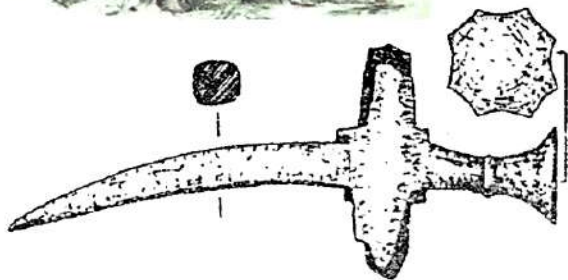


1. Холодна зброя як частина збройового комплексу козацтва



2. Її ефективність, застосування



3. Розвиток і зміна різновидів зброї, у світлі змін парадигм військової справи та інших історичних процесів

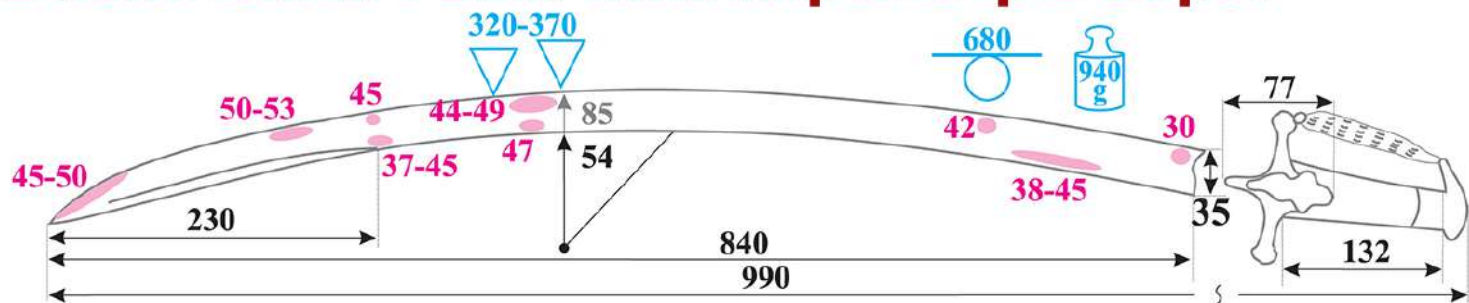


- 1) пошук, виявлення, підготовка до вивчення зброєзнавчої пам'ятки;**
- 2) технічне дослідження пам'ятки (візуальний огляд, виміри, визначення застосованих при виробництві матеріалів, виробничих технік і технологій, а також клейм, зображень та написів);**
- 3) з'ясування походження пам'ятки (коли, звідки надійшла до місця зберігання), хронологічне датування, національна приналежність, ким використовувалась (різновид військ, конкретна особа та ін.);**
- 4) остаточна оцінка значення пам'ятки як історичного джерела та доцільності його введення у науковий обіг. Докладна атрибуція, та каталогізація пам'ятки;**
- 5) передача (публікація) матеріалу для подальшого аналізу загально-історичними, статистичними та ін. дослідницькими методами.**

Типологічна характеристика



Оцінка механіко-кінематичних характеристик Визначення технічних параметрів зброї

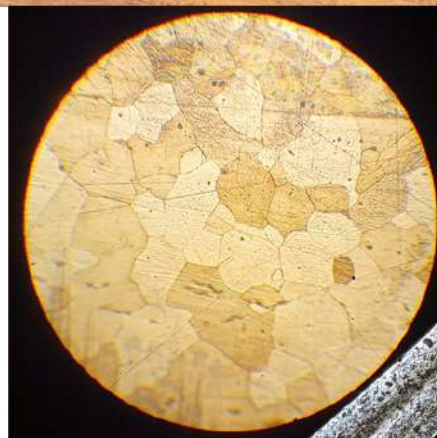
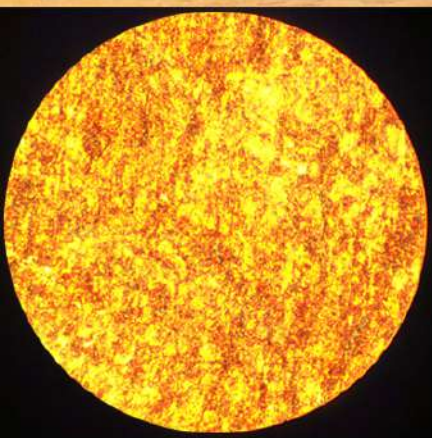


Техніки і стиль



Символіка та епіграфіка





Дрібна перлітно-феритова структура засвідчує евтектоїдний тип сталі з вмістом вуглецю близько 0,6-1% Ущільнена структура сформувалась внаслідок процесів ковки й термообробки із загартуванням у воді та подальшим відпуском у горні з розжаренням вугіллям

Состав изделия исследован методом рентгенофлуоресцентного анализа (РФА)

Исследования методом РФА для установления состава сплава булавы выполнялись на приборе ElvaX-ART, определяемых элементов от S (16) до U (92). Исследования методом РФА проводились без отбора пробы. Максимальное разрешение по глубине составляет 30 мкм. Для исследования состава сплава на боковой поверхности необходима деструкция образца.

Булава, сплав

Ат. Номер	Элемент	Серия	Интенсивность	Концентрация, %
26	Fe	K	113164	99,88
82	Pb	L	100	0,07
37	Rb	K	95	0,05

Рукоять, верхняя часть, сплав

Ат. Номер	Элемент	Серия	Интенсивность	Концентрация, %
26	Fe	K	113922	99,30
33	As	K	652	0,54
82	Pb	L	161	0,11
37	Rb	K	90	0,04

Рукоять, центральная часть, сплав

Ат. Номер	Элемент	Серия	Интенсивность	Концентрация, %
26	Fe	K	111951	99,84
82	Pb	L	144	0,11
37	Rb	K	110	0,05

Рукоять, центральная часть, сплав

Ат. Номер	Элемент	Серия	Интенсивность	Концентрация, %
26	Fe	K	113543	99,78
82	Pb	L	230	0,17

Экспертиза выполнена:

Е.Б. Андрианова, к.х.н. (РФА)


17.03.2020 г.



Hans Talhoffer

MEDIEVAL COMBAT


A Fifteenth-Century Illustrated Manual of Swordfighting and Close-Quarter Combat



Translated and Edited by Mark Rector

Codex Wallerstein


A Medieval Fighting Book from the Fifteenth Century on the Longsword, Falchion, Dagger, and Wrestling



Grzegorz Zabinski with Bartłomiej Walczak
foreword by John Clements

Kidollo Capo Ferro

GREAT REPRESENTATION OF THE ART AND OF THE USE OF FENCING



GRAN SIMVLACRO DELL'ARTE EDPELL'USO DELLA SCHERMA DI RIDOLFO CAPO FERRO DA CAGLI MAESTRO DELL'ECCELSA NATIONE ALEMANNA, he l'Inchra Città di Siena.

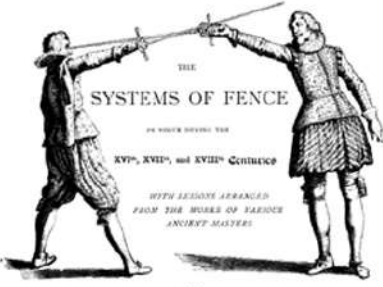
DEDICATO AL SERENISSIMO SIG. DON FEDERICO FELTRIO DELLA ROVERE PRINCIPE DELLO STATO D'VRBINO.

In Siena, il giorno de' Pontasi. Appresso Gio: Andrea Marchetti. et Camillo Tati. Co' licentia de' Superiori con Privilegio. M. D. C. X.

Maestro of the ... German Nation, Siena 1610

OLD SWORD-PLAY

THE SYSTEMS OF FENCE



BY ALFRED HUTTON
LATE CAPT. 60TH REGIMENT OF FOOT

Author of "Cold steel," "Fist and Bayonet," "The Swordsman," etc.

FIFTY-SEVEN PLATES OF TYPICAL EXAMPLES
AFTER MASTERS OF GREAT REPUTATION. AUTHOR OF "LA FORTUNA DEL LANCIERO," "L'ART DE LA BATAILLE," ETC.

WITH A PORTRAIT OF THE AUTHOR


Originally Published by LONDON: H. GREVEL & CO. NEW YORK: B. WESTERMANN & CO. 1892

The MARTIAL ARTS of Renaissance Europe



SYDNEY ANGLO

MASTERS OF MEDIEVAL AND RENAISSANCE MARTIAL ARTS



REDISCOVERING THE WESTERN COMBAT HERITAGE

JOHN CLEMENTS


Михал Старжевский

Трактат о фехтовании

История фехтования

WOJCIECH ZABŁOCKI

CIEĆCIA PRAWDZIWA SZABLA





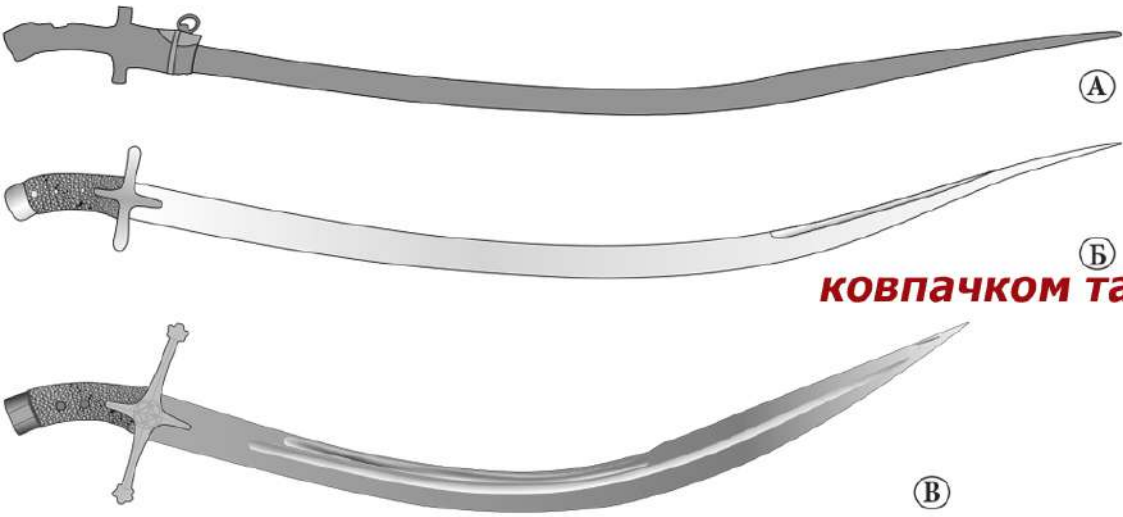



Фальшиони з L-подібною гардою у польській церковній іконографії XV ст.



Розвиток польсько-угорської шаблі XVI-XVII ст.

Угорські шаблі сер. XVI ст.

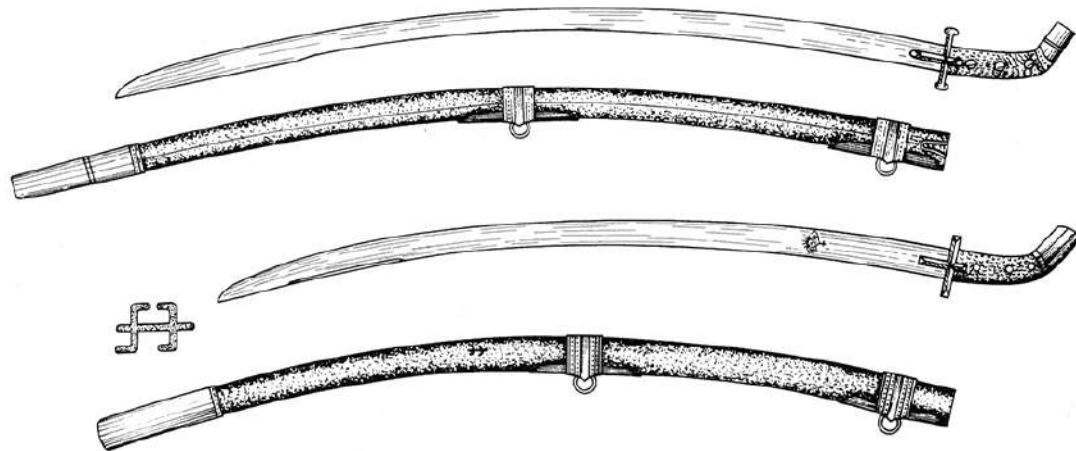


А) Шабля XVI ст. з верхів'ям-ковпачком та гранованим багнетоподібним бойовим кінцем. Хортицький музей-заповідник, Україна;

Б) шабля кінця XVI — поч.XVII ст. з верхів'ям-ковпачком та гранованим багнетоподібним бойовим кінцем, атрибутована як «російська» або «перська». Королівська зброярня, Стокгольм;

В) османська пала XVI ст. Історичний музей, Дрезден, Німеччина.

Відзначимо відмінні хвати, використовувані при потужних колольних рухах: у варіанті (В) майже «пістолетний», (А) й (Б) — нахил руків'я значно менший, відтак надійне утримання можливе передусім за рахунок значної товщини щічок.



Шаблі XVII ст., так звані "смички"

Праворуч - "вірменки"

