

Хто до його, –
То й він до того.
Будьте здорови,
С праздником.

*Сообщил крестьян. Корней Афанасьевич Шкретань,
Ново-Николевка Александр. у., 5 мая 1882 г.*

Старинная вирша эта сочинена, по всему вероятно, бурсаками. Она очень распространена в селах и городах Екатеринославской губернии.

Додаток 1

**Малорусские песни,
преимущественно исторические,
собранные Я.П. Новицким в Екатеринославской губернии
в 1874 – 1894 годах**

ОТ РЕДАКЦИИ

Яков Павлович Новицкий, как собиратель народных сказок, преданий и песен, давно уже пользуется почетной известностью. Подробный обзор его печатных трудов и краткая биография даны в III гл. 1 вып. исследования проф. Н.О. Сумцова “Современная малорусская этнография”. Настоящий сборник по величине и обилию нового материала превосходит все доселе изданное в печати г. Новицким. Собиратель отнесся к собранному материалу добросовестно и старательно, что выразилось в умелой записи песен и в многочисленных библиографических указаниях на сходные печатные варианты. Историко-Филологическое Общество, признавая научную важность настоящего собрания песен, постановило издать их в ближайшем VI т. Сборника, поручив редакцию песен комиссии из трех членов Общества, А.А.Русова, А.В.Ветухова, Н.О.Сумцова. Опираясь на разрешение г. Новицкого, выраженное в письме на имя секретаря общества, и принимая во внимание ограниченность материальных средств общества, комиссия исключила из сборника все варианты, совпадающие с напечатанными ранее, отметив лишь первые строки таких вариантов и сделав ссылку на печатные издания; большинство относящихся к песням библиографических указаний сделано ранее г. Новицким; комиссия кое-где дополнила их и местами добавила новые, затем соединила песни, разбитые г. Новицким на две части, в один целый сборник и в виде третьей части добавила песни, присланные г. Новицким позднее, исключив из последней присылки десятка три песен, хорошо известных

по другим сборникам. Язык записей оставлен без изменений. Комиссии пришлось взять на себя корректуру, и члены комиссии заранее просят извинения, если, при обилии служебных занятий, они допустили недосмотры в группировке песен и в корректуре при печатании их.

Харьков. Февраля 16 дня 1894 г.

ОТ СОБИРАТЕЛЯ

Вымирают старые люди, – уносят в могилу и старую память. Явление это слишком заметно там, где 20 лет тому назад сделана первая попытка собирания произведений народного слова, где деда-отца заменил дед-сын, дед-внук. Под влиянием иных условий жизни, поэзия старины утрачивает свою живучесть. Песня историческая уступает место песне солдатской; для молодого поколения первая стала скучною и непонятною. Вот почему так важно спасать от забвения все то, что носит на себе следы истории.

Настоящий сборник является результатом 20-ти летнего непрерывного изучения народной жизни (1874 – 1894 гг.). Песни собраны нами в селах Екатеринославского, Александровского и Мариупольского уездов, при чем лучшие из исторических песен принадлежат старожитным селам первых двух уездов, лежащим по Днепру и над «Великим Лугом». По разорении Сечи, здесь, на месте зимовников, рыбацких кошей и пасек, запорожцы-сидни положили первое начало оседлости; здесь они закончили свой век, завещав потомству поэтическую историю в преданиях и песнях. Нигде более мы не встречали таких типов, такой долговечности, как в этом центре Запорожья! В деревне Языковой (Екатер. у.), например, в 80 – х годах умер старец Михаил Кнырик 98-ми лет от роду, в м. Григорьевке (на р. Волчьей Алекс.у.) в тех же годах умер Евдоким Шляховый 100 лет, наконец в дер. Кушугумовке (над Великим Лугом Алекс.у.) и по си дни здравствуют Никита Джигирь 94 лет и Арсен Черновол около 100 лет. При недавнем посещении последний жаловался, что жизнь ему в тягость и что про него наверное забыл Бог; Джигирь, напротив, не унывает и хотя уже несколько лет подряд не слазит с печки (слаб на ноги), но не теряет надежды поправиться и снова взяться за невод и сети. Помимо песен, предания этих старцев представляют самые интересныя страницы о Запорожье и они выделены нами в отдельную часть – «Запорожския урочища и клады».

В заключение не лишним считаем сказать, что при записи песен мы неуклонно следовали правилу - подлинником вносить то, что слышало ухо. Следовательно, не наша вина, если тот или другой вариант утратил свою полноту или искажен певцами, не наш грех также, если

он попал в народ в измененной редакции. Разобраться в этом этнографу не всегда легко.

Некоторым из песен мы дали объяснения на основании исторических справок, к другим приложили поясняющие смысл предания. Насколько удачно сведен наш труд, – пусть судят другие, но мы сделали все, что могли и будем счастливы, если наша скромная лепта найдет место в области трудов о словесных памятниках народа.

Александровск, 6 декабря 1893 года.

**Малорусские исторические песни, собранные в Екатеринославщине .
1874 – 1903 г. – Екатеринослав, 1908 г.**

ПРЕДИСЛОВИЕ

Из многочисленного песенного материала, собранного в Екатеринославщине, в настоящий сборник выделены нами песни исторические. По содержанию они обнимают следующие отделы: I) песни времен борьбы с мусульманским миром и поляками; II) песни, связанные со временем падения Сечи и дальнейшей судьбой Запорожья; III) запорожские вирши, сатира и аллегория; и IV) песни времен крепостного права. Распределяя материал, на строгость системы мы не претендовали. Основываясь на исторических источниках, некоторым песням 1 отд. мы дали пояснения в тексте сборника, другим уделяем место ниже сего. Такое отступление от принятых правил позволяем себе сделать в виду условий службы, лишивших нас возможности составить объяснение ко времени сдачи рукописи в печать.

Касаясь мест записей, должны заметить, что, за малым исключением, песни собраны в старожитных селах Поднепровья, основанных запорожскими казаками. Обильный и богатый по содержанию материал дали местечки и села правого берега Днепра: Никополь (бывшая Никитинская Сечь), Капиловка или Капулировка – Чертомлыцкая Сечь, Покровское – последняя Сечь на р. Пидпильной и с. Языково (Федорово) – Екатеринославского уезда; левого берега: Кушугумовка (Больше – Екатериновка) и Краснокутовка (М.-Екатериновка) – у Великого Луга, Вознесенка на Днепре, Новогупаловка на балке Вербовой, Покровское на р. Волчьей и немногие др. села Александровского уезда и село Ольгинское, на р. Волновахе, – Мариупольского уезда.

Запечатленные в народной памяти песни борьбы с татарами и турками в поэтических красках рисуют прошлое Малороссии, её исторический быт, её бессмертных героев. Вот несколько сюжетов, одинаково интересных и для историка и для художника: а) сторожевого козака одолевает сон, и он склоняется на могиле. Девушка будит его и указывает в поле орду (стр. 5 и 6); б) козак выбивается из турецкой неволи,