

Урок-семінар дає змогу більш ефективно організувати навчальний процес при обговоренні дискусійних питань з даної теми, актуалізувати основні історичні факти і теоретичні положення, спрямовує учнів на самостійну роботу та формує у них узагальнюючі висновки щодо поставленої проблеми.

Отже, серед існуючих форм інноваційного навчання досить ефективним є використання уроку-семінару у 9-му класі на уроці історії України при вивченні теми «Російсько-французька війна 1812 р. і Україна», оскільки він спрямований на якісне засвоєння знань учнями, розвиває їх розумову діяльність, формує вміння та навички критичного й аналітичного мислення, синхроністично співставляє події в Україні з подіями у світі. Урок-семінар допомагає виховати творчу особистість, пробуджує інтерес до історії рідної країни та почуття патріотизму, формує свідомого громадянина.

МЕТОДИЧНІ ЗАСАДИ ФОРМУВАННЯ УЯВЛЕНЬ ПРО ВОЄННУ ІСТОРІЮ ПРИ ВИВЧЕННІ ПИТАНЬ ВІЙНИ 1812–1814 рр. У СУЧАСНОМУ ШКІЛЬНОМУ КУРСІ ІСТОРІЇ УКРАЇНИ

Махотенко М.А.

(м. Київ)

Зміст поняття «воєнна історія» різні методисти визначають по-різному, варто розглянути кілька точок зору. Наприклад радянський методист О. Стражев був прихильником комплексного підходу при вивченні війни на уроках історії. У цей комплексним було включено розгляд причин і планів сторін, вивчення соціально-економічних, суспільно-політичних процесів, пов'язаних з протистоянням, визначення характеру війни, розгляд перебігу основних подій та значення війни. Інший радянський методист О. Вагін вважав за необхідне подавати воєнну історію як конкретні військові події, але, водночас, він не відкидав необхідності

показати взаємозв'язок війни з економічною, соціальною, політичною, ідеологічною, культурною сферами людського життя.

У сучасних методичних розробках І. Коляди, Я. Камбалової, Н. Загребельної, С. Терно прослідковується використання комплексного підходу. Найбільш комплексно питання методики вивчення теми «Російсько-французька війна 1812 р. і Україна» подано відомим методистом, доктором історичних наук, професором кафедри методики навчання суспільних дисциплін і гендерної освіти НПУ імені М.П. Драгоманова І. Колядою.

Досить ефективною при вивченні питань війни може бути використана підготовка творчих робіт: історичних есе, уявних мандрівок та інтерв'ю з учасниками подій.

Вчитель може запропонувати учням скласти схеми, таблиці, тезовий план розповіді, систему запитань тощо, або ж за допомогою вже підготовлених дидактичних матеріалів посилити сприймання учнями навчального матеріалу.

Загалом при формуванні уявлення учнів про воєнну історію у ході вивчення війни 1812–1814 рр. в межах курсу історії України, вчитель повинен використовувати різноманітні методи навчання та прийоми, які залежать від обраного ним методичного підходу.

ВІЙНА 1812 р. В ХУДОЖНЬО-ЛІТЕРАТУРНИХ ОБРАЗАХ

Милько Ю.І.

(м. Переяслав-Хмельницький)

Педагогічна важливість використання художньої літератури на уроках історії визначається в наданні нових можливостей для образного відтворення минулого, сприяє конкретизації історичного матеріалу, формуванню незабутніх образів та картин.

Під терміном «художньо-літературний образ», який широко використовується також у філософії, мистецтвознавстві, естетиці, теорії літератури та ін., ми розуміємо «форму відображення дійсності художнього твору, в якій представлено додаткову інтерпретацію та пояснення певних історичних подій», що призначена для