Центр досліджень визвольного руху

Представництво Фонду Конрада Аденауера в Україні

Міжнародний фонд «Відродження»

Міжнародна конференція

## **ЯК ДОМОВИТИСЯ З МИНУЛИМ? ПАМ’ЯТЬ У СВІТІ ПОСТПРАВДИ**

3 жовтня 2019 року, м. Київ

**08:00—09:45**

Реєстрація

**08:45—09:00**

**Відкриття конференції**

*Вітальне слово організаторів та партнерів*

**Сесія 1**

**09:00—11:00**

**Політика пам’яті в умовах постправди**

Politics of Memory in a Post-Truth Circumstances

*Хто має брати на себе відповідальність за формування політики пам’яті у країні? Чи потрібна «політика пам’яті» у 2019 році? Як починати процеси переосмислення минулого на державному рівні та яких помилок уникати? Політика пам’яті — тимчасова терапія чи постійна робота?*

* **Володимир В’ятрович** (Україна) — голова Голова Українського інституту національної пам’яті (2014—2019), дослідник історії українського визвольного руху. У 2008—2010 рр. працював директором Галузевого державного архіву Служби безпеки України. У 2008—2014 рр. очолював вчену раду Центру досліджень визвольного руху. У 2010—2011 був запрошеним викладачем Українського наукового інституту Гарвардського університету.
* **Лукаш Камінський** (Польща) — Президент Платформи європейської пам’яті та сумління. Президент Інституту національної пам’яті Польщі — Комісії з розслідування злочинів проти польської нації (2011–2016), історик.
* **Микита Потураєв** *узгоджується*(Україна) — народний депутат України IX скликання, радник Президента України В. Зеленського з політичних питань (з 2019 р.), медіаексперт. Працював на керівних посадах у медіахолдингу «Стар Лайт Медіа», був директором «Фокус Медіа». Обіймав посаду першого заступника голови Національної ради України з питань телебачення і радіомовлення.
* **Гіоргі Канделакі** (Грузія) — депутат парламенту Грузії 7, 8 та 9 скликань, старший радник аналітичної служби Адміністрації Президента (2005—2008) (Грузія). Член Комітету з міжнародних відносин (з 2017 року), заступник Голови Комітету з європейської інтеграції (з 2016). Працював у Фонді відкритого суспільства, а також в Інституті миру, демократії та розвитку (2003—2004). Був одним із засновників руху Кмара, що брав участь у Революції Троянд у 2003.
* **Матуш Корба** *узгоджується* (Словаччина) — заступник Надзвичайного і Повноважного Посла Словацької Республіки в Україні.

Модератор — **Андрій Когут**, директор Галузевого державного архіву СБУ (з 2016 р.). У 2014—2015 рр. — в.о. директора Центру досліджень визвольного руху, керівник проєкту «Електронний архів українського визвольного руху avr.org.ua», менеджер групи «Політика національної пам’яті» «Реанімаційного пакету реформ», учасник Громадського комітету із вшанування пам’яті жертв Голодомору-геноциду 1932—1933 років в Україні. Працював у Міжнародному фонді «Відродження» (2007—2011).

**11:00—11:30 Кава-перерва**

**11:30—13:30**

**Сесія 2**

**Як вести розмову про трагічні події минулого у світі шоу**

How to Talk about the Tragic Events of the Past in the World of Show

*Що робити зі втомою суспільства від серйозних тем і розмов? Чи працює політика легких рішень у роботі над помилками минулого? Чи підходять сьогодні формати довгих текстів для комунікації важливих повідомлень? Чи готове українське суспільство використовувати сміх як терапію?*

* **Олена Стяжкіна** — історикиня, письменниця, публіцистка, докторка історичних наук, професорка історії. Старша наукова співробітниця відділу історії України другої половини ХХ ст. Інституту історії України НАН України, професорка кафедри історії слов'ян Донецького національного університету імені Василя Стуса. Серед іншого досліджує жіночу історію ХХ століття та радянську повсякденність.
* **Костянтин Сігов** — філософ, директор видавництва «Дух і літера» та головний редактор однойменного часопису, директор Центру Європейських гуманітарних досліджень Національного університету «Києво-Могилянська академія», член українського ПЕН-клубу.
* **Йосиф Зісельс** — голова Асоціації єврейських громад України (Ваад Україна), віце-президент Конгресу національних громад України, член Ініціативної групи «Першого грудня», член Національної комісії з реабілітації жертв політичних репресій, діяч українського єврейського руху, дисидент.
* **Ростислав Держипільський** — театральний режисер, лауреат Національної премії України ім. Тараса Шевченка у номінації «театральне мистецтво» (2019), генеральний директор Міжнародного фестивалю актуального мистецтва «PORTO FRANKO» (з 2016), Перший заступник Голови Національної спілки театральних діячів України, керівник напряму регіональної політики НСТДУ (з 2016), художній керівник, директор Івано-Франківського обласного музично-драматичного театру ім. Івана Франка (з 2018).
* **Вахтанг Кіпіані** — історик, журналіст, телеведучий. Засновник та редактор інтернет-видання «Історична правда», автор та ведучий програми «Історична правда з Вахтангом Кіпіані», упорядник ряду книг про історію України та її ключових постатей.

**Модератор:**

**Ольга Духніч** — кореспондентка видання «Новое время». Викладала політологію та психологію у Таврійському університеті (Сімферополь).

**13:30—14:30 Обід**

**14:30—16:30**

**Сесія 3**

**Травмоване мистецтво: чи пережили ми тоталітаризм**

Injured Art: Have We Survived Totalitarianism

*Про що ми говоримо, коли говоримо про українську літературу чи кіно радянського періоду? Чи існував діалог між митцями, які творили, і митцями, які виконували замовлення партії? Як проводити межу між мистецтвом та ідеологією? Чи вдавалося митцям творити в умовах несвободи і не звертати увагу на цю несвободу? Чи були реверанси владі єдиною можливістю продовжувати творити? Парадокси пам’яті: від «Я (Романтика)» до «Палімпсестів». Чи говорить та що говорить сучасна література і кіно про злочини комунізму?*

* **Оксана Забужко** — публічна інтелектуалка, письменниця, поетка, засновниця видавництва «Комора»; віце-президентка українського ПЕН-клубу (1995—2010). Твори письменниці перекладені понад 20 мовами, окремими книжками виходили в Австрії, Болгарії, Італії, Ірані, Нідерландах, Німеччині, Польщі, Росії, Румунії, Сербії, США, Угорщині, Франції, Хорватії, Чехії, Швеції. За її творами поставлено ряд театральних вистав. У 2019 році отримала Національну премію України ім. Тараса Шевченка, у 2018 — Відзнаку Блаженного Священномученика Омеляна Ковча.
* **Ярина Цимбал** — літературознавиця, редакторка, авторка проекту «Наші 20-і» спільно з видавництвом «Темпора». Дослідниця літератури 1920-х років, українського авангарду. Наукова працівниця відділу української літератури ХХ століття і сучасного літературного процесу в Інституті літератури ім. Т. Г. Шевченка НАН України.
* **Іван Козленко** — генеральний директор Національного центру Олександра Довженка; письменник, культуролог, артменеджер. Засновник Фестивалю німого кіно та сучасної музики «Німі ночі». Засновник і редактор літературного часопису «Квадрат арт-проектів “Нервометр”». Ініціатор створення Музею кіно у Довженко-Центрі.
* **Тарас Томенко** — кінорежисер, член Європейської кіноакадемії. Режисер ряду документальних та художніх фільмів, серед яких «Будинок “Слово”» (2017) — документальний фільм про українських митців, що проживали у харівському будинку «Слово». У 2018 році стрічка отримала українську національну кінопремію «Золота дзиґа» в категорії «Найкращий документальний фільм».

Модерує: **Олена Гусейнова** — письменниця, поетеса, журналістка, ведуча програм «Культра. live», «Книжкова лавка. ТОП-7», «Епізоди» та «Без письменника» на UA: Українське радіо. Вірші перекладалися польською, словацькою, чеською, англійською, російською.

**16:30—17:00 Кава-перерва**

**17:00—19:00**

**Сесія 4.**

**Діти «Правди»? Свобода слова, стандарти і відповідальність медіа в дискусіях про минуле**

Children of “Pravda”? Freedom of expression, standards and responsibility of the media in discussions about the past

*Чи несуть медіа відповідальність у питаннях пам’яті? Чи працюють медійні стандарти, коли йдеться про контраверсійне минуле? Чи досі впливає на українську журналістику досвід радянської цензури? Як на пострадянський медіаринок впливає відсутність інституційної пам’яті або що ми втрачаємо, коли не можемо спертися на історію свого «ВВС»?*

* **Девід Саттер** — американський журналіст та публіцист, автор ряду книг про СРСР пізнього періоду і його розпад, а також про життя посткомуністичних країн після СРСР. Працював кореспондентом Financial Times у Москві (1976—1988), старший науковий співробітник Хадсонівського інституту, науковець при Школі фундаментальних міжнародних досліджень Університету ім. Джонса Хопкінса.
* **Зураб Аласанія** — Голова правління Національної суспільної телерадіокомпанії України. Генеральний директор Національної телекомпанії України (2014-2016). Працював журналістом Hromadske.tv (2013), директором Харківської обласної державної ТРК (2005-2010). Засновник агенції «МедіаПорт» та тижневика «MediaPost».
* **Ізабелла Хруслінська** (Польща) — публіцистка, спеціалізується на українсько-польських відносинах, авторка книг-інтерв'ю з українськими інтелектуалами — Йосифом Зісельсом, Ярославом Грицаком, Оксаною Забужко. Членкиня Українського ПЕН-клубу. Співзасновниця польського Громадянського комітету солідарності з Україною (2014). Координаторка плану дій Ради Європи та Європейського Союзу щодо українських медій (2007—2008).
* **Ярина Ясиневич** — керівниця програм Центру досліджень визвольного руху; консультантка видавничих проектів у сфері історичного нон-фікшн; спеціалістка з питань комунікацій та урядування для громадських організацій, установ культури та органів державної влади.
* **Оксана Романюк** — виконавча директорка Інституту масової інформації, представниця України в організації «Репортери без кордонів», членкиня Комісії з журналістської етики.

Модератор — **Ігор Розкладай,** медіаюрист Центру демократії і верховенства права (ЦЕДЕМ), головний експерт групи «Політика національної пам’яті» Реанімаційного пакету реформ, засновник спільноти UA Genealogy у Facebook.

**19:00—19:30**

**Підсумки конференції**

**19:30—20:30**

**Вечеря**