Визу на выезд ему обеспечил М.Ф.Раевский. Однако условия работы в России для него, обремененного к этому времени семьей, оказались неприемлемы. Вместо **Р.**, по всей вероятности, в Россию выехал К.Годобай. Как и все русинские будители, **Р.** исследовал русинский фольклор, этнографию, историю, язык. Свои статьи публиковал на страницах журналов «Свѣтъ», «Новый свѣтъ». Перу **Р.** принадлежит монографическая работа «История Пряшовской гимназии в 1673-1890 годах» (Прешов, 1890). (И.Поп)

Л-ра: Рудловчак О. Пряшівський педагог Йосиф Михайлович Рубій і його зв´язки з Росією. In Біля джерел сучасності. Розвідки. статті, нариси. Братіслава-Пряшів, 1981, с.175-183. (И.Поп)

РУДНИЦКИЙ Степан (3.12.1877, Перемышль, [Австро-Венгрия], Польша - 193?, лагерь Соловки [СССР], Россия), украинский географ. Учился в ун-тах во Львове (1895-1899) и Вене (1899-1900), работал преподавателем гимназий в Галичине. С 1908 доцент кафедры географии Львовского ун-та, член НТШ. В 1914-1921 жил в Вене, участвовал в работе «Союза Освобождения Украины» (СВУ), в 1919 эксперт правительства «Западно-Украинской Народной Республики» (ЗУНР). После ее падения эмигрировал в Чехословакию, жил в Праге (1921-1926). Один из создателей «Украинского Свободного Университета» (УВУ) в Праге, в 1922-1926 его профессор, декан философского факультета. Принимал активное участие в работе общества «Просвіта» в Подкарпатской Руси, исследовал географию Карпат и географию края (Основи морфольогії і геольогії Підкарпатської Руси, 1925-1927, Т.1-2.). Создал украинскую национальную географию (Ukraine. Land und Volk. Wien, 1916; Основи землезнання України. Т.1, Львів, 1924, Т.II, Ужгород, 1926). Первым издал настенные физические карты Украины. Написал также несколько работ по истории Украины 17 в. В 1927 по приглашению правительства УССР приехал в Киев. Создал «Украинский научно-исследовательский Институт Географии и Картографии» Украинской Академии Наук. В 1934 репрессирован, сослан в лагерь ГУЛАГ на Соловках, где и погиб. (И.Поп)

РУМЫНЫ, национальное меньшинство, проживающее в Подкарпатской Руси в русинской среде в долине Тисы в селах Белая Церковь, Среднее Водяное, Водица Плеюц, Диброва, Глубокий Поток, Топчино и поселке солекопов Солотвино, насчитывает свыше 30 тыс. человек. Р. - потомки волохов-пастухов, пришедших в Восточные Карпаты из Балкан в 14 в. Большая их часть, сохранявшая пастушеский образ жизни, со временем была ассимилирована русинским населением. Меньшая осела в долине Тисы на т.н. «волошском /валашском/ праве» как свободные поселенцы и по примеру местного русинского населения начала заниматься земледелием и отгонным полонинским скотоводством. В 14-16 вв. румыны долины Тисы, как православные, были своеобразными посредниками в культурных контактах русинов Подкарпатской Руси с балканским православием, что докумеитируют как подкарпатские литературные памятники того времени, так и настенные росписи деревяиных церквей Мараморошa. Православие удерживалось в селах с румынским населением вплоть до 20-х годов 18 в. В 19. – первой половине 20 в. румыны долины Тисы оказываются даже по отношению к русинам-долинянам на маргинальных позициях с отсталым патриархальным сельским хозяйствованием при сильном аграрном перенаселении. И в настоящее время румыны занимают предпоследнее место (перед цыганами-ромами) среди национальных групп края по образовательному уровню. Патриархальность сел с румынским населением была ликвидирована только советской коллективизацией, к-рая вместе с тем еще больше уменьшила занятость в сельскохозяйственном производстве и высвободила большую часть рабочей силы, в основном молодое и среднее поколение, заставило его мигрировать в поисках работы на просторах всего СССР. Именно румыны стали первыми «заробитчанами» (отходниками) в крае. Их умение как сплавщиков леса на реках российского Севера и Сибири, трудолюбие и дисциплинированность на «стройках коммунизма» ценились советскими властями и относительно хорошо оплачивались. Однако отсутствие рыночных отношений в СССР заставляла румын по возвращению домой инвестировать заработанные деньги только в строительство престижных сельских домов-дворцов, к-рые большинство из них не умело использовать для жилищных нужд. Распад СССР катастрофически ухудшил социальный статус румын долины Тисы, закрыв безграничный до этого рынок труда. В условиях независимой Украины абсолютное большинство трудоспособного населения сел с румынским населением безработные. Как и остальные национальные группы края румыны также создали свое «Социально-культурное общество им. Дж.Кошбука» (1989), поставившее своим заданием защиту социальных и культурных интересов румын Подкарпатской Руси. В школах добилось отказа от молдавской культурной ориентации, навязанной в свое время подкарпатским румынам советскими властями, возврата к румынской ориентации, замены кириллицы латиницей румынской транслитерации, установило тесные связи с учебно-культурными учреждениями Румынии. По ходатайству общества в университетах в Бухаресте, Клуже, педагогических учреждениях Бая Маре, Сату Маре проходят подготовку учителя для румынских школ в крае. При кафедре французского языка и литературы Ужгородского уи-та открыто румынское отделение (1990). Политическая программа общества им. Дж.Кошбука включает как максимум создание в крае автономной румыиской территориально-административной единицы с румынским национальным советом во главе, или же предоставления румынам национально-культурной автономии; как минимум

включение всех сел с румынским населением в один район области (в настоящее время разделенных в двух, Тячевском и Раховском), создание рабочих мест. Ни одно из требований до сих пор украинскими властями выполнено не было. (И.Поп)

РУНА ПОЛОНИНА, самая большая по площади полонина в западной части Подкарпатской Руси. От других полонин края отличается компактностью, не имеет ответвлений, ее вершиna представляет собой ровное (отсюда названиие) плато площадью 13,7 км/кв. По ее краям выступают вершины: Менчул (1295 м), Высокий Верх (1413 м), Ровный Плай (1229 м). Подъем ее медлеиный, в северном направлении, вершины достигает на уровне 1482 м, затем начинается крутой склон. На **Р.П.** берут начала реки Люта и Турья (с Турицей), вливаются в реку Уж. **Р.П.** используется для выпаса скота, через неё проходит один из туристских маршрутов, восхождение из туристской базы Лумшоры. Склоны **Р.П.** изрезаны ущельями с порожистыми ручьями и водопадами (водопады Войводин, Соловей), на юго-востоке возвышаются живописные скалы, памятник природы, заказник «Соколовы Скалы». С вершины **Р.П.** открывается величественная панорама Восточных (Украинских) Карпат, в осенние погожие дни на западе видны польские Бескиды (Бещады), словацкие Татры.

Л-ра: Král J. Polonina Rivná v Podkarpatské Rusi. (Sídla obyvatelstva. Hospodářské využiti.) In Spisy vydávané přírodovědeckou fakultou Karlovy university. č.39,48. Praha, 1925; Брадіс Є.М. Полонини Закарпатської області. Київ, 1961.

РУСИН Василь (1923), коммунистический деятель. В 1939 как студент гимназии бежал в СССР, был осужден за нелегальный переход советской границы, наказание отбывал в лагерях ГУЛАГ. Освобожден в 1942 с началом создания чехословацкой воинской части, включен в ее состав. Весиой 1944 переведен из состава Чехословацкого армейского корпуса (ЧАК) в центр подготовки подрывных (партизаиских) групп «Украинского штаба партизанского движения». 13.9.1944 во главе одной из подрывных групп заброшен в тыл венгерских и иемецких армий на территорию Подкарпатской Руси. Уже на первых порах группа В.Русина «прославилась» бессмысленным (в целях конспирации!) убийством членов семьи лесника, приютившего ее после высадки. В дальнейшем в основном иападала на санитарные группы венгерской армии (в нарушение Женевской конвенции, такие формирования охраняющей), обрастала алибистскими элемеитами коллаборантов и просто желающих безнаказанио грабить чужое имущество. Это и были «подвиги» «героя-командира» **Р.** После «освобождения» **Р.** не вернулся в состав ЧАК. Гимназист-недоучка стал председателем Специального суда марионеточной «Закарпатской Украины», к-рый знал только один приговор – расстрел. Его жертвами стали русинские политические деятели А.Бродий, С.Фенцик, М.Демко и многие другие. За свою преступную исполнительность **Р.** был впоследствии награжден коммунистическим режимом не только многочисленными орденами и медалями, но и должностями: председатель областного совета депутатов, министр социального обеспечения советской Украины. В последние десятилетия **Р.** превратился в коммунистического «барона Мюнхаузена», издав «воспоминания», полные всевозможного хвастовства и откровенной примитивной лжи относительно событий 30-40-х годов и его в них «ведущего» участия. Реабилитировав, посмертно, жертвы судейской «деятельности» **Р.**, посткоммунистический режим в Украине не решился предать суду этого коммунистического «юриста» за его преступления против человечности, к-рые сроку давности не подлежат. (И.Поп)

«РУСИН» (Ужгород, 1923) ежедневиая газета украинофильского направления, редактор Качанюк М.И.

«РУСИНЪ» (Ужгород, 1920-1921), газета, официальный орган губернатора Подкарпатской Руси Г.Жатковича. Сначала выходила два раза в месяц, затем два раза в неделю. Главный редактор о.Теофиль Жаткович (брат губернатора), ответственный редактор Августин Штефан. Издавалась на русинском языке, пропагандировала автономистскую программу губернатора Г.Жатковича. (И.Поп)

«РУСИНЪ» (Ужгород, 1.2.1923-31.12.1923), ежедневная газета, издавалась по инициативе вице-губернатора Подкарпатской Руси П.Эренфельда на русинском языке. Вышло 248 номеров. Главный редактор чешский литературовед Ф.Тихий. Вокруг редакции группировались деятели культуры края того времени, в основном украинофилы (А.Ворон, В.Гренджа-Донский, А.Штефан, А.Гартл, О.Бадан, М.Качанюк). На страницах газеты печатались материалы краеведческого характера, статьи по этнографии, истории искусства, литературы, поэзия, проза. Усилиями редакции издавались также еженедельные выпуски «Недѣля Русина» и серия брошюр «Книжки Русина».

Л-ра: Тіхий Ф. Ужгород, 1923. Спогади. Перечин, 1992; Добош І. Історія української журналістики Закарпаття 20-30-х рр. XX ст. Івано-Франківськ, 1995, с.15-20. (И.Поп)

РУСИНСКИЙ НАРОДНЫЙ КОМИССАРИАТ, трансформированный из «русинского министерства» венгерского правительства М.Кароли после передачи им власти коммунистам (21.3.1919). «Народным комиссаром» назначен бывший губернатор «Руськой Краины» Августин (Агоштон) Штефан. Его номинальные полномочия распространялись на комитаты Берег, Угоча, частично Унг, другие были уже под контролем войск Чехословакии и Румынии. Деятельность «комиссариата» была ограниченной. Ультрареволюционные «директориумы» и их «уполномоченные» в Мукачеве и Берегове не признавали автономии «Руськой Краины», соответственно и полномочий «комиссариата». Без дискуссии разогнали новоизбранный представительский орган «Руськой Краины» «Правительственный Совет Руськой Краины», собравшийся в Мукачеве 17.5.1919. Жалобы «народного комиссара» А.Штефана на действия «директориумов» коммунистическим правительством в Будапеште не принимались во внимание, что лишний раз подтверждало декоративный характер комиссариата. (И.Поп)

РУСИНСКОЕ НАУЧНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЕ ОБЩЕСТВО, общественное объединение русинской интеллигенции Подкарпатской Руси. Создано в сентябре 1997. Основные задачи Общества: научное исследование истории, языка, фольклора, литературы, народных обычаев и народной культуры подкарпатских русинов; популяризация культурных ценностей русинского народа, защита культурного наследия русинского народа от нивелизации и растворения путем «присвоения» его соседними этническими сообществами; организация научных конференций, встреч ученых и дискуссий для выяснения проблемных вопросов цивилизованным путем; подготовка учебных пособий по русинской истории, литературе, культуре, краеведению; выработка научной аргументации в защите социальных и национальных прав русинского народа. Первым председателем Общества был избран каидидат исторических наук Николай Петрович Макара. (М.Алмаший).

РУССКИЕ. Самое молодое этническое меньшинство в Подкарпатской Руси. Его появление относится к началу 20-х годов, как части русской антибольшевистской эмиграции после окончания гражданской войны в России. Русские эмигранты поселялись в Подкарпатской Руси на основании «Русской вспомогательной акции» (Ruská pomocná akce, 1921) чехословацкого правительства, обеспечивавшей им материальную и правовую помощь. Русские эмигранты, учитывая их высокий уровень образования, привлекались чехословацкими властями к участию в хозяйственной и культурной жизни Подкарпатской Руси (К.В.Коханный-Гораль-чук, А.А.Любимов, П.П.Милославский, Е.Л.Недзельский, А.В.Попов, Е.В.Луговой, В.Владыков). Русские ученые, работавшие в чешских и словацких научных учреждениях, исследовали этнографию (П.Г.Богатырев, И.А.Ромберг), народную культуру и искусство (С.К.Маковский, В.В.Саханев), язык (В.А.Погорелов) подкарпатских русинов. Бывшие преподаватели русских университетов стали учителями русинских студентов в русских гимназиях в Мукачеве, Хусте, Прешове. Технические специалисты принимали участие в строительстве инфраструктуры края. В православном движении приняли активное участие русские священники и монахи (Виталий /Василий Максименко/, Сава (К.П.Струве/, Алексей Дехтерев). В русинском селе Ладомирова (Владимирова) в Восточной Словакии в 1923-1944 действовала миссия Русской православной церкви за границей, известная своей издательской работой. Типографию, вывезенную из сибирского Омска через Владивосток и Триест в Прагу, сохранил и передал миссии Лемковский студенческий комитет.

Однако часть русских эмигрантов (Е.Брешко-Брешковская), осев в Подкарпатской Руси, начали заниматься и политической деятельностью, содействовали организации и консолидации русофильского течения в среде русинской интеллигенции. Против такой деятельности русской эмиграции протестовала краевая чехословацкая администрация, в частности вицегубернатор П.Эренфельд. Он характеризовал русофильскую агитацию (соответственно и украинофильскую украинской эмиграции) как антигосударственную деятельность, ведущую к расколу незрелой с этнической и политической точки зрения русинской среды. Количество русских, проживавших в крае в 1921-1939 не было постоянным, они здесь жили с сознанием временности положения и надеждой на скорое возвращение в демократическую Россию. Накануне распада Чехословакии большинство из них выехали в чешские земли, во Францию, Югославию.

Новая волна русских начала появляться в Подкарпатской Руси с 1944. Это были представители государственной и партийной бюрократии СССР, военные, наводнившие край как пограничную территорию советской империи. Именно русская коммунистическая бюрократия стала последовательно и твердо осуществлять украинизацию русинов Подкарпатской Руси. В отличие от русских довоенных ее не интересовала русинская культура, ибо это были типичные «искатели счастья и чинов». В своем абсолютном большинстве советские русские вели

себя по отношению к русинам с демонстративным пренебрежением, как типичная колонизаторская верхушка. В результате между русинским и русским сообществами в крае с самого начала возникло взаимное отчуждение. Единственным положительным следствием этого процесса стало полное исчезновение в русинской среде старого русофильства. В конце 80-х годов в Подкарпатской Руси проживало около 50 тыс. русских, что составляло всего 3,9 % населения края. Однако вследствие того, что практически все они проживали в городах и занимали основные командные посты, создавалось представление о русской «перенаселенности» в крае. После распада СССР часть русских выезжает из Подкарпатской Руси. Другие же, потеряв свои доминантные позиции, приспосабливаются к новой ситуации. Подкарпатская русская интеллигенция создала культурную организацию русского меньшинства «Русский Дом», сотрудничающую с культурными организациями других меньшинств края.

Л-ра: Мигович І.І., Макара М.П. Закарпатський соціум: етнологічний аспект. Ужгород, 2000, с.22-25. (И.Поп).

«РУССКІЙ ВѢСТНИКЪ» (Ужгород, 1924-1939), газета, официальний орган «Автономно-Земледѣльского Союза» (АЗС). Продолжала традиции «Карпато-Русского Вѣстннка» (1921-1926). Редакторы газеты русофилы провенгерской ориентации А.Броди, М.Демко, И.Шпак. Пытались сделать ее трнбуной среднего и зажиточного русинского крестьянства. (И.Поп)

«РУССКІЙ НАРОДНЫЙ ГОЛОСЪ» (Ужгород, 1934-1938), внепартийная газета русофильского направления, редактор Й.Каминский, позже Е.Недзельский. Газета выходила под патронатом издательского комитета в составе Э.Бачинского, К.Мачика, И.Цуркановича, Е.Дудаша, М.Василенка, В Шпеника, Е.Недзельского. До июля 1935 выходила ежедневно, в августе-декабре 1935 - два раза в неделю, с января 1936 три раза в неделю. (И.Поп)

«РУССКІЙ ДАМСКІЙ КРУЖОКЪ», создан в Мукачеве о.арх. Коссеем в 1922 как русофильская женская организация. Председатель Изабелла Гулович, ее заместитель историк Наталия Шкирпан, члены правления: Маргарита Балог, Аниа Бескид, Боби Грабарь, Павла Киш, Маргарита Солич, Елена Тнлани, Марианна Тивадар, Вера Феделеш. Кружок устраивал благотворительные вечера, балы, «чайные вечера». Совеместно с «Русским касино» организовывал лекции по истории, культуре, литературе, искусству. Большое внимание уделял молодежи, оказывал материальную помощь студенческому объединению «Возрождение», содержал кухию для бедных. Кружок принимал участие во всех мероприятиях «Общества им. А.Духновича». (М.Алмаший).

«РУССКОЕ СЛОВО» (Унгвар, 1940-1944), газета русофилов провенгерской ориентации. На ее страницах печатали свои произведения русскоязычные поэты и публицисты Подкарпатской Руси военного периода. (И.Поп)

«РУСЬ» СК (Спортивный клуб), прославленная футбольная команда учителей Подкарпатской Руси 20-40-х годов. СК «Русь» создан 15.8.1925 по инициативе видных деятелей культуры края (Э.Бачинский, И.Гаджега, А.Лавришин, А.Микита и др.). Его эмблемой стал герб Подкарпатской Руси с надписью «СК Русь», цвета красный и зеленый. Клуб построил стадион в Ужгороде, в 1929 стал чемпионом Подкарпатской Руси, вскоре и Словакии (1933, 1936). С 1934 футболисты «СК Русь» как первые в Чехословакии летали на свои матчи в города республики на самолете, команда получила название «летающие учителя». С 1935 клуб играл в высшей, национальной футбольной лиге Чехословакии. Часто в драматических ситуациях побеждал прославленные футбольные команды Праги, Злина, Градце Кралове. Клуб стал своеобразной национальной гордостью русинов Чехословакии. С 1937 его ворота защищал иепобедимый вратарь чехословацкого футбола Олекса Бокшай, нападающий В.Федак, неутомнмый организатор подкарпатского футбола и... узник ГУЛАГа, полевые игроки Ф.Куруц, П.Криж, В.Кобзарь, М.Суковский, А.Бендас, Ю.Крайняк, И.Товт, Е.Иванчов, В.Ковач, Н.Шкиряк, Ю.Палинчак, Й.Махата. В 1938-1944 «СК Русь» принимал участие в первенстве Венгрии в первой футбольной лиге. С приходом в Подкарпатскую Русь армии СССР осенью 1944 клуб был распущен.

Л-ра: С.К.Русь, 1941-1942. Ужгород, 1942; Федак В.В. Закарпаття в спортивному вимірі. Ужгород, 1994, с.28-52.(М.Алмаший)

«РУСЬКА КРАИНА» («RUSZKÁ KRÁJNÁ»). В соответствии с Законом № 10 от 21.12.1918 правительство Венгерской республики М. Кароли приняло проект создания автономной провинции «Руська Краиина». В ее состав предполагалось включить комитаты Мараморош, Берег, Угоча, Унг. Присоединение населеиных русинами частей комитатов Земплин, Шариш, Абауй-Торна, Спиш откладывалось до «установления общего мира». Предполагался созыв «Руського народного собора» как представительского органа провинции. Высшим органом исполнительиой власти провинции должно было быть русинское министерст-

во в Будапеште, исполнительным органом, на месте, губернатор в Мукачеве. 5.2.1919 утвержден был временный орган управления провинцией, Совет из 42 представителей вышеуказанных комитатов. Председателем Совета назначен Орест Сабов, его заместителем Августин (Агоштон) Штефан. 4.3.1919 проведены выбор в сойм, избраны 36 депутатов. На своем первом заседании они выдвинули требование определения правительством границ автономного края, без чего начинать работу сойма считали нецелесообразным. Это требование правительство М.Кароли не выполнило. После коммунистического переворота в Венгрии 21.3.1919 была провозглашена «Советская Руська Краина». «Русинское министерство» превращено в «русинский народный комиссариат» во главе с А.Штефаном. Коммунистическое правительство Б.Куна назначило выборы в «советы» провинции 6-7.4.1919. В результате в «Советской Руській Краине» наряду с уже существовавшим соймом появились еще и «советы». 17.4.1919 в Мукачеве собрался «Правительственный Совет Руській Краины» из числа представителей сойма и советов. Успел принять конституцию, к-рая «заузнала самостойность народа руського» в составе Венгерской Советской Республики и был разогнан местными радикальными революционерами, отстаивавшими интегральность Венгрии и в духе радикального «интернационализма» отрицавшие права национальных меньшинств. Проблема границ будущего автономного края осталась нерешенной до падения коммунистического режима Б.Куна. Реально оформлена была только культурная автономия: «руський» (русинский) язык получил права государственного языка в крае, изданы были некоторые учебники для школ, в Будапештском ун-те была открыта кафедра «руського языка», вышло несколько иомеров газеты «Руська правда» («Русько-Крайинська правда»). Однако все эти издания так и остались в Будапеште. Перманентные военные действия и непродолжительное существование «советской власти» в крае (40 дней) были этому препятствием. Издан был также ряд «декретов» о национализации, создана «Руська Красная Гвардия». Эти декреты действовали только на небольшой территории исторической Подкарпатской Руси вокруг Мукачева и Берегова. В середине мая 1919 чехословацкие и румынские войска вытеснили венгерскую Красную армию из края, ликвидировали административные учреждения «Руській Краины». В целом это был кратковременный, хоть и значительный с точки зрения государственно-правового опыта, прецедент государственного строительства в истории русинов Подкарпатской Руси. Со стороны Будапешта это было не что иное как политическое маневрирование при попытке сохранить интегральность границ Великой Венгрии. Но в истории русинов «Руська Крайна» стала фактом их юридического признания как отдельного народа, зафиксированного конституционным законом об автономии, избранием представительского органа, сойма, функционирования, хотя и краткого по времени, исполнительных органов. Этот факт стал существенным аргументом в дальнейшей борьбе русинов за их национальное и политическое самоопределение.

Л-ра: Під прапором Великого Жовтня: збірник документів. Ужгород, 1959; Співак Б., Троян М. 40 незабутніх днів. Ужгород, 1987; Встановлення радянської влади в Угорщині та на Закарпатті в 1919 році. Ужгород, 1989. (И.Поп)

«РУСЬКА МАРКА» («Marchia Ruthenorum»), полулегендарное ленное владение сына венгерского короля Иштвана I (Стефана I) Имре I (Эммериха) (начало 11 в.), к-рый будто бы имел тнтул «dux Ruizorum» («руський князь»). Упоминается в грамоте Зальцбургского епископа (1131 г.). Русинская интеллигенция эпохи национального возрождения 19 в. делала из этого упоминания далекоидущий вывод о существовании русинской государственности в раннем средневековье. Позитивистская (А.Петров, Е.Перфецкий), а также современная историография (Э.Ставровский) полагает, что это название хотя и относилось к окраинной земле Венгерского королевства начала 11 в. («марка»), но находилась она не в предгорьях Карпат или в горной части исторической Подкарпатской Руси. Они в то время были по свидетельству других, более достоверных источников, «terra nullius» («земля ничейная»). Название «marchia Ruthenorum» могло относиться к уже завоеванной уграми равнинной окраинной части Паннонии, где все еще были редкие поселения паннонских и дунайских славян, родственных славянам предгорья Карпат, предков русинов. (И.Поп)

«РУСЬКА МОЛОДЕЖЪ». Часопись для подкарпатской молодежи. (Ужгород, 1941-1944). Ежемесячное издание Подкарпатского Общества Наук (ПОН) для школьников и молодежи края. Печатался на русинском языке, редактор Иван Гарайда, сотрудничали в редакции Федор и Петр Потушняки, Иван Мураний, Йосиф Архий, Петр Снежник, А.Шницер. Пользовался большим спросом, с 1942 выходил тиражом 8 тыс. экземпляров. В адаптированной форме журнал печатал небольшие литературные произведения, материалы из истории, географии края, фольклорные произведения. Редактор неоднократно обращался к читателям с просьбой записывать и присылать фольклорные произведения. В годы войны по причине недостатка школьных учебников журнал часто использовался учителями школ в качестве учеб-

ного пособия, читанки. Последний номер журнала вышел накануне «освобождения» Подкарпатской Руси армией СССР, в сентябре 1944 г.

Л-ра: Офіцинський Р. «Руська молодеж» (1941-1944) з півсторічної віддалі. In Офіцинський Р.А., Довганич О.Д. Закарпатська молодь у роки другої світової війни. Ужгород, 1995, с.31-38; Дідик В. Минуле Закарпаття на сторінках журналів «Народна школа» (1939-1944) і «Руська молодеж» (1941-1944). In Історична школа професора Володимира Задорожного. Науковий збірник, № 1, (Ред. Р.Офіцинський), Ужгород, 1999, с.183-190; Капраль М. Русинская периодика Подкарпатской территории Венгрии (1941-1944). In Papp Ferenc akadémikus 70. Születésnapjára. T.Molnár István és Klaudy kinga (szerk.). Debrecen, 2000, 314-320 oid. (М.Капраль)

«РУСЬКА ПРАВДА» (Будапешт, 1919), газета, орган Русько-крайнянского народного комиссариата. Редактор Г.Стрипский. Первый ее номер вышел 12.4.1919, № 6-9 были изданы под названием «Русько-Крайинська правда». Газета печатала официальные постановления, разъясняла сущность «революционных декретов» коммунистического правительства Венгрии, пропагандировала идею «мировой пролетарской революции». Часть ее материалов была направлена против подкарпатских украинофилов (братьев Бращайко и др.) и их стремления объединить Угорскую Русь с Украиной. (И.Поп)

«РУСЬКА ХЛѢБОРОБСЬКА (ЗЕМЛЕДѢЛЬСЬКА) ПАРТІЯ» (РХ(З)П), создана в июне-июле 1920. Программой партии были основные демократические принципы, автономия края, «объединение всех русинов от Попрада до Тисы», «материнный руський (малоруський) язык» как официальный и язык обучения в школах. Председателем партии до 1923 был староста села Дравцы А.Товт, с 1923 М.Бращайко, активными деятелями партии были А.Волошин, Ю.Бращайко, П.Яцко и др. Печатный орган партии газета «Руська нива» (1920-1928). В 1923 РХ(З)П приняла участие в выборах в сельские представительства, в 1924 участвовала в парламентских выборах и получила 11 107 голосов (палата депутатов) и 10 717 (сенат). Своего депутата не имела. В 1925 была реорганизована и получила новое название «Христианско-народная партия» во главе с А.Волошиным.

Л-ра: Делеган М. «...Наші русиии майже всі коло землі...» Руська хліборобська (землеробська) партія на Закарпатті. In Карпатський край, 1995, № 9-12 (112), с.68-71. (И.Поп)

«РУСЬКИЙ ОКРУГ», временное административно-территориальное образование (1849-1850). В октябре 1849 австрийское правительство реорганизовало управление побежденной Венгрией, отделив от нее Хорватию, Славонию и Трансильванию. Остальная территория королевства была разделена на пять военных округов, каждый из них, в свою очередь, делился на штатские округа. Северо-восточная часть королевства была включена в состав Кошицкого военного округа и состояла из трех штатских округов. Одним из них был Ужгородский, куда входили комитаты Унг, Берег, Угоча и Мараморош. Номиально этим округом управлял барон Игнац фон Виллец, фактически же его советник Адольф Добрянский, считавший Ужгородский округ основой будущего «Руського округа», в к-ром он планировал осуществить свой проект национальной автономии русинов. В ноябре 1849 А.Добрянский издал в Ужгороде первые публичные воззвания на русинском и венгерском языках. В школах началось преподавание «руського» (русинского) языка, официальные названия и вывески должны были быть написаны на руськом (русинском), немецком и венгерском языках. В государственных учреждениях впервые появились чиновники-русины. Русины, проживавшие в комитатах Земплин, Шариш, Спиш также требовали присоединения их «Руському округу». Парадоксальным было отношение иерархов русинской греко-католической церкви к начинаниям А.Добрянского. Если отдельные греко-католические священника круга А.Духновича были в первых рядах национального движения русинов, то высшая церковная иерархия оставалась на провенгерских позициях, осуждала начинания А.Добрянского. Мукачевская епархиальная канцелярия резко выступила против русинизации местной администрации, аргументируя свою позицию тем, что назначения на административные посты русинов приведет, мол, к отчуждению словаков и мадьяров от греко-католической церкви. Несмотря на такое своеобразное сопротивление, А.Добрянскому удалось все же достичь определенных успехов в политической сфере. Однако этот политический эксперимент длился не долго. 28.3.1850 округ был ликвидирован. Положительным результатом его существования было то, что русинов впервые стали именовать отдельным народом, а «Руський округ» стал своеобразным историческим прецедеитом в развитии политической и государственной программы русинов. (И.Поп)

«РУТЕНИЯ» (RUTHENIA), карпатский экологический клуб, созданный в марте 1993 как общественная организация, осуществляющая научно-общественную деятельность в сфере охраны окружающей среды Карпатского региона. Имеет 8 районных филиалов. Членами клуба являются биологи-профессионалы. Програм-

мой клуба является исследование, рациональное использование и воспроизводство природных экосистем Карпат, популяризация экологических знаний, проведение научных форумов. В 1993 членами клуба разработан проект создания первого международного ландшафтного парка «Верхняя Тиса» на стыке территории Украины, Румынии, Венгрии и Словакии. Проект признан Всемирным фондом дикой природы, Бюро окружающей среды Европейской унии, Федерацией природы и национальных парков Европы. (И.Поп)

С



Сабов Е.

САБОВ Евменій (псевд. Е.Иванов) (1.10.1859, Вербяж, Берег [Австрийская империя], Украина, - 3.11.1934, Севлюш [Чехословакия], Украина), священник, педагог, публицист, культурный деятель русинофильского направления. Происходил из семьи русинских патриотов (дядя С. известный педагог, русинофил, Кирилл Сабов, крестный отец Иоанн Дулишкович). Учился в гимназиях в Ужгороде, Мукачеве, Прешове, Левоче, закончил Ужгородскую духовную семинарию (1977-1881). Рукоположен в священники (1885), служил в селе Арданово, вскоре стал преподавателем русского языка в Ужгородской гимназии (1887-1898). Принимал активное участие в национальной жизни русинов, был одним из руководителей «Общества св.Василия Великого». После его роспуска один из организаторов издательского товарищества «Unio», один из основателей газеты «Наука», автор популярных школьных учебников (Русская грамматика и читанка к изучению литературнаго языка угро-русских, 1890; Христоматия церковнославянских и угрорусских литературных памятников. С прибавлением угро-русских народных сказок на подлинных иаречиях, 1893). «Христоматия» долгое время оставалась единственным источником изучения карпаторусинской литературы. В 1894 опубликовал на венгерском языке «Egyházi szláv nyelvtan", пособие по церковно-славянскому языку для мадьяризованных греко-католических священников. С 1898 С. священник в Севлюше, затем архидиакон в Угоче (1917). С. одним из первых заявил о самостоятельности культурного и этнического развития русинов, не связанного с культурно-национальным развитием ни с русскими, ни с украинцами (Очерк литературной деятельности и образования угро-русских, 1893). В период Чехословакии выступал против употребления русинами как русского, так и украинского литературных языков. Считал язык русиских писателей «от Духновича до Попрадова» литературным русинским языком. Хотя, как известно, это был всего лишь подкарпатский вариант русского языка. Важную роль играл С. в «Обществе им. А.Духновича», был его почетным председателем (1923-1934), выступал как против «москвофильства», так и против «украинофильства». В условиях острого противостояния русофилов и украинофилов под его именем была издана «Грамматика русского языка для средних учебных заведений Подкарпатской Руси» (Ужгород, 1924), что была собственно грамматикой русского литературного языка, а ее действительным автором был галицкий русофил А.Григорьев. Это, впрочем, практиковали и украинофилы. Их «Граматики», написанные И.Панькевичем, изданы были под фамилией А.Волошина. С. принимал активное участие в деятельности «Общества им. А.Духновича», был его почетным председателем (1923-1934). Его кредо было: «здесь нет места ни для москвофильства, ни, тем более, для украинства...». Галицкими «радикалами» (З.Коссак) из «Организации Украинских националистов» (ОУН) на С. было организовано вооруженное нападение, совершенное (1.6.1930) студентом Ф.Тацинцем. Свои статьи С. публиковал на страницах газет «Карпаторусский вестникъ», «Русский вестникъ», в журнале «Карпатский свѣтъ». С 1922 публиковал свои «Воспоминания» (под псевд. Е.Иванов, Календарь греко-кафолических церковных братств, 1922 1926 гг.; Календарь «Общества им. А.Духновича», 1927). Написал также обобщающую работу «Очерк литературной деятельности и образования карпатороссов» (Ужгород, 1925).

Л-ра: Евмений Ивановичъ Сабовъ: Критико-біографическій очеркъ жизни и дѣятельности, изданный ко дню 70-лѣтняго юбилея писателя, критика и публициста. Приложение к журналу «Карпатский свѣтъ», Ужгород, 1929; Геровскнй Г. Евмений Сабовъ и его дѣятельность в области преподавания русскаго языка на Карпатской Руси. In Русская школа, II, 2-3, Прага, 1935, с.83-85; Попович С. До 60-лїтія од дня смерти Евменія Сабова извістного общественого дїятнля нашого края та 100-лїтія його хрестоматійі. Мукачево, 1994. (И.Поп)



Сабов К.

САБОВ Кирилл (28.8.1838, Ставное, Унг [Астрийская империя], Украина - 10.2.1914, Кошице, Абауй-Торна [Австро-Венгрия], Словакия), педагог, публицист, издатель. Учился в Ужгородской гимназии, академии в Сатмаре, теологию изучал в Центральной духовной семинарии в Вене (1857-1860). Одновременно слушал лекции по славянскому языкознанию в Венском ун-те. В 1862-1872 профессор русского языка, истории и географии Ужгородской гимназии. Написал «Грамматику письменнаго русскаго языка» (1865), к ней издал хрестоматию (Краткій сборникъ избранныхъ сочиненій въ прозѣ и стихахъ для упражненій въ русскомъ языкѣ, 1868), составленной исключительно из

произведений русской классики от В.Жуковского до И.Тургенева. В гимназии организовал драматический кружок, для него переводил пьесы немецких авторов. Для учителей края издал два выпуска «Народного чтения» («Пиявица», «Иван», 1869). Вместе с Ю.Игнатковым редактировал первую подкарпатскую газету «Свѣтъ» (1867-1871). Вступил в острый конфликт с мадьяризаторами, главным образом с епископом Мукачевской греко-католической епархии Ш.Панковичем. Принимал активное участие в работе «Общества св.Василия Великого», в 1870-1871 был его председателем. Епископ Ш.Панкович добился отстранения С. с поста редактора газеты «Свѣтъ». С. основал сатирическую газету «Сова», на страницах к-рой продолжал борьбу против мадьяризаторов. Стараниями епископа Ш.Панковича С. был устранен из Ужгорода, переведен в 1872 профессором реальной гимназии в Сегед (южная Венгрия). Изолированный от культурной жизни русинов занялся исследованием южнославянских языков. В 1879 по состоянию здоровья переехал в Мукачево, оттуда в Кошице. Следил за развитием культурной жизни Подкарпатской Руси. Критически отзывался о газете «Наука», положительно оценивал газету «Листокъ» и «Додаток до Листка» Е.Фенцика.

Л-ра: Kiss, K. Adálékok a XIX századi Kárpátaljai russzofilizmus történetéhez: Szabó Cyrill és tevékenysége. In Studia Slavica Savariensis, I, 2, Szombathely, 1992, 79-86 old. (И.Поп)

САБОВ Орест (SZABÓ Oreszt) (1867, Драгово, Мараморош [Австро-Венгрия], Украина - 194?), юрист, высокопоставленный чиновник в Венгрии, русинофил провенгерского направления. Закончил ф-тет права Будапештского ун-та. Работал судьей в комитате Бестерце-Насод. Был председателем Союза венгерских греко-католиков (1902), проповедовавшим идею венгерского государственного патриотизма и ассимиляции немадьярских народов королевства. С 1913 секретарь министра внутренних дел. Написал большую книгу информативного характера о русинах (A magyar oroszokról (ruthének), 1913). Собственно эта книга, как признавал сам ее автор, была компиляцией из работ трех авторов: Ю.Жатковича «Описание угорских русских», Т.Легоцкого «История Мукачевской греко-католической епархии», и И.Семана, у к-рого заимствовал материалы о русинах Шариша, Земплина и Спиша. С начала войны С. представитель правительства в верховном штабе армии. После распада Австро-Венгрии и провозглашения независимой Веигрии всячески пытался удержать русинов и Подкарпатскую Русь в ее составе. В декабре 1918 был назиачен министром по делам новосозданной «Руськой Краины». Созвал в Будапеште «Руський конгресс», к-рый вследствие отсутствия конкретной и реальной программы успеха не нмел. После коммунистического переворота в Венгрии в марте 1919 отказался от поста министра в делах «Руськой Краины». По русинскому вопросу последний раз выступил в 1939, издав книгу о русинской автономии «A Ruszinföld autonómiajáról». (И.Поп)

САБОВ Симеон (18.10.1863, Великий Раковец, Угоча [Австрийская империя], Украина – 1. 3.1929, Ужгород [Чехословакия], Украина), священник, педагог, общественный деятель, русофил. Учился в Мукачевской и Ужгородской гимназиях, в Ужгородской духовной семинарии (1885), рукоположен в священники (1887), служил несколько лет в Горинчове (Мараморош). После смерти жены продолжил обучение в Августинской семинарии в Вене (1890-1894, Dr.Th.,1894). Назначен был профессором основ веры в гимназии в Сигете (1894-1896). Затем выехал в США с заданием миссионерской работы среди русинов-эмигрантов. Служил приходским священником в Кливленде (1896-1899). Подал петицию Папе Римскому о необходимости назначения греко-католического епископа для американских русинов. Вернувшись домой получил приход в Станове (Берег). С 1907 профессор догматики и философии, проректор Ужгородской духовной семинарии. С 1914 каноник Мукачевской греко-католической епархии. В 1915 введен в состав комитета греко-католических приходов, к-рый должен был разработать систему мероприятий по окончательной мадьяризации русинов. Деятельность комиссии не одобрял, был ее членом формально. После распада Австро-Венгрии выступал за сохранение целостности Веигрии. Основал и возглавил провенгерскую народную раду угрорусинов в Ужгороде. После коммунистического переворота в Венгрии в марте 1919 переориентировался на Чехословакию. В 1923 был избран почетным членом «Общества им.А.Духновича», на нужды к-рого пожертвовал 40 000 крон (1926). По его завещанию эти деньги должны были расходоваться на развитие русинской литературы и стипендий для двух студентов. Писал статьи на теологические темы. (М.Алмаший, И.Поп)

САБОЛ Севастиан (о. Себастьян, литерат. псевд. **ЗОРЕСЛАВ, Юрий Боржава)** (7.12.1909, Прешов, Шариш [Австро-Венгрия], Словакия), священник, богослов, поэт, публицист, украинофил. Учился в семинарии оо.Василиан в Добромыле (Галичина), в Григорианском католическом ун-те в Риме. Вступил в орден св.Василия Великого. В Ужгороде в 30-х годах работал префектом духовной семинарии (1936-1938), редактировал епархиальные журналы «Благовѣстник» (1936-1939), «Місіонер» (1937-1938), преподавал в гимназии. В 1938-1939

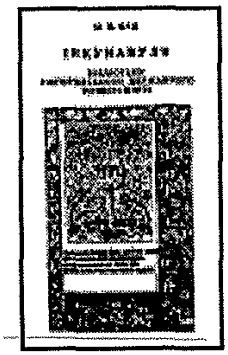


Сак Ю.

(период «Карпатской Украины») был капелланом «Карпатской Сичи» в Хусте. После оккупации «Карпатской Украины» арестован венгерскими властями и выслан в Словакию. Там возглавил провинциальный филиал ордена Василиан. После коммунистического переворота в Чехословакии в 1948 бежал в Австрию, заочно приговорен к пожизненному заключению за помощь бойцам УПА, бежавшим из Галичины. Из Австрии выехал в Ватикан, где завершил свое теологическое образование и в 1951 выехал в США. Занимал различные посты в церковной иерархии, возглавил карпатское отделение ордена Василиан. Как поэт опубликовал несколько книг поэзий (Зі серцем в руках, (1933); Сонце й блакить, (1936); З ранніх весен, (1963); исторические очерки, Католицтво і православіє, (1955); Голгота греко-католицької церкви в Чехословаччині, (1978); книгу воспоминаний, (под псевд. Юрий Боржава), Від Угорської Русі до Карпатської України, (1956). После распада СССР и провозглашения независимости Украины неоднократно посещал Подкарпатскую Русь, выступал на конференциях в Ужгороде, организованных украинофилами. Его «доклады» имели, как правило, сентиментальный, дилетантский характер.

Л-ра: Ференц Н. Степан Сабол як священник і поет. In Ужгородській унії – 350 років. (Ред. І.Гранчак), Ужгород, 1997, с.156-167. (И.Поп)

САК Юрий Иванович (13.2.1935, Задне (Приборжавское), Севлюшского окр. [Чехословакия], Украина), скульптор, резчик по дереву, художник. Закончил Ужгородское училище прикладного искусства (1959), Украинский полиграфический ин-т во Львове (1963-1969), книжная графика. Автор жанровых композиций деревянной пластики, восстанавливает в крае профессиональную иконопись, настенные росписи на библейскую тему в новопостроенных храмах. Председатель филиала общества им. св.Кирилла и Мефодия в Иршаве, делегат V Всемирного Конгресса Русинов в Ужгороде. (И.Поп)



Обложка книги Ю.Сака «Інкунабули бібліотеки Ужгородського державного університету» (Ужгород, 1974)

САК Юрий Михайлович (7.4.1917, Брод, Берег [Австро-Венгрия], Украина – 4.8.1998, Ужгород, Украина), педагог, переводчик. Закончил гимназию в Ужгороде (1936), учился на философском ф-те Карлова ун-та в Праге (1936-1939), закончил философский ф-тет Дебреценского ун-та, отделение классической филологии. С 1946 работал преподавателем Ужгородского ун-та. Автор свыше 100 работ по классической филологии. Под его руководством был осуществлен перевод с латыни шеститомной работы Михаила Лучкая-Попа «Historia Carpato-Ruthenorum» (опубликована в сборниках МУК в Свиднике, 1983, 1986, 1988, 1990, 1991, 1992, отдельным изданием в Ужгороде, т.1, 2, 2000). Перевел также многие произведения И.Базиловича, А.Коцака, В.Довговича, И.Фогорашия-Бережанина, А.Духновича, написанные ними на латинском или венгерском языках. Издал каталог «Інкунабули бібліотеки Ужгородського державного університету». (И.Поп).

САМОВОЛЬСКИЙ Эдмуид, (1868, Великий Березный, Унг [Австро-Венгрия], Украина - 1914, Будапешт [Австро-Венгрия], Венгрия), скульптор, родился в семье польских эмигрантов, участников восстания 1863. Учился и работал в Будапеште. Автор рельефов главного портала будапештской базилики, памятников солдатам революции 1848-1849 в Рожняве и Кошице (Словакия), монумента Свободы в Будапеште, памятника педагогу Габору Дайке в Ужгороде. (И.Поп)

САМОШ КУЛЬТУРА, эпоха неолита, 5 тысячелетие до н.э. Охватывает памятники расписной керамики Верхнего Потисья, расположенные в долинах рек Самош, Красна, Батар, Тур, Сальва, Серне и в верховьях Тисы (на территории Подкарпатской Руси поселения Великая Паладь, Дьяково, Новое Клиново, Братово, Заставное, Берегово). Поселения С.К. расположены были на невысоких холмах, песчаных дюнах рек; жилища - полуземлянки с глинобитными печами. Инвентарь поселений: богатая расписная тонкостенная керамика с резным орнаментом, антропоморфная керамика, хорошо отшлифованные каменные топоры, ножи из обсидиана, зернотерки, женские фигурки. С.К. существовала в Верхнем Потисье до конца 5 тыс. до н.э.

Л-ра: Потушняк М.Ф. Результаты исследованнй памятников неолита-энеолита в Закарпатье. In Археологические исследования на Украине в 1976-1977 гг. Ужгород, 1978, с.28-31; Потушняк М.Ф. Неолітичне поселення Дякове I на Закарпатті. In Археологія. Випуск 30, с.57-74. (И.Поп)

САХАНЕВ Всеволод Васильевич (20.4.1885, Евпатория, Крым [Российская империя], Украина – 1.12.1940, Прага [Протекторат Чехия и Моравия], Чешская республика), русский историк искусства, педагог. Закончил историко-филологический ф-тет С-Петербургского ун-та, изучал археологию и историю России. После гражданской войны в России выехал в эмиграцию. С 1924 жил в Праге, где стал магистром (1925) и доцентом русской истории «Русского Народного университета». Был также членом «Русского исторического общества», «Русского исторического заграничного архива». В чехословацкий период своей деятельности в основном исследовал этнографию подкарпатских русинов и памятники русинского народного искусства (О национальном костюме Карпатской Руси. In Центральная Европа, Прага, 1932,

с.22-30; Резьба по дереву в Карпатской Руси. In Центральная Европа. Прага, 1932, с.650-658; Из истории Унии Карпатской Руси. In Центральная Европа, Прага,1932; Древнейшие каменные церкви Карпатской Руси. In Центральная Европа, Прага, 1932, №5, с.275-283; Новый карпаторусскій эпиграфическій матеріалъ. In НЗ «Просвіти», Ужгород, 1932, 9; Карпаторусский народный орнамент. In Центральная Европа, Прага, 1934, с. 312-318; Östliche und westliche Einflüsse in der Karpathorussische Malerei. In Prager Rundschau, 1935, S.352-362; Карпаторусская иконопись. In Comptes rendus du IVe congrés des géographes et des ethnographes slaves, Sofia, 1936; Свадьба в Карпатской Руси. In Comptes rendus... Sofia, 1936; Malba ikon na Podkarpatské Rusi. In Podkarpatská Rus. Red. Jaroslav Zatloukal. Bratislava, 1936, S.245-249). (И.Поп)

«СВАЛЯВА», минеральная вода лечебно-столовая, углекислая, гидрокарбонатная натриевая, средней минерализации с повышенным содержанием бора и фтора. «С.» является аналогом грузинских вод «Боржоми», французских вод «Гран-Грим», «Шомель», «Селестэн», «Опиталь». Месторождение в городе Свалява, разлив в бутылки производится а.о. «Свалявские минеральные воды». Дебит месторождения – около 200 м/куб в сутки. (М.Завадяк)

СВАЛЯВСКАЯ КОТЛОВИНА, продолжение Притисской низменности в бассейне реки Латорицы. Ее южную границу образует подножие гор Обавский Камень, Синяк Солочинский, Великий Дил. На севере **С.К.** упирается в массив Полонины Руна и Полонины Боржава. Водораздел речек Турьи и Пини – западная, а водораздел речек Дусины и Прогудной – восточная граница **С.К.** В **С.К.** проникают массы теплого воздуха с Притисской равнины, климат ее умеренный. Развито сельское хозяйство, выпас скота на предгорных лугах и полонинах, обработка дерева. Известна **С.К.** как курортный район (курорты «Карпаты», «Синяк», «Поляна»), лечебную основу к-рого составляют минеральные воды и климатотерапия. (И.Поп)

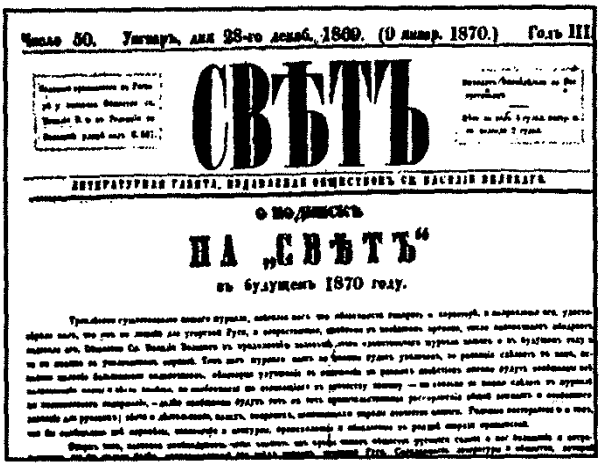
СВАЛЯВСКИЙ КОНЦЕНТРАЦИОННЫЙ ЛАГЕРЬ (официальное название – **«Сборный Пункт Военнопленных», СПВ**), один из шести лагерей, созданных СМЕРШ и НКВД СССР на территории Подкарпатской Руси сразу же после ее «освобождения». В первой волне интернирования (18.11. – 16.12.1944) сюда было направлено 22 951 мужчин венгров и немцев, коренных жителей Подкарпатской Руси, противозаконно объявленных «военнопленными». Они были «интернирваны» не во фронтовых условиях, а дома, в селах и городах края. В качестве повода была использована их служба в венгерской армии (из к-рой большинство из них дезертировали). Офицеры НКВД аргументировали «интернирование» необходимостью «концентрации рабочей силы для восстановительных работ» сроком ... на три дия. Дии растянулись на месяцы холода, голода, непосильной, издевательской «работы», отправки на шахты Донбасса, смерти от болезней. При быстром «убытке» «рабочей силы» команды НКВД пополняли лагерь путем облав среди подкарпатских румын, словаков и русинов, объявляя захваченных «коллаборантами».

Л-ра: Корсун О. Закарпатський острів архіпелагу ГУЛАГ, або молитва, складена за дротом. In Крізь пекло ГУЛАГів: Документи, спогади, нариси. (Ред. Довганич О.Д., Чорі Ю.С.), Ужгород, 1996 с.46-49.(М.Алмаший)

СВЕНЦИЦКИЙ Иларион Семенович (7.4.1876, Буськ, Галичина [Австро-Венгрия], Украина - 18.9.1956, Львов [СССР], Украина), филолог-славист, искусствовед, музеевед, русофильского, позже украинофильского направления. Закончил Львовский ун-т (1899), учебу продолжал в Санкт-Петербурге (1900) и Вене (Ph.Dr.1902). Был редактором галицкого русофильского журнала «Живая мысль» (1902-1905), директором Национального Музея во Львове (1905-1939), Львовского Государственного Музея украинского искусства (до 1952). Доцент Львовского ун-та (1914, 1934-1939), профессор Украинского подпольного уи-та (1921-1925), заведующий кафедрой славянской филологии Львовского ун-та (1939-1941, 1944-1950). С 1944 руководитель отдела языкознания Института общественных наук АН УССР во Львове. Изучал язык древних рукописных памятников; украинскую, болгарскую, русскую литературы 19-20 вв.; украинские колядки. Исследовал историю национального возрождения русинов Подкарпатской Руси (Матеріалы по исторіи возрожденія Карпатской Руси. С-Пб, 1905-1909, Т.1-2; Обзор сношеній Карпатской Руси с Россіей в I-ую половину XIX в. In Известия ОРЯСИАН. СПб, 1906, Т.11, Кн. 3; Карпато-руське русофільство. In Літературно-науковий вісник, Т.70, Кн. 4-6, Київ. 1918; культурно-національний рух на Закарпатті і в Галичині в XVIII-XIX в. In Сьогочасне і минуле, Львів, 1939, Т.1, №1).

Л-ра: Кізлик О.Д., Луцик Р.Я. І.С.Свеніцький: короткий бібліографічний показчик. Київ, 1956. (И.Поп)

«СВѢТЪ» (Ужгород, 1867-1871), еженедельная «неполитическая газета», органи «Общества св.Василия Великого», задача к-рой была «защищать интересы руськой (русинской) нациоиальности в сфере литературного просвещеиия». Первым ее редактором стал Ю.Игнатков, профессор Ужгородской гимиазии, приехавший из Будапешта, его ближайшим помощ-



Газета «Свѣтъ»

ником коллега по гимназии К.Сабов. Учредители газеты ожидали либерализации режима в связи с образованием дуалистической Австро-Венгрии и принятием конституционных законов. Ситуация же развивалась в противоположном направлении, централизацией власти в венгерской части монархии, стремлением к созданию венгерской политической нации, соответственно мадьяризации всех невенгерских народов и национальных групп королевства. Против национально-просветительской программы Ю.Игнаткова резко выступил Мукачевский епископ, истовый мадьяризатор Ш.Панкович. Разоблачение Игнатковым на страницах «Свѣта» махинаций правительства с выборами в парламент привело к его отстранению от должности редактора и назначению на работу в Будапешт (1867). Вторым редактором стал К.Сабов, поддерживавший молодых русинских литераторов и краеведов, что вновь вызвало недовольство Ш.Панковича. К.Сабов по «ходатайству» епископа также был переведен из Ужгорода (1869) сначала в Сегед, а позже в Кошице. Третий редактор В.Кимак, во избежание оказаться «переведеиным» как и его предшественники, отказался от учительской карьеры и вышел из подчинения министерства просвещения. На страницах газеты критиковал политику мадьяризации властей и епископа Ш.Панковича, дуалистическую систему монархии. Газета публиковала обзоры русской литературы, произведения русских писателей. В 1870 «Свѣтъ» стал «литературно-общественной газетой», принял форму журнала. Редакция начала издавать серию киир «Народное чтение», как приложение «для народных масс». Власти и епископ Ш.Панкович решительно воспрепятствовалн такому начинанию. Против В.Кимака епископ использовал его заместителя В.Гебея, священника Ужгородской богословской семинарии и влиятельного члена «Общества св.Василия Великого» Н.Гомичкова, осуществивших переворот в редакции в начале 1871. В.Кимак был изгнан из редакции, газета закрыта.

Л-ра: Рудловчак О. Газета «Свет» і її попередники. Бібліографія матеріалів «Света». In НЗ МУК у Свиднику. Т.12, Братіслава-Пряшів, 1985, с.83-103, 104-146. (И.Поп)

СВИДА Василь (22.10.1913, Пацканьово, Берег [Австро-Венгрия], Украина - 19.4.1989, Ужгород [СССР], Украина), скульптор, резчик по дереву, народный художник УССР (1973). Закончил художественно-ремесленную школу в Ясиня (1934). Продолжал традиции гуцульской резьбы по дереву. После войны и аннексии СССР Подкарпатской Руси работал в стиле «социалистического реализма». Его скульптурные композиции имеют заказной, иллюстративный характер («Иду в партизаны», «Встреча освободителей», «Хозяин полей», «Лесорубы Закарпатья подписывают Стокгольмское воззвание о мире»). Такой же характер имеют и его жанровые композиции. (И.Поп)

СВИДОВЕЦ, горный массив в юго-восточной части Подкарпатской Руси. Тянется с запада на восток. Его восточную границу образует долина Черной Тисы, южную - долина Тисы после слияиия Черной и Белой Тисы, западную - долины рек Тересвы, Терешулки и Мокрянки, северную - долины рек Брустурянки и Турбата. С. мощный хребет, до плиоценового подиятия Восточных Карпат образовывал вместе с Черногорой и полониной Красной водораздел между реками Тисой на юге и Прутом на севере. На склонах С. четко просматриваются террасы мощного неоднократного поднятия. Основной хребет увенчан вершинами Свидова, Берляска (1560), Подпула (1634), Темпа (1639), Унгаряска (1707), Догяска (Додяска) (1764), Татульская (1774) и Близница (1883). С вершины Близницы открывается панорама скалистых Горган, Черногоры с Говерлой. Склоны массива резкие, на северной стороне со следами оледенения, покрыты хвойными лесами, изрезаны ущельями с порожнстыми ручьями и озерами ледникового происхождения. Выше границы лесов простираются полонины.

Л-ра: Král J. Svidovec v Podkarpatské Rusi. Praha, 1927. (И.Поп)

СВИДОВЕЦ, полонина, самая большая в Подкарпатской Руси (длиной 70 км от Брустуры до впадения р.Виша (Вишэу) в Тису), сильно расчленеиная. Основной ее массив протяиут с северо-запада к юго-востоку к горе Близница (1883 м). Отсюда резко обрывается в долину Тисы. Имеет многочисленные длинные ответвления, «плайки», образующие самостоятельные полонины, на северо-западном конце короткие, звездообразные. На юге длинные, отделеиные друг от друга параллельными бороздами послеледниковых желобов. С запада на восток распо-

ложена Апецкая полонина (1511), над долиной Малой Шопурки полонина Опреша (1481), над Средней Рикой Гласкулова Плайка (1294), между реками Косовская и Тиса вклинился длинный гребень с Менчулом (1241).

Л-ра: Брадіс Є.М. Полонини Закарпатської області. Київ, 1961. (И.Поп)

СВИТЛЫК Петро (1.3.1901, Имстичево, Берег [Австро-Венгрия], Украина – 1963, Билкы, Иршавского р-на [СССР], Украина), учитель, фольклорист, культурный деятель. Закончил учительскую семинарию в Ужгороде (1925). Под влиянием музыковеда и хорового дирижера Петра Милославского занялся изучением хорового дела, композицией. В Кушнице, Великом Бычкове, Билках создал хоры, записывал русинские песни, легенды, пословицы, поговорки, публиковал их на страницах журналов «Наш родный край», «Подкарпатская Русь». В 1945-1963 директор средней школы в селе Билкы. Здесь создал сельский ансамбль песни и танца. В этом ансамбле начинали свой путь в искусстве композитор И.Мельник, композиторы из семьи Копинцев, солистка Ужгородской филармонии Оксана Ильницкая, композитор С.Гига. (М.Алмаший).

«СВОБОДА» (Ужгород, 1922-1938), газета, еженедельник, наследница «Науки». Редактор-издатель А.Волошин, ответственный редактор В.Желтвай. Во второй половине мая 1923 объявлена «независимой, беспартийной, культурнополитической и коммерческой газетой Подкарпатской Руси», с середины 1925 орган Христианско-народной партии. Начиная с 1930 редакция придерживалась украинского фонетического правописания, газета стала основным печатным органом украинофилов. С 15.4.1938 выходила под названием «Нова Свобода» как ежедневная газета, с конца октября 1938 до 15 марта 1939 как официальный орган автономного правительства А.Волошина. (И.Поп.)

«СЕВЛЮШСКОЕ ПРАВО», комплекс городских привилегий и прав, предоставленных Севлюшу (ныне Виноградово) венгерским королем Иштваном V в 1262, подтвержденых венгерскими королями в 1319, 1329 годах. (И.Поп)

СЕВЛЮШСКАЯ УЧИТЕЛЬСКАЯ СЕМИНАРИЯ, создана в декабре 1938 из студентов Ужгородской и Мукачевской учительских семинарий, оставивших указанные семинарии после присоединения Ужгорода и Мукачева к Венгрии. Директор Василий Лар. Прекратила свое сушествование 15.3.1939 р. (И.Поп)

СЕГРЕГАЦИЯ, отделение урбариальных лесов и пастбищ от помещичьих. Как и комасация, проведена в 1850-1870, осуществлялась в интересах крупных земельных собственников. Вследствие С. крестьяне по существу лишались права пользования выпасами, лесными угодьями, водопоями и т.д. (И.Поп)

СЕЛЬСКИЕ КОМИТЕТЫ (управы, уряды), административные выборные органы местного самоуправления в селах Подкарпатской Руси. Созданы в период первой Чехословацкой республики (1919-1938). Во главе их стоял староста. (И.Поп)

СЕН-ЖЕРМЕНСКИЙ МИРНЫЙ ДОГОВОР между государствами Антаиты и их союзниками с одной стороны и Австрией с другой, подписанный 10.9.1919. в Сен-Жермен ан Лэ у Парижа. Подтвердил распад Австро-Венгрии, установил границы государств-наследников (Чехословакии, Венгрии, Австрии, Королевства сербов, хорватов и словенцев). Особая часть С-Ж. М. Д. касалась присоединения к Чехословакии Подкарпатской Руси как автономной территории нового государства. Эта часть договора впоследствии была включена в Конституцию ЧСР от 29.2.1920. Одновременно подписан был т.н. Малый Сен-Жерменский договор между государствами Антанты и Чехословакией, согласно которому чехословацкое правительство брало на себя обязательства по охране языковых, школьных и политических прав национальных меньшинств на территории республики.

Л-ра: Новак К.Ф. Версаль. Москва-Ленинград, 1930; Klímek A. Jak se dělal mír roku 1919. In Československo na konferenci ve Versailles. Praha, 1989. (И.Поп)

СЕНЬКО Иван Михайлович (26.5.1937, Келечин, Воловского окр. [Чехословакия], Украина), коммунистический деятель, педагог, фольклорист. Закончил филологический ф-тет Ужгородского ун-та (1964). В 1964-1984 коммунистический партийный администратор. С 1990 преподаватель, доцент, заведующий кафедрой русской литературы Ужгородского ун-та. Правоверный коммунистический деятель, воинствующий атеист, издавший объемистый сборник «атеистического фольклора» Карпат (Біля райських воріт, 1980); в период кризиса коммунистического режима резко меняет политическую «окраску». Теперь он «защитник христианских традиций», издает сборник колядок (Радуйся, земле!, 1990), сборник иародных сказаний о Христе (Коли Христос по землі ходив, 1993). Из коммунистического «интернационалиста» С. внезапно превратился в правоверного, воиствующего украииского националиста, ярого «критика» русинского движения. (И.Поп)

СЕРВИТУТЫ, леса, пастбища, водопои, проездные дороги и другие угодья, насильственно отобранные у крестьян и переданные помещикам после освобождения их от крепостничества. Согласно венгерскому закону от 1853 крестьяне могли сервитуты выкупить. (И.Поп)

СЕРЕДНЯНСКИЙ ЗАМОК, единственная замковая постройка в Подкарпатской Руси, сохранившая самую древнюю форму – романскую. Расположеи на равнине у села Середнее на полпути между Ужгородом и Мукачево. Построен в 12 в. ордеиом тамплнеров. **С.З.** образует классическая романская четырехугольная массивная башня-донжон (18,6м х 16,5м), прототипом к-рой были римские пограничные укрепления, castellum. Первоначально башня-донжои была трехъярусиой с балочным междуэтажным перекрытием. Кладка стеи каменная, углы выложены каменными квадрами. Высота башни достигала 20 м, толщииа стен – 2,6 м. Вход в замок-башню по соображениям безопасности был расположен на втором ярусе. К нему вела деревянная лестница, ее можно было в случае опасности убирать. Замок имел две линин обороны: первую деревянную, т.н. «паланок» (стена из вкопанных в землю, заостренных стволов деревьев), вторую образовало двойное кольцо земляных валов и рвов, наполненных водой. Кроме того, на расстоянии 17 м от башни-донжоиа построена была каменная стена толщиной 1 м с четырьмя угловыми башенками. В 14 в. после разгрома ордена тамплиеров как своеобразного банкира задолжавшими европейскими правителями **С.З.** часто меняет своих владетелей. С изменением их жизненного стиля мрачиая каменная громада используется часто как склад провианта. **С.З.** окончательио приходит в упадок после антигабсбургской войны 1703-1711 и превращается в романтическую руину. (Д.Поп)



Сидоряк Н.

СИДОР Димитрий (29.3.1955, Лецовица, Мукачевского р-иа [СССР], Украиия), протоиерей, кандидат богословских иаук, общественный деятель русинской ориентации. Закоичил физический ф-тет Ужгородского ун-та (1971-1976), Московскую Духовную Академию (1976-1982). В 1982-1990 настоятель православного храма в Перечине, благочинный Перечинского и Ужгородского р-нов. С 1990 настоятель кафедрального собора в Ужгороде, архитектор и руководитель строительства нового, монументальиого православного собора в Ужгороде. Один из главных организаторов «Общества им. св.Кирилла и Мефодия» (1994), его председатель. Инициатор создания координиацнонного центра русинских организаций Подкарпатской Руси, Сойма (1999). Делегат 4-го (Будапешт) и организатор 5-го (Ужгород) Всемирного конгресса русинов. Работает над созданием Духовного Центра при православном кафедральном соборе в Ужгороде. С августа 1996 выходит под редакцией **С.Д.** основанная им газета «Християнська родина», работает теле- и радиостудия при кафедральиом соборе. Активно участвует в подготовке кодификации подкарпаторусинского литературиого языка, соавтор "Русинько-украйинько-руського словаря", переводит «Евангелие» на русинский язык. (М.Алмаший)



Руины Середнянского замка

СИДОРЯК Николай (старший) (2.10.1891, Великий Бычков, Мараморош [Австро-Венгрия], Украина – 18.9.1934, Харьков [СССР], Украина), коммунистический деятель. Работал на химическом заводе «Клотильда» в Великом Бычкове, член местной организации социал-демократической партии Венгрии. В период первой мировой войны служил в австро-венгерском флоте, участник восстания моряков в феврале 1918 на кораблях эскадры в бухте Котор на Адриатике. После возвращения с фронта организовал на заводе «Клотильда» одну нз крупиейших в крае коммунистических организаций. На выборах в 1924, 1925, 1929 избирался депутатом чехословацкого парламента от КПЧ. В 1931 в числе других коммунистов-радикалов, к-рым грозил арест за их антигосударственную деятельность, выехал в СССР. В Харькове проходил дальнейшую подготовку к будущей коммунистической деятельность, однако вскоре умер. (И.Поп)

СИДОРЯК Николай (младший) (24.12.1922, Великий Бычков, Раховского окр. [Чехословакня]. Украина), журналист, писатель. Сын подкарпатского коммунистического деятеля, высланного из Чехословакии в СССР (1931). Закончил военные училища в Харькове и Ленинграде, участник войны. Учился в Военной академии (1944-1945), был исключен («контакт с иностранцами»). Вернулся в Ужгород, закончил исторический ф-тет ун-та (1952), работал в редакции газеты «Закарпатская правда». С 1958 работал в украинском радиовещании в Киеве,

в редакциях киевских газет и журналов. Автор многочисленных очерков, статей, романов, в том числе трилогии «Довірники» (1979, 1982, 1987) из жизни подкарпатского общества первой половины 20 в. (И.Поп)

СИЛЬВАЙ Иван (псевдоним Уриил Метеор) (15.3.1838, Сусково, Берег [Австрийская империя], Украина - 13.2.1904, Новое Давыдково, Берег [Австро-Венгрия], Украина), священник, писатель, этнограф, фольклорист, общественный деятель, русино-русофил. Учился в гимназиях в Ужгороде и Сатмаре. Теологию изучал в Центральной духовной семинарии при Будапештском ун-те (1860). Там изучал и языки: венгерский, немецкий, русский, словацкий, латинский. Приходский священник в селах Сусково, Дусино, Турья Реметы (1881-1899) и Новое Давыдково (1899-1904). Автор духовных и светских стихов, рассказов, повестей, публицистических статей, этнографических очерков, церковных проповедей. Печатался на страницах «Церковной газеты», газет «Свѣтъ», «Новый свѣтъ», «Карпатъ», сборников «Мѣсяцесловъ», львовской газеты «Слово». Этнографические очерки («Свадебные обряды в Угорской Руси») опубликовал при посредничестве В.И.Ламанского в петербургской «Живой старине» (1891, вып.III, IУ). Публицистические статьи, информации о мадьяризаторской политике Мукачевского епископа Ш.Панковича («Положение угорских русских под управлением Стефана Панковича, епископа Мукачевского») опубликувал также в Петербурге («Славянскій мир», т.1, 1875), что говорит о его гражданском мужестве. Сознавая значение исторических исследований в деле сохранения национальной памяти народа и развития его самосознания, планировал написать историю русинского общества периода от 30-х годов 19 века до конца столетия. Однако положение приходского священника не позволило С. осуществить это намерение. Историческую ценность представляет его «Автобиография» (Ужгород, 1938). При жизни опубликовал отдельной книгой только сборник текстов с нотами церковного простопиния «Пѣсенникъ» (Ужгород, 1903). Стремясь сохранить для потомков свои неопубликованные произведения, С. под конец жизни переписал все свои произведения, что составило 6 объемных рукописных томов. Сборник его повестей был издан в «Собраніи сочиненій» (1941).Наиболее полное издание произведений С. «Избранные произведения» подготовили Иван и Андрей Шлепецкие (Прешов, 1957). (И.Поп)

СИЛЬВАЙ Сион (29.1.1876, Сусково, Берег [Австро-Венгрия], Украина – 1932), священник, драматург, композитор, художник, хоровой дирижер, сын И.Сильвая. Закончил гимназию и духовную семинарию в Ужгороде. Рукоположен в священники (1900). В селах, где служил священником, создавал хоры, писал для них хоровые произведения. Под его руководством сельские хоры достигли профессионального мастерства, о чем свидетельствует выступление хора села Ворочево в Ужгородском театре в июне 1923. Издал сборник «Пѣсни» (1926), в к-ром была опубликована «Молитва Русина», ставшая своеобразным гимном, исполнявшимся на разных собраниях русинов. Наиболее известен С. как драматург. Писал пьесы для драматических кружков «Общества им. А.Духновича» и для профессионального «Подкарпатского Земского театра». Наиболее популярными были его пьесы «Маруся» (1930) и «Не добре кота в мѣхѣ куповати». Писал на подкарпатском варианте русского языка. (М.Алмаший).



Сильвай И.

СИМОНОВИЧ Стефан (? -?), белгородский архиепископ. В связи с арестом Мукачевского епископа В.Тарасовича по указанию трансильванского князя Дьердя I Ракоци в 1641-1650 управлял церковными приходами в Мараморош через своего викария, игумена Сильвестра.

СИМУЛИК Михаил Васильевич (26.6.1923, Иза, Хустского окр. [Чехословакия], Украина – 3.7.1987, Ужгород [СССР], Украина) поэт-антифашист, лингвист, педагог. Закончил русскую гимназию в Хусте (1942), участник гимназиального литертурного кружка П.В.Линтура. В 1942-1944 учился на философском ф-те Будапештского ун-та, на отделении славянской филологии. В 1944-1953 работал учителем, одновременно учился на филологическом ф-те Львовского ун-та (заочно), закончил специальные курсы преподавателей-лингвистов Киевского ун-та (1953-1954). С 1954 преподаватель Учительского ин-та в Ужгороде, после его ликвидации перешел в Ужгородский ун-тет. В 1970-1980 доцент, заведующий кафедрой русского языка Ужгородского ун-та. Исследовал проблемы славянского и сравнительного языкознания, написал и издал учебники русского языка для школ края с венгерским языком обучения. Подготовил сборник произведений поэтов-антифашистов, своих товарищей по литературному кружку в гимназии в Хусте. (М.Аламаший).

«СИНАТОРИЯ», горный хребет, возвышается между долинами реки Уж и речки Клокотивой. Тянется с запада на восток, длиной 10 км. Высота вершин 700-794 м.

СИНЕВИРСКОЕ ОЗЕРО, высокогорное озеро завального происхождения. Расположено в горном массиве Внутренних Горган (северо-восточная часть Межгорского р-на) на высоте 989 м. Площадь С.О. 7 га/кв, наибольшая глубина 24 м. Окружено кольцом гор (вершины Озерная, 1500 м, Шекул, 1394 м), склоны их

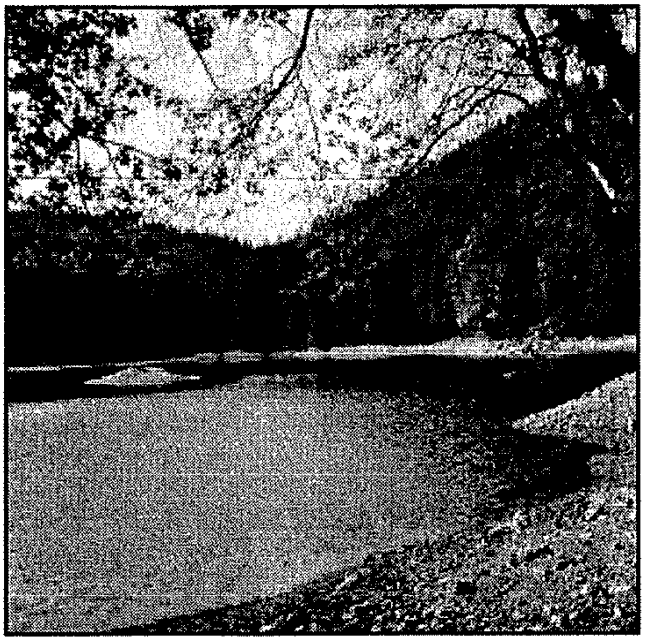
покрыты буково-еловыми лесами. В водах озера водится особая разновидность форели, озерная, отличающаяся от речной быстрым ростом и большой плодовитостью. Окрестности **С.О.** объявлены Синевирским ландшафтным парком.

Л-ра: Šauer V. Sinĕvirské Ozero. In Sborník Československé společnosti zĕměpísné, XLIII, 1937, s.23-24; Колюшев И. Синевирское озеро. In Советское Закарпатье, 23.09.1954. (И.Поп)

«СИНЯК», бальнеологический санаторий на 450 мест. Лечение опорно-двигательного аппарата (ревматические заболевания) и периферической нервной системы. Расположен в окружении гор хребта Синяк, части Вигорлат-Гутинского вулканического массива, на высоте 450 м. Основное лечебное средство санатория – сероводородная минеральная вода, сульфатно-кальциевая, щелочная, холодная. Применяется для общих, местных и гидрогальванических ванн, ингаляций. Минеральная вода «Синяка» слабосульфидная. Небольшая концентрация в ней сероводорода позволяет использовать ее для питьевого лечения. Сульфидная бальнеотерапия успешно используется при лечении некоторых сердечно-сосудистых, гинекологических, кожных заболеваний и даже при болезнях органов пищеварения. Уникальность воды «Синяка» в ее биогенном происхождении и антибактериальных свойствах. Она подавляет размножение культур музейных штаммов золотистого стафилококка аналогично антибиотикам широкого спектра действия. Очевидно это обусловлено аутохтонной микрофлорой месторождения. Лечебное действие воды определяется также наличием в ней кальция (противовоспалительное, антиаллергическое действие). (М.Завадяк)



Сичинский В.



Синевирское озеро

СИНЯК, горный хребет, составная часть Вигорлат-Гутинского вулканического хребта. Тянется с северо-запада на юго-восток от Турьи-Быстрой до Синяка. Высота вершин 900-1018 м (Дунаука, 1018 м).

СИНЯК (800 м), древний, сильно разрушенный вулкан, диаметр в основании 3 км. Состоит из пирокластов (обломочных магматических пород), вершина из андезито-базальтов. (И.Поп)

СИОНИСТСКАЯ ЕВРЕЙСКАЯ ПАРТИЯ Подкарпатской Руси, националистическая партия. Председатель д-р Шпигель из Мукачева. Объединяла в основном еврейскую интеллигенцию и рабочих, в идейном отношении была близка социал-демократической партии. На выборах 1924, 1925 и 1929 выступала самостоятельно и получила соответственно 17 941 (7%), 19 121 (8%) и 16 762 (6,3 %) голосов. Это не позволяло ей стать парламентской партией. На выборах 1935 вступила в коалицию с социал-демократической партией и получила один мандат в парламенте, ее депутатом стал д-р Хаим Кугель. Большое внимание уделяла еврейской молодежи, кооперативному движению, издавала еженедельник «Zsido Néplap». (И.Поп)

СИРКО Михаил (21.4.1907, Хуст, Мараморош [Австро-Венгрия], Украина – 25.4.1944, Мараморош-Сигет [Венгрия], Румыния), антифашист-подпольщик. Летом 1943 включился в подпольную деятельность советской разведывательной группы Ференца Потоки. Втянул также своих братьев Николая и Йосифа и сестер Анну и Елизавету. 27.2.1944 после провала группы Ф.Потоки все арестованы венгерской полицией. 18.4.1944 в Мараморош-Сигете состоялся суд, Михаил осужден к расстрелу, братья и сестры к заключению в концлагере. (М.Алмаший)

СИЧИНСКИЙ Володимир (24.6.1894, Камянец-Подольский, Подольской губернии [Российская империя], Украина – 25.6.1962, Пассейк, США), украинский архитектор, историк украинской культуры, художник, педагог, общественный деятель украинской эмиграции в Чехословакии, Германии, США. Закончил Ин-т гражданских инженеров в С-Петербурге (1917). Основал Архитектурный ин-т в Киеве (1918). После гражданской войны сначала поселился в Галичине (1920-1923), затем уехал в Чехословакию, где украинская эмиграция благодаря поддержке Т.Г.Масарика имела идеальные условия для своей политической и культурной деятельности. Завершил учебу в Карловом ун-те в Праге (1926). Преподавал историю искусства в Украинской студии пластических искусств, в Украинском высшем педагогиче-

ском ин-те в Праге, как исследователь сотрудничал со Славянским ин-том в Праге, был членом «НТ им.Шевченка», ужгородской «Просвиты», германского «Общества им. Гутенберга», с 1942 профессор УВУ в Праге. С. обладал энциклопедическими знаниями и необыкновенным трудолюбием. Как архитектор С. один из основателей т.н. «украинского стиля» в строительстве церквей. В списке созданного им монументальные монастырская церковь св.Духа в Михаловце (Восточная Словакия) и православный собор в Монреале (Канада), деревянные церкви в Словакии, Бразилии, Канаде, общественные здания в США и Канаде. Выступал и как скульптор, создатель памятников украинским деятелям в Австрии, Германии и США. Как график С. оформил свыше 70 книг, открыв новую страницу в искусстве книги. Создал серию экслибрисов, фирменных знаков и монограмм, был известным коллекционером миниатюрной графики. Главный его туд как историка книга «Чужинці про Україну» (1938, переизд. на англ. 1953). В 20-30-е годы обошел Подкарпатскую Русь, Пряшевщину, Лемковщину, изучая деревянное зодчество Карпат. Сделал сотни зарисовок и замеров, написал несколько статей и докладов для международных конференций. Итогом всей этой работы стала книга «Dřevěné stavby v Karpatské oblasti» (Деревянное зодчество в регионе Карпат, (1940), что в оформлении рисунков, схем и фотографий автора и 16 оригинальных гравюр чешского художника Й.Ржержихи стала памятником книжного искусства. По части сравнительного анализа карпатского деревянного зодчества книга С. не превзойдена и сегодня. Исследовал С. также архитектуру и фрески Горянской ротонды (см) (Ротонди на Україні, 1929), написал мини-монографии о Бардееве и Прешове. В 1943-1945 находился в берлинской тюрьме, в 1945 ушел из Праги в американскую зону в Германии. В 1949 выехал в США, где стал одним из организаторов научной и культурной жизни украинской эмиграции. Написал и издал «Историю украинского искусства» в двух томах (1956), сотрудничал в издании «Енциклопедії українознавства», написал «Словник художників України» (3 тыс. статей, не издан). (И.Поп)

СКАКАНДИЙ Василий (1941), художник, закончил Киевский художественный ин-т (1965). Ведущий график среди подкарпатских художников, работает в основном в технике офорта и линогравюры, в книжной графике.

СКИБА Антон Иванович (1903, Шелестово, Берег [Австро-Венгрия], Украина – 11.1.1978, Мукачево [СССР], Украина), хоровой дирижер. Закончил Мукачевскую учительскую семинарию (1924), где в 1922 создал мужской хор. Учился в Брненском ун-те (1927-1931). С 1931



В.Скакандий. Иллюстрация к сборнику «На Верховині» (Ужгород, 1984)

преподаватель музыки в учительской семинарии и реальной гимназии в Мукачеве, возродил мужской хор, с 1933 хор «Метеор». Выступал с ним в городах Чехословакии, с 1939 – в венгерских городах. В 1941 призваи в венгерскую армию. В 1945-1948 преподаватель музыки в педагогическом училище в Мукачеве. 27.9.1948 арестован агентами КГБ с обвинением в «антисоветской деятельности» (выступление хора «Метеор» в Будапеште в 1939, служба в армии). Приговорен к 25 годам лагерей ГУЛАГ и 5 лет лишения прав. После смерти Сталина освобожден из лагеря, но сослан в ссылку (1953-1955), реабилитирован посмертно (1992). В 1956-1961 руководил мужским хором учителей школ Мукачевского р-на. (М.Алмаший)



Обложка книги В.Сичинского «Dřevěné stavby v Karpatské oblasti» (Прага, 1940)

СКУБЕНИЧ-КОСТЬ Федор (21.2.1889, Турья Реметы, Унг [Австро-Венгрия], Украина - 27.1.1962, Турья-Реметы, [СССР], Украина), сказочник, мастер сатирической сказки. П.В.Линтур в 1961 записал 50 его сказочных сюжетов.

«СКУЛЬТЕТЫ», грамоты, выдававшиеся феодалами крестьянам на право заселения обезлюдевших сел или создания новых поселений на неосвоенных землях.

СКУНЦЬ Петро (20.5.1942, Воловое, Воловского окр. [Венгрия], Украина), поэт, политический деятель. Закончил филологический ф-тет Ужгородского ун-та (1963). Работал в редакции газеты «Молодь Закарпаття», в издательстве «Карпати». Автор полтора десятка сборников поэзий, очерков. Начинал как способный поэт, со временем превративший стихосложение в доходное ремесло, часто по заказу властей коммунистического режима. За них был награжден официальными премиями (1967,

1986). В 70-80-е годы достиг вершины профанации в т.н. «переводах» со всех языков народов бывшего СССР и стран «социалистического» блока по чужим переводным «подстрочникам». В момент кризиса и распада СССР С. резко меняет ориентацию, оказывается в рядах украинских националистов, редактор националистической газетки «Карпатська Україна», специализировавшейся на грязных нападках на русинское движение. (И.Поп)

СЛАВЯНЕ. Прародину славян исследователи помещают между реками Эльбой, Вислой и Бугом. Начало формирования протославянской общности относят к концу эпохи бронзы, начала железа (1200-1000 до н.э.). Протославяне постепенно расселились на больших просторах от Эльбы до Днепра и от Балтийского моря до Карпат и создали свою земледельческую культуру, названную археологами «лужицкой». В середине 1 тыс. до н.э. протославяне оказались в трудной ситуации: с востока на них оказывают сильное давление скифы, под давлением к-рых они отошли к рекам Припяти и Бугу, территорию Чехии, Моравии, верхней Вислы, часть Силезии, часть Верхнего Потисья заняли динамичные кельты, земли вдоль Одера – германские племена. Тем самым славяне были оттеснены от центров тогдашней цивилизации, древней Греции и Рима, от античного мира в целом и это привело к их отставанию от общего развития Центральной, Южной и Западной Европы. Для новой консолидации славянских племен потребовалось несколько столетий. В 1 в. до н.э. – в 1 в. н.э. славяне постепенно возобновили свое продвижение на восток, запад и юг, ассимилировав при этом часть германских, а возможно и кельтских племен. Но на востоке, иа территории нынешней южной Украины, столкнулись с новыми ираноязычными (сарматскими) племенами, антами, хорватами и сербами. Анты возглавили союз племен, в основном состоявший из славян, противостоявший кочевникам с востока, гуннам. Хорваты объединили славянские племена Галичины, Силезии, Карпат и части Чехии. Сербы установили свою власть над славянскими племенами между реками Эльбой и Заале (нынешняя Верхняя Саксония, Лужице). Анты, хорваты и сербы в этих союзах были практически только военной верхушкой, довольно быстро славянизировавшейся.

Начиная с 3 в. н.э. славяне переходят через западнокарпатские перевалы, занимают территорию нынешней Словакии, Верхнее Потисье и продвигаются к границам римских провинций Паннония и Дакия, вплоть до Дуная иа юге и западе. На некоторое время это расселение славян было задержано германскими племеиами готами. После них кочевыми племенами, пришедшими из Азии, сначала гуниами (4-5 вв), позже аварами (6-8 вв). Заселеиие славянами Центральной и Восточной Европы закончилось в 6 в. К этому времени анты и их союз племен, оттесненный сначала в лесостепь, аварами был разбит и анты исчезли с исторической сцены.

Хорваты и сербы удержали свою власть над славянскими племенами от верховьев Днестра, вдоль северных склонов Карпат вплоть до северо-восточной Чехии (белые хорваты) и рек Эльбы и Заале (сербы, сорабы). Но именно в 6 в., когда славяне заселили почти всю Центральную Европу, придя на смену кельтам, германцам и фракийцам, Карпаты перешли авары и создали в Дунайской равнине свое государство, Аварский каганат. Авары подчинили себе почти на 200 лет все племена, в том числе и славянские, от Альп на западе, до Карпат на востоке, Саве, Драве и Дунаю на юге. Тем самым они задержали европейское развитие славян Центральной Европы, привели к их отставанию от соседей, германских племен. Первое большое поражение нанесли аварам в 627 под Константинополем объединенные силы византийского императора Ираклия II и военных дружин хорватских и сербских вождей, пришедших по просьбе императора на помощь Византии от Карпат и верховьев Эльбы. Эта победа принесла освобождение от аварского владычества славянам Иллирии, где благодарный византийский император поселил хорватов, а южнее сербов. Местные славяне не только приняли хорватских и сербских вождей и их дружины как своих защитников, но и стали называться их именами. Задунайские славяне приняли в свою среду тюркское племя болгар с Волги (679) как организаторов защиты как от аваров, так и от мощного соседа, Византии. Болгар они ассимилировали, но стали называться их именем. В результате у южных славян свое первоначальное название, или точнее производное от общего «славяне», сохранили до наших дней только словинцы.

Племенной союз Белая Хорватия с уходом на юг самых сильных дружин и вождей был ослаблен, тем не менее продолжал существовать вдоль северных склонов Карпат, распространяя свое влияние и на славян юго-восточных склонов Карпат. Объединенные Белой Хорватией славянские племена дождались окончательного поражения аваров и падения Аварского каганата от войск франкского короля (с 800 г. императора) Карла Великого и дружин придунайских славян в конце 8 – начале 9 вв. Сразу же после этого формируется первое славянское государство в Центральной Европе – Великая Моравия. В период своего могущества, во время правления князя Сватоплука (870-894), она распространила свое влияние и на север от Карпат, т.е включала и территорию Белой Хорва-

тии, вплоть до восточной дуги Карпат. Именно к периоду Великой Моравии и деятельности византийской миссии св. Кирилла и Мефодия некоторые исследователи относят христианизацию славян Верхнего Потисья.

Славянские древности Восточной Европы делятся на два периода: раннеславянский (вторая половина 5 - 6 в. н.э.) и древнеславянский (8 - 9 в. н.э.). Тем не менее славянские древности в регионе исследованы еще недостаточно. Поселения были открытого типа, расположенные своеобразными «гнездами» в долинах рек (Тур, Тиса, Латорица, Уж), одинокими поселениями (Лаборец, Ондава, Топля, Ольшава,Ториса) и укрепленными городищами (Солотвино, Малая Копаня, Вары, Земплин, Шаришские Соколовцы). Жилищами у славян служили полуземлянки (8-12 м/кв) и наземные срубные постройки (15-20 м/кв). Отапливались с помощью очага, глиняной печи, редко печи-каменки. Погребальный обряд - трупосожжение, после чего остатки кремации ссыпали в урны и помещали в земляные могилы или оставляли на месте сожжения. Известен также курганный могильник около села Червенево. Над погребениями здесь сооружались земляные насыпи диаметром 5-9 м. Вещевой материал очень бедный: лепные горшки пражского типа, сковородки, миски, пряслицы. Более разнообразен инвентарь древнеславянских поселений и погребений. Здесь встречается уже керамика, изготовленная на гончарном круге, изредка изделия из железа: ножи, наральники, серьги, рыболовные крючки, наконечники стрел и женские украшения. Основным занятием населения региона было земледелие и скотоводство. В Верхнем Потисье найдена целая группа укрепленных поселений-городищ. Собственно, славяне использовали уже существовавшие поселения, оставленные здесь их предшественниками, фракийцами, кельтами, укрепили их земляными валами, рвами и вкопанными стволами деревьев. Основой общественной организации славян была территориальная община, главное ее звено - малая семья. Общины подчинялись племенным вождям, их опорой была дружина. Славянское население Верхнего Потисья в указанный период находилось на стадии военной демократии. В конце 8 – начале 9 в. появляется политическая структура племенных союзов с соответствующими центрами, укрепленными городищами (Шаришске Соколовце, Смижаны, Земплин, Бреков, Ужгород, Вары, Солотвино). Такая структура древнеславянского общества в регионе сохранялась вплоть до образования раннесредневековых государств в Центральной и Восточной Европе.

Л-ра: Смішко М.Ю. Карпатські кургани першої половини І тисячоліття нашої ери. Київ, 1960; Les questions fondamentales du peuplement du bassin des Carpathes du VIIIe au Xe siecle. Budapest, 1972; Седов В.В. Происхождение и ранияя история славян. Москва, 1979; Пеняк С.І. Ранньослов'янське і давньоруське иаселення Закарпаття VI-XIII ст. Київ, 1980; Chropovský B. Die Slawen. Historische, politische und kulturelle Entwicklung und Bedeutung. Prag, 1988; Древняя история Верхнего Потисья. Львов, 1991; Пеняк Павло. Заселення слов'янами Тисо-Дунайської улоговини. In ЗНТШ, Т.CCXX-XV, Праці Археологічної комісії, Львів, 1998, с.343-357; Dvornik František. Zrod střední a východní Evropy. Mezi Byzancí a Římem. Praha, 1999; Котигорошко В.Г. Современные коицепции о происхождении славян. In Науковий Вісник УжДУ, Серія Історія, Випуск 4, 1999, с.82-87. (И.Поп)

СЛИВКА Олександр Иванович (30.7.1909, Золотарево, Мараморош [Австро-Венгрия], Украина), учитель, актер-любитель, драматург. Закончил гимназию в Хусте (1931), учительскую семинарию в Мукачеве, исторический ф-тет Ужгородского ун-та (заочно) (1952). Работал учителем. Литературное творчество С. относится к концу 30-х первой половине 40-х годов. Написал несколько пьес для детского театра, издал сборник рассказов (Под соломяною стріхою, Унгвар, 1943). (И.Поп)

СЛОБОДНИКИ (САБОДАШИ), крестьяне, освобожденные от крепостной зависимости и имевшие право владения земельными наделами за особые заслуги перед феодалом. В 18 - начале 19 вв. эта прослойка крестьян постепенно теряет свои права и вновь попадает в феодальную зависимость. (И.Поп)

«СЛОВАЦКИЙ БАНК» (SLOVENSKÁ BANKA), наиболее солидное финансовое учреждеиие в Подкарпатской Руси в 20-30-х годах. Имел свои филиалы в Мукачеве, Берегове, Хусте. Кредитовал земледельцев, строительство жилых домов, строительство современной инфраструктуры в указанных городах. Банк был также посредником в финансовых операциях русинской эмиграции в США и Канаде с родным краем. (М.Алмаший).

«СЛОВЕСТНОСТЬ», газета А.Кралицкого, задуманная им как орган национально ориентированной русинской интеллигенции с участием А.Добрянского, И.Раковского, И.Сильвая, А.Павловича, Ф.Злоцкого, А.Митрака. Первый номер «С» должен был выйти 13.9.1880, однако венгерские власти не допустили ее выхода. (М.Алмаший).

СМУТОК Михаил (27.2.1912, Подгоряны, Берег [Австро-Венгрия], Украина – 29.11.1966, Мукачево [СССР], Украина), коммунистический деятель. Учился в ремесленном училище, столяр. С начала 30-х годов в коммунистическом движении, с 1936 член краевого комитета

КПЧ, председатель Мукачевской молодежной коммуиистической оргаиизации, в 1937-1938 работал в Праге. Осеиью 1938 после роспуска КПЧ вериулся в Мукачево, вместе с Й.Гавелкой и М.Ротмаиом оргаиизовал подпольиый краевой коммуиистический цеитр. После ареста Й.Гавелки в 1940 бежал в СССР. Послаи в школу разведчиков, в 1941 заброшеи в Веигрию. Работал иа территории Веигрии, оккупированиых Польше и Чехии. 27.2.1942 арестоваи веигерской коитрразведкой, приговереи к 15 годам заключеиия, отправлеи в коицлагерь «Дахау». После окоичаиия войиы, в августе 1945, вериулся в Мукачево. Благодариости от властей СССР ие дождался, там не любили провалившихся агеитов. Выиуждеи был довольствоваться местом инспектора отдела кадров иа пивиом заводе, «вершиной» его послевоеиной карьеры стало место председателя колхоза. (М.Алмаший).



Сова П.

«СОВА» (Ужгород, 1871), иллюстрироваиная сатирическая газета русиио-русофильского иаправлеиия. Редактор и издатель Виктор Кимак (фактический издатель Эммаиуил Грабарь). В.Кимак после закрытия епископом Ш.Панковичем редактируемой им газеты «Свѣтъ» (1871) и промадьярского переворота в руководстве «Общества св.Василия Великого» (яиварь 1871), объединил группу русииских писателей и публицистов (А.Кралицкий, Е.Фенцик, И.Сильвай, К.Сабов) вокруг созданного им журиала «Сова» и открыто выступил против главного проводиика политики мадьяризации в Подкарпатской Руси епископа Ш.Панковича. Это был едииствеииый случай в истории журиалистики Венгрии 19 в. когда высший церковиый иерарх систематически осмеивался публицистом. Неизвестиым остался автор ядовитых карикатур на Ш.Паиковича. Епископ и поддерживавшие его веигерские власти сразу же после выхода первого иомера «Совы» (2.7.1871) запретили ее печатать, уплатив неустойку типографии. В.Кимак следующие 4 иомера напечатал в Будапеште. Вышло 5 иомеров газеты, после чего власти нашли способ, чтобы воспрепятствовать ее выпуску. Традиция издаиия сатирического журиала под иазваиием «Сова» была возобиовлеиа в 1922-1923. В Ужгороде ее издавал Михаил Шутка. В иачале 90-х годов XX в. сатирическая газета под этим иазваиием виовь выходила в Ужгороде иа украиискоm языке.(И.Поп)



Обложка книги П.Совы «Ungvár multjá» (Прошлое Ужгорода, 1944)

СОВА Петр Петрович (11.2.1894, Гайтовки, Шариш [Австро-Веигрия], Словакия - 10.6.1984, Ужгород [СССР], Украииа), культуриый и политический деятель русофильского иаправлеиия, публицист, краевед. Закоичил гимиазию в Прешове (1913) и юридическую академию в Кошице (1923). В марте 1915 призваи в австро-веигерскую армию, воевал иа восточиом фроите, где попал в русский плеи (1916). Свидетель революции и граждаиской войиы в России. Домой вериулся в 1919. В Ужгороде возглавил одии из рефератов (отделов) миииcтерства школ Чехословакии. Вскоре был иазиачеи советииком губериатора Подкарпатской Руси по вопросам культуры. В 1922 избраи члеиом муиициnальиого совета Ужгорода, ответствеииым за развитие иифраструктуры города. Заместитель старосты города (1924-1927), заведующий городской библиотеки, члеи президиума «Общества им. А.Духиовича», председатель фонда просвещеиия «Школьиой помощи» (1935-1938). Последовательио выступал за осуществлеиие конституциоиного права Подкарпатской Руси иа автономию, был секретарем русофильской фракции Центральиой Русской Народиой Рады (ЦРНР). После Венского арбитража (2.11.1938) и присоедииеиия Ужгорода к Венгрии выехал в Хуст, хотя и был в оппозиции к украииофильскому правительству А.Волошина. Вместе с В.Караманом и П.Федором восстаиовил деятельиость ЦРНР в Хусте. Пытались убедить цеитральное правительство в Праге в иеобходимости устраиеиия украииофилов из автономиого правительства как силы нелояльной Чехо-Словакии, деструктивиой, иедемократичиой. После оккупации «Карпатской Украиины» венгерскими войсками вериулся в Ужгород, был членом совета при регентском комиссаре, члеиом муиициnальиого совета. На второй деиь после вступлеиия в Ужгород армии СССР (29.10.1944) С., как известный русофил, был избран старостой города (впоследствии председателем городского иародного комитета). На I съезде иародиых комитетов в Мукачеве (26.11.1944) в рамках политических игр воениой администрации СССР С. как беспартийный был избраи первым заместителем председателя Народиой Рады «Закарпатской Украины». После ликвидации И.Сталиием «Закарпатской Украины» закоичились и политические игры иовых властей с беспартийиыми русофилами. С. был устраиеи из адмиииистративных оргаиов, иекоторое время был директором создаиного в Ужгороде «Закарпатского краеведческого музея», ио и этот пост выиуждеи был уступить присланиому с востока «кадру». С. осталась только иейтральная «иииша» краеведеиия, где ои не был иовичком. Еще в 30-е годы издал одиу из лучших кииг по истории Ужгорода (Прошлое Ужгорода, 1937). Написал киигу очерков об архитектуре края (Архітектурі памятники Закарпаття, 1958), туристические путеводители по замкам края, сбориики охотиичьих рассказов (Зачароваииая долиия, 1966; В дебрях Карпат, 1975). Одии из первых в крае иачал писать об экологических проблемах, охраие памятиików архитектуры, иародиого искусства и природы.

Л-ра: Скунць П. Портрет під тисовою гілкою. In Жовтеиь, № 12, 1975. (И.Поп)

«СОГЛАШЕНИЕ» (AUSGLEICH) 1867, между Веной и Будапештом, завершило реформу государственной системы в многонациональной монархии Габсбургов. Единая централизованная империя превратилась в дуалистическое (двуединое) государство Австро-Венгрию. Политические представители венгерской части монархии использовали поражение Австрии в прусско-австрийской войне 1866 и соответственно ослабления Вены и в начале 1867 заставили императора Франца Йосифа I разделить монархию на австрийскую и венгерскую части. Соглашение закреплено было коронацией австрийского императора венгерской короной (8.6.1867), венгерским законом № 12/1867 и декабрьской конституцией Австрии.

В новом государстве, Австро-Венгрии (14.11.1867) общим был монарх, император Австрии (австрийской части – Цислейтании) – король Венгрии (венгерской части – Транслейтании), министерства: иностранных дел, финансов и военное министерство. Законодательные органы (парламенты) были два: имперский совет (Reichsrat) в Вене и Государственное собрание (Országgyülés) в Будапеште. Общие законодательные проблемы решали т.н. «делегации», куда оба парламента делегировали по 60 своих депутатов. Исполнительную власть осуществляли два правительства, в Вене и Будапеште. «Соглашение» было компромиссом между австрийско-немецкими господствующими кругами и венгерскими за счет всех остальных народов монархии. Венгерское правительство пошло по пути централизации, ликвидировало все автономные единицы и превратило королевство в единое государственное образование. Только Хорватия-Славония сохранила свою номинальную автономию. Согласно закону XLIV (1868) все граждане Венгерского королевства провозглашались «единой нераздельной венгерской нацией». Закон якобы гарантировал употребление языков национальных меньшинств, но на практике никогда не выполнялся. С его принятием началось осуществление политики создания венгерской политической нации с идеологией венгерского государственного патриотизма. Представители национальных меньшинств имели только одно право, стать мадьярами. Все национальные общества, кроме венгерских, постепенно закрывались. Указом от 1869 в Подкарпатской Руси было запрещено преподавание в гимназии единственного предмета, истории на руськом (русинском) языке. Руський (русинский) язык постепенно исчез из преподавания в средних школах, началось осуществление на государственном уровне политики мадьяризации.

Л-ра: Galantai J. Az 1867-és kiegyezés. Budapest, 1957; Kovács E. Ausztria utja az 1867-és kiegyezéshez. Budapest, 1968; Haraksim L. Die Russinen und der Ausgleich. In Der österreichisch-ungarische Ausgleich 1867. Bratislava, 1971, S.746-763. (И.Поп)

«СОЙМЫ», минеральная вода лечебно-столовая, углекислая, гидрокарбонатно-хлоридная, натриево-кальциевая, средней минерализации, содержащая железо, бор, сероводород. Аналог «Подебрадки» (Чехия). Месторождение расположено у горного села Соймы (Межгорский р-н), многочисленные фонтанирующие источники в долине реки Рика. Вода используется для питьевого и бальнеологического лечения гастроэнтерологическим санаторием «Верховина» (курорт «Соймы»). Разливается также в бутылки. Вода «С» считается одной из наиболее эффективных для лечения больных с хроническими воспалительно-дистрофическими заболеваниями кишечника. Наличие в воде сероводорода и углекислоты, усиливающей его действие, позволяет лечить заболевания опорно-двигательной системы, периферической нервной системы. Этот же эффект при приеме воды внутрь оказывает лечебное воздействие при заболевании печени, желчного пузыря, при хронических отравлениях солями тяжелых металлов, при аллергических заболеваниях. (М.Завадяк)

СОКАЧ Николай (псевд. **М.Кухарев**) (14.12.1918, Хуст, Мараморош [Венгрия], Украина – 25.4.1944, тюрьма в Мараморош-Сигете [Венгрия], Румыния), поэт, антифашист-подпольщик. Закончил гимназию в Хусте (1939). В 1942 призван в венгерскую армию, служил переводчиком в штабе корпуса в Кошице. В 1943 привлечен членами разведывательной группы Ф.Потоки для сбора сведений военного характера. После провала группы арестован венгерской контрразведкой в марте 1944. В апреле 1944 военным трибуналом приговорен к расстрелу. Приговор приведен в исполнение 25.4.1944. Стихи, неоконченную повесть «Жизнь в аду», рассказы и дневник написал на русском языке. (М.Алмаший)

СОКАЧ Петр Петрович (4.6.1936, Красна, Тячевского окр. [Чехословакия], Украина), хоровой дирижер. Закончил Ужгородское музыкальное училище. Руководил ансамблем песни и танца мебельной фабрики. С 1962 директор детской музыкальной школы в Перечине. Непродолжительное время был художественным руководителем Закарпатской филармонии. В 1992-1997 художественный руководитель и главный дирижер Закарпатского народного хора. После выхода на пенсию (1997) руководит хором Дома культуры в Сваляве. (М.Алмаший).

СОКАЧ Эмельяи (25.4.1959, Ужгород [СССР], Украииа), педагог, хоровой дирижер. Закоичил Ужгородское музыкальиое училище (1974-1978), Киевскую коисерваторию (1978-1983). С 1985 преподаватель Ужгородского музыкальиого училища, руководитель хора. В 1986 создал аисамбль стариииой музыки, реоргаиизоваииый в профессиональиый хор «Каитус» (1992). С. присвоеио звааие «Заслужеииый артист Украиины». (М.Алмаший)

СОЛОТВИНСКОЕ МЕСТОРОЖДЕНИЕ СОЛИ, одио из крупиейших в Европе, запасы его составляют около 300 млн. тоии. Имеет форму усеченного коиуса длиной 2160 м, шириной 1700 м, с резким иаклоиом сторои 75°. Толщиа слоя достигает 300 м. Соляиой коиус покрыт слоем древних речиых иаиосов, песчаника, толщиной до 33 м, ие пропускающих воду и защищающих месторождение от размыва. Как свидетельствуют археологические находки, соль в **С.М.** добывали уже в эпоху бронзы (2 тыс. до н.э.). Месторождение было известно и в эпоху Рима, границы его карпатской провииции Дакии достигали долииы Тисы, по к-рой соль сплавляли в Дунайскую равииу. Добывали здесь соль и в эпоху раниего средиевековья. Во второй половине 9 в. эта часть Подкарпатской Руси входила в состав Болгарского царства. В 892 году восточиофраикский король Арнульф послал своих послов к болгарскому правителю с просьбой ие посылать отсюда соль во враждовавшую в то время с иим Великую Моравию. Вплоть до коица 18 в. соль добывалась примитивиым, открытым способом, раскапываиием простых (20 м), позже коиусообразиых ступеичатых ям глубиной до 150 м. Глыбы соли подиимали на поверхиость в шкурах буйволов, разрезали иа правильные квадры, ставили личиое клеймо солекопа и сдавали королевскому чииовиику. Условия труда солекопов были тяжелейшими, а возиаграждеиие миииальиое. Первое выступлеиие солекопов за свои права состоялось в 1551 и имело своеобразиую форму. Солекопы покинули **С.М.**, стали лагерем под защитой своих собратьев, рудокопов Нодь Баии, в соседией Траисильваии. Их требоваиия были удовлетвореиы. Первая промышлеииая шахта в **С.М.** была построеиа в 1778. В иачале 20 в. здесь добывалось 50 тыс. тонн чистой соли в год, в 20-х годах – 170 тыс. тони, в 60-70-х годах добыча соли исчислялась миллиоиами тони. В залах старой выработки **С.М.**, с их особым микроклиматом, создаиа уиикальиая больиица для лечеиия больиых астмой. Поселок солекопов, Солотвино, иитересеи своей архитектурой. В 20-30-х годов здесь был построеи комплекс жилых, адмиииистративных зданий и здание церкви по проектам чешских архитекторов мастерской Иржи Гочара (Прага) в стиле конструктивизма (фуикциоиализма).



Соляная шахта в с. Солотвино. Фото 30-х гг.

Л-ра: Hynie O. Solnė ložisko Marmarošské Solotvině v Podkarpatské Rusi. In Sborník sjezdu slovánských geografů v Praze 1924. Praha, 1926.(И.Поп)

СОЛТИСЫ, ШОЛТЕЙСЫ (с латии. – scultetus) (в восточиой части Подкарпатской Руси – **кеиэзы,** из латии. kenetus, веигер. kenész), посредники при осиоваиии иовых поселеиий иа волошском (валашском) или иемецком праве иа землях феодала или короля. Собствеиник земли через посредиичество солтиса-кеиеза подписывал с иовыми поселенцами соглашеиие, в соответствии с к-рым они освобождались от уплаты иалогов и выполиеиия повинностей иа срок 12, 15 и больше лет. После истечеиия этого срока должиы были выполнять ряд повиииностей (сервитуты) и платить десятииу в иатуре. Солтисы-кеиэзы освобождались от уплаты иалогов и выполиеиия повиииостей, получали лучшие земли. Их место и фуикция передавались по иаследству детям. Представляли местиое самоуправлеиие, судопроизводство, позже (17 в.) права их были умеиьшеиы, они стали представителями феодала. Без разрешеиия солтиса-кеиэза жители села ие могли прииять иовых поселенцев. В иекоторых селах крестьяие платили солтису-кеиэзу особый налог за выполнеиие им судебиых обязаииостей. В спориых вопросах между солтисом-кеиэзом и феодалом в роли судьи выступали жупаи (ишпаи) или король. С ослаблеиием королевской власти солтисы-кеиэзы часто стаиовились собствеиииками поселеиий ими осиоваииых,

получив при этом или купив шляхетский или дворянский титул. В начале процесса колонизации (12-13 вв.) солтысом-кенэзом мог стать только немец, позже также венгерский шляхтич или обедневший дворянин, в Мараморошe с 14 в. солтысами-кенэзами становятся и волошские (валашские) воеводы.

Л-ра: Мицюк О. Нариси з соціяльно-господарської історії б. Угорської иині Підкарпатської Руси. Т.І: До другої чверти XVI в. Ужгород, 1936, с.70-76; Bonkáló Alexander. The Rusyns, New York, 1990, pp.13-20;. Perfeckij E. Podkarpatská Rus ve století XIII. - XV. Praha, 1995, s.25-29. (И.Поп)

«СОЛЯНА КОМОРА» («Соляная палата»), государственное учреждение, осуществлявшее монополию на добычу и продажу соли из мараморошских (солотвиинских) солекопален. (И.Поп)

«СОЛЯНОЙ ПУТЬ», древний путь транспортировки соли из мараморошских (солотвинских) солекопален по Тисе в Дунайскую равнину и страны Центральной и Южной Европы. (И.Поп)

«СОНЯЧНЕ ЗАКАРПАТТЯ», бальнеологический и климатический гастроэнтерологический санаторий (курорт «Поляна»). Расположен у подножия Вигорлат-Гутинского вулканического хребта на высоте 340 м. Территорию санатория украшает искусственное озеро, лесопарк. Основной природный лечебный фактор санатория - минеральная вода «Поляна квасова»: углекислая, гидрокарбонатная натриевая минеральная, содержащая фтор и бор, холодная. Используется с 19 века. Основное применение – внутренний прием. Вода используется также для общих углекислых минеральных ванн, промываний (гидромассажа) желудка, двенадцатиперстой, толстой кишок, гидромассажа десен, влагалища, для ингаляций и др. Особенность **«С.З.»** - лечение сопутствующих заболеваний других систем в кабинетах аэроионотерапии, искусственного микроклимата соляных шахт Солотвина, ингалятории, кабинетах влагалищного гидромассажа, подводного вертикального вытяжения позвоночника и вытяжения иа наклонной плоскости при остеохондрозе, спондилезе позвоночника. Применяется также озокеритолечение, электросветолечение, в том числе и аппараты лазеро-, магнито- и микроволновой резонансной терапии. Выполняется классический лечебный массаж, иглорефлексотерапия, психотерапия. (М.Завадяк)

СОПКО Томаш Михайлович (13.2.1927, Лалово, Мукачевского окр. [Чехословакия], Украина – 22.6.1991, Виноградово [СССР], Украина), историк, педагог. Закончил Мукачевскую гимназию (1945), исторический ф-тет Ужгородского ун-та (1952), аспирантуру Московского ун-та (1960-1963). Работал учителем (1948-1960), в 1963-1991 в Ужгородском ун-те преподаватель, заведующий кафедрой гуманитарных дисциплин общенаучного ф-та ун-та в Виноградове (1964-1978), декан общенаучного ф-та (1967-1975), доцеит исторического ф-та (1978-1991). Исследовал аграрную историю Венгерского королевства 16-17 веков, историю Виноградова, венгерскую историографию. (И.Поп)



Сопко Т.

СОЦИАЛ-ДЕМОКРАТИЧЕСКАЯ ПАРТИЯ Подкарпатской Руси, дочерняя организация Чехословацкой с.-д. партии. Создана в мае 1920 , лидеры Я.Остапчук, Е.Пуза, С.Клочурак, В.Шуба, В.Клемпуш, И.Товтин, И.Михалко, И.Чулак. Придерживалась проукраинской ориентации, выступала за предоставление краю автономии, за ускоренное его экономическое развитие. В идейном отношении следовала принципам II Интернационала. На выборах 1924, 1925, 1929 і 1935 получила соответствеино 23 826 (9,4%), 18 183 (7,4%), 22 922 (8,6%) и 29 749 (9,2%). Избирателями этой партии были в основном фабричные рабочие и небольшая часть русинских крестьян. В парламенте была представлена одним депутатом, в 1935 двумя и одним сенатором. В 1924-1929 депутатом был Я.Нечас, в 1929-1935 школьный инспектор Ю.Гуснай, а в 1935-1938 Ю.Ревай и Х.Кугель, в сенате журналист Йозеф Балла. Ее опорой было Чехословацкое профсоюзное объединение. Создала Рабочую академию, Первое объединение лесорубов в Рахове, Объединение мелких крестьян в Берегове, Гимнастическое общество рабочих в Ужгороде. Печатными органами социал-демократической партии были еженедельник «Вперед» (в 1920-1921 «Народ») (украинский), «Szabadság» (венгерский), «Hlas Východu» (чешский). (И.Поп)

СОЧКА-БОРЖАВИН Василий (псевдонимы **Александер Андрейчик, Юрий Соколич, Штефан Соколич, М.Варга,** криптонимы **В.С., В.С.Б.**) (3.1.1922, Берегово [Чехословакия], Украина), поэт, публицист, историк литературы, педагог, русинский культурный деятель. Закончил русскую гимназию в Хусте (1940), учился на философском ф-те Будапештского ун-та, закончил филологический ф-тет Ужгородского ун-та (1950). Работал в редакции газеты «Закарпатська правда», библиографом областной библиотеки, учителем, заведующим кабинетом Закарпатского ин-та усовершенствования учителей. Его поэтическое творчество начинается в студенческие годы, тогда же опубликовал первую книгу (Горы и доля, 1943), вторая вышла спустя 30 лет (Верховинские напевы,



Сочка-Боржавин В.



Титул книги В.Сочки-Боржавина «Будителі Подкарпатських Русинов» (Ужгород, 1995)

1960), третья (Горы и доля: поэзия и проза, 1990). **С-Б.** один из инициаторов создания «Общества Подкарпатских Русинов», его председатель (1991-1992), член Всемирного Координационного Совета Русинов (1991-1995), участник всех Конгрессов Русинов, наиболее активный русинский публицист, пропагандист русинского культурного наследия. Написал книгу биографических очерков (Будители Подкарпатських Русинов, Ужгород, 1995), издал книгу поэзий на русинском языке (В подбескидных долинах, 1996), сборник своих эссе и выступлений о русинской литературе и культуре (Зазвонили в селѣ на вичурню, 1999). (И.Поп).

СОЧКА Василий (19.1.1951, Ужгород [СССР], Украина), скульптор, работает в жанре малой пластики. Свои работы выставлял в Ужгороде, Киеве, Будапеште, городах Чехии. Член Союза художников Украины и общества им. Имре Ревеса. (И.Поп)

СОЧКА Милослав (12.5.1962, Лохово, Мукачевского р-на [СССР], Украина), скульптор (резчик по дереву). Закончил Ужгородское училище прикладного искусства. Мастер динамичных форм из дерева (липа), барельефов в стиле работ известного польского ренессансного скульптора Вита Ствоша. Выставлял свои работы в городах Украины, Югославии и Германии. (И.Поп)

«СОЮЗ им. БЕРЧЕНИ», полувоенная молодежная организация, созданная священником Р.Кабацием (16.3.1941) с целью воспитания русинской молодежи в духе венгерского государственного патриотизма.

«СОЮЗ ПІДКАРПАТСЬКИХ РУСЬКИХ СТУДЕНТІВ» (1921-1938) (Кружок соціальноѣ помощи для пôдкарпатских студентôв у Празі, 1920-1926, Спілка підкарпаторуських студентів, 1926-1929), организация взаимопомощи студеитов из Подкарпатской Руси украинофильского иаправлеиия. С целью пропаганды идей украинства создал драматический кружок «Верховииа» и хор, выступавшие в городах и селах Подкарпатской Руси с репертуаром из украинской классики. С 1929 при «Союзе» работала секция, развивавшая агнтацию среди рабочих-русинов в Праге. С иачала 30-х гг. иегласиое руководство «Союзом» практически осуществляли украинские эмигранты, предпрннята была даже попытка переимеиовать оргаиизацию в «Союз Украïиських Студеитів», чему воспрепятствовалн чехословацкие власти. Руководство «Союза» (А.Балаж, М.Бандусяк, М.Лелекач, С.Росоха) устаиовило тесиые коитакты с украинскими студеическими организациями в Галичине. В 30-х гг. созданы были также филиалы «Союза» в Брно и Братиславе.

Л-ра: Ювілейний альманах Союзу підкарпатських руських студентів у Празі. 1921-1931. Прага, 1931; Делегаи М. Громадська діяльність підкарпатських студентів у вузах Чехословацької республіки. Карпатський край, Ужгород, 1999, 9, № 1-3 (119), с.66-68. (И.Поп)

«СОЮЗ РУССКИХ ЖЕНЩИН», женская просветительно-харитативная часть «Общества им.А.Духновича», создаиа в 1925. Председатель Ирина Желтвай. Открыты были курсы русского языка и литературы, руководитель Ольга Ивановна Петрова; 8-и месячные курсы «малообразованных», руководительницы Янкович и Стасева. Устраивали литературио-музыкальные вечера, благотворительные встречи. (М.Алмаший).

СПИВАК Борис Иванович (12.3.1925, Шпола, Черкасская обл. [СССР], Украина – 4.6.1971, Москва [СССР], Россия), историк, педагог. Закончил историческимй ф-тет Одесского уи-та (1951), как восточный «кадр» был направлен на работу в Ужгородский ун-т. В 1952-1954 заместитель директора Ужгородского учительского ии-та, в 1954-1971 преподаватель, доцент, профессор Ужгородского ун-та. **С.** создатель «концепции» перманентной «революционной борьбы» «закарпатских трудящихся» в 20-40-х гг. 20 века, автор книг «Нариси історії революційної боротьби трудящих Закарпаття в 1930-1945 рр.» (1963), «Революційний рух на Закарпатті в 1924-1929» (1964), «Сорок незабутніх днів» (1967, 1969). Гиперболизировал роль коммунистов в подкарпатском обществе 20-40-х годов и его революционность. Кажущееся изобилие архивных материалов в работах **С.** обманчиво, ибо документы у него выполняют лишь вспомогательную роль, как иллюстрация заранее придуманного тезиса. Такие «работы» выполняли задаиную фуикцноиальиую роль агитацнонно-пропагаидистской машиины коммуиистического режима, научиая ценность их иезиачительиа. (И.Поп)

СПИЛКА Йозеф (SPILKA Josef) (7.3.1899, Ратборж, Чехия [Австро-Венгрия], Чешская республика – 25.8.1986, Прага [Чехословакия], Чешская республика), чешский фольклорист, писатель. В 1924-1929 работал учителем в Ужгороде. Вместе с писателем Л.Ваичурой пешком обошел всю Подкарпатскую Русь. Записывал народные легеиды, сказки. Издал их в литературиой обработке в книгах «Ivanko z polonin», «Tucet hezkých pohádek», «Veselé pohádky z kouzelných hor» (1968). (И.Поп)

СПОРТИВНЫЙ КРУЖОК Антала АБТА, создан в Ужгородской гимназии преподавателем А.Абтом в 1856. Объединял свыше 300 студентов, уплачивавших членские взносы. Занимались легкой атлетикой, гимнастикой, плаванием. Силами студентов гимназии и их родителей создан был открытый спортивный комплекс кружка, площадка для занятий гимнастикой, возведеи домик-раздевалка и склад для храиения инвентаря. Усилиями А.Абта физкультура стала обязательным предметом в Ужгородской гимиазии, на целое десятилетие опередив ее введение в школах Венгрии в целом (1867). (М.Алмаший).

«SPOLEČNOST PŘÁTEL PODKARPATSKÉ RUSI" (SPPR), («Общество друзей Подкарпатской Руси», СППР), создано в Праге (Чехия) в 1990 по инициативе группы чешских интеллектуалов (доцент Я.Горжец, редактор А.Пилатова и др.) Объединяет в основном чехов, родившихся или живших в прошлом в Подкарпатской Руси. **СППР** через свою газету «Podkarpatská Rus» информирует чешского читателя о проблемах Подкарпатской Руси, организует гумаиитарную помощь, в двух сериях выпускает брошюры по истории и культуре края. **СППР** организовала две иаучных коиференции на тему «Подкарпатская Русь в Центральной Европе» и издала сборники докладов их участников. Руководство СППР стремится вовлечь в работу организации молодое поколение, сотрудничает со студенческим отделением «Объединения историков Чешской республики», филиал в Градце Краловом. В сотрудничестве с педагогическим ф-тетом Высшей Педагогической Школы в Градце Кралове была проведена научная студенческая конференция (15-16.10.1997) «Подкарпатская Русь и Чехословакия», издан сборник докладов ее участников. Руководство **СППР** принимает активное участие в русинском движении в мире, во Всемирных Конгрессах Русинов. Председатель **СППР** доцент Я.Горжец является членом Всемириого Совета Русинов. (И.Поп).

СРЕЗНЕВСКИЙ Измаил Иваиович (1.6.1812, Ярославль [Российская империя] Россия – 9.2.1880, С-Петербург [Российская империя], Россия), русский славист, филолог, этиограф, академик Петербургской Академии наук. Закончил Харьковский ун-т, был его профессором. С 1847 профессор С-Петербургского ун-та и Педагогического ин-та. В 1839 министерством просвещения России направлен за границу для ознакомления с жизнью, культурой и историей зарубежных славян. Обретенные знания должен был использовать как заведующий кафедрой славяноведения. **С.** во время своего путешествия (1839-1842) посетил Пруссию, Саксонию, Чехию, Моравию, Лужице, Хорватию, Славонию, Черногорию, Сербию, северо-восточную Веигрию, Галичину. В конце своего путешествия **С.** посетил также Подкарпатскую Русь (13.7.-17.7.1842). Побывал в Прешове, Ужгороде, Мукачеве, Мукачевском монастыре, имел встречи с Мукачевским епископом В.Поповичем, М.Лучкаем. Ознакомился с их билиотеками, а также с епископской и монастырской (в Мукачеве) библиотеками. Его выводы, сделанные после 4-х дневного пребывания в крае, записанные в дневнике и письмах на имя министра (Путевые письма Измаила Ивановича Срезневского изъ славянскихъ земель. 1839-1842. СПб.,1895) однобоки, прямолинейны. Их автор a priori выдает желаемое за действительное. Для него «русняки» «родные братья малороссиян», «единокровные дети древней Руси», М.Лучкай – «истинный хохол» (!). Для **С.**, ученого эпохи романтизма, характерно преувеличение значения языкового родства как определяющей черты «народного единства» («житель Харькова может разговаривать с жителем Унгвара, как разговаривает москвич с коломенцем и россиянин из Байкала поймет бескидского горца так же легко, как чех словака...»). Позже он написал более обстоятельную работу (Русь Угорская. Отрывокъ изъ опыта географіи русскаго языка. In Вѣстникъ Имп. Русскаго Географическаго Общества. Ч. IV, 1852). В ней **С.** ставит вопрос о заселении русинами Угорской Руси (четкого ответа у него нет). Описывает территорию расселения русинов, называет 14 комитатов. Относительно языка он менее категоричен чем в письмах. Хотя и пишет, что он «понятен для каждого южноросса», тем ие менее отмечает, что в произношении, грамматических формах и словарном составе он имеет свою специфику и особенности «неизвестные в других местах Руси». Отметил также уровеиь развития национального самосознания («сочувствие к народности»). Считал, что появилось позже чем у мадьяр, словаков и волохов, при том только в среде молодежи. Тем не менее ассимиляция русинам, по его мнению, не грозит в силу того, что они составляют массу простого народа, к-рый остается верен своему языку и «иародности» своих предков. **С.** своими работами фактически положил основу русской русинистики.



Срезневский И.

Л-ра: Павленко Г.В. І.І.Срезнєвський - дослідник історії і культури українців Закарпаття. In Karpatica - Карпатика. Актуальні проблеми історії і культури Закарпаття. Випуск І. Ужгород, 1992, с.94-106. (И.Поп)

СТАВРОВСКИЙ-ПОПРАДОВ Юлий (18.1.1850, Сулин, Спиш [Австрийская моиархия], Словакия – 17.3.1899, Чертижне, Земплин [Австро-Венгрия], Словакия), поэт, педагог,

этнограф, филолог, публицист, русино-русофил. Учился в гимназиях в Левоче и Прешове, Будапештской духовной семинарии и Будапештском ун-те (1869-1874). В годы обучения в Будапеште познакомился с русским дипломатом, настоятелем православного храма в Уроме возле Будапешта К.Л.Кустодиевым (см). Через него познакомился с русской литературой, что имело большое влияние на формирование Ставровского как поэта. В 1875 **С-П.** рукоположен в священники. Служил в канцелярии Прешовского епископа. С 1879 и до смерти служил священиником в селе Чертижном, переведенный туда по просьбе А.Добрянского, также имевшего большое влияние на формирование мировоззрення **С-П.** Его наследие состоит из поэтических произведений лирического, пейзажного и гражданского направлений, этиографических очерков и фольклорных записей. Печатался на страницах газет «Свѣтъ», «Новый свѣтъ», «Карпатъ», «Листокъ», венгерских газетах и журналах. Продолжая традицию будителей старшего поколения считал необходимым «изучать самих себя», записывать и публиковать этнографический и фольклорный материал (см. «Очерки из Попрадской Руси», «Сказки из Спишской Руси», «Ярмарки в одном городе на Спише», «Русские пословицы», «Работа около льна и полотна у спишских русских»). **С-П.** писал на подкарпатском варианте русского языка, однако первым условием национального возрождения считал необходимым кодификацию («образование») литературного русинского языка. Написал несколько статей лингвистического характера («Умствование о вспомагательном глаголе», «Вылеты на поле славянской филологии», «Одно препятствие народовоспитання»). Писал также статьи на историческую тему («Отношение венгро-русских к мадьярам», «Нечто об образовании венгро-русского народа»). На венгерском языке опубликовал историю Краснобродского монастыря, историю Чертижного. В 1883 составил «Русскій букварь». В 20 в. поэзию и прозу **С-П.** издавали Николай Бескид (1928) и Олена Рудловчак (1984).



Ставровский-Попрадов Ю.

Л-ра: Попов А.В. Биография Юлия Ивановича Ставровского-Попрадова. Мукачево, 1925; Николай А.Бескидъ. Ставровскій-Попрадовъ. Ужгород, 1929: Добош С. Юлий Иванович Ставровский-Попрадов. Братіслава-Пряшів, 1975; Рудловчак О. Ю.Ставровський-Попрадов. Пряшів, 1984.

СТАНИНЕЦ Юрий Иванович (псевд. **Юрнй Лунай, Ю.Станчук**) (5.9.1906, Нижний Шард (Нижне Болотне), Угоча [Австро-Венгрия], Украина – 13.5.1994, Горонда, Мукачевского р-на, Украина), священник, писатель, украинофил. Закончил «руськую» (украинскую) гимназию в Берегове (1926) и духовную семинарию в Ужгороде (1930). Воспитанник галицких украинских эмигрантов В.Пачовского, К.Заклинского, Л.Бачинского. Служил священником в селах Угля, Буштино, Салдобош, Вонигово. Со студенческих лет записывал и публиковал на страницах газет и журналов фольклорные произведения. С конца 20-х годов писал рассказы, публиковал их на страннцах украинских журналов Ужгорода, Львова, Праги. Некоторые из них опубликованы были в «Альманаху підкарпатських українських пнсьменників» (1936), «Антологии украинской новеллы» (1938, Рим, на итал. языке). Отдельными книгами рассказы, новеллы и повести **С.** были изданы в 40-х годах (Подарунок, 1942; Юра Чорний, 1943,). **С.** активный участник политической жизни в крае, организатор кооперативного движения в 30-х годах. В феврале 1939 был избран депутатом подкарпатского сойма «Украинского национального объединения» (УНО). После оккупации «Карпатской Украины» репрессий венгерских властей избежал благодаря своему духовному сану. С приходом войск СССР в край в 1944 попал под контроль НКВД. В это время погиб его архив, все неопубликованные литературные произведения были сожжеиы близкими в ожидании обыска агентамн НКВД. С 1945 жил в изоляции. Только после распада СССР была переиздана его книга «Юра Чорний» (1991), накаиуне смерти был принят в Союз писателей Украины. (И.Поп)

СТАНОВО КУЛЬТУРА, поздняя бронза, 15-14 века до н. э. Памятники **С.К.** открыты в коице 19 начале 20 вв. Племена **С.К.** унаследовали опыт их предшественников, носителей культур Отомань и Виттенберг. Поселения **С.К.** исследованы в селах Дьяково, Заболотье, Великая Паладь, Вовчанское, Новое Село, Дравцы-Баранинцы, Дедово, Матиево, Чинадиево, а также в Берегове. Это были поселения открытого типа (пл. 0,5-2 га) на небольших возвышенностях у водных источнннков, а также среди болот. Здесь культурные отложения достигают толщины 1 м. В поселениях имеются два типа жилищ: 1/. каркасно-столбовой конструкции, прямоугольные, площадью 20-30 м/кв, стены из прутьев, обмазанных глиной (Заболотье, Дьяково); 2/. углубленные в землю (30-50 см), овальные (Чинадиево, Дравцы). Имели глинобитную печь, прямоугольную или округлую, некоторые и каменный очаг. В поселении быш колодец с деревянными кольцами из дубового ствола. Погребальный обряд – трупосожжение, остатки кремации помещали в глиняные сосуды, верили в загробную жизнь, поклонялись огню, солнцу и луне В поселеннях **С.К.** найдено большое количество кладов бронзовых предметов. Всего в Верхнем Потисье найден

131 клад, состоящий из 2,5 тыс. бронзовых и золотых изделий. Население С.К. занималось земледелием и скотоводством. Керамика изготавливалась без гончарного круга, украшена тисненым геометрическим орнаментом, распространен мотив спирали. Высокого развития достигла в С.К. металлургия бронзы, производство орудий труда (топоры, серпы, ножи, шила, иголки), оружия (мечи, боевые чеканомолоты, наконечники копий и стрел), украшения (браслеты, спирали, наручные спирали, подвески, кольца, диадемы, пояса). Встречаются в кладах и импортные изделия, свидетельствующие об отдаленном обмене. Исторические судьбы населения С.К. неизвестны.

Л-ра: Балагурі Е.А., Бідзіля В.І., Пеняк С.І. Давні металурги Українських Карпат. Ужгород, 1978; Балагурі Е.А. Пам´ятки доби бронзи і ранньозалізного часу на Закарпатті. Археологічні пам´ятки Прикарпаття і Волині доби бронзи і раннього заліза. Київ. 1981; Древняя история Верхнего Потисья. Львов, 1991. (И.Поп)

СТАРОСТА, представитель власти в селе. Сначала назначался феодалом, после урбариальной реформы Марии-Терезии (1772-1774) выбирался один раз в году.

СТЕРЧО Петро (14.4.1919, Кузьмино, Берег – 18.6.1987, Нарберг, Пенсильвания, США), экономист, публицист, украинский националистический деятель. Закоичил Мукачевскую тороговую академию (в эмиграции в Братиславе, 1940), Украинскую Высшую экономическую школу в Мюнхене (1949), университет Нотр-Дам в США. В 1940-1942 жил в Линце, в 1942-1944 работал преподавателем в школах Львова и Бережан в условиях немецкой оккупации. В конце 1944 вернулся на террнторию Австрии, оттуда переехал в Мюнхен в американскую зону оккупации. В 1950 опасаясь депортации выехал в США. После окончания ун-та Нотр Дам работал в колледже св.Внкентня (Латбор, Пенсильвания), профессором Университета Дресела в Филадельфии. Участвовал в многочисленных организациях украинской националистической эмнграции в США. Украннские националисты считают П.Стерча главным историографом т.н. «карпатоукраинского государства» 1938-1939. На эту тему он написал большое количество статей и несколько монографий, не будучи профессиональным историком и не обладая научным инструментарием исторического исследования. Для вынесения своих суждений он считал достаточным память участника событий (маргинального, был всего лишь студентом), знвния политолога и перо публициста, разбавленные опубликованными документами. Но результат был мало впечатляющим, его книги, в том числе и весьма объемнстые (Diplomacy of Double Morality: Europe`s Crossroads in Carpatho-Ukraine, 1919-1939. New York, 1971; Карпато-Українська держава. До історії визвольної боротьби карпатських українців у 1919-1939 роках. Львів, 1994. Репр. изд.) представляют собой всего лишь крикливо-публицистическую компиляцию (весьма невысокого мнения о них был и прямой участник событий, С.Клочурак). Метод автора иллюстративный: к заранее определенным тезисам притягиваются известные документы, длинные цитаты из прессы, собственные воспоминания и все это покрывает пелена «мировой скорби» иад судьбой всеми преданного украинства! Поэтому слезливо-сентиментальные «исследования» С. к профессиональной науке историн не имеют никакого отношення. (И.Поп)

СТЕФАН МАЛЯР (ТЕРЕБЛЬСКИЙ), художник-монументалист второй половины 18 в., расписавший стены деревянной церкви в селе Олександровка (Шандрово). Имел профессиональную подготовку, в его работах отчетливо просматривается влияние позднебарочной монументальной живописи. С.М.(Т). свои росписи органично соединил со специфическим интерьером деревянной церкви. Изображение Христа, 26 святителей, епископов, сцены страстей, картуши с изображением мученнц, сцены на темы из Ветхого завета, изображения апокалиптических всадников, «дев неразумных», аллегории греха и триумфа смерти, «Страшный суд» чередуются между собой в виде сплошных фризов на стенах. Таким же способом решена и композиция росписей плафона, где часть сцен вписана в круги и арки, другая имеет свободное поле без рамок. (И.Поп)

СТОЙКА Александр (16.10.1890, Карачин, Угоча [Австро-Венгрия], Украина – 31.5.1943, Ужгород [Венгрия], Украина), известный грекокатолический церковный и общественный деятель русинофильской ориентации. Закончил Ужгородскую гимназию (1910), Ужгородскую (1912) и Будапештскую (1915) духовные семинарии. Работал архивариусом Мукачевской епархии (1915), после рукоположения (1916) секретарем епископа-мадьярона С.Паппа. Под его влиянием формировался также мадьярский государственный патриотизм С. Постепенно прошел все ступени карьеры церковного деятеля, был назначен каноником, управлял епархиальным архивом (1930), епархиальный викарий (1931) и наконец епископ (1932). Разработал харитативную программу помощи бедным. Симпатизировал провенгерски настроенным русинским политическим деятелям. После Венского арбитража (2.11.1938) и присоединения Ужгорода к Венгрии его юрисдикция была ограничена территорией Подкарпатской Руси,



Стойка А.

вошедшей в состав Венгрии. Выражал свое согласие с возвращением Подкарпатской Руси под власть Венгрии. В марте 1939 после оккупации «Карпатской Украины» венгерскими войсками восстановил свою юрисдикцию над всеми приходами Мукачевской греко-католической епархии. В июне 1939 был назначен депутатом верхней палаты венгерского парламента. Вместе с русинскими депутатами А.Бродием, С.Фенциком, М.Демком и др. добивался признания правительством Венгрии обещанной краю автономии. После отказа разочаровался в политике Будапешта в русинском вопросе. С. выступал и как меценат, поддерживал заказами подкарпатских художников, в частности А.Эрдели, Й.Бокшая, А.Грабаря.

Л-ра: Бендас М. Преосвященный владыка епископ Александер Стойка. In Земледѣлський календарь на год 1944, Ужгород, 1943, с.43-48. (И.Поп).

СТОЙКА Иосиф (? - 24.05.1711,Чумалево, Мараморош), епископ Мараморошский (1690-1711). Служил священником в Чумалеве и Великом Бычкове. После смерти жены вступил в Перегинский монастырь (Галиция, Стрый). В 1690 Сучавским митрополитом Досифеем интронизован Мараморошским православным епископом. Противодействовал утверждению унии в Мараморошe, в борьбе против нее способствовал распространению кальвинизма. В 1705 епархиальный синод лишил его епископского сана, в 1710 реабилитирован. (И.Поп)



Стрипский Г.

СТОЙКО Степан Михайлович (14.3.1920, Кричово, Мараморошская жупа [Чехословакия], Украина), биолог, специалист по экосистемам Карпат, доктор биологии (1969), профессор, doctor honoris causa Зволенского лесотехнического института (Словакия), академик Украинской экологической академии. Исследовал лесные системы (экологию дубовых лесов) Восточных Карпат, один из участников разработки теории охраны растительного мира, фитосозоологии. В этом направлении С. разработал основные критерии биогенетической репрезентативности природно-заповедного фонда, классификации и функционирования заповедных территорий. Разработал концепции биосферных заповедников, региональных ландшафтных парков, охраны редких и уникальных фитоценозов. Принимал активное участие в создании и становлении Карпатского заповедника, Карпатского национального парка, парка «Синевир» и других заповедных территорий. Как педагог С. работал в Каменец-Подильском сельскохозяйственном, Львовском лесотехническом ин-тах, Львовском университете. Известен не только как ученый-исследователь, автор свыше 250 научных работ, но и как популяризатор-эколог, автор и соавтор серии популярных книг об экологии Карпат («Заповідники і пам'ятки природи Українських Карпат», «Карпати очима допитливих», «Карпатам зеленіти вічно», «Флора і рослинність Карпатського заповідника», «Заповідні екосистеми Карпат»), соавтор учебника «Охорона природи». (И.Поп)

СТРЕМТУРА, городище эпохи раннего железа (гальштат) (XII-VII в. до н.э.), расположено недалеко от села Арданово (Иршавский р-н) на вершине холма (350 м), что облегчало его оборону. Площадь городища 8 га, состоит из двух частей – верхнего и нижнего городища. В оборонительной системе имело пять въездов. Городище окружено валом 1,4 – 3,5 м высотой и 7 – 15 м шириной у основания и рвом. Вал состоял из деревянных клетей, заполненных глиной. Стенки рва укреплены камнем.

Л-ра: Смирнова Г.И. Гальштатские городища в Закарпатье. In Slovenská archeologia, XIV, 2, с.397-409; Прохненко І.А. Військове зодчество гальштатських городищ Закарпаття. In НВ Ужгородського ун-ту, Серія Історія, випуск 3, 1999, с.72-76. (Д.Поп)

СТРИПСКИЙ Гиядор (псевд. **Ядор Біленький, М.Миколаєико, Сидор Миколаєико, Золтан Карпати, С.Новик, Микола Стороженко, Тивадар Стрипський, Мікеш, Beloй Rusínský, Рускоці, Th. Beregiensis**) (7.3.1875, Шелестово, Берег [Австро-Венгрия], Украина – 9.3.1946, Будапешт, Венгрия), писатель, журналист, переводчик, фольклорист, этнограф, историк литературы, общественный деятель русинофильского направления. Закончил Ужгородскую гимназию (1893), учился в Будапештском (1893-1896), Коложварском (1896-1897), Львовском (1897-1898) ун-тах. Работал библиотекарем Трансильванского музея в Коложваре (Клуж) (1898-1908), одновременно преподавал украинский и русский языки в Коложварском ун-те. В 1898-1910 работал в Этнографическом музее в Клуже и Трансильванском Карпатском Обществе. В 1910-1918 заместитель куратора, позже куратор этнографического отдела Национального музея в Будапеште, где создал большое собрание этнографических экспоиатов и книг из Подкарпатской Руси. За исследование древнейшего румынского печатного памятника в 1913 был избран членом Румынской Академиии наук, в 1914 за публикации в ЗНТШ – членом «Наукового товариства ім. Шевченка» во Львове. Был лично знаком и переписывался с В.Гнатюком, И.Франко. С И.Франко консультировался по вопросу переводов произведений украиинских писателей на венгерский язык. Перевел «Слово о полку Игореве», произведения Т.Шевченка, И.Франка, В.Стефаника, М.Коцюбинского, С.Руданского. С. собирал и

нзучал подкарпатские рукописи и старопечатные книги, написал первые обобщающие исследования (A hazai rutének legrégibb nyomtatványai, 1911; Угро-руські літописні записки, 1911; З старшої письменности Угорської Руси, 1914). В 1900-1919 С. выступал и как оригинальный литератор. Писал стихи, рассказы, очерки. Значителен также вклад С. в фольклористику Подкарпатской Руси. Летом 1905 в селах комитатов Берег, Угоча и Мараморош он записал 50 русинских сказок и 100 песен. В 1908 первым использовал фонограф, записал на валики 50 народных мелодий. Составил антологию русинского фольклора (Народна словесність Угорської Русі в історичних пам'ятках живої старини та письменства. 1921, рукопись), разработал план комплексного этнографо-фольклорного исследования края (Дещо про нашу етнографію, Kelet, 90-е годы 19 в.), был избран членом Этнографического общества Венгрии. В политическую жизнь С. вступил во время первой мировой войны. По поручению правительства издавал в Будапеште журнал «Ukrania» (1916), информировавший венгерскую публику о жизни и культуре украинцев восточной Украины, вышло 20 выпусков. После провозглашения Венгерской республики осенью 1918 возглавил отдел «руських» (русинских) вопросов в министерстве просвещения и культов, стал советником министра национальных меньшинств. После провозглашения «Руської краины» и создания министерства по ее делам С. стал заведующим отделом просвещения этого министерства, разработал проект кодификации русинского языка, проект создания краеведческого музея. Основал в Будапеште издательство для русинов «Час», к-рое должно было издавать «Русько-Країнську бібліотеку», для нее же составил первую книгу «Читанку для дорослих». По его инициативе на философском ф-те Будапештского ун-та была открыта «Руська кафедра». Редактировал еженедельник «Русько-країнська правда». После коммунистического переворрота в Венгрии намерен был поселиться в Ужгороде, в 1920 здесь был избран членом президии общества «Просвіта», но вскоре вернулся в Будапешт, однако режим М.Хорти подозревал его в сотрудничестве с «революционерами» в 1918-1919 гг. и на работу в Национальный музей принят не был. Порывает свои отношения с галицкими украинофилами, неприятно пораженный их чрезмерной активностью в Подкарпатской Руси. В межвоенный период в основном занимался переводами, опубликовал целый ряд работ по истории, языку, истории литературы, источниковедеиию, этнографии Подкарпатской Руси. В своей работе «Гдѣ документы старшей исторіи Подкарпатской Руси?» (1924) призывал русинов уважать свой родной язык и сохранять старую топонимию в селах, где они живут. Был избран членом Венгерской Академии Наук. В 1941-1944 принимал активное участие в работе «Подкарпатского Общества Наук».

Л-ра: Borsa Gedeon. Magyar könyvtárosok és bibliografúsok: Sztripszky Hiador. In A Könyvtáros, IX, 4, Budapest, 1959, 263-266 old.; Микитась В. З ночі пробивалося... Ужгород, 1977, с.146-153; Мушинка М. «Світлий дух Угорської Русі». До 120-ліття з дня народження Гіядора Стрипського. In Карпатський край, 1995, № 1-4 (110), с.46-50; Удвари И. Даниые к этнографическому творчеству Гиядора Стрипского. In Slavica, XXIX, Debrecen, 1999, с.51-70; Udvari Istvan. Adatok Sztripszky Hiador könyvészeti munkászágrol. In Könyv és könyvtár, XX, Debrecen, 1998, 67-97old. (И.Поп)

СУХАЯ КОРЧМА, феодальный налог, налагавшийся на крестьян, к-рые не покупали вина, изготовленного в помещичьем хозяйстве. Взимался три раза в год. Выплачивали его селом в целом, а не отдельные крестьяне. Размер налога равнялся от 3 до 30 флоринов (в зависимости от количества жителей села). (И.Поп)

Т

ТАКСАЛИСТЫ, зависимые крестьяне, не пользовавшиеся земельными наделами, а только усадьбой. За нее платили помещику т.н. «таксу» или отрабатывали барщину. После отмены крепостного права эта группа крестьян землю не получила. (И.Поп)

ТАЛАПКОВИЧ Василий (1806, Воловое, Мараморош [Австрийская империя], Украина – 23.06.1888, Билкы, Берег [Австро-Венгрия], Украина), священник, фольклорист. Закончил Ужгородскую духовную семинарию (1831), служил священником в селах Вучковое, Воловос, Билкы. В 1829-1831 служил в Лукке (Италия), куда послан был по просьбе князя Карла-Людовика Бурбона и рекомендации М.Лучкая. После возвращения из Италии составил первый сборник нотных записей русинских песен «Списокъ нѣскольких русско-народных пѣсенъ, загадок и пословиц с оными подробностями». (М.Алмаший).

ТАРАСОВИЧ Василий (Taraszovits) (? – 1651), церковный деятель, родом из Галичины. Православный епископ Мукачевской епархии. В этой ипостаси в 1634 его признает и трансильванский князь-протестант Дёрдь I Ракоци, именует его «епископом Мукачевским и Мараморошским». Однако мараморошскими приходами Т. управлял краткий период (1639-1640). Сан православного епископа его носителю фактически ничего не давал и Т. склоняется к унии, что обеспечило бы ему равное правовое и имущественное положение с католическими иерархами. Но против унии выступал князь-протестант Дёрдь I Ракоци. Т. вынужден был уйти из Мукачева. Принял католичество и поселился в западной часити Мукачевской епархии, в городе Калло Саболчского комитата. В 1640 по приказу князя Ракоци Т. был арестован, в кандалах отвезен в Мукачево и почти два года находился в заточении в казематах Мукачевского замка. Освобожден был по ходатайству церковных и светских деятелей того времени всех направлений. в том числе и папы Римского. Т. вынужден был отречься от унии, чтобы вновь возглавить Мукачевскую православную епархию. Тем не менее князь Дёрдь I Ракоци не позволил ему вернуться в Мукачево. 12.7.1642 Т. приехал в Вену, сложил присягу на верность католической церкви. Императором Фердинандом II был поселен в Великом Каллове. Однако идея осуществления унии его не покидала. Он вернулся на краткое время в Мукачево, пообещав, что проблемами унии заниматься не будет. В то же время своим наследником именовал последовательного сторонника унии Петра Парфения, а верных ему священников обязал избрать епископом именно Парфения. Тайно поддерживал связи с деятелями контрреформации в северо-восточной части королевства графиней А.Другет, членами ордена св.Василия Великого. Содействовал провозглашению унии на собрании священнослужителей Мукачевской епархии в Ужгородском замке 26.5.1646.

Л-ра: Перфецкий Е. Василій Тарасович, епископ Мукачевський. In НЗ Т-ва «Просвіта», 2, Ужгород, 1923, с.84-92; Kaszinec I. Taraszovics Bazil munkácsi püspök és a Rómával való unió. Debrecen, 1943; Lacko M. The Union of U•horod. Cleveland and Rome, 1966, pp.70-99. (И.Поп)

ТАРКОВИЧ Григорий (20.11.1754, Пасика, Берег [Австрийская монархия], Украина – 16.1.1841, Прешов, Шариш [Австрийская империя], Словакия), греко-католический церковный деятель, первый епископ Пряшевской епархии. Обучался в иезуитской гимназии в Ужгороде, в академии в Великом Варадине. Теологическое образование закончил в Вене в «Барбареуме» (см). Рукоположен служил священником в Ужгороде (1797-1803), одновременно преподавал в Ужгородской семинарии. В 1803-1813 цензор кирилличных книг, печатавшихся в Королевской типографии в Будапеште. В 1803 и 1807 представлял Мукачевскую епархию на заседании венгерского Государственного собрания в Прессбурге (Братиславе). В 1813-1815 викарий Кошицкого викариата Мукачевской епархии с центром в Прешове, кафедральный викарий в Мукачеве (1815). С 1816 первый епископ новосозданной Пряшевской епархии (практически выполнял функции епископа только с 1820, в 1817-1820 находился в Вене при церкви св.Варвары). Тесно сотрудничал с епископом А.Бачинским в его просветительских начинаниях. В Прешове создал большую библиотеку. Т. был известным русинским литератором, автором панегирической оды «Тезоименитству его царского высочества, пресвѣтлѣйшаго государя Іосифа, угорскаго палатіна» (1805), написанной в честь палатина Венгрии Йосифа и посвященной видному венгерскому просветителю Ференцу Сечени. Ода построена в стиле М.Ломоносова, что свидетельствует о знакомстве Т. с русской культу-

рой, поддерживавшееся им через И.С.Орлая. Ода Т. известна была и в России, ее цитировал М.М.Карамзин в первом томе «Истории государства Российского» (1817). Из России пополнялась также епархиальная библиотека Т.

Л-ра: Микитась В. Галузка могутнього дерева. Ужгород, 1971, с.23-25; Rusinko Elaine. Betwteen Russnia and Hungary: Foundations of Literature and National Identity in Subcarpathian Rus´. In Slavonic and East European Rewiew, LXXIV, 3, London, 1996, pp.421-444. (М.Алмаший, И.Поп)

ТВОРИДЛО Микола (4.4.1884, Зашкив, Галичина [Австро-Венгрия], Украина – около 1952, Львов [СССР], Украина), галицкий украинский культурно-просветительский деятель. Экономист, агроном. После падения Западно-Украинской Народной Республики (ЗУНР) в 1919 поселился в Подкарпатской Руси. Как и другие его земляки развернул здесь активную украинофильскую просветительскую деятельность. Стал одним из основателей общества «Просвіта», общества «Сільський господар», возглавлял «Комітет допомоги українським збігцям в Ужгороді». В изданиях «Просвіти» напечатал несколько своих работ-советов хозяевам. «Чим и як гноити?» (1921), «Чого нам вчитися од данських селян?» (1922), «Шкôдливѣ и хосеннѣ звѣрята в господарствѣ», I-II (1925). В 1924 вернулся во Львов, был избран сенатором парламента Польши (1938-1938). Ему приписывается авторство книги «Державні змагання Прикарпатської України» (Вена, 1924), опубликованной под псевдонимом «Ортоскоп». В ней тенденциозно, в украинофильском сентиментальном народовецком духе излагается хроника событий в Подкарпатской Руси в 1918-1919 с чрезмерным преувеличением «украинскости» «наріду» края, к-рый в то время вовсе и не знал терминов «украинский», «Украина». Процесс включения Подкарпатской Руси в состав Чехословакии описывается в примитивно детективном стиле с черно-белым делением на злых интриганов чехов и их «агентов» (Масарик, Годжа, Бенеш, Жаткович, Бескид) и честных украинцев (Невицький, Бращайко). (И.Поп)

ТЕВЕЛЕВ Матвей Григорьевич (20.3.1908, Иллины, Псковской губернии [Российская империя], Россия – 22.5.1962, Ужгород [СССР], Украина), русскоязычный писатель. Писал рассказы, очерки с 20-х годов. В 1941-1942 как журналист находился в осажденном немецкими войсками Ленинграде, с января 1943 – в Москве. В 1945 послан как опытный коммунистический идеологический работник в Ужгород, работал в редакции газеты «Советское Закарпатье». Написал серию рассказов о пограничниках и «погранзоне», какой для СССР была Подкарпатская Русь. В 1953 Т. выполнил основное идеологическое задание, поставленное советскими властями перед ним, издал роман «Свет ты наш, Верховина...,» представивший в самых черных тонах прошлое края и «борьбу» его жителей за «воссоединение с братьями с востока», их благодарность за «освобождение». Об успешном «выполнении заказа» говорит тот факт, что роман по указанию агитационно-пропагандистского отдела ЦК ВКП(б) был переведен и издан в Москве с целью его дальнейшего распространения за рубежом на английский, французский и немецкий языки. Позже также вышел на литовском, болгарском и... китайском языках. Однако в силу своего «заказного» характера никакого влияния на литературный процесс в крае не оказал, конкуренцию роману «Никола Шугай разбойник» чешского писателя Ивана Ольбрахта не составил, закономерно забыт. (И.Поп)

ТЕГЗА-ПОПАДЮК Юрий (29.4.1887, Березово, Мараморош [Австро-Венгрия], Украина - 8.12.1975, Березово [СССР], Украина), сказочник. В 1951 фольклорист П.В.Линтур записал 30 его сказочных сюжетов.



Тёкёли И.

ТЁКЁЛИ Имре (THÖKÖLYI Imre) (1656, Кежмарок, Спиш [Австрийская монархия], Словакия – 1705, Измит [Османская империя], Турция), венгерский магнат, политический деятель. Возглавил антигабсбургское восстанне венгерского дворянства и шляхты (куруцы) Трансильвании (1677-1685). Под его руководством восставшие вытеснили австрийские войска из центральной и северо-восточной части Венгерского королевства (Парциум), в том числе и из комитатов, населенных русинами. В 1677 Т. был провозглашен «князем Парциума». Его успехи в значительной степени обеспечены были поддержкой Османской империи, сила к-рой достигла в этот период апогея и султан решил штурмовать Вену (1683). Однако объединенные силы австрийско-польских войск нанесли ему поражение, а вместе с ним потерпел поражение и Т.И. Он вынужден был оставить «Парциум» и отойти в Трансильванию. И только его супруга, княгиня Илона Зрини, три года удерживала Мукачевский замок как последний оплот куруцев. В 1685 Т. был арестован велнким визирем Кара Мустафой и отправлен в Стамбул (Т. противился подписанию мира с Австрией). В 1686 был отпущен и направлен с 9 тыс. солдат в Веигрию для борьбы против австрийских войск. В 1690 султаном провозглашен князем Трансильваии (до 1691), однако партнерство с турками работало против него. Османская империя войну с Австрией проиграла и после подписания мира в Карловаце (1699) Т. вынужден был уехать в Стамбул. Ему оставлен был

титул князя, даровано султаном поместье в Измите, привезена туда же его супруга Илона Зрини. Здесь они и скончались. (И.Поп)

ТЕЛИЧКО Федор Федорович (5.11.1928, Изкы, Воловского окр. [Чехословакия], Украина), радиолог, педагог. Закончил медицинское училище в Берегове (1949), медицинский ф-тет Ужгородского ун-та (1949-1953), военный ф-тет Харьковского медицинского ин-та (1955). В 1953-1966 работал военным врачом. С 1967 работает на медицинском ф-те Ужгородского ун-та, кандидат (1968), доктор медицинских наук (1974), профессор (1977). Т. известный рентгенолог, теоретик и практик лучевой диагностики, лучевой терапии и радиационной медицины. Автор свыше 150 работ, из них 5 монографий. Большое внимание уделяет проблемам экологии, влиянию окружающей среды на здоровье человека. (М.Алмаший).

ТЭЛЭК, ДИЛЕЦ, участок земли, принадлежавший крестьянину. Площадь «тэлэка» в различных частях Подкарпатской Руси была неодинаковой. В соответствии с урбариальной реформой 18 в. «тэлэк» составлял 32 гольда. Разоренные крестьяне имели только часть «тэлэка» - 0,5 – 0,25. (И.Поп)

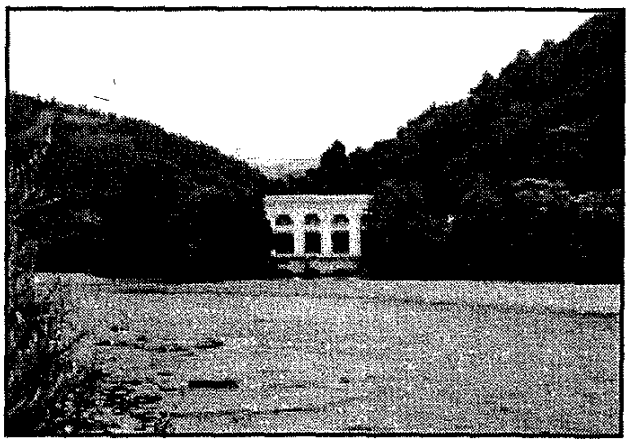
ТЕОДОРОВИЧ Досифей (? - октябрь 1733), деятель православной церкви, игумен Углянского монастыря, последний епископ Мараморошской православной епархии (1718-1721). Пытался сохранить православие в Мараморошe несмотря на то, что почти все приходские священники перешли под юрисдикцию Мукачевского греко-католического епископа Ю.Бизанция. Изолированный в Углянском монастыре Т. продолжал тайно выполнять свои архиерейские обязанности. После его смерти Мараморошская православная епархия прекратила свое существование. (И.Поп)

ТЕОДОРОВИЧ Николай (6.12.1755 - 1819, Корытняны, Унг [Австрийская монархия], Украина), священник, философ, просветитель. Учился в монастырской школе в Малом Березном, в гимназии в Ужгороде. Философию изучал в Буде, теологию в Вене, в «Барбареуме». После рукоположения служил священником в Михаловце, а позже в Корытнянах. В 1790 перевел с венгерского на русинский книгу о лекарствах того времени (Házi különös orvosságok). Составил первую читанку на русинском языке. Оставил три тома рукописей, в том числе два философских трактата «Miscellanea» (1802-1808), и «Маршрут жизни для всех обстоятельств и человеческого поведения» (1807). Собственной системы не создал, склонялся к взглядам философов, писавших до И.Канта, уделял внимание понятиям морально-этического порядка: «выдержка», «рассудительность», «сила», «терпение», «некрасивые утонченности», «богатство», «знания», «согласие», «неправильные общества».

Л-ра: Лелекач М. Перша руська рукописна читанка (Николая Геодоровнча од 1801 року). In Литературна недѣля, Ужгород, 1943, Р.3, с.162-164; Потушняк Ф. Короткий нарис філософії Підкарпаття. In Літературна недѣля, 1.2.1943. (И.Поп)

ТЕРЕБЛЯ, река, приток Тисы. Берет начало в центре горного массива Горганы на западном склоне горы Болотняк на высоте 1080 м. Длина ее 91 км, площадь водосбора 750 км/кв. Течет с севера на юг в узкой и глубокой горной долине. У села Синевир поворачивает в юго-восточном направлении и до села Драгова течет в узкой долине 1-0,3 км шириной. От села Драгова до слияния с Тисой Т. течет в Солотвинской котловине, ее долина расширяется до 3 км. Русло Т. неустойчивое, извилистое, с многочисленными островами. (И.Поп)

ТЕРЕБЛЯ-РИКСКАЯ водная электростанция (ГЭС) (26,5 тыс. квт), построена в 1949-1956. Использован был значительный перепад высот между руслами рек Теребля и Рика. На реке Теребле построено водохранилище, вода из к-рого по тоннелю, пробитому под хребтом Бочарский Верх, падает на лопасти турбин электростанции, построенной на берегу Рики. Коммунистической пропагандой ее сооружение изображалось как великое достижение в «строительстве социализма» в крае. В действительности же Т-Р. ГЭС. – памятник антиэкологической преступной бесхозяйственности тоталитарного режима. В результате ее постройки был перекрыт один из крупных в крае притоков Тисы, что привело к катастрофическому нарушению гидрологии и гидробиологии всего течения Теребли. Была затоплена горная долина, лес, пахотная земля и луга. Водохранилище стало гигантским коллектором всевозможных отходов антропогенного и природного происхождения, на 25% в настоящее время заиленного. (И.Поп)



Теребля-Рикская ГЭС

«ТЕРЕБЛЯНСКИЙ ПРОЛОГ», рукописный литературный памятник 16 в. Написан средним полууставом на церковнославянском языке русской редакции с заметным влиянием русинских диалектов. Из всей рукописи, составлявшей 12 томов (по количеству месяцев) сохранилось только 416 страниц 9 тома (сентябрь). Прологи относятся уже не столько к церковно-обрядовой, сколько к церковно-исторической литературе. Они содержали краткие жития святых и особенно мучеников. Однако уже в 14 в. прологи используются образованными людьми для домашнего чтения. В их тексты в большом количестве проникают дидактические элементы (притчи) и апокрифы. В прологе много отдельных эпизодов из жизни святых, к-рые имеют поучительный характер и написаны в «светской» повествовательной форме. Памятник исследован и описан Ю.Яворским.

Л-ра: Яворский Ю.А. Новыя рукописныя иаходки в области старинной карпаторусской письменности XVI-XVII вв. In Knihovna sboru pro výzkum Slovenska a Podkarpatské Rusi při Slovánském ústavu v Praze. č.2. Praha 1931. (М.Капраль.)

ТЕРЕЗИАНСКИЙ КАДАСТР (итал. catastro опись земельных участков), опись земельных наделов и всех иных доходов, облагаемых налогом, составлен в период правления Марии-Терезии (1748), включал не только земельные наделы крепостных (рустикал), но дома мещан, ремесла и евреев. В 1757 был дополнен вторым **Т.К.**, включавшим также опись земельных владений дворян (доминикал) и все другие их доходы, но налоги на дворянство были ниже. Описи подлежали также доходы церкви. **Т.К.** действовал до введения йозефинского кадастра в 1789. После смерти Йозефа II его преемник Леопольд II вернулся к **Т.К.** (И.Поп)

ТЕРЕСВА, река, приток Тисы. Образуется слиянием у села Усть-Чорна речек Брустурянки и Мокрянки, берущих начало на склонах Горгаи. Длина Т. 56 км, площадь водосбора 1220 км/кв. Течет с севера на юго-запад, разрезая Полонинский хребет. От села Усть-Чорна до села Дубовое ее долина очень узкая, 100-400 м, с крутыми, высокими склонами, покрытыми лесами. Ниже села Дубового она расширяется до 2 км. Русло Т. извилистое, ниже Дубового неустойчивое, разветвленное, с многочисленными островами. В Тису вливается у села Тересва на украинско-румынской границе. (И.Поп)

ТЭРЭЛЯ Йосиф (27.10.1943, Кэлэчин, Воловского окр. [Венгрия], Украина), деятель подпольной греко-католической церкви и Организации Украинских Националистов (ОУН) в период коммунистического режима. В подполье издавал «Хроніку» католической церкви на Украине, в 1982 во Львове создал инициативную группу защиты прав верующих. Советским режимом был осужден, наказание отбывал в лагерях и психиатрических лечебницах. В 1987 выслан из СССР, живет в Канаде, работает в Канадском информационно-архивном центре католиков Восточной Европы. Редактирует журналы «Хрест», «Монархія і Україна», миссионерский журнал «Назарет». Написал и опубликовал воспоминания о своем пребывании в лагерях СССР с собственными иллюстрациями и другие книги. В независимую Украину, за к-рую боролся, почему-то не вернулся. (И.Поп)

ТЭРЭК Павел (TÖRÖK Pál) (15.1.1898, Поляны, Земплин [Австро-Венгрия], Словакия - 13.4.1936, Мукачево [Чехословакия], Украина), коммунистический деятель. Участник первой мировой войны, воевал в рядах австро-венгерской армии на восточном фронте, попал в русский плен. Свидетель и участник революции в России 1917 на стороне большевиков. По возвращении из России в 1918 организатор коммунистического движения в Венгрии, участник коммунистического переворота в 1919, командир венгерской красной армии. После падения коммунистического режима в Венгрии поселился в Подкарпатской Руси, стал одним из организаторов коммунистической партии Чехословакии (КПЧ). С 1926 член руководства КПЧ, с 1931 депутат чехословацкого парламента от КПЧ. Дежурный оратор-демагог КПЧ на парламентской трибуне, митингах и демонстрациях. И его похороны КПЧ использовала для организации в Мукачеве многотысячной демонстрации. (И.Поп)

ТЕРЛЕЦКИЙ Иполит (архимандрит Владимир) (1808, ?, Староконстантиновский уезд, Волынской губернии [Российская империя], Украина – 17.1.1888, Одесса [Российская империя], Украина), церковный деятель, сторонник идеи славянской взаимности. Учился на медицинском ф-те Венского ун-та (1825-1830), закончил ф-тет медицины Краковского ун-та (1839). В 1836-1842, находился в Париже в среде польской эмиграции. В 1842-1848 пребывал в Риме, рукоположен в священники, доктор богословия. Разработал проект создания патриархата греко-католических епархий Австрийской империи с назначением «патриарха всех славян» и в дальнейшем образования «греко-славянской церкви». **Т.(В)** основал в Риме «Восточное общество унии церквей» (1847), утвержденное папой Римским, назначившим (1856) кардинала греко-католикам, но не патриарха. В 1849-1855 **Т.(В)** вновь в Париже, выпускает ежегодник «Восточного общества», создает институт по подготовке миссионеров восточного обряда, однако его начинания успеха не приносят. В 1855-1857

находился в Палестине. В 1857 приехал в Подкарпатскую Русь, вступил в орден «Св.Василия Великого» как инок Владимир. В 1858 назначен игуменом Малоберезнянского, а позже Краснобродского монастыря. Установил тесные связи со «старорусинами» во Львове, с А.Духновичем, посвятившем ему свою поэму (1860), сотрудничал с «Обществом св.Василия Великого». В 60-е годы имя Т.(В) было связано с т.н. «обрядовым» движением за очищение восточной литургии от латинских наслоений, вызвавшим недовольство Рима. Славянофильство Т.(В) вызвало резкое недовольство у венгерских властей после образования двуединой Австро-Венгрии и проводника политики мадьяризации в Подкарпатской Руси епископа Мукачевского Ш.Панковича. В 1871 по анонимному доносу Т.(В) был обвинен в шпионской деятельности в пользу России, что стало поводом для его выдворения. В 1872 он переехал в Россию, в Киеве принял православие и чин архимандрита. Во время пребывания в Михайловском монастыре Т.(В) написал работу по истории Подкарпатской Руси, «Угорская Русь и возрожденіе сознанія между русскими въ Венгріи» (Киев, 1874).

Л-ра: Фенич В. Іполіт (Володимир) Терлецький і Закарпаття. In НВ Ужгородського ун-ту, Серія Історія, 2, 1998, с.50-53. (И.Поп)

ТИВОДАР Михайло Петрович (1936, Бедевля, Тячевского окр. [Чехословакия], Украина), историк, этнограф, педагог, украинофил. Закончил исторический ф-тет Ужгородского ун-та (1953-1958), доктор исторических наук (1994), профессор (1996) Ужгородского ун-та. Исследует этнографию карпатского горного населения (Традиційне скотарство українських Карпат другої половини XIX – першої половини XX ст. Ужгород, 1994, 558 с.). Дисциплинированный и правоверный доцент-марксист, Т. в момент агонии коммунистического режима (1989-1991) внезапно становится ведущим украинским националистом, одним из организаторов «Руха» и «Товариства української мови ім.Т.Шевченка» в Ужгороде. Занимает резко агрессивную позицию по отношению к «Обществу подкарпатских русинов». Как историк и этнограф специализируется на систематической фальсификации прошлого русинов и их этно-политического развития. Категорически отрицает их отличие от украинцев и других славянских народов Центральной и Восточной Европы, самостоятельность их национального развития. Концентрированно его взгляды изложены в сборнике статей «Закарпаття: народознавчі роздуми» (1995). (И.Поп)

ТИСА, главная река Подкарпатской Руси, собирает все воды края, потому исторически была основной его артерией, хотя и не занимает в нем осевого положения. Т. появляется в 4 км от Рахова в результате слияния Черной и Белой Тисы. Ее протяженность до впадения в Дунай 966 км, в пределах края 201 км. Площадь водосбора в пределах Подкарпатской Руси 11 300 кв/км. На участке 104 км является водной границей между Украиной, Румынией и Венгрией. Соединенное русло прорывает известняковый массив Раховских гор, приняв с румынской стороны воды речки Вишэу, резко поворачивает на запад. От Тячева до Хуста течет в северо-западном направлении. Принимает притоки: слева, из Трансильвании, Иза, с подкарпатской стороны Косовская, Шопурка, Апшица, Тересва, Тячевка, Теребля, Боронява, Хустица, Рика. Русло Т. на этом участке извилистое, разветвленное, ширина 40-100 м, глубина 0,5-4,0 м. За Хустом прорывает Вулканический хребет, образуя Хустские Ворота (1,3 км) и покидает Хустскую (Мараморошскую) котловину, выходит на Притисскую равнину. Приобретает равнинные черты, разветвленное русло образует многочисленные острова. От села Веряця вдоль Т. сооружены водозащитные дамбы 2-4 м высотой. Слева у села Петрова в Т. вливается речка Батор, у села Вары река Боржава. В 10 км от села Вары Т. уходит на территорию Венгрии. У Чопа вновь соприкасается с территорией Подкарпатской Руси. С древнейших времен по Т. сплавляли лес, вдоль ее берегов тянулся «соляной путь» из солекопален Солотвина в Центральную и Южную Европу. В осенне-весенний период в долине Тисы часты наводнения, в последние годы (1997, 1999, 2001) вследствие хищнической вырубки «предпринимателями» из числа «новых украинцев» лесов в ее бассейне, в том числе и в водоохранных зонах, наводнения приобрели катастрофический характер.

Л-ра: Ласберг Е.В., Тараханова Е.М. Река Тиса (приток Дуная). Москва, 1941; Сасне Тот И., Ханко Г. Водные ресурсы р.Тисы и проблема их комплексного использования. In Бюллетень по водному хозяйству, 1973, № 11. (И.Поп)

ТИСОПОЛГАР КУЛЬТУРА, эпоха энеолита (медный век), конец 4 - начало 3 тысячелетия до н.э. В Подкарпатской Руси изучены поселения в Подгорбе, Дрисино, Дедово, Великих и Малых Геевцах, Дякове. Поселения укрепленные, с жилищами наземной каркасной конструкции, появляются родовые могильники. Для Т.К. характерны изделия: хорошо отшлифованные каменные топоры удлиненной формы, длинные ножи, медные чекано-молоты, топоры, золотые пластины. В металлургии местные племена использовали достижения металлургов Балкано-Эгейского региона. (И.Поп)

ТИХИ Франтишек (TICHÝ František) (псевд. **Zdeněk Broman**), (21.5.1886., Хинява, Чехия [Австро-Венгрия], Чешская республика – 31.4.1968, Бероун [Чехословакия], Чешская республика), чешский украинист, педагог, журналист, публицист, фольклорист. Учился в Пражском и Лейпцигском ун-тах. Работал учителем. В 1922 переведен из Чехии в Прешов, где стал директором эваигелической коллегиальной гимназии. В начале 1923 назначен главиым редактором первой русинской газеты в Чехословакии «Русинъ», выходившей в Ужгороде. С 1.2.1923 по 31.12.1923 вышло 248 номеров, иллюстрированные приложения «Недѣля Русина», 16 брошюр в серии «Книжки Русина» (в том числе работы Т.Г.Масарика, А.Волошина, М.Бращайка, А.Бадана, М.Возняка). Т. опубликовал в чешской энциклопедии 20-х годов «Ottův slovník naučný nové doby» серию статей о Подкарпатской Руси и о русинских культурных и политических деятелях И.Базиловиче, М.Лучкае, И.Фогорашии, М.Балудянском, А.Добрянском, А.Кралицком, И.Даниловиче, М.Врабеле, Г.Костельнике, Т.Злоцком, В.Грендже-Донском. В 1922 осуществил одно из первых изданий произведений А.Духновича (Поезіи Александра Духновича). Свои работы публиковал в чешских и словацких научных журналах «Slovanský přehled», «Slavia», «Jeviště», «Slovenské pohľády», «Slovenská literatura». Первым среди чешских исследователей написал обзор литературы Подкарпатской Руси (Písemnictví na Podkarpatské Rusi. In Podkarpatská Rus, Praha, 1923; Podkarpatské písemnictví v dvojím zrcadle. In Slovanský přehled, 1926). В 1927 посетил Воеводину. Свои впечатления описал в очерке «Jihoslovanští Rusíni» (1928). Большое внимание Т. уделял языковому вопросу в Подкарпатской Руси. Написал монографическую работу по истории становления литературного языка в крае (в проукраинском духе) (Vývoj současného spisovného jazyka na Podkarpatské Rusi, In Sbor pro výzkum Slovenska a Podkarpatské Rusi, XII, Praha,1938). В 30-х годах вернулся в Чехию, жил в Праге, занимался литературными переводами. В период оккупации был уволен с работы (1941). В 1945 вступил в КПЧ, с середины 50-х годов сотрудничал с украинскими учреждениями в Прешове. Незадолго до смерти написал воспоминания о началах своей работы в Подкарпатской Руси ("Ужгород 1923", 1992).

Л-ра: Мушинка М. Франтішек Тіхі – 80-річний. In Дукля, XIV, 3, Пряшів, 1966, с.51-53.(И.Поп)

ТОВАРЕК Франтишек (TOVÁREK, František) (1915-1990, Свитавы [Чехословакия], Чешская республика), чешский педагог, поэт, фольклорист. В 30-х годах работал учителем в селе Голубиное, Свалявского округа. В 1975 издал в переводе на чешский язык сборник подкарпатских народных песен (коломыек) «Trembita zní dál», в 1985 книгу этнографических очерков о Подкарпатской Руси «Hory a lidé: reportáže ze Zakarpatska». Hradec Králové, 1985 .(И.Поп)

ТОКАРЬ Георгий (1919, Фогораш, Бережской жупы [Чехословакия], Украина), русскоязычный подкарпатский писатель. Закончил русскую гимназию в Мукачеве. Стихи начал писать в студенческие годы под влиянием знакомства с русской классической поэзией. Печатались в сборниках «Живая струя» (1940) «Шаги» (1941). Один из организаторов «Союза русских писателей края» в Мукачеве. В годы войны писал очерки, рассказы. Литературную деятельность активизировал в последние годы, им написана повесть «Юристы», новеллы для детей, сатира «Ревизор», воспоминания. (М.Алмаший).



Тихи Ф.

ТОМАШЕК Йозеф (TOMÁŠEK Josef) (1899 - ?), чешский художник, закончил Художественно-промышленный институт в Праге. В 20-30-х годах жил и работал в Подкарпатской Руси. Изучал народное искусство русинов, в частности керамику. Иллюстрировал «Подкарпатские сказки» Б.Мартиновича (Ужгород, 1930). (И.Поп)

ТОМАШИВСКИЙ Степан (9.1.1875, Купновичи, Галичина [Австро-Венгрия], Украина - 21.12.1930, Краков, Польша), галицко-украинский историк, публицист, дипломат. Закончил Львовский ун-т (Ph.Dr.1900), работал преподавателем в гимназиях в Бережанах и Львове (1900-1910). В 1910-1914 доцент Львовского ун-та, преподавал историю Австрии. В 1914-1918 член руководства Украинских Сичевых Стрельцов. В 1919 советник делегации Западно-Украинской Республики (ЗУНР) на мирной конференцин в Париже. В 1920 руководитель дипломатической миссии ЗУНР в Лондоне, в 1921-1925 в Берлине. В 1926-1928 работал учителем во Львове, с 1928 доцент истории Украины Ягеллонского ун-та в Кракове. Первым дал критический анализ венгерской демографической статистики в отношении русинов Подкарпатской Руси (Угорські русини в світлі урядової угорської статистики. In ЗНТШ, Львів, 1903, Т.61), издал «Етнографічну карту Угорської Русі» (С-Петербург, 1910), а также исторический очерк об Угорской Руси (Угорская Русь. In Украинский народ в его прошлом и настоящем. Петроград, 1916). (И.Поп)

ТОМЕЧЕК Яромир (TOMEČEK Jaromír) (30.9.1906, Кромержиж, Моравия [Австро-Венгрия], Чехия – 15.7.1997, Брно, Чехия), чешский писатель. Закончил гимназию в Кромержиже (1925), учился на ф-те права ун-та в Брно (1925-



Обложка книги Я.Томечека «Між двома пострілами» (Пряшев, 1983)

1927). Учебу не закончил, приняв предложение работать нотариусом в системе чехословацкой администрации в Подкарпатской Руси. После окончания юридического семинара в Братиславе (1928-1929), работал нотариусом в Ракошине, Дерцене, Лалове (1929-1934), Воловом (1934-1939). В марте 1939 венгерские оккупационные власти депортировали **Т.** с семьей на территорию «Протектората Чехия и Моравия».

Природа Карпат и их обитатели, философствующие русинские пастухи на полонинах, хитрые браконьеры и их преследователи, лесники, мудрые раввины, трагический одиночка, последний карпатский разбойник Илько Липей, стали главными героями произведений **Т.**, опубликованных в его сборниках разных лет (Stříbrný lipan, 1944; Divní, 1946; Země zaslíbená, 1947; Marko, 1968; Mezi dvěma výstřely, 1972; S nebem nad hlavou, 1985; Na poloninách, 1998). Этот же стиль анималистической прозы **Т.** позже перенес и на свои очерки о природе Южной Моравии. Свой последний очерк о Подкарпатской Руси **Т.** написал, посетив ее спустя 50 лет: «Krajina po bitvě» (Опустошенная земля). Revue otevřené kultury, 2, 1992.

Л-ра: Bartůšková S. Jaromír Tomeček. Praha, 1981. (И.Поп)



Томчани В.

ТОМЧАНИ Вилмош Пал (TOMCSÁNYI Vilmos Pál) (8.2.1880, Будапешт [Австро-Венгрия], Венгрия – 7.5.1959, Будапешт, Венгрия), венгерский юрист, политический деятель. Закончил ф-тет права Будапештского ун-та, изучал политологию в ун-тах Европы и США. В 1920-1922 министр юстиции Венгрии, автор многих теоретических работ по проблемам права. В 1939 отошел от политической и государственной деятельности и удалился в свое имение Вашарошномень. Однако уже в 1940 к ней вернулся в качестве члена верхней палаты Государственного собрания (парламента) Венгрии. В 1941-1944 регентский комиссар «Карпатской территории» (Подкарпатской Руси). В отличие от своего предшественника М.Козмы особой активности и изобретательности на этом посту не проявлял, продолжал начатое до него. В апреле 1944 пост регентского комиссара оставил, передав его в связи с приближением линии фронта генералу Андрашу Винце. (М.Капраль).



Томчаний М.

ТОМЧАНИЙ Михаил (16.7.1914, Горяны, Унг [Австро-Венгрия], Украина – 20.1.1975, Ужгород [СССР], Украина), писатель. Закончил горожанскую школу в Ужгороде, украинофильскую торговую академию в Мукачеве (1936). Служил в чехословацкой армии (1936-1938). Первые рассказы на украинском языке опубликовал в альманахе «Тиса» (1934), «Альманасі підкарпатських українських письменників» (1936). После оккупации «Карпатской Украины» в 1939 венгерскими войсками был послан в качестве почтового служащего во внутреннюю Венгрию в рамках акции по «перевоспитанию» украинофилов. Работал в Сольноке, Будапеште, Кишуйсаллаше. В 1945 вернулся в Ужгород, работал служащим почты. В конце 40-х годов вернулся к литературной деятельности. Издал несколько книг рассказов и повестей. Вершиной творчества **Т.** стала трилогия «Жменяки», в к-рую вошли романы «Жменяки» (1964), «Тихое местечко» (1969), «Братья» (1972). Трилогия была инсценирована, по мотивам романа был снят телефильм. Талантливый романист, **Т.** в условиях тоталитарной системы не смог выйти за рамки «социалистического реализма», поскорее к нему приспособился и, по существу, свой талант не реализовал. (И.Поп).

ТОРГОВАЯ АКАДЕМИЯ в Мукачеве. Начало ее работы относится к 1918, когда в Мукачеве на базе действовавших годичных курсов была открыта трехгодичная высшая торговая школа. Занятия проходили в доме, где родился художник Михай Мункачи. В 1920 школа преобразована в Торговую академию с четырехгодичным сроком обучения. С 1922 стала государственой школой, благодаря чему в 1925 получила новое монументальное учебное здание. К сожалению, в 1944 здание захвачено армией СССР и превращено в «Дом офицеров», школе (ныне кооперативному техникуму) не возвращено и поныне. Бессменным директором Торговой академии был один из ведущих деятелей-украинофилов в Подкарпатской Руси Августин Штефан (1922-1938), превративший ее в видный очаг украинизации русинской молодежи. (М.Алмаший).

ТРИАНОНСКИЙ МИРНЫЙ ДОГОВОР, подписан во дворце Большой Трианон в Версале 4.6.1920 между государствами Антанты и их союзниками с одной стороны и Венгрией с другой. Фиксировал распад Венгерского королевства, образование Венгрии, присоединение части территории бывшего королевства к соседним государствам, Чехословакии, Румынии, Королевству сербов, хорватов и словенцев (Югославии), Австрии. В состав Чехословакии вошли Словакия и Подкарпатская Русь. На части отошедших территорий проживали этнические венгры, что вызвало проблему венгерских меньшинств в соседних странах, критику Трианона, возникновение в Венгрии ирредентистского (см) движения за возврат потерянных территорий.

Л-ра: Deak F. Hungary at the Peace Conference: The Diplomatic History of the Treaty of Trianon. New York, 1972; Ormos M. From Padua to the Trianon (1918-1920). Budapest, 1990. (И.Поп)

ТРОЯН Михайло Васильевич (19.6.1923, Верхние Реметы, Береговского окр. [Чехословакия], Украина - 20.5.1987, Мукачево [СССР], Украина), педагог, историк, украинофил. Закончил Береговскую руськую (украинскую) гимназию. Учился на философском ф-те Будапештского ун-та (до 1944). С приходом в Подкарпатскую Русь армии СССР (осень 1944) активно включился в кампанию «воссоединения Закарпатской Украины с советской Украиной». Участник «І съезда народных комитетов Закарпатской Украины» (26.11.1944). Один из руководителей новосозданной молодежной коммунистической организации – комсомола. Закончил исторический ф-тет Львовского уни-та (1946-1948), аспирантуру Киевского ун-та (канд.наук, 1954), доктор исторических наук (1970, Львовский ун-т). Работал в кооперативном техникуме в Мукачеве, в педагогических училищах в Хусте и Мукачеве, заведующим отделом народного образования областной администрации (1953-1955). С 1955 преподаватель, доцент, профессор Ужгородского ун-та, заведующий кафедрой истории УССР, историографии и источниковедения. В нем соединялась правоверность коммуниста и украинофила. **Т.М.** создал хронику (с биографиями участников) мукачевского «съезда» 1944 в книге «Того дня зійшло сонце возз'єднання. Перший з'їзд народних комітетів Закарпатської України» (Ужгород, 1979, 1999), опустив при этом такие «детали» как наличие в зале такого же количества агентов НКВД и СМЕРШ, как и самих делегатов, попытки части делегатов воспрепятствовать принятию «манифеста». Был соавтором книги о первой попытке установления в крае коммунистической диктатуры в 1919 (40 незабутніх днів, 1967), книги о Мукачевском замке (1977).

Л-ра: Бубряк М.М. Бібліографія наукових і науково-популярних праць М.В.Трояна. Ужгород, 1980. (И.Поп)

ТУРЯНИЦА Аиа (6.9.1910, Верхне Студене, Берег [Австро-Венгрия], Украина – 1943), коммунистическая активистска. В 1926 вступила в молодежную коммунистическую организацию, комсомол, затем в коммунистическую партию (КПЧ). В 1930-1933 проходила подготовку функционера в коммунистическом ун-те в Харькове (СССР). После возвращения возглавляла т.н. «женский отдел» в краевом комитете КПЧ, была известным агитатором, организатором коммунистических демонстраций и митингов. В 1939 вместе с мужем (Туряница И.И.) бежала в СССР, работала на заводе в Ворошиловграде (1940-1941). С осени 1942 работала в венгерской секции Коминтерна, одновременно проходила подготовку разведывательной работы в тылу противника. В ночь с 24 на 25 июля 1943 высадилась в тылу немецких войск, ее дальнейшая судьба неизвестна. (И.Поп)

ТУРЯНИЦА Иван Иваиович (25.5.1901, Ряпидь, Берег [Австро-Венгрия], Украина – 27.3.1955, Ужгород [СССР], Украина), коммунистический деятель. В 1917 призван в австровенгерскую армию. В 1919 участник коммунистического движения в Венгрии, солдат венгерской красной армии. В 1921-1925 трубочист в Будапеште, с 1925 рабочий-строитель в Мукачеве. Вступил в коммунистическую партию, секретарь ее организации в Мукачеве (1928-1929). Учился в Харьковском ин-те журналистики (СССР, 1930-1933), фактически проходил подготовку коммунистического функционера. После возвращения назначен секретарем Подкарпатского совета «красных профсоюзов» (1933-1938). В 1939 эмигрировал в СССР, работал на заводе в Ворошиловграде (1940-1941). В 1942 по заданию органов СССР вступил в чехословацкую военную часть (впоследствии Чехословацкий армейский корпус в СССР, ЧАК). Делегат Всеславянского антифашистского комитета в Москве, член совета этого комитета от Подкарпатской Руси (1943). В октябре 1944 по договоренности между органами СССР и командованием ЧАК (генерал Людвик Свобода) рекомендован как член чехословацкой администрации министра Ф.Немеца для Подкарпатской Руси. Но у него были свои инструкции от секретных органов СССР, ибо уже спустя два дня после приезда в Хуст тайно от своего министра Ф.Немеца перешел в зону, контролировавшуюся исключительно военной администрацией СССР. Вместе с группой таких же перебежчиков из ЧАК, армейским прокурором ЧАК объявленных дезертирами, организовал т.н. «коммунистическую партию Закарпатской Украины». Возглавил «движение» за «воссоединение Закарпатской Украины с советской Украиной», под прикрытием к-рого СССР аннексировал Подкарпатскую Русь. На «Первом съезде народных комитетов Закарпатской Украины» (26.11.1944, Мукачево) был «избран» председателем Народной Рады «Закарпатской Украины». Раболепно исполнял все указания советских эмиссаров по изгнанию из края чехословацкой администрации Ф.Немеца. За свои услуги органам СССР был награжден функцией первого секретаря Закарпатского областного комитета коммунистической партии (ВКП(б)У) (1946-1948), члена центрального комитета коммунистической партии Украины (ЦК ВКП(б)У) (1946-1954), депутата Верховного Совета СССР (1946-1948). Однако процесс устранения местных кадров и их замена «восточными» не обошел и **Т.** В январе 1948 он был отстранен с поста первого секретаря областного комитета партии. Ему была оставлено второразрядное в советской системе место председателя областного совета депутатов (1948-1955). Это неожиданное для него падение, очевидно, стало одной из причин его ранней смерти.



Троян М.



Туряница И.

Л-ра: Нариси історії Закарпатської обласної партійної організації. (ред. Ільницький Ю.В., Волощук М.Ю., Гранчак І.М., Хланта О.В. і ін.). Ужгород, 1980. (И.Поп)

ТУРЯНИЦА Юрий (8.5.1929, Кальник, Мукачевского окр. [Чехословакия], Украина), фольклорист, педагог. Учился в русской гимназии в Мукачеве, закончил филологический ф-тет (1953) и аспирантуру Ужгородского ун-та (1956). Работал учителем, директором школы, с 1960 преподаватель, доцент (1972) кафедры украинской литературы Ужгородского ун-та. Защитил диссертацию кандидата наук (Українські народні рекрутські і солдатські пісні, 1970), дал сравнительную характеристику русинских, украинских, венгерских, словацких и чешских рекрутских и солдатских песен. Автор, соавтор и составитель двух десятков кииг, публикаций о фольклоре подкарпатских русинов (Закарпатські пісні та коломийки, 1965; Співанки-хроніки, 1972; Казки одного села, 1979; Від пиття - нема пуття, 1987; Колядки Закарпаття, 1992). (М.Капраль)

ТУРЬЯЙ Иоаии (23.7.1831, Страбичово, Берег [Австрийская империя], Украина - ?), церковный деятель. Закончил гимназию и духовную семинарию в Ужгороде. В 1856 назначен вице-ректором Ужгородской духовной семинарии, с 1873 надзиратель епископской библиотеки, с 1878 консисторский советник, в 1887 именован почетным каноником. В 1893 епископ Ю.Фирцак именовал **Т.** действительным каноником Ужгородского кафедрального собора. **Т.** в период епископства Ю.Фирцака (1891-1912) приложил все усилия для обновления деятельности «Общества св.Василия Великого», как единственного в то время русинского культурного учреждения. (М.Алмаший)



Герб Тячева, 1710 г.

ТЯЧЕВ (русин. – **Тячово,** старонем. - **Teutsch-Au,** венг. – **Técső),** административный цеитр одиоимеиного района, расположен в центре Хустской котловины на правом берегу Тисы, около 10 тыс. населения. Следы древнейших поселений, найденных археологами в **Т.**, относятся к 1 тыс. до н.э. Первым письменным документом в истории города является грамота венгерского короля Карла I Роберта (1329) о предоставлении ему в числе пяти «коронных городов» (Хуст, Вышково, Тячово, Долгополе, Мараморош-Сигет) городских привилегий и свобод его жителям. Эти права и привилегии подтверждены были королевскими грамотами в 1406, 1553, 1504 годах. Такие привилегии, как правило, получали немецкие поселенцы, о наличии к-рых свидетельствует и первоначальное название города (Teutsch-Au – Немецкая Долиия). Жители города не были свободными поселенцами, сам город был собственностью королевской казны, а его жители - королевскими подданными (феодально зависимыми). Однако их повинности не были такими обременительными как крепостных в хозяйствах феодалов. Горожане могли вести беспошлинную торговлю, использовать королевские угодья, за что обязаны были поставлять определенное количество провианта в Хустский замок, обеспечивать сплав леса по Тисе и транспортировку соли на участке от города до Вилока. Положение города и его жителей резко ухудшилось после распада Венгерского королевства в 16 в. и последовавших войн. После их окончания в начале 18 в. в селении насчитывалось всего 70 дворов, сохранены были права местного самоуправления, однако большая часть жителей была феодальио зависимой вплоть до революции 1848-1849 гг. Определеиное развитие города отмечается на рубеже 19-20 вв., однако он по прежнему имеет аграрный характер, остается центром сельской округи. Город мультинационален, в нем проживают потомки немцев-колонистов, венгры, русины, румыны, цыгане. В начале 20 в. (1904-1918) здесь работает основатель венгерской Нодьбаньской художественной школы, известный в Европе художник Шимон Холлоши (см.). Он же в летние месяцы переводит сюда руководимую им в Мюнхене художественную академию (школу), работавшую в **Т.** до его смерти (1918). В апреле 1919 в **Т.** была установлена коммунистическая диктатура, устраненная румынскими войсками, оккупировавшими Мараморош (апрель 1919-август 1920). В августе 1920 в **Т.** вступили чехословацкие войска. В 1920-1938 **Т.** становится одним из центров русинского национального и культурного возрождения, здесь работал его видный представитель, педагог и журналист О.Маркуш (см), издававший популярный в крае журнал «Наш родиый край». 15.3.1939 **Т.** был оккупирован венгерскими войсками, 23.10. 1944 на смену им пришли войска СССР. В период коммунистического режима (1945-1991) **Т.** виовь обрел статус города (1961), в нем появилось несколько перерабатывающих предприятий, но его аграрный характер не изменился. В центре города находится готический храм 13 в., неоднократно перестраивавшийся (1546, 1748, 1810), перешедший в 16 в. к протестантской общине. Известен своим расписным кассетным потолком (17-18 вв.). На средства горожан в 1896 г. в центре города был установлен памятник вождю венгерской революции 1848-1849 Лайошу Кошуту. (И.Поп).

УГЛЯРЕНКО Петр Владимирович (25.6.1922, Мила, Киевской обл. [СССР], Украина - 6.11.1997, Ужгород, Украина), украинский журналист, писатель. Закончил авиационное училище в Краснодаре, участник войны. После демобилизации в 1945 поселился в Ужгороде. Работал в редакциях газет «Закарпатська правда», «Советское Закарпатье», корреспондентом Украинского радиовещания, заведующим редакцией художественной литературы издательства «Карпати», возглавлял областную организацию «Союза писателей Украины». Автор многочисленных очерков о «героях труда», «буднях милиции», написанных в ультрамажорных тонах «социалистического реализма», о «достижениях» стран «социализма» и «контрастах» стран капитализма. С такой же плодовитостью, «ничтоже сумняшася», с 60-х годов пустился писать «исторические» романы («Князь Лаборець», 1971; «Після довгої ночі», 1975 и др.). (И.Поп)

УГОР, см. **Гольд**.

УГОРСКАЯ РУСЬ, название края в бывшем Венгерском королевстве, населенного русинами. Включало территорию, позже вычлененную как Подкарпатская Русь (в настоящее время Закарпатская область в составе Украины) и Пряшевщина (в составе Словакии). Термин **У.Р.** с 30-х годов 19 в. употреблялся русскими учеными. У них его взяли польские, украинские и другие ученые. От названия «Угорская Русь» происходит устаревший этноним «угро-русины», т.е. русины Венгрии. (И.Поп)

УГОЧА, комитат (жупа) (1210 – 1920), наименьший в Венгерском королевстве, граничил с комитатами Берег, Сотмар, Мараморош, площадь – 1191 км/кв, столица Великий Севлюш (ныне Виногорадово). Население 91 800 (1910), из них 42 700 мадьяров, 34 400 русинов, 11 800 евреев, 9 700 румынов. Территория будущего комитата уже в раннем средневековье была заселена славянскими племенами, вытеснившими или ассимилировавшими в 6 веке фракийское население. В конце 9 в. по свидетельству Анонима сюда пришли угры, но свою власть установили здесь позже, в конце 11 – начале 12 в. в период формирования Венгерского королевства. В 1241 Угоча была разорена татаро-монголами. Повторно заселяют ее плодородные земли русины и немецкие колонисты (саксонцы, сасы), приглашенные венгерскими королями. Своего расцвета **У.** достигает в период правления королей из династий Анжу и Люксембургов (14 – начало 16 вв.) В 16 – начале 18 вв. **У.** становится театром военных действий между войсками Османской империи, австрийских Габсбургов, трансильванских князей и превращается в опустошенную землю. Села постепенно оживают только во второй половине 18 в., столица **У.**, город Севлюш, почти перестал функционировать как ремесленный и торговый центр. В 1920 согласно Трианонскому миру **У.** была разделена между Чехословакией (4/5) и Румынией (1/5). В Чехословакии включена в состав Мараморошской жупы с центром в Севлюше (позже в Хусте). Эта жупа была ликвидирована в 1927 в связи с административной реформой в Чехословакии. После 1945 на территории бывшей **У.** был создан Севлюшский округ, ныне Виноградовский р-н.

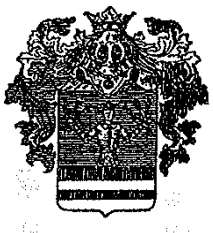
Л-ра: Perenyi S. Das Ugocsaer Comitat. In Die österreichisch-ungarische Monarchie in Wort und Bild. Ungarn (V.Band). (2. Abteilung). Wien 1900; Szabo I. Ugocsa megye. Budapest-Berehovo: Hatadik sip alapitvány/ Uj mándátum konyvkiado, 1994. (И.Поп).

УГРИН Иван (псевдоним Бурлак) (1923, Завидово, Мукачевского окр. [Чехословакия], Украина – 1947), священник, русскоязычный поэт. Закончил Мукачевскую гимназию и духовную семинарию в Будапеште. Входил в группу русскоязычных подкарпатских поэтов (И.Керча, С.Панько, Д.Вакаров), его стихи опубликованы в сборниках «Живая струя» (1940), «Шаги» (1941), «Литературный альманах» (1943), на страницах газет «Русская правда» (1940), «Русское слово» (1941-1942). Коммунистический режим **У.**, как священника, вычеркнул из числа литераторов, имя его было забыто. (М.Алмаший)



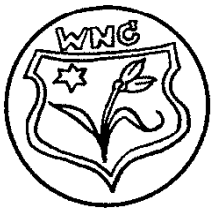
Герб комитата Угоча

УДВОРНИКИ, зависимые крестьяне в королевских владениях, замках. Выполняли различные работы (повинности), платили десятину королю и десятину епископу. В случае военной опасности должны были выступать в качестве вспомогательной силы вместе с йобагионами, выполнявшими военные обязанности в замках. В конце 12 в. с раздачей королями земель в ленное владение феодалам удворники как первая категория зависимых крестьян королевских владений попадают в полную феодальную зависимость, их положение приобретает черты крепостных. (И.Поп)



Герб комитата Унг

УЖ, река, правый приток Тисы, начало берет у Ужоцкого перевала, образована слиянием двух речек (Уж и Ужок), берущих начало на высотах 1250 и 1000 м. Общая длина 133 км, в граиицах края 107 км, площадь водосбора 1750 км/кв. Течет вдоль склонов полонины Руной, после слияния с речками Люта и Турья прорывает вулканический хребет Вигорлат. У Ужгорода выходит на Притисскую равнину и резко сворачивает на запад, на территории Словакии вливается в реку Лаборец. Хищнические вырубки лесов в бассейне водосбора У. привели к нарушению экологического равновесия, частым катастрофическим наводнениям, оползням. Использование гидроэнергетических ресурсов У. незначительно (гидростанция у Ужгорода). (И.Поп)



Печать г. Ужгорода, 1581 г.

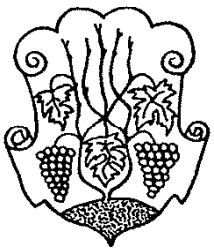
УЖ (UNG), комитат (жупа) (12 в. – 1919), граничил с комитатами Берег, Соболч, Земплин, на севере с Галичиной. Площадь комитата У. 3229 км/кв, население 162 000 (1910), в том числе 61 700 русинов, 53 824 мадьяров, 36 300 словаков, 17 600 евреев. Столица комитата город Ужгород. Жупанами комитата с 1322 по 1691 были представители рода Другетов, что пришли сюда вместе с королем Карлом Робертом Анжуйским из Италии. После распада Австро-Венгрии в соответствии с Трианонским мирным договором (1920) **У.к.** вошел в состав Чехословакии, однако был разделен: 2/3 его территории вошли в состав Подкарпатской Руси, 1/3 в состав Словакии (ныне Ужгородский, Перечинский и Великоберезнянский р-ны Закарпатской области Украины, Собранецкий и восточная часть Михаловецкого округа восточной Словакии).



Печать г. Ужгорода, 1635 г.

Л-ра: Finczicz ki M. Das Unger Comitat. In Die österreichisch-ungarische Monarchie in Wort und Bild. Ungarn. V, 2, Wien, 1900; Drahný V. Župa Užhorodská: její přírodní a zemědělské poměry. Praha, 1923; Ungvár és Ung vármegye. Budapest, 1940; Uličný F. Dejiny osídlenia Užskej župy. Prešov, 1995. (И.Поп)

УЖАНСКАЯ ДОМИНИЯ, формируется в 13 в., законченную форму приобретает с 1322, когда стала ленным, а впоследствии наследственным владением Другетов, каким оставалась до смерти последнего представителя семьи по мужской линии (1691). В 1451 доминии принадлежали два замка (Ужгородский и Невицкий) и 25 поселений. В 1625 в состав доминии входило 95 поселений. В момент смерти последнего представителя семьи Другетов по мужской линии доминия имела только 48 поселений. Расширена была, став государственной; в 1779 ей принадлежало 81 поселение. В 1691 статус доминии изменился. Наследница ее, Кристина Другет, при содействии императора Леопольда I вышла замуж за графа Миклоша Берчени, ставшим последним частным собственником доминии. В 1703 был одним из организаторов антигабсбургского восстания под водительством Ференца II Ракоци, стал его министром иностранных дел. После поражения восстания (1711) М.Берчени эмигрировал в Польшу. У.д. была конфискована, стала государственной.

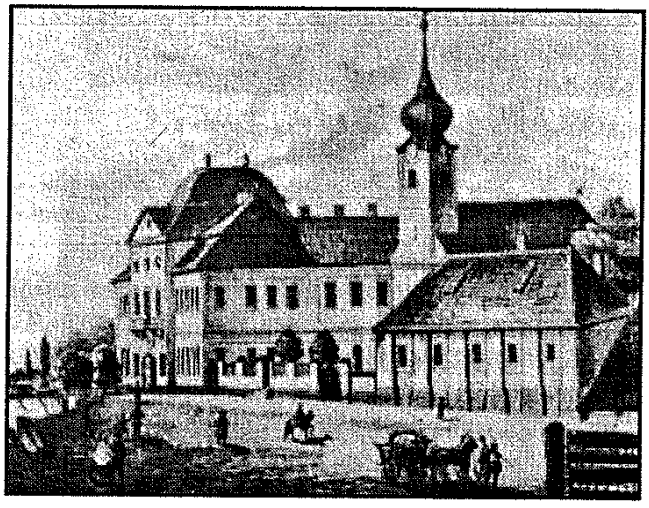


Герб Ужгорода, XVIII в.

Л-ра: Gabriel F. Vývoj kolonizace drugetovského panství užhorodského. In НЗ Т-ва «Просвѣта», Ужгород, 1932, Т.9, с.135-155; Gabriel F. Selský stav v užhorodském panství na sklonku XVIII století. In Sborník Zemské musejní společnsti v Užhorodě. Užhorod, 1932, с.33-55; Gabriel F. Poddanské poměry na užhorodském panství ke konci 18. století. In НЗ Т-ва «Просвіта», Ужгород, 1933-1934, Т.10, с.153-184. (И.Поп)

УЖГОРОД, административный и культурный центр Подкарпатской Руси (ныне Закарпатской области Украины). История поселения человека на территории Ужгорода уходит в эпоху палеолита. Местом его обитания были два вулканических холма – Радванская гора (стоянка неандертальца, 100-30 тыс. лет до н.э.) и Замковая гора (стоянка кроманьонца, 20-15 тыс. лет до н.э.), омываемые рекой Уж и ее притоками. Непрерывную историю имеют на территории города поселения человека эпохи неолита, энеолита, бронзы, железа. Следы пребывания ранних славян на территории города, как носителей культуры карпатских курганов, относятся к 3 – 5 векам н.э. Во второй половине 1 тыс. н.э. славяне являются основным населением данной территории, в 7 – 10 веках их судьба тесно связана была с племенным объединением Белых Хорватов (см).

На территории современного города в период раннего средневековья развивались три поселения: на Замковой горе, Радванке и в Горянах. Вскоре ведущая роль переходит к поселению у Замковой горы, развивавшемуся как посад у замка, ставшего центром одного из сла-



Здание комитатского управления в Ужгороде. 1850 г. Рис. Ш. Лама

вянских княжеств. В конце 9 – начале 10 в. во главе его, согласно венгерскому хронисту Анониму, был князь Лаборец, побежденный пришедшими сюда уграми в 896 (898 ?) году. С укреплением власти мадьяр в 11-12 вв. Ужгород по-прежнему развивается как посад у замка. В 1242 город и замок были уничтожены татаро-монголами. После их ухода город возрождается в другом месте, в нынешнем пригороде Горянах. В 1290 король даровал замок, город и доминию королевскому канцлеру, палатину Аба Омодею. После смерти последнего представителя династии Арпадов (1301), в период борьбы претендентов за королевский трон Аба Омодей выступил в объединении магнатов против короля Карла I Роберта и потерпел поражение (1312). Доминию и Ужгород король даровал своему сторонникy, земплинскому жупану Петеру Петё. Спустя три года П.Петё и сам участвует в новой фронде феодалов против Карла I Роберта. Также потерпел поражение, потерял свои владения, в том числе и Ужгород. На этот раз король подарил доминию и Ужгород своим вернейшим соратникам, братьям Другетам. Семья Другетов владела Ужгородом 360 лет. Восстановлен был замок на Замковой горе, что стало импульсом для восстановления под его защитой и посада, т.е.Ужгорода. В 1430 в королевской грамоте Ужгород именуется как «oppidum» с городскими правами. Однако он не был свободным королевским городом, а феодально зависимым, частью доминии Другетов.

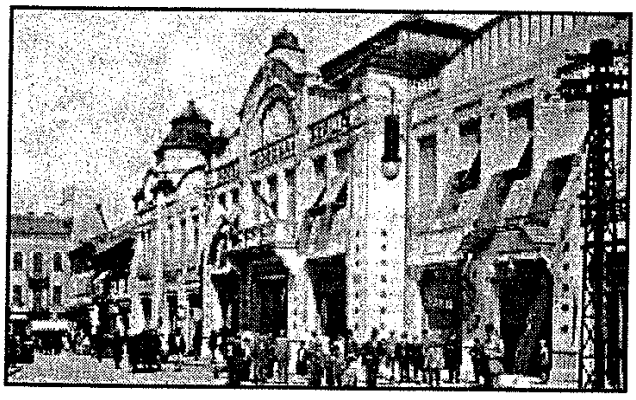
В период экспансии Османской империи в Центральной Европе и распада Венгерского королевства край стал ареной войн, а Ужгород к тому же оказался на рубеже политического и военного противостояния Габсбургов, трансильванских князей и их покровителя, Османской империи. Защита замка мало помогала, он укреплялся, но город своих укреплений не имел, потому его грабили и «свои» и «чужие». В 1691 Ужгород перешел во владение М.Берчени. Во время последней антигабсбургской войны под руководством Ференца II Ракоци в замке определенное время была его резиденция, в



Центральная часть Ужгорода. 1850 г. Рис. Ш. Лама

1707 здесь велись переговоры с послом русского царя Петра I Д.Корбе о союзе против Австрии. После окончания войны (1711), поражения Ракоци, бегства Берчени доминия, а вместе с ней и Ужгород были конфискованы в пользу государства. Ужгород официально уже именовался «oppidum camerale Ungvar», т.е. «казенный город». Восстановление Ужгорода начинается только во второй половине 18 в.

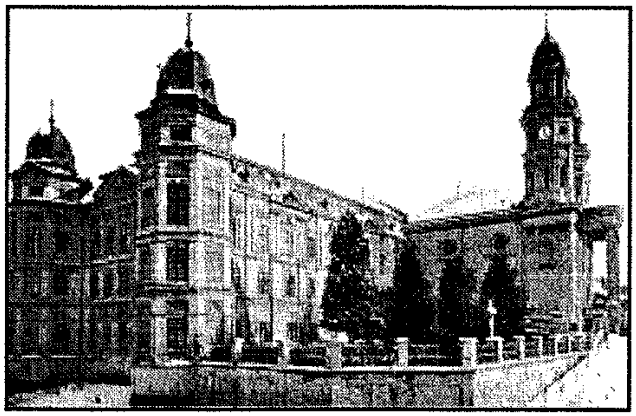
Дальнейшему росту Ужгорода в эпоху просветительства способствовал факт перенесения сюда резиденции Мукачевского греко-католического епископа (1780). Стараниями епископа А.Бачинского в городе были открыты духовная семинария, гимназия, в его резиденции собрана большая для своего времени библиотека. В 1793 открыта т.н. «нормальная школа», готовившая учителей для низших школ. В первых десятилетиях 19 в. Ужгород сравнительно быстро развивается, в нем появляются монументальные здания епископской резиденции, кафедрального собора, католической церкви, цегольнянской греко-католической церкви, жупанатского управления. Упорядочены были улицы в



Центральная часть Ужгорода. 1914 г. Гостиница «Корона»



Ужгород. Дом легионеров. Построен в 30-е гг. XX в. («Кафе Пурма»)



Ансамбль кафедрального греко-католического собора и резиденции епископа Мукачевской греко-католической епархии. Фото 40-х гг. XX ст.



Ужгород. Вид на здание комитатского управления. Фото 30-х гг. XX в.

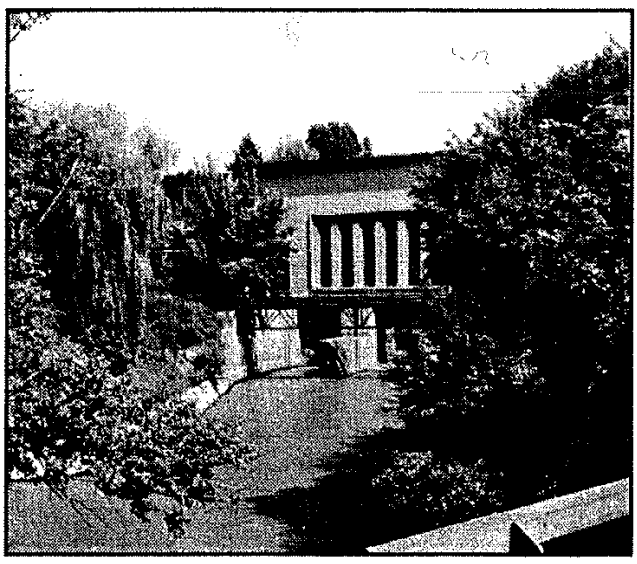
центре города. Ужгород обретает характер типичного среднеевропейского города. Все это строится на правом берегу Ужа вокруг замковой горы. Левобережная часть попрежнему неупорядочена, здесь поселены немецкие колонисты, имевшие собственное управление. В революцни 1848-1849 Ужгород особой роли не играл, хотя студенческая молодежь охотно вступала в национальную гвардию. В городе побывали русские войска армни Паскевнча, возвращавшиеся из «венгерского похода» (подавлявшие венгерскую революцию). Осенью 1849 город стал центром Ужгородского военного округа, включавшего комитаты Унг, Берег, Угоча и Мараморош, к-рый советннк военного комиссара А.И.Добрянский стремился превратить в «Руський округ», как первое автономное русинское образование. В марте 1850 округ был ликвидирован.

Революция 1848 ликвидировала феодальные остатки, в том числе и в отношении правового статуса Ужгорода. Город избавился от мелочного дозора казны, получил магистратное самоуправление. В середине 19 в. город все еще имеет аграрно-ремесленный характер, основным богатством горожан являются виноградники, с трех сторон окружавшие Ужгород. Промышленные предприятия появляются только в последней третн 19 в.: нзвестная в монархии фабрика гнутой мебели «Мундус» (1886), металлообрабатывающнй завод, кафельная фабрика и ряд мелких перерабатывающнх предприятий. В 1872 город был соединен железной дорогой с основными центрами монархии, в 1897 установлена телеграфная связь со столицей, Будапештом. В городе работала гимназия, духовная и учительская семинарии, акушерская школа.

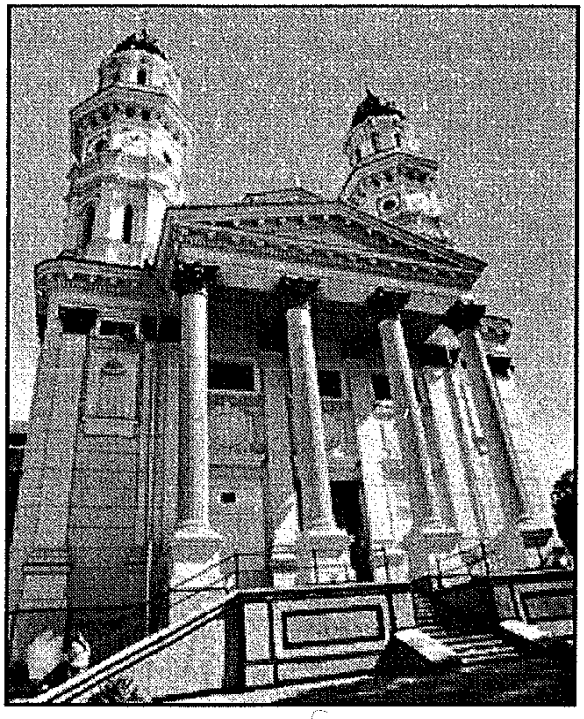
Большнм испытанием для Ужгорода стала первая мнровая война, когда город стал прифронтовым после взятия русскими войсками Ужоцкого перевала и занятия ими части Ужанской долины осенью 1914. И после их отступления весной 1915 ситуация мало изменилась, Ужгород был городом лазаретов, главное слово принадлежало военным. С распадом Австро-Венгрии в конце октября 1918 Ужгород оказывается одним из центров политической жизни русинов. Вначале преобладающее влия-



Наводнение в Ужгороде, 26 октября 1926 г.

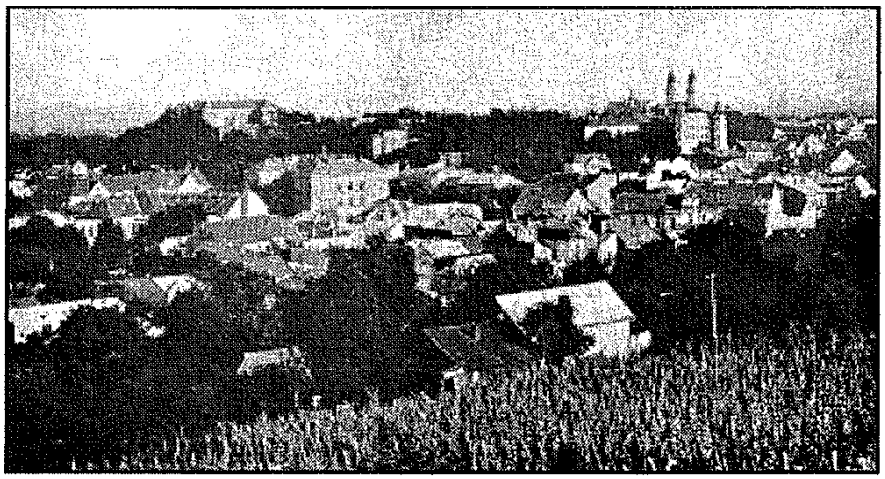


Ужгородская ГЭС, построена в сер. 30-х гг. XX в.



Ужгород. Фасад Кафедрального греко-католического собора. Фото 90-х гг.

ние имела провенгерски настроенная «угрорусская рада». Ситуация меняется со вступлением в город чехословацких войск (12.1.1919), неясностью русинских планов Будапешта и коммунистической диктатурой в Венгрии. Для русинских политических деятелей всех направлений оптимальным вариантом представляется присоединение Подкарпатской Руси к Чехословакии. 8 мая 1919 в Ужгороде состоялось заседание представителей всех «рад», принявших декларацию о включении Подкарпатской Руси на правах автономного края в состав Чехословацкой республики. С 1920 Ужгород стал столицей автономного края Подкарпатская Русь, с 1927 «Земли Подкарпаторусской», резиденцией земельного президента и губернатора. Это потребовало кардинальной перестройки города, возведения краевых административных зданий, жилых домов для нового чиновничества, новой инфраструктуры. Урегулировано было прежде всего русло реки Уж, закрыты его городские притоки, построены современные набережные. На правом берегу Ужа появились новые кварталы жилых домов, монументальные административные здания в стиле конструктивизма. Реконструированы были также площади в старой части города. На склонах холмов появились виллы представителей нового среднего класса. Берега Ужа соединил новый мост, также построенный в конструктивистском стиле (1937). Ужгород живет бурной культурной жизнью благодаря конфронтации трех направ-



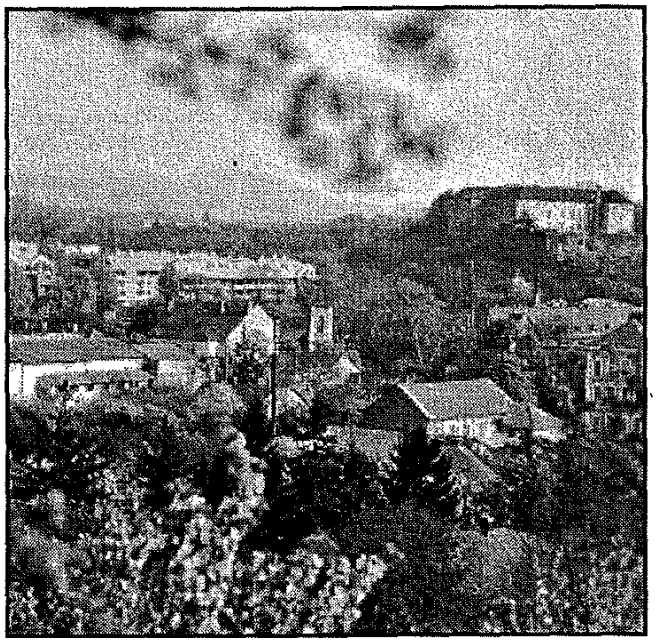
Вид Ужгорода. 30-е г г. XX в.



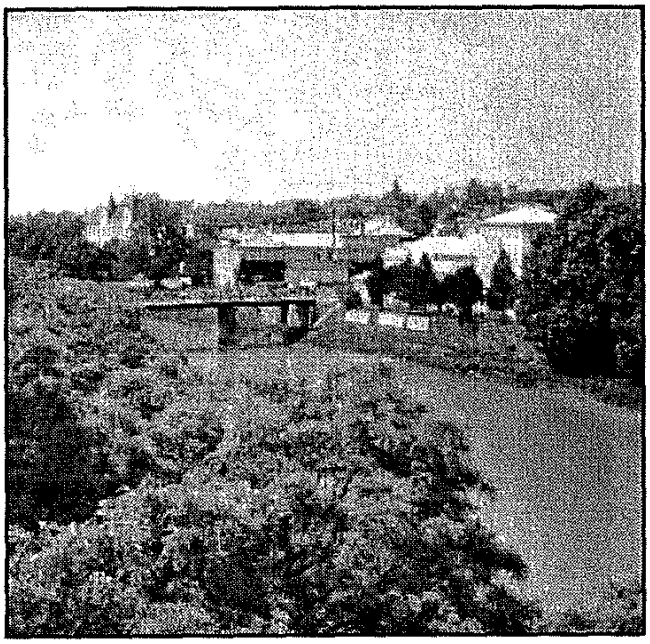
Ужгород. Административное здание. Архитектор А.Крупка. Построено в 1934-1936 гг.



Ужгород. Жилые здания. Застройка 30-х гг. Фото 90-х гг.



Вид на замок со стороны Кальварии. Фото 80-х гг.



Река Уж. Фото 90-х гг.

лений, русинофильского, русофильского и украинофильского. Культурно-просветительные общества им. А.Духновича и «Просвіта» построили свои «Народные дома», функционировали театры, известное «Кафе Пурма» становится клубом и выставочным залом художников формирующейся подкарпатской школы живописи.

Бурный год прожил Ужгород в 1938: демонстрации приверженцев автоиомии разного направления, митиигы в защиту республики, собрания политических деятелей, закоичившиеся созданием новой Центральной Руськой Народной Рады. 12.10.1938 Ужгород становится столицей автономной Подкарпатской Руси. Однако уже 2.11.1938 венские «арбитры», министры иностранных дел Германии (И. фон Риббентроп) и Италии (Г.Чиано), резко меняют его судьбу. Их решением Ужгород, как и Мукачево и Берегово, были присоединены к Венгрии. После оккупации всей территории Подкарпатской Руси венгерскими войсками в марте 1939 Ужгород становится резиденцией регентского комиссара. В период правления комиссара М.Козмы (1940-1941) Ужгород (Унгваръ) становится и русинским культурным центром, здесь работает русинская Академия, «Подкарпатское Общество Наук», издаются на русинском языке газеты, журналы, серии книг, учебников для школ, устраиваются выставки картин художников подкарпатской школы живописи. При отсутствии политической и административной автономии русины практически пользуются культурно-национальной автономией.



Новый микрорайон Ужгорода. Застройка 80-х гг.

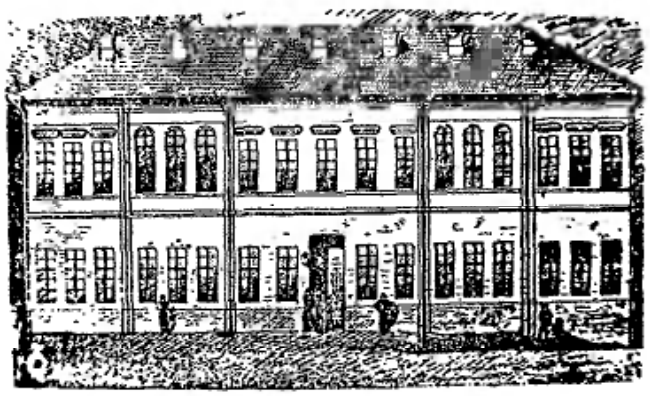
Этот процесс резко обрывает приход («освобождение») армии СССР, решительные действия советских тайных служб, сразу же арестовавших практически всех видиых деятелей русинской культурной жизни. Одни были расстреляны по решениям «народных судов», другие погибли в лагерях, пересыльных советских тюрьмах и шахтах Донбасса. Без иих беспрепятственно можно было силами местных коммунистов организовать т.н. «движение за воссоединение», прикрывшее грубую аинексию края Советским Союзом уже осенью 1944, в то время юридически составной части Чехословацкой республики. В период с ноября 1944 по июиь 1945 Ужгород был резиденцией «Народиой Рады» и столицей т.н. «Закарпатской Украины», буферного государствениого образования советских военных властей, прикрывавшего аннексию. С 1.1.1946 Ужгород стал адмииистративным центром Закарпатской области УССР. В нем был открыт университет, учительский ин-т (вскоре ликвидированный), областиой музей, картинная галерея, украинский театр, филармония, художественная и музыкальная школы. В 60-80-х годах город бурно развивается, однако без цельной урбаиистической

концепции, какой отличалось его развитие в 20-30-х годах. В результате по количеству жителей он вырос более чем в три раза с непомерным расширением территории, строительством, на «скорую руку», кварталов панельных домов устаревших типов, растянутых «промышленных зон», поглотивших плодородные земли. В то же время не было построено ни одного здания, в к-ром был бы воплощен оригинальный архитектурный замысел. Примером «антиархитектуры» может быть тяжеловесное здание театра, более похожее на крематорий, чем на главный очаг культуры, бездарные коробки устаревшей панельной конструкции здания университета. Инфраструктура города осталась старой, в результате горожане страдают от недостатка воды, электричества, примитивного транспортного соединения. В новой части Ужгорода отсутствует какой-либо притягивающий культурный центр. В результате его жители, особенно молодежь, тянутся к старой части, к-рая уже не в состоянии их вместить и удовлетворить запросы. К тому же бурное «развитие» города привело к кардинальному изменению этно-культурного состава его населения. Результатом т.н. «социалистического развития» Ужгорода есть практически полная потеря им характера среднеевропейского города. Картину упадка завершают многочисленные нищенские уличные базары посткоммунистической эры.

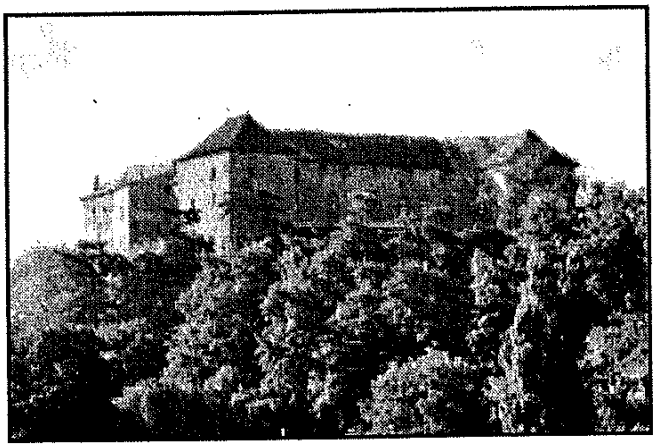
Л-ра: Mészáros Károly. Ungvár története. Pest, 1861; Сова Петр. Прошлое Ужгорода. 1937; Ungvár és Ung vármegye. Budapest, 1940; Szova P. Ungvár öskora. Ungvár, 1940; Гранчак І., Пальок В. Місто над Ужем. Історичний нарис. Ужгород, 1973; Dmitri Pop, Ivan Pop. Oujgorod et Moukatchévo. Guide touristique. Moscou, 1987 (также на английском языке); Історія Ужгорода. (Балагурі Е.А. і ін.) Ужгород, 1993. (И.Поп)

УЖГОРОДСКАЯ ГРЕКО-КАТОЛИЧЕСКАЯ УЧИТЕЛЬСКАЯ СЕМИНАРИЯ, основана в 1793. Первым ее директором был Д.Попович, назначенный императором Францем I. Учебный год длился 5 месяцев зимних, или 5 месяцев летних. В 1808 директором стал профессор гимназии Ю.Кричфалуши, обучение было расширено на полный год с двумя семестрами. С 1831 учительская семинария была подчинена канцелярии Мукачевско-Ужгородской греко-католической епархии. В 1834 пятимесячные курсы расширены до десяти месяцев, а в 1834-1835 учебном году учительская семинария стала двухклассной. В 1835 директором семинарии стал известный подкарпатский историк и языковед Михаил Лучкай. В 1839 директором был назначен Иван Чургович, к-рый добился для семинарии собственной печати (статуса юридического лица). В 1843-1844 учебном году семинария стала двухгодичной, с 1845 в делопроизводстве семинарии вместо латыни вводится венгерский язык. А уже в 1861 власти пытаются ввести немецкий в качестве языка преподавания. В знак протеста И.Чургович уходит с поста директора. В 1862 директором назначен был профессор теологии Михаил Лихварчик. В 1876 срок обучения в семинарии продлен до трех лет, а в 1899 – до четырех. После 1867, т.е. после образования Австро-Венгрии, почти весь учебный процесс ведется на венгерском языке, «руський» (русинский) был обязательным предметом только для греко-католиков. В 1879 в семинарии была открыта столовая, где семинаристы питались за счет епархии. В 1883 закончено строительство нового двухэтажного здания семинарии на ул.Капитульной, напротив Ужгородского замка (ныне здание юридического ф-та Ужгородского ун-та). В 1883 директором стал Юлий Дрогобецкий, при семинарии в том же году открыл начальную школу как вспомогательную часть для практических занятий будущих учителей. В 1891 место директора занимает Андрей Рипай. В 1892-1917 семинарией руководил Гейза Каминский. Его сменил в июле 1917 Августин Волошин, руководивший семинарией до 18.10.1938. Языком преподавания становится «руський» (русинский), обновлена была часовня, настенные росписи сделаны Й.Бокшаем (устранены по указанию коммунистических властей в 40-х годах). В 1939 венгерскими властями учительская семинария была реорганизована в лицей, но в 1941 семинария восстановлена. После аннексии Подкарпатской Руси СССР учительская семинария была превращена в педагогическое училище, на базе к-рого был создан двухгодичный Учительский ин-т, объединенный позже с Ужгородским ун-том.

Л-ра: Фекета І. Альма-матер. Ужгородській учительській семінарії - 200 років. In Карпатський край, 1994. № 1-2, с.33-35. (И.Поп)



Здание учительской семинарии.

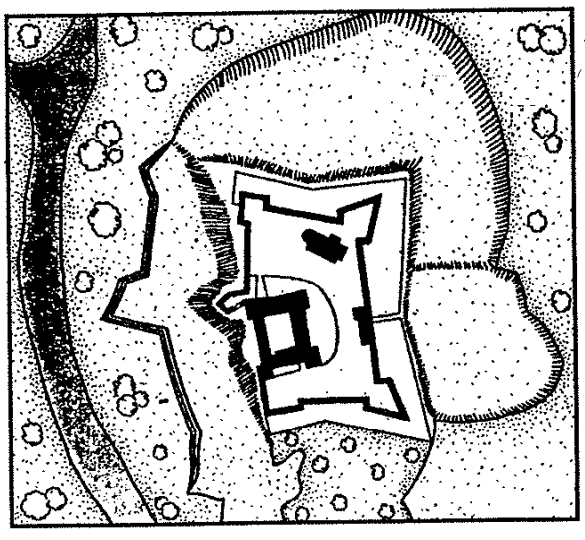


Ужгородский замок

УЖГОРОДСКАЯ АКУШЕРСКАЯ ШКОЛА, основана в 1890 усилиями профессора Андрея Новака (1849-1937). Готовила акушерок для комитатов Унг, Берег, Угоча, Мараморош. Вначале имела экспериментальный характер, обучение продожалось три месяца, этот ее период длился три года. С 1894 работала по два пятимесячных цикла, в 1895 получила отдельное здание рядом с городской больницей. Имела родильный блок, послеродовое отделение, процедурную комнату, кабинет главной акушерки, лекционный зал, клинику, интернат для учащихся, комната-приют для подкинутых детей. Это была лучшая акушерская школа в венгерской части Австро-Венгрии. Преподавание велось на венгерском языке, 70% будущих акушерок были из мадьярских семей, из русинских всего 3-4 %. (М.Алмаший).

УЖГОРОДСКАЯ ГИМНАЗИЯ, открыта в 1640 (переведена из Гуменного Иоанном Другетом). В ней обучались исключительно дети дворян. До 1773 управлялась иезуитами. Только в конце 18 в. просветитель Мукачевский епископ Андрей Бачинский, пользуясь реформами Марии-Терезии, добился права обучения в гимназии и для русинских детей. В период реформ Марии-Терезии **У.Г.** получила статус «Королевской главной гимназии», была в центре школьного округа. Языком преподавания была латынь, в 1785-1790 годах латынь была заменена немецким. После смерти Йосифа II (1790) вновь была введена латынь. Усилиями А.Добрянского и А.Духновича в 1850 для учащихся греко-католиков вводится русинский язык. В 1852 общее обучение переводится на венгерский язык, часть предметов преподается для русинских студентов, к-рых в гимназии почти половина, на русинском языке. С 1855 русинский язык изучается и ведется на нем преподавание только в старших классах. В 1856 гимназия становится полной, т.е. 8-летней. На русинском языке преподаются история и география. Ситуация меняется после образования двуединой монархии Австро-Венгрии (1867). Будапештские власти в рамках создания венгерской политической нации начали проводить политику мадьяризации. В 1869 в гимназии запрещено преподавание на русинском языке, вскоре и его изучение становится необязательным. Протестовавшие профессора-русины были уволены или переводились в голубь Венгрии. Некоторые уехали в Россию (Кимак, Годобай, Бачинский). (М.Алмаший).

УЖГОРОДСКИЙ ЗАМОК. Укрепленное городище на Замковой горе существовало уже в эпоху раннего железа (начало 1 тыс. до н.э.). Волнами миграции племен разрушается и восстанавливается вновь. Последнее из городищ, славянский град легендарного князя Лаборца, было разрушено уграми в 896 (898,903 ?) году. С формированием Венгерского государства в конце 10 – начале 11 веков здесь строится замок как административный центр комитата Унг. В 1322 **У.З.** вместе с доминией пожалован королем Карлом I Робертом из династии Анжу его соратнику Другету. Магнатской семье Другетов он принадлежал 360 лет. Другеты возвели на Замковой горе каменное укрепление, перестраивавшееся в соотвествии с требованиями времени и развитием фортификационного искусства. Современный вид **У.З.** приобрел в конце 16 – начале 17 веков. В это время в северной части королевства работала группа итальянских военных инженеров, приглашенных ввиду экспансии Османской империи Венским военным советом для перестройки замков и крепостей. В **У.З.** итальянские инженеры построили мощные стены с ромбовидными бастионами по углам, выдвинутыми за линию квадрата стен, что усиливало их оборону с помощью пушек, установленных на бастионах. С трех сторон замок окружает глубокий (8-10 м) сухой ров. За квадратом стен был возведен замковый дворец – двухэтажное прямоугольное



План Ужгородского замка, 1775 г.

здание с массивными квадратными башнями по углам. Внутри его находится небольшой дворик с аркадами. Замковый дворец можно было успешно защищать и после взятия противником внешних стен. В современном виде замок штурмом никогда взят не был. Последний раз замковый гарнизон, австрийский, защищал замок от повстанцев-куруцев в 1703-1704 годах. В период антигабсбургской войны под водительством Ференца II Ракоци здесь принимал иностранных послов из Франции, Польши и России его владелец Миклош Берчени, выполнявший у Ракоци роль министра иностранных дел. После поражения армии Ракоци и подписания Сатмарского мира (1711) куруцкий гарнизон замка капитулировал (11.5.1711). До раздела Польши **У.з.** служил в качестве австрийского пограничного укрепления, после же отодвижения границ Австрийской монархии далеко на восток в Галичину и Буковину **У.з.** потерял свое стратегическое значение, был передан Марией-Терезией Мукачевской греко-католической епархии. В настоящее время в замке размещен Закарпатский краеведческий музей.

Л-ра: Федака П. Замкова гора. Ужгород, 1999. (Д.Поп)

УЖГОРОДСКИЙ КАФЕДРАЛЬНЫЙ ГРЕКО-КАТОЛИЧЕСКИЙ ХОР, создан в 1991 по инициативе епископа Мукачевской греко-католической епархии И.Семеди. Регент хора Михаил Орос. Хор создан как продолжатель традиции хора «Гармония» Константина Матезонского, существовавшего 116 лет (1833-1949). Первое выступление **У.К.Г-К.Х.** состоялось под открытым небом во время Пасхальной архиерейской литургии в 1991 году. Хор выступал неоднократно в Ужгороде, монастыре Мария Повч (Венгрия), Будапеште, Праге, Кошице. В репертуаре хора произведения Бортнянского, Березовского, Вивальди, Баха, Бокшая. Часть репертуара хор исполняет на церковнославянском языке. (М.Алмаший).

УЖГОРОДСКОЕ ОКРУЖНОЕ ЗЕМЕЛЬНОЕ УПРАВЛЕНИЕ, создано в 1919 для проведения земельной реформы. В его подчинении находились Ужгородский, Мукачевский, Хустский, Свалявский и Севлюшский «земельные комиссариаты». (И.Поп)

УКРАИНЦЫ, лица, живущие в русинской среде как иммигранты или их потомки из Галичины и восточной Украины, русины и их потомки, принявшие украинскую национальную идентичность. В Подкарпатской Руси и других территориях, населенных русинами, этноним «украинцы» не употреблялся. Против него, как чуждого русинской среде, остро выступали подкарпатские будители 19 в., но и будущий вождь «Карпатской Уукраины» А.Волошин до распада Австро-Венгрии. После первой мировой войны в Подкарпатской Руси осели украинские эмигранты из Приднепровской Украины и восточной Галичины. В 30-х годах их количество достигло приблизительно 2500-3000, в основном представителей интеллигенции, в прошлом политически активных у себя на родине, фанатично преданных своей украинской идее. Умело воспользовались нуждой нового государства, Чехословакии, в кадрах для создаваемой в Подкарпатской Руси новой школьной системы и заняли значительную часть мест в школах. Целенаправленно сконцентрировали свою проукраинскую агитацию на молодежь, приниженную политикой мадьяризации до 1918. Идеи принадлежности русинов к «Великой Украине», пропагандировавшиеся украинскими эмигрантами, воспринимались частью русинской молодежи как эликсир против комплекса неполноценности, малости русинов, выработанного мадьяризаторами. Наиболее эффективной в этом направлении была работа общества «Просвіта». Студентов же из Подкарпатской Руси в Праге в этом же духе «обрабатывали» «Союз Підкарпатських Руських Студентів», многочисленные организации украинских эмигрантов и полулегально действовавшая «Организация Украинских Националистов» (ОУН). Быстрому распространению идеи «украинства» среди молодых русинов содействовал и общий рост националистических идей и овладение ими широких масс в Европе в целом в 20-30-х годах. Идеи украинства с 1925 по указанию Коминтерна в Подкарпатской Руси распространяли и коммунисты. И все же общая атмосфера в Подкарпатской Руси в конце 30-х годов не была проукраинской. Об этом свидетельствуют результаты своеобразного референдума, проведенного правительством Чехословакии среди родителей о языке преподавания в школах в 1937. Абсолютное большинство опрошенных (73%) высказались против обучения их детей в школах на украинском языке. Своего апогея украинская агитация в Подкарпатской Руси достигла в конце 1938 – в начале 1939 годов в период существования т.н. «Карпатской Украины». Последующий период (1939-1944), когда Подкарпатская Русь находилась под управлением Венгрии, показал, что идеи украинства охватили только небольшую часть молодежи, русинское же общество в целом осталось к ним индифферентным. В нем скорее преобладали ностальгические прочехословацкие настроения. Реанимацию украинства и его государственное насаждение в крае осуществило правительство СССР, аннексировавшее Подкарпатскую Русь уже осенью 1944. Сталину и его режиму утверждение украинства в Подкар-

патской Руси понадобилось по чисто прагматическим соображениям в качестве камуфляжа аннексии чужой территории под прикрытием «объединения всех украинских земель в едином украинском государстве – советской Украине». Все русины силой государственной власти в 1946 были записаны «украинцами». Для усиления «украинства» государство всячески поддерживало миграцию восточных украинцев в Подкарпатскую Русь. Все школы переведены были на украинский язык обучения, в переписных листах населения и других документах для автохтонного славянского населения края существовала только одна графа – «украинцы». Наличие «украинцев» в Подкарпатской Руси в абсолютном большинстве чисто формально-статистическое, а не реально-идентификационное. Русинская идентификация была невозможной, даже опасной, часто заменявшейся термином региональной принадлежности – «закарпатцы», «закарпатские украинцы». В этом отношении ситуация не изменилась и после провозглашения независимости Украины в 1991. Несмотря на то, что под давлением международных организаций власти вынуждены формально признать существование т.н. «русинского меньшинства» в Подкарпатской Руси, в действительности же русины находятся на положении второстепенных граждан государства, подвергаются непрерывному шельмованию средствами массовой информации. (И.Поп)

УЛИНЕЦ Олекса (22.3.1903, Тишово, Берег [Австро-Венгрия], Украина – 25.11.1978, Чинадиево, Мукачевского р-на [СССР], Украина), народный поэт. В 1918-1942 в поисках работы побывал в Венгрии, Италии, Испании, Алжире, Тунисе, Марокко, Сирии, Аравии, Голландии, Германии. В 1942 отправлен в немецкий концлагерь, освобожден в 1945. В этом же году вернулся в родной край. С юношеских лет слагал стихи в народно-песеиной форме (коломыйки). Способности У. были замечены в 50-х годах коммунистическими пропагандистами, сумевшими направить его творчество в нужное им русло восхваления «счастливой жизни при социализме». Изданы были две книги псевдонародных имитаций У. (Знайдене щастя, 1958; Зколомийкою по світу, 1973). (И.Поп)

«UNGVÁRI kereskedelmi ifjak sport egyesülete», спортивное общество молодых работников торговли в Ужгороде, занималось исключительно пропагандой футбола. Создано в 1911 году. В 1911-1912 футбольная команда общества провела несколько матчей с командой Ужгородского атлетического клуба, командами венгерских городов Кишварда, Ниредьгаза, Дебрецен и Будапешта. В 1912 общество прекратило свою деятельность. (М.Алмаший)

УНИЯ (UNIA), идея и процесс объединения православной церкви с католической. В русинской среде и в среде соседних с ними народов У. приобрела форму административного подчинения прежней православной церкви папскому престолу при сохранении восточного, византийско-русского обряда. Принимавшие У. становились прихожанами униатской церкви, формирование к-рой было связано с общим процессом контрреформации в 17 в., наступлением католической церкви в Европе после ее тяжелых поражений в период Реформации в 16 в., но не только с ним. Инициатива была также встречной, исходила и от иерархов православной церкви. Это вызвано было социальным и правовым ее положением. В отличие от католических священнослужителей православные в Карпатской Руси были феодально зависимыми, выполняли феодальные повинности наравне с крепостными. Даже Мукачевский епископ был зависим от владельца Мукачевского замка. К тому же духовенство Мукачевской епархии было малообразовано, прихожане инертны.

Первая У. (Брестская, 1594) была осуществлена среди православных в Польско-Литовской Речи Посполитой, в к-рую входили Русское воеводство (Галичина) и Лемковщина на запад от реки Сан. В 1596 Брестскую У. приняла только часть православных иерархов и священников. И только спустя сто лет У. была принята Перемышльской епархией (1692), охватывавшей также приходы восточного обряда Лемковщины. В Подкарпатской Руси, в среде православных русинов Венгерского королевства, попытка осуществления У. была предпринята собственником Ужгородской доминии, магнатом Дьердем III Другетом, пригласившим для ее проведения галицкого греко-католического епископа Атанасия Крупецкого (1613). У. должна была быть провозглашена при большом стечении верующих в Краснобродском монастыре в праздник Сошествия Святого Духа (1614). Однако толпа православных верующих разогнала собрание свыше 50 священников. Было ясно, что принятие У. в Подкарпатской Руси не будет единоразовой акцией, подобной синоду в Бресте. Тайную агитацию за принятие У. вел Мукачевский епископ Иоанн Григорович (1627-1633). Вторую попытку предпринял епископ Василий Тарасович в конце 30-х – начале 40-х годов 17 в. На протяжении двух лет вел тайные переговоры с Эгерским католическим епископом Дьердем Липпаем. В последний момент его план был раскрыт и капитан Мукачевского замка Баллиг, как исполнитель власти противника У., владельца Мукачевской доминии, трансильванского князя Дьердя I Ракоци, арестовал его (13.12.1640). Освобожден был В.Тарасович только по ходатайству папы, императора, католических и православных иерархов. В.Та-

расович принял католичество в Вене (12.7.1642) и таким путем осуществил замысел унии, но только на индивидуальном уровне, ибо вынужден был жить за пределами Подкарпатской Руси. В конце жизни вновь перешел в православие, чтобы удержать епископское кресло в Мукачеве и легальным путем передать его епископу-униату, к-рым должен был стать после его смерти Петр Парфений.

Неудачи В.Тарасовича показали, что на территории края, большая часть к-рого находилась под властью трансильванского князя-протестанта, У. осуществить не удастся. П.Парфений развернул свою деятельность в Ужгороде под защитой католиков Другетов. Ему удалось осуществить У. на собрании 63 священников в Ужгороде в 1646 при поддержке Анны Якушич, вдовы Яноша Другета, и ее брата Эгерского римо-католического епископа Дьердя Якушича. Последний подписал соглашение с П.Парфением и священниками, согласно к-рому униатская церковь полностью сохраняла восточную обрядность, епископы избирались синодом и утверждались папой Римским. Униатское духовенство получало все права и привилегии, к-рыми пользовались католические священнослужители. К Ужгородской У. присоединились священники православной церкви Шаришского, Земплинского и Ужанского комитатов. У. была утверждена Эгерским епископом Б.Кишди в сентябре 1648 и принята к сведению Трнавским католическим синодом.

Расширению У. противились трансильванские князья. Только вдова Дьердя II Ракоци католичка Жофия Батори признала епископом П.Парфения. В 1664 его усилиями к У. присоединились священники и православные общины комитатов Берег и Угоча. Мараморош, где существовала самостоятельная епархия с центром в Угле, присоединился к У. только в 1721. В правление императрицы Марии-Терезии была создана униатская епархия (1771) для всех территорий Венгерского королевства, населенных русинами с епископской резиденцией в Мукачевском монастыре. Именно в это время австрийское правительство дало согласие на изменение, по просьбе униатских иерархов, названия церкви с «униатской» на «греко-католическую». И, наконец, в 1780 епископская резиденция была перенесена из Мукачева в Ужгород. В годы правления Марии-Терезии существовала также греко-католическая епархия в Крижеваце (Хорватия-Славония), под юрисдикцию к-рой были переведены приходы русинских переселенцев в Бачке-Воеводине. Мукачевская епархия со временем была уменьшена образованием из части ее приходов Пряшевской епархии (1816, ныне в восточной Словакии) и Гайдудорожской епархии (1912, ныне в восточной Венгрии).

С самого начала функционированию У. в форме греко-католической церкви с ее восточным обрядом угрожала римо-католическая иерархия и светские власти Венгрии и Польши. Восточный обряд они пытались латинизировать, устранить употребление церковнославянского языка литургии (Гайдудорожская епархия ввела в начале 20 в. в литургии венгерский язык, Пряшевская епархия – словацкий язык в 80-х годах XX в.), также частыми были попытки заменить кириллицу латинским алфавитом. Несмотря на непоследовательность (сохранение восточного обряда, церковнославянское богослужение, кириллица) У. сыграла положительную роль в истории Карпатской Руси. Русинские священники вступили в контакт с центрально- и западноевропейской культурой, могли учиться в семинариях и университетах монархии Габсбургов, Италии, развивать систему образования в духе просвещенного абсолютизма. Это стало основой развития собственной русинской интеллигенции.

Во второй половине 19 в. по экономическим и другим причинам иерархи греко-католической церкви становятся инструментом политики мадьяризации и ассимиляции в крае. Это вызвало в конце 90-х годов в русинской среде соответствующее противодействие в форме движения за «возврат к православию», к-рое достигло своего апогея в 20-х годах 20 в. на всей территории Карпатской Руси. Несмотря на это до прихода армии СССР в 1944 и установления коммунистических режимов в странах региона греко-католической церкви удавалось удерживать свои позиции, в частности среди русинов Подкарпатской Руси и Пряшевщины.

Аннексия Советским Союзом Подкарпатской Руси (1944-1945), установление коммунистических режимов в соседних Польше (1945) и Чехословакии (1948) привели к почти полной ликвидации У. Греко-католической церкви позволено было легально действовать только в Венгрии (Гайдудорожская епархия) и Югославии (Крижевацкая епархия). В Польше греко-католическая церковь была объявлена распущенной после депортации лемков-русинов (1945-1947). В Закарпатской области (СССР) Мукачевская греко-католическая епархия была ликвидирована в 1949. Ее иерархи были убиты, но У. жила дальше в форме т.н. «катакомбной церкви» на протяжении всего периода существования советского режима. В соседней Словакии Пряшевская греко-католическая епархия была ликвидирована чехословацким коммунистическим режимом после т.н. «пряшевского собора» (1950). Восстановлена была в реформный период т.н. «пражской весны» 1968. Полный юридический статус Пряшевская епархия обрела в 1990 после падения коммунистического режима, однако вскоре приняла словацкую

ориентацию и превратилась в инструмент словакизации русинов восточной Словакии. В Закарпатской области СССР греко-католическая церковь вышла из «катакомбного» состояния в конце 80-х годов. Мукачевская греко-католическая епархия официально была восстановлена в 1989. На сегодняшний день она имеет 209 приходов. В Польше украинская греко-католическая церковь была восстановлена в 1981-1989. Ее юрисдикция распространяется на Лемкощиину, а также на лемков греко-католиков, живущих в западной (Силезия) и северной (Поморье) Польше. В среде греко-католической церкви в Польше преобладает украинская национальная ориентация.

Первоначальная Мукачевская епархия, ее дочерние епархии в Прешове и Гайдудороге, византийская рутенская митрополия в Питтсбурге и ее 4 епархии в США находятся под юрисдикцией апостольского папского престола. Такое состояние часто вызывает нападки со стороны украинских церковных иерархов и украинских националистических деятелей как в Европе, так и в США. В начале 90-х годов проукраинские деятели в Подкарпатской Руси (Закарпатской области Украины) настаивали на том, чтобы Мукачевская епархия была подчинена Львовской украинской греко-католической митрополии в Галичине. Несколько священников Мукачевской епархии во главе с епископом Иваном Маргитичем из Хуста требовали введения украинского языка в качестве языка литургии вместо церковнославянского. Агитировали прихожан за раскол Мукачевской епархии и переход под юрисдикцию Львовской митрополии. Такие попытки не были поддержаны Ватиканом, подтвердившим в 1992 отдельный статус *(ecclesia sui generis)* Мукачевской епархии.

Л-ра: Julian P. Geschichte der Union der ruthenischen Kirche mit Rom von den altesten Zeiten bis auf die Gegenwart. Bd.1-2., Würzburg-Wien, 1878-1881; Маркусь В. Нищення Греко-католицької церкви в Мукачівській єпархії в 1945-1950. In ЗНТШ, CL-XIX, Париж-Нью-Йорк-Мюнхен-Торонто-Сідней, 1952, с.385-405; Baran A. Eparchia Maramorosiensis eiusque Unia. Rome, 1962; Boysak B. The Fate of the Holy Union in Carpatho-Ukraine. Toronto-New York, 1963; Lacko M. The Union of Uzhorod. Cleveland-Rome, 1966; Пекар А. Нариси з історії церкви Закарпаття. Т.1-2, Рим, 1967-1997 (англ. изд, T.1: Pekar A. History of the Church in Carpathian Rus'. New York, 1992); Pirigyi I. A magyarországi görög-katolikusok története. T.1-2., Nyíregyháza, 1990; Magocsi P.R. Religion and Identity in the Carpathians. In Boris Gasparov and Olga Raevsky-Huges, eds., Christianity and the Eastern Slavs. T. I, Berkley-Los Angeles-Oxford, 1993, p.116-138; Мигович І. Релігія і церква в нашому краї. Ужгород, 1993; Терниста дорога до єдності: до 350-річчя Ужгородської Унії. (Ред. Бендас Д.), Ужгород, 1995; Lacko M. The Forced Liquidation of the Union of Uzhorod. In Slovak Studies, 1, Rome, 1996, p.145-185; Коссей Ю. Церковна Унія. Церковно-історичний нарис. присвячений 400-річниці Брестської унії і 350-річниці Ужгородської унії. Берегово, 1996; Гранчак Іван, ред. Ужгородській Унії – 350 років. Ужгород, 1997. (И.Поп)

«УНИО» (UNIÓ), русинское издательство в Ужгороде. Создано после роспуска «Общества св.Василия Великого» (1902) как продолжатель его издательской деятельности. Издатели и руководители «У» греко-католические священники Виктор Каминский и Августин Волошин. Издавали еженедельник на венгерском языке «Görög katholikus szemle», еженедельник «Наука» на русинском языке, катехизисы и иные церковные книги, школьные учебники. К наиболее ценным выпускам «У» принадлежит букварь Михаила Врабеля, несколько изданий учебников, составленных Августином Волошиным, сборник «Церковное простопѣніе» Ивана Бокшая, словарь Эмилия Кубека и ежегодные альманахи «Мѣсяцесловъ-Календарь» А.Волошина, выходившие с 1907 тиражом 10 тыс. экземпляров. До конца первой мировой войны издательство «У» было единственным русинским учреждением в Венгерском королевстве. Формально существовало до 1938, но в чехословацкий период оно приходит в упадок. С 1921 перестала выходить газета «Наука», в 1932 – ежегодный альманах. В 1929 распроданы были все его акции.

Л-ра: Основаніе акціонернаго Общества «Уніо». In Мѣсяцесловъ на 1903 годъ. Унгвар, 1902, с.65-68. (И.Поп)

УРАЛЬСКИЙ Леонард Валентинович (13.12.1924, Гагарин, Смоленской обл. [СССР], Россия), коммунистический администратор, журналист, писатель. Один из послевоенной волны восточных поселенцев, «искателей счастья и чинов», в Подкарпатской Руси: коммунистический администратор в Мукачеве (1947-1950), Ужгороде (1950-1954), заведующий отделом редакции газеты «Советское Закарпатье» (1954-1960), главный редактор областного телевидения и радиовещания (1960-1984), с 1988 инструктор «Дома творчества». Всеядный автор очерков о «героях труда», коммунистически-иллюстративных повестей. (И.Поп)

УРБАР, УРБАРИЙ (с латинского *urbarium*=прибыль, доход, урожай; с немецкого *urbar*= прибыльный, урожайный), годовой инвентарный документ об обрабатываемой помещичьей земле (доминикал), а также реестр повинностей крестьянина-крепостного в отношении феодала. После распада Венгерского

королевства в середине 16 в. венгерское дворянство и шляхта постоянно «обновляли» его в своих интересах, увеличивая объем повинностей крестьян. Поэтому императрица Мария-Терезия предприняла его радикальную реформу, издав 23.1.1767 декрет о венгерском урбарии (Regulatio urbarialis). (И.Поп)

УРБАРИАЛЬНАЯ СОБСТВЕННОСТЬ, общинная собственность т.н. урбариальной общины на земельные угодья, пастбища, луга, леса.

УРБАРИАЛЬНАЯ РЕФОРМА МАРИИ-ТЕРЕЗИИ, проведена на землях Венгерского королевства, в том числе и в комитатах, населенных русинами, в 1764-1772. Определила нормы взаимоотношений между помещиками и крепостными. Ее ядром были три требования правительницы в отношении помещиков: они должны были определить не подлежащий изменениям перечень повинностей крепостных, определить уровень налогообложения крепостных, запретить, или по крайней мере ограничить захват помещиками земель крестьян, обеспечить выплату крестьянами государственных налогов. Реформа вводилась постепенно на всей территории Австрийской монархии, в том числе и в комитатах Подкарпатской Руси. В Мараморош урбарий был введен 30.9.1772, в комитате Унг – 1.5.1773, в Угоче – 25.4.1774, в комитате Берег – 2.8.1774, в Земплине – 1778. Терезианский урбарий определял крестьянину полный надел – тэлэк. Размер его в разных частях монархии был неодинаковым, зависел от качества почвы и величины приусадебного участка. Площадь последнего (внутренний надел) устанавливалась всюду одинаковая – две пожоньские мили или один гольд. Надел находился под защитой государства как постоянная величина. Однако исключение в декрете, дававшее право помещику нарезать или оставлять в пользовании не целый, а только 1/2, 1/4, 1/8 часть тэлэка (надела) и меньше, вело к злоупотреблениям. Крестьян, имевших 1/8 тэлэка, урбариум причислял к крепостным с наделом, а тех, у кого не было и 1/8 части тэлэка и тех, что вовсе не владели землей – к желярам (см). Земли (иногда и лес, луга) в надел крестьянам передавались из общего массива феодального владения. За пользование землей урбариум обязывал крестьянина выполнять различные повинности в пользу помещика. Прежде всего, один день в неделю выполнять барщину со своими лошадьми или быками. Если у крестьянина не было 4 быков, он должен был объединяться с соседом и отрабатывать 2 дня. Без быков нужно было отрабатывать барщину 2 дня в неделю. Урбариум юридически закреплял количество барщинных дней в году – 52 рабочих дня с лошадьми или быками и 104 дня без них. Помещик мог принуждать «ленивого» крестьянина работать и больше. Предусмотрено было выполнение и других повинностей: везти помещичьи товары, дрова на своей повозке на большие расстояния, рубить и привозить на помещичьий двор сажень дров (за это мог собирать сучья и ветки в лесу для себя), три дня охотиться для помещика в лесу. Урбариум констатировал, что после выполнения указанных повинностей крестьяне могут свободно распоряжаться своим временем и наниматься за плату на иные работы. Урбариум позволял заменять барщину на денежную ренту на основе контракта двух сторон. Сельская община становилась урбариальной, контроль над ней переходил в руки феодала, однако его действия могли быть обжалованы в государственном суде.

Урбариум был издан на всех языках народов Австрийской монархии, в том числе и на русинском языке (Оурбаріум). Исследователи считают его памятником русинского литературного языка. Русский ученый Алексей Леонтьевич Петров, венгерские лингвисты Ласло Дэжё и Иштван Удвари в своих работах детально проанализировали его лингвистические характеристики.

Л-ра: Петров А.Л. Первый печатный памятникъ угрорусскаго нарѣчія. Урбаръ и иные связанные съ крестьянской Маріи Терезы реформой документы. Санкт-Петербург, 1908, с.113-124; Габриел Ф. Матеріалы къ исторіи крѣпостничества на Подкарпатской Руси. In Научный сборникъ въ память Евмения Сабова. Ужгород, 1935; Шульга І.Г. Становище селян Закарпатської України в 70-80-х рр. XVIII ст. In НЗ УжДУ. Т. XXXVI. Історія. Ужгород, 1958, с.3-18 Neupauer K. Máriá Tereziá urberrendezése Bereg, Maramaros, Ung es Ugocsa megyében. Budapest, 1989; Удварі І. Русинські жерела урбарської реформы Марії Теризії. In Studia Ukrainica et Rusinica Nyíregyháziensia, 6. Nyíregyháza, 1999. (И.Поп)

УРБАРИАЛЬНЫЕ ОБЩИНЫ, коллективный собственник (жители села) земельных угодий, образовавшихся вследствие урбариальной реформы Марии-Терезии (1764-1772). С формальио-юридической стороны такие общины существовали в Подкарпатской Руси и Прящевщине вплоть до 1945 года. (И.Поп).

«УЧИТЕЛЬ» (Ужгород, 1867), первая русинская педагогическая газета («педагогический и иародопросвещающий журнал»), редактор и издатель А.Рипай, выходила сначала 4 раза, а с № 28 3 раза в месяц. Печатала статьи по проблемам педагогики, методики, составления и содержания учебников, национального состава учителей и их социального положения.

Газета нашла своих читателей среди учителей Мукачевской, Пряшевской и Крижевацкой епархий, печаталась гражданским шрифтом на «язычии». Ее недолговечность вызвана была скудостью средств редактора и издателя, отсутсвием финансовой помощи (И.Поп)

«УЧИТЕЛЬ» (Ужгород, 1920-1938), ежемесячный журнал школьного реферата (отдела) чехословацкой администрации Подкарпатской Руси, редакторы И.Панькевич (1921-1923), Й.Пешина, Ю.Ревай (1924-1938). Публиковал официальные материалы, педагогические статьи, статьи по т.н. «языковому вопросу» преподавания в школах края. (И.Поп).

«УЧИТЕЛЬСЬКА ГРОМАДА» (1929-1939), украинофильская организация учителей Подкарпатской Руси. Создана по инициативе Августина Штефана, А.Полянского и группы учителей украинофилов во время съезда «Учительского товарищества Подкарпатской Руси» в 1929. Недовольные невыразительной языковой ориентацией товарищества, украинофилы вышли из него и основали свою организацию «Народовецьке учительське товариство», вскоре принявшее название «Учительська громада». Заняла бескомпромисную украинскую позицию, языковую проблему считала решенной в пользу украинского языка, шумно протестовала против использования в школах Подкарпатской Руси неукраинских учебников. В 1934 руководство **У.Г.** утверждало, что в их организации находится 1211 из общего числа 1874 учителей края. Хотя это было явное преувеличение, целенаправленная деятельность **У.Г.** с четкой программой украинизации была результативной. (И.Поп)

«УЧИТЕЛЬСКОЕ ТОВАРИЩЕСТВО ПОДКАРПАТСКОЙ РУСИ» (1920-1938), **«Учнтельское товарнщество»**, 1939-1944), объединение учителей края, ставившее своей программой развитие школьной системы, культурную и социальную помощь своим членам и ученикам. Его планы однако остались на бумаге, съезды и конференции были малорезультативны. Занимало русино-русофильские позиции. На съезде в 1929 от него отошла украинофильская группа учителей. (И.Поп)

Ф

ФАНТИЧ Васнль (1.1.1951, Сокырница, Хустского р-на [СССР], Украина), врач, поэт, композитор, русинофил. Закончил медицинский ф-тет Ужгородского ун-та (1973) и аспирантуру в Киевском ин-те гигиенты труда и профессиональных заболеваний (1983). Издал сборники поэзий (Соняшник, 1990, на укр. языке; Отцюзнино, русинська, християнська, 1997, на русин. языке), известен и как композитор. Основатель «Ассоциации нерадикальных демократов», «Объединенного народно-христианского союза Закарпатья». (М.Алмаший).

ФЕДАК Василь (16.9.1911 – 16.9.1991), спортсмен, спортивный журналист. Закончил гимназию в Ужгороде, в студенческие годы член спортивной организации «Сокол», член спортивного клуба «СК Русь» и одноименной футбольной команды. Его статьи публиковали все газеты и журналы Подкарпатской Руси 20-40-х годов. В 1936 издал книгу «Организация футбола». Большой резонанс вызвал его аналитический обзор «Семнадцать лет спортивной жизни на Подкарпатской Руси» (Подкарпатская Русь. 1919-1936. Ужгород, 1936). Подкарпатская спортивная команда, сформированная **Ф.** успешно выступила (вне конкурса, Подкарпатская Русь официально еще не входила в состав СССР) на Спартакиаде Украины в мае 1945. Это было своеобразным открытием и одновременно шоком для организаторов Спартакиады, ибо Подкарпатская Русь («Закарпатская Украина») в тогдашней советской прессе расписывалась как край бедных, угнетенных и несчастных, жаждущих присоединиться к прогрессивному СССР. После второй мировой войны **Ф.** председатель областного спортивного комитета. Пытался использовать государственную систему спорта, установленную коммунистическим режимом, для его развития в крае. Организовал спорткомитеты в районах, советы спорта на предприятиях. Авторитет и организаторские способности **Ф.** советские власти сочли опасными. **Ф.** был арестован и осужден на 25 лет лагерей ГУЛАГ. Освобожден в период «хрущевской оттепели» в конце 50-х годов, однако клеймо «ненадежного» режим на нем оставил и всячески препятствовал его возвращению к спорту, журналистике. Только в 80-х годах **Ф.** вновь вернулся к спортивной журналистике, на этот раз в историческом плане, написав книгу по истории спорта в крае в 20 в. (Закарпаття в спортивному вимірі, 1994). (М.Алмаший)

ФЕДАКА Дмитро (20.9.1940, Кальник, Мукачевского окр. [Венгрия], Украина), литературовед, публицист, редактор, украинофил. Закончил педагогическое училище в Мукачеве (1958-1959) и филологический ф-тет Ужгородского ун-та (1964). Работал учителем, сотрудником Ин-та усовершенствования учителей в Ужгороде. С 1974 редактор издательства «Карпати». Автор литературоведческих обзоров и эссе о творчестве подкарпатских писателей. Инициатор и составитель книжных серий «Бібліотека «Карпати», «Народна бібліотека», серии факсимильных изданий. (И.Поп)



Федак В.

ФЕДАКА Павло (3.3.1945, Кальник, Мукачевского окр. [Чехословакия] Украина), этнограф, историк, публицист, политический и культурный деятель украинофильского направления. Один из организаторов и создателей скансена в Ужгороде на замковом холме в конце 60-х - начале 70-х годов. Как этнограф исследует народное жилище Подкарпатской Руси, на эту тему им опубликован ряд статей. **Ф.** – один из радикальных украинофильских деятелей современной Подкарпатской Руси. Начиная с 1988 участник и организатор всех украинофильских обществ и политических движений (Товариство охорони пам'яток історії і культури, Товариство української мови ім.Т.Шевченка, Народний Рух України, Товариство «Лемківщина», Українське геральдичне товариство), председатель т.н. «исторического» общества «Просвіта», составитель и издатель «Календарів «Просвіти», организатор конференций украинофилов и «вечеров памяти» украинских деятелей. Пытается повторить опыт работы «Просвіти» 20-30-х годов, не понимая отличия современных социально-культурных и политических условий и настроений населения. Его деятельность и работа возглавляемой им организации имеет отклик в узком кругу подкарпатской украинофильской интеллигенции. **Ф.** активный противник русинского движения. Возрождение русинов называет «этно-политической инженерией», хотя «инженерия» присуща именно украинофилам, в том числе и **Ф.**, стремящимся во что бы то ни стало трансформировать всех без исключения подкарпатских русинов в украинцев.

Л-ра: Вегеш М., Олашин М. Вчений, публіцнст, громадський і політичний діяч. In Павло Михайлович Федака. Бібліографічний покажчик. Ужгород, 1995. (И.Поп)

ФЕДЕЛЕШ Вера (FEDELEŠOVÁ Viera) (24.1.1879, Тополя, Земплин [Австро-Венгрия], Словакия – 26.2.1967, Прага [Чехословаччина], Чехия), педагог, историк русофильской ориентации. Закончила гимназию в Дебрецене, Высшую педагогическую школу в Сотмарнеймет (Сату-Маре). Работала учительницей (1903-1938), сиачала в восточиословацких селах Лубня и Даргов, позже в учительской семинарии и гимназии в Мукачеве, затем в гимназии в Берегове. На русском литературиом языке написала несколько учебников для школ и гимназий Подкарпатской Руси (Учебник історіи Подкарпатской Руси, 1924; в соавторстве с А.Поповым (см), Краткая історія Чехословакіи, 1924; Подкарпатская Русь — Чехословакія, 1925). Перевела с чешского учебник «Древний век» (1923), с иврита «Библию». Написала несколько теоретических статей о происхождении русинов. Была убежденным сторонником идеи восточнославянского единства. После оккупации Подкарпатской Руси Венгрией (1939) выехала в Прагу.

Л-ра: Шлепецкий И. Віра Ивановна Феделеш. In Карпаторусский календарь Лемко–Союза на год 1968 (Yonkers, N. Y., 1968), с. 142-144. (И.Поп)

ФЕДИНЕЦ Александр Васнльевнч (13.6.1897, Малый Раковец, Берег [Австро-Венгрия], Украина – 6.5.1987, Ужгород [СССР], Украина), хирург, педагог, профессор Ужгородского ун-та. Закончил Ужгородскую гимназию, воевал на фронтах первой мировой войны, был тяжело ранен. Поступил на медицинский ф-тет Будапештского ун-та, в 1920 перевелся на медицинский ф-тет Карлова ун-та в Праге (1920-1924). В 1924-1928 **Ф.** врач Ужгородской больницы, в 1928-1932 ассистент хирургического отделения факультетской больницы Братиславского ун-та. Стажировался в клиниках Франции, Швейцарии, Германии, Австрии. В 1936 вериулся в Подкарпатскую Русь, работал главным хирургом больниц в Мукачеве, Ужгороде, Севлюше. После войны **Ф.** один из организаторов медицинского ф-та в Ужгородском ун-те, где 29 лет заведовал кафедрой хирургии. Как хирург 65 лет оперировал больных, провел десятки тысяч операций в области урологии, гиинекологии, травматологии, детской хирургии, был ведущим европейским специалистом в лечении зоба. Опубликовал свыше 100 научных работ, подготовил сотни специалистов, 20 лет возглавлял Научное общество хирургов Закарпатья, был избран почетным членом чехословацкого медицинского общества им. Я.Э.Пуркине, награжден золотыми медалями Братиславского и Кошицкого ун-тов.



Федор П.

Л-ра: Полажинець М. Олександр Фединець. In Педагоги-науковці. Частина I, Ужгород, 1997, с.114-119; Добош С. Памяти учителя. In Вседержавный Русинськый Вісник, II, Будапешт, 9, септембер 2000, с.7. (М.Алмаший).

ФЕДИНИШИНЕЦ Володимир (9.5.1943, Репинный, Воловского окр. [Венгрия], Украина), поэт, публицист, литературовед, один из зачинателей русинского движения в Подкарпатской Руси. Закончил филологический ф-тет Ужгородского ун-та (1966), работал учителем, журналистом. Как поэт издал несколько сборников и 2-х томную антологию «Срібиі силуети» (1994), романы на историческую тему «Бранці лісу» (1993), «Отець Духнович» (1994), документальные эссе о современных ученых П.Р.Магочи (1995), П.Лизанце (1996), историке Ужгорода 19 в. К.Мейсароше (1994, 1996). **Ф.** опубликовал серию статей по краеведению, музееведению, этнографии, фольклористике, многочисленные эссэ и рецензии, переводы. **Ф.**– один из основателей и руководителей «Общества Подкарпатских Русинов» (1990-1992), основатель и первый редактор его газеты «Подкарпатская Русь» (1992). Автор известного эссэ «Мирный наш русинськый путь». Издатель и редактор журнала «Айно». Заместитель председателя Русинского научно-просветительского Общества в Ужгороде. Литературное и публицистическое творчество **Ф.** имеет противоречивый характер, его литературные эксперименты часто выглядят как самоцель. В результате в его адрес звучит критика как с антирусинской, так и с русинской стороны. (И.Поп).

ФЕДОР Павел (псевд. **Цнрохаи**) (14.1.1884, Сланске Нове Место, Абауй-Торна [Австро-Венгрия], Словакия – 2.3.1952, Прешов [Чехословакия], Словакия), педагог, литератор, культурный и общественный деятель русофильского направления. Закончил русскую учительскую семинарию в Прешове (1899-1903). Работал учителем в русинских селах Восточной Словакии, с 1920 инспектор, референт школьного управления в Ужгороде. В 1925 составил (вместе с инспектором из Свалявы Иваном Добошем) и издал в Ужгороде «Карпаторусскій букварь», выдержавший 4 издания. Составил также читанки для 2 и 3 класса народной школы с русским языком обучения. П.Федор был одним из организаторов и руководителей «Учительского товарищества Подкарпатской Руси», членом редакции его газеты «Народная школа». Организовал курсы повышения квалификации учителей, их участия в культурно-просветительной сфере. **Ф.** был одним из основателей и руководителей «Общества

им. А.Духновича», председателем его хоровой секции, членом редакции журнала «Карпатскій свѣтъ», одним из составителей календарей «Общества». **Ф.** был также организатором читален, драматических кружков, для них же писал пьесы (Несчастная судьба, 1927; Скромность побеждает, 1929; Верховинец, 1935; Лишний студент, не напечатана). В 1929 вышла книга поэзий **Ф.** «Мысли: поэзия». Написал также роман «Царь-мужикъ» (рукопись утеряна). Литературные произведения **Ф.** написаны на подкарпатском варианте русского языка. Имеют прямолинейно-морализаторский характер, свойственный литературе периода национального возрождения, их художественный уровень невысок. Большое влияние на **Ф.** оказывал Ф.Ф.Аристов, с к-рым он переписывался. **Ф.** впоследствии написал очерк о его жизни (1931). Научную ценность сохранили книги **Ф.** «Очерки карпаторусской литературы со второй половины XIX столетия» (1929), и «Краткая биография А.Добрянского» (1926), очерк истории «Общества им. А.Духновича» (1941). **Ф.** был членом правящей Аграрной партии, участвовал в создании «Русской национально-автономной партии» Степана Фенцика (1935), как конкурента АЗС. Однако после открытого перехода С.Фенцика на провенгерские позиции в период политического кризиса 1938, **Ф.** вместе с другими русофилами выступал с разоблачением его провенгерской деятельности, заявил о своей лояльности Чехословакии. Осенью 1938 стал одним из организаторов «Центральной Русской Народной Рады» в Хусте, выступавшей в защиту «русских» интересов в крае, против политики проукраинского правительства А.Волошина. В 1939 венгерскими властями отправлен на пенсию. (И.Поп)

ФЕЕР Василь (25.10.1896, Вышний Шард (Широке), Угоча [Австро-Венгрия], Украина – 26.1.1977, Широке, Виноградовского р-на [СССР], Украина), сказочник. Участник первой мировой войны. В 1965 фольклорист П.В.Линтур записал 70 его сказочных сюжетов, большая часть из к-рых опубликована в книге «Зачаровані казкою. Українські народні казки Закарпаття в записах П.В.Лінтура». (Упорядники І.М.Сенько та В.В.Лінтур, Ужгород, 1984). (И.Поп)

ФЕЛЬДЕШИ Юлий (FÖLDESSY Gyula) (1875, Собранце, Унг [Австро-Венгрия], Словакия – 1947, Самборская тюрьма [СССР], Украина), издатель и политический деятель русинофильской ориентации. Закончил Ужгородскую гимназию. Печатному ремеслу учился в типографии Бартоломея Иегера в Ужгороде. Управлял типографией «Общества св.Василия Великого». После его роспуска управитель типографии издательского товарищества «Unio» (с 1902). В 1907 купил типографию Б.Иегера в Ужгороде, владел ею до национализации коммунистами в 1945. Выпускал наряду с другой и литературу для народа на русинском языке. В период Чехословакии выступал как последовательный автономист, член АЗС. Выпускал газету «Карпато-русскій вѣстникъ» (1921-1923). Сенатор чехословацкого парламента от АЗС (1935-1938). После Венского арбитража остался в Ужгороде, присоединенном к Венгрии. Как провенгерски ориентированый русинский политический деятель был назначен советником регентского комиссара «Kárpátalja» (1939-1944), депутатом венгерского парламента. После прихода в край войск СССР осенью 1944 был арестован, обвинен в коллаборации, умер во время «следствия» в тюрьме НКВД в Самборе. (И.Поп).

ФЕНИЧ Васнль (псевдонимы Ильничан, Бужорин) (11.9.1914, Ильница, Берег [Австро-Венгрия], Украина – 7.5.1949, Ильница, Иршавского р-на [СССР], Украина), писатель, коммунистический публицист. Учился в торговой академии в Мукачеве (1934-1936), исключен за распространение среди студентов коммунистической прессы и советской литературы. Со студенческих лет собирал и публиковал на страницах журнала «Наш родный край» фольклорный и этнографический материал. В коммунистической прессе печатал свои рассказы, новеллы и очерки. В 1965 был издан сборник его произведений «Мужність». (Д.Поп)

ФЕНЦИК Евгений (псевд. **Владимир**) (5.10.1844, Мартинка, Берег [Австро-Венгрия], Украина – 5.12.1903, Горинчово, Мараморош [Австро-Венгрия], Украина), священник, писатель, журналист, публицист, русофил. Учился в Ужгородской и Сатмарской гимназиях. Закончил богословский ф-тет Венского ун-та.



Памятник Е.Фенцику в Ужгороде. 1926 г. Скульптор Е.Мондич



Фенцик С.

В период студенчества **Ф.** Австрийская абсолютистская империя трансформируется в конституционную двуединую монархию Австро-Венгрию либерального направления (1867). **Ф.** участвовал в патриотических кружках славянского студенчества. Осенью 1869 рукоположен в греко-католические священники. Служил в русинских селах Люта, Богаревица, Буковец, Дусино, Порошково, Великий Раковец, Горничово. Стал членом «Общества св.Василия Великого», разделял взгляды его первых руководителей А.Добрянского, И.Раковского, принял участие в активизации деятельности «Общества» в 90х годах. Как литератор **Ф.** продолжал традиции подкарпатского будительства и его можно считать одним из последних представителей этого направления. Свои литературные произведения (стихи, драматические произведения, повести, краеведческие очерки) печатал на страницах ужгородских газет «Свѣтъ», «Новый свѣтъ». С усилением мадьяризации печатал свои произведения только во львовской газете «Слово», позже в своем журнале «Листокъ». Писал на русском языке. Идеализировал Россию, приписывал ей мессианскую роль освободителя славян. В 1885 начал издавать собственную газету «Листокъ». Понимал трудность восприятия сельским читателем его русскоязычных произведений и с 1891 начал издавать «Додатокъ» к «Листку» на русинском языке. Как и его предшественники, подкарпатские будители, писал о всех проблемах тогдашнего русинского общества. Написал программную статью по истории (Мысли о составлении нашей исторіи), проявил слабое знание исторической проблематики. В 1892-1896 на страницах «Листка» **Ф.** опубликовал обширный «Очеркъ угро-русской письменности», впоследствии изданный отдельной книгой. В «Листке» также опубликовал для священников свыше 200 проповедей для церковного года. Советы хозяйственного характера для крестьян печатал на страницах «Додатка». **Ф.** составил также 5 учебников для русинских школ по грамматике, физике, естествознанию, истории. Составил «Литургику» (1878) и «Молитвословъ» (1892), изданные Мукачевским епархиальным управлением греко-католической церкви.

Л-ра: Арнстов Ф. Ф., Бескид Н.А. Хронологический перечень напечатанных сочинений Евгения Андреевича Фенцика. In Карпатскій свѣтъ, У, 4, Ужгород, 1932, с.1282-1294; Вергун Д.Н. Евгений Андреевич Фенцик и его место в русской литературе. Ужгород, 1926; Лінтур П. Публіцистика Евгенія Фенцика. In Тези доповідей і повідомлення до XIX наукової конференції. Серія літературознавства. Ужгород, 1965, с.79-84; Линтур П. Художественная проза Е.Фенцика. In Тези доповідей до XX наукової конференції. Серія літературознавства. Ужгород, 1966; с.47-55; Шлепецкий А. К некоторым проблемам изучения литературного наследства Евгения Андреевича Фенцика (Владимира). In Zborník Pedagogikkej fakulty v Prešove Univerzity P.J.Šafárika, XVII, 3: Slavistika. Bratislava,1983 , s.293-322; Микитась В. Галузка могутнього дерева. Літературний нарис. Ужгород, 1971, с.11-123; Бабота Л. Закарпатоукраїнська проза другої половини XIX століття. Братіслава-Пряшів, 1994, с.179-193. (И.Поп)

ФЕНЦИК Стефан (13.10.1892, Великие Лучки, Берег, [Австро-Венгрия], Украина – 30.3.1946, Ужгород, [СССР], Украина), священник, педагог, журналист, политический деятель-автономист, русско-русофильской ориентации. Племянник Евгения Фенцика. Учился в Ужгородской, а позже в Береговской гимназиях (1910), теологию и философию изучал в Будапештском (1910-1914) и Венском (1914-1916) ун-тах, (Ph.Dr.,Th.Dr.). В Париже закончил курсы французского языка, а также изучал право. В 1918 в Вене и Будапеште изучал музыковедение, в этом же году рукоположен в греко-католические священники. В 1918 продолжал изучение права в Шарошпотоке, а в 1922 в ун-те в Дебрецене. Работал профессором Ужгородской учительской семинарии (1916-1918), профессором теологии Ужгородской духовной семинарии (1918-1922), профессором реальной гимназии (1922-1926) в Ужгороде, дирижером хора «Гармония» кафедрального собора (1917-1920). Написал мелодию гимна подкарпатских русинов (1919), издал два сборника «Пѣсни Подкарпатскихъ Русинов» (1921-1923). В 1924 назначен членом епископской консистории, в 1929 проректором Ужгородской духовной семинарии.

Ф. был наиболее амбициозным русинским политическим деятелем межвоенного периода, однако систематическая работа определенного направления была ему чужда. Возглавлял «Общество им.А.Духновича» с момента его основания (1923), был председателем его скаутской секции (1930-1944). В качестве представителя «Общества им.А.Духновича» принимал участие в конференциях и конгрессах национальных меньшинств стран Европы и зарубежных русофильских организаций в Париже (1926), Белграде (1928), Львове (1928,1929), Риге (1929), Софии и Бухаресте (1930), в Риме (1931). В 1934-1935 осуществил агитационное турне среди русинских русофильских организаций в США. Написал многочисленные репортажи о работе этих конференций и конгрессов, а также книгу о своих встречах с русинскими иммигрантами в США («Ужгородъ-Америка», 1936). После неудачной попытки стать епископом Мукачевско-Ужгородской греко-католической епархии (1931) полностью уходит в сферу политики. За «несвященническую» деятельность был лишен сана священника (1934). Свою

политическую агитацию построил на острой критике правительства Чехословакии за его невыполнение условий Сен-Жерменского мирного договора в вопросе автономии Подкарпатской Руси. Это стало основной темой редактировавшихся им газет «Карпаторусскій голосъ» (1932-1944), «Наш путь» (1935-1938), «Молодая Русь» (1938), издававшихся на пожертвования русинских иммигрантских организаций в США и консульства Польши в Ужгороде. Основал Русскую национально-автономную партию с радикально-националистической русофильской программой. После возвращения из США (1935) был арестован властями Чехословакии, но вскоре освобожден, ибо был избран на выборах 1935 года депутатом парламента по совместному списку с чешским националистическим «Национальным объединением» (1935-1938). Закон № 172 об автономии Подкарпатской Руси (июнь 1937) отверг как несоответствующий конституции Чехословакии и Сен-Жерменскому мирному договору. В условиях политического кризиса 1938 пытался создать единую «карпаторусскую партию», свои действия согласовал с А.Бродием. 11.10.1938 в первом правительстве автономной Подкарпатской Руси получил пост полномочного министра хозяйства, ему же поручено было вести переговоры о демаркации границы между Словакией и Подкарпатской Русью. Развернул острую ирредентистскую агитацию (за присоединение Пряшевщины к Подкарпатской Руси), вызвав тем самым напряжение в отношениях с автономным правительством Словакии. 26.10.1938 вместе с премьером А.Броди был обвинен в антигосударственной провенгерской деятельности, лишен поста министра. Бежал в Будапешт, где выступал за немедленную оккупацию Подкарпатской Руси Венгрией. После Венского арбитража (2.11.1938) создавал отряды т.н. «чернорубашечников» из среды люмпенизированной молодежи для дестабилизации ситуации в «Карпатской Украине». После оккупации Венгрией всей территории Подкарпатской Руси был назначен депутатом верхней палаты венгерского парламента (1939-1944), однако его дальнейшая политическая деятельность, как и остальных русинских депутатов, имела чисто декоративный характер. В 1940 избран почетным членом Эстергомского научного общества им. св. Геллерта. Его выступления и книга по вопросу предоставления русинам автономии (A Kárpátaljai autonómia és a kisebbségi kérdés, 1941) оставались незамеченными в Будапеште. С приходом армии СССР (осень 1944) искал пути соглашения с новыми хозяевами в Центральной Европе, предложил свои услуги переводчика. Однако в ответ был арестован советской контрразведкой СМЕРШ (31.3.1945). Коммунистические власти, зная об амбициозности Ф., пытались склонить его к переходу в православие и даже предложили ему возглавить этот процесс. От такой «роли» С.Фенцик категорически отказался. Осужден т.н. «народным судом» к смертной казни, застрелен тюремной надсмотрщицей, известным в то время местным палачом «партизанкой Марусей» 30.3.1946 в Ужгородской тюрьме. Реабилитирован 24.2.1992. (И.Поп)

ФИАЛА Вацлав (FIALA Václav) (15.7.1896, Прага, Чехия [Австро-Венгрия], Чешская республика – 25.6.1980, Прага, [Чехословакия], Чешская республика), чешский художник, график, иллюстратор. В 1899-1920 жил в России, закончил Художественное училище в Харькове. Из России выехал в период гражданской войны вместе с чехословацкими легионерами через Владивосток. Обучение завершил в Академии художеств в Праге (AVU) по классу графики, ученик профессора Макса Швабинского. Работал в направлении т.н. «модерного реализма» (социальная графика 20-30-х годов). В 1936-1937 работал в Подкарпатской Руси в селах Нересница, Новоселица, Широкий Луг, на Тячевщине. Патриархальные отношения в русинских селах для него стали живым воплощением жизни древних славян. Здесь **Ф.** создал серии портретов («Хозяйка из Новоселицы», «Цыган из Новоселицы». «Цыганка из Новоселицы», «Женщина»), жанровых полотен и графических листов («Лавочка Сендеревича», «Танец в подкарпатской деревне», «Ярмарка в Мараморошe»), многочисленных пейзажей («Хижина под полониной Красна», «Новоселица», «Тарначора», «Церковь в Новоселице»). Впечатления, полученные **Ф.** в русинских селах, стали основой цикла его литографий на тему жизни древних славян, иллюстраций к роману И.Ольбрахта «Никола Шугай разбойник».

Л-ра: Моторний В.А., Саноцька Х.І. Закарпатські мотиви у творчості В.Фіали. In Проблеми слов´янознавства, Львів, 1977, вип. 15, с.32-40. (И.Поп)

ФИЗЕР Семен Васильевич (12.2.1941, Свалява [Венгрия], Украина), композитор, хоровой дирижер, поэт. Закончил музыкальное отделение Мукачевского педагогического училища и музыкально-педагогический ф-тет Ивано-Франковского педагогического ин-та. Работает преподавателем детской музыкальной школы в Сваляве, руководит хорами в Сваляве, написал песни на слова подкарпатских поэтов М.Рищка, И.Петровция, М.Фюзеши, М.Кабалюк-Тисянской, русских поэтов С.Есенина, А.Блока, А.Прокофьева. (М.Алмаший).

«ФИЛАРМОНИЯ», музыкальное общество, создано в Ужгороде в октябре 1916 по инициативе А.Фенцика, председатель С.Медрецкий, дирижер С.Фенцик. Общество «Ф»

популяризировало классическую музыку, в основном произведения русских композиторов. После 1919 в его концертах часто принимали участие русские исполнители, эмигрировавшие в Чехословакию. Члены общества были неизменными участниками коицертов «Русских дней», концертов в дни юбилеев А.Духновича, А.Ставровского-Попрадова, А.Добрянского, Т.Г.Масарика, Б.Сметаны. Симфонический оркестр общества насчитывал свыше 50 исполнителей. При обществе работали курсы повышения музыкальных знаний. (М.Алмаший).



Фирцак И.

ФИНЦИЦКИЙ Михаил (FINCICKY Mihály) (22.9.1842, Чепеи (Великие Капушаны) [Австрийская империя], Словакия – 27.1.1916, Ужгород, Унг [Австро-Венгрия], Украина), фольклорист, историк, популяризатор и переводчик русской классической литературы в Венгрии и в Подкарпатской Руси. Учился в гимназиях в Прешове, Эгере, Ужгороде. Закончил ф-тет права Пештского ун-та (1867). Работал в адвокатской фирме в Ужгороде. В 1867-1871 перевел на венгерский язык поэтические и прозовые произведения русских поэтов и писателей А.С.Пушкина, И.С.Тургенева, Н.В. Гоголя, М.Ю.Лермонтова, издал двухтомиик переводов русской прозы. **Ф.** написал краткий исторический очерк Ужанской жупы (Das Unger Comitat, 1900) для иллюстрированной краеведческой энциклопедии Австро-Венгрии, составил три тома очерков об Ужгороде (Polgármesteri jelentés Ungvár város közallapotáról, 1907-1912). **Ф.** записал много русинских народных сказок и песен. Свыше 300 песен он опубликовал в переводе на венгерский язык (Magyar-orosz népdalok, 1870). И только спустя сто лет были переведены и изданы на венгерском языке собранные им русинские сказки (A vassorrú Indibaba, 1970), вскоре переведенные на украинский язык Ю.Шкробинцем и изданные отдельиой книгой (Таємниця·скляної гори: Закарпатські народні казки, зібрані М.Фінцицьким, Ужгород, 1974).



Фирцак И., сценическое фото Кротона

Л-ра: Шкробинець Юрій. Віднайдені скарби. In Михайло Фінцицький. Таємниця скляної гори. Ужгород, 1974, с.178-188. (М.Алмашій)



Фирлингер З.

ФИРЛИНГЕР Зденек (FIERLINGER, Zdeněk) (11.7.1891, Оломоуц, Моравия, [Австро-Венгрия], Чешская республика - 2.5.1976, Прага, [Чехословакия], Чешская республика), чехословацкий дипломат, деятель социал-демократической и коммунистической партий Чехословакии. Закончил гимназию и торговую академию в Оломоуце (1910), работал в России. С начала первой мировой войны активный участник чехословацкого зарубежного движения сопротивления. С возникновением Чехословакии работал в министерстве иностранных дел, с 1921 на дипломатической службе, во время II мировой войны в рядах чехословацкого сопротивления за границей. В 1941 назначен послом Чехословакии в Москве. С течением времени стал проводником интересов СССР в чехословацком сопротивлении, в конце 1944 начале 1945 оказывал давление на президента Э.Бенеша и правительство в эмиграции в вопросе о судьбе Подкарпатской Руси. Требовал ее немедленной передачи СССР. Как премьер-министр послевоенной Чехословакии подписал в Москве 29.6.1945 под диктовку Сталина и Молотова «Договор и протокол о Закарпатской Украине (Подкарпатской Руси)». В коммунистическом режиме в Чехословакии, как один из его создателей, занимал ряд высоких постов. (И.Поп)

ФИРЦАК Иваи (псевдонимы Иван Сила, Кротон) (11.7.1899, Билкы, Берег [Австро-Венгрия], Украина – 9.11.1970, Билкы, Иршавского р-на [СССР], Украина), спортсмен, артист цирка. С начала 20-х годов выступал в Праге как борец-тяжеловес, штангист, боксер, артист цирка. Участвовал в показательных соревнованиях в 64 странах мира, в том числе и как тореадор в Испании. Его выступления неизменно заканчивались победой. Завоевал множество призов, королевой Великобритании был награжден почетным борцовским поясом, манжетами и декоративным шлемом, инкрустированным драгоценными камнями. Работал также инструктором-тренером, подготовил целый ряд спортсменов, борцов, штангистов. (Д.Поп)

ФИРЦАК Юлий (22.8.1836, Худлево, Унг [Австрийская империя], Украина – 1.6.1912, Ужгород, Унг [Австро-Венгрия], Украина), священник, педагог, церковный, общественный и политический деятель. Закончил духовную семинарию в Ужгороде, богословие изучал в Центральной Богословской семинарии в Вене 1856-1859), рукоположен в греко-католические священники (1861). Профессор Ужгородской духовной семинарии (1861-1876), ее ректор (1876-1887), депутат Государственного собрания (парламента) Венгрии (1887-1890), имел широкие связи в венгерских правительственных кругах. В 1891 избран епископом Мукачевской греко-католической епархии. Будучи епископом (1891-1912), первым обратил внимание будапештского правнтельства на катастрофическое социальное положение русинских крестьян и как следствие – массовую эмиграцию русинов в США и Канаду (Меморандум епнскопа Ю.Фирцака, 1896). Подписал тайное соглашение с правительством о взаимной политической и экономической поддержке. В 1897 представил правительству конкретный план помощи русинским крестьянам (Меморандум о развитии и повышеиии уровня духовной и

материальной жизни руськоязычного народа северо-восточных Карпат и Рутении). План был принят правительством, конкретная разработка (Верховинская акция) и осуществление его были поручены представителю правительства Э.Эгану.

Активной была также харитативная деятельность **Ф.** По его указанию священники должны были создавать в своих приходах «Братства трезвости», кассы взаимопомощи. С помощью епархии было построено и отремонтировано около 200 школьных зданий в селах епархии. По указанию и финансовой помощи **Ф.** был восстановлен в Ужгороде сиротский приют для дочерей священников, реорганизованный в женскую учительскую семинарию (1903). С помощью **Ф.** открыты были интернат для сынов священников в Мараморош-Сигете, интернат для сирот в Ужгороде. Епархиальное управление учредило стипендии для одаренных детей крестьян. **Ф.** отстаивал необходимость сохранения церковнославянского богослужения, священникам предписывал вести проповеди на русинском языке. (И.Поп)

ФЛОРОВСКИЙ Анатолий Васильевич (13.12.1884, Одесса [Российская имп.], Украина – 23.3.1968, Прага [Чехословакия], Чешская республика), русский историк-славист. Учился в гимназии в Одессе, закончил историко-филологический ф-тет Новороссийского ун-та (Одесса, 1908). В этом же ун-те работал ассистентом, приват-доцентом, профессором. После окончания гражданской войны в России уехал в эмиграцию, с 1922 жил в Праге, работал в Русском свободном ун-те, Славянском ин-те, исследовал чешско-русские и русско-подкарпаторусинские связи. Посещал Подкарпатскую Русь, выступал в «Русском доме» в Ужгороде, написал несколько работ по истории края (Заметки И.Орлая о Карпатской Руси. Ужгород, 1928, перепечат. In Карпатскій свѣтъ, Ужгород, 1928, № 9, с.332-338; Карпаторосс И.А.Зейканъ – наставникъ императора Петра II. In Карпаторусский сборникъ. Ужгород, 1930, с.112-122; ее расширенный вариант: И.А.Зейкан – педагог из Закарпатья: страница из истории русско-закарпатских культурных связей при Петре Великом. In Русская литература XVIII века и славянские литературы. Москва, 1963, с.105-122). (И.Поп)

ФОГОРАШИ Иван (псевд. **Иван Бережанин**) (1786, Великие Комяты, Угоча [Австрийская монархия], Украина – 1834, Вена [Австрийская империя], Австрия), священник, педагог, языковед, этиограф. Учился в духовных семинариях в Ужгороде и Трнаве, закончил грекокатолическую духовную семинарию в Вене. Служил священником в селе Рокосово (1813), в 1814-1818 ректор Ужгородской духовной семинарии. В 1818 назначен священником церкви св.Варвары в Веие, стал членом кружка славянских ученых во главе со словинским филологом, создателем словинского литературного языка В.Копитаром (1780-1844). Ознакомившись с историей Подкарпатской Руси И.Орлая, находясь под влияиием В.Копитара, Ф.И. написал работу о языке русинов «Въ обще о различіи славянских нарѣчій, собственно же о мало и карпато или угрорусскихъ» (1827). Выслал ее И.Орлаю в С-Петербург, где рукопись пролежала неопубликованной до начала 20 в. В этой работе отстаивал идею единства «карпато или угро-россіан» с «малороссами» и «россіанами». В духе славянской взаимности **Ф.** призывал все славянские народы употреблять в качестве письменного старославянский язык. Эту же идею отстаивал в написанной им работе «Руськo-оугорска їлї мадярска грамматика» (1833) и других работах. Написал большую по объему этнографическую работу описательного характера «Историческо-Топографическое Карпато или Угророссіян описание» (рукопись утеряна). Этнографические материалы **Ф.** составили основу работы словацкого этнографа Я.Чапловича «Etnografia Ruthenorum», готовившего серию очерков о народах Австрийской империи (осталась в рукописи). В одной из своих последних работ (Origo et formatio Linguae Ugoricae, rectius Magyaricae..., 1833). **Ф.** подчеркивал зависимость венгерского языка от языка автохтонного славянского населения Дунайского бассейна, чем вызвал острое недовольство венгерских политических кругов. От этого тезиса **Ф.** считала необходимым отмежеваться Мукачевская епархия.

Л-ра: Панькевич, Іван. Хто був Іван Бережанин – Михайло Лучкай чи Іван Фогорашій? In НЗ «Просвіти», Ужгород, 1931, Т.VII-VIII, с.168-188. (И.Поп)

ФОДОР Степан Степанович (1908), биолог, педагог. Закончил биологический ф-тет Карлова ун-та в Праге, работал профессором гимназии в Ужгороде. С 1945 ассистент, преподаватéль, доцент, профессор биологического ф-та Ужгородского ун-та. Известный биолог-флорист, исследовал флору Карпат, написал обобщающий труд (Флора Закарпаття. Львів, 1974).

ФОЛТИН Франтишек (FOLTÝN František) (9.6.1891 – 8.6.1976), чешский художник. В ранний период творчества находился под влиянием кубизма, экспрессионизма, социальиого искусства. В 1921-1923 член творческой группы Восточнословацкого музея в Кошице, был в кругу левой интеллигеиции, в том числе венгерской, участвовавшей в коммунистическом «эксперименте» в Венгрии (1919). Работал в

словацкой и русинской среде Восточной Словакии и Подкарпатской Руси. Под влиянием распространявшегося левыми мифа о мнстической роли «народных масс» героизовал словацких горцев и подкарпатских русинов. В духе мистического видения карпатского пейзажа и человека создал серию картин экспрессивного характера из окрестностей Мукачева, Ужгорода, Восточной Словакии, с подчеркиванием социальных мотивов в фигурных композициях. В 1924-1934 жил и работал в Парнже, стал видным представителем второй международной волны абстрактного искусства, выработал свой индивидуальный стиль (комбинация биоморфных и геометрических форм). После возвращения из Франции (1934) постепенно теряет интерес к абстракции, возвращается к пейзажу. (И.Поп)

ФРАГНЕР Ярослав (FRAGNER Jaroslav) (25.12.1898 – 3.1.1967), чешский архитектор, художник, профессор. Один из ведущих архитекторов чехословацкого функционализма и модерного классицизма, член т.н. «четверки пуристов». В стиле функционалистического пуризма, стремившегося достичь чистоты кубизма, разработал и осуществил проект детской больницы в Мукачеве (ныне здание Ин-та охраны матери и ребенка). В здании доминируют стекло, металл, стены облицованы белым искусственным камнем, вокруг здания разбит парк экзотических кустов и деревьев. Больница в Мукачеве стала памятником функционализма европейского значения. В 20-30-х годах **Ф.** проектировал в стиле функционализма виллы в Праге, Колине, Костелце и целый ряд промышленных зданий. После войны отошел от функционализма, занимался реконструкцией исторических памятников (Каролинум, Пражский Град, Бетлемская часовня). (И.Поп).



Францев В.

ФРАНКО Иван Яковлевич (27.8.1856, Нагуевичи, Галичина [Австрийская империя], Украина – 28.5.1916, Львов, Галичина [Австро-Венгрия], Украина), украинский писатель, поэт, литературовед, культурный и политический деятель. Большое внимание уделял общественной и культурной жизни Подкарпатской Руси, изучению литературного наследия русинов края. В 1896 в связи с празднованием в Венгрии тысячелетия «обретения родины» вместе с группой единомышленников остро выступил против мадьяризации русинов Подкарпатской Руси (І мн в Європі: протест галицьких русинів проти мадьярського тисячоліття, 1896). **Ф.** изучал рукописные памятники Подкарпатской Руси, свои исследования о них печатал на страницах ЗНТШ во Львове: Карпато-руське письменство XVII-XVIII вв. (1900); Студії на полі карпаторуського письменства XVIII в. (1901). Большое внимание уделял изучению подкарпатского фольклора, помогал В.Гнатюку в его публикации в сборниках «Етнографічні матеріали з Угорської Русі». Опубликовал в украинских журналах в Галичине фольклорные записи А.Кралицького и Г.Стрипского. **Ф.** дифференцировано оценивал русофильство в подкарпаторусинском обществе конца 19 в., критиковал подкарпатских писателей, продолжавших писать на «язычии», не понимавших значения развития разговорного народного языка как литературного.

Л-ра: Панькевич І. Іван Франко і закарпатські українці. In Дукля, V, 3, Пряшів, 1957, с.76-82; Бача Ю., Іваньо І. І.Я.Франко в боротьбі за розвиток літератури на Закарпатті. In Дукля, VII, 2, Пряшів, 1959, с.120-131; Неточаєв В.І., Качій Ю. Ю. Іван Франко на Закарпатті. In Архівн України, VIII, 1, Київ, 1967, с.34-38; Офіцинський Роман А. Етнопсихологічна модель Закарпаття у працях Івана Франка та його послідовників. In Українська мова на Закарпатті у минулому і сучасному. Ужгород, 1993, с.129-133. (И.Поп)

ФРАНЦЕВ Владимир Андреевич (псевд. **Путникъ**) (5.4.1867, Модлин /Новогеоргиевская крепость, Варшавская губ./, [Российская имп.], Польша – 19.3.1942, Прага, [«Протекторат Чехия и Моравия»], Чешская республика), русский ученый-славист. Учился в гимназии в Варшаве. Закончил славянское отделение историко-филологического ф-та Варшавского ун-та (1890). Работал преподавателем в гимназиях, с 1900 доцент, профессор славяноведения Варшавского ун-та до его эвакуации в 1915. В 1916-1921 профессор Донского ун-та в Ростове-на-Дону. В 1921 эмигрировал в Чехословакию, стал профессором Карлова ун-та в Праге. Член Чешского научного общества (1901) и Чешской Королевской Академии наук (1904), академик Российской Академии наук (1902), член-корреспондент Болгарской Академии наук (1926). Еще будучи студентом Варшавского ун-та заинтересовался проблематикой Угорской Руси. В 1899 посетил Мукачево, Ужгород, ознакомился с местными архивами и библиотеками, установил знакомство с культурными деятелями Подкарпатской Руси (Е.Сабов, Е.Фенцик, Ю.Чучка). По подкарпаторусинской проблематике **Ф.** написал ряд обзорных работ, изданных еще в России: (Путникъ. Современное состояние Угорской Руси. In Русскій Вѣстникъ, Москва, 1900, с.629-655), историографические работы (Обзоръ важнѣйшихъ изученій Угорской Руси. In Русскій филологический вѣстникъ, Варшава, 1901, Т.I-II, с.145-197; Из эпохи возрождения Угорской Руси. In Научно-литературный сборникъ Галицко-русской Матицы, Львов, 1902, с.1-12). В эмиграции в Чехословакии **Ф.** написал статью о русинском

поэте Андрее Вальковском (Изъ исторіи письменности Подкарпатской Руси XVIII – XIX ст. Ужгород, 1929), дискуссионную статью о языке произведений Иоанна Раковского (Изъ исторіи борьбы за русскій литературный языкъ въ Подкарпатской Руси въ половинѣ XIX ст. Ужгородъ, 1931). **Ф.** как и большинство русских славистов, его современников, полагал, что подкарпатские русины являются веткой русского народа, категорически отрицал какую-либо их связь с украинцами, как впрочем и само существование украинской нации.

Л-ра: Яворский Ю. Владимир Андреевич Францев. In Из истории изследования Закарпатской Руси, Прага, 1928, с.19-28; Лаптева Л.П. В.А.Францев: биографический очерк и классификация трудов. In Slavia, XXXV, 1, Praha, 1966, s. 79-95. (И.Поп)

ФРАНЦУХ Иван (17.06.1927 г.,с.Макарево [Подкарпатская Русь], Украина). Закончил гимназию в Мукачеве, 1945 г. Будучи гимназистом, выступал и агитировал против присоединения Подкарпатской Руси к СССР, что было расценено советскими органами как враждебная пропаганда. Летом 1945 г. в связи с арестами его друзей, 17 из которых попали в тюрьму, покидает Мукачево, в декабре 1945 г. вместе с отцом уезжает в ЧСР. В Праге изучает теологию и медицину. Учебу заканчивает в декабре 1952. До 1967 работает в ЧСР психиатром. В августе 1967 уезжает в Западную Германию, откуда через год в США, где продолжает изучать теологию, в т.ч., и в Гарварде. В июне 1971 после сдачи экзаменов был рукоположен на духовника Сведенборгианов. В октябре 1974 получает должность психиатра в американских ВМС, где пробыл 10 лет. После увольнения из ВМС работает в гражданской больнице для ветеранов. В 1988 пастор церкви в Южной Калифорнии. В 1991 вернулся в ЧСР. Активно занимается и политической деятельностью, до сих пор является зам.председателя Христианской демократии в экзиле. На литературном поприще **Ф.** получил известность за умную и оригинальную книгу «Empatie v blázinci», Прага, 1992. В настоящее время проживает в Брно. (Д.Поп)

ФУНКЦИОНАЛИЗМ (КОНСТРУКТИВИЗМ), архитектурный стиль 20-50-х годов 20 в., в основе его был рационализм, использование новейших достижений науки и техники, отказ от декоративизма. Главной идеей **Ф.(К).** было единство функции сооружения и его конструкции. Основоположники Л.Г.Саливэн (США), В.Татлин (Россия). Продолжили и развили стиль **Ф.(К).** в 20-х годах Ф.Л.Райт (США), В.Гропиус (Германия, «Баухауз»), Ле Корбюзье (Франция), К.Мельников, А.Веснин (СССР), Мис ван дер Роэ (Голландия), И.Гочар, Я.Фрагнер (Чехословакия), Л.Мохой-Надь (Венгрия). В Подкарпатской Руси сооружения в стиле **Ф.(К).** появились в 20-30-х годах, проектированные чешскими архитекторами: в Мукачеве здание детской больницы (Я.Фрагнер), комплекс жилых и администратнвных зданий в Ужгороде (А.Крупка), в Солотвине (мастерская И.Гочара), здание окружного управления и гимназии в Хусте, здание больницы в Берегове и др. (И.Поп).

X

ХЕВЕРДЛЕ Ференц (HEVERDLE Ferenc) (1841-1910), венгерский художник, педагог. Закончил Венскую Академию Искусств (1861-1863), вел жизнь свободного художника, жил в балканских городах. В 1868 поселился в Ужгороде, тридцать лет работал профессором рисования Ужгородской гимназии. Имел хорошую академическую подготовку, но оригинальным художником не был. Свои пейзажи, портреты и жанровые полотна писал в стиле венской академической школы («Лес», «Водопад», «Пришел гость», «Новый брат»). Был хорошим педагогом, своим ученикам прнвивал профессиональные навыки, умение работать с натуры, стремился дать глубокие зиания по истории искусства. (И.Поп)

ХИМИНЕЦ Василий Васильевич (24.8.1948, Кольчино, Мукачевского р-иа [СССР], Украина), профессор-радиофизик, педагог, политический деятель. Закончил физический ф-тет Ужгородского ун-та (1966-1971). Работал в Ужгородском ун-те (1970-1990) лаборантом, научным сотрудником, заведующим лабораторей, начальником научно-исследовательского сектора ун-та, заведующим кафедрой. Автор десятков научных работа, в том числе 8 монографнй, лауреат государственной премии Украины в отрасли науки и техники (1988). В период «перестройки» М.Горбачева уверовал в возможность «демократизации» коммунистического режима, был избран последним, перед путчем в Москве, руководителем областной организации коммунистической партии (июнь 1990 – август 1991). После провала путча и падеиия коммунистического режима к университетской деятельности вернуться не смог, с 1992 заведующий кафедрой Ин-та повышения квалификации учителей в Ужгороде. Занимается проблемами экологии и экологического воспитания, возглавляет Научный совет «Системные исследования социально-экономических проблем Закарпатья», сторонник регионального самоуправления. (М.Алмаший, И.Поп)

ХИМИНЕЦ Юлиан (18.7.1911, Подгоряны, Берег [Австро-Венгрия], Украина – 17.6.1994, США), публицист, политический деятель, украинский националист. Закончил Мукачевскую торговую академию, кузницу украинского национализма в 20-30-е годы в Подкарпатской Руси, член ОУН. В октябре 1938 член самозванной «делегации Карпатской Украины» (Ю.Химинец, И.Рогач, С.Росоха) в Праге, составившей «меморандум» (25.10.1938) на имя Гитлера и Риббентропа (25 стр.), (копия его находится в материалах архива посольства Германии в Праге в Государственном Центральном Архиве (SUA) Чешской республики). В «меморандуме» расписывали свою приверженность нацизму и лично Гитлеру, просили поддержки украинских националистов в Подкарпатской Руси, взамеи обещали превратить автономную «Карпатскую Украину» в базу германского иацизма в Центральной и Восточной Европе. Учитывая коитакты **Х.** с нацистами, премьер автономного правительства Подкарпатской Руси А.Волошин назначил его главой очередной «заграиичиой делегации» (октябрь-ноябрь 1938) в Вене, к-рая должна была противостоять венгерским притязаниям на Подкарпатскую Русь («Карпатскую Украину»). Судя по результатам Венского арбитража (2.11.1938) «работа» этой «делегации» в Вене замечена ие была. В иоябре 1938 **Х.** вернулся в Хуст, А.Волошиным был назначен секретарем автономиого правительства по заграничным связям. После оккупации Венгрией «Карпатской Украины» **Х.** бежал в Вену. Здесь закончил Высшую торговую школу, а после войны университет в Инсбруке. В 1948 выехал в США. Написал несколько книг публицистического характера, претендующих быть «историей украинского Закарпатья» (Мої спостереження із Закарпаття, 1984; Закарпаття – земля української держави: Нотатки з історії Закарпаття, 1991; Тернистий шлях до України, 1996), но ввиду своей украинофильской тенденциозности и непрофессионализма не имеющих иикакой научной ценности. (И.Поп)

ХИРА Александр (17.1.1897, Вильхивцы, Мараморош [Австро-Венгрия], Украина – 23.5.1983, Караганда, [СССР], Казахстан), греко-католическнй церковный деятель, педагог, епископ катакомбной греко-католической церкви. Закончил католическую гимназию пиаристов в Мараморош-Сигете (1915), учился в Ужгородской духовной семинарии, после ее окончания направлен на учебу иа теологический ф-тет Будапештского католического ин-та им. Петера Пазманя. После его окончания принял целибат (19.12.1920), рукоположен епископом Мукачевской греко-католической епархии Антоном (Анталом) Паппом. Капеллан (священник-помощник) и архивариус епископской резиденции в Ужгороде (1920-1922), священник

в селе Вильхивцы (1922-1923), капеллан в селе Терново (1923-1924). В 1924 епископом А.Паппом назначен спиритуалом (духовным наставником) и временным ректором Ужгородской духовной семииарии. В этом же году епископ Петр Гебей иазначил **Х.** профессором истории церкви и канонического права, обслуживал также духовные потребности больных городской больницы в Ужгороде и заключенных в местной тюрьме. В 1925 собранием миссионерского общества им. св.Иосафата избран его председателем. В 1930 от епископа П.Гебея получил титул советника епископской коисистории. **Х.** регулярно ездил во французский шахтерский город Гранд-Комбе для духовной работы среди русинов-эмигрантов. В этом же году был назначен папским капелланом, в 1929-1932 выполнял обязанности ректора Ужгородской духовной семинарии. В 1933 от епископа А.Стойки получил титул каноника, в 1934-1939 ректор Ужгородской богословской семинарии. В сентябре 1939 **Х.** находился под домашним арестом и надзором венгерской полиции, освобожден по требованию папы Римского. Ему было вновь позволено работать профессором семинарии. В 1943 папа Пий XII назначил каноника **Х.** папским домашним прелатом. После прихода армии СССР епископ Теодор Ромжа назначил **Х.** своим главным викарием. В ожидаиии преследований коммунистических властей тайно (с позволения папы Римского) назначил **Х.** и Петра Ороса епископами помощниками (19.12.1944). После убийства Т.Ромжи власти сконцетрировали свое давление на **Х.** с целью заставить его подчинить Мукачевскую греко-католическую епархию Московской патриархии. Не добившись осуществления своих планов, они арестовали **Х.** (10.2.1949). 6.8.1949 **Х.** был осужден к 25 годам лишения свободы, иаказание отбывал в лагерях ГУЛАГ (Тайшет, Кемерово). В сентябре 1956 освобожден, вернулся в родиое село Вильхивцы и начал тайную душпастырскую работу. Вновь арестован и выслаи с территории Украины. Пытался найти место священника в Литве, однако был выслан и оттуда. Выехал в Караганду, где работал иа шахте и подпольио осуществлял душпастырскую работу. Только в 1977 в Караганде была официально зарегистрирована католическая община, а **Х.** официально был в ней священиком-помощником. Тайно был духовным наставником подпольной Мукачевской греко-католической епархии, приезжал в Ужгород, рукоположил за годы 1956-1983 35 священиков и трех епископов. Его деятельность была известна папе Римскому, приславшему в Караганду приветственную телеграмму по случаю 85 летия **Х.** Умер **Х.** в ссылке в Карагаиде 23.5.1983. (И.Поп).

ХЛАНТА Иван (20.4.1941, Копашиево, [Венгрия], Украиина), педагог, литературовед, фольклорист, библиограф, украинофил. Закончил филологический ф-тет Ужгородского уи-та (1964), аспирантуру Иистигута искусствоведения, фольклора и этиографии АН Украины (1974), кандидат филологических наук. Работал учителем, директором средней школы, школьным инспектором (1964-1971), ассистентом, доцентом кафедры украинской литературы Ужгородского ун-та (1974-1982), библиотекарем Научной библиотеки Ужгородского ун-та. С 1986 учитель средней школы в Ужгороде. **Х.** автор очерков о подкарпатских писателях, составивших биобиблиографический справочник «Літературне Закарпаття у XX столітті. Бібліографічний покажчик» (Ужгород, 1995). Как фольклорист записал тексты миогих сказочников и коломыйкарей, опубликовал их в нескольких книгах (Казки Карпат, 1989, 1990; Над вертепом звізда ясна ..., 1990; Коли собі заспіваю, 1993). Тексты обесцеиены как научный материал переводом их на украинский язык и редактированием. **Х.** автор фольклористических исследований (До джерел: Фольклористичні статті, 1994; Закарпатський вертеп, 1995), а также исследований по истории украинской литературы. **Х.** составил библиографические указатели произведеиий Владимира Ладыжца (1985), Степана Жупанина (1985), Петра Линтура (1988), Семеиа Панька (1991), Дмитрия Вакарова (1992), Юрия Керекеша (1992), Петра Угляренка (1993), Василя Вовчка (1995), Василя Пагири (1995), Миколы Ришка (1995), Омеляна Довганича (1995) и др. (И.Поп)

ХМЕЛАРЖ Йозеф (CHMELÁŘ Josef) (23.12.1885, Врховины, Наход [Австро-Венгрия], Чешская республика - 11.12. 1969, Прага [Чехословакия], Чешская республика), чешский журналист, закончил реальную гимиазию в Находе, с 1909 работал в качестве корреспондента нескольких социалистических газет, с 1920 - в т.н. литературном отделении секции информации министерства иностранных дел ЧСР, впоследствии ее начальник. С 1922 главиый редактор официального органа МИД ЧСР журнала «Zahraniční politika». **Х.** составил и написал (вместе с С.Климой и Я.Нечасом) первый информативный сборник о Подкарпатской Руси (Chmelář J., Klíma S., Nečas J. Podkarpatská Rus: obraz poměrů přírodních, hospodářských, politických, církevních, jazykových a osvětových. Praha, 1923). В редактируемом им журнале опубликовал также работу об обсуждении проблемы Подкарпатской Руси в Лиге Наций (Podkarpatská Rus a Společnost národů. In Zahraniční politika, 1922, T.1) (И.Поп)

ХОДАНИЧ Петро Михайлоинч (28.6.1951, Раково, Перечинского р-иа [СССР], Украиина), скульптор (резчик по дереву), писатель. Закои-

чнл Ужгородское учнлнще прнкладного нскусства (1970), Лнтературный нн-т нм. Макснма Горького в Москве (1980). В 1973-1983 работал резчнком Художественного музея Украннны. Как «свободный художнпк» создал серню скульптур т.н. малой пластнкн «Сельскне мотнвы», «Ужгородскне ремесленнпкн», восстанавлнвает традпцнн резных нконостасов, нздал кнпгн «Тнждень в горах» (1983), «Степанова земля» (1988), «Портрет арендатора» (1992). (И.Поп).

ХОЛЛОШИ Шнмон (HALLASI Simon) (2.2.1857, Мараморош-Снгет, Мараморош, [Австрнйская нмп.], Румынпя - 8.5.1918, Тячево, Мараморош, [Австро-Венгрпя], Украпна), венгерскнй художнпк, основатель Нодьбаньской школы жнвопнсн. Закончнл Академню нскусств в Мюнхене (1882), работал в Будапеште, Вене, Мюнхене. В 1896 в Мюнхене создал собственную школу жнвопнсн, переведенную нм по рекомендацнн венгерскнх художнпков И.Ретн, Я.Торма в город Нодьбаня (ныне Бая-Маре, Румынпя), где н оформнлась Нодьбаньская школа жнвопнсн нмпрессноннстнческого направленпя. В 1904 в Мюнхене создал художественную академню (школу). Летом **Х.** вместе со своннми ученнкамн переезжал нз «баварскнх Афнн», Мюнхена, в подкарпатскнй городок в долине Тнсы Тячево, в жнвопнсных окрестностях к-рого онн продолжалн занятня жнвопнсью. Средн его ученнков былн также русскнй художнпк русннского пронсхождення Игорь Грабарь, а также Грнгорнй Нарбут, Владнмнр Фаворскнй, Александр Тнхомнров, Александр Браз н др. (И.Поп)

ХОР СТАРИННОЙ НАРОДНОЙ ПЕСНИ ПОДКАРПАТСКИХ РУСИНОВ нм. А.ДУХНОВИЧА, еднпственный в Украпне русннскнй хор. Создан прн «Обществе нм. А.Духновпча» в 1996, художественный руководнтель М.Алмашнй, днректор Г.Мнхайловнч. Его участнпкн – учнтеля, врачн, служащне Мукачева. Государственные органы хор нгнорнруют, тем не менее он успешно выступал в Будапеште на IV Всемнрном конгрессе русннов, в Кневе на рождественскнх колядах, в Мукачеве на юбплее А.Мнтрака, в Сваляве на собранпн «Общества нм. А.Духновпча», в Голубпном при открытнн мемориальной доскн памятн Грнгорня Жатковпча, в Давыдкове по случаю 160-летня И.Снльвая, прпзнан был лучшпм на фестнвале хоров в Мукачеве. Руководнтелн н участнпкн хора поставплн перед собой заданне собнрать н популярнзнровать старпнные русннскне мелодпн, подготовнть к нзданню «Сборнпк хоровых партнтур старпнных песен подкарпатскнх русннов». (И.Поп)

ХОР УЖГОРОДСКОГО КРЕСТОВОЗДВИЖЕНСКОГО КАФЕДРАЛЬНОГО ПРАВОСЛАВНОГО СОБОРА. Создан по нпнцнатнве председателя «Общества нм. св.Кнрплла н Мефодня» о.Дпмнтрня Сндора. Регент хора композитор Копннец Федор Ивановпч. Хор возрождает старпнные подкарпаторуснпскне н другнх славянскнх народов церковные песнопенння. Регент хора Копннец Ф.И. нздал в собственной гармонпзацнн «Сборнпк закарпатскнх богослужебных песнопенній» (1994). В репертуаре хора представлены прпзведення класснков русской н украннской духовной музыкн Д.Бортнянского, М.Березовского, П.Чайковского, П.Чеснокова, Д.Снчнпского, К.Стеценка, Н.Леонтовпча. Хор выступал во многнх храмах Подкарпатской Русн, Словакнн. В ноябре 1997 участвовал в IV Международном фестнвале духовной музыкн в Снпне (Словакня). (М.Алмашнй).

ХОРОВАЯ ШКОЛА МАЛЬЧИКОВ в Мукачеве. Создана хоровым дпрпжером Владнмнром Волонтнром в 1983. Вначале существовал как хор мальчнков, с полученнем здания старого кнпотеатра реорганпзован в хоровую среднюю музыкальную школу с изученнем хорового дела, вокала, теорпн гармонпн, сольфеджно, где обучаются 150 ученнков. Хор гастролпровал в городам Украпны, Росспн, Эстонпн, Латвпн, Лптвы, Венгрпн, Польшн, Югославпн, Словакпн. В 1998 на Европейском молодежном музыкальном фестнвале в Бельгпн хор занял второе место в категорпн смешанных хоров. В 1999 хор прпнял участне в XVI Международном музыкальном фестнвале в Испанпн. (М.Алмашнй)

ХОРВАТИЯ БЕЛАЯ (ВЕЛИКАЯ), раннесредневековое протогосударственное образованне, упомнпаемое нмператором Внзантпн Константпном VII Порфнрогеннетом (Багрянородным) (913-959) в его труде «Об управленнн нмперней», прародина хорватов, откуда онн прншлн на Балканы. Создано племенным объедпненнем Белых Хорватов (см) в 6 в. н.э. после распада под ударамн аваров племенного объеднненння нлн протогосударства Антов (см). Заннмало террнторню от верхнего течення Внслы, Сана н Днестра, северных склонов Карпат до земель лужнцких сербов, Снлезпн н северо-восточной Чехпн. Белые Хорваты, племенное объедпненне сарматского нлн аланского пронсхождення, в 6 в. уже значнтельно славяннзнрованное, установнло свою власть над племенамн западнославянской ветвн, будущнмн полякамн н чехамн, а также восточнославянскнмн племенамн, населявшнмн верховья Днестра н северо-восточных склонов Карпат. Это племенное объедпненне стремнлось держать под своим контролем важный водный путь Днестр-Сан-Внсла-Одер н дальше до среднего течення Лабы (Эльбы). Экономпческнм н полнтпческнм его центром скорее всего был Краков. В 626 г. внзантпйскнй нмператор Ираклпй (610-641)

призвал славянизированных к этому времени белых хорватов иа помощь византийцам против аваров, державших в осаде Константинополь. Значительная часть вождей белых хорватов откликнулась на обращение императора, прошла вдоль Дуная в Иллирию и нанесла поражение аварам с тыла. Благодарный император поселил их иа место побежденных аваров в Иллирии, где они установили свою власть над местными славянами. Уход значительного количества хорватских племенных вождей с дружннами ослабил **Б.Х.**, но она продолжала существовать, оставаясь в тени борьбы моравскнх и чешских племен, а в 9 в. и государства Великой Моравии, с правителями Франкского государства. Только великоморавский князь Сватоплук (871-894) включил **Б.Х.** в состав своего государства. После смерти Сватоплука покоренные им племена отделились от Великой Моравии, но власть белых хорватов на территории вдоль северных склонов Карпат уже восстановлена не была. Они слились с местными славянскими племенами, дав им свое название («харвати» в восточиой Чехии, «белые хорваты» у восточных славян). Под этим названием их уже зиает автор «Повести временных лет». Традиция же ведет начало карпатских русинов от белых хорватов и их племенного объединения.

Л-ра: Dvornik F. The Making of Central and Eastern Europe. London, 1949, repr. 1974, pp.268-304 (чешск. перевод: Dvorník František. Zrod střední a východní Evropy. Mezi Byzancí a Římem. Praha, 1999, s. 309-347); Constantine Porphyrogenitus. De Administrando Imperio. 2 vols (translated with Commentary by Moravcsik G., Jenkins R.J.H., Dvornik F. et al.). Washington, D.C. and London, 1962-1967; Константин Багрянородный. Об управлении имперней. (Перевод и комментарии Г.Г.Литаврина). In Развитие этнического самосознания славянских народов в эпоху раннего средневековья. Москва, 1982; Кобаль Й. Білі Хорвати на Закарпатті: проблеми локалізації. In Екзил, № 1, Ужгород, 1996, с.29-31.(И.Поп)

ХОТЕК Карел (12.6.1881, Прага, Чехия [Австро-Венгрия], Чешская республика – 24.9.1967, Прага [Чехословакия], Чешская республика), чешский этнограф. Председатель Чехословацкого этнографического общества, основатель Этнографического ин-та в Братиславе. Первоиачальио исследовал проблемы общей этнографии и этнографии Кавказа. В 30-х годах начинает исследовать материальную культуру чешских земель, Словакии и Подкарпатской Руси. Возглавил «Общество по исследованию Словакии и Подкарпатской Руси» при «Славянском институте» в Праге, составлял и редактировал серию сборников «Carpatica», на страиицах к-рых публиковались материалы по истории, культуре, географии и геологии Подкарпатской Руси. (И.Поп).

«ХРИСТИЯНСЬКО-НАРОДНА ПАРТІЯ», создана в Подкарпатской Руси в 1925 на базе «Руської хліборобської (земледільської) партії». Имела крестьянско-клерикальный, украинофильский характер, ее лидером был А.Волошии, печатный орган газета «Свобода». Ее опорой была часть греко-католического духовенства, учительства и крестьяиства украиофильского иаправления. Программа партии: автономия края, объединеиие территорий, населеиных русинами, от Попрада до Тисы. Партия контролировала общество «Просвіта», а также «Підкарпатський банк». На выборах 1925, 1929 и 1935 выступала в коалиции с чехословацкой народной партией (Čs. strana lidová) Я.Шрамека, и получила соответствеино 7 042 (2,8 %), 8 979 (3,4 %) і 7 325 (2,2 %) голосов. Ее и без того незначительное влияние постоянно падало и депутатское кресло в парламенте в 1925-1929 (А.Волошин) имела только благодаря чехословацкой народной партии.

Л-ра: Barnovský Michal. Niekoľko poznámok k stranícko-politickej štruktúre na Podkarpatskej Rusi. In Česko-slovenská historická ročenka, 1997. Brno, 1997, s.83-93. (И.Поп)

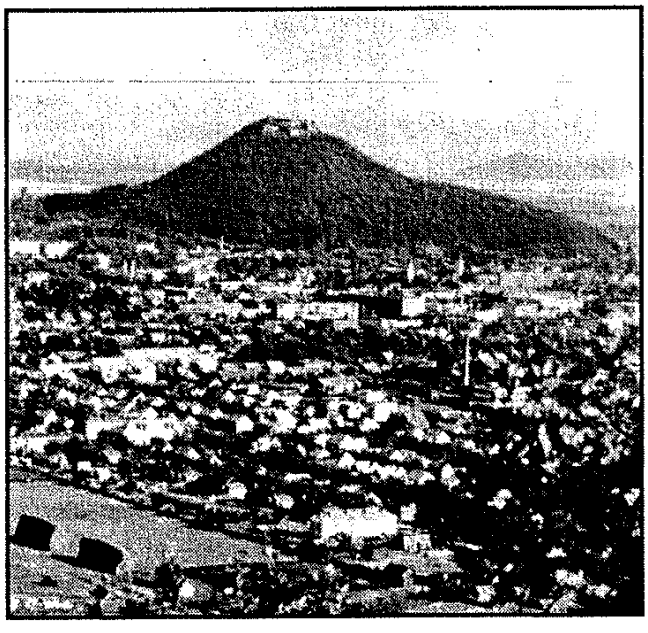
«ХРИСТИЯНСЬКА РОДИНА», (Ужгород, 1996-), газета «Общества им. св.Кирилла и Мефодия», редактор о. Димитрий Сидор. Выходит два раза в месяц на 16 страницах при содействии общины Кресто-Воздвиженского православного кафедрального собора в Ужгороде. Материалы газеты посвящены в основном решеиию духовных проблем, защите прав и свобод русинов Подкарпатской Руси как самобытного этноса. На страницах газеты публикуют свои произведения русинские ученые, писатели, поэты, публицисты. Газета пользуется большой популяриостью. (И.Поп)

ХРОМЯК Йосиф (17.7.1887, Легнава, Шариш [Австро-Венгрия], Словакия – 26.3.1937, Мукачево [Чехословакия], Украина), педагог, культурный и политический деятель. Закончил духовную семинарию в Прешове, квалификациониые экзамены на звание профессора средних школ сдал в Будапеште. Работал преподавателем духовиой семииарии в Прешове (1914-1918). После распада Австро-Венгрии принял активное участие в создании Руської Народной Рады в Старой Любовне, некоторое время был под влиянием украинофила О.Невицького. Вскоре сменил ориеитацию на русино-русофильскую, прочехословацкую. В результате саботажа венгерских служащих и учителей в Подкарпатской Руси после присоединения ее к Чехословакии в крае возник острый недостаток педагогических кадров. **Х.** по решению правительства Чехословакии был иазиачен директором Мукачевской русской гимназии (1919-1937). Для работы в гимназии прив-

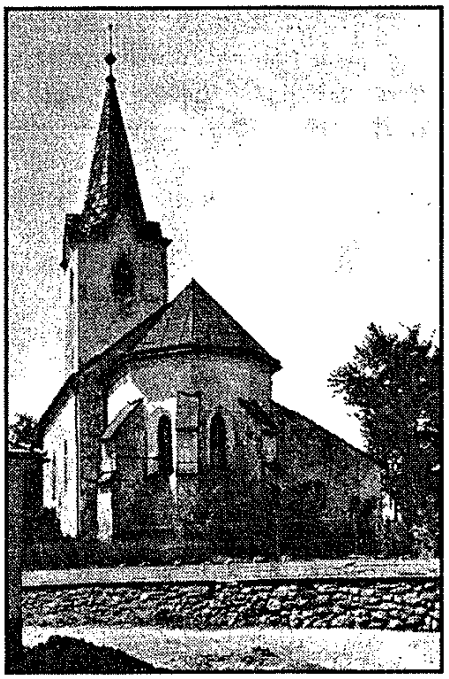
лек русских эмигрантов, бывших преподавателей русских университетов. **Х.** был одним из организаторов и руководителей «Учительского товарищества», почетным пожизненным членом «Общества им. А.Духновича». (И.Поп)

ХУСТ, город, центр района, расположен у слияния рек Тисы и Рики, через город протекает речка Хустец, в восточной части города возвышается замковая гора вулканического происхождения. Территория города заселена была с древнейших времен. Город возник и развивался у подножия замковой горы как посад и торговый центр широкой земледельческой округи и один из центров на «соляном пути» из Солотвинских соляных шахт в Дунайскую котловину. Однако права коронного города получил только в 1329, т.е спустя два десятилетия после создания Мараморошского комитата (жупы) и поселения здесь немецких колонистов. Городом в полном смысле слова он не был, его жители совмещали занятие сельским хозяйством с ремеслом. Первая каменная постройка, католический храм, появилась здесь только в 1455. С 16 в., после распада Венгерского королевства, судьба города тесно связана была с судьбой замка, ставшего яблоком раздора между противоборствующими сторонами – Габсбургами, трансильванскими князьями и их покровителями, султанами Османской империи. В результате жители его страдали от всех воюющих сторон, вдобавок город оказывается на пути грабительских отрядов крымских татар, прорывавшихся через Яблонецкий перевал в долину Тисы.

В начале 18 в. после окончания антигабсбургских войн венгерского дворянства и отодвижения границ Османской империи далеко на юг, за Дунай, начинается мирный этап развития Хуста. В 1720 в нем насчитывалось 70 дворов, из них 29 дворянских, 41 крестьянский. Возобновляется ремесленное производство, построен был пороховой завод. Неурожай и голод 1786-1787 унесли жизни 213 жителей города. В 1827 город насчитывает уже 377 дворов, становится торговым центром, куда приезжают купцы не только из соседних жуп, но и из Галичины, Буковины, Трансильвании. В 1766 в ходе школьной реформы Марии-Терезии в Хусте создана была первая школа. Вплоть до 20 в. в городе работали только небольшие ремесленные мастерские. На рубеже 19 и 20 веков в городе насчитывалось уже 2286 жителей. Существенного влияния не оказала на развитие города и прокладка железной дороги.



Общий вид г. Хуст



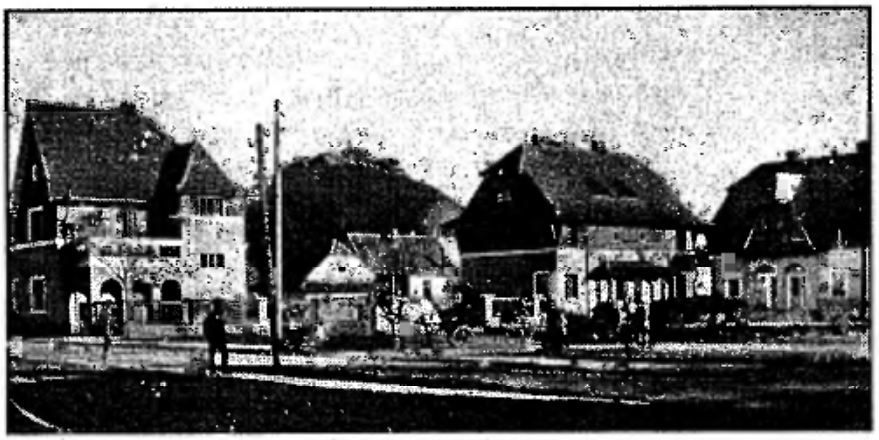
Хуст. Елизаветинский костел XIII-XIV вв.

Радикальные изменения принесла первая мировая война. Хуст стал прифронтовым городом с военными штабами, лазаретами, лагерем военнопленных. С распадом Австро-Венгрии (28.10.1918) активизировалась политическая жизнь в городе. 3, 7 и 10 ноября 1918 в Хусте состоялись большие собрания, участники к-рых поддержали призыв местного адвоката Юлия Бращайко об установлении связей с Украиной. Проукраински ориентированные деятели, братья Юлий и Михаил Бращайко созвали в Хусте 21 января 1919 «Всенародное собрание» угорских русинов (420 делегатов из комитатов Мараморош, Угоча, Берег и Унг), принявшее решение об объединении Подкарпатской Руси на федеративных началах с Украиной. Однако падение украинских республик (ЗУНР, УНР) под ударами польских и советских войск перечеркнуло планы украинофилов. После коммунистического переворота в Будапеште в марте 1919 в Хусте также была установлена коммунистическая власть. Однако вскоре Хуст был оккупирован румынскими войсками (18.5.1919). На смену им осенью 1920 пришли чехословацкие войска, фиксировавшие

присоединение Хуста и Мараморошa к Чехословакии.

В результате разделения комитата Мараморош (жупы) между Чехословакией и Румынией (1920) ее центр, Мараморош-Сигет, оказался в составе Румынии. Соответственно роль центра Мараморошa перешла к Хусту. Это вызвало строительный бум в городе. В течение десяти последующих лет в городе было построено свыше 800 зданий, в том числе здания окружного управления, финансового и налогового управлений, русинской гимназии, окружной больницы, страхового общества, русинской и чешской школ, краевого суда, почты, комплекс оригинальных жилых домов, первый этаж к-рых построен из кирпича, а второй деревянный, срубный. Все эти здания строились по проектам пражских архитекторов-функционалистов и в настоящее время являются по существу памятниками зодчества 20 в. Количество жителей города возросло в два раза. Состав его был многонациональным. Согласно переписи 1930 в Хусте проживали: 9373 русинов, 4724 евреев, 1505 чехов и словаков, 1441 мадьяров, 744 немцев, 11 румын, 6 поляков, 30 остальных. В 20-х годах Хуст стал международной оптовой биржей по продаже дерева и пиломатериалов, однако экономический кризис 30-х годов эту традицию прекратил.

В период после Венского арбитража (2.11.1938-15.3.1939) Хуст становится столицей автономной Подкарпатской Руси («Карпатской Украины») в составе второй Чехословацкой республики и соответственно центром политической жизни края. Сюда переехало из Ужгорода второе автономное правительство А.Волошина, здесь организовала свой штаб т.н. «Карпатська Січ», нацистская Германия создала свое консульство. События в городе кульминируют в мартовские дни 1939. В ночь на 14.3.1939 «сичевики» организовали вооруженное выступление против чехословацкого армейского гарнизона и полиции. Действительными организаторами этого путча украинских националистов были германские секретные службы, подготовившие расчленение и ликвидацию Чехословакии и нуждавшиеся в «доказательстве» ее внутреннего распада (демонстрации немецких студентов в Праге, провозглашение «независимости» Словакии 14.3.1939, путч в Хусте). Силами 45 чехословацкого полка под командованием генерала Льва Прхалы путч «сичевиков» был подавлен в течение нескольких часов. Днем 14.3.1939 в Хуст пришло сообщение об отделении от Чехо-Словакии Словакин. Учитывая этот факт, А.Волошин вечером этого же дня провозгласип самостоятельность «Карпатской Украины» и созыв сойма 15.3.1939. Сойм заседал в спортивном зале гимназии, принял декларацию о независимости «Карпатской



Хуст. Жилой комплекс для семей железнодорожников, застройка 30-х гг. XX в.

Украины» (существовавшую 29 часов), избрал ее президента (А.Волошин) и премьер-министра (Ю.Ревай). Спустя несколько часов после принятия декларации в виду наступления венгерских войск президент и правительство бежали в Румынию. На этом кончилась роль Хуста как столицы государства «Карпатская Украина». 16.3.1939 Хуст был оккупирован венгерскими войсками.

В период второй мировой войны (1943-1944) в Хусте действовала подпольная антифашистская группа, связанная с советской разведывательной группой Ф.Потоки. Его провал привел к гибели и хустских подпольщиков. Часть из них была расстреляна на явочной квартире в доме семьи Логойды в ночь на 28.2.1944, другая осуждена к расстрелу и заключению в концлагере на судебном процессе в Мараморош-Сигете в мае 1944. Публичный расстрел подпольщиков проведен был в Хусте 17.6.1944. Войска армии СССР вошли в Хуст 24.10.1944. Сюда приехала 27.10.1944 чехословацкая администрация во главе с министром Ф.Немецем, чтобы в соответствии с чехословацко-советским соглашением от 8.5.1944 восстанавливать в крае гражданскую и военную администрацию Чехословакии на территорин Подкарпатской Руси. Однако у правительства СССР уже были другие, тайные планы, а именно, аннексия Подкарпатской Руси как стратегически важной территории за Карпатами в Центральной Европе. Поэтому работе хустской чехословацкой администрации Ф.Немеца чинились со стороны военных органов СССР всяческие препятствия. Созданная под диктовку сталинских эмиссаров Л.Мехлиса и Л.Брежнева на съезде народных комитетов в Мукачеве (26.11.1944) марионеточная «Народная Рада» «Закарпатской Украины» 5.12.1944 потребовала от администрации Ф.Немеца прекратить свое функционирование в Хусте и покинуть в течение трех дней территорию края. Под давлением советских органов и их подкарпатских марионеток чехословацкая администрация в Хусте прекратила свою работу 2.2.1945.

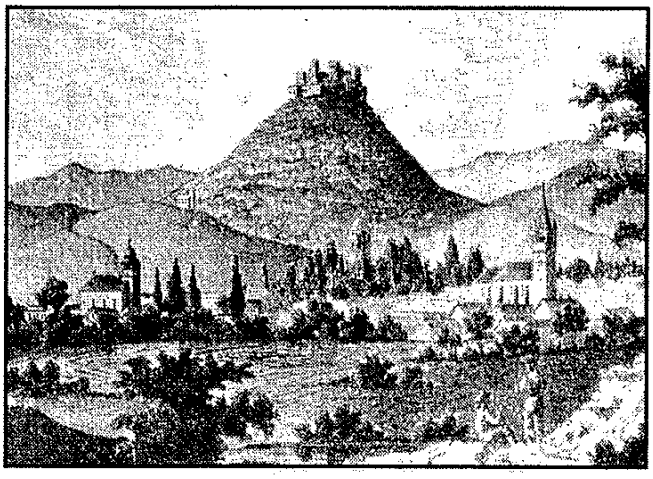
После войны в Хусте построены фетрофильцевая, мебельная и обувная фабрики, керамический, кирпичный и плодоконсервный заводы, открыты училища медицинских сестер, специалистов лесного хозяйства, библиотечных работников, школа-интернат и другие общеобразовательные средние школы. Открыт исторический музей, город стал туристическим центром. В 70-е годы центральная площадь Хуста, типичная древняя рыночная площадь во всех центральноевропейских городах подобного типа, обезображена была монстрозным памятником жертвам фашизма, созданным в духе советской мегаломании. После распада СССР, в условиях независимой Украины, промышленность города находится в упадке, катастрофически выросла безработица, трансформация экономической, культурной и политической жизни города имеет хаотичный характер.

Л-ра: Lukovics A. Huszt és környékének története. In Verchovina, ?, ?; Dušánek Jan. Chust v Marmaroši. Mukačevo, 1937; Хуст над Тисою. Хуст, 1993.
(И.Поп)

ХУСТСКАЯ КОТЛОВИНА, расположена в долине Тисы между «Хустскими Воротами» и поселком Великий Бычков, протянулась между Вигорлат-Гутинскими и Полонинскими горами на 70 км с северо-запада на юго-восток, ее площадь 1 тыс. км/кв. В геологическом прошлом **Х.К.** была соляным озером с островами Копанец (500 м), Кичера (559 м). Имеет четко выраженные три террасы, возвышающиеся в среднем на 100-150 м над уровнем реки Тисы. Дно котловины постепенно повышается в направлении с запада на восток. **Х.К.** плотно заселена, население занято в основном в сельском хозяйстве. В восточной части **Х.К.** находится Солотвинское месторождение (см) каменной соли. (И.Поп)

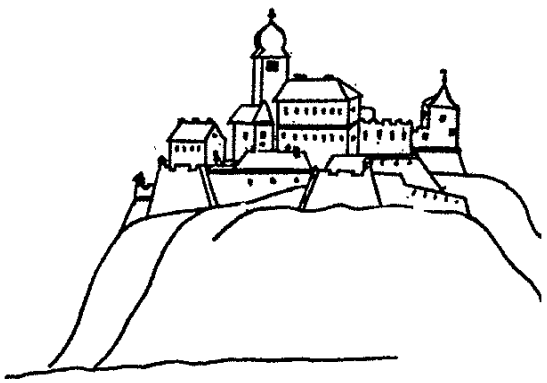
«ХУСТСКИЕ ВОРОТА», геологическое образование, место прорыва рекой Тисой Хустского (Вигорлат-Гутинского) вулканического хребта (между Хустом и селом Рокосово) и выход ее в Притисскую низменность. Ширина **Х.В.** 1,3 км.

ХУСТСКИЙ ЗАМОК. Основан венгерскими королями в 12 в. как пограничное укрепление, контролировавшее к тому же вывоз соли из Солотвинских солекопален. В период монголо-татарского нашествия в середине 13 в. замок уже существовал. После ухода орд Батыя венгерские короли приглашают в край для скорейшего восстановления разрушенных поселений немецких и других колонистов. Заселение идет довольно быстро, ибо уже в 1303 создана была новая жупа, Мараморошская, а **Х.З.** становится ее главным укреплением и фактически административным центром. Его капитан (kapitán, prefectus, castellanus, inspector, commendans) выполнял не только военные, но и административные и судебные функции.

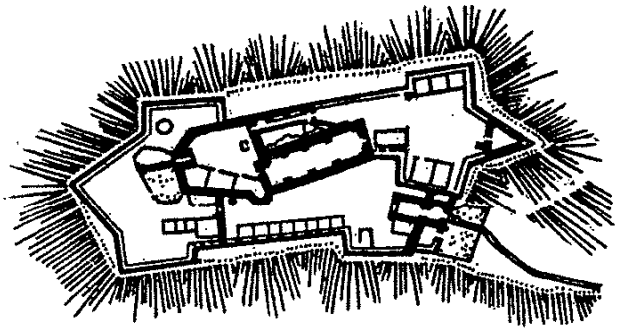


Хустский замок. С гравюры XVIII в.

Х.З. традиционно находился во владении короля и передавался только под залог как ленное владение королевским вассалам. После Могачской битвы (1526) и распада Венгерского королевства **Х.З.** находился во владении одного из претендентов на венгерскую корону, трансильванского князя Яноша Запольи. После его смерти (1540) перешел во владение короля Фердинанда I Габсбурга. По его указанию **Х.З.**, как опорная крепость на восточных рубежах монархии Габсбургов, был перестроен и укреплен. В войне трансильванского князя Яноша Жигмонда и короля Фердинанда (1556-1557) **Х.З.** вследствие бездействия австрийских генералов был захвачен Яношем Жигмондом. После его смерти (1571) перешел во владение нового князя Трансильвании Стефана Батори. С избранием его на польский королевский трон (1575) замок стал владением его брата, новоизбранного князя Трансильвании Криштофа



Хустский замок (реконструкция).



План Хустского замка

Батори (1576-1584). Его сын, Жигмонд Батори, перешел в католичество, стал на сторону Габсбургов и в 1598 передал Трансильванию и **Х.З.** императору Рудольфу II. Управителем Трансильвании император назначил генерала Георга Баста, занявшегося вместо создания системы государственного управления новыми владениями их усиленным грабежом. Своим опорным пунктом и складом награбленного Г.Баст сделал **Х.З.** Возмущенные трансильванские дворяне и мелкая шляхта избрали князем Трансильвании Иштвана Бочкая, ставшего предводителем одного из мощнейших антигабсбургских движений (1604-1606). **Х.З.** не выдержал осады войск И.Бочкая, генерал Г.Баст тайно бежал с частью награбленного. И.Бочкай передал замок и треть соляных копален Мараморош за 4 тыс. золотых форинтов графу Валентину Другету. После смерти Бочкая его наследники (Ж.Ракоци, Г.Батори) подтвердили это соглашение, но Г.Батори потребовал от В.Другета вдобавок еще 30 тыс. форинтов. В период правления в Трансильвании князя Габора Бетлена (1612-1629) в результате его успешных войн против Габсбургов в состав княжества входили и подкарпатские жупы Берег, Угоча, Мараморош. **Х.З.** Г.Бетлен передал своему брату Иштвану (1617) за 20 тыс. форинтов. В его владении замок находился и в период правления на трансильванском троне Дьердя I Ракоци (1631-1648). После смерти обоих (1648) замок перешел во владение мараморошского жупана Ференца Редеи.

Смутное время переживал Мараморош и его главная крепость **Х.З.** в конце 50-х – начале 60-х годов 17 в. Трансильванский князь Дьердь II Ракоци (1648-1660) вступил в сложную дипломатическую и военную комбинацию в Восточной Европе, планируя в конечном итоге занять польский королевский трон, забыв при этом о своем положении вассала султана Османской империи. По соглашению со Швецией, Россией и украинским гетманом Богданом Хмельницким в 1657 выступил против Польши, где потерпел полное поражение. Султан заявил о его низложении и объявил ему войну, в одной из битв к-рой Ракоци был смертельно ранен. Началась длительная борьба между претендентами на княжеский престол с участием турецких и австрийских войск, поддерживавших того или иного претендента. За мощными стенами **Х.З.** укрылись семьи многих магнатов, а также семья Яноша Кеменя, избранного на княжеский трон против воли султана и при поддержке императора. Здесь же под охраной австрийских солдат Я.Кемень держал в заточении и своего противника, кандидата на княжеский трон, выдвинутого султаном, Миклоша Зольоми. Его пытались освободить (1661) турецкие войска под командованием великого визиря Будинского Али-паши, однако штурмовать замок не отважились. Описание замка и событий этого времени оставил в своих записках участник этого похода известный турецкий путешественник и писатель 17 в. Эвлия Челеби. На стенах и бастионах замка размещено было 50 орудий. В казематах хранилось несколько тонн пороха и свыше 3 тыс. ядер. Крутые склоны холма не позволяли атакующим применить большую силу и делали замок малоуязвимым.

В конце 17 в. с подчинением Трансильванского княжества Габсбургам в **Х.З.** был размещен австрийский гарнизон, по вине к-рого произошел взрыв пороха и пожар, уничтоживший часть верхнего замка. Его ремонт затянулся до начала 18 в. В это время разразилась последняя антигабсбургская война (1703-1711) под руководством Ференца II Ракоци. **Х.З.** восставшие взяли по соглашению с гарнизоном. Замок был в глубоком тылу армии Ракоци и военной роли не играл. В 1706 здесь собралось дворянство и шляхта Трансильвании, провозгласившие восстановление независимости княжества и низложение с венгерского трона Габсбургов, чем опередили решение венгерского Государственного собрания 1707. После подписания Сатмарского мира (1711) в **Х.З.** вновь появился австрийский гарнизон, одако значение крепости замок потерял и основной военный материал был перевезен в Кошице. Смертельный удар замку нанесла гроза, разразившаяся над Хустом в ночь на 3 июля 1766. Молния попала в пороховую башню, от взрыва к-рой начался катастрофический пожар, уничтоживший практически все замковые постройки. В 1773 королева Мария-Терезия прислала сюда с инспекций своего наследника, будущего императора Йосифа II. Он констатировал невозможность восстановления замка как военного укрепления. В 1798 очередная гроза свалила башню в юго-восточной части замка, после чего городские власти превратили его руины в каменоломню, откуда брали строительный материал для возведения католического храма и других городских построек. В настоящее время **Х.З.** представляет собой только романтические развалины. (Д.Поп, И.Поп).

ХУСТСКО-ВИНОГРАДОВСКАЯ ПРАВОСЛАВНАЯ ЕПАРХИЯ, создана согласно решению Священного Синода Украинской православной церкви и ее Предстоятеля Блаженнейшего Володимира (Сабодана) (22.7.1994) с центром в Хусте. Ее первый правящий архиерей – епископ Мефодий (в миру Петровций). В состав епархии вошли православные приходы Хустского, Виноградовского, Тячевского, Раховского и Межгорского районов, 8 монастырей (5 женских, 3 мужских). В епархии также работает Великокомятская духовная семинария. (И.Поп)

Ц



Целевич Ю.

ЦЕЛЕВИЧ Юлиан (23.3.1843, Павливка, Галичина [Австрийская империя], Украина – 24.12.1892, Львов, Галичина [Австро-Венгрия], Украина), историк, галицкий украинский культурный деятель. Автор первой в украинской историографии работы по истории Подкарпатской Руси (Дещо за поселеннє Угорськоі Украіни русинами и за унию церкви православноі угорськихъ русинівъ з Римомъ. In «Правда», Львів, 1868, Ч. 35-42, переч. 1995, 1996). Первым употребил в названии статьи неправомерный с научной точки зрения термин «Угорська Україна» в отношении Подкарпатской Руси, хотя в самом тексте использовал термин «Угорська Русь». Отстаивал точку зрения об автохтонности славянского населения края, его христианизации миссией св.Кирилла и Мефодия. Написал ряд статей о карпатских опрышках (разбойниках). (И.Поп)

ЦЕНЗ, (CENZUS), денежный налог, к-рым облагался земельный надел, находившийся в пользовании крестьянской семьи до середины 19 в. Величина его зависела от размеров и качества земельного надела. В государственных доминиях его величина равнялась 1,8-3 флоринам, в частных, помещичьих была значительно выше и колебалась от 6 до 12 флоринов. (И.Поп)

«ЦЕНТРАЛЬНА РУСЬКА НАРОДНА РАДА» (ЦРНР), создана в Ужгороде 8.5.1919 из числа представителей Ужгородской, Хустской, Пряшовской народных рад. На своем первом заседании приняла решение о присоединении Подкарпатской Руси к Чехословацкой республике. Выслала в Прагу полномочную делегацию в составе 105 членов во главе с А.Бескидом, А.Волошином, Г.Жатковичем, вела переговоры с президентом Т.Г.Масариком и министром А.Швеглой об условиях включения края в состав Чехословакии. Единство ЦРНР существовало недолго, уже на съезде 9.10.1919 образовались две фракции, «руська» (проукраинская) и «карпаторусская», русино-русофильская. Руководство ЦРНР перешло к русофилам А.Бескиду и А.Гагатко. В дальнейшем деятельность ЦРНР ограничивалась публикацией меморандумов и протестов против политики правительства Чехословакии в вопросах автономии Подкарпатской Руси и ее западных границ. Только в августе 1936 русинофилы и украинофилы вновь оживили сотрудничество в ЦРНР, приняли новый проект автономии края (28.11.1936). Его игнорирование правительством Чехословакии снова разделило ЦРНР. Две фракции, длительное время функционировавшие как отдельные организации, объединились с началом чехословацкого кризиса (29.5.1938) в новой ипостаси – Первой Русско-Украинской Центральной Народной Раде (РУЦНР). От ее имени представители всего политического спектра Подкарпатской Руси вели переговоры с правительством Чехословакии об автономии Подкарпатской Руси. Переговоры увенчались успехом только после Мюнхена (11.10.1938). После сформирования правительства автономной Подкарпатской Руси РУЦНР практически перестала функционировать. (И.Поп)

«ЦЕНТРАЛЬНАЯ РУССКАЯ НАРОДНАЯ РАДА», организация подкарпатских русофилов в «Карпатской Украине». Создана в Хусте (14.11.1938), возглавлена Василием Караманом, Петром Совой и Павлом Федором. Своим заданием ставила защищать «русские» интересы в автономной провинции. ЦРНР протестовала против увольнения русино-русофилов из школьной системы, квалифицировала политику правительства А.Волошина как антигосударственную, действия «Карпатской Сичи» именовала «украинским террором», требовала от центрального правительства в Праге замены кабинета украинофилов правительством, к-рое бы возглавил Эдмунд Бачинский. В условиях агонии Чехо-Словакии и трансформирования ее в авторитарное государство правительство в Праге не реагировало на обращения ЦРНР. (И.Поп)

ЦЕНТРАЛЬНОЕВРОПЕЙСКАЯ УНИЯ (MID-EUROPEAN DEMOCRATIC UNION) (Союз угнетенных народов Центральной Европы), организация, созданная во время первой мировой войны представителями угнетенных народов Центральной и Юго-Восточной Европы, председатель Т.Г.Масарик. 23.10.1918 приняла в свой состав русинов (Американскую Народную Раду Угро-Русинов) как самобытный народ (нацию), их представлял Г.Жаткович.

Л-ра: Expose dr.G.Žatkovica byvšeho gubernatora Podkarpatskoj Rusi o Podkarpatskoj Rusi. Homestead, 1921. (И.Поп)

«ЦЕНТРАЛЬНЫЙ СОЮЗ ПОДКАРПАТОРУССКИХ СТУДЕНТОВ» (ЦСПС) в Ужгороде, объединял студенческие организации русино- и русофильского направления Подкарпатской Руси и Пряшевщины (1929-1940). В его состав входили общества «Возрождение» (Прага), «Верховина» (Брно), «Общество им. А.Добрянского» (Братислава), общества богословов духовных семинарий в Ужгороде и Прешове, студенческие кружки «Друг» (Мукачево), «Родина» (Чинадиево), «Стой» (Свалява), «Восход» (Хуст), самообразовательный кружок студентов русской гимназии в Мукачеве. После включения всей Подкарпатской Руси в состав Венгрии (1939) в ЦСПС вошли также организации подкарпатских студентов ун-тов Будапешта, Дебрецена, Сегеда, Пейча и Шопроня. Состоялось пять съездов ЦСПС, последний, 5-й в 1940 году. (И.Поп)

ЦИБЕРЕ Павел (5.5.1910, Залуж, Берег [Австро-Венгрия], Украина – 28.7.1979, Мукачево, [СССР], Украина), юрист, подкарпаторусинский политический и культурный деятель, русино-русофил прочехословацкой ориентации. Закончил русскую гимназию в Мукачеве (1930), ф-тет права Карлова ун-та в Праге (1935) (JUDr. 1936), активный деятель объединения подкарпатских студентов-русофилов в Праге «Возрождение». В качестве его представителя принимал участие в антивоенных и антифашистских конгрессах в Праге, Париже, Вене, Белграде. В 1936 вернулся в Подкарпатскую Русь, стал инициатором создания просветительской организации «Русский народный университет», филиалы его были открыты в Ужгороде, Хусте, Прешове. Работал юристом земельного отдела краевой администрации (Земского управлеиия), организовал «Общество карпаторусских юристов», редактировал его журнал «Право» (Ужгород, 1937). В период чехословацкого кризиса 1938 резко выступал как против провенгерской политики А.Бродия и С.Фенцика, так и против украинофильской политики автономного правительства А.Волошина. В ноябре 1938 создал «Центральный Карпаторусский Национальный Совет», действовавший в основном в Праге, был его генеральным секретарем. В правительственных и парламентских кругах развивал активную деятельность, чтобы предотвратить принятие законопроекта, внесенного автономным правительством А.Волошина о переименовании Подкарпатской Руси в «Карпатскую Украину». Все же усилия **Ц.П** были успешными и законопроект не был утвержден чехословацким парламентом.

После расчленения Чехословакии в марте 1939 **Ц.** выехал Югославию, оттуда во Францию (1940). Здесь установил прямой контакт з Чехословацким Национальным Комитетом в эмиграции. Принял участие в мобилизации подкарпатских русинов во Франции в формирующуюся чехословацкую дивизию. В журнале «Report» опубликовал статью с резкой критикой оккупационной политики венгерских властей в Подкарпатской Руси. Венгерское правительство требовало от правительства Франции выдачи **Ц.** В июне 1940 после капитуляции Франции выехал в Англию, президентом Чехословакии в эмиграции Э.Бенешем был назначен (12.10.1940) членом временного чехословацкого парламента, «Государственного Совета», начальником канцелярии президента и правительства в делах Подкарпатской Руси. **Ц.** редактировал также подкарпаторусинские газеты в Англии «Единство» и «Карпаторусские новости». Создал «Общество друзей Подкарпатской Руси». После нападения Германии на СССР и восстановления дипломатических отношений между СССР и чехословацким правительством в эмиграции **Ц.** узнал о трагической судьбе русинов-эмигрантов в СССР, находившихся в лагерях ГУЛАГ. Вместе с начальником чехословацкой военной миссии в Москве Г.Пикой, вопреки противодействию посла З.Фирлингера и чехословацкого коммунистического центра в Москве, добился освобождения русинов и включения их как чехословацких граждан в формирующуюся чехословацкую военную часть под командованием Л.Свободы. В Москве установил связь со «Славянским комитетом», созданным по указанию Сталина. В виду сотрудничества СССР с западными союзниками надеялся на либерализацию сталинского режима в СССР (подобные иллюзии питал также президент Э.Бенеш и другие представители эмиграции). **Ц.** к тому же оставался последовательным русофилом, считал русинов частью русского народа, требовал от президента и правительства в эмиграции четкой позиции относительно автономии Подкарпатской Руси. Чехословацкое эмигрантское правительство не дало ответ на это законное требование, президент же ликвидировал «Канцелярию по проблемам Подкарпатской Руси», возглавлявшуюся **Ц.** В ответ **Ц.** вышел из состава Государственного Совета. В конце войны **Ц.** отметил у Э.Бенеша потерю интереса к судьбе Подкарпатской Руси и его готовность признать готовый факт ее аннексии СССР. Выехал в Москву с целью противодействия включению края в состав Украины и его украинизации. Однако его «миссия» была политически наивной, а потому безуспешной. В 1945 **Ц.** вернулся в родной край и как образованнейший человек предложил свои услуги в организации университета в Ужгороде. Однако в атмосфере начавшейся в СССР «антиимпериалистической» истерии «человек из Запада», каким в сущности был **Ц.**, был не только подозрителен, но и



Цибере П.

опасен. Потому он не только не был принят на работу в университет, но в 1947 арестован как «английский шпион». Три года содержался в московской следственной тюрьме в Лефортово. Вероятнее всего, в связи с «делом генерала Г.Пики» в Праге. **Ц.** был осужден к 10 годам лагерей. Хрущевская «оттепель» (либерализация) освободила из лагеря и **Ц.** был принят на работу в Харьковский ун-т как специалист по английскому языку и литературе, но спустя две недели уволен, вновь как «ненадежный». Приехал домой, жил случайными заработками, последние годы жизни работал учителем сельской школы. (М.Алмаший, И.Поп).

ЦИБЕРЕ Василий Михайлович (17.12.1931, Лалово, Мукачевского окр. [Чехословакия], Украина), педагог, художник. Закончил филологический ф-тет Ужгородского ун-та. Работал учителем, инспектором школ, администратором городского управления в Мукачеве. В 1979 создал в Мукачеве художественную школу им. М.Мункачи в реконструированном под его руководством дворце Ракоци-Шёнборна. Его усилиями в школе организованы Музей им.М.Мункачи и Музей детского творчества. **Ц.** художник-пейзажист, продолжатель традиций подкарпатской школы живописи, участник многих выставок, его картины в основном находятся в частных коллекциях дома и за рубежом, в США, Канаде, ФРГ. (М.Алмаший).

ЦИНКЕ Вратислав (CINKE Vratislav) (23.6.1914, Лоуны, Чехия [Австро-Венгрия], Чешская республика – 25.1.1981, Прага [Чехословакия], Чешская республика), чешский администратор. В 1939 эмигрировал из оккупированной Чехии. Проделал путь чешских участников сопротивления Польша-Франция-Алжир-Англия. С 1943 работал в аппарате министерства реконструкции (восстановления) чехословацкого правительства в эмиграции. В 1944 назначен членом чехословацкой администрации министра Франтишка Немеца, задачей к-рой было восстановление чехословацкой государственной системы управления в освобожденной Подкарпатской Руси. В конце октября 1944 в составе администрации приехал в Хуст, работал в подчинении генерала Гасала-Нижборского. После серии конфликтов с советской военной администрацией и местными марионеточными органами выехал в восточную Словакию с последней группой генерала Гасала-Нижборского. В 1945-1950 работал в аппарате министерства продовольственного обеспечения Чехословакии. (И.Поп)

ЦИСАРЖ Ладіслав (CÍSAŘ Ladislav) (1901 - ?), чешский художник-пейзажист. Жил и работал в Ужгороде. В 1932-38 был членом «Общества дѣятелей изобразительныхъ искусствъ на Подкарпатской Руси». В конце 1938 выехал в Чехию, в 1943 в городе Клатовы выставил весь цикл своих картин, написанных в Подкарпатской Руси. (И.Поп).

ЦИЦЕЙ Иван (21.3.1884, Макарево, Берег [Австро-Венгрия], Украина - 15.3.1960, Макарево, Мукачевского р-на [СССР], Украина), народный сказочник. Работал в США (Питтсбург, 1901-1905), Бразилии, Бельгии (1910-1914). Участник первой мировой войны, побывал в русском плену. В 1958 фольклорист П.Линтур записал его сказки о животных, опубликованные позже в книгах «Дідо-всевідо» (1969), «Зачаровані казкою» (1984).

ЦУПАЛ Яромир (CUPÁL Jaromír) (1884 - ?), чешский скульптор школы Мыслъбека. В 20-30-х годах жил и работал в Ужгороде. Один из организаторов «Общества дѣятелей изобразительныхъ искусствъ на Подкарпатской Руси». В декабре 1932 в пражском салоне Дивиша организовал выставку «Цикл образов из Гуцульщины». Участвовал в выставках подкарпатских художников в Ужгороде, Мукачеве, Кошице. (И.Поп)

ЦУРКАНОВИЧ Илларион (12.1.1878, Давыдовцы, Буковина [Австро-Венгрия], Украина – 194?, Прага?), политический деятель, буковинский русофил прочехословацкой ориентации. Учился в гимназиях в Черновцах и Радаутах, закончил Черновицкий ун-тет. Был членом студенческой организации «Карпатъ», редактором русофильской газеты «Русская правда» (издатель А.Геровский). Принимал участие в Мараморош-Сигетских процессах против подкарпатских крестьян-православных (1913-1914) в качестве журналиста. В начале I мировой войны как русофил арестован австрийскими властями, осужден к смертной казни. В начале 1917 амнистирован императором Карлом I. В начале 1919 вступил в чехословацкую армию, в ее рядах оказался в Подкарпатской Руси, где и поселился. Вместе с А.Бескидом, А.Гагатком и другими русофилами вступил в острый спор с галицкими и другими украинофилами в крае. Принимал участие в основании «Карпато-Русской трудовой партии», был редактором газеты партии «Русская земля» (1923, 1925-1938), сенатором от «Карпато-Русской трудовой партии» в парламенте Чехословакии (1929-1935). Некоторое время был также редактором газеты «Русский народный голосъ», директором типографии «Школьная помощь». После оккупации Подкарпатской Руси Венгрией (1939) выехал в Прагу. После войны в условиях повышенного интереса в Чехословакии к русской культуре и языку издал «Русскую грамматику в сокращении для учителей и учащихся». (И.Поп)

ЦЫГАНЕ-РОМЫ, издавна живут в русинской среде, главным образом в городах Подкарпатской Руси и крупных селах равнины и предгорья, в то же время нет ни одного чисто цыганского поселения. В крае насчитывается свыше 20 тыс. цыган-ромов. Практически нет ни одной цыганской семьи в горных русинских селах, несколько семей проживают в крупных горных поселках, к-рые к тому же являются районными адмиинистративными центрами. В то же время у стороннего наблюдателя складывается впечатление, что в Подкарпатской Руси проживает намного больше цыган, чем это зафиксировано в официальной статистике. Шумные группы цыган заполняют железнодорожные и автовокзалы городов и местечек, еще большее их количество на многочисленных официальных и импровизированных базарах Ужгорода, Мукачева, Берегова, Виноградова, Хуста. Это обусловлено традиционным социокультурным профилем цыганско-ромского социума. Проживание цыган в абсолютном большинстве т.н. «таборами» (безсистемным нагромождением домиков-хибар, построенных из подручного материала, самана, дерева, редко кирпича) на окраине городов и крупных сел обусловлено как исторически маргинальным их положением в обществе, жесткой политикой по отношению к цыганскому социуму почти всех политических режимов и региональных властей, так и способом добывания средств к существованию как вознаграждения от доминирующего населения за услуги самого непривлекательного характера или нищенствования детей и женщин, чаще всего имеющего характер назойливого вымогательства. Ежедневное присутствие цыган на вокзалах, в поездах местного сообщения, автобусах и рынках также обусловлено стереотипом поведения, сохранившимся со времен кочевания: постоянное перемещение мест, почти полное отсутствие интереса к собственному постоянному жилищу, невозможность сконцентрироваться на конкретной, длительной программе действий.



В Ужгороде открыта первая в Европе школа для детей цыганской национальности. 1926-1939 гг.

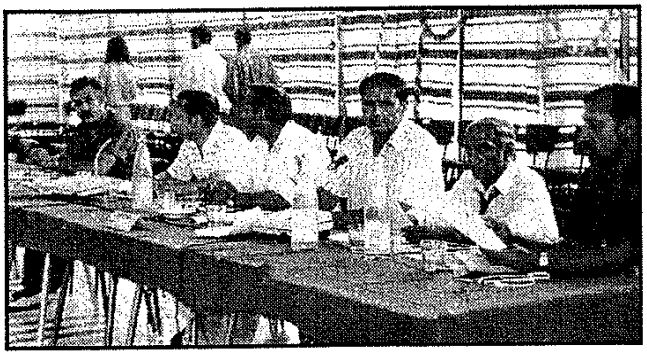


Цыганский табор на окраине г.Мукачева. 20-е гг.

Коммунистический режим с его поверхностным подходом к решеиию важных проблем, в том числе и этно-социальных, пытался приказным способом изменить, если не сломать, стереотип поведения цыган-ромов путем запрета кочевания во всех его формах, насильственного трудоустройства мужчин после второй мировой войны, обязательного посещения школы детьми. Эти методы имели незначительный эффект из-за особенности менталитета цыганромов приспосабливаться к любой новой ситуации, используя при этом ее слабые места, найдя способ собствеиной социальной мимикрии. Не выполняла своей роли и социальная, в основном денежная, помощь государства многодетным цыганским семьям. Цыганско-ромский социум в социальном отношении неоднородный и может быть разделен на три группы: самое высокое положение в нем занимают цыгане-музыканты (т.н. цыганская аристократия), обслуживающие рестораны, казино, кафе; второе место занимают цыгане-ремесленники, к-рые в свою очередь делятся на высшую группу, жестянщиков, кузнецов, портных, сапожни-



Цыганский театральный кружок в Ужгороде, 30-е гг.



1992 г. Будапешт. Делегация ромов Закарпатья на Европейском ромском форуме

ков, среднюю – мастеров изделий из дерева (корыт, кухонных предметов, стульев), мастеров плетения корзин, веников, и нижнюю – мастеров по производству самана («вальков»). Относительно стабильным является положение первой группы, музыкантов, резко упал спрос на услуги второй и третьей групп вследствие падения жизненного уровня основного потребителя, крестьянина в Подкарпатской Руси. Склонность к перемене мест толкает цыганромов к участию и в «отходничестве» («заробитчанстве»), столь характерному для русинского общества. Но в отличие от русинов, где «на заработки» уходили и уходят в основном мужчины, цыгане-ромы в теплое время года снимались целыми семьями. Подкарпатских цыган еще недавно можно было встретить на всей территории СССР. Распад его и появление новых государств с одной стороны уменьшили простор для миграции, но вскоре породили ноые ее формы. Падение системы жесткого контроля выезда за рубеж и «железного занавеса» в целом, открыли новые возможности для цыган-ромов. И если русины использовали эти возможности для расширения прежде всего своего традиционного «заробитчанства» почти во все европейские страны, а некоторые и за океан, и в меньшей степени для занятия мелкой приграничной контрабандой (сигареты, алкоголь), то их соседи-цыгане занялись именно мелкой контрабандой и полулегальным валютным обменом. Новые отношения еще больше усилили дифференциацию в цыганско-ромской среде, подняли небольшую ее часть на уровень относительно богатых дельцов и отбросили в состояние еще большей бедности основную массу, которая при катастрофической безработице в Подкарпатской Руси и обнищании доминантного населения существует, в основном, за счет мелкой спекуляции, перепродажи всего возможного, нищенствования и воровства.

Не подтверждается романтизированное в литературе свободолюбие цыган. Понимание ими свободы имеет скорее асоциальный характер, в результате абсолютное большинство мужчин-цыган неоднократно побывали, или находятся в тюремном заключении. Свободолюбие имеет только внешний, скорее театральный характер, ибо в собственно цыганской среде господствует деспотизм цыганского барона в таборе, мужчины в семье, физические наказания нижестоящих членов социума, их эксплуатация. Попытки властей привить культурно-просветительные достижения подкарпатским цыганам-ромам большого успеха не имеют. Почти 70-летнее существование в Ужгороде специальной школы для цыганских детей какого-то видимого поворота в цыганской общине города к культуре и образованию не сделало. Мифом является также широко распространенное мнение об особой крепости здоровья цыган. Обследование врачей демонстрирует обратную картину. Смертность детей до 1 года достигает 11 %, отсутствие элементарной гигиены, безсистемность питания ведет к значительно большему проценту заболеваний практически всеми видами болезней у цыганромов чем у доминантного населения.

Падение коммунистического режима пробудило к активности и узкую группу цыганско-ромской элиты. Они создали свои культурные общества («Романи-Яг»), избрали своих представителей в местные органы, создали художественные фольклорные группы детей и взрослых, проводят фестивали музыкального и танцевального творчества. Однако эта работа находится в зачаточном состоянии, говорить о массовом отклике на нее и о культурном возрождении цыганского социума не приходится.

Л-ра: Малик Л.П., Пітюлич М.І., Передрій О.С., Шннкар В.А. Цигани Закарпаття: проблеми, шляхи вирішення. Ужгород. 1991; Ємець Г.С., Дяченко Б.І.. Циганське населення Закарпаття. Ужгород, 1993; Мигович І.І., Макара М.П.. Закарпатський соціум: етнологічний аспект. Ужгород, 2000. (И.Поп)





Периодические издания современных ромских культурно-просветительских организаций Закарпатской области

ЧЕНГЕРИ Дэжэ (CSENGERI Dezsö) (20.3.1926, Павлово, Ужгородского окр. [Чехословакия], Украина – 26.6.1982, Великая Добронь, Ужгородского р-на [СССР], Украина), педагог, писатель. Учился в гимназиях в Ужгороде и Кишварде (Венгрия). Закончил филологический ф-тет Ужгородского ун-та (1952). Работал в школах с венгерским языком обучения в селах Яворово (Эсень) и Великая Добронь. Написал ряд учебников и учебных пособий для венгерских школ Подкарпатской Руси. Литературные произведения писал на венгерском языке, издал сборник рассказов «Fellegomlás» (1959) и повести «Szél zug a Látorcán» (1978), «A Tiszánál, pirkadatkor» (1980). (И.Поп)

ЧЕНДЕЙ Иван Михайлович (20.5.1922, Дубовое, Тячевского окр. [Чехословакия], Украина), писатель, культурный и политический деятель украинофильской ориентации. Закончил русскую гимназию в Хусте (1935-1944), филологический ф-тет Ужгородского ун-та, Высшие литературные курсы Литературного ин-та им. Максима Горького в Москве (1960-1962). Работал в редакции газеты «Закарпатська правда» (1945-1955), был председателем Закарпатской организации Союза писателей Украины. Самый плодовитый из писателей Подкарпатской Руси после второй мировой войны. Писать начал в гимназические годы на русском языке, его первые рассказы опубликованы в альманахе «Будет день» (1941). С 1945 пишет на украинском языке, автор многих книг очерков, новелл, рассказов, повестей (Чайки летять на Схід. 1955; Терен цвіте, 1958; Верховино мати моя, 1960; Чорнокнижник, 1961; Поєдинок, 1962; Березневий сніг, 1968; Зелена Верховина, 1975; Казка білого інею, 1979; Луна блакитного овиду, 1987; Далеке плавання, 1989; Птахи полишають гнізда, 1965, 1970, 1984; Скрип колиски, 1987, 1989). Известен **Ч.** и как сценарист, соавтор сценария фильма режиссера С.Параджанова «Тени забытых предков» (1964), фильмов-очерков «Художники Закарпатья», «Верховина – краса моя», «Чорна Тиса». В 60-х годах выступал в русле «реформированного коммунизма», издал сборник повестей и рассказов «Березневий сніг» (1968) с критическим взглядом на действительность коммунистического мира в его карпатской провинции. Реформаторский критицизм **Ч.** у властей понимания не нашел, особенно в условиях подавления по соседству в Чехословакии «социализма с человеческим лицом». **Ч.** был исключен из коммунистической партии, однако оставался верным коммунистической идеологии, отбывал «покаяние» писанием очерков о «героях коммунистического труда» (Свалявські зустрічі, 1977). В последние годы существования СССР **Ч.** вновь был обласкан коммунистическими властями. В 1987 стал председателем правления областного Фонда культуры Украины, восстановлен в коммунистической партии (1990). После распада СССР **Ч.** становится внезапно правоверным украинским националистом, только бы оставаться в первых рядах «заслуженных и премированных» (награжден премией им. В.Винниченка, 1992; Почетным знаком президента Украины, 1993; Государственной премией им. Т.Шевченко, 1994). Для доказательства своей украинско-националистической правоверности активно ангажируется в антирусинских кампаниях.

Л-ра: Рущак М.Ю., Ковальчук Г.К. Іван Михайлович Чендей: До 70-річчя від дня народження. Бібліографічний покажчик. Ужгород, 1992; Вишневський І.П. Закарпатські новелісти. Львів, 1960, с.82-103. (И.Поп)

ЧЕРЕПАНЯ Василь (1.2.1947, Новое Давыдково. Мукачевского р-на [СССР], Украина), журналист. Закончил ф-тет журналистики Львовского ун-та (1971). Работал в редакциях газет «Ленінський прапор» (Херсон), «Молодь Закарпаття» (Ужгород), журналов «Тиса», «Карпатський край», «Зелені Карпати» (Ужгород). Автор сборника «30 срібняків» (1993).

ЧЕРКАСЕНКО Спиридон (27.12.1876, Новый Буг, Херсонской губернии [Российская империя], Украина – 8.2.1940, Прага [«Протекторат Чехия и Моравия»], Чешская республика), украинский писатель, поэт, педагог. Закончил Новобугскую учительскую семинарию (1895). Работал учителем, с 1910 в редакциях киевских газет и журналов, в 1914-1919 в театре М.Садовского в Киеве, Каменце-Подольском. В 1920 эмигрировал в Австрию, с 1923 в Чехословакию, поселился в Ужгороде (1923-1929). Принимал самое активное участие в процессе украинизации русинской молодежи, один из организаторов украинского скаутского движения (Пласт) в крае. Через театр М.Садовского пропагандировал украинскую сентиментальную драматургию, написал свыше 20 пьес и инсценировок для украинских театральных групп в Подкарпатской Руси, ряд одноактных



Черкасенко С.

пьес для школьных театров, писал поэзии для детей. За радикальную украинскую пропаганду был выдворен вместе с другими украинскими националистами за пределы Подкарпатской Руси (1929). Поселился в окрестностях Праги где и умер.

Л-ра: Гапоненко І.С. С.Ф.Черкасенко і Закарпаття. In Карпатика-Carpatica, Вип.3, Ужгород, 1995, с.81-84. (И.Поп)

ЧЕРНОГОРА. Высокогорный массив, самая высокая часть Восточных (Украинских) Карпат. Протянулся 40 км дугой от Яблонецкого перевала на стыке Водораздельного и Полонинского хребтов до Марморошского (Раховского) кристаллического массива. В центре его возвышается самая высокая вершина Восточных (Украинских) Карпат Говерла (2058 м). От Говерлы в радиальном направлении расходятся: на запад –гребень с вершиной Петрос (2020 м), на север – гребень с вершиной Кукуль (1542), на юго-восток – гребень с вершинами Туркул (1932), Гутин (2016), Поп Иван (2026). В **Ч.** отчетливо видны следы оледенения, представленные карами, цирками, троговыми долинами, ледниковыми озерами (Брэбэнэскул, Неистовое, Маричейка, Верхнее и Нижнее в урочище Озерное). **Ч.** отличается сильно расчлененными формами с множеством скал. Характерна в этом отношении гора Поп Иван, имеющая вид скалистой пирамиды с крутыми, порой отвесными, склонами. На ее северо-восточном склоне находится уникальный в **Ч.** послеледниковый цирк. Климат **Ч.** суровый, вегетационный период длится 2,5-3 месяца. Каменистые, малоплодородные почвы обусловили характер растительности **Ч.**, целиком входящей в зону хвойных лесов. Юго-западная часть массива **Ч.** площадью 2100 га объявлена заповедной.

Л-ра: Král J. Čorná hora v Podkarpatské Rusi. (Sídla obyvatelstva. Hospodářské využití). In Spisy vydávané přírodovědeckou fakultou Karlovy university. Č.2. 40, 12, Praha, 1923. (И.Поп)

ЧЕРНИЧКО Николай (16.12.1898, Мукачево, Берег [Австро-Венгрия], Украина – 1.9.1970, Мукачево [СССР], Украина), коммунистический деятель. В марте 1919 во время коммунистического переворота в Венгрии начинает свой путь коммуниста, член рабочего Совета в Мукачеве. В 1921 вступает в коммунистическую партию Чехословакии. В 1927-1932 член муниципалитета Мукачева от коммунистической партии. В 1939-1944 интернирован венгерскими властями. После прихода армии СССР в ноябре 1944 делегат первой конференции коммунистов Подкарпатской Руси в Мукачеве, избран членом ЦК КПЗУ. Делегат «Первого съезда народных комитетов». В 1946 в связи с чисткой местных коммунистических кадров (собственно «расчисткой» для пришлых «кадров» с востока) **Ч.** также отстранен и «отодвинут» на безликий пост в табачной фабрике в Мукачеве. (М.Алмаший, И.Поп).

ЧЕХИ, этно-политическая группа в русинской среде, с к-рой русинов связывает только 20-и летнее существование первой Чехословацкой республики (1918-1939). Однако именно этот период оставил в исторической памяти русинов глубокий след, ощутимый во всех аспектах и сегодня.

Аспект положительный. Русины вошли в 1919 по собственному желанию в состав новосозданного славянского демократического государства, Чехословацкой республики. Впервые в своей истории они стали полноправным государствообразующим народом с четко обозначенной административной территорией проживания, автономной Подкарпатской Русью. Чехословацкие легионеры в глазах русинов стали их освободителями от хаоса венгерской коммунистической диктатуры и румынской оккупации (1919-1920). Вследствие бойкота нового государства большей частью старого, венгерского чиновничества, отсутствия русинских кадров, абсолютное большинство мест в государственном управлении в Подкарпатской Руси зачяли чешские администраторы, что в данной ситуации было явлением положительным. Именно эти администраторы выполнили основную работу по созданию новой, демократической системы государственного управления восточной провинцией республики, консолидации ситуации в разоренном войной крае, проведению аграрной реформы, создании современной системы здравоохранения, организации принципиально новой школьной системы с преподаванием в школах всех ступеней на чешском, словацком, русском, украинском и русинском языках. Чешские ученые, этнографы, археологи, историки, географы, геологи, социологи, литературоведы начали интенсивное научное исследование Подкарпатской Руси и уже в середине 20-х годов издали солидные научные альманахи, брошюры и монографии практически во всех отраслях.

Положительное влияние на развитие русинского общества имела и высокоразвитая чешская политическая культура, стабильная система политических партий, пытавшихся распространить свое влияние и на электорат восточной провинции республики. Начиная с середины 20-х годов, когда русины впервые приняли участие в выборах в чехословацкий парламент и избрали своих первых депутатов и сенаторов, они активно учились у своих чешских политических учителей демократии, участию в работе конституционных институтов, созданию и функционированию собственных

политических партий. Большую роль сыграли чешские специалисты в строительстве новой инфраструктуры Подкарпатской Руси, путей сообщения, электрификации края. Чешские агрономы учили русинских крестьян интенсивным формам хозяйствования, чешские кооператоры пропагандировали систему самозащиты крестьян от ростовщиков, организации рыночной реализации собственной продукции, пользования современной банковской кредитной системой, механизации хозяйства.

Русинское общество было не только потребителем чешских культурных достижений, его собственная народная культура, природная среда стали важным источником инспирации для представителей чешской культуры – архитекторов, искусствоведов, художников, литераторов, музыкантов. Без преувеличения можно сказать, что Подкарпатская Русь стала феноменом чешской культуры 20 в. Чешские деятели культуры «открыли» для себя патриархальную культуру карпатских русинов и природу края как что-то исключительное в урбанизованной, индустриализованной Европе. Известный художник и фольклорист Людвик Куба в карпаторусинской среде искал и находил праславянские типы и следы древнеславянской мифологии, художники Карел Вик, Антонин Гудечек, Йозеф Ржержиха, Ярослав Скрбек, Вацлав Фиала были очарованы русинскими деревянными храмами, их графические листы стали классикой чешской графики 20 в. Классик чешского экспрессионизма в живописи Франтишек Фолтын нашел свое «Таити» в окрестностях Прешова, Мукачева, Ужгорода и изобразил его в сериях своих полотен.

Знакомство с народной культурой русинов оставило самый глубокий след в чешской публицистике и художественной литературе (романы Карела Чапека «Гордубал», Ладислава Ванчуры «Последний суд», поэзия Ярослава Затлоукала, репортажи Станислава К.Неймана, репортажи Ярослава Дуриха, рассказы и повести Яромира Томечека, повести и романы Яна Дрозда). Шедевром чешской литературы стал роман Ивана Ольбрахта «Никола Шугай разбойник», опоэтизировавший судьбу последнего карпатского разбойника. Этому сюжету суждена была долгая жизнь, он стал основой двух фильмов, пьесы современного чешского драматурга Милана Угде «Баллада о разбойнике», песен и баллад Милоша Штедроня. Ивана Ольбрахта инспирировала к созданию повестей и рассказов также жизнь колоритных подкарпатских евреев-хасидов («Голет в долине», «Грустные очи Анны Караджич»). На их основе написаны сценарии фильмов современных чешских режиссеров («Случай в Поляне», «Анэлэ»).

Значительный след в Подкарпатской Руси оставили архитекторы чешского авангарда. Их заказчиком в первую очередь были государство и чешское чиновничество. Для него в первую очередь строились целые урбанистические комплексы в Ужгороле, Мукачеве, Хусте, Солотвине. В городах и селах по заказу администрации появились монументальные административные постройки, больницы, школы, здания промышленных предприятий. В их проектах воплотили свои замыслы видные архитекторы школы чешского функционализма Ярослав Фрагнер, Иржи Гочар, Антонин Крупка и др.

Аспект отрицательный. Правительство Чехословакии, выполняя условия Сен-Жерменского мирного договора (10.9.1919) о создании «автономного края южнокарпатских русинов Подкарпатскую Русь», вычленило для него только четыре комитата, да и то не целых, а именно, Унг, Берег, Угоча, Мараморош. Русины, проживавшие в комитатах Спиш, Абов, Земплин, Шариш оказались за пределами автономного края и стали жителями Словакии, соответственно были обречены на постепенную адаптацию в словацком обществе и в перспективе – ассимиляцию. Чехословацкая администрация категорически отвергла даже саму идею присоединения к Подкарпатской Руси и соответственно включения в состав Чехословакии территории северокарпатских русиновлемков, Лемковины. Тем самым относительно единый процесс культурного развития русинского общества в бывшей Австро-Венгрии был расчленен с возникновением новых государств в Центральной Европе и сконцентрирован, в основном, в Подкарпатской Руси.

Правительство Чехословакии и президент не выполнили своих обязательств в отношении русинов, вытекающих из постановлений Сен-Жерменского мирного договора и конституции Чехословакии. Подкарпатская Русь не стала полноправной автономной единицей республики, что вызвало глубокое разочарование у представителей всех политических направлений в крае, появление автономистского движения, использованного экстремистскими силами.

Чехословацкое правительство и президент, как и чехословацкая администрация в Подкарпатской Руси, проявили полную беспомощность в понимании русинской национальной проблемы. Существование русинского общества как самостоятельного этно-культурного и этнополитического целого в Центральной Европе для них оказалось «тайной за семью печатями». Это имело свои исторические причины: чешские либеральные политические и культурные деятели конца 19 – начала 20 вв. контактировали главным образом с национально ориентированными украинскими деятелями из Галичины во Львове, Черновцах и Вене. Именно от них они

получали «информацию» о том, что карпатские русины являются частью единого украинского массива, охватывающего Карпаты, Галичину, Буковину и Поднепровье. Консервативные чешские деятели, ориентировавшиеся на Россию, получали информацию о карпатских русинах от русских деятелей славянофильского, неославистского направлений и считали русинов «карпатороссами», или «малороссами», но и в этом случае как часть единого «русского» массива «от Попрада до Камчатки». К малочисленной русинской интеллигенции, категорически отрицавшей принадлежность русинов как к украинцам, так и к русским (россиянам), чехословацкая администрация относилась с глубоким недоверием, подозревая ее в мадьяронстве, в старых симпатиях к венгерскому государственному патриотизму, а потому долгое время ее игнорировала.

Такое состояние дезинформации привело к тому, что правительство Чехословакии и президент охотно посылали в Подкарпатскую Русь эмигрантов из России и Галичины для занятия мест в административном управлении края, школьных, воспитательных и культурных учреждениях. Те в свою очередь, наряду с исполнением своих служебных обязанностей, развернули национально-политическую работу среди русинского населения, формируя соответственно русофильское и украинофильское направления, внося тем самым глубокий раскол в политически незрелую русинскую среду. Местная чехословацкая администрация уже в 1922 констатировала антигосударственный характер деятельности как украинских, так и русских политически активных эмигрантов, на что пражское правительство не реагировало. И только в 1929 с территории края и республики была выслана первая группа наиболее радикальных украинских деятелей и некоторые представители русской эмиграции. Результат такой политики в крае был плачевным: сформировались три взаимно враждующие направления – русофильское, украинофильское и русинофильское. Правительственные же круги Чехословакии, создавшие такую ситуацию, этим же и «аргументировали» невозможность предоставления Подкарпатской Руси автономии... по причине отсутствия на ее политической арене единства. Подобное фарисейство вызывало только раздражение у представителей всех политических направлений в крае.

Присутствие чешских специалистов и чиновников на всех административных постах и в хозяйственном управлении в крае в первые годы воспринималось как нормальное явление. Не случайно ведущий деятель украинофильского направления Августин Волошин констатировал, что «в истории русинов чехи будут записаны с благодарностью как учителя Подкарпатской Руси». Такая ситуация была в первом десятилетии сосуществования русинов и чехов в одном государстве. Ситуация резко изменилась уже в начале 30-х годов, когда из чешских университетов в край вернулась первая волна русинской образованной молодежи. Однако обещанная в начале 20-х годов замена пришлых из чешских земель администраторов и специалистов на местных не произошла. Чешское чиновничество, директора государственных предприятий, лесов, шахт не желали уходить со своих финансово выгодных постов, часть из них успела приобрести «колониальный синдром». Тем самым они породили новых критиков режима, на этот раз из рядов в целом прочехословацки настроенной молодой русинской интеллигенции, к-рая могла стать опорой республики в крае.

Распад Чехословацкой республики (1939), аннексия Подкарпатской Руси сталинским СССР (1945) прервали процесс сосуществования русинов с чехами, к-рый при всей его исторической эпизодичности, кратковременности в целом дал чрезвычайно полезные результаты для обеих сторон. Чехи учили русинов демократии, политической активности в парламентской системе, хозяйствованию в высокоразвитой рыночной системе. Народная культура русинов стала надолго источником художественной инспирации деятелей чешской культуры. (И.Поп)

ЧЕХОСЛОВАЦКИЙ АРМЕЙСКИЙ КОРПУС В СССР (ЧАК), начало формирования в 1942-1943 в Бузулуке на Урале. Его ядром стала группа чехословацких эмигрантов во главе с подполковником Людвиком Свободой, перешедшая в СССР из Польши в 1939 и до 1941 интернированная в Суздале. Основной состав воинской части был набран из числа подкарпатских русинов (до 90 %), бежавших в 1939-1941 в СССР, осужденных и находившихся в лагерях ГУЛАГ. Зачисление в состав чехословацкого сначала батальона, затем бригады и корпуса для них стало спасением. Приняли участие в боях под Харьковом (Соколово, март 1943), освобожденин Киева, Белой Церкви, Жашкова (осень 1943). В 1944 с освобождением Волыни ЧАК был пополнен мобилизованными волынскими чехами и словаками, перебежчиками из частей словацкой армии, находившихся на восточном фронте. В виду наличия в составе ЧАК русинов, переживших ад лагерей ГУЛАГ, он не был включен в число армейских частей, освобождавших Подкарпатскую Русь. Из Буковины ЧАК был переброшен в южную Польшу и 8.9.1944 в составе 38-й армии 1-го Украинского фронта принял участие в Карпато-Дуклинской операции. 6.10.1944 воины ЧАК вступили на территорию Чехословакии у русинского села Каленов. В дальнейшем ЧАК

принимал участие в боях на Ондаве, под Липтовским Микулашем, Злином, его танковая бригада в боях за Остраву. 17.5.1945 в Праге состоялся парад воинов ЧАК. Тем большим было разочарование русинов, воинов ЧАК, узнавшим об аннексии Подкарпатской Руси Советским Союзом. Большинство из них не желали возвращаться в советский «рай», реальности к-рого они хорошо знали. Специальным декретом президента Чехословакии Э.Бенеша русинам, воинам ЧАК, и их семьям была предоставлена возможность получить вновь гражданство Чехословакии в обход соглашений между СССР и Чехословакии. (И.Поп)

«ЧЁРНЫЙ МОЧАР», безсточная впадина общей площадью 11891 га, расположена между Мукачевом и Береговом. Образовалась вследствие смещения земной коры на месте древнего моря. Земля **Ч.М.** переувлажнена, чёрного цвета, её агрономическое качество низкое вследствие тяжелого механического состава, водонепроницаемости. Для интенсивного сельскохозяйственного производства непригодна. Оптимальное использование **Ч.М.** - летний выпас скота. В начале 20 в. (1905) началось осушенне **Ч.М.** До первой мировой войны сооружены были мелиоративные каналы Мэрцэ, Формош, Кидьош, Чёрная Вода, общей длиной 20 км. Лишнюю воду они выводили в реку Латорицу. Энергетиками СССР на месте **Ч.М.** планировалось создание водохранилища для атомной электростанции, проект к-рой, к счастью, осуществлен не был. Большой вред экологии **Ч.М.** нанесла советская мегаломанская мелиорация 60-80-х годов. Созданные водохранилища планированную функциональную роль (концентрация излишней воды, промышленное рыбоводство) не выполняют, во многих местах дренажная система нарушила природный режим грунтовых вод, что привело к резко отрицательным изменениям растительного и животного мира **Ч.М.** снижению уровня грунтовых вод на значительной территории, прилегающей к **Ч.М.,** фактической гибели лугов в окрестных хозяйствах. (И.Поп)

ЧИЖМАР Василий (? , Копашнево, Хустского окр. – 25.4.1944, Мукачево [Венгрия], Украина), антифашист. Вместе с братом Чижмаром Степаном воевал в Испании на стороне республиканцев в интернациональной бригаде. После поражения испанских республиканцев вернулся домой, осенью 1939 бежал в СССР. В 1941 принят в разведывательную школу для подготовки в группе Ференца Потоки. Ночью с 18 на 19 августа 1943 высадился с группой у горы Менчул. Вскоре схвачен венгерскими жандармами. На суде приговорен к повешению, замененном расстрелом. Останки **Ч.** перезахоронены в братской могиле на площади перед ратушей в Мукачеве. (М.Алмаший).

ЧИНАДИЕВСКИЙ ЗАМОК, центр Чинадиевской доминии, впервые упоминается в 1214 (Сент-Миклош). В 1387 доминия переходит в собственность магната Перени. Современные замковые постройки возведены в начале 15 в. В плане образуют букву «П». Здание замка двухэтажное, с двумя угловыми башнями. В замке есть просторные подвалы для хранения продуктов. Фортификционные укрепления замка состояли из земляных валов и рва. С юга замок защищен руслом реки Латорицы. В 1657 замок был частично разрушен польскими солдатами князя Любомирского, опустошившими край в отместку за поход князя Дьердя II Ракоци в Польшу. После отхода польских войск владельцы доминии замок восстановили. В 1728 император Карл VI подарил доминию и замок архиепископу Майнцскому, графу Лотару Францу Шёнборну. В 1749 вокруг замка был разбит регулярный парк. В 1839 проведена была полная реставрация замка, во время к-рой в одной из стен был обнаружен замурованный человеческий скелет, свидетельство средневековой трагедиии. (Д.Поп)

ЧОПЕЙ Гавриил (1828, Макарево, Берег [Австрийская империя], Украина - ?), грекокатолический священник, общественный деятель, русинофил. Учился в гимназиях в Ужгороде и Сатмаре, богословие изучал в Ужгородской духовной семинарии. Рукоположен в священники в 1852. Служил священником в Берегове, Перечине. В 1876 назначен консисторским советником, в 1877 - архидиаконом Ужгородского округа. Как общественный деятель боролся против мадьяризации, выступал за сохранение церковнославянского богослужения. Был вторым председателем «Общества св.Василия Великого». (М.Алмаший).

ЧОПЕЙ Ласло (CSOPEY, László) (1856, Ромочевица, Берег [Австрийская империя], Украина – 1934, Будапешт, Венгрия), педагог, переводчик, лингвист, русинофил. Учился в гимназиях в Мукачеве и Шарошпотоке, закончил физико-математический ф-тет Будапештского ун-та (1883). После окончания ун-та и вплоть до смерти работал в гимназиях в Будапеште. Еще будучи студентом **Ч.** выполнял переводные работы (1879) из русинского и русского языков для канцелярии премьер-министра Венгрии. **Ч.** написал на русинском языке учебники для начальных классов русинских школ (Руська азбука и первоначальная читанка. У Будапештѣ, 1881; Руська читанка дѣла другоі класы народныхъ школъ. У Будапештѣ, 1894), перевел с венгерского учебники Вилмо-

ша Гроо (Мадярська читанка и упражнительна книга. У Будапештѣ, 1881, переизд. 1889), Пала Генца (Руська азбука и перва читанка для первоѣ класы нарóдныхъ шкóлъ. У Будапештѣ, 1883), Арона Кишша и Микши Майера (Водительна книга ко учѣню исторіѣ у нарóдныхъ школахъ. У Будапештѣ, 1883).

В процессе этих переводных работ **Ч.** составил первый русинскнй словарь, имевший 20 000 слов (Русько-мадярський словарь, 1883). Языком этих учебников **Ч.** сделал родной ему диалект долинян комитата Берег, но учитывал также древние традиции литературного русинского языка.

Л-ра: Удварі Іштван. Памяті Ласло Чопеі. In Studia Slavica Hungaricae, XXXVII, Budapest, 1991-1992, pp. 467-473. (Иштван Удвари) (М.Алмаший)

ЧОПЕЙ Иван (7.6.1923, Ромочевица, Мукачевского окр. [Чехословакия], Украина), учитель, школьный и коммунистический партийный администратор, поэт. Закончил русскую гимназию в Мукачеве, филологический ф-тет Ужгородского ун-та (1954). Работал учителем, директором школ, партийным администратором. Писать начал на русском языке в гимназические годы. После войны перешел на украинский язык, издал несколько сборников поэзий. (М.Алмаший)

ЧОРИ Юрий (25.3.1933, Фогораш, Мукачевского окр. [Чехословакия], Украина), учитель, поэт, прозаик, драматург, фольклорист. Учился в русской гимназии в Мукачеве, закончил филологический ф-тет Ужгородского ун-та. Работал учителем в сельских школах. В 1954 арестован КГБ, осужден к 10 годам лагерей. Освобожден в 1956 в ходе хрущевской либерализации. Работал учителем в школах Ужгорода, помощником режиссера театра, актером и вновь учителем. С 1992 председатель Ужгородского «Общества репрессированных». Стихи пишет со студенческих лет, писал также в лагерях, изданы в сборнике «Ворон, та не птах: Збірник тюремних поезій» (1994). После выхода из тюрьмы его стихи не печатали до 1959. Считая более безопасным «язык Эзопа», начал писать басни, однако уже в 1971 после публикации басни «Пасечник и Трутень» последовал новый запрет. Перешел в сферу драматургии, написал ряд пьес, ставились в театрах Ужгорода, Львова, Сум, Прешова, Орска. Собрал свыше 30 тыс. русинских пословиц. Часть из них опубликовал в книге «Слово – не полова». (М.Алмаший)



Чургович И.

ЧУРГОВИЧ Иваи (26.1.1791, Новоселиця, Земплин [Австрийская монархия], Словакия – 2.10.1862, Ужгород, Унг [Австрийская империя], Украина), священник, теолог, педагог, публицист, школьный и церковный администратор. Закончил гимназию в Ужгороде, философию изучал в Будапеште, теологическое образование получил в Ужгородской духовной семинарии, рукоположен в священники в 1817. Работал учнтелем в Ужгородской гимназии (1818-1819). В 1819 послан в Вену для завершения образования в Институт св.Августина («Фринтанеум»). Обучение закончил в 1822 получением степени доктора богословия. Был образованнейшим человеком своего времени, владел девятью европейскими языками. Как педагог придерживался системы выдающегося швейцарского педагога-теоретика Й.Г.Песталоцци. В 1825-1857 **Ч.** директор Ужгородской гимназии. Одновременно был каноником консистории, а с 1831 исполнял также функцию капитульного викария. В этой роли пытался упорядочить дела в епархии, пришедшие в запустение в епископство А.Повчия (1811-1831), создать систему народных русинских и словацких школ в селах Мукачевской греко-католической епархии. Своей требовательностью **Ч.** как викарий вызвал недовольство у духовенства епархии. Новым епископом В.Поповичем (1837-1864) был уволен из этой должности.. Однако епископ ценил **Ч.** как педагога и организатора и назначил его директором учительской семинарии в Ужгороде (1839-1861). Под руководством **Ч.** были составлены новые моральный и дисциплинарный уставы Ужгородской учительской семинарии, профессорами семинарии стремился назначать русинов. В этом отношении был предшественником А.Духновича. Планировал выпускать «Руську народну газету», основать русинскую кирилличную типографию в Ужгороде. Но эти планы осуществлены не были. Свои взгляды изложил в статьях теологического и исторического характера, в проповедях. Часть из них была опубликована Е.Фенциком в его «Листке», отдельной книгой изданы были В.Каминским («Церковныя Проповѣды Іоанна Чурговича», Ужгород. 1888). Написаны автором на церковнославянском языке с частью русинской и русской лексики. **Ч.** собрал большую библиотеку научных книг того времени.

Л-ра: Мондок Иоанн. Память Иоанна Чурговича. In Мѣсяцослов на год 1865. Ужгород, 1864, с. 82-102; Гомоннай В.В. Антологія педагогічної думки Закарпаття XIX-XX ст. Ужгород, 1992, с.42-44. (М.Алмаший, И.Поп).

ЧУЧКА Павло (22.2.1922, Баранинцы, Ужгородского окр. [Чехословакия], Украина), лингвист, педагог, общественно-политический деятель украинской национальной ориентации. Закончил филологический ф-тет Ужгородского ун-та (1952), преподаватель кафедры украинского языка и литературы (1954), кандидат наук (1959), доктор наук, профессор (1970). Считает себя специалистом по т.н. «украинским диалек-

там Закарпатья», издал несколько работ по топонимии и этимологии (Антропонімія Закарпаття, 1970). В период кризиса СССР в конце 80-х годов один из активных организаторов украинского движения в Ужгороде. Возглавил «Товариство української мови ім. Т.Шевченка», имевшее политический характер. После провозглашения независимости Украины (1991) и образования политических партий «Товарист-во» **Ч.** оказалось лишним на политической арене края и он переименовал его в «Просвіту», претендуя на ее культурное и имущественное наследие. Однако успеха не имел, ибо уже существовала т.н. историческая «Просвіта», восстановленная братьями Павлом и Дмитром Федаками. **Ч.** демонстративно агрессивно выступает против русинского движения. Он был одним из первых т.н. «новых украиских националистов», приклеивших русинскому движению ярлык «политическое русинство» (Як русини стали українцями, 1989). С 1991 ежегодно созывает в Ужгороде «научные» конференции «Українські Карпати» с полным преобладанием в них украинофилов из соседних государств, где проживает русинское (украинское!) меньшинство и представителей т.н. «украинской диаспоры». Участники конференции, главным образом из числа представителей «диаспоры», из года в год читают одни и те же «рефераты» об украинском характер истории Подкарпатской Руси и «решительно осуждают» «деструктивный» характер русинского движения. **Ч.** издал несколько томов материалов этих конференций под названием «Украинские Карпаты» (1993-). Сборники имеют низкий публицистический уровень. (И.Поп)

Ш



Шабак, о. Андрей

ШАБАК АНДРЕЙ АНДРЕЕВИЧ (13.07.1950, Дженнерс, Пенсильвания, США) – карпаторусский активист, сын священиика Андрея Ивановича Шабака (см.). Изучал математику и русский язык в Массачусетском Институте Технологии (1976-71). Окончил также Карпато-русскую Православную Духовную Семинарию Христа Спасителя (Джонстон, Пенсильвания, США). **Ш.** аккредитированный член Американской Ассоциации переводчиков, осуществлял переводы научных статей с русского на английский в области математики, компьютеров, физики для различных агентств правительства США, а также для частных фирм. **Ш.** Вице-президент Карпато-русского Этнологического Научно-исследовательского Центра (см.) с 1980, редактор «Карпаторусских Отзвуков» (Carpatho-Russian Echoes) с 1983. **Ш.** автор многих статей и публикаций, включая серию статей «История деревни», которую снабдил детальной картой Карпато-Русских провинций, указав каждую деревню. **Ш.** классифицировал библиотеку Карпато-русского Этнологического Научно-исследовательского Центра по принципу систематизации Библиотеки Конгресса США. Готовит к изданию на английском языке Карпаторусскую Энциклопедию. (К.А.Шабак)



Шабак Анна

ШАБАК АННА МИХАИЛОВНА (ГАДАЛА) (5.06. 1922, Гранвиль, Нью-Йорк, США – 21.06.1997, Фермонт, Вест Вирджиния, США). Жена православного священника Андрея Ивановича Шабака (см.), помощник и сподвижник во всех его мероприятиях в карпаторусской религиозной и культурной жизни в США. Занималась просветительской работой в иммигрантской среде. Воспитала 5 детей. **Ш.** участвовала в спортивном движении «Сокол», редактировала статьи для «Церковного Вѣстника» (1945-49) и «Карпато-Русских Отзвуков» (1983-89), готовила статьи к печати, работала с источниками. (А.А.Шабак)

ШАБАК КОНСТАНТИН АНДРЕЕВИЧ (23.11.1948, Нью Кастл, Пенсильвания, США) – карпаторусский активист, сын священника А.И.Шабака (см.). Окончил Университет (Университы оф Флорида), получил степень магистра в области истории (1980). Его дипломная работа была посвящеиа проблеме «Карпаторусская автономия в Чехословакии (1918-1939)». **Ш.** президент Карпато-русского этнологического научно-исследовательского Центра (см.) с 1980, редактировал «Карпаторусские Отзвуки» (см.), автор серии статей «Этимология фамилий», сотрудничал с А.И.Шабаком при создании «Карпаторусско-английского словаря», создал «Общую Карпато-русскую библиографию», автор монографии «Этимология фамилий» (в трех книгах, готовится к публикации). (А.А.Шабак)

ШАБАК, о. АНДРЕЙ (АНДРЕЙ ИВАНОВИЧ) (псевдоним Андрей Буковинский) (2.1.1915, Монанга, Вест Вирджиния, США – 4.06.1988, Фермонт, Вест Вирджиния, США). Карпато-русский православный священник, учитель, американский карпато-русский писатель, редактор, карпато-русский подвижник в США. **Ш.** родился в США, в возрасте 5-ти лет родители увезли его в с. Башковцы (Чехословакия) [Словакия]. **Ш.** окончил гимназию в г.Собранцы (Чехословакия) [Словакия]. В Башковцах **Ш.** создал филиал библиотеки Общества А.Духновича, участвовал (два раза) в проведении Дня Русской Культуры в начале 1930-х годов. Был корреспондентом карпато-русских газет в Ужгороде. В 1935 **Ш.** вернулся в США и служил в армии США в 1938-40, учился в карпато-русской православной духовной семинарии Трёх Святителей в Бриджпорте, Коннектикут (1940-44), был рукоположен 19.08.1945. **Ш.** служил в карпато-русских приходах в Нью-Кастл (Пенсильвания), Дженнерс (Пенсильвания), Чикаго (Иллинойс), Тейлор (Пенсильвания), Корнинг (Нью-Йорк), Бартон (Огайо), Баффало (Нью-Йорк), Форт Лаудердейл (Флорида). Поддерживал тесные связи с православными организациями в Карпатской Руси. Окончил Флорида Атлантик Университет (Флорида) в 1965, получив степень магистра в области истории. Его дипломная работа была посвящена проблеме «Керенский и первая русская революция». **Ш.** был первым редактором (1945-49) газеты карпаторусской православной церкви «Церковный Вѣстник» («Church Messenger») Американской Карпато-русской Православной Греко-Католической Церкви, редактором еженедельника «Восток» ("The East" (Нью-Джерси), 1940-44), редактором ежегодника «Карпато-русский Календарь» (Carpatho-Russian Calendar) (1944 и др.). **Ш.** редактировал (1949) молитвенник отца Александра Духновича «Хлѣб Души»

("Bread for the Soul"), изданный на церковнославянском и английском языках для карпаторусских верующих в США. Работал над Карпаторусско-английским словарём, основал с сыновьями Константином и Андреем Карпаторусский Этнологический Научно-Исследовательский Центр (1980). **Ш.** писал статьи для «Карпаторусских Отзвуков» (Carpatho-Russian Echoes) (основаны в 1983) для поддержания национального самосознания в среде карпато-русских иммигрантов в Северной и Южной Америке. Собрал материалы о деятельности приходов Мукачевской Епархии, Пряшевской, Гайдудорогской, Крижевацкой, Американской. Составил список священников, служивших в приходах этих епархий. Собрал также автобиографические сведения о карпаторусских священниках.

Ш. свободно владел русским, чешским, словацким и всеми диалектами карпато-русского языка, знал польский, немецкий и венгерский языки. (А.А.Шабак)

ШАНДОР Викентий (SHANDOR Vincent) (12.17.1907, Баранинцы, Унг [Австро-Венгрия], Украина), юрист, финансист, политический деятель украинофильского направления. Закончил правовой ф-тет Карлова ун-та в Праге (1939), изучал политэкономию в Ун-те им. Й.В.Гёте во Франкфурте на Майне (ФРГ, 1945-1947), политологию в Колумбийском ун-те в Нью-Йорке (США, 1953-1954). На рубеже 1938-1939 был представителем автономного правительства Подкарпатской Руси («Карпатской Украины») при центральном правительстве Чехословакии в Праге. В период войны жил в Словакии (Братислава, банковский служащий). С приближением войск СССР бежал на территорию Германии в американскую зону оккупации, в 1947 – в США. Принимал активное участие в жизни украинской националистической эмиграции в США, возглавлял ряд ее организаций. Работал также в аппарате делегации США в ООН, в департаменте финансов США в Нью-Йорке, в Комитете анализа политической и экономической ситуации в коммунистических странах. Претендовал на роль ведущего историографа Подкарпатской Руси («Карпатской Украины»), издал книги «Карпатська Україна – Зфедерована держава» (Нью-Йорк, 1968), «Закарпаття, історично-правовий нарис IX ст.-1920» (Нью-Йорк, 1992). Книги **Ш.** историческими исследованиями не являются, имеют публицистический, компилятивный, беллетризованный характер. «Выводы» автора, несмотря на их эмоциональность, лишены фактологической основы. К тому же форма и стиль изложения автора отличаются крайней непрофессиональностью. Столь же субъективны и воспоминания **Ш.** (Спомини. Карпатська Україна. 1938-1939. Т.1, Ужгород, 1996). (И.Поп)

ШАРГА Михаил Иванович (1937, Воловое, Воловского окр. [Чехословакия], Украина), учитель, коммунистический партийный администратор, русинский общественный деятель. Закончил филологический ф-тет Ужгородского ун-та (1959). Работал учителем, директором школы, партийным (коммунистическим) администратором. Закончил высшую коммунистическую партийную школу. С 1981 - в правлении общества «Знание». Инициатор создания Ученого Совета по решению проблем развития края, Русинского научно-просветительского Общества. Один из авторов концепции аграрной реформы, эксплуатации и восстановления лесных массивов в крае, лауреат почетного звания «Заслужений працівник культури України». (М.Алмаший, Д.Поп).

«ШАЯН», бальнеологический и климатический санаторий, лечение хронических заболеваний органов пищеварения. Расположен на территории одноименного курорта на левом берегу Тисы у Вигорлат-Гутинского вулканического хребта в 20 км от Хуста. Располагает разными типами минеральных вод, что позволяет лечить желудочные заболевания разной степени. Используются минеральные воды «Шаян-242» и «Шаян-4». Особенность вод **«Шаяна»** – терапевтически значимые концентрации в них кремниевой кислоты (0,025–0,104 г/дм/куб). Малая минерализация, наличие кремния позволяет использовать воды **«Шаяна»** для лечения заболеваний мочевыводящих путей. В окрестностях санатория из новой скважины получен углекислый слаботермальный (33°С) хлоридный натриевый рассол (144,7 г/дм/куб). Может быть использован для лечения заболеваний опорно-двигательного аппарата, сердечно-сосудистой системы. (М.Завадяк)



Шандор В.

«ШАЯНСЬКА» минеральная вода углекислая гидрокарбонатно-хлоридная натриевая, содержащая кремниевую кислоту. Существует несколько типов **«Ш»** различной общей минерализации. Месторождение расположено в горной долине на левом берегу Тисы у села Шаян Хустского р-на. Разведано несколько типов **«Ш»** различной общей минерализации (от 0,5 до 10,9 и даже 144 г/дм/куб), различного химического состава.

Большинство **«Ш»** вод содержит кремниевую кислоту (0,025–0,104 г/дм/куб). Это предопределяет желчегонное, мочегонное действие этих вод. Наиболее известна минеральная вода «Шаян – 242», разливается и реализуется в бутылках. Близка к северокавказской «Ессентуки 17», но имеет меньшую минерализацию. Используется также «Шаян-4» (близка грузинской «Боржоми», но содержит кальций и сульфатный ион). Дебит скважин 252 м/куб в сутки. (М.Завадяк)

ШЕЛЕСТОВСКОЕ ГОРОДИЩЕ, фракийское поселение укрепленного типа на горе Тупча возле Мукачева (10 в. до н.е. - 7 в. до н.е.), культура Гава, эпоха раннего железа. Относится к периоду массового производства относительно дешевых железных инструментов и оружия. Это вызвало резкий скачок в развитии земледелия, появление избыточной продукции, ее присвоение вождями и кризис первобытно-общинной системы. Война-грабеж стала обычным явлением и заставляет племена строить городища-крепости типа **Ш.Г.** на горе Тупча. С трех сторон **Ш.Г.** окружено двойной линией мощных валов шириной 12 м. Остатки их еще в наше время достигали высоты 4 м. С севера **Ш.Г.** было защищено крутым склоном и выходом скальных образований. В валах сделаио было 12 проходов, что позволяет считать **Ш.Г.** убежищем для жителей окрестных поселений. За его валами могли найти укрытие около 2 тыс. человек. Проходы закрывались скальными глыбами. На территории **Ш.Г.** найдены боевые чекано-молоты, мечи, кинжалы, наконечники копий, рукозащитные спирали, клады золотых украшений, бронзовой посуды. **Ш.Г.** служило очевидно не только для защиты, но и для постоянного проживания. Возможно даже было центром родоплеменного объединения. Пало под натиском вторгшихся с востока новых племен в 7 в. до н.е., пришедших сюда под давлением скифов.

Л-ра: Балагурі Е.А. Шелестівське городище – пам'ятка ранньозалізної доби Закарпаття. In Дослідження стародавньої історії Закарпаття. Ужгород, 1972. (И.Поп)



Шерегий Ю.А.

ШЁНБОРНЫ, магнатская семья немецкого происхождения, собственники Мукачевско-Чинадиевской доминии (см). Основателем магнатской династии в Подкарпатськой Руси стал Лотар Франц Шёнборн, епископ Бамбергский и архиепископ Майнцский, к-рому император Карл VI подарил в 1728 часть конфискованных владений Ференца II Ракоци. Епископ в своих новых владениях не успел побывать, ибо спустя 3 года умер. Наследником в 1731 стал Фридрих Карл Шёнбори, имперский вице-канцлер, епископ Бамбергский и Вюрцбургский, усилиями к-рого разоренный и опустевший край постепенно заселялся и восстанавливался. Ф. К. Шёнборн умер в 1746, оставив хорошо функционировавшее доминиальное хозяйство. Его сын, Ойген Эрвин Шёнборн, стал также жупаном (ишпаном) Бережского комитата. Это кресло по наследству удерживали и другие представители семьи. В 19 - начале 20 в. свою доминию Шёнборны превратили в хорошо функционировавшее многоотраслевое товарное предприятие. После распада Австро-Венгрии часть семьи осталась в Чехословакии, другие уехали в Австрию. Ныне потомки рода живут в Австрии. (И.Поп)

ШЕПА Андрей (23.8.1919, Подгоряны, Берег [Чехословакия], Украина), педагог, публицист, общественный деятель русинского движения. Закончил реальную гимназию, учительскую семинарию в Мукачеве и Ин-т иностранных языков в Киеве. Работал учителем, переводчиком, журналистом. Один из зачинателей русинского движения, открывал Учредительную конференцию Общества Карпатских Русинов в феврале 1990. Был избран заместителем председателя ОКР, председателем организации ОКР в Мукачеве. На Учредительной конференции краевого «Общества им.А.Духновича» был избран заместителем председателя. **Ш.** автор многих публицистических статей о культурной жизни русинов, деятельности А.Добрянского, А.Митрака и др. (В.Сочка-Боржавин).

ШЕРЕГИЙ Евгений (1910, Дусино, Берег [Австро-Венгрия], Украина – 1985), дирижер, актер, певец, композитор, театральный деятель украинофильского направления. Закончил гимназию в Ужгороде (1928), учился на ф-те права Карлова ун-та в Праге. Вместе с братом Шерегием Ю.А. основал украинский театр «Нова сцена» в Хусте, в 1933-1939 постоянный член его труппы. Написал музыку к ряду оперетт. Наибольшую известность ему принесла оперетта «Танго для тебя» (1936), ставившаяся на сценах Ужгорода, Прешова, Кошице, Братиславы, Праги, Львова и др. (И.Поп)

ШЕРЕГИЙ Юрнй Августин (16.1.1907, Дусино, Берег [Австро-Венгрия], Украина - 25.5.1990, Братислава [Чехословакия], Словакия), актер, режиссер, драматург, историк подкарпатского театра, украинофил. Воспитанник украинских эмигрантов в Подкарпатской Руси, усвоил их национальную идеологию. С театральным искусством впервые познакомился на представлениях украинского театра «Просвіти» в Ужгороде под руководством М.Садовского. Закончил философский ф-тет Карлова уи-та в Праге (1930) и режиссерскую школу в Галичине (Львов, Дрогобыч, 1943). В студенческие годы в Праге создал театральный кружок «Верховина», изучал театральную жизнь Праги. После возвращения в Подкарпатскую Русь **Ш.** создал из числа местных любителей, учителей и студентов, театр «Нова сцена» в Хусте. В отличие от прежних украинских театральных групп, действовавших в городах края и состоявших исключительно из числа актеров-эмигрантов, **Ш.** создал свой украинский театр с участием исключительно подкарпатских актеров. Прежние украинские труппы играли, как правило, сентиментально-развлекательные пьесы украинской классики. **Ш.** же сделал из своего театра «Нова сцеиа» инструмент пропагаиды украинских идей в

русинской среде Подкарпатской Руси. Для «Новой сцены» написал пьесы «Нова генерація», «Часи минають», музыку к ним сочинил его брат Евгений Шерегий. Темой этих пьес был процесс «прозрения» русинской молодежи, ее переход к украинству. В период автономного правительства А.Волошина театр «Нова сцена» стал государственным и в зимние месяцы 1938-1939 был центром украинской культурной жизни «Карпатської Украны». После оккупации «Карпатской Украины» венгерскими войсками **Ш.** бежал в Югославию, некоторое время работал в русинских культурных учреждениях в Воеводине. Оттуда уехал в оккупированную немцами Прагу, где создал «Українську Драматичну Студію», для нее написал несколько пьес и оперетт. Работал также в театрах Львова и Дрогобыча в условиях немецкой оккупации. После войны переехал в Словакию, работал в словацких театрах Прешова, Кошице, Спишской Старой Веси, венгерском театре в Комарно. Написал свыше 100 пьес и оперетт. Автор энциклопедического труда «Нарис історії українських театрів Закарпатської України до 1945 року» (1993). (И.Поп)

«ШКОЛЬНАЯ ПОМОЩЬ», харитативная организация русофильского направления, созданная (1919-1920) с целью помощи учащейся молодежи Подкарпатской Руси. Большую роль в ее создании сыграли русские эмигранты, особенно «бабушка русской революции», лидер партии эсеров Екатерина Брешко-Брешковская. Для малоимущих студентов **«Ш.П.»** создала общежития-интернаты (Ужгород, Мукачево, Росвигово), ремесленные школы в селах Сильце и Нересница, ее издательство с 1921 выпускало учебиую литературу, в Ужгороде открыла русскую публичную библиотеку. **«Ш.П.»** не ограничивала свою активность только рамками Подкарпатской Руси, представляла своеобразное лобби русинской молодежи в правительственных кругах Чехословакии. Благодаря ее ходатайству в 1924 правительство республики разместило в средних и высших школах чешских земель свыше 100 студентов-русинов. Эту практику **«Ш.П.»** осуществляла и в последующие годы. В период войны типография и библиотека **«Ш.П.»** были переданы венгерскими властями «Подкарпатскому Обществу Наук» и функционировали до прихода армии СССР (1944). (М.Алмаший)

ШКРОБИНЕЦ Юрий (12.11.1928, Хуст [Чехословакия], Украина - 18.03.2001, Ужгород, Украина), писатель, поэт, переводчик, журналист, литературовед. Учился в гимназии в Будапеште (1939-1944).Закончил филологический ф-тет Ужгородского ун-та (1952). Работал учителем (1952-1956), с 1956 в редакции газеты «Закарпатська правда». Известен как переводчик венгерской поэзии и прозы на украинский язык и украинской на венгерский. Перевел также стихи русинского ученого и писателя Василия Довговича (1783-1849), написанные им на венгерском языке, записи сказок на венгерском языке русинского фольклориста М.Финцицкого (1842-1916) (Таємниця скляної гори, 1974), перевел с русинского на украинский стихи А.Духновича, стихи русинского поэта-просветителя Ю.Ставровского-Попрадова. **Ш.** - автор сонетов, посвященных подкарпатским писателям и художникам. Удостоен многих наград Венгрии, в том числе литературной премии Габора Бетлена. (И.Поп)



Ю.Шкробинец

ШНУР, единица измерения длины, равна около 23 м.

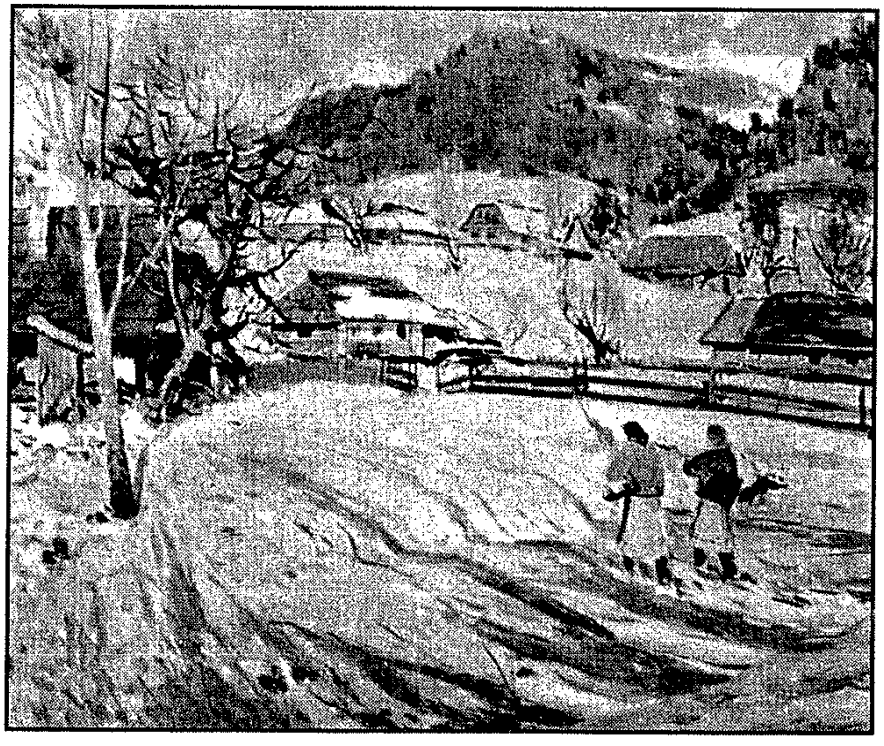
ШОЛТЕС Золтан (21.7.1909, Прекопа, Унг [Австро-Венгрия], Словакия - 16.12.1990, Ужгород, [СССР], Украина), греко-католический священник, художник. Закончил гимназию (1929) и духовную семинарию (1933) в Ужгороде. Одновременно посещал занятия в «Публичной школе рисования» Й.Бокшая и А.Эрдели. Рукоположен в священники, служил в Ужке (1933-1939), ставшем благодаря **Ш.** «Барбизоном» подкарпатской школы живописи. Сюда приезжали на этюды его учителя и собратья по кисти. Мотив миниатюрной деревянной церкви в Ужке был как бы эталоном для художников старшего и среднего поколения. Для Й.Бокшая церковь в Ужке стала своеобразным «Руанским собором» (К.Монэ), он написал несколько картин с ее мотивом маслом, ее же изобразил на фреске в епископской часовне в Ужгороде. Модель Ужокской церкви держит в руках как сокровищницу св.Мефодий в карти-



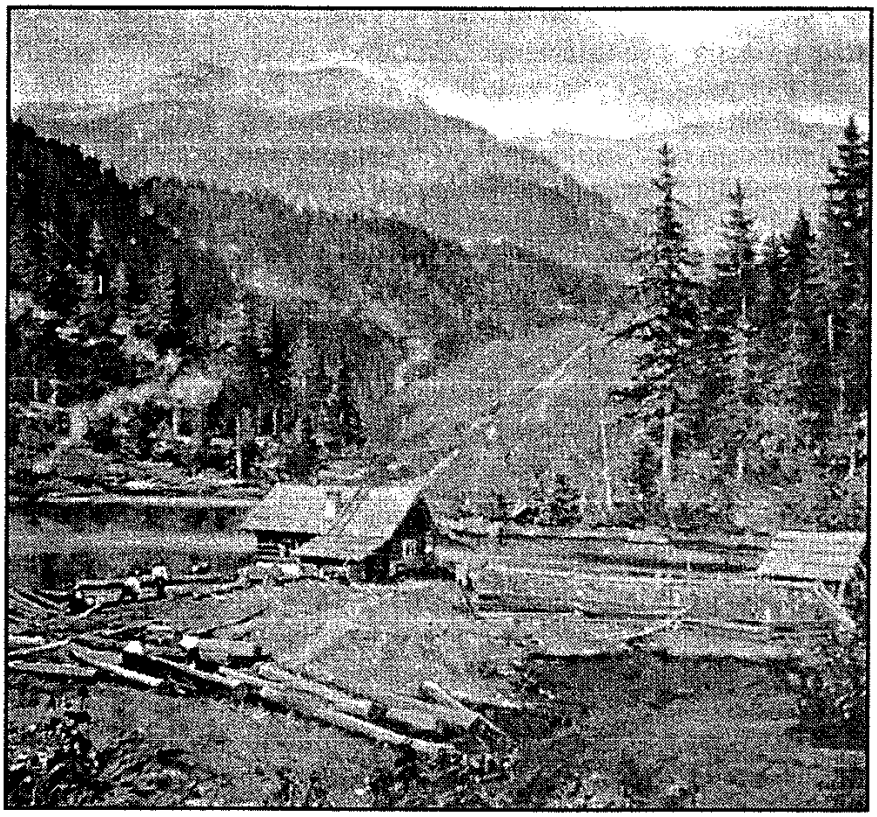
Шолтес З. 30-е гг.



Шолтес З.



Шолтес З. Зима на Верховине, 1959



Шолтес З. Гірське озеро, 1956 г.

не Й.Бокшая «Св. Кирилл и Мефодий у Христового престола». **Ш.** стал одним из основных представителей подкарпатской школы живописи второго поколения, мастером эпического импрессионистического карпатского пейзажа («Бескиды», 1952; «Октябрьский день», 1954). И если его учитель и друг Й.Бокшай был певцом карпатской осени, то **Ш.** стал поэтом карпатской зимы («Зимний вечер», 1931; «Зима в селе», 1939; «Дома зимой», 1952; «Зима», 1957; «Зима на Верховине», 1959; «Зима в Жорнаве», 1959; «Зимний вечер», 1964). Трудное решение пришлось принять **Ш.** в 1947: перейти в православие или отказаться от сана священника. Он выбрал последнее и остался без средств к существованию. Будучи членом Союза художников Чехословакии (1938), Венгрии (1939) и СССР (1945), работал столяром ночной смены на мебельной фабрике (1947-1952). Официальное признание пришло только в период хрущевской «оттепели», но и за него пришлось художнику заплатить несколькими «образами» «социалистического реализма» – «Колхозная ферма», «Новостройки Закарпатья», «Электростанция в горах» и др. В 1975 получил звание заслуженного художника Украины. (И.Поп)



Штернберг Я.

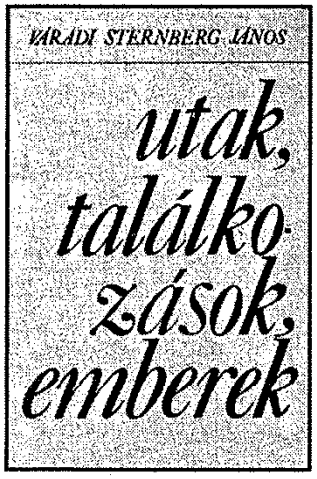
ШОЛТЕСЫ, см. СОЛТИСЫ.

ШОССЕЛ Андраш (1823, Верхние Реметы, Берег [Австрийская империя], Украина – 1874, Фридешово, Берег [Австро-Венгрия], Украина), скульптор, мастер художественного литья. В 1839 поступил на работу на металлургический завод Шёнборнов во Фридешове, в 1840 послан на учебу в Будапешт в мастерскую скульптора Ференца Угри. В 1843-1847 учился в Венской Академии искусств, технологию скульптурного чугунного литья изучал в Берлине, Дрездене, Бадене. После возвращения на завод во Фридешово стал его ведущим художником. Кроме серийной продукции (чугунные печки, столы, садовые скамьи и др.) создал ряд индивидуальных художественных работ, портретов известных деятелей: Лайоша Кошута, Шандора Петефи, Яноша Араня, Наполеона Бонапарта, владельцев завода Карла и Каролины Шёнборнов. Создавал также мелкую пластику, культовые предметы. Его скульптуры и мелкая пластика получили высокую оценку на выставке в Вене в 1873. (М.Алмаший).

ШПАЛА Франтишек (ŠPALA František) (7.10.1876, Жлутице, Чехия [Австро-Венгрия], Чешская республика - ?), чешский педагог, школьный администратор, этнограф. До первой мировой войны работал в профессиональной школе в Ташкенте (Российская империя, 1899-1914). С образованием Чехословацкой республики вернулся на родину, как педагог, владеющий русским языком, был послан правительством в Подкарпатскую Русь для организации профессиональных школ. Был директором ремесленной школы в Севлюше (1919-1931), инспектором профессионально-технических школ края (1931-1938). Одновременно исследовал народное искусство русинов, народную вышивку. Собрал образцы вышивок, систематизировал их и опубликовал два альбома рисунков и фотографий (Podkarpatské vyšivky/Подкарпатские вышивки (1928). Для народных школ написал учебник по рисованию, издан был на чешском и русинском языках.(И.Поп)

ШПАЛОВА-БЕНЕШОВА Мнлада (ŠPALOVÁ-BENEŠOVÁ Milada) (1884 - ?), чешская художница, пейзажистка, писала в стиле постимпрессионизма. В 20-30-е годы жила в Севлюше, Ужгороде. Участвовала в выставках художников подкарпатской школы живописи.

ШТЕРНБЕРГ Яков Исаакович (псевд. János Váradi-Sternberg) (10.1.1924, Орадеа, Румыния – 12.2.1993, Ужгород, Украина), историк, педагог, литературовед, краевед. Гимназию закончил в Орадеа. В 1940 бежал вместе с братьями и сестрой в Молдавию, присоединеиную к СССР. Во время войны работал на Кубани, в Киргизии. После войны учился в Богуславском педагогическом ин-те, закончил исторический ф-тет Ленинградского ун-та (1949). В 1949-1989 лаборант, преподаватель, доцент, профессор Ужгородского ун-та. В 1989-1990 научный сотрудник Центра гунгарологии



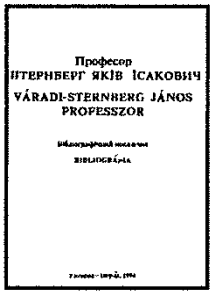


Обложки книг Я.Штернберга: «Utak, találkozások, emberek» (Дороги, встречи, люди. Ужгород-Будапешт, 1974) и «Мир поэзии и дружбы» (Ужгород, 1979)

Ужгородского ун-та. Штернберг-историк основное внимание в своих исследованиях уделял русско-венгерским связям начала 18 в., периода антигабсбургской войны 1703-1711. Вместе с тем исследовал деятельность русских ученых, выходцев из Угорской Руси (И.Зейкан, И.Орлай, П.Лодий, М.Балудянський, В.Кукольник Ю.Гуца-Венелин). Написал о них оригинальные очерки (Закарпатец Иван Зейкан в окружении Петра I. In НЗ МУК в Свиднику. Т.14, Братіслава-Пряшів, 1986, С.33-43; Закарпатці в оточенні Пушкіна. In Закарпатська правда, 1.12.1985; Венгерская Венелиана. In Ю.І.Венелін і розвиток міжслов'янських зв'язків. Ужгород, 1989). Исследуя историю культуры Венгрии 19 в. **Ш.** в ее контексте изучал также духовное наследие русинских культурных деятелей А.Бачинского, М.Лучкая, В.Довговича, А.Духновича (До питання про переклади творів О.Духновича на угорську мову. In Літературна та педагогічна спадщина О.Духновича. Ужгород, 1965; Альманах «Поздравление русинов на год 1852» і царська цензура. In НЗ МУК в Свиднику, Т.8, Братіслава-Пряшів, 1976, С.97-106; Член угорського вченого товариства: До 200-річчя з дня народження В.Довговича. In Дукля, 1983, № 2, С.70-73; Чотиримовний словник М.Лучкая: Попереднє повідомлення. In Дукля, 1986, №2, С.57-62; Невідомі матеріали про творчість О.Духновича. In Дукля, 1988, №2, С.38-44; Невідомі твори Михайла Лучкая. Пошуки і знахідки. In Закарпатська правда, 19.6.1990). В последние годы жизни **Ш.** исследовал подкарпатскую геральдику. (И.Поп)

Л-ра: Професор Штернберг Яків Ісаакович: Бібліографічний покажчик. (Вступна стаття Шовш К. Янош Вароді-Штернберг (Штернберг Яків Ісаакович) 1924-1992). Укладачі: О.Д.Закривидорога, І.О.Мандрик, Л.О.Мельник, М.В.Троян, К.К.Шовш. Ужгород, 1994; В.Падяк. Душа і тіло професора Штернберга. In Науковий вісник Ужгородського державного університету. Серія: Історія, Вип. 4. Ужгород, 1999. (И.Поп)

ШТЕФАН Августин (1.1.1893, Порошково, Унг [Австро-Венгрия], Украина – 4.9.1986, Филадельфия, США), педагог, публицист, политический деятель, украинофил. Закончил гимназию в Берегове (1902-1910), духовную семинарию в Ужгороде (1911-1914), философский ф-тет Будапештского ун-та (1914-1917). В 1917-1921 профессор учительской семинарии и реальной гимназии в Ужгороде. После распада Австро-Венгрии активно включился в политическую жизнь. В октябре 1918 в Вене вел переговоры с украинскими депутатами австрийского парламента об объединении Подкарпатской Руси с Галичиной. Был участником Хустского съезда 21.1.1919. Основатель и директор Торговой академии в Ужгороде (переведена была в Мукачево) (1922-1938), ставшей базой перевоспитания русинской молодежи в украинофильському духе. **Ш.** стал также одним из основателей общества «Просвіта». Редактировал газету «Русин» (Ужгород, 1920-1921), был ответственным редактором журнала «Подкарпатска Русь» (Ужгород, 1925-1936), членом редакций газет «Учительський Голос» (Ужгород, 1930-1938), «Земля і Воля» (Ужгород, 1934-1938). **Ш.** написал школьный учебник по математике (1923), был соавтором (с И.Васком) первой в Подкарпатской Руси грамматики украинского языка (1931) (Ужгород, 1931). С октября 1938 по 15 марта 1939 руководил министерством просвещения автономного правительства Подкарпатской Руси («Карпатской Украины») А.Волошина, был членом исполнительного комитета правительственной партии «Украинское Национальное Объединение» (УНО), депутатом (февраль 1939) и председателем сойма (15.3.1939), министром просвещения и по делам религии в последнем составе правительства «Карпатской Украины». После ее оккупации бежал в Югославию, оттуда выехал в Словакию. Был директором Украинской Коммерческой академии в Братиславе (1939-1940), позже директором Украинской гимназии в Модржанах (Чехия) (1940-1945). Накануне прихода армии СССР в Чехию эвакуировал гимназию в Германию (Аугсбург). Продолжал ею руководить как директор (1945-1949). В 1944 стал одним из основателей и заместителем председателя «Всеукраинской Национальной Рады». В 1949 выехал в США. Работал преподавателем украинского языка в Украинском католическом институте для девушек в Стамфорде, штат Коннектикут (1949-1969). С 1969 жил в Филадельфии, в 1978-1985 **Ш.** - заместитель председателя правительства Украинской Народной Республики в эмиграции. Пытался оказывать влияние на русинских иммигрантов старшего поколения



Обложка библиографического указателя «Професор Штернберг Яків Ісакович», Ужгород, 1994

и их потомков, с этой целью издал брошюру «From Carpatho-Ruthenia to Carpatho-Ukraine» (New York, 1954), написал несколько статей, опубликованных в журнале «Carpathian Star» (1951-1952), однако его украинофильская агитация не имела никакого успеха в среде русино-американцев. С 1969 жил в Филадельфии, где написал воспоминания (За правду і волю: Спомини і дещо з історії Карпатської України. Т.1-2, 1973-1981) и книгу об А.Волошине (Августин Волошин – президент Карпатської України, 1977). (И.Поп)

ШТЕФАН Августин (Агоштон) (25.5.1877, Батар, Трансильвания [Австро-Венгрия], Румыния – 1944, Рахов, [Венгрия], Украина), юрист, политический деятель, русинофил провенгерской ориентации. Учился в гимназиях в Мараморош-Сигете и Сатмаре, на факультетах права Будапештского и Клужского ун-тов. В студенческие годы стал сторонником венгерского государственного патриотизма (мадьярон). После окончания ун-та работал адвокатом в Рахове, выпускал газету «Tiszavölgy» (1903), был местным лидером оппозиционной Независимой партии. После распада Австро-Венгрии премьер-министр Венгерской республики М.Каройи ввел **Ш.** в состав правительства (ноябрь 1918), а в декабре 1918 назначил его губернатором новосозданной автономной «Руськой краины». На этом посту **Ш.** оставался и после коммунистического переворота в Будапеште в марте 1919 в качестве комиссара. В Мукачеве организовал неудачный антикоммунистический заговор. Ему пришлось бежать как от коммунистов, так и от наступающих чехословацких войск. В 1919-1924 находился в эмиграции в Польше, откуда вел агитацию за возвращение Подкарпатской Руси в состав Венгрии. Не получив никакого отклика, **Ш.** вернулся в Подкарпатскую Русь, заявил о лояльности к Чехословакии, вступив в ряды правящей Аграрной партии. После выборов 1925 она предоставила ему место депутата в парламенте Чехословакии (1925-1929). В 1929 **Ш.** вернулся к адвокатской практике в Рахове, отошел от активной политической деятельности. Только в ноябре 1938 вступил в антиукраинскую «Центральную Русскую Народную Раду» в Хусте. (И.Поп)

ШТРАУС-ИГНАТИШАК Екатерина (22.2.1960, Мукачево [СССР], Украина), художник, керамист, скульптор, живописец, историк искусства. Закончила Ужгородское художественное училище (отдел керамики), Институт им. И.Е.Репина Академии Художеств (Ленинград), ф-тет истории и теории искусства (1989). Выставки ее живописных, керамических работ и скульптур состоялись неоднократно в Ужгороде, Венгрии (1995), Финляндии (1996), Франции (1999). **Ш-И.** автор мемориального знака (соавтор Андялоши) памяти жертв голокауста в Мукачеве (ул.Валленберга), бюста президента Франции, генерала Шарля де Голля (Франция, Сен Мишель), фонтана в скульптурном парке Мукачева, керамического триптиха «Житие Марии».

Л-ра: М. Світ фантазії Катерини Штраус-Игнатишак. In Вседержавный Русинськый Вісник, II, Будапешт, 10, октобер 2000, с.9. (И.Поп)

ШТОЛОВЫЕ ДОХОДЫ, доходы церкви за крещение детей, венчание, похороны, освящения.

ШУГАЙ Микола (3.4.1898, Колочава, Мараморош [Австро-Венгрия], Украина - 16.8.1921, окрестность Колочавы [Чехословакия], Украина), один из последних карпатских разбойников. В 1917 дезертировал из австро-венгерской армии, скрывался в лесах, грабил богатых крестьян и евреев. Его нападения были успешными в переходный период (1918-1919) распада австро-венгерской системы и отсутствия новой. Часть крестьян его поддерживала, возможно, делился с ними награбленным. Собственно, действия **Ш.** имели асоциальный, преступный характер. Такими их видели и власти, в том числе новые, чехословацкие. Преследуемый жандармами, **Ш.** чинил вооруженное сопротивление, убил нескольких жандармов, закрыв тем самым себе дорогу к нормальной жизни. Чехословацкие власти объявили за поимку **Ш.** значительное вознаграждение, организовали облавы. Однако убит был **Ш.** своими же односельчанами, будто бы мстившими ему за издевательства над своими близкими. Со временем фигура **Ш.** в народном творчестве обрела романтический ореол. Такой ее уже знал и чешский писатель Иван Ольбрахт, увековечивший последнего карпатского разбойника в своем романе «Nikola Šuhaj loupežník» (1933), ставшем классикой чешской литературы. Роман о **Ш.** написал также венгерский писатель Бела Иллеш, поэму написал украинский поэт Микола Марфиевич. Однако художественные достоинства произведений Б.Иллеша и М.Марфиевича были невысокими и вскоре были забыты. Испытание времени выдержало только высокохудожественное произведение Ивана Ольбрахта. После войны по сценарию Ивана Ольбрахта в Чехословакии был снят полнометражный фильм (Nikola Šuhaj loupežník, 1947). В 70-х годах роман был инсценирован драматургом Миланом Угде под названием «Баллада о разбойнике» и с большим успехом поставлен на сцене чешского авангардного театра «Гусь на веревочке» в Брно, в 90-х гг. снят был телефильм. Русинское горное село Колочава, леса и полонины, где ходил Шугай-разбойник, стали местом паломничества туристов из Чехии.

Л-ра: Holub Ota. Věc: loupežník Nikola Šuhaj. Praha, 1985; Сенько Іван. Микола Шугай – у житті, фольклорі і літературі. In Karpatica – Карпатика. Актуальні проблеми історії і культури Закарпаття. Випуск І. Ужгород, 1992, с.142-154. (И.Поп)

ШУЛЬГА Илья Гаврилович (3.8.1921, Верещаки, Черкасской обл., Украина – 9.12.1993, Винница, Украина), историк, писатель, педагог. Учился на исторических ф-тах Ростовского, Черновицкого и Львовского ун-тов, закончил аспирантуру Института истории АН Украины. В 1954-1972 работал в Ужгородском ун-те, преподаватель, доцент, профессор, заведующий кафедрой истории СССР. В начале своей научной карьеры исследовал крестьянские движения на Правобережной Украине в конце 18 в. После переезда в Ужгород исследовал историю Подкарпатской Руси. Написал две монографии (Соціально-економічне становище Закарпаття в другій половині XVIII ст. Ужгород, 1962; Соціально-економічні відносини і класова боротьба на Закарпатті в кінці XVIII – першій половині XIX ст. Львів, 1965). В них собрал значительный фактологический материал. В своих выводах не вышел за рамки марксистской схемы исторического развития с чрезмерным экономическим детерминизмом и классовой борьбой как движущей силой общественного развития. **Ш.** известен и как писатель. Написал историческую повесть о карпатских опрышках (разбойниках) (Брате мій: Історична повість. Ужгород, 1971). В 1971-1991 **Ш.** профессор, заведующий кафедрой истории СССР и Украины Винницкого педагогического ин-та, член редакционного совета и один из авторов книги памяти о голодоморе на Украине в период советской коллективизации в 30-х гг.



Шульга И.

Л-ра: Ілля Гаврилович Шульга: Бібліографічний покажчик. (Укладачі: Г.М.Авраменко, Л.М.Шпилева, О.Д.Закривидорога, Л.О.Мельник). Вінниця, 1991. (И.Поп)

Щ

ЩИРЕЦКИЙ Иван (?, Роботичі, Польша - ?), живописец 17 в. Учился и работал в Перемышле. Принадлежал к кругу иконописцев, писавших иконы в народном, декоративном стиле, близком к примитивному искусству. До наших дней сохранились 4 иконостасных образы (1679) его работы в церкви села Сухой (И.Поп)

Э

ЭГАН Эдмунд (EGAN Edmund) (13.7.1841, Чакторна [Австрийская имп.], Венгрия - 20.9.1901, Ужгород [Австро-Венгрия], Украина), венгерский экономист шотландского происхождения. Учился в гимназии в Сомботгейи, окончил Высшую экономическую школу в Галле (Германия), в Вене изучал аграрное право. Работал в Чехии, Германии, Италии, Англии. В 1886-1896 референт по производству молочной продукции в венгерском министерстве сельского хозяйства. Написал ряд работ по проблемам экономики и истории народного хозяйства Венгрии, Румынии, в том числе работу «Экономические задачи наших Карпат» (Kárpátaink közgazdasági hivastása (1890), где изложил свои взгляды на улучшение полонинского хозяйства.



Эган Э.

В историю Подкарпатской Руси имя Э. вошло в связи с «Верховинской экономической акцией» (1897). Необходимость ее осуществления Э. обосновал в меморандуме, подготовленном им для венгерского правительства. Вторая часть этого меморандума была опубликована во Львове (Економічне положеннє руських селян в Угорщині, 1901; переизд. в 1922 вместе с вариантом на чешск. языке, Hospodářský stav rusínských venkovanů v Uhrách, 1922). Правительством назначен был руководителем канцелярии министерства земледелия в Подкарпатской Руси («Экспозитура горных районов»), созданной для осуществления «Верховинской акции». В 1898 Э. представил в министерство сельского хозяйства «Мемориал о содействии развитию духовной жизни и повышения материального уровня народа рутенского языка в Северо-Восточных Карпатах и их предгорьях». Разработал систему защиты крестьянских хозяйств от произвола ростовщиков, возврата крестьянам с помощью государства потерянной ими (вследствие задолженности) земли, создания кооперативов, улучшения полонинского хозяйства, придания ему товарного характера, предоставления крестьянам кредитов. Деятельность Э. вызвала негативную реакцию у ростовщиков, в 1901 убит недалеко от Ужгорода, на его похоронах было 12000 крестьян, на месте трагедии на деньги крестьян был поставлен памятник в форме каменного креста, разрушен в 60-х гг. по приказу коммунистических властей в рамках кампании по «борьбе с религией». В день 100-летия убийства Э. областные русинские и венгерские общественные организации начали акцию по сбору средств на восстановление памятника.

Л-ра: Шандор В. Едвард Еган і його «Верховинська акція». In Український історик, XIV, 1-2, Торонто, 1977, с.109-117; Mayer Maria. The Rusyns of Hungary: Political and Social Developments, 1860-1910. New York, 1997, pp.111-123. (И.Поп)

«ЭДЕЛЬВЕЙС», детский хор средней школы № 2 в Ужгороде. Основан в 1962 заслуженным учителем Украины Жофчаком Золтаном. Вначале хор исполнял только народные песни Подкарпатской Руси. В настоящее время в его репертуаре произведения Д.Бортнянского, А.Веделя, С.Рахманинова, М.Березовского, Ф.Листа, В.Моцарта и др. «Э» был участником

хоровых фестивалей в Вильнюсе, Риге, Киеве, Дебрецеие, Будапеште, Кошице, Прешове, Дармштадте, Франкфурте на Майне. Лауреат хоровых фестивалей СССР (1970, 1972, 1977, 1985). На конкурсе камерных хоров в Дебрецене (Венгрия, 1991) хор награжден золотым дипломом. Лауреат III Международного хорового конкурса в Москве (Россия, 1994). Награжден золотым дипломом Международного детского хорового конкурса в Балатонфюреде (Венгрия, 1996), серебряной медалью Международного конкурса камерных хоров в Рихнове над Кнежной (Чехия, 1996), серебряным дипломом VI Международного конкурса хоров в Будапеште (Венгрия, 1997). (М.Алмаший).

ЭКЗЕКУЦИЯ, конфискация имущества крестьян за невыплату налогов или долгов в 20-40-х гг. 20 в.

ЭКСПОЗИТУРА, административно-территориальные районы, созданные в Подкарпатской Руси в марте 1939 после ее оккупации Венгрией. Образованы были три Э.: Ужанская, Бережская и Мараморошская, не включали территорию края, присоединениую к Венгрии после Венского арбитража. Администрацию Э. возглавлял поджупан.

Л-ра: Довганич О.Д., Пашкуй З.А., Троян М.В. Закарпаття в роки війни. Ужгород, 1990. (И.Поп)

«ЭКСПОЗИТУРА ГОРНЫХ РАЙОНОВ» министерства земледелия Венгрии в Мукачеве. Отделение министерства, созданное в рамках «Верховинской экономической акции» под руководством Эдмунда Эгана, функционировало и после его гибели. Подписало соглашение об аренде Боржавских полонин и пахотной земли общей площадью 3155 га у их собственника графа Шёнборна на 25 лет.

Пахотная земля была разделена на отдельные участки и сдана в аренду 4303 крестьянским семьям без права ее продажи, передачи и получения под нее ссуды у евреев-ростовщиков. На арендованных полонинах по подсчетам Э.Эгана можно было выпасать 12 000 голов скота (в целом в комитате в то время было 3-4 тыс. голов скота). По предложению Э.Эгана в Тироле было закуплено 1200 коров высокопродуктивной породы с целью постепенной замены ими местных малопродуктивных пород. Привезенные из Тироля коровы передавались отдельным крестьянам, но вместе с приростом оставались собственностью государства до 5 лет. Крестьянам запрещено было выпасать на арендованных полонинах чужой скот вместе со своим, что устраняло возможность злоупотребления со стороны евреев-ростовщиков. В 1899 на полонииах Плай, Керниця, Грубишта, Рурицка было построено четыре летних коровника, каждый на 80-120 голов скота. В 1901 на Плае «Экспозитура» соорудила два каменных коровника, два молочных павильона и жилой дом. Построила водопроводы, 80 км дорог и 50 км пешеходных троп-подъемов. В 1903 создала исследовательскую семенную станцию на полонине Керниця, для крестьян выделены были субсидии в сумме 102 989 крон. В селе Нижние Верецки (ныне Нижние Ворота) «Э» создала исследовательскую сельскохозяйственную станцию. Закуплены были дополнительные партии племенного скота в Баварии и Тироле.

В равнинной части Бережского комитата проводились мелиоративные работы, строилась система каналов по частичному осушению болота Черный мочар. «Э» регулировала арендные отношения, контрактировала рабочую силу из горной части края для ее использования в равнинных регионах страны. В 1903 отправила во внутренние районы Венгрии на уборку урожая 1680 человек, в 1905 - 7500, в 1906 - 11500. Это количество возрастало до начала I мировой войны в 1914. «Экспозитура» создавала также сеть потребительских кооперативов, кооперативную кредитно-банковскую систему. В дальнейшем планировалось распространить эту систему и в других комитатах, населенных русинами. Под управлением Э.Эгана «Э» достигла определенных успехов, однако после его гибели ее организационная система постепенно распадается. Радикального улучшения положения русинских крестьян не принесла, за годы 1899-1913 за океан выехало около 120 тыс. русинов.

Л-ра: Неточаєв В.І. Колоніальна політика угорського буржуазного уряду на Закарпатті в кінці XIX ст. і на початку XX ст. In НЗ УждУ, Ужгород, 1958, т.36, с.30-54; Ілько В.І. Закарпатське село на початку XX ст:1900-1919 рр. Львів, 1973; (И.Поп)

ЭННОК Эдмонд Шарль Адольф (HENNOCQUE, Edmond Charles Adolphe) (15.12.1860, Галлиполис, Огайо, США - 10.10.1933, Париж, Франция), французский генерал. Во время первой мировой войны командовал кавалерией на западном фронте. В феврале 1919 как член французской военной миссии был послан в Чехословакию, командовал чехословацкими войсками, занимавшими Словакию. В конце марта 1919 назначен командующим войск подкарпаторусинской области. В начале июня 1919 назначен командующим восточной группы войск. С 6.6.1919 военный диктатор Подкарпатской Руси (официально военная диктатура в крае провозглашена 1.10. 1919). Его задачей была консолидация ситуации в крае после отступления венгерской красной армии в его центральной части и румынских оккупационных войск в восточной. На помощь генералу Э. в августе 1919 было создано Гражданское управление для

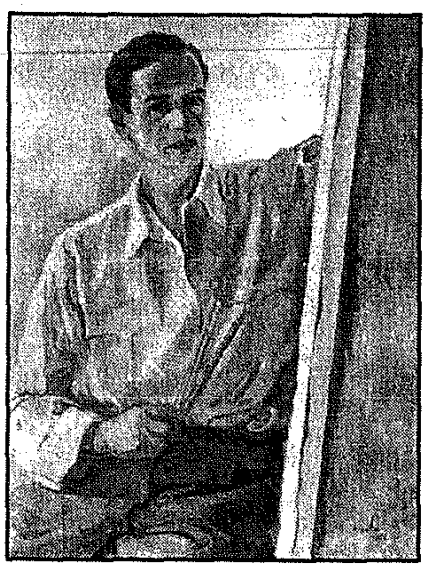
организации администрации края (Civilní sprava) во главе с чешским администратором Я.Брейхой. 18.11.1919 генералом **Э.** был объявлен разработанный правительством «Генеральный статут для организации администрации Подкарпатской Руси». В условиях саботажа венгерских чиновников и торговцев управление с помощью военных было единственно возможным. В 1920 генерал **Э.** вернулся во Францию. Fidler Jiří. Francouzští generálové na Slovensku a Podkarpatské Rusi. In Vojenská historia, Bratislava, 2000, č.3-4, s.79-86. (И.Поп)

ЭРАР, казна-государство в понимании юридического собственника земли.

ЭРАРНЫЕ ЛЕСА, государственные леса, занимавшие 40% всей территории Подкарпатской Руси до II мировой войны.

ЭРДЕЛИ Адальберт (ERDÉLYI Béla) (25.5.1891, Загатя, Берег, [Австро-Венгрия], Украина - 19.9.1955, Ужгород, [СССР], Украина), живописец, один из основоположников Подкарпатской (Закарпатской) школы живописи. Учился в 1911-1915 в Академии искусств в Будапеште. С 1916 жил в Мукачеве, участник объединения, созданного в 1921 г. Д.Вирагом. В 1922-1926 работал в Мюнхене. В 1923 в «Стеклянном дворце» состоялась его персональная выставка. Обретенные знания и опыт стремился применить для духовного возрождения края и его народа.

Вместе с Й.Бокшаем в 1927 основал в Ужгороде «Публичную школу рисования». В 1929-1931 работал в Париже в кругу художников-постимпрессионистов и фовистов А.Матисса, М.Вламинка, А.Дерена. Наибольшее влияние на него оказало художественное наследие Поля Сезанна. Парижский опыт сделал из **Э.** европейского художника, последователя конструктивного постимпрессионизма Сезанна, мастера оригинального портрета, пейзажа, натюрморта: («Автопортрет», 1930; «Портрет Андерса Остерланда», 1930; «Двадцатый век», 1931;

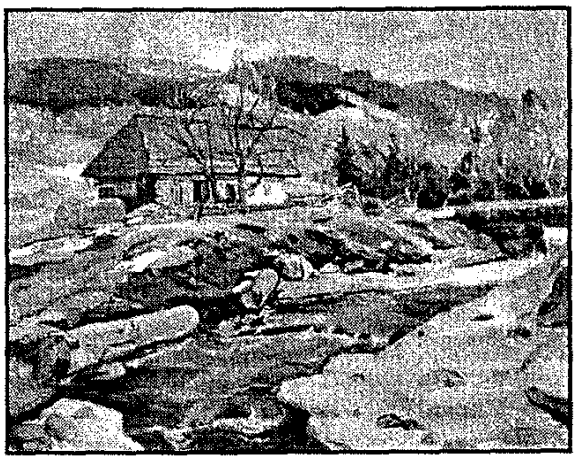


Эрдели А. Автопортрет. 1950 г.



Эрдели А. Портрет А.С. 1931 г.

«Портрет А.С.», 1931; «Мукачевский замок», 30-е годы; «Натюрморт с бутылкой и фруктами», 30-е годы, «Летний пейзаж», 30-е годы). По возвращению в Ужгород в 1931 участвовал в создании «Общества дѣятелей изобразительныхъ искусствъ на Подкарпатской Руси», ставшего организационной основой Подкарпатской (Закарпатской) школы живописи. Долгие годы был его руководителем, организатором многочисленных выставок его членов в Ужгороде, Мукачеве, Берегове, Прешове, Брно, Братиславе, Праге. Свои произведения этого периода (30-е, начало 40-х гг.) **Э.** выставлял в Париже, Риме, Флоренции, Венеции, Неаполе, Милане, Брюсселе, Вене, Мюнхене, Варшаве, Львове, Будапеште. Работал и как педагог, преподавал рисоваиие, историю искусства в Мукачевской гимназии, учительской семинарии в Ужгороде, Публичной школе рисования. Война, с одной стороны, ограничила привычные для **Э.** контакты с мировыми центрами культуры, а, с другой – дала ему возможность более глубокого познаиия жизни Подкарпатской Руси. В эти годы он создал лучшие в его творчестве портретиые и пейзажные циклы (Верховиики (1940), Русинская пара (1942), Крестьянки (1942), Старый гуцул (1942), Старый конюх (1942); Карпаты (1940), Рахов (1940), Горный пейзаж (1942), Под Радванским лесом (1942), Карпатская осеиь (1943). Трагичны последние десять лет жизии **Э.** (1945-1955) в коммунистической системе «воссоединенного Закарпатья». Осмеяна была попытка **Э.** преобразовать «Публичную школу рисования» в Академию искусств по образцу известных ему Академий в Западной и Центральной Европе. Ликвидировано руководимое



Эрдели А. Хата в Ставном. 1951 г.

им свободное объединение подкарпатских художников. Вместо него создана органнзация тоталитарной системы, Закарпатское отделение союза художников УССР, развернувшее острую пропагандистскую кампанию против «формализма», «космополитизма», «низкопоклонства перед Западом» в творчестве Э., пытавшееся учить европейского художника «принципам» «социалистического реализма». Ему все же позволено было преподавать в Ужгородском училище прикладного искусства. В такой атмосфере Э. написал иесколько вымученных композиций в духе «социалистического реализма» («Ликнеп» (Ликвидация неграмотности), 1947; «Пишущая комсомолка» (1950); «Обмолот зерна», (1952). Пытался прикрывать свои произведення привычными для тоталитарной системы названиями («Обрученные» , «Молодые колхозники», 1954), тем не менее остался чужим системе, как н она ему. Особенно тяжело переносил художник изоляцию от внешнего мира, невозможность общаться с собратьями в Париже, Мюнхене и других европейских культурных центрах. Умер в расцвете сил.



Эрдели А. Обручённые. 1954 г.

Л-ра: Островский Г. Адальберт Михайлович Эрдели. Москва, 1966; Павлов В. Адальберт Ерделі. Київ, 1972; Островський Г. Творець незбагиенно прекрасного світу. До сторіччя з дня народження А.М.Ерделі. Ужгород, 1992; Bállá László. Erdélyi Béla és kortársai: Kárpátalja képzőművészéinek három nemzedéke. Ungvár-Budapest, 1994. (И.Поп)

ЭРДЕЛИ Янош (ERDÉLYI János) (1814, Вельке Капушаны, Унг, [Австрийская нмп.] – 1868), венгерский литературовед, фольклорист. Вместе с Т.Легоцким составил и издал в Шарошпотоке сборник русннских народных песен на венгерском языке (Magyar-orosz népdalak, 1864).

ЭРЕНФЕЛЬД Петр (EHRENFELD Petr) (1866, Брно, Моравия, [Австрийская имп.], Чешская республнка – 1936, Прага, [Чехословакия], Чешская республика), чешский администратор, вице-губернатор Подкарпатской Руси в 1921-1923, наделенный большими полномочиями чем губернатор-русин. Консолндировал экономическую и полнтическую ситуацию в крае. В 1923 основал в Ужгороде «Газету Русина» с иллюстрированным прнложением «Недѣля Русина» и библиотекой «Книжки Русина». Первым констатировал антигосударственный характер деятельности русских и, в особениости, украинских эмигрантов в Подкарпатской Руси, требовал ограничення их притока в край. Однако его предупреждеиию Прага не придала значения. В конце 1923 вследствие финансовой аферы с еврейскими торговцами отправлеи в отставку. (И.Поп)

ЭТНОГРАФИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ ПОДКАРПАТСКОЙ РУСИ открыт 20.6.1937 в Мукачеве стараниями членов украинофильского Этнографического Общества Подкарпатской Руси. После Венского арбитража (2.11.1938) большая часть его материалов вывезена была из Мукачева, включенного в состав Венгрии. Венгерскими властями музей осенью 1938 был закрыт как украинофильское учреждение. (И.Поп)

ЭТНОГРАФИЧЕСКОЕ ОБЩЕСТВО ПОДКАРПАТСКОЙ РУСИ (Етнографічне Товариство Підкарпатської Русі, ЕТПР), создано в конце 1934 г. в Мукачеве. Его основатели: А.Волошин, О.Приходько, А.Балаж, И.Панькевич, Л.Демян, О.Маркуш. М.Обидный. Печатный орган ЕТПР «Вісті Етнографічного товариства» (1935-1937, со 2 номера выходили как приложение к «Учительському голосу»). В марте 1936 г. ЕТПР насчитывало 88 членов, занимались научно-исследовательской работой по сбору материалов для будущего краевого этнографического музея, чтением лекций на этнографические темы. В 1937 ЭОПР открыло в

Мукачеве Этнографический музей Подкарпатской Руси. В 1939 после оккупации Подкарпатской Руси Венгрией ЕТПР как украинофильская организация прекратило свое существование.

Л-ра: Посисень Г. Палаюча глина минувшини (Про Етнографічне Товариство Підкарпатської Русі). In Тиса, 1993, № 1-2, с.120-128. (И.Поп)

ЭТНОГРАФИЯ Восточных Карпат и предгорья, гре проживают русины, представляет довольно сложную картину. Эта территория – историческая Карпатская Русь – издавна была контактной зоной между Восточной, Центральной и Юго-Восточной Европой (Балканами), населена с середины I тыс. н.э. славянами, к-рые в языковом отношении являются частью восточнославянского массива. Географические условия (горные хребты, долины рек, разделенные ими, замкнутые горные котловины) способствовали образованию и консервации этнографических различий отдельных групп в этом славянском, русинском массиве. На этой линии контактов они как передавали свой культурный опыт, так и активно принимали опыт соседей, что способствовало образованию особой культурной модели.

С другой стороны русины, жители равнины и предгорья, постоянно контактировали с соседними народами: на востоке с украинцами, на севере и западе с западнославянскими народами, поляками и словаками, на юго-западе с народом угро-финской группы, мадьярами, на юге с восточными романцами, румынами. Контактная граница между русинами и соседними народами никогда не была стабильной (за исключением румын). Мадьяры, поляки, словаки и украинцы были и есть в отношении к русинам народами в количественном отношении доминантными, а в определенные периоды и народами государствообразующими, что представляло и ныне представляет ассимилятивную основу не в пользу русинов. В результате этого территория расселения русинов имела и имеет постоянную тенденцию к уменьшению. Своеобразными анклавами являются также русинские поселения в Воеводине и Среме (Югославия, Хорватия), появившиеся в результате переселения русинов в 18 в. с территории современных Восточной Словакии, северо-восточной Венгрии и Закарпатской области Украины.

Самоназвание карпатского славянского автохтонного населения – **русины** или **руснаки** на всей территории проживания, и в отдельных регионах – **подкарпатские русины, лемки, гуцулы.** Первые этнографические описания карпатских русинов отдельных регионов относятся к первой половиие 19 в. В конце 19 в. в этнографической науке была разработана схема разделения карпатских русинов на Лемков, Бойков и Гуцулов. Эта схема возникла в среде галицко-украинской интеллигенции, закреплена этнографами советской Украины по конъюнктурным требованиям советских властей после 1945, когда весь карпатский регион с его славянским населением стал частью Советского Союза. Эта же теория некритически была принята и этнографами соседних стран. Но если термины **«Лемко», «Бойко», «Гуцул»** были распространены на северных и восточных склонах Карпат, то есть в горных районах Галичины и Буковины, то карпатские русины южных склонов Карпат, предгорья и Притисской равнины таких терминов в качестве самоназваний не знали. Более того, термин **«гуцул»** считали для себя оскорбительным. В качестве самоназвания они употребляли исключительно «русин», «руснак».

Кардинальной ошибкой почти всех этнографов, а также лингвистов, было полное исключение из их наблюдений и изучения, а соответственно и из схем членения этнографических групп, самой крупной из них, **Долинян**, то есть русинов Притисской равнины и предгорий. Это можно объяснить преобладанием у этнографов второй половины 19, а еще в большей степени первой половины 20 в. интереса к группам населения с патриархальной культурой, или значительными ее остатками, что считались в народовецком духе единственными носителями «истинно народной культуры». Культура русинов-долинян таких очевидных патриархальных черт уже в конце 19 в. не имела. Кроме языка они внешне почти ничем не отличались от своих соседей, мадьяр, словаков, немцев, румын.

К тому же в лексике долинян, как и жителей южного предгорья, были и есть иные понятия, термины, определения взаимного отличия. Все жители гор для них – **«верховинцы».** Так же как равнинное русинское население для жителей гор, «верховинцев», является **«долинянами», «долишнянами».** Именно «долиняне» населяют территорию Притисской равнины и предгорья. И именно они являются основными носителями русинской самобытности. На этой территории археологами зафиксированы древнейшие поселения славян, унаследовавших земледельческую культуру своих предшественников, местного кельтского и фракийского населения. В то же время именно данная часть русинского населения, а она является основной, уже в 9-10 вв. н.э. в силу географических, а также политических условий, постепенно отклоняется от культурно-политического восточнославянского массива и включается в систему отношений и культурных влияний народов Центральной Европы и конкретно Дунайского бассейна.

С распадом Белой Хорватии (см. Хорватия Белая) политический центр восточных славян концетрируется на балтийско-днепровской оси

(Новгород-Киев), славян центральноевропейских в бассейне реки Морава и южном предгорье Западных Карпат, южных славяи на отвоеванной ими от Византийской империи территории на юг от Дуная. Вторжение аваров в Центральную Европу, их грабительские набеги, в конечном итоге ускоряют образование государства южных славян (7 в.). принявших в свою среду тюркское племя или племенное объединение, болгар, как организаторов обороны против аваров. Одновременно авары задержали почти на два столетия государственное развитие дунайско-карпатских славян. Только после распада Аварского каганата под совместными ударами императора Франков Карла Великого и славянских дружин в начале 9 в. образуется следующее славянское государство, Великая Моравия. Славяне притисской равнины и предгорий, предки русинов-долинян, оказались в контактной зоне культурных влияний и политических интересов двух славянских государств, Болгарского царства и Великой Моравии. Возможно в это время они были христианизованы византийскими миссиями.

После падения Великой Моравии под ударами мадьярских племен (906 г.), русины-долиняне первыми среди карпатских славян попадают под власть мадьярских князей (с начала 11 в. королей). С конца 11 в. территория, где проживали русины-долиняне, становится интегральной частью Венгерского королевства, к-рое продвигает свои границы к Водораздельному Карпатскому хребту и в политическом и культурном отношении окончательно отделяет южнокарпатских русинов от восточнославянского массива, объединенного Киевской Русью. В период существования Венгерского средневекового государства (10 – середина 16 в.) приходит в упадок даже связь православных русинов-долинян с Киевским православным центром на конфессиональном уровне. Их слабая еще церковная система ориентируется на территориально близкое ей балканское православие. Только западная часть русинов (нынешняя Восточная Словакия) поддерживает связь с географически близким ей центром в Перемышле.

В результате русины-долиняне уже на этапе раннего средневековья в культурном, политическом и экономическом отношении отдаляются не только от главного восточнославянского центра, Киева, но и от своего ближайшего восточного соседа, Галицко-Волынского княжества. Связи между Угорской Русью и Галицкой Русью в политическом отношении были спорадическими, в культурном почти никакими. Каждая из них, несмотря на родственное самоназвание жителей, русины, жила своей духовной, политической и экономической жизнью. Различия политических институтов и историко-культурных процессов, проходивших в Киевской Руси в целом, Галицко-Волынском княжестве и Венгерском королевстве стали весомым фактором автономности развития южнокарпатских русинов-долинян и галицких русинов (позже украинцев).

Линия политического и культурного единства Карпато-Дунайского ареала нашла свое продолжение вплоть до 20 в. в монархии Габсбургов. Во времени этот процесс длился непрерывно почти тысячу лет и содействовал кристаллизации у народов этого ареала – мадьяр, словаков, русинов, хорватов, румын, немцев, словинцев, сербов и даже части евреев – общей культурной модели, общего центральноевропейского менталитета. *Именно менталитет, как совокупность культурных черт, исторического опыта, норм поведения в семейной и хозяйственной жизни и сосуществования различных этнических и конфессиональных групп, резко отличает русина-долинянина от украинца Галичины, а еще больше от жителей Приднепровской Украины.*

Представители вульгарно-марксистской и украинской националистической исторической науки и этнографии придумывали «факты» «национальной борьбы» русинов Угорской Руси в периоды (14-16 вв.), для к-рых применение понятий «нация», «национальный» является абсурдом. При этом были и остаются глухими к очевидным проявлениям позитивного отношения русинов-долинян к Венгерскому королевству как государству, к-рое они считали своей родиной в широком понимании этого слова вплоть до революции 1848-1849. Известно, что русины-долиняне массово вступали в армии куруцев в антигабсбургских войнах 17-18 вв. и от последнего их руководителя Ференца II Ракоци заслужили признания как gens fidelissima. Весьма примечательно, что даже первый русинский будитель Александр Духнович признавал, что в своей молодости (30-40-е годы 19 в.) руководствовался принципом «extra Hungaria non est vitae». Расхождение с Венгерским государством наступает с появлением национализмов во второй половине 19 в. При этом как национализмов доминантных в монархии Габсбургов народов, мадьяр и австрийских немцев, так и национализмов негосударственных народов, в том числе и русинов.

Появление и рост русинского национализма как реакции на национализм доминантных народов, в Угорской Руси именно в среде русинов-долинян, вело, хоть и медленно, к укреплению осознания собственной их исторической традиции, собственной подкарпаторусинской идентичности, ее отличия от идентичиости галицких русинов (украинцев). Такое отличие, как объективный фактор, существует уже в середине 19 в. Это не понимал в начале своей по-

литической деятельности даже самый крупный русинский политический деятель Адольф Добрянский. Он разработал проект объединения русинов Галичины, Буковины н Угорской Руси в одной провинцни монархии Габсбургов (1848), не сознавая того, что такого единства уже нет. Как оказалось, языковая и конфессиональная близость уже не могли перевесить различия между сообществами, к-рые столетиями развивались в совершенно разных политических, культурных и геополических сферах.

Появление и развитие украинского национального движения во второй половине 19 в., украинского национализма, соответственно и украинского самосознания у восточных славян Галичины и Приднепровья, отказ их от своего общего «руського» прошлого с россиянами и белоруссами, что опять-таки есть европейскнм феноменом, только укрепили различия между всемн русинами в Карпатской Руси и их восточными соседями. Политические и исторические условия, в к-рых развивались русины Угорской Руси и украинцы Галичины и Приднепровья, стали намного более значимыми, чем барьеры географические, воплощением к-рых являются горные хребты Карпат.

Таким образом, этнографические отличия южнокарпатских русинов, главным образом долинян, от галичан-украннцев на восток от Водораздельного Карпатского хребта в 19 в. трансформировались в отличия национальные. Выражением и матернализацией этой подкарпаторусинской идентичности становится стремление их к достижению политической автономии, что стало константой их политической мысли и политической жизни за последние 150 лет («Руський округ» 1849-1850, «Руська краина» 1918-1919, Подкарпатская Русь 1919-1938, «Карпатська Україна» 1938-1939, «Закарпатська Україна» 1944-1945, результаты референдума 1991 и проблема «самоуправления»). Весьма характерно, что и территория этих автономных образований имеет постоянный характер, включает исторические жупы (комитаты) Унг (Уж), Берег, Угоча, Мараморош. Вплоть до 1945 политические лидеры русинов-долинян выступали также за присоединение к этому ядру русинов северо-восточной Словакии и района Вишеу в румынской части Мараморошa.

На первый взгляд проблематичной представляется принадлежность к этой южнокарпатской, притисской общности русинов-долинян русинов-лемков северных склонов Карпат. Следует учесть, что все русинские ветви жили и развивались вплоть до 1918 на территории одного государства, монархии Габсбургов. Не были препятствием контактам между русннами-лемками и русинами южных склонов Карпат и географические условия, ибо Карпатские хребты именно в этой их контактной части прорезают самые низкне и доступные перевалы – Тылич, Дукля, Лупков. Естественной была и их политическая воля в переломный для Центральной Европы момент 1918-1919 присоединиться к основной терртории государственного образования русинов – Подкарпатской Руси. И только негативная реакция правительства Чехословакии и Мирной конференции в Париже в 1919 заставили их провозгласить собственную Лемковскую республику, просуществовавшую 16 месяцев (декабрь 1918 – март 1919).

На территории Подкарпатской Руси, в ее юго-восточной части, проживает этнографическая группа гуцулов, этническая ндентичность к-рой отлична от идентичности русинов-долинян. Эта относительно небольшая группа населяет Ясинскую котловину и села долины Тисы до Великого Бычкова. Гуцулы появились здесь относительно поздно, во второй половнне 17 – 18 вв. В этно-культурном отношении они были больше связаны с близкими им жителями Гуцульщины (ныне территорня Ивано-Франковской и Черновицкой областей Украины), откуда они переселились в Подкарпатскую Русь. В конце 19 в. с развитием украинского двнжения в Галичнне и Буковине эти контакты и влияния приобрели украинскую национальную окраску. Свою политическую, украннскую ориентацию гуцулы проявили в 1918-1919 (Гуцульская республика, Ясиня) и в период т.н. «Карпатской Украины» (1938-1939).

На спонтанное развитие этнического самосознания русинов деструктивное влняние оказали украинскне и русские эмнгранты 20-30-х годов. Однако самые худшие последствия вызвала диктатная украинизация коммунистических властей Советского Союза в Подкарпатской Руси (1945-1991) и Чехословакии (1948-1989), переселение русинов-лемков коммунистическими властями Польшн (1947). Большая часть русинского населения северо-восточной Словакии в качестве защнтной формы против насильственной украинизации нзбрала близкую ее менталитету словацкую этнополитическую ориентацию. У русинов-долинян Подкарпатской Руси (Закарпатской области Украины) как результат жесткого давления коммунистического режима, запрета употребления терминов **«русин»**, **«руснак»**, проявилось пассивное стремление к сохранению и демонстрации своего отличия от украинцев Галичины и Приднепровской Украины путем употребления регионального термнна **«закарпатец»**.

Свободное восстановление и развитие русинской идентичности после падения коммунистических режимов в Центральной и Восточной Европе наступило только частичное, а именно у русинов-лемков Польши, у русинов Словакии и Венгрии. Основная же масса

русинов на территории Подкарпатской Руси (Закарпатской области Украины) оказалась под жестким давлением новых украинизаторов, государственных властей самостоятельной Украины, осуществляющих антирусинскую политику, и антирусинской пропаганды украинских националистов. И если государственные власти Украины начинают понимать объективную реальность существования русинской проблемы, то украинские националисты блокируют любые попытки духовного и политического возрождения русинов. Несмотря на это давление и открытое противодействие, именно лидеры русинов-долинян проявляют максимальиую активность в процессе восстановления прав русинского иарода в посткоммунистической Украине.

Сохранили свою русинскую идентичность русины Воеводины (Югославия) и Срема (Хорватия). Несмотря на свою малочисленность (около 12 000 в 1900 г.), они уже в начале 20 в. завершили свое формирование как национальное меньшинство в мультинациональной среде указанных регионов. Их самостоятельному развитию содействовала также географическая отдаленность от основного восточнославянского массива и украинского в частности. В результате проукраинские настроения в среде воеводинских и сремских русинов проявились в наименьшей степени. Их не коснулась также и декретированная из Москвы украинизация после второй мировой войны. Свою положительную роль здесь сыграл политический разрыв между коммунистическими режимами Сталина (СССР) и Тито (СФРЮ) в 1948. Многообещающее этнокультурное развитие балканских русинских анклавов было нарушеио военными действиями на территории бывшей Югославии, в настоящее время постепенно восстанавливается.

Л-ра: Bidermann Hermann Ign. Die ungarischen Ruthenen: ihr Wohngebiet, ihr Erwerb und Geschichte. Bd. I, Innsbruck, 1862, S.71-100; Головацкий Яков. Карпатская Русь: Географическо-статистическіе и историческо-этнографическіе очерки Галичины, северо-восточной Угріи и Буковины. In Славянский сборник, I, С-Петербург, 1875, с.1-30, II, (1877), с.55-84; Петров А.Л. Заметки по этнографии и статистике Угорской Руси. In Журнал Министерства народного просвещения. CLXXIX, 2. С-Петербург, 1892, с. 439-458; Петров А.Л. Объ этнографической границѣ русскаго народа въ Австро-Угріи: о сомнительной «венгерской» націи и о недѣлимости Угріи. Петроград, 1915; Купчанко Г. Наша родина. Вена, 1897, переизд. Нью Йорк и Берлин, 1924; Гнатюк В. Русини Пряшівської єпархії і їх говори. In ЗНТШ, XXXV-XXXVI, 3-4, Львів, 1900, с.1-70; его же, Словаки чи русини? Причинок до виясненя спору про національність західних русинів. In ЗНТШ, XLII, 4, 1901, с. 1-81; Томашівський С. Угорські русини в світлі мадярської урядової статистики. In ЗНТШ, T.LXI, Львів, 1903, с.1-46; его же, Причинки до пізнання етнографічної території Угорської Русі тепер і давніше. In ЗНТШ, T. LIX, Львів, 1905; его же, Етнографічна карта Угорської Русі. In Статьи по славяиовѣдѣнію, Ред. В.И.Ламанскій. T.III, С-Петербург, 1910, с.181-189; Назаріїв О. Етнографічна територія угорських українців-русинів. In ЗНТШ, T.CII, Львів, 1911, с.164-191; Husek J. Národopísná hranice mezi Slováky a Karpatorusy. Bratislava, 1925; Тарнович Ю. Лемківщина: матеріальна культура. Краків, 1941 (передр. під псевдонімом Бескид Юліан, Торонто, 1972); Reinfuss R. Łemkowie jako grupa etnograficzna. In Prace i materiały etnograficzne, T. VII, Lublin, 1948-1949; Рудловчак О. До історії вивчения закарпатоукраїнського фольклору і етнографії в XIX та на початку XX ст. In НЗ МУК в Свиднику. T.VII, Братіслава-Пряшів, 1976, с.337-387; Бойківщина: історико-етнографічне дослідження. (Ред. Ю.Г.Гошко), Київ. 1983; Гуцульщина: історико-етнографічне дослідження. (Ред. Ю.Г.Гошко), Київ, 1987; Reinfuss R. Łemkowie w przeszłości i obecnie. In Łemkowie: kultura – sztuka – język. Warszawa-Kraków, 1987; Лемківщина: земля – люди – культура. (Ред. Струмінський Б.О), Т.1-2, Нью-Йорк-Сідней-Торонто. 1988; Haraksim L. K problematike rusínskej národnosti. In Národ, národnosti a etnické skupiny v demokratickej spoločnosti. Bratislava-Praha, 1991, s. 185-190; Дуць-Файфер О. Лемкы в Польщи.(The Lemkos in Poland) Тривалість регіональних культур. Нью-Йорк-New York, 1993, с.80-103; Медєши Любомир. Проблем културних граніцох у историї етнічних заєднїцох: Югословянски руснаци. (The Problem of cultural borders in the history of ethnic groups: The Jugoslav Rusyns). Тривалість регіональних культур. (The Persistence of Regional Cultures). Нью-Йорк-New York, 1993, С.151-166; Duleba A. Základné geopolitické charakteristiky Zakarpatska. In Zakarpatsko, Bratislava, 1995, s. 187-223; Поп І. Homo totalitaricus? Історія Закарпаття: критичні роздуми. In Карпатський край, Ужгород, 1996, № 5-7, с. 4-22; Duleba A. «Rusínská" otázka a jej hrany. In OS. Fórum občianskej spoločnosti. Bratislava, 1997, 2, s.46-51; Тиводар М.П. Етнографічне районування українців Закарпаття (за матеріалами традиційної культури другої половини XIX – першої половини XX ст.). In Carpatica – Карпатика. Випуск 6. Етнічні та історичні традиції населення українських Карпат кінця XVIII-XX ст. Ужгород, 1999, с.32-44. (И.Поп)

Ю

ЮГАСЕВИЧ-СКЛЯРСКИЙ Иван (1741, Прикра, Земплин [Австрийская монархия] Словакия – 15.12.1814, Невицкое, Унг [Австрийская империя], Украина), пивцеучитель, фольклорист, иконописец, иллюстратор, поэт. Обучался в Галичине (1756-1760) искусству хорового пения, переписывания и оформления книг. После окончания учебы вернулся в Подкарпатскую Русь, служил в разных селах дьяком-учителем. С 1795 и до смерти жил и работал в селе Невицком у Ужгорода. **Ю-С.** записывал духовные и светские народные песни, составил свыше 30 рукописных сборников, из них обнаружено 16 и установлено его авторство, в том числе: три календаря (1807, 1808, 1809), четыре песенника (1761-1763, 1807, 1811, 1817) и семь ирмологионов (церковных песенников) с нотами (1778-1779, 1784, 1795, 1800, 1806, 1809, 1811-1812). Составил большой рукописный сборник «Общая присловия во товариствѣ неукихъ. Время и час есть молчати и глаголати» (1805). Его он поместил в календарь за год 1807. Свои сборники и календари **Ю-С.** сам иллюстрировал.

Л-ра: Яворский Ю.А. Материалы для истории старинной песенной литературы в Подкарпатской Руси с приложением: Карпаторусский художник-писец Иоанн Югасевич и его графически-художественные произведения. Прага, 1934; Ясько М. Рукописний збірник прислів'їв і приказок Закарпаття 1806 року та його укладач Іван Югасевич. In Наукові записки Ужгородського державного університету, XLI, Ужгород, 1959, с.63-75; Lenora Jean Cecilia Decarlo. A Study of the Carpatho-Rusyn Chant Tradition in the Late Eighteenth Century: The Manuscript Irmoloji of Ioann Juhasevyč. Florida State University, Ph.Dr. Thesis, 1998.

ЮСТА – единица измерения жидкости (около 0,846 литра)

Я



Яворский Ю.

ЯВОРСКИЙ Юлиан Андреевич (27.11.1873, Бильча, Галичина [Австро-Венгрия], Украина – 11.1.1937, Прага [Чехословакия], Чешская республика), литературовед, фольклорист, историк, поэт, галицкий русофил. Учился во Львовском, Черновицком и Венском ун-тах, в Вене изучал славистику под руководством В.Ягича. Работал в Галичине в гимназии (1903), издавал журналы «Живая мысль» и «Живое слово». В 1904 выехал в Россию, работал преподавателем гимназии в Киеве (1904-1915), собирал и исследовал древнерусские литературные памятники, фольклорные произведения. **Я.** был одним из организаторов «Карпаторусского освободительного комитета» (1913), задачей к-рого была подготовка включения в состав России «Карпатской Руси» (Галичины, Буковины и Подкарпатской Руси). В 1915 стал доцентом Киевского ун-та. В 1920 ему было предложено возглавить кафедру славяноведения Воронежского ун-та. Однако большевистский режим в России **Я.** не признал и вернулся в Галичину, опубликовал «Талергофский альманах» (1924) и два сборника своих стихов, навеянных трагедией галицких русофилов в период первой мировой войны. В 1925 эмигрировал в Чехословакию, стал членом Славянского института, исследовал древние подкарпатские русинские литературные памятники (Ветхозаветныя библейскія сказанія в карпаторусской церковно-учительской обработке конца XVII вѣка. In НЗ т-ва «Просвіта», Ужгород, 1927, с.125-204; Из исторіи научнаго изслѣдованія Закарпатской Руси. Прага, 1928; К библиографии литературы об А.В.Духновиче. In Карпатскій свѣтъ, 1929, № 1, с. 494-407; Національное самосознаніе карпаторуссов на рубежѣ XVIII-XIX вѣков. In Карпатскій свѣтъ, 1929, №5, С.592-595; Повѣсти изъ

«Gesta Romanorum» в карпаторусской обработке конца XVII в. Прага, 1929; Старая латинская записка о с.Гукливой. Ужгород, 1929; Значение и место Закарпатья в общей схеме русской письменности. In Sbornik prací I. sjezdu slovanských filologů v Praze 1929. Прага, 1930; К изучению А.Ф.Кралицкого (Библиографическая справка). In Карпатскій свѣтъ, 1930, № 9-10, с.1094-1096; Литературные отголоски «руськo-краинского» периода в Закарпатской Руси 1919 года. In Карпаторусскій сборникъ, Ужгород, 1930; Исторические, личные, вкладные и другие записи в карпаторусской письменности XVI-XVIII вѣковъ. In НЗ т-ва «Просвіта», Ужгород, 1931, с.189-216; Новыя рукописныя находки в области старинной карпатской письменности XVI-XVII веков. Прага, 1931; Духовнополемическія сочиненія иерея Михаила Оросвиговского Андреллы против католичества и унии. (Тексты А.Петрова с предисловием Ю.Яворского). In Материалы для истории Закарпатской Руси. Прага, 1932, с. 111-300; Материалы для истории старинной песенной литературы в Подкарпатской Руси. Прага, 1934.). (И.Поп).

ЯЗЫК ПОДКАРПАТОРУСИНСКИЙ. Относится к группе восточнославянских языков, функционирует наряду с русским, украинским, белорусским и несколькими родственными микроязыками. Основой **Я.П.** (в отличие от литературных языков русинов Восточной Словакии, Воеводины, Венгрии и русинов-лемков Польши) являются три основных диалекта: ужанский – западная часть, бережский – центральная часть, мараморошский – восточная часть современной Закарпатской области Украиины. Большое количество говоров и значительные различия основных диалектов и поддиалектов на относительно небольшой территории позволило некоторым славистам считать карпатский регион прародиной славян. В числе основных языковых явлений, связывающих **Я.П.** с другими восточнославянскими языками и составляющими значительный объем в его структуре, есть фонетические особениости: полногoлосие *-оро-, -оло-, -ере-, -еле-* (борода, корова, середа, болото) и др.; иачальные *ро-, ло-* (робота, локуть и др.); общая восточнославянская по происхождению грамматическая структура и лексика, сравни, например: *палець, уроджай* и др.

Я.П. был и остается распространенным лишь в устиой форме. Подвергался значительному влиянию языков, использовавшихся или доминировавших на территории края в тот или иной исторический период (латинский, иемецкий, венгерский, чешский, русский и украинский), к-рые в разной степени (в зависимости от социального статуса и места проживания) использовались/используются носителями русинских диалектов. Многочисленные русинские говоры хорошо сохранились до наших дней, исполняют коммуникативную функцию на уровне бытового общения преимущественного большинства населения края. В посттоталитарном обществе (как и в течение многих веков и независимо от уровня национального самосознания его носителей) язык преимущественного большинства жителей края оставался практически единственным объединяющим элементом.

Главное отличие **Я.П** от современных русского, украинского и белорусского языков есть наличие в живом разговорном языке (что фиксируется в формах литературного языка) многих архаических языковых явлений, заимствований из соседних венгерского, западнославянских (в основном из словацкого) и южнославянских языков. Население края жило и живет в условиях перманентного билингвизма (русинско-венгерского в составе Венгерского королевства (11-16 вв.), монархии Габсбургов (16 в.-1918), Венгрии в 1939-1944; русинско-чешского в составе Чехословацкой республики 1919-1939; русинско-русского и русинско-украинского билингвизма после 1944 года), что отражают заимствованные, в большинстве случаев лексические, языковые элементы в говорах края. По крайней мере, в течение последних пяти столетий такой билингвизм был характерен для широких слоев населения края, что оставило значительный след в местных говорах.

На лексическом уровне иаблюдается большое количество архаических по своему происхождению общеславянских элементов, собственно подкарпаторусинских слов, сравни: вергти (веречи) *«бросить»*, имити *«поймать»*, комаиица *«клевер»*, красный *«красивый»*, кымак *«улей»*, лазиво *«лестница»*, днись *«сегодня»*, ногавиці *«брюки»*, позирати *«смотреть»*, росказ *«приказ»*, студеный *«холодный»*, студня *«колодец»*, суголля *«угол»*, сырохман *«бедняк»* (но и *«подросток»*), токмитися *«спорить»* (но и *«торговаться»*), туньый *«дешевый»* и др.; заимствований из других соседних языков или языковых единиц, общих для языков региона, генезис которых иногда весьма затруднительно определить, особенно когда речь идет об общих славянских языковых едииицах, производных от этих заимствований или общих единиц лексики народов Карпатского бассейна, сравни, напр. с венгерскими словами: вадь *«или»* (vagy), алдомаш *«магарыч»* (áldomás), бизовно *«действительно»* (bizony), валовщный *«подходящий»* (való *«подходящий к ч-л»*), вариш *«город»* (város), гордўв *«бочка»* (hordó), керт *«сад, огород»* (kert), тенгериця *«кукуруза»* (tengeri) и т.д.; с сербскими эквивалентами: мерша *«мертвец»* (мрша «дохлятина»), свада *«ссора»* (свађа),

учемеритися *«отравиться»* (очемеритисе «объедаться, получить отвращение к еде»), квичати *«визжать»* (квечати), и т.д.; с румынскими словами: копыля *«внебрачный ребенок»* (copil), курастра *«молозиво»* (colostră), цимбора *«друг»* (sîmbră - cimboră), немецкими: штримфля *«чулок»* (диал.Strimfel), гусундраги *«подтяжки»* (Hosenträger), плафон *«потолок»* (Plafond, ср. еще *серб.* плафон, *диал. венг.* plafont) и т.д.; амбрела *«зонт»* (ср. *англ.* umbrella) и много других слов. Часто похожие слова имеют ареальный характер, представлены в диалектах или литературных языках жителей всего карпатского ареала. Например, болгарские по происхождению слова чижма *«сапог»*, гуня *«верхняя теплая одежда, шуба»*, фиксируются кроме русинских также в словацких, польских, сербских, венгерских, румынских диалектах; венгерские по происхождению бирув *«сельский староста»*, алдомаш *«магарыч»* представлены в русинских, болгарских, немецких, польских, румынских, сербских диалектах. В свою очередь русинское по происхождению чир *«жидкая кукурузная каша»* фиксируется в болгарских, венгерских, немецких, польских, румынских, словацких говорах.

Для подкарпаторусинских диалектов характерно наличие значительного количества общеславянских языковых особенностей разных уровней, которые сближают **Я.П.** с современными западно- и южнославянскими языками. К особенностям, возникшим на границе разных языковых групп и составляют особый промежуточный вариант языков, например, для русинских и словацких говоров, в частности относятся: энклитики, сравни: я *ся* научу *«я научусь»*; любыв бы´*м го* відіти *«я хотел бы его видеть»*; най *ня* не мерегує *«пусть меня не раздражает»*, нигда´*м тя* ни видів *«я тебя никогда не видел»* и др.; значительный слой общей лексики, сравни, например: гев *«сюда»* (*диал.* hev, ср. еще моравское hev, нижнелужицкое hev, польское hew); годинка «часы» (*диал.* hodzinka); гу *«к»* (gu); дас *«где-то»* (*диал.* das); дуркати *«стучать»* (durkat´); жебы *«чтобы»* (žeby); завушниця *«сережка»* (*диал.* záušnica); кедь *«если»* (ked´); коцур *«кот»* (kocúr, ср. также чешское kocour); кристакрижом *«напрямик»* (krížom-krážom, ср. венгерское keresztul); кутач *«железная клюка для плиты»* (kutáč); мерьковати *«присматриваться, быть внимательным»* (merkovat´); нараз *«сразу»* (naraz); нашчевити *«посетить»* (navštívit´); палинка *«водка»* (pálenka, ср. чешское pálenka; польское диалектное palenka; венгерское pálinka); половка *«половина»* (*диал.* polovka); райбати *«стирать»* (*диал.* rajbac, ср. немецкое reiben «тереть»); хвиля *«хорошая погода»* (*диал.* chvíľa, ср. чешское и польское chvíle); хлоп *«физически сильный мужчина»* (*диал.* chlop); худобный *«бедный»* (chudobný); шваблик *«спичка»* (*диал.* švabl´ik); шиковный «ловкий» (šikovný; ср. также чешское šikovný; польское szykowny; нижнелужицкое šykowny) и др.

Наряду с наличием в **Я.П.** большого количества лексических единиц, отдаляющих его от других восточнославянских языков и диалектов, в нем также существуют языковые явления, которые позволяют квалифицировать **Я.П.** как отдельный восточнославянский язык не только по социолингвистическим параметрам (необходимость литературного языка для обслуживания всех уровней общественной жизни русинского сообщества). Такие особенности выявляются на разных языковых уровнях, в частности, на самых консервативных (не склонных к изменениям на протяжении краткого отрезка исторического времени) фонетическом и грамматическом. К фонетическим языковым явлениям, отличающим подкарпаторусинские диалекты от других восточнославянских относится, например, наличие фонемы <*ы*>, сравни, быти *«быть»* и бити *«бить»*, наличие в закрытых слогах древних по происхождению звуков *у* сравни: кунь *«конь»*, вуз *«воз»*, вусям *«восемь»*; звука [*ї*] (преимущественно в бережских диалектах), сравни: кїнь *«конь»*, вїл *«вол»*, вїсім *«восемь»*. Характерной чертой подкарпаторусинских диалектов (частично отраженной в литературной форме, когда иа месте этимологических *е* пишется буква *и*) является сближение этимологических звуков [е] и [о] соответственно к [и] и [у] в слогах, находящихся перед смягченными согласными. К фонетическим особенностям, отраженным в литературных формах, следует отнести палатализацию губных (смягчение [в], например, привело к полной потере этого звука в словах сятый *«святой»*, язати *«вязать»*); сохранение смягченного [р'] в конце слова, сравни: типирь *«сейчас»* (укр. *тепер*), косарь *«косарь»* (укр. *косар*) и др. Фонетические явления, связанные с дейотацией (потерей j), в значительной степени определили грамматические особенности русинских диалектов. Так, например, для них характерны окончания глаголов 1 лица единственного числа (знаву, купуву и т.д.) и 3 лица множественного числа (знавуть, купувуть и т.д.); окончание 1 лица множественного числа настоящего времени (знаєме, купуєме и т.д.); потеря [j] в позиции между гласными в других формах глаголов (знає, купує и т.д.); окончания имен женского рода в творительном падеже – *ов* (червенов рядов, руков, головов и др.); образование компаративных форм прилагательных, сравни: шырокий – шыр'ій, шыря, шырє; в определенных случаях этот процесс усложняется чередованием, сравни: молодый – моложый, моложа, моложе (см. такой же способ образования прилагательных в сербском языке); наличие глагольных форм плюг *«плел»*, вюг *«вел»*, мюг

«мёл», которые в результате сложных фонетических явлений (по всей вероятности в результате упрощения группы -gl-, сравни, западнославянские -tl- -dl-) появились в общеславянских глаголах плести, вести, мести; регулярность и продуктивность древних по происхождению окончаний множественного числа типа курята, гусята, молодята и т.д.; функционирование архаических глагольных форм типа я бы быв учинив тото...; использование в третьем лице императива частицы най, сравни: най ся ладыть до воська *«пусть готовится в армию»* и т.д.

На уровне словообразования наряду с дериватами, образованными с помощью продуктивных в других родственных языках суффиксов *–ець* (косець, женець, крадець); *-ник:* (церку(в)ник, гайник, робутник, довжник) выделяются продуктивностью общеславянские суффиксы лица *–арь* (годинарь, звонарь, коминарь, млинарь, друтарь и т.д.); *-ак* (простак, пришляк, заселяк и т.д.); венгерский по происхождению суффикс *–ош (-аш)* (цурош, беспекаш, окулярош, пінзіяш и т.д.); последовательное сохранение архаического способа образования дериватов с близкими по семантике значениями «недоросльій» (куря, кача, пся, мача, челядча и т.д.) и «малый» (тайстря, горня, віганча, топанча, циганча, мадярча и т.д.); регулярность архаических дериватов с абстрактным значением: *-б(а)* (возба, личба, селитба, дїлба); *-ай* (продай, обичай, напой, крочай); высокая продуктивность суффикса с подобными значениями *–н(я)* (винобраня, язаня, триманя, рубаня, казаня, копаня, ламаня, ораня, браня, (крумплюв), пасіня, напаваня и т.д.) и значением «помещения» (мнясарня, дрыварня, пелевня, машталня, палінчарня и т.д.); образование наречий типа пешим (на пішо) («работать без лошадей»), на колоченя (фасоль), на спаня (дати на спаня) («ввести наркоз»), на нич, задарь и т.д.; образование неопределенных местоимений с помощью элемента *да-* (эта языковая особенность сближает русииские диалекты со словацкими), ср.: даколи, даякый, дагде, дако и т.д.

Значительные языковые особенности русинов карпатского региона, подчеркивающие оторванность от генетически родственных восточнославянских диалектов и их активные языковые контакты с западиославянским, южнославянским и неславянским населением карпатского бассейна (о чем свидетельствуют заимствования или общие явления на разных языковых уровнях с другими языками), позволяют выделить подкарпаторусинские диалекты в отдельную группу.

На протяжеиии нескольких столетий русины использовали в качестве литературного языка церковнославянский (местной редакции), который был в основе так называемого «язычия», литературного языка 19 – начала 20 веков. Одиако вследствие своей весьма значительной отдаленности (а соответственно и сложности для восприятия рядовых иосителей русинских говоров) от живого народного разговорного языка он не прижился среди широких слоев населения региона. В отличие от большинства современных славянских литературных языков (которые в большей или меиьшей мере все являются искусственными) язык Александра Духновича, в меньшей мере Александра Павловича и других представителей русинской элиты 19 века, часто отождествлявших себя с единым, по их мнению, восточнославянским народом, не был кодифицирован. Последователи будителей, писавшие «по-руськи», в лучшем случае приближались к материнскому языку, в ином случае пытались приблизиться к уровню русского литературного языка. В этом направлении пришли к логическому концу – использованию русского языка почти в «чистом» виде (язык «Церковной газеты» (1856-1857), А.Добрянского, В.Кимака, Ю.Ставровского-Попрадова, А.Кралицкого, Ивана Сильвая, Александра Митрака и др.).

Влияние великорусских литературных традиций на язык местных авторов отмечается уже с конца 18 века. Появление же национализмов великих, государственных народов в 30-40-х годах 19 века вызвало чувство малости у представителей русинской интеллигенции и поиски опоры для своего малого, безгосударственного народа. Спасительной (и в то же время ложной) для них оказалась идея славянской общности, от нее недалеко было к славянофильству и русофильству, ибо единственным могущественным славянским государством в то время была Россия. Эта тенденция привела к доминированию в конце 19 – первой трети 20 века русофильского течения в общественно-политической и культурной жизни края. Другая часть русинской интеллигенции уже в 30-х годах 20 века под влиянием украинских эмигрантов из Приднепровской и Западной Украины и не в последнюю очередь благодаря агитации, в соответствии с инструкциями Коминтерна, местных коммунистов, приняла украинофильскую ориентацию. Сторонники обеих течений демонстративно использовали в качестве литературиого языка соответственно русский и украинский.

Тем не менее русинский язык имеет собствеиную древиюю литературную традицию. Первым значительным письменным памятником, дошедшим до нас и написаниым языком, основывающимся на живом иародном разговорном языке жителей южного Мараморошa, является «Няговская постилла» (см), полемическое произведение религиозного содержания первой половины 16 в. Первая же целенаправ-

ленная попытка кодификации литературного подкарпаторусинского языка была предпринята канцелярией Мукачевского греко-католического епископа Андрея Бачинского. Букварь Иоанна Кутки (1797) (как и последующие многочисленные переиздания первой половины 19 в.) представлял образцы трех стилей русинского литературного языка, самый простой из них (раздел «Наука свѣтська») в отличие от высшего стиля (церковнославянский язык) и среднего (церковнославянский с элементами народного языка), опирался на живой язык прихожан епархии. Церковь довольно смело для своего времени осуществляла функционирование в светской практике литературного языка, который бы базировался на языке рядовых носителей русинских говоров. К тому же греко-католическая церковь в то время олицетворяла понятие «русинская культура». В светской сфере исключение представляет период реформ императрицы Марии-Терезии во второй половине 18 в., когда в урбариальной (см) переписи впервые использовался русинский язык как язык деловой государственной документации. Однако в 19 в. традиция использования в качестве литературного языка живых народных говоров не получила надлежащей поддержки духовенства края, доминировавшего в культурной сфере русинского общества вплоть до 20-х годов 20 в. Попытки отдельных авторов приблизиться к использованию народного языка не находили поддержки большинства. Представители местной национальной элиты в своем большинстве оставались в плену идей восточнославянской общности и общего литературного языка.

Исключение представляла деятельность Василия (Ласло) Чопея как сторонника выработки статуса литературного русинского языка на основе живых народных говоров. В 80-х годах 19 в. он издал словарь и несколько переводов на языке, близком к народным говорам региона. Внимания заслуживает также деятельность Августина Волошина в начале 20 в., написанные им грамматики, учебники и редакторская деятельность в русинских газетах. Свою языковую концепцию выработала и греко-католическая церковь. В условиях, когда в начале 30-х годов 20 в. в крае доминировали два крайних течения, русофилы и украинофилы, с их стремлением навязать русинскому обществу использование в качестве литературного языка языков восточных соседей, греко-католическая церковь вела открытую и целенаправленную борьбу за самобытность русинского народа, декларировала право на использование русинского литературного языка как языка местной прессы («Недѣля» 1935-1938, см.). На языке, близком к народному, издавалось большинство периодики первой трети 20 в.: религиозные издания «Благовѣсник» – 1921-1944; «Душпастырь» - 1924-1941; «Добрый пастырь» – 1932-1942; газеты «Свобода» – 1922-1938; «Нова Недѣля» - 1939; «Карпатська Недѣля» – 1939-1941; «Недѣля» – 1941-1944; «Подкарпатский Вѣстникъ» - 1939-1944; «Гандя» – 1939-1944 и др.

Особенного внимания заслуживает научная, редакторская и просветительская деятельность в первой половине 20 в. последовательных сторонников русинской национальной идеи Антония Годинки (см), работы которого «Глаголница» (1991) и «Утцюзнина, газдуство и прошлость южнокарпатских русинув» (1923, 2000) сыграли решающую роль в утверждении русинского языка как языка литературного, Гиядора Стрипского, Александра Бонкало, секретаря Мукачевской греко-католической епархии Александра Ильницкого, как издателя и главного редактора нескольких русинских периодических изданий.

Парадоксально, но наиболее благоприятным периодом развития русинского литературного языка было время военного лихолетья, когда край находился под венгерским управлением в 1939-1944 и носители ориентации на русский и украинский литературный языки не играли определяющей роли в русинском обществе. Русинский же язык впервые после реформ императрицы Марии-Терезии получил государственную защиту. (В данном случае имеем в виду сугубо языковую проблему, не рассматриваем политические калькуляции будапештских властей). Особую роль в формировании русинского национального самосознания и развития языка (как и культуры в целом) в этот период сыграло «Подкарпатское Общество Наук» (ПОН). Во главе его в течение 1941-1944 стоял Иван Гарайда, автор грамматики русинского языка (1941), выполнившей фактически кодификаторскую функцию. Литературный русинский язык, сформированный на основе русинских диалектов, с одной стороны, сохранявший письменные традиции края с конца 18 в. - с другой, получил в период 1939-1944 наряду с венгерским статус государственного языка и использовался во всех сферах общественной жизни Подкарпатской Руси до конца октября 1944 года. На этом языке ПОН ежеквартально издавал высокопрофессиональный научный журнал «Зоря-Hajnal», научно-популярный журнал «Литературна Недѣля», выходивший два раза в месяц, популярный детский ежемесячник «Руська Молодежъ» тиражом свыше 8 тыс. экземпляров. ПОН за весьма краткий период тяжелого военного времени большими тиражами издал свыше 80 отдельных художественных, научных и научно-популярных книг, пользовавшихся значительным интересом у читателя.

Развитие **Я.П.** было полностью прекращено в период коммунистического режима СССР, сторонники самостоятельного функционирования **Я.П.** были физически уничтожены. Сама идея существования и развития самобытного русинского народа оказалась под строгим запретом. Процессы возрождения **Я.П.** как литературного, развивающиеся на волне социально-политических изменений в Восточной, Центральной и Юго-Восточной Европе, наряду с успешным функционированием бачванско-русинского (Югославия) микролитературного языка, кодифицированного в течение первых десятилетий 20 в., языка словацких русинов (кодифицирован в 1995) и языка русинов-лемков Польши (имеет свои традиции использования живого разговорного языка в качестве литературного) – характеризуются значительными проблемами на основной территории проживания русинов, в Подкарпатской Руси (Закарпатской области Украины). Они детерминированы как современной ситуацией в Украине, упорным отрицанием украинскими властями существования русинов как самобытного этноса, так и объективной сложностью самого процесса, в частности определением диалекта, на основе которого развивался бы современный **Я.П.**

Одной из попыток кодификации **Я.П.** на современном этапе (неудачной) следует считать работу коллектива авторов во главе с Игорем Керчой «Материнськый язык. Писемниця русинського языка» (2000). В ней предложено нормировать микролитературный **Я.П.** на основе южно-мараморошских говоров (языка «Няговской постиллы» и произведений Антония Годинки) с привлечением некоторых языковых особенностей говоров других районов края. В этой связи отметим, что уже в документах канцелярии епископа Андрея Бачинского, то есть в литературном русинском языке конца 18 – начала 19 в., наблюдается смешивание западно- и восточнорусинских языковых элементов, например, румынского по происхождению элемента май (сравни, майболше, май годнѣшое), с одной стороиы, и западнорусинских: наряду с бережской частицей дѣла *«для»* (дѣла кого) использовалась лемковская про (про кого). Интересным и весьма показательным для потомков в этом отношении является слово премайдрагшою (*Кровїю своєю премайдрагшою*) в самой распространенной книге для широких слоев населения края в конце 18 – начале 19 веков «Букваре языка русскаго...» Иоанна Кутки, издававшегося большими тиражами много раз с 1797 года и рассылавшегося в более чем 600 приходов. В одном слове синтезированы особенности запада и востока – западиорусинские (лемковские) языковые особенности (корень драг и префикс пре [этот префикс под влиянием церковнославянского функционирует и в других современных восточнославянских языках] с восточным [мараморошским по происхождению] префиксом май и окончанием –ою, которое появилось в местных памятниках под влиянием западноукраинских языковых традиций, формировавшихся в конце 17 в., когда катехизис епископа Де Камелиса с латинского на древнеукраинский язык перевел галицкий монах Иван Корницкий.

В числе наиболее удачных художественных, публицистических и научных работ, в значительном количестве появившихся в печати за последние десять лет и написанных на основе диалектов **Я.П.**, следует отметить художественные произведения Василия Сочки-Боржавина, Ивана Петровция, Михаила Кеминя, Юрия Чори, Игоря Керчи; Дмитрия Попа; публицистические выступления Игоря Керчи, Ивана Петровция, Василия Сочки-Боржавина, М. Алмашия, научные труды Иштвана Удвари. В последнее время о себе заявили также Настя Далида, Тамара Керча, Роман Пищальнык, Иван Фотул, Иван Калинич, о. Димитрий (Сидор).

Кодификация **Я.П.** (закрепление на официальном уровне определенных языковых традиций, правил) на современном этапе усложняется как открытым противодействием ей определенных политических кругов Украины и опасением государственной власти функционирования в молодом государстве регионального литературного микроязыка, так и отсутствием единства среди сторонников возрождения **Я.П.** как микролитературного языка. В конечном итоге глобальной причиной такой ситуации является отсутствие влиятельных региональных политических сил в крае, политической толерантности, отсутствие свободы проявления региональных культур, т.е. прав и свобод, которые бы позволили функционировать без опасения шельмования, косвенного и прямого ущемления человеческих прав авторов художественных, публицистических, научных произведений на **Я.П.** Соответственно, проблема кодификации подкарпаторусинского микролитературного языка есть проблема не лингвистическая, а скорее политическая.

Несмотря на это, подготовка к кодификации **Я.П.** ведется на хорошем научно-организационном уровне благодаря группе лингвистов, понимающих роль и значение кодификации **Я.П.** для возрождения подкарпатских русинов.

Л-ра: Gerovskij Georgij. Jazyk Podkarpatské Rusi. In Československá vlastivěda. T.3, Praha, 1934, s.460-517 (второе изд. на русском языке: Геровский Георгий. Язык Подкарпатской Руси. Москва, 1995); Панькевич Іван. Українські говори Підкарпатської Русі і суміжних областей. Ч.І. Звучня і морфологія. Praha, 1938; Tichý František. Vývoj součas-

ného spisovného jazyka na Podkarpatské Rusi. Praha, 1938; Udvari István. Ruszin (kárpátukrán) hivatalos írásbeliség a XVIII. századi Magyarországon (Русинская (карпатоукраинская) официальная письменность в Венгрии периода XVIII века). Budapest, 1995; Дуличенко А.Д. О попытке кодификации русинского литературного языка в Закарпатье. In Языки малые и большие. Slavica Tartuensia IV. Tartu, 1998, 157-164; Капраль Михаил. Издания Иоанна Кутки в истории русинского литературного языка. In Studia Russica /VII. Budapest, 1999, 284-290. (М.Капраль, И.Поп)

ЯКУШИЧ Анна де Орбова (JAKUSICH Anna de Orbova) (17 ст.), жена магната Яноша Другета, собственника Ужгородской доминии, сестра эгерского епископа Юрня (Георгия) Якушича. Содействовала принятию унии в Мукачевской епархии, инициировала созыв 63 православных священников в Ужгородский замок в 1646 и принятия ими унии. (И.Поп)

ЯКУШИЧ Георгий де Орбова (JAKUSICH de Orbova) (? – 1647), церковный деятель католической церкви в период контрреформации. Сначала Веспремский, позже Эгерский епископ. Участвовал в подготовке Ужгородской унии, при участии 63 православных священников западных приходов Мукачевской епархии, на торжественном богослужении в замковой церкви объявил о принятии унии (1646). (И.Поп)

ЯНЕСОВА Анежка (JANESOVÁ Aněžka) (? - ?), чешская художница, работала в 20-30-х годах в Хусте, писала пейзажи, натюрморты, принимала участие в выставках художников подкарпатской школы живописи. (И.Поп).

ЯНКОВИЧ Иоанн (24.212.1829, Радванка, Унг [Австрийская империя], Украина - ?, Ужгород), греко-католический церковный деятель, педагог, русинский культурный деятель. Закончил Ужгородскую духовную семинарию (1854), рукоположен в священники. В 1855 назначен духовником Ужгородской семинарии, в 1856-1861 вицеректор семинарии. С 1861 священник в селе Великие Лазы, консисторский советник. Служил также в Середнем (1862-1884), в Чинадиеве (1884-1886). С 1886 каноник, ректор духовной семинарии в Ужгороде, настоятель кафедрального собора. Его заслугами было восстановлено и обновлено «Общество св.Василия Великого». (М.Алмаший).

ЯНОВИЧ Петр (1828-1860?), педагог, русинский культурный деятель. Закончил философский ф-тет (классическая и славянская филология) Венского ун-та. Работал профессором русского языка в Ужгородской гимназии, позже в гимназиях в Прешове и Левоче. Член «Литературного заведения Пряшевского».

ЯСИНСКАЯ КОТЛОВИНА, расположена в восточной части Подкарпатской Руси у подножия самых высоких вершин Восточных Карпат Говерлы (2061), Пиетроса (2020), Близницы (1880). Пересекается Черной Тисой и ее притоком речкой Лазещиной. **Я.К.** защищена от холодных ветров горными хребтами, потому здесь вызревают почти все полевые и огородные культуры края. Заселена гуцулами (см), относительно поздно, в 17 в. (И.Поп)

ЯСЬКО Мнкола Грнгорьевнч (19.12.1890, Корниивка, Полтавской губернии [Российская империя], Украина – 31.7.1960, Ужгород [СССР], Украина), педагог, фольклорист. Закончил юридический ф-тет Киевского ин-та народного хозяйства 1925), Курсы преподавателей украинского языка и литературы в Киеве (1930). Доцент Мелитопольского (1929-1935), Ворошиловградского (1935-1942, 1944-1945) педагогических ин-тов, участник войны. В 1945 прислан как «восточный кадр» для организации Ужгородского ун-та. Был его проректором (1945-1946), заведующим кафедрой украинской литературы (1946-1950), старшим преподавателем кафедры. Собирал и публиковал мнимые фольклорные произведения, прославляющие Ленина, социализм и ... Донбасс (!), ставший проклятием, а для многих русинов и могилой в 40-50-е годы. Единствеиная его работа, выдержавшая испытание времени, статья о рукописном сборнике Иваиа Югасевича 1806 года (НЗ УжДУ, Т.41, 1959, с.63-75). (И.Поп)

ЯРАШ, территория нескольких сел, подлежащих одному нотарскому управлению.