Міністерство освіти і науки України

Вінницький державний педагогічний університет

імені Михайла Коцюбинського

Центр дослідження повсякдення

історичного факультету

за сприяння

Інституту історії України НАН України

Інституту мистецтвознавства, етнології та фольклористики

імені Максима Рильського НАН України

VІІІ-й Всеукраїнський науково-теоретичний семінар

з циклу «Повсякдення: візії та смисли»

**КУЛЬТУРНА СПАДЩИНА УКРАЇНЦІВ:**

**СТИГМИ РАДЯНСЬКОГО**

**18-19 квітня 2024 р.**

**П Р О Г Р А М А**

**Вінниця -2024**

**Оргкомітет семінару:**

**Алла Коломієць –** доктор педагогічних наук, професор, проректор з наукової роботи Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського

**Юрій Зінько –** кандидат історичних наук, професор, декан історичного факультету Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського

**Геннадій Боряк –** доктор історичних наук, професор, член-кореспондент НАН України, заступник директора Інституту історії України НАН України з наукової роботи

**Галина Бондаренко –** кандидат історичних наук, провідний науковий співробітник відділу «Український етнологічний центр» Інституту мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М.Т. Рильського НАН України

**Ольга Коляструк –** доктор історичних наук, професор, завідувач кафедри культури, методики навчання історії та спеціальних історичних дисциплін, керівник Центру дослідження повсякдення Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського

**Олег Мельничук –** доктор історичних наук, професор, завідувач кафедри всесвітньої історії Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського

**Іван Романюк –** доктор історичних наук, професор, завідувач кафедри історії України Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського

**Валентина Гребеньова** – кандидат історичних наук, доцент, заступник декана історичного факультетуз наукової роботиВінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського

<https://us02web.zoom.us/j/82929730991?pwd=WjN2SmNDTGFveUJQaDVjTWlZOWYrdz09>

Ідентифікатор семінару: 829 2973 0991

Код доступу: 756780

режим роботи: 10.00 – 18.00

обідня перерва: 14.00 – 15.00

*Регламент роботи*:

доповідь, виступ, повідомлення – 12-15 хв.

коментар, репліка, доповнення – 3-5 хв.

питання, відповідь, пропозиція – 2-3 хв.

*Модератор семінару* – Ольга Коляструк

*Організатор семінару* – Анатолій Войнаровський

**День перший:**

**18 квітня 2024 р.**

**четвер**

***Платформа 1***

**Наслідки русифікаторської політики по-радянськи під гаслом**

**дружби народів та інтернаціоналізму**

*Модератор – Ольга Коляструк*

***Ольга Коляструк*** *(Вінниця)*. Радянське повсякдення: у візіях і оцінках учасників Всеукраїнського науково-теоретичного семінару 2015 – 2024 рр.

***Алла Киридон*** *(Київ)*. Стигматизація радянського: логіка множинної реальності

***Антон Лягуша*** *(Київ).* Довга диверсія радянського, або щоденні зустрічі з тоталітарним спадком

***Олена Стяжкіна*** *(Київ).* Радянське як імперське: «виробництво знання», «колонізований розум», «креолізація»

***Лариса Якубова*** *(Київ).* «Радянська за змістом національна за формою»?: нацменшини радянської України в лабіринтах коренізації (1923-1939)

***Тетяна Боряк*** *(Вільнюс)*. Деформована українська ідентичність як наслідок совєтського тоталітаризму та проблеми її відновлення

***Наталка Жмуд*** *(Вінниця).* Сучасний український культурно-освітній простір: (не)помітні атавізми радянського

***Олександр Андрощук*** *(Київ)*. Радянські ідеологеми «дружби народів» та «інтернаціоналізму» в публічному просторі Вінниці в 1980-ті рр. та їх доля в 1990-ті

***Платформа 2***

**Народна культура в умовах комерціалізації,**

**масовізації та шароварщини**

*Модератор – Віктор Косаківський*

***Валентина Борисенко*** *(Київ)*. Складові національної ідентичності в умовах воєнного лихоліття ХХІ ст.

***Галина Бондаренко*** *(Київ).* Українська гастрономічна спадщина: від знецінення до валоризації

***Дмитро Лампіга*** *(Вінниця)*. Байрактарщина як явище сучасної української культури

***Віктор Косаківський*** *(Вінниця)*. Нові радянські свята і обряди на Вінниччині як засіб впливу на виховання підростаючого покоління (60-80-ті рр. ХХ ст.).

***Платформа 3***

**Радянські музейні простори: про що вони (не) повідомляли**

*Модератор – Тетяна Кароєва*

***Світлана Шароварська*** *(Вінниця)*. Музей як політпросвіткомбінат». Інструменти совєтської пропаганди на прикладі Вінницького краєзнавчого музею

***Тетяна Кароєва*** *(Вінниця)*. Етнографічні колекції та експозиції в краєзнавчих музеях УРСР 1930–1980-х рр.: проблеми презентації «нової людини» в антуражі традиційного суспільства

***Андрій Казицький*** *(Вінниця).* Радянські музеї як засіб приховування реальної дійсності

***Павло Педін*** *(Вінниця)*. Особливості відновлення роботи музею під керівництвом І.І. Зайця у 1964-1973 рр.

***Юрій Зінько*** *(Вінниця).* «Пам’ятки історії і культури Вінницької області»: національна культурна спадщина та звільнення публічного простору від «чужих» пам’яток

*Підсумки* *першого дня.*

**День другий:**

**19 квітня 2024 р.**

**п’ятниця**

***Платформа 4***

**Українська мова і література в радянській дійсності:**

**послух і спротив**

*Модератор – Анатолій Войнаровський*

***Ольга Павлушенко*** *(Вінниця).* Як більшовицька росія робила українську мову діалектом російської

***Дар’я Вербська*** *(Вінниця)*. Проблема мовного протистояння як наслідок впливу радянської політики русифікації

***В’ячеслав Літинський*** *(Вінниця).* Мова Великого терору 1937-1938 рр.

***Ксенія Кузіна*** *(Київ)*.  Фольклор та ГПУ в радянській Україні на початку 1930-х рр.

***Анатолій Войнаровський*** *(Вінниця)*. Сатира та гумор в УСРР у період Голодомору-геноциду 1932 – 1933 рр. через призму аналізу видань журналу «Червоний перець»

***Ілля Ковальов*** *(Вінниця)*. Критика радянського на шпальтах газети «Вінницькі Вісті»

***Ольга Зубко*** *(Вінниця)*. Міжвоєнний український радянський та український еміграційний детектив (1920-1930 рр.): спільне та відмінне

***Платформа 5***

**Радянське епігонство в українській мистецькій спадщині**

**(малярство, графіка, музика, кіно, театр, естрада)**

*Модератор – Наталка Жмуд*

***Роман Подкур*** *(Київ)*. Типологія образу чекіста у совєтському кіно (1950-х – початок 1980-х рр.)

***Олександр Маєвський*** *(Київ)*. «Національні форми» у «соціалістичному змісті» українського радянського плаката

***Володимир Тарасов*** *(Харків)*. Поштівка як дискурс влади: чому радянське приватне розмовляє мовою влади?

***Олександр Васянович*** *(Київ)*. Наратив «дружби народів» у радянських вітальних листівках

***Василь Черняк*** *(с.Біляни)*. Радянські новорічні листівки: зображення і тексти

***Платформа 6***

**Побутова культура – (не)помітні диверсії радянського**

*Модератор – Валентина Гребеньова*

***Надія Гончаренко*** *(Київ)*. «Культура виживання як особливий радянський різновид культури злиднів»: тези нереалізованого дослідження Олександра Гриценка.

***Павло Кравченко*** *(Вінниця)*. Стратегії виживання в умовах Голодомору-геноциду: крадіжки

***Галина Боднар*** *(Львів)*. Творення наративу «свого / своєї» в листах до влади мешканцями Львова середини 1940-х рр.

***Валентина Гребеньова*** *(Вінниця)*. Українські художні промисли в радянському плановому господарстві 1944–1953 рр.: розвиток народної творчості чи виробництво предметів споживання?

***Мирослава Радчук*** *(Вінниця)*. Повсякденне життя подолян у повоєнний час за усними спогадами

***Олена Боряк*** *(Київ).* «Ми пропагуємо нерелігійні комуністичні звичаї»: «радянська» поховальна обрядовість 1960-1980-ті рр.

***Наталія Ворончук*** *(смт Турбів)*. Проводи у військо: від сакрального дійства до вихолощеної традиції (на прикладі трьох поколінь подільського села)

***Олег Мельничук*** *(Вінниця)*. Аматорський театр як прояв нереалізованих талантів сільських мешканців (на прикладі діяльності театрального гуртка с. Мельниківець у 1970-80-х рр.)

*Підсумки* *другого дня*

***ЗАГАЛЬНІ ПІДСУМКИ СЕМІНАРУ***