

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА СТРАТЕГІЧНИХ КОМУНІКАЦІЙ УКРАЇНИ
НАЦІОНАЛЬНА МУЗИЧНА АКАДЕМІЯ УКРАЇНИ ІМЕНІ П. І. ЧАЙКОВСЬКОГО
Кафедра історії української музики та музичної фольклористики
Проблемна науково-дослідна лабораторія етномузикології
Центр музичної україністики імені Героя України М. М. Скорика
ІНСТИТУТ КУЛЬТУРОЛОГІЇ УНІВЕРСИТЕТУ МАРІЇ КЮРІ-СКЛОДОВСЬКОЇ
(INSTYTUT NAUK O KULTURZE UNIWERSYTETU MARII CURIE-SKŁODOWSKIEJ
W LUBLINIE). ЛЮБЛІН, ПОЛЬЩА
УКРАЇНСЬКИЙ ВІЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ (UKRAINISCHE FREIE UNIVERSITÄT).
МЮНХЕН, НІМЕЧЧИНА

ЛИТОВСЬКА АКАДЕМІЯ МУЗИКИ І ТЕАТРУ
(LIETUVOS MUZIKOS IR TEATRO AKADEMIJA). ВІЛЬНЮС, ЛИТВА



УКРАЇНА. ЄВРОПА. СВІТ. ІСТОРІЯ ТА ІМЕНА В КУЛЬТУРНО- МИСТЕЦЬКИХ РЕФЛЕКСІЯХ

ДЕВ'ЯТА МІЖНАРОДНА НАУКОВО-ПРАКТИЧНА КОНФЕРЕНЦІЯ

6–8 листопада 2025 року

Київ — 2025

ОРГКОМІТЕТ

ГОЛОВА ОРГКОМІТЕТУ

Максим Тимошенко, заслужений діяч мистецтв України, доктор філософії, професор, академік Національної академії мистецтв України, ректор НМАУ ім. П. І. Чайковського (Київ, Україна).

СПІВГОЛОВИ ОРГКОМІТЕТУ

Віктор Бондарчук, доктор мистецтвознавства, професор, член-кореспондент Національної академії мистецтв України, проректор з навчальної роботи НМАУ ім. П. І. Чайковського (Київ, Україна).

Михайло Мимрик, народний артист України, кандидат мистецтвознавства, професор, проректор з виховної, творчої роботи та міжнародних зв'язків НМАУ ім. П. І. Чайковського (Київ, Україна).

Адріана Скорик, заслужений діяч мистецтв України, доктор мистецтвознавства, професор, проректор з наукової роботи НМАУ ім. П. І. Чайковського (Київ, Україна).

Василь Чернець, заслужений працівник освіти України, доктор філософії, професор, проректор з інформаційної роботи та зв'язків із громадськістю НМАУ ім. П. І. Чайковського (Київ, Україна).

Маріанна Копиця, доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри історії української музики та музичної фольклористики НМАУ ім. П. І. Чайковського (Київ, Україна).

Олена Таранченко, кандидат мистецтвознавства, доцент, професор кафедри історії української музики та музичної фольклористики НМАУ ім. П. І. Чайковського (Київ, Україна).

ЧЛЕНИ ОРГКОМІТЕТУ

Ольга Волосатих, кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри історії української музики та музичної фольклористики НМАУ ім. П. І. Чайковського (Київ, Україна).

Лариса Гнатюк, кандидат мистецтвознавства, доцент, професор кафедри історії української музики та музичної фольклористики НМАУ ім. П. І. Чайковського (Київ, Україна).

Тетяна Гусарчук, доктор мистецтвознавства, доцент, професор кафедри історії української музики та музичної фольклористики НМАУ ім. П. І. Чайковського (Київ, Україна).

Оксана Давидова, кандидат мистецтвознавства, доцент, професор кафедри історії української музики та музичної фольклористики НМАУ ім. П. І. Чайковського (Київ, Україна).

Олена Дерев'янченко, кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри історії української музики та музичної фольклористики НМАУ ім. П. І. Чайковського (Київ, Україна).

Аделіна Єфіменко, доктор мистецтвознавства, професор, професор кафедри історії музики Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка; член професорської колегії, завідувач кафедри мистецтвознавства філософського факультету Українського вільного університету (Ukrainische Freie Universität, Philosophische Fakultät, der Lehrstuhl für Musik- und Kunstwissenschaften, Lehrstuhlinhaberin); (Львів, Україна; Мюнхен, Німеччина).

Євген Єфремов, кандидат мистецтвознавства, доцент, професор кафедри історії української музики та музичної фольклористики НМАУ ім. П. І. Чайковського (Київ, Україна).

Ірина Клименко, доктор мистецтвознавства, доцент, професор кафедри історії української музики та музичної фольклористики, завідувач Проблемної науково-дослідної лабораторії етномузикології, НМАУ ім. П. І. Чайковського (Київ, Україна).

Агата Кусто (Kusto, Agata), доктор наук, Інститут культурології Університету Марії Кюрі-Скłodовської (Instytut Nauk o Kulturze Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej w Lublinie) (Люблін, Польща).

Людмила Путятицька, кандидат мистецтвознавства, викладач кафедри історії української музики та музичної фольклористики НМАУ ім. П. І. Чайковського (Київ, Україна).

Ольга Путятицька, кандидат мистецтвознавства, доцент, професор кафедри історії української музики та музичної фольклористики НМАУ ім. П. І. Чайковського (Київ, Україна).

Ігор Савчук, доктор мистецтвознавства, професор, член-кореспондент НАМ України, директор Інституту проблем сучасного мистецтва НАМ України; професор кафедри історії української музики та музичної фольклористики НМАУ ім. П. І. Чайковського (Київ, Україна).

Маргарита Скаженик, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри музичного мистецтва Київського національного університету культури і мистецтв; старший науковий співробітник ПНДЛ етномузикології НМАУ ім. П. І. Чайковського (Київ, Україна).

Рімантас Слюжинскас (Sliužinskas, Rimantas), доктор гуманітарних наук, професор, старший науковий співробітник кафедри філології факультету соціальних і гуманітарних дисциплін Клайпедського університету (Клайпеда, Литва).

ІНФОРМАЦІЙНО-ТЕХНІЧНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ РОБОТИ КОНФЕРЕНЦІЇ

Наталія Набокова, старший викладач, завідувач секції мов кафедри гуманітарних наук НМАУ ім. П. І. Чайковського (Київ, Україна).

Інна Антіпіна, доктор філософії, начальник науково-інформаційного відділу Центру музичної україністики імені Героя України М. М. Скорика НМАУ ім. П. І. Чайковського (Київ, Україна).

Олег Коробов, науковий співробітник Проблемної науково-дослідної лабораторії етномузикології НМАУ ім. П. І. Чайковського (Київ, Україна).

Олександр Кропивний, молодший науковий співробітник Проблемної науково-дослідної лабораторії етномузикології НМАУ ім. П. І. Чайковського (Київ, Україна).

MINISTRY OF CULTURE AND STRATEGIC COMMUNICATIONS OF UKRAINE

UKRAINIAN NATIONAL TCHAIKOVSKY ACADEMY OF MUSIC

Department of History of the Ukrainian Music and Musical Ethnology

The Problematic Scientific-Research Laboratory of Music Ethnology

Hero of Ukraine M. M. Skoryk's Center
of Ukrainian Music Studies at the UNTAM

INSTITUTE OF CULTURAL SCIENCES

OF MARIA CURIE-SKŁODOWSKA UNIVERSITY IN LUBLIN (LUBLIN, POLAND)

UKRAINIAN FREE UNIVERSITY (MUNICH, GERMANY)

LITHUANIAN ACADEMY OF MUSIC AND THEATRE (VILNIUS, LITHUANIA)



Український
Вільний
Університет



UKRAINE. EUROPE. WORLD.

HISTORY AND NAMES IN CULTURAL AND ARTISTIC REFLECTIONS

**NINTH INTERNATIONAL
RESEARCH-TO-PRACTICE CONFERENCE**

November 6–8, 2025

Kyiv — 2025

ORGANIZATIONAL COMMITTEE

CHAIRMAN OF THE ORGANIZATIONAL COMMITTEE

Maksym Tymoshenko, Honored Worker of Arts of Ukraine, Doctor of Philosophy, Professor, Academician of the National Academy of Arts of Ukraine, President of UNTAM (Kyiv, Ukraine).

CO-CHAIRS OF THE ORGANIZATIONAL COMMITTEE

Viktor Bondarchuk, Doctor of Art Criticism, Professor, Corresponding Member of the National Academy of Arts of Ukraine, Vice-President for Academic Work of UNTAM (Kyiv, Ukraine).

Mykhailo Mymryk, People's Artist of Ukraine, Candidate of Art Criticism (PhD), Professor, Vice-rector for Educational, Creative Work and International Relations of UNTAM (Kyiv, Ukraine).

Adriana Skoryk, Honored Art Worker of Ukraine, Doctor of Art Criticism, Professor, Vice-rector for Scientific Work of UNTAM (Kyiv, Ukraine).

Vasyl Chernets, Honored Worker of Education of Ukraine, Doctor of Philosophy (PhD), Professor, Vice-Rector for Information and Public Relations of the UNTAM (Kyiv, Ukraine).

Marianna Kopytsia, Doctor of Art Criticism, Professor, Head at the Department of History of the Ukrainian Music and Musical Ethnology of UNTAM (Kyiv, Ukraine).

Olena Taranchenko, Candidate of Art Criticism (PhD), Associate Professor, Professor at the Department of History of the Ukrainian Music and Musical Ethnology of UNTAM (Kyiv, Ukraine).

MEMBERS OF THE ORGANIZATIONAL COMMITTEE

Olha Volosatykh, Candidate of Art Criticism (PhD), Associate Professor, Associate Professor at the Department of History of the Ukrainian Music and Musical Ethnology of UNTAM (Kyiv, Ukraine).

Larysa Hnatiuk, Candidate of Art Criticism (PhD), Associate Professor, Professor at the Department of History of the Ukrainian Music and Musical Ethnology of UNTAM (Kyiv, Ukraine).

Tetiana Husarchuk, Doctor of Art Criticism, Associate Professor, Professor at the Department of History of the Ukrainian Music and Musical Ethnology of UNTAM (Kyiv, Ukraine).

Oksana Davydova, Doctor of Art Criticism, Associate Professor, Professor at the Department of History of the Ukrainian Music and Musical Ethnology of UNTAM (Kyiv, Ukraine).

Olena Derevianchenko, Candidate of Art Criticism (PhD), Associate Professor, Associate Professor at the Department of History of the Ukrainian Music and Musical Ethnology of UNTAM (Kyiv, Ukraine).

Adelina Yefimenko, Doctor of Art Criticism, Professor, Professor at the Department of History of the Music of Mykola Lysenko Lviv National Music Academy; Professor, Chair holder at the Chair of Art Studies at the Faculty of Philosophy at the Ukrainian Free University (Lviv, Ukraine; Munich, Germany).

Yevhenii Yefremov, Candidate of Art Criticism (PhD), Associate Professor, Professor at the Department of History of the Ukrainian Music and Musical Ethnology of UNTAM (Kyiv, Ukraine).

Iryna Klymenko, Doctor of Art Criticism, Associate Professor, Head of the Problem Research Laboratory of Ethnomusicology, Professor at the Department of History of the Ukrainian Music and Musical Ethnology of UNTAM (Kyiv, Ukraine).

Agata Kusto, Doctor of Sciences at the Department of Non-Material Heritage of Institute of Cultural Sciences of Maria Curie-Skłodowska University in Lublin (Lublin, Poland).

Lyudmyla Putiatytska, Candidate of Art Criticism (PhD), Lecturer at the Department of History of the Ukrainian Music and Musical Ethnology of UNTAM (Kyiv, Ukraine).

Olha Putiatytska, Candidate of Art Criticism (PhD), Associate Professor, Professor at the Department of History of the Ukrainian Music and Musical Ethnology of UNTAM (Kyiv, Ukraine).

Ihor Savchuk, Doctor of Art Criticism, Professor, Corresponding Member of the National Academy of Arts of Ukraine, Director of the Modern Art Research Institute of the National Academy of Arts of Ukraine; Professor at the Department of History of the Ukrainian Music and Musical Ethnology of UNTAM (Kyiv, Ukraine).

Marharyta Skazhenyk, Candidate of Art Criticism (PhD), Associate Professor, Associate Professor at the Faculty of Musical Arts of Kyiv National University of Culture and Arts, Senior Research Officer at the Problematic Scientific Research Laboratory of Music Ethnology of UNTAM (Kyiv, Ukraine).

Rimantas Sliužinskas, Doctor Habilitatus of Humanities, Professor, Senior Research Fellow at Department of Philology, Faculty of Social Sciences and Humanities of Klaipėda University (Klaipėda, Lithuania).

INFORMATION AND TECHNICAL SUPPORT OF THE CONFERENCE HOLDING:

Nataliia Nabokova, Senior Lecturer, Head of the Languages Section at the Department of Humanities of UNTAM (Kyiv, Ukraine).

Inna Antipina, Philosophiae Doctor (PhD), Head of the Scientific and Information Department of the Hero of Ukraine M. M. Skoryk's Center of Ukrainian Music Studies at the UNTAM (Kyiv, Ukraine).

Oleh Korobov, Research Officer at the Problematic Scientific Research Laboratory of Music Ethnology of the UNTAM (Kyiv, Ukraine).

Oleksandr Kropyvnyi, Research Officer at the Problematic Scientific Research Laboratory of Music Ethnology of the UNTAM (Kyiv, Ukraine).

ЗМІСТ

РЕГЛАМЕНТ РОБОТИ КОНФЕРЕНЦІЇ.....	8
ПРОГРАМА КОНФЕРЕНЦІЇ	11
Відкриття конференції	11
Пленарне засідання	12
СЕКЦІЯ МУЗИЧНОЇ УКРАЇНІСТИКИ	14
Засідання 1. Борис Лятошинський (з нагоди 130-річчя від дня народження).....	14
Засідання 2. Культурологічні аспекти розвитку музичного мистецтва сучасності.....	16
Засідання 3. Жанрово-стильові аспекти в композиторській творчості зарубіжних митців	18
Засідання 4. Проблеми музичної медієвістики, джерелознавства і регіоналістики	20
Засідання 5. Сучасне українське історичне музикознавство: реалії та перспективи. Частина 1. Перша половина XX століття.....	22
Засідання 6. Сучасне українське історичне музикознавство: реалії та перспективи. Частина 2. Друга половина XX століття	24
Засідання 7. Українська музична культура у процесі історичного розвитку	27
Засідання 8. Проблеми музичного виконавства (частина перша).....	31
Засідання 9. Репрезентація українського музичного мистецтва у світовому культурному просторі.....	34
Засідання 10. Проблеми музичного виконавства (частина друга)	36
Засідання 11. Сучасні проблеми виконавського мистецтва й оперної режисури	38
Підсумки роботи секції музичної україністики	41
СЕКЦІЯ ЕТНОМУЗИКОЛОГІЇ.....	42
Засідання 1. Збереження фольклорних колекцій в умовах війни.....	42
Засідання 2. Мелоаналітика пісенного фольклору	44
Засідання 3. Проблеми вітчизняної етноорганології	45
Засідання 4. Звичаї, ритуали та музичні практики народів світу	46
Фольклорний концерт «Їхав козак на війноньку». Традиційні пісні військової звитяги: рекрутські, козацькі, солдатські	47
Засідання 5. Фольклор Коростенщини в контексті традицій Середнього Полісся: міждисциплінарний дискурс	47
Засідання 6. Етнопедагогіка	48
Засідання 7. Багатошаровість сучасної української етнокультури і напрями її дослідження	49
Підсумки роботи секції етномузикології	50

РЕГЛАМЕНТ РОБОТИ КОНФЕРЕНЦІЇ

6 ЛИСТОПАДА, ЧЕТВЕР

НАЦІОНАЛЬНА МУЗИЧНА АКАДЕМІЯ УКРАЇНИ
ІМЕНІ П. І. ЧАЙКОВСЬКОГО

РЕЄСТРАЦІЯ УЧАСНИКІВ	09:45–10:00
ВІДКРИТТЯ КОНФЕРЕНЦІЇ	10:00–10:30
ПЛЕНАРНЕ ЗАСІДАННЯ	10:30–13:30

РОБОТА СЕКЦІЙ	
6 ЛИСТОПАДА, ЧЕТВЕР	
13:30–18:00	
СЕКЦІЯ МУЗИЧНОЇ УКРАЇНІСТИКИ	СЕКЦІЯ ЕТНОМУЗИКОЛОГІЇ
14:00–15:45 ФМЗ. Платформа Zoom Засідання 1. Борис Лятошинський (з нагоди 130-річчя від дня народження)	13:30–17:30 Платформа Zoom Засідання 1. Збереження фольклорних колекцій в умовах війни
14:00–16:00 Платформа Zoom Засідання 2. Культурологічні аспекти розвитку музичного мистецтва сучасності	
16:00–18:00 Платформа Zoom Засідання 3. Жанрово-стильові аспекти в композиторській творчості зарубіжних митців	

7 ЛИСТОПАДА, П'ЯТНИЦЯ	
09:30–19:00	
СЕКЦІЯ МУЗИЧНОЇ УКРАЇНІСТИКИ	СЕКЦІЯ ЕТНОМУЗИКОЛОГІЇ
09:30–11:45 Платформа Zoom Засідання 4. Проблеми музичної медієвістики, джерелознавства і регіоналістики	10:00–11:30 Платформа Zoom Засідання 2. Мелоаналітика пісенного фольклору
12:00–14:30 Платформа Zoom Засідання 5. Сучасне українське історичне музикознавство: реалії та перспективи. Частина 1. Перша половина ХХ століття	11:45–14:15 Платформа Zoom Засідання 3. Проблеми вітчизняної етноорганології
14:30–16:30 Платформа Zoom Засідання 6. Сучасне українське історичне музикознавство: реалії та перспективи. Частина 2. Друга половина ХХ — ХХІ століття	14:45–16:45 Платформа Zoom Засідання 4. Звичаї, ритуали та музичні практики народів світу
10:00–15:00 Платформа Zoom Засідання 7. Українська музична культура у процесі історичного розвитку	17:00–19:00 НМАУ ім. П. І. Чайковського, аудиторія 36 Фольклорний концерт «Їхав козак на війноньку». Традиційні пісні військової звитяги: рекрутські, козацькі, солдатські
15:00–19:00 Платформа Zoom Засідання 8. Проблеми музичного виконавства (частина перша)	

8 ЛИСТОПАДА, СУБОТА	
10:00–19:00	
СЕКЦІЯ МУЗИЧНОЇ УКРАЇНІСТИКИ	СЕКЦІЯ ЕТНОМУЗИКОЛОГІЇ
10:00–12:45 Платформа Zoom Засідання 9. Репрезентація українського музичного мистецтва у світовому культурному просторі	10:00–13:45 Платформа Zoom Засідання 5. Фольклор Коростенщини в контексті традицій Середнього Полісся: міждисциплінарний дискурс
13:00–15:30 Платформа Zoom Засідання 10. Проблеми музичного виконавства (частина друга)	14:00–16:00 Платформа Zoom Засідання 6. Етнопедagogіка
11:00–15:30 Платформа Zoom Засідання 11. Сучасні проблеми виконавського мистецтва й оперної режисури	16:30–18:30 Платформа Zoom Засідання 7. Багатошаровість сучасної української етнокультури і напрями її дослідження
15:30–16:00 Платформа Zoom Підсумки роботи конференції	18:30–19:00 Платформа Zoom Підсумки роботи конференції секції етномузикології

ПРОГРАМА КОНФЕРЕНЦІЇ

ВІДКРИТТЯ КОНФЕРЕНЦІЇ

6 ЛИСТОПАДА, ЧЕТВЕР

10:00–10:30

ФОЄ ЗАЛУ ІМЕНІ О. С. ТИМОШЕНКА

ПРИВІТАННЯ

МАКСИМ ТИМОШЕНКО

заслужений діяч мистецтв України, почесний громадянин міста Києва,
доктор філософії, професор, академік Національної академії мистецтв
України, ректор Національної музичної академії України
імені П. І. Чайковського (Київ, Україна)

ВІКТОР БОНДАРЧУК

доктор мистецтвознавства, професор, член-кореспондент Національної
академії мистецтв України, проректор з навчальної роботи
Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського
(Київ, Україна)

МИХАЙЛО МИМРИК

народний артист України, кандидат мистецтвознавства, професор,
проректор з виховної, творчої роботи та міжнародних зв'язків
Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського
(Київ, Україна)

АДРІАНА СКОРИК

заслужений діяч мистецтв України, доктор мистецтвознавства,
професор, проректор з наукової роботи Національної музичної академії
України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна)

ВАСИЛЬ ЧЕРНЕЦЬ

заслужений працівник освіти України, доктор філософії (PhD),
професор, проректор з інформаційної роботи та зв'язків
із громадськістю Національної музичної академії України
імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).

МАРІАННА КОПИЦЯ

доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри історії
української музики та музичної фольклористики Національної
музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна)

ПЛЕНАРНЕ ЗАСІДАННЯ

6 ЛИСТОПАДА, ЧЕТВЕР

10:30–13:30

ФОЄ МАЛОГО ЗАЛУ ІМЕНІ О. С. ТИМОШЕНКА

МОДЕРАТОР — ОЛЕНА ТАРАНЧЕНКО

Віктор Бондарчук, доктор мистецтвознавства, професор, член-кореспондент Національної академії мистецтв України, проректор з навчальної роботи Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).

КУЛЬТУРНА ІДЕНТИЧНІСТЬ УКРАЇНИ В УМОВАХ ФОРМУВАННЯ НОВОГО СВІТОВОГО ПОРЯДКУ

Михайло Мимрик, народний артист України, кандидат мистецтвознавства, професор, проректор з виховної, творчої роботи та міжнародних зв'язків Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).

МІЖНАРОДНІ ТВОРЧІ ЗВ'ЯЗКИ НМАУ ІМ. П. І. ЧАЙКОВСЬКОГО

Адріана Скорик, заслужений діяч мистецтв України, доктор мистецтвознавства, професор, проректор з наукової роботи Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна)

МЕДІАКУЛЬТУРА ЯК МІСІЯ ПРЕЗЕНТАЦІЇ СУЧАСНОГО СОЦІОКУЛЬТУРНОГО ПРОСТОРУ УКРАЇНИ: ЄВРОПЕЙСЬКИЙ ВИМІР

Любов Кияновська, доктор мистецтвознавства, професор, член-кореспондент Національної академії мистецтв України, заслужений діяч мистецтв України, професор кафедри історії музики Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка (Львів, Україна).

ІНТЕРПРЕТАЦІЯ ОБРАЗІВ ВІЙНИ У ТВОРЧОСТІ СУЧАСНИХ УКРАЇНСЬКИХ КОМПОЗИТОРІВ: ЕТИЧНО-ФІЛОСОФСЬКІ ВЕКТОРИ

Малгожата Возна-Станкевич (Małgorzata Woźna-Stankiewicz), доктор наук (Dr. Hab.), професор, почесний професор Інституту музикології Ягеллонського університету (Краків, Польща).

ФРАНЦУЗЬКА МУЗИКА У МІЖВОЄННОМУ КРАКОВІ: СОЦІАЛЬНІ Й ОРГАНІЗАЦІЙНІ МЕРЕЖІ

Кевін Мелоун (Kevin Malone), доктор філософії (PhD), почесний професор соціальної і автоетнографічної композиції, директор кафедри композиції музичного факультету Манчестерського університету (Emeritus Professor in Social and Autoethnographic Composition, Director of Composition, Department of Music, University of Manchester) (Манчестер, Велика Британія).

ГОЛОВИ У «ХМАРАХ»: СКЛАДНІСТЬ ПОВЕРНЕННЯ КОМПОЗИЦІЇ НА ЗЕМЛЮ

HEADS IN THE CLOUDS: THE DIFFICULTY OF BRINGING COMPOSITION BACK DOWN TO EARTH

Маріанна Копиця, доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри історії української музики та музичної фольклористики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).

ОПЕРА-ОРАТОРІЯ «КИЇВСЬКІ ФРЕСКИ» ІВАНА КАРАБИЦЯ: ДО ВИТОКІВ ФОРМУВАННЯ НОВОГО МУЗИЧНОГО ТЕАТРУ

Музична ілюстрація: доктор мистецтва Володимир Дорожинський (бас), лауреат всеукраїнських та міжнародних конкурсів Віталій Лиман (фортепіано)

Ігор Щербаков, заслужений діяч мистецтв України, член-кореспондент Національної академії мистецтв України, лауреат національної премії імені Тараса Шевченка, професор кафедри композиції, інструментовки та музично-інформаційних технологій Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).

КИЇВ МУЗИК ФЕСТИВ ЯК ЛІДЕР ФЕСТИВАЛЬНОГО РУХУ В УКРАЇНІ

Ольга Соломонова, доктор мистецтвознавства, професор, професор кафедри історії світової музики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).

ЄВРОІНТЕГРАЦІЙНИЙ ВЕКТОР УКРАЇНСЬКОЇ МУЗИКИ: КУЛЬТУРНИЙ ДІАЛОГ, ЖАНРОВО-ІНТОНАЦІЙНА ДИНАМІКА

ПЕРЕРВА 13:30–14:00

СЕКЦІЯ МУЗИЧНОЇ УКРАЇНІСТИКИ

ЗАСІДАННЯ 1.

БОРИС ЛЯТОШИНСЬКИЙ

(З НАГОДИ 130-РІЧЧЯ ВІД ДНЯ НАРОДЖЕННЯ)

6 ЛИСТОПАДА, ЧЕТВЕР

14:00–15:45

ФОЄ МАЛОГО ЗАЛУ ІМЕНІ О. С. ТИМОШЕНКА

МОДЕРАТОРИ — МАРІАННА КОПИЦЯ, ОЛЕНА ТАРАНЧЕНКО

Маріанна Копиця, доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри історії української музики та музичної фольклористики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).

ЕПІСТОЛЯРІЙ БОРИСА ЛЯТОШИНСЬКОГО В КОНТЕКСТІ СУЧАСНОСТІ

Олена Таранченко, кандидат мистецтвознавства, доцент, професор кафедри історії української музики та музичної фольклористики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).

БОРИС ЛЯТОШИНСЬКИЙ В РОКИ ВОЄННОГО ЛИХОЛІТТЯ

Тетяна Бондаренко, заслужений діяч мистецтв України, професор кафедри теорії музики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).

СУЧАСНА ЛЯТОШИНСЬКІАНА В КОНТЕКСТІ УКРАЇНСЬКОЇ МУЗИЧНОЇ КУЛЬТУРИ

Ірина Копоть, кандидат мистецтвознавства, доцент, завідувач Музею Бориса Лятошинського в Житомирі (Житомир, Україна).

БІОГРАФІСТИКА ЯК ОСНОВА СУЧАСНОЇ УКРАЇНСЬКОЇ МУЗИЧНОЇ ІСТОРІОГРАФІЇ

Ігор Савчук, доктор мистецтвознавства, професор, член-кореспондент Національної академії мистецтв України, директор Інституту проблем сучасного мистецтва Національної академії мистецтв України; професор кафедри історії української музики та музичної фольклористики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).

БОРИС ЛЯТОШИНСЬКИЙ І ПОЛЬСЬКА КУЛЬТУРА

Олег Безбородько, кандидат мистецтвознавства, доцент, професор, завідувач кафедри спеціального фортепіано №1 Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).

**УКРАЇНСЬКИЙ ЕКСПРЕСІОНІЗМ У ДЗЕРКАЛІ ЄВРОПЕЙСЬКОЇ
ФОРТЕПІАННОЇ КУЛЬТУРИ: ДРУГА СОНАТА-БАЛАДА
БОРИСА ЛЯТОШИНСЬКОГО**

Олена Степанюк, доцент кафедри спеціального фортепіано № 2 Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).

**СПАДЩИНА БОРИСА ЛЯТОШИНСЬКОГО В НАУКОВО-ТВОРЧОМУ
УНІВЕРСУМІ ОЛЕКСАНДРА КОЗАРЕНКА**

Гліб Фаренюк, аспірант кафедри теорії музики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського; науковий керівник — І. Г. Тукова, доктор мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри (Київ, Україна).

**ФІНАЛ ПЕРШОЇ РЕДАКЦІЇ ТРЕТЬОЇ СИМФОНІЇ БОРИСА
ЛЯТОШИНСЬКОГО: ТАЄМНИЦЯ ПІД ПИЛЬНИМ НАГЛЯДОМ**

Оксана Ринденко, кандидат мистецтвознавства, доцент, професор кафедри спеціального фортепіано № 2, декан факультету історико-теоретичного, композиторського та іноземних студентів Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).

**ЖАНР ФОРТЕПІАННОЇ ПРЕЛЮДІЇ У ТВОРЧОСТІ БОРИСА
ЛЯТОШИНСЬКОГО: ПИТАННЯ ІНТЕРПРЕТАЦІЇ**

Лариса Гнатюк, кандидат мистецтвознавства, доцент, професор кафедри історії української музики та музичної фольклористики і кафедри історії світової музики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).

БОРИС ЛЯТОШИНСЬКИЙ: ПЕДАГОГІЧНА ДІЯЛЬНІСТЬ

ЗАСІДАННЯ 2.
КУЛЬТУРОЛОГІЧНІ АСПЕКТИ РОЗВИТКУ
МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА СУЧАСНОСТІ

6 ЛИСТОПАДА, ЧЕТВЕР

14:00–16:00

ПЛАТФОРМА ZOOM

МОДЕРАТОР — ОЛЬГА ПУТЯТИЦЬКА

Марина Северинова, доктор мистецтвознавства, доцент, професор кафедри теорії та історії культури Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).

МЕТАМОДЕРНІЗМ ЯК ПАРАДИГМА СУЧАСНОЇ УКРАЇНСЬКОЇ КУЛЬТУРИ: МІЖ ПОСТТРАВМАТИЧНІСТЮ ТА НОВОЮ ЩИРІСТЮ

Микола Ковалінас, кандидат мистецтвознавства, доцент, професор кафедри композиції, інструментовки та музично-інформаційних технологій Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).

КОНСЕРВАТОРІЯ КУЛЬТУРНОЇ ІДЕНТИЧНОСТІ

Наталія Набокова, старший викладач, завідувач секції мов кафедри гуманітарних наук Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).

МОВА ЯК ПРОВІДНИЙ ЧИННИК ФОРМУВАННЯ КУЛЬТУРНОЇ ІДЕНТИЧНОСТІ НА ПРИКЛАДІ ФРАНЦУЗЬКОЇ МОВИ

Інна Юрова, кандидат філологічних наук, доцент секції мов кафедри гуманітарних наук Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).

МУЗИЧНА ТЕРМІНОЛОГІЯ В ПОЕТИЧНИХ ТЕКСТАХ МАКСИМА РИЛЬСЬКОГО ТА БОРИСА ОЛІЙНИКА

Інна Антіпіна, доктор філософії, викладач кафедри теорії та історії культури, начальник науково-інформаційного відділу Центру музичної україністики імені Героя України М. М. Скорика Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).

КІБЕРПРОСТІР І МИСТЕЦТВО: ВІРТУАЛЬНА РЕАЛЬНІСТЬ ЯК НОВИЙ ХУДОЖНІЙ ВИМІР

Ірина Соколенко, аспірант кафедри теорії та історії культури
Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського;
науковий керівник — М. Ю. Северинова, доктор мистецтвознавства,
доцент, професор кафедри (Київ, Україна).

**ГЕНДЕР ТА ІНІЦІАЦІЯ: ПОРІВНЯЛЬНИЙ АНАЛІЗ РИТУАЛЬНИХ
ПРАКТИК СКАНДИНАВІЙ ТА КИЇВСЬКОЇ РУСІ (IX–XII століття)**

В'ячеслав Лук'яненко, аспірант кафедри теорії та історії культури
Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського;
науковий керівник — М. Ю. Северинова, доктор мистецтвознавства,
доцент, професор кафедри (Київ, Україна).

**УКРАЇНСЬКА ІДЕНТИЧНІСТЬ У МІЖЕТНІЧНОМУ ДЗЕРКАЛІ:
МИСТЕЦТВО ЯК ПРОСТІР КОМПЕНСАТОРНОГО ОБМІНУ**

Ілля Прокопенко, аспірант кафедри теорії та історії культури
Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського;
науковий керівник — В. В. Вишинський, кандидат
мистецтвознавства, доцент кафедри (Київ, Україна).

**ВЗАЄМОДІЯ КОМІКСІВ І МУЗИКИ ЯК АКТУАЛЬНА ПРОБЛЕМА
СУЧАСНОЇ КУЛЬТУРОЛОГІЇ**

Лю Цзяньчжи (Liu Jianshi), аспірант кафедри теорії та історії
культури Національної музичної академії України імені
П. І. Чайковського; науковий керівник — М. Ю. Северинова, доктор
мистецтвознавства, доцент, професор кафедри (Київ, Україна).

**ФЕНОМЕН МАСКИ У КИТАЙСЬКІЙ ОПЕРНІЙ ТРАДИЦІЇ
(НА ПРИКЛАДІ ПЕКІНСЬКОЇ ТА СИЧУАНЬСЬКОЇ ОПЕР)**

ЗАСІДАННЯ 3.

ЖАНРОВО-СТИЛЬОВІ АСПЕКТИ В КОМПОЗИТОРСЬКІЙ ТВОРЧОСТІ ЗАРУБІЖНИХ МИТЦІВ

6 ЛИСТОПАДА, ЧЕТВЕР

14:00–16:00

ПЛАТФОРМА ZOOM

МОДЕРАТОР — ЛАРИСА ГНАТЮК

Валерія Жаркова, доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри історії світової музики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).

**ПОСТАТЬ МОРИСА РАВЕЛЯ В КУЛЬТУРНОМУ ПРОСТОРИ СУЧАСНОСТІ:
ЗАПОВІТИ Й ІНСАЙТИ МИТЦЯ**

Тетяна Філатова, кандидат мистецтвознавства, доцент, професор кафедри теорії музики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна)

**СИЛУЕТИ ТАНГО У ЗВУКОВОМУ ЛАНДШАФТІ АРГЕНТИНИ:
МУЗИКА АСТОРА П'ЯЦЦОЛЛИ ДЛЯ ГІТАРИ СОЛО**

Віра Артем'єва, кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри світової музики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).

**СВІТЛО І ТЕМРЯВА: БАРОКОВІ КОНЦЕПТИ В УКРАЇНСЬКОМУ
СЬОГОДЕННІ**

Анна Івко, кандидат мистецтвознавства, старший викладач кафедри теорії музики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).

**ЕВОЛЮЦІЯ КОМПОЗИТОРСЬКОГО СТИЛЮ ЛЕО ОРНСТАЙНА
В СОНАТАХ ДЛЯ СКРИПКИ І ФОРТЕПІАНО**

Дмитро Щириця, кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри композиції, інструментовки та музично-інформаційних технологій Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. (Київ, Україна).

ТЕМБРОВІ ПОШУКИ ЕДГАРА ВАРЕЗА: УКРАЇНСЬКІ ПАРАЛЕЛІ

Леся Гришко, професор кафедри камерного ансамблю Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).

**ПОЕТИКА ЗВУКУ ТА ФОРМА У ФОРТЕПІАННИХ ТРІО
БАЛІСА ВАЙНЮНАСА ТА БРОНЮСА КУТАВІЧЮСА:
ВІД ЛІРИЗМУ ДО КОНЦЕПТУАЛІЗМУ**

Станіслав Павлович, старший викладач кафедри камерного ансамблю Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).

**ДІАЛОГ КУЛЬТУР: СУЧАСНА КАМЕРНА МУЗИКА ДЛЯ КЛАРНЕТА
І ФОРТЕПІАНО КОМПОЗИТОРІВ КРАЇН БАЛТІЇ**

Олена Холодна, старший викладач кафедри загального та спеціалізованого фортепіано Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).

**ВИКОНАВСЬКІ ОСОБЛИВОСТІ ВІДТВОРЕННЯ ГІТАРНОЇ ФАКТУРИ
У ФОРТЕПІАННИХ ТВОРАХ ІСААКА АЛЬБЕНІСА**

Андрій Жарков, аспірант кафедри теорії та історії культури Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського; науковий керівник — Т. О. Кривошея, доктор культурології, професор (Київ, Україна).

**ОПЕРНІ ВИСТАВИ В ПАРИЗЬКИХ ТЕАТРАХ ДРУГОЇ ПОЛОВИНИ
XIX — ПОЧАТКУ XX СТОЛІТТЯ: ПРОБЛЕМНІ АСПЕКТИ
ВІДТВОРЕННЯ СЦЕНОГРАФІЇ**

Юлія Шпиг, здобувач кафедри історії світової музики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського; науковий керівник — В. Б. Жаркова, доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри (Київ, Україна).

**«IL PRIMO LIBRO DELLE MUSICHE» ФРАНЧЕСКИ КАЧЧІНІ:
МЕТОДИКА І ПРАКТИКА**

ЗАСІДАННЯ 4.
ПРОБЛЕМИ МУЗИЧНОЇ МЕДІЄВІСТИКИ,
ДЖЕРЕЛОЗНАВСТВА І РЕГІОНАЛІСТИКИ

7 ЛИСТОПАДА, П'ЯТНИЦЯ

09:30–11:45

МОДЕРАТОР — ТЕТЯНА ГУСАРЧУК

Марек Бебак (Marek Bebak), доктор філософії (PhD), кафедра досліджень старовинної музики Інституту музикології Ягеллонського університету (Instytut Muzykologii, Zakład Badań nad Muzyką Dawną Uniwersytet Jagielloński w Krakowie). (Krakow, Polska).

МУЗИЧНА КУЛЬТУРА МОНАСТИРІВ КАРМЕЛІТІВ НА ТЕРЕНАХ УКРАЇНИ XVII–XVIII СТОЛІТЬ

KULTURA MUZYCZNA KLASZTORÓW KARMELITAŃSKICH NA TERENIE UKRAINY W XVII I XVIII WIEKU

Ольга Зосім, доктор мистецтвознавства, професор, професор кафедри музичного мистецтва Навчально-наукового інституту перформативних мистецтв Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв (Київ, Україна).

**ЦЕНТРАЛЬНОЄВРОПЕЙСЬКІ КАНЦІОНАЛИ ДОБИ БАРОКО
У ПРОЄКЦІЇ НА УКРАЇНСЬКУ ДУХОВНО-ПІСЕННУ ТВОРЧІСТЬ**

Ірина Зінків, доктор мистецтвознавства, професор, професор кафедри теорії музики Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка (Львів, Україна).

**ЕКСПЕРИМЕНТАЛЬНІ МУЗИЧНІ ІНСТРУМЕНТИ СХОДУ
X–XV СТОЛІТЬ**

Ольга Шуміліна, доктор мистецтвознавства, професор, професор кафедри теорії музики Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка (Львів, Україна).

**ЩО СПІВАВ ДМИТРО БОРТНЯНСЬКИЙ ПІД ЧАС НАВЧАННЯ
У ПРИДВОРНІЙ ПІВЧІЙ КАПЕЛІ?**

Людмила Путятицька, кандидат мистецтвознавства, викладач кафедри історії української музики та музичної фольклористики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).

ДМИТРО БОРТНЯНСЬКИЙ У СУЧАСНОМУ КУЛЬТУРНОМУ ПРОСТОРИ: ВІДРОДЖЕННЯ ОПЕРИ «КРЕОНТ» У ЧЕРНІВЕЦЬКОМУ МУЗИЧНО-ДРАМАТИЧНОМУ ТЕАТРИ ІМЕНІ ОЛЬГИ КОБИЛЯНСЬКОЇ

Богдан Жулковський, кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри музикознавства та методики музичного мистецтва Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка (Тернопіль, Україна)

ДІЯЛЬНІСТЬ АРХІЄРЕЙСЬКОГО ХОРУ ПОЧАЇВСЬКОЇ ЛАВРИ У 1830–1860-Х РОКАХ (ЗА МАТЕРІАЛАМИ ДЕРЖАВНОГО АРХІВУ ТЕРНОПІЛЬСЬКОЇ ОБЛАСТІ)

Ігор Тилик, кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри музичного мистецтва Київського національного університету культури і мистецтв (Київ, Україна).

АРТЕМІЙ ВЕДЕЛЬ — КИЇВСЬКА АКАДЕМІЯ — ОЛЕКСАНДР КОШИЦЬ — КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ: КУЛЬТУРНО-МИСТЕЦЬКІ ТА ЕКЗИСТЕНЦІЙНО-ХРОНОТОПІЧНІ ПРОЄКЦІЇ

Ольга Путятицька, кандидат мистецтвознавства, доцент, професор кафедри історії української музики та музичної фольклористики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).

ГРИГОРІЙ ЛЮБОМИРСЬКИЙ І ЙОГО РОЛЬ У ФОРМУВАННІ МУЗИЧНОЇ ОСВІТИ В УКРАЇНІ (ДО 160-РІЧЧЯ ВІД ДНЯ НАРОДЖЕННЯ)

Олена Кавунник, кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри музичної педагогіки та хореографії Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя (Ніжин, Україна).

МУЗИКОЗНАВЧИЙ КОНТЕНТ РЕГІОНОЛОГІЇ В СЬОГОДЕННІ МИСТЕЦЬКОЇ ОСВІТИ УКРАЇНИ

ПЕРЕРВА 11:45–12:00

ЗАСІДАННЯ 5.

СУЧАСНЕ УКРАЇНСЬКЕ ІСТОРИЧНЕ МУЗИКОЗНАВСТВО: РЕАЛІЇ ТА ПЕРСПЕКТИВИ.

ЧАСТИНА 1. ПЕРША ПОЛОВИНА ХХ СТОЛІТТЯ

7 ЛИСТОПАДА, П'ЯТНИЦЯ

12:00–14:30

МОДЕРАТОР — ОЛЕНА ТАРАНЧЕНКО

Ганна Карась, заслужений працівник культури України, доктор мистецтвознавства, професор, професор кафедри методики музичного виховання та диригування Навчально-наукового інституту мистецтв Карпатського національного університету імені Василя Стефаника (Івано-Франківськ, Україна).

**ТВОРЧИЙ ДІАЛОГ ЯКОВА ГНІЗДОВСЬКОГО І МАР'ЯНА КУЗАНА
(НА ВІДЗНАЧЕННЯ ЮВІЛЕЇВ ВІД ДНЯ НАРОДЖЕННЯ МИТЦІВ)**

**ПРЕЗЕНТАЦІЯ ВИДАНЬ ДО ЮВІЛЕЮ МИТЦІВ РОМАНА
ПРИДАТКЕВИЧА (130 РОКІВ ВІД ДНЯ НАРОДЖЕННЯ) І ДЕНИСА
СІЧИНСЬКОГО (160 РОКІВ ВІД ДНЯ НАРОДЖЕННЯ)**

Олександр Жарков, кандидат мистецтвознавства, професор, професор кафедри теорії музики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).

**КОЛОРИСТИКА Й ЛОГІКА В КОМПОЗИТОРСЬКІЙ І НАУКОВІЙ
ДІЯЛЬНОСТІ ЯКОВА ГУБАНОВА**

Єжи Станкевич (Jerzy Stankiewicz), доктор мистецтвознавства (Dr. Hab.), професор, кавалер французького ордена Почесного легіону, почесний професор Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Краків, Польща).

Doktor honoris causa i zasłużony profesor Akademii Muzycznych we Lwowie i Kijowie, kawalerem francuskiego orderu Legii honorowej (Krakow, Polska).

**ГЕНЕЗА КВАРТЕТУ ОЛІВ'Є МЕССІАНА ПРО КІНЕЦЬ ЧАСІВ
У КОНТЕКСТІ ВІЙНИ**

**GENEZA KWARTETU OLIVIERA MESSIAENA KOŃCU CZASÓW
W KONTEKŚCIE WOJNY**

Уляна Граб, доктор мистецтвознавства, доцент, професор, завідувач кафедри музичної медієвістики та україністики Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка (Львів, Україна).

**ОЛЕКСАНДР КОШИЦЬ В ЕПІСТОЛЯРІЇ ТА ДОСЛІДЖЕННЯХ
МИРОСЛАВА АНТОНОВИЧА**

Оксана Гнатишин, доктор мистецтвознавства, професор, професор кафедри загального та спеціалізовано фортепіано Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка (Львів, Україна).

**ГРОМАДЯНСЬКИЙ ЧИН МИТРОПОЛИТА АНДРЕЯ ШЕПТИЦЬКОГО
У ЗБЕРЕЖЕННІ І РОЗВИТКУ НАЦІОНАЛЬНОЇ МУЗИЧНОЇ КУЛЬТУРИ
(ДО 160-РІЧЧЯ ВІД ДНЯ НАРОДЖЕННЯ)**

Ольга Волосатих, кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри історії української музики та музичної фольклористики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).

**У ПОШУКАХ «ЗАГУБЛЕНИХ» ІМЕН: ОТОЧЕННЯ ВІКТОРА КОСЕНКА
НА ДРУКОВАНИХ СТОРІНКАХ І СТОРІНКАХ ЖИТТЯ**

Кіра Шамаєва, доктор мистецтвознавства, професор, професор кафедри загального та спеціалізованого фортепіано Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).

**З ІСТОРІЇ КОНЦЕРТНОГО ЖИТТЯ КИЄВА 1920–1930-Х РОКІВ:
СВІДЧЕННЯ СУЧАСНИКІВ**

Тетяна Гусарчук, доктор мистецтвознавства, доцент, професор кафедри історії української музики та музичної фольклористики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).

**ШЛЯХЕТНІСТЬ МУЗИКАНТА (ДО 100-РІЧЧЯ ВІД ДНЯ НАРОДЖЕННЯ
МИХАЙЛА КРЕЧКА)**

Оксана Басса, кандидат мистецтвознавства, доцент, професор кафедри, завідувач кафедри концертмейстерства Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка (Львів, Україна).

**КАМЕРНО-ВОКАЛЬНА ТВОРЧІСТЬ ЗИНОВІЯ ЛИСЬКА В КОНТЕКСТІ
МОДЕРНІСТСЬКИХ ТЕНДЕНЦІЙ ЖАНРУ**

Валентина Андрєєва, доцент кафедри оперного співу Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).

ОСОБЛИВОСТІ ФУНКЦІОНУВАННЯ УКРАЇНСЬКОГО МУЗИЧНОГО ТЕАТРУ В ПОЛТАВІ У ПЕРШІЙ ТРЕТИНІ ХХ СТОЛІТТЯ

Ольга Зав'ялова, доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри музикознавства та культурології Сумського державного педагогічного університету імені А. С. Макаренка (Суми, Україна).

УКРАЇНСЬКА КАМЕРНО-АНСАМБЛЕВА МУЗИКА У СВІТЛІ МОДЕРНИХ ПЕРЕТВОРЕНЬ ПЕРШОЇ ТРЕТИНИ ХХ СТОЛІТТЯ

Катерина Фадєєва, доктор мистецтвознавства, професор, професор кафедри загального та спеціалізованого фортепіано Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).

ВІКТОР КОСЕНКО: ДО РЕКОНСТРУКЦІЇ МИСТЕЦЬКОГО КОДУ КОМПОЗИТОРА

Віктор Єрмаков, викладач-методист Київської дитячої школи мистецтв № 1 (Київ, Україна).

«24 ДИТЯЧІ П'ЄСИ ДЛЯ ФОРТЕПІАНО» ОР. 25 ВІКТОРА КОСЕНКА: ПОРІВНЯЛЬНИЙ АНАЛІЗ АВТОРСЬКОЇ РЕДАКЦІЇ ТА РЕДАКЦІЇ ПРОФЕСОРА КОСТЯНТИНА МИХАЙЛОВА.

ЗАСІДАННЯ 6.

**СУЧАСНЕ УКРАЇНСЬКЕ ІСТОРИЧНЕ МУЗИКОЗНАВСТВО:
РЕАЛІЇ ТА ПЕРСПЕКТИВИ.**

ЧАСТИНА 2. ДРУГА ПОЛОВИНА ХХ СТОЛІТТЯ

7 Листопада, п'ятниця

14:30–16:30

МОДЕРАТОР — ОЛЕНА ДЕРЕВ'ЯНЧЕНКО

Ірина Сікорська, кандидат мистецтвознавства, старший науковий співробітник відділу музикознавства та етномузикології Інституту мистецтвознавства, фольклористики та етнології імені М. Т. Рильського Національної академії наук України (Київ, Україна).

**МАКСИМ РИЛЬСЬКИЙ: МУЗИЧНА ПАРАДИГМА ТВОРЧОСТІ
(ДО 130-РІЧЯ ВІД ДНЯ НАРОДЖЕННЯ)**

Тетяна Булах, кандидат мистецтвознавства, професор, докторант Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв; науковий консультант — О. В. Яковлев, доктор культурології, професор (Київ, Україна).

ПІСНІ ПРОСЛАВЛЕННЯ ЯК ФЕНОМЕН НОВІТНЬОЇ САКРАЛЬНОЇ МУЗИЧНОСТІ У КОНТЕКСТІ ГЛОБАЛІЗАЦІЇ КУЛЬТУРИ

Олена Дерев'янченко, кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри історії української музики та музичної фольклористики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).

ЕКЗИСТЕНЦІАЛЬНІ ВИМІРИ ЛЮДСЬКОГО БУТТЯ У ТВОРЧОСТІ ОЛЕКСІЯ СКРИПНИКА

Світлана Білоусова, кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри народних інструментів Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).

ТВОРИ ОЛЕКСІЯ СКРИПНИКА В РЕПЕРТУАРІ КАМЕРНОГО ОРКЕСТРУ «ЛИК ДОМЕР»

Юлія Ткач, народна артистка України, кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри хорового диригування Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського; художній керівник та головний диригент Академічної хорової капели імені П. Майбороди Українського радіо (Київ, Україна).

ТВОРИ ОЛЕКСІЯ СКРИПНИКА В ІНТЕРПРЕТАЦІЇ АКАДЕМІЧНОЇ ХОРОВОЇ КАПЕЛИ ІМЕНІ ПЛАТОНА МАЙБОРОДИ УКРАЇНСЬКОГО РАДІО

Ірина Шестеренко, заслужений діяч естрадного мистецтва України, кандидат мистецтвознавства, доцент, професор кафедри загального та спеціалізованого фортепіано Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).

СИМФОНІЧНА СПАДЩИНА ВІТАЛІЯ КИРЕЙКА ЯК СКЛАДНИК ПРОЄКТУ УКРАЇНСЬКОГО КУЛЬТУРНОГО ФОНДУ 2025

Олександр Стахевич, викладач кафедри музичного мистецтва, аспірант Сумського державного педагогічного університету імені А. С. Макаренка; науковий керівник — О. Ю. Енська, кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри музикознавства та культурології (Суми, Україна).

КАМЕРНО-ВОКАЛЬНА ТВОРЧІСТЬ ЮЛІЯ МЕЙТУСА В КОНТЕКСТІ РОЗВИТКУ ЖАНРУ В УКРАЇНІ

Олена Якимчук, кандидат мистецтвознавства, доцент, докторант кафедри історії української музики та музичної фольклористики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).

«ДО ПЕРЕМОГИ» ДЛЯ СИМФОНІЧНОГО ОРКЕСТРУ ТА ВОКАЛЬНОГО СЕКСТЕТУ ОЛЕНИ ІЛЬНИЦЬКОЇ: МІФОПОЕТИКА ТВОРУ

Євгеній Логвиновський, аспірант кафедри історії української музики та музичної фольклористики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського; науковий керівник — І. Б. Савчук, доктор мистецтвознавства, професор, член-кореспондент Національної академії мистецтв України, професор кафедри історії української музики та музичної фольклористики; директор Інституту проблем сучасного мистецтва Національної академії мистецтв України (Київ, Україна).

КОНЦЕРТНІСТЬ ЯК СИСТЕМА МИСЛЕННЯ В ТРЕТЬОМУ КОНЦЕРТІ ДЛЯ ФОРТЕПІАНО З ОРКЕСТРОМ «П'ЯТЬ МУЗИЧНИХ МОМЕНТІВ» ІВАНА КАРАБИЦЯ

Мирослав Авраменко, аспірант кафедри історії української музики та музичної фольклористики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського; науковий керівник — М. Д. Копиця, доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри (Київ, Україна).

КОНЦЕРТ ДЛЯ КОНТРАБАСА І ФЛЕЙТИ ПІККОЛО АЛІСИ ЗАЇКИ: ПЕРШІ ТВОРЧІ ЕКСПЕРИМЕНТИ

Владислав Ваколюк, аспірант кафедри історії української музики та музичної фольклористики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського; науковий керівник — І. С. Дружба, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри бандури (Київ, Україна).

ТВОРЧІСТЬ АНАТОЛІЯ ГАЙДЕНКА: СПЕЦИФІКА ВТІЛЕННЯ КОНЦЕРТНОГО ЖАНРУ

Іванна Карабиць, викладач кафедри гуманітарних та музично-інноваційних дисциплін Київська муніципальна академія музики імені Р. М. Глієра (Київ, Україна).

ІВАН КАРАБИЦЬ І СТАНОВЛЕННЯ КУЛЬТУРНОГО МЕНЕДЖМЕНТУ В УКРАЇНІ

Оксана Давидова, кандидат мистецтвознавства, доцент, професор кафедри історії української музики та музичної фольклористики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).

«Слово» ЛЕСІ УКРАЇНКИ ЯК ОСНОВА ІНТОНАЦІЙНОЇ ДРАМАТУРГІЇ В БАЛЕТІ ВІТАЛІЯ ГУБАРЕНКА «КАМІННИЙ ГОСПОДАР»

ЗАСІДАННЯ 7.

УКРАЇНСЬКА МУЗИЧНА КУЛЬТУРА У ПРОЦЕСІ ІСТОРИЧНОГО РОЗВИТКУ

7 ЛИСТОПАДА, П'ЯТНИЦЯ

10:00–15:00

МОДЕРАТОР — ЛЮДМИЛА ПУТЯТИЦЬКА

Євген Станкович, народний артист України, професор, академік Національної академії мистецтв України, завідувач кафедри композиції, інструментовки та інформаційних технологій Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).

**СУЧАСНА УКРАЇНСЬКА МУЗИКА ЯК КУЛЬТУРНА ДИПЛОМАТІЯ
В БУРЕМНІ ЧАСИ СЬОГОДЕННЯ**

Остап Майчик, заслужений діяч мистецтв України, кандидат мистецтвознавства, професор кафедри академічного співу, проректор з науково-педагогічної, творчої роботи та міжнародних зв'язків Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка (Львів, Україна).

ОСОБЛИВОСТІ ПРОФЕСІЙНОГО ЗРОСТАННЯ МИКОЛИ ЛЕОНТОВИЧА

Оксана Фрайт, доктор мистецтвознавства, професор (Дрогобич, Україна).

МИКОЛА ЛИСЕНКО ТА ВОЛОДИМИР САМІЙЛЕНКО: СВІТОГЛЯДНО-ТВОРЧЕ КОРЕСПОНДУВАННЯ

Рада Станкович-Спольська, кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри історії української музики та музичної фольклористики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського; заступник генерального директора Національного ансамблю солістів «Київська камерата»; учений секретар відділення музичного мистецтва Національної академії мистецтв України (Київ, Україна).

**ЖАНРОВІ ПОШУКИ В КАМЕРНІЙ ТВОРЧОСТІ МОЛОДИХ
УКРАЇНСЬКИХ КОМПОЗИТОРІВ У РОКИ ВІЙНИ**

Ірина Дружба, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри бандури Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).

**МУЗИЧНІ ІНТЕНЦІЇ ІВАНА ТАРАНЕНКА В СУЧАСНОМУ БАНДУРНОМУ
МИСТЕЦТВІ**

Світлана Криворучко, заслужена артистка України, доцент кафедри бандури Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).

**КАМЕРНО-ВОКАЛЬНА ТВОРЧІСТЬ БОГДАНИ ФІЛЬЦ У СУЧАСНОМУ
НАУКОВОМУ ДИСКУРСІ**

Сергій Казаков, аспірант кафедри історії української музики та музичної фольклористики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського; науковий керівник — М. Д. Копиця, доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри (Київ, Україна).

**ДІЯЛЬНІСТЬ СТРУННОГО КВАРТЕТУ ІМЕНІ ВІЛЬОМА КРІЗЬ ПРИЗМУ
МУЗИЧНОЇ ПЕРІОДИКИ СВОГО ЧАСУ**

Юрій Вільнський (Yuri Vilinsky), консультант і дослідник-архівіст (Нью-Йорк, США).

**ЛИСТИ ВІТОЛЬДА МАЛІШЕВСЬКОГО ДО МИКОЛИ ВІЛІНСЬКОГО.
LETTERS FROM WITOLD MALISZEWSKI TO MYKOLA VILINSKY**

Богдан Притула, аспірант творчої аспірантури кафедри хорового диригування Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського; науковий керівник — О. В. Путятицька, кандидат мистецтвознавства, доцент, професор кафедри (Київ, Україна).

**ОБРОБКИ НАРОДНИХ ПІСЕНЬ У ТВОРЧОСТІ БОРИСА
ЛЯТОШИНСЬКОГО: СТИЛЬОВИЙ ТА ВИКОНАВСЬКИЙ АСПЕКТИ**

Владислав Лисенко, доктор мистецтва, старший викладач кафедри музичного мистецтва Київського національного університету культури і мистецтв (Київ, Україна).

**«Літургія святого Іоанна Златоустого» Якова Яциневича:
ОСОБЛИВОСТІ МУЗИЧНОЇ ДРАМАТУРГІЇ**

Геннадій Голяка, кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри народних інструментів Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського (Харків, Україна).

**МАСШТАБНІ ОПУСИ ВОЛОДИМИРА ЗУБИЦЬКОГО ТА ЇХ СУЧАСНЕ
КОНЦЕРТНЕ ЖИТТЯ**

Ольга Нагорна, народна артистка України, доцент кафедри оперного співу Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).

**МУЗИЧНА СПАДЩИНА ЖАННИ КОЛОДУБ У КОНТЕКСТІ
УКРАЇНСЬКОЇ КУЛЬТУРНОЇ ІДЕНТИЧНОСТІ XX–XXI СТОЛІТЬ**

Людмила Сбітнєва, доктор педагогічних наук, професор, заслужений працівник культури, професор кафедри музичного мистецтва і хореографії Навчально-наукового інституту культури і мистецтв Луганського національного університету імені Тараса Шевченка (Полтава, Україна).

**РОЗВИТОК МУЗИЧНОЇ КУЛЬТУРИ ЛУГАНЩИНИ
НАПРИКІНЦІ XX — НА ПОЧАТКУ XXI СТОЛІТТЯ**

Вікторія Цюпак Карабулут, доктор мистецтва, завідувач навчальної лабораторії факультету хореографічного мистецтва Київського національного університету культури і мистецтв (Київ, Україна).

ПАТРІОТИЧНА ТЕМАТИКА СОЛОСПІВІВ ВІТАЛІЯ КИРЕЙКА

Олександр Магаліс, кандидат мистецтвознавства, концертмейстер предметно-циклової комісії «Народна хореографія» Академії мистецтв імені Павла Чубинського (Київ, Україна).

**СПЕЦИФІКА ОБРОБОК ТА ІНСТРУМЕНТУВАНЬ
СТАНІСЛАВА ПАВЛЮЧЕНКА**

Цзен Цін'юй, аспірант кафедри історії української музики та музичної фольклористики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського; науковий керівник — О. Г. Таранченко, кандидат мистецтвознавства, доцент, професор кафедри (Київ, Україна).

**МЕТАФОРИЧНІСТЬ ЯК ЧИННИК КОМПОЗИЦІЙНОЇ ЦІЛІСНОСТІ
У ФОРТЕПАННОМУ ЦИКЛІ ВАЛЕНТИНА СИЛЬВЕСТРОВА «МУЗИКА
В СТАРОВИННОМУ СТИЛІ»**

Надія Селезнєва, аспірантка кафедри історії української музики та музичної фольклористики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського; науковий керівник — О. В. Путятницька, кандидат мистецтвознавства, доцент, професор кафедри (Київ, Україна).

**СУЧАСНА БУКОВИНСЬКА ХОРОВА ШКОЛА: ІНДИВІДУАЛЬНИЙ СТИЛЬ
ОЛЕНИ ЧМУТ**

Антон Чеботарьов, аспірант кафедри теорії музики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського; науковий керівник — А. В. Івко, кандидат мистецтвознавства, старший викладач кафедри теорії музики (Київ, Україна).

**МУЗИЧНО-КОМУНІКАТИВНА СИТУАЦІЯ У СОЛЬНИХ ТВОРАХ
(НА ПРИКЛАДІ СОНАТ ДЛЯ ДОМРИ СОЛО ВАЛЕРІЯ ІВКА
І ЄВГЕНА МІЛКИ)**

Ірина Марчук, завідувач відділу хорових дисциплін та сольного співу, старший викладач Луцької музичної школи № 1 імені Фридерика Шопена (Луцьк, Україна).

**ТВОРЧІ ПОШУКИ МИРОСЛАВА СТЕФАНИШИНА
В МИСТЕЦЬКОМУ АРЕАЛІ ВОЛИНИ**

Елла Олефір, директорка Київської дитячої школи мистецтв № 1 (Київ, Україна).

**АВТОРСЬКИЙ ПРОЄКТ «ДИТЯЧІ МУЗИЧНІ ТА ХУДОЖНІ ФЕСТИВАЛІ
У ПЕРІОД ВІЙСЬКОВОГО СТАНУ В МИСТЕЦЬКОМУ ПРОСТОРІ УКРАЇНИ»**

ЗАСІДАННЯ 8.
ПРОБЛЕМИ МУЗИЧНОГО ВИКОНАВСТВА
(ЧАСТИНА ПЕРША)

7 ЛИСТОПАДА, П'ЯТНИЦЯ

15:00–19:00

МОДЕРАТОР — ОЛЬГА ВОЛОСАТИХ

Інна Довжинець, доктор мистецтвознавства, професор, професор кафедри загального та спеціалізованого фортепіано Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського (Харків, Україна).

Владеліна Ялкупт — відома співачка з Сумщини

Ангела Фандєєва, доцент кафедри спеціального фортепіано № 1 Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).

**СУЧАСНІ БАЧЕННЯ ВИКОНАВСЬКОЇ ІНТЕРПРЕТАЦІЇ ТВОРІВ
ФРАНЦУЗЬКИХ КОМПОЗИТОРІВ**

Ганна Бубнова, заслужена артистка України, солістка національного будинку органної та камерної музики України, концертмейстер кафедри оперного співу і кафедри камерного співу Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).

ІНТЕРПРЕТАЦІЯ ОРГАННИХ ТВОРІВ УКРАЇНСЬКИХ КОМПОЗИТОРІВ

Наталія Базіна, доцент кафедри камерного ансамблю Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).

Наталя Водолєєва, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри камерного ансамблю Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).

ІННОВАЦІЙНІ ФОРМИ РОБОТИ В КЛАСІ КАМЕРНОГО АНСАМБЛЮ

Ірина Німченко-Опришко, доцент кафедри загального та спеціалізованого фортепіано Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).

**Ігор Михайлович Рябов. ЛЕГЕНДАРНА ПОСТАТЬ В ІСТОРІЇ
КИЇВСЬКОЇ ДЕРЖАВНОЇ КОНСЕРВАТОРІЇ ІМЕНІ П. І. ЧАЙКОВСЬКОГО
(ДО 95-РІЧЧЯ ВІД ДНЯ НАРОДЖЕННЯ)**

Світлана Глух, народна артистка України, професор кафедри загального та спеціалізованого фортепіано Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).

«Музика у старовинному стилі» Валентина Сильвестрова: АСПЕКТИ ВИКОНАВСЬКОЇ ІНТЕРПРЕТАЦІЇ

Валентина Неберекутіна-Семенова, доцент кафедри камерного співу Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).

ВОКАЛЬНА ІНТЕРПРЕТАЦІЯ СОЛОСПІВІВ МИКОЛИ ЛИСЕНКА

Наталія Калініченко, викладач кафедри співу та хорового диригування Київської муніципальної академії музики імені Р. М. Глієра (Київ, Україна).

АКТУАЛЬНІ АСПЕКТИ АРАНЖУВАННЯ ФОЛЬКЛОРНОГО МАТЕРІАЛУ В СУЧАСНІЙ ЕСТРАДНІЙ ВОКАЛЬНІЙ ПРАКТИЦІ

Чен Сяньчунь (Cheng Xianchun), аспірантка кафедри історії музики Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка; науковий керівник — Л. О. Мельник, доктор мистецтвознавства, професор (Львів, Україна).

ІСТОРИЧНО-СТИЛЬОВІ ВЕРСІЇ ВІРТУОЗНОСТІ (НА ПРИКЛАДІ ВИКОНАВСЬКОЇ МАНЕРИ ДОМЕНІКО ДРАГОНЕТТІ)

Тан Гао Сіцзя (Tang Gaosijia), аспірантка кафедри історії української музики та музичної фольклористики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського; науковий керівник — О. В. Путятицька, кандидат мистецтвознавства, доцент, професор кафедри (Київ, Україна).

ЗВУЧАННЯ ІДЕНТИЧНОСТЕЙ: ФОРТЕПІАННА МУЗИКА ЛЕЙ ЛЯНА МІЖ ТРАДИЦІЄЮ ТА СУЧАСНІСТЮ

Цінь Яньцзе (Qin Yanjie), аспірантка кафедри історії української музики та музичної фольклористики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського; науковий керівник — О. В. Путятицька, кандидат мистецтвознавства, доцент, професор кафедри (Київ, Україна).

ФОРМУВАННЯ ЖАНРУ ДИТЯЧОЇ ПІСНІ У ПРОФЕСІЙНІЙ КИТАЙСЬКІЙ МУЗИЦІ 1910–1930-Х РОКІВ

Ши Цянья (Shi Qianya), аспірантка кафедри історії української музики та музичної фольклористики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського; науковий керівник — Л. В. Путятницька, кандидат мистецтвознавства, викладач кафедри (Київ, Україна).

СТИЛЬОВИЙ ВЕКТОР ЕВОЛЮЦІЇ ФОРТЕПІАННОЇ МУЗИКИ ЮРІЯ ІЩЕНКА: ВІД ЧЕТВЕРТОЇ СОНАТИ (1975) ДО СОНАТИНИ (1977)

Сюань Цінълун (Xuan Qinlong), аспірант кафедри історії світової музики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського; науковий керівник — В. Б. Жаркова, доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри (Київ, Україна).

ТВОРЧА ПОСТАТЬ МОРИСА ДЕЛЯЖА В ІСТОРІЇ ФРАНЦУЗЬКОЇ КУЛЬТУРИ: СУЧАСНІ ПРОЄКЦІЇ

Чжан Чжипін (Zhang Zhiping), аспірант кафедри історії світової музики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського; науковий керівник — В. Б. Жаркова, доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри (Київ, Україна).

ВОКАЛЬНА ТВОРЧІСТЬ КАМІЛЯ СЕН-САНСА: ЖАНРОВА ПАНОРАМА

Ван Мяо (Wang Miao), аспірант кафедри історії світової музики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського; науковий керівник — В. Б. Жаркова, доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри (Київ, Україна).

ФОРТЕПІАННА ТВОРЧІСТЬ ФЛОРАНА ШМІТТА В КОНТЕКСТІ НАЦІОНАЛЬНИХ ВИКОНАВСЬКИХ ТРАДИЦІЙ

Лю Ілінь (Liu Yilin), аспірант кафедри теорії та історії музичного виконавства Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського; науковий керівник — М. Ю. Северинова, доктор мистецтвознавства, доцент, професор кафедри (Київ, Україна).

ОРІЄНТАЛІЗМ У ФОРТЕПІАННІЙ ТВОРЧОСТІ КЛОДА ДЕБЮССІ: ЗАГАЛЬНІ АСПЕКТИ ВИКОНАВСЬКОЇ ІНТЕРПРЕТАЦІЇ

ЗАСІДАННЯ 9.

РЕПРЕЗЕНТАЦІЯ УКРАЇНСЬКОГО МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА У СВІТОВОМУ КУЛЬТУРНОМУ ПРОСТОРІ

8 ЛИСТОПАДА, СУБОТА

10:00–12:30

МОДЕРАТОРИ — ОЛЕНА ТАРАНЧЕНКО, ОЛЬГА ВОЛОСАТИХ

Аделіна Єфіменко (Adelina Yefimenko), доктор мистецтвознавства, професор, професор кафедри історії музики Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка; завідувач кафедри мистецтвознавства імені Вадима Кіпи філософського факультету Українського вільного університету (Ukrainische Freie Universität, Philosophische Fakultät, der Lehrstuhl für Musik- und Kunstwissenschaften, Lehrstuhlinhaberin) (Львів, Україна; Мюнхен, Німеччина).

ОПЕРИ ПРО ВЧЕНИХ

OPERAS ABOUT SCIENTISTS

Марія Липецька, кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри концертмейстерства Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка (Львів, Україна).

**ОПЕРА «УКРАДЕНЕ ЩАСТЯ» ЮЛІА МЕЙТУСА НА СЦЕНІ ЛЬВІВСЬКОГО
НАЦІОНАЛЬНОГО АКАДЕМІЧНОГО ТЕАТРУ ОПЕРИ ТА БАЛЕТУ ІМЕНІ
СОЛОМІЇ КРУШЕЛЬНИЦЬКОЇ (ДО 125-РІЧЧЯ ВІД ЗАСНУВАННЯ)**

Андрій Тулянцев, кандидат мистецтвознавства, доцент, завідувач кафедри вокально-хорового мистецтва Дніпровської академії музики (Дніпро, Україна).

**МЮЗИКЛИ ІГОРЯ ПОКЛАДА НА СЦЕНАХ ДНІПРОПЕТРОВЩИНИ:
ІСТОРИЧНО-ТЕАТРАЛЬНА РЕТРОСПЕКТИВА**

Дзвенислава Саф'ян, аспірантка кафедри історії української музики та музичної фольклористики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського; науковий керівник — О. О. Дерев'янченко, кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри (Київ, Україна).

**ТВОРЧІСТЬ УКРАЇНСЬКИХ КОМПОЗИТОРІВ У СУЧАСНОМУ
ЄВРОПЕЙСЬКОМУ ПРОСТОРІ**

Юрій Пікуш, аспірант кафедри теорії музики Національної музичної академії імені П. І. Чайковського; науковий керівник — М. А. Ковалінас, кандидат мистецтвознавства, доцент, професор кафедри теорії музики (Київ, Україна).

ДОСВІД УЧАСТІ У ФЕСТИВАЛЯХ СУЧАСНОЇ МУЗИКИ: УКРАЇНА, ПОЛЬЩА, НІМЕЧЧИНА

Ольга Ващук, заслужений працівник культури України, доцент кафедри камерного ансамблю Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).

ТВОРИ СУЧАСНИХ УКРАЇНСЬКИХ КОМПОЗИТОРІВ У ПРОГРАМАХ МІЖНАРОДНОГО ФЕСТИВАЛЮ КИЇВ МУЗИК ФЕСТ-2025

Олена Пономаренко, кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри теорії та історії музичного виконавства Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).

ІТАЛІЙСЬКА КОНСЕРВАТОРІЯ: МОДЕЛЬ ІНТЕГРАЦІЇ МИСТЕЦТВА Й ОСВІТИ

Оксана Стебельська, заслужена артистка України, докторантка філософського факультету кафедри мистецтвознавства Українського Вільного Університету в Мюнхені (Мюнхен, Німеччина).

ПОЛІТИЧНІ КОНТЕКСТИ Й УКРАЇНСЬКА СУБ'ЄКТНІСТЬ (НА ПРИКЛАДАХ СУЧАСНИХ МИСТЕЦЬКИХ ПРЕМ'ЄР)

Людмила Ларікова, народна артистка України, професор, професор кафедри бандури Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).

КОМУНІКАТИВНІ ЗВ'ЯЗКИ ВОКАЛІСТІВ-БАНДУРИСТІВ ІЗ КРАЇНАМИ СВІТУ

Ганна Усова (Ganna Usova), доктор філософії, старший викладач музично-педагогічного факультету Хунанського Університету гуманітарних наук і технологій (Hunan University of Humanities and technology) (Хунань, Китай).

УКРАЇНСЬКІ МУЗИЧНІ ТРАДИЦІЇ В КОНТЕКСТІ КРОСКУЛЬТУРНОГО ДІАЛОГУ З КИТАЄМ

ПЕРЕРВА 12:30–13:00

ЗАСІДАННЯ 10.
ПРОБЛЕМИ МУЗИЧНОГО ВИКОНАВСТВА
(ЧАСТИНА ДРУГА)

8 ЛИСТОПАДА, СУБОТА

13:00–15:30

МОДЕРАТОРИ — ТЕТЯНА ГУСАРЧУК, ОЛЬГА ВОЛОСАТИХ

Людмила Руденко, кандидат мистецтвознавства, старший науковий співробітник Відділу музичних фондів Інституту книгознавства Національної бібліотеки України імені В. І. Вернадського (Київ, Україна).

Тетяна Гусарчук, доктор мистецтвознавства, доцент, професор кафедри історії української музики та музичної фольклористики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).

**КАПЕЛА БАНДУРИСТІВ «ЧУРАЇ»: НОВІ ТЕНДЕНЦІЇ
В АНСАМБЛЕВОМУ ВИКОНАВСТВІ**

Алла Шейко, кандидат мистецтвознавства, заслужений діяч мистецтв України, професор кафедри хорового диригування Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).

**МАДРИГАЛ У ХОРОВІЙ ТВОРЧОСТІ ІТАЛІЙСЬКИХ КОМПОЗИТОРІВ
XX СТОЛІТТЯ**

Олександр Заволгін, доцент кафедри хорового диригування, здобувач кафедри історії української музики та музичної фольклористики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського; науковий керівник — О. В. Путятницька, кандидат мистецтвознавства, доцент, професор кафедри (Київ, Україна).

**АРТУР НІКІШ У КОНТЕКСТІ СТАНОВЛЕННЯ ЄВРОПЕЙСЬКОЇ
ДИРИГЕНТСЬКОЇ ТРАДИЦІЇ КІНЦЯ XIX — ПОЧАТКУ XX СТОЛІТТЯ**

Наталія Лукашенко, кандидат мистецтвознавства, заслужений діяч мистецтв України, професор, завідувач кафедри загального та спеціалізованого фортепіано Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).

**ФОРТЕПІАННІ МІНІАТЮРИ МИХАЙЛА СКОРУЛЬСЬКОГО:
ВИКОНАВСЬКИЙ АСПЕКТ**

Наталія Симонова, кандидат мистецтвознавства, доцент, професор кафедри загального та спеціалізованого фортепіано Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).

**ПРОГРАМНІСТЬ ТА СИМВОЛІЗМ У ФОРТЕПІАННОМУ ВСЕСВІТІ
ФЕДОРА ЯКИМЕНКА**

Олена Жарка, доцент, доцент кафедри загального та спеціалізованого фортепіано Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).

«МАЛЕНЬКИЙ МАНДРІВНИК» СЕРГІЯ БОРТКЕВИЧА: ІНТОНАЦІЙНО-СТИЛІСТИЧНИЙ ЗМІСТ

Тетяна Омельченко, кандидат мистецтвознавства, доцент, професор кафедри загального та спеціалізованого фортепіано Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).

**IN MEMORIAM. КОМПОЗИТОРСЬКИЙ ВНЕСОК ЖАННИ КОЛОДУБ
ДО РЕПЕРТУАРНОЇ СКАРБНИЦІ КУРСУ ЗАГАЛЬНОГО
ТА СПЕЦІАЛІЗОВАНОГО ФОРТЕПІАНО**

Роман Рибак, аспірант кафедри хорового та оперно-симфонічного диригування Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка; науковий керівник — Л. О. Кияновська, заслужений діяч мистецтв України, доктор мистецтвознавства, професор, член-кореспондент Національної академії мистецтв України, професор кафедри історії музики (Львів, Україна).

**ДИРИГЕНТСЬКИЙ ПРОФЕСІОНАЛІЗМ У ТУРБУЛЕНТНОМУ СВІТІ:
ВРАЗЛИВОСТІ Й ТОЧКИ СИЛИ**

Антон Буланенко, аспірант творчої аспірантури кафедри оперно-симфонічного диригування Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського; науковий консультант — І. В. Шестеренко, кандидат мистецтвознавства, доцент, професор кафедри загального та спеціалізованого фортепіано (Київ, Україна).

**ОБРАЗ ДОН КІХОТА В СИМФОНІЧНІЙ ТВОРЧОСТІ УКРАЇНСЬКИХ
ТА ЄВРОПЕЙСЬКИХ КОМПОЗИТОРІВ**

Даніїл Грушин, аспірант творчої аспірантури кафедри оркестрових струнних інструментів Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка; науковий керівник — І. Я. Зінків, доктор мистецтвознавства, професор, професор кафедри теорії музики (Львів, Україна).

**КОНТРАБАСИ ГАСПАРА БЕРТОЛОТТИ: НОВИЙ ПОГЛЯД
НА ВИНИКНЕННЯ КОНТРАБАСА**

Валентина Назаренко (Valentyna Nazarenko), академічна і джазова піаністка, дослідниця (Нью-Йорк, США).

**НОВИЙ НАПРЯМ, СВОБОДА ЯК МЕТОД, СУЧАСНИЙ ВПЛИВ:
РЕТРОСПЕКТИВА КОННІ КРОЗЕРС (1941–2016)**

**LINE, FREEDOM, AND PRESENCE: CONNIE CROTHERS
IN RETROSPECT, 1941–2016**

ЗАСІДАННЯ 11.

СУЧАСНІ ПРОБЛЕМИ

ВИКОНАВСЬКОГО МИСТЕЦТВА Й ОПЕРНОЇ РЕЖИСУРИ

8 ЛИСТОПАДА, СУБОТА

11:00–15:30

МОДЕРАТОР — ОЛЕНА КАСЬЯНОВА

Євдокія Колесник, народна артистка України, лауреат Національної премії України імені Тараса Шевченка, професор, завідувач кафедри оперної підготовки та музичної режисури Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).

**ВПЛИВ ІТАЛІЙСЬКОЇ ОПЕРНОЇ ТРАДИЦІЇ НА ФОРМУВАННЯ
УКРАЇНСЬКОЇ НАЦІОНАЛЬНОЇ ВОКАЛЬНОЇ ШКОЛИ**

Лариса Кадирова, народна артистка України, лауреат Національної премії України імені Тараса Шевченка, професор, професор кафедри оперної підготовки та музичної режисури Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського; актриса Херсонського академічного драматичного театру імені Миколи Куліша; актриса театру-майстерні «Сузір'я» (Київ, Україна).

**ТЕМАТИЧНІ ЛІТЕРАТУРНО-ХУДОЖНІ КОМПОЗИЦІЇ В КОМПЛЕКСНІЙ
ПІДГОТОВЦІ РЕЖИСЕРА МУЗИЧНОГО ТЕАТРУ ЗІ «СЦЕНІЧНОГО
МОВЛЕННЯ»**

Олена Касьянова, заслужений діяч мистецтв України, кандидат мистецтвознавства, професор, професор кафедри оперної підготовки та режисури Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).

**СУЧАСНІ РЕЖИСЕРСЬКІ ЕКСПЕРИМЕНТИ МУЗИЧНОГО ТЕАТРУ
У ПОШУКУ НОВИХ ФОРМАТІВ ОПЕРНИХ ВИСТАВ**

Сергій Шутько, заслужений діяч мистецтв України, професор, професор кафедри оперної підготовки та музичної режисури Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).

**СИНТЕЗ ТРАДИЦІЙНИХ ТА ІННОВАЦІЙНИХ РЕЖИСЕРСЬКИХ
ПІДХОДІВ У РЕАЛІЗАЦІЇ ОПЕРНИХ ВИСТАВ СУЧАСНОСТІ**

Ігор Борко, народний артист України, доцент, професор кафедри оперного співу Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).

**ВИКОНАВСЬКІ ІНТЕРПРЕТАЦІЇ ОПЕРНИХ АРІЙ ЄВРОПЕЙСЬКИХ
КЛАСИКІВ: ТРАДИЦІЇ ТА СУЧАСНІ ТЕНДЕНЦІЇ**

Олександр Гончаров, заслужений артист України, старший викладач кафедри оперної підготовки та музичної режисури Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).

**ОСОБЛИВОСТІ ПОБУДОВИ СЦЕНІЧНОГО БОЮ
В ЗАХІДНОЄВРОПЕЙСЬКИХ ОПЕРНИХ ТВОРАХ**

Петро Ільченко, заслужений діяч мистецтв України, професор, професор кафедри оперної підготовки та музичної режисури Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського, режисер-постановник Національного академічного драматичного театру імені Івана Франка (Київ, Україна).

**РЕЖИСЕРСЬКІ ПІДХОДИ ДО ВТІЛЕННЯ ОПЕРНИХ ТВОРІВ КАМЕРНИХ
ТА МАСШТАБНИХ ФОРМАТІВ**

Любов Канюка, доцент кафедри оперної підготовки та музичної режисури Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського; викладач кафедри співу та хорового диригування факультету мистецтва співу та джазу Київської муніципальної академії музики імені Р. М. Глієра (Київ, Україна).

**ЄВРОІНТЕГРАЦІЙНИЙ ВЕКТОР МИСТЕЦЬКОЇ ОСВІТИ: ВИКЛИКИ
ТА МОЖЛИВОСТІ**

Лариса Леванова, заслужений діяч мистецтв України, головний режисер Оперної студії Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).

ІННОВАЦІЙНІ ПІДХОДИ ДО РЕАЛІЗАЦІЇ МИСТЕЦЬКИХ КОЛАБОРАЦІЙ: ДОСВІД ОПЕРНИХ СТУДІЙ МУЗИЧНИХ АКАДЕМІЙ УКРАЇНИ

Володимир Ніколаєнко, народний артист України, доцент, артист драми Національного академічного драматичного театру імені Івана Франка; доцент кафедри оперної підготовки та музичної режисури Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).

ВЗАЄМОДІЯ МУЗИКИ ТА СЛОВА В ТЕАТРАЛЬНОМУ МИСТЕЦТВІ

Олександра Шевельова, доктор мистецтва, викладач кафедри оперної підготовки та музичної режисури; здобувач кафедри теорії та історії культури Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського; науковий керівник — О. В. Касьянова, заслужений діяч мистецтв України, кандидат мистецтвознавства, професор, професор кафедри оперної підготовки та музичної режисури (Київ, Україна).

ТРАНСФОРМАЦІЯ СПРИЙНЯТТЯ ТВОРІВ МИСТЕЦТВА У ДІТЕЙ ДОШКІЛЬНОГО ВІКУ В ЕПОХУ ЦИФРОВИХ ТЕХНОЛОГІЙ

Лада Шиленко, кандидат мистецтвознавства, старший викладач кафедри сценічного мистецтва, естради та методики режисерування ННІ культури і мистецтв Сумського державного педагогічного університету ім. А. С. Макаренка (Суми, Україна).

ВІЗУАЛЬНЕ РІШЕННЯ ТЕАТРАЛЬНОЇ ВИСТАВИ ЯК ЗАСІБ ВИРАЖЕННЯ ДРАМАТУРГІЧНОГО КОНФЛІКТУ

Віктор Пальчиков, головний режисер Київського академічного муніципального театру опери та балету (Київ, Україна).

Антон Перегуда, соліст Київського академічного муніципального театру опери та балету (Київ, Україна).

Анна Янчук, режисер Київського академічного муніципального театру опери та балету (Київ, Україна).

РЕЖИСЕРСЬКІ ЕКСПЕРИМЕНТИ КИЇВСЬКОЇ ОПЕРИ У РІЗНИХ ЛОКАЦІЯХ РЕАЛІЗАЦІЇ ВИСТАВ

Тетяна Терлецька, заслужений діяч мистецтв України, кандидат мистецтвознавства, професор, професор кафедри оперної підготовки та музичної режисури Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).

КОМПОЗИЦІЙНА БУДОВА ТАНЦЮВАЛЬНИХ СЦЕН В УКРАЇНСЬКІЙ ОПЕРІ

Олег Тонкошкура, соліст Оперної студії, старший викладач кафедри оперної підготовки та музичної режисури Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).

СУЧАСНІ АРТ-ТЕХНОЛОГІЇ ЯК ІНСТРУМЕНТ РЕЖИСЕРА В ОПЕРНІЙ ВИСТАВІ

Ірина Суворова, аспірантка творчої аспірантури кафедри оперної підготовки та музичної режисури Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського; науковий консультант — О. В. Путятицька, кандидат мистецтвознавства, доцент, професор кафедри історії української музики та музичної фольклористики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).

ВИДОВИЩНО-ДРАМАТУРГІЧНИЙ СИНТЕЗ В ЕКСПЕРИМЕНТАЛЬНІЙ ПОСТАНОВЦІ ОПЕРИ АНТІНА РУДНИЦЬКОГО «АННА ЯРОСЛАВНА — КОРОЛЕВА ФРАНЦІЇ»

15:30—16:00

ПІДСУМКИ РОБОТИ СЕКЦІЇ МУЗИЧНОЇ УКРАЇНІСТИКИ

СЕКЦІЯ ЕТНОМУЗИКОЛОГІЇ

ЗАСІДАННЯ 1.

ЗБЕРЕЖЕННЯ ФОЛЬКЛОРНИХ КОЛЕКЦІЙ В УМОВАХ ВІЙНИ

6 ЛИСТОПАДА, ЧЕТВЕР

13:30–17:30

МОДЕРАТОР — ІРИНА КЛИМЕНКО

13:30 **Лариса Лукашенко**, кандидатка мистецтвознавства, наукова співробітниця Проблемної науково-дослідної лабораторії музичної етнології, доцентка кафедри музичної фольклористики Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка (Львів, Україна).

ФОЛЬКЛОРИСТИЧНИЙ АРХІВ СТЕПАНА МИШАНИЧА: ІСТОРІЯ І СЬОГОДЕННЯ

14:00 **Ліна Добрянська**, кандидатка мистецтвознавства, старша наукова співробітниця Проблемної науково-дослідної лабораторії музичної етнології, доцентка кафедри музичної фольклористики Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка (Львів, Україна).

АРХІВ СТЕПАНА МИШАНИЧА: ГЕОГРАФІЯ І ЖАНРИ

14:30 **Олена Гончаренко**, кандидатка мистецтвознавства, старша викладачка кафедри музикознавства та культурології Сумського державного педагогічного університету імені А. С. Макаренка; наукова співробітниця відділу музикознавства та етномузикології Інституту мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського Національної академії наук України (Суми-Київ, Україна).

ПОДРУЖЖЯ ДУБРАВІНИХ — ФУНДАТОРИ ЕТНОМУЗИЧНИХ ДОСЛІДЖЕНЬ ПІВНІЧНОСХІДНИХ ТЕРЕНІВ УКРАЇНИ

ПЕРЕРВА 15:00–15:30

15.30 Грета Петрушкевічєнє (Greta Petruškevičienė), докторка гуманітарних наук, керівниця Литовського фольклорного архіву, Інститут литовської літератури і фольклору (Вільнюс, Литва).

Галина Пшенічкіна (Halyna Pshenichkina), докторка гуманітарних наук, старша наукова співробітниця Відділу фольклорного архіву Інституту литовської літератури і фольклору (Lietuvių literatūros ir tautosakos institutas, Tautosakos archyvo skyrius); доцентка Дніпровської академії музики (Вільнюс, Литва; Дніпро, Україна).

**КОЛЕКЦІЯ УКРАЇНСЬКОГО ФОЛЬКЛОРУ В КОНТЕКСТІ ІСТОРІЇ
ТА ФОНДІВ ЛИТОВСЬКОГО ФОЛЬКЛОРНОГО АРХІВУ**

16:00 Катерина Кердан, магістр музичного мистецтва, викладачка музично-теоретичних дисциплін, учасниця Творчої лабораторії степового розспіву «Євшан-Зілля» (Київ, Україна).

**ПРОЄКТ «ВРЯТОВАНІ СПОГАДИ: КУЛЬТУРНА СПАДЩИНА
ЗАПОРІЖЖЯ» — МУЗИЧНИЙ ФОЛЬКЛОР НА МЕЖІ ФРОНТУ**

16:30 Дар'я Жалейко, кандидатка мистецтвознавства, доцентка кафедри інтерпретології та аналізу музики, завідувач навчальної лабораторії фольклору Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського (Харків, Україна).

**ВІД КОРІННЯ ДО ХМАРИ: ЦИФРОВА РЕПРЕЗЕНТАЦІЯ АРХІВНИХ
МАТЕРІАЛІВ НАВЧАЛЬНОЇ ЛАБОРАТОРІЇ ФОЛЬКЛОРУ
ХАРКІВСЬКОГО НАЦІОНАЛЬНОГО УНІВЕРСИТЕТУ МИСТЕЦТВ
ІМЕНІ І. П. КОТЛЯРЕВСЬКОГО**

17:00 Олександр Кропивний, магістр музичного мистецтва, аспірант кафедри історії української музики та музичної фольклористики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (науковий керівник — І. В. Клименко), науковий співробітник Проблемної науково-дослідної лабораторії етномузикології Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).

**ФОНОЗАПИСИ МУЗИЧНОГО ФОЛЬКЛОРУ У ФОНДАХ ІНСТИТУТУ
МИСТЕЦТВОЗНАВСТВА, ФОЛЬКЛОРИСТИКИ ТА ЕТНОЛОГІЇ ІМЕНІ
М. Т. РИЛЬСЬКОГО: ВИКЛИКИ ТА ПЕРСПЕКТИВИ ЗБЕРЕЖЕННЯ
КУЛЬТУРНОЇ СПАДЩИНИ**

ЗАСІДАННЯ 2.
МЕЛОАНАЛІТИКА ПІСЕННОГО ФОЛЬКЛОРУ

7 ЛИСТОПАДА, П'ЯТНИЦЯ

10:00–11:30

МОДЕРАТОР — МАРГАРИТА СКАЖЕНИК

- 10:00** **Юрій Рибак**, кандидат мистецтвознавства, завідувач Проблемної науково-дослідної лабораторії музичної етнології, доцент кафедри музичної фольклористики Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка (Львів, Україна).
МЕТАМОРФОЗИ СЕМИСКЛАДОВОГО РИТМОТИПУ НА ЗАХІДНОМУ ПОЛІССІ
- 10:30** **Віра Мадяр-Новак**, кандидатка мистецтвознавства, викладачка Ужгородського музичного фахового коледжу імені Д. Є. Задора (Ужгород, Україна).
ФЕНОМЕН МІЖКЛАДКАННЯ: ВІДКРИТТЯ НА ТЕРИТОРІЇ ЗАКАРПАТСЬКОЇ БОЙКІВЩИНИ
- 11:00** **Надія Ханіс**, магістр музичного мистецтва, аспірантка кафедри історії української музики та музичної фольклористики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (науковий керівник — І. В. Клименко) (Київ, Україна).
ЛІРИЧНІ ВЕСІЛЬНІ ПІСНІ З ВІРШЕМ V44/45/46: КОЛИВАННЯ СИЛАБІКИ У ПОРІЧЧЯХ СЕРЕДНЬОГО ДНІПРА Й ПІВДЕННОГО БУГУ

ПЕРЕРВА 11:30–11:45

ЗАСІДАННЯ 3.
ПРОБЛЕМИ ВІТЧИЗНЯНОЇ ЕТНООРГАНОЛОГІЇ

7 ЛИСТОПАДА, П'ЯТНИЦЯ

11:45–14:15

МОДЕРАТОР — НАДІЯ ХАНІС

11:45 Вікторія Ярмола, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри музичної фольклористики Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка, молодший науковий співробітник Проблемної науково-дослідної лабораторії музичної етнології (Львів, Україна).

Роль духових оркестрів у традиційному музичному середовищі Західної Волині

12:15 Ігор Ходжанізов, незалежний дослідник, військовослужбовець Збройних Сил України (Київ, Україна).

Інструментальний жанр «Чабан загубив вівці» в Чорноморсько-Карпатському регіоні

12:45 Андрій Левченко, незалежний дослідник, магістр історії Національного університету «Києво-Могилянська академія» (Київ, Україна).

Альтернативний спосіб нотації гри для одномембранного бубона (на прикладі гри Романа Дядюри з Диканьки Полтавської області)

13:15 Віктор Левицький, незалежний дослідник, військовослужбовець Збройних Сил України (Івано-Франківськ, Україна).

Дуда на Західному Поділлі: типологія та органологічний аналіз

13:45 Ярема Павлів, етноорганолог, скрипаль, доктор філософії, старший викладач кафедри музичної фольклористики Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка (Львів, Україна).

Ритмічна варіативність у гуцульській музиці «до танцю» (на прикладі коломийкових мелодій)

ПЕРЕРВА 14:15–14:45

ЗАСІДАННЯ 4.
ЗВИЧАЇ, РИТУАЛИ ТА МУЗИЧНІ ПРАКТИКИ
НАРОДІВ СВІТУ

7 ЛИСТОПАДА, П'ЯТНИЦЯ

14:45–16:45

МОДЕРАТОР — ОЛЕНА ШЕВЧУК

- 14:45** **Іван Струтинський**, кандидат мистецтвознавства, докторант кафедри культурології гуманітарного факультету Західного університету Тімішоари (școală de Studii culturale; Facultatea de Litere, Istorie și Teologie; Universitatea de Vest din Timișoara, România, науковий керівник — Хедешан Отілія) (Тімішоари, Румунія).

ТРАДИЦІЙНА БАЛАДА ТА ЗИМОВА ОБРЯДОВІСТЬ У КАРПАТАХ

- 15:15** **Євген Єфремов**, кандидат мистецтвознавства, доцент, професор кафедри історії української музики та музичної фольклористики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).

ПЕТРІВКА І КУПАЛО НА КИЇВСЬКОМУ ПОЛІССІ

- 15:45** **Людмила Іваннікова**, кандидатка філологічних наук, старша наукова співробітниця відділу української та зарубіжної фольклористики Інституту мистецтвознавства, фольклористики та етнології імені М. Т. Рильського Національної академії наук України (Київ, Україна).

ЗАЛИЦЯННЯ, ЖЕНИХАННЯ, ЛЮБОЩІ: ОБРЯДОВИЙ ЕРОТИЗМ І ЗВИЧАЄВЕ ПРАВО В НАРОДНОМУ ПОБУТІ УКРАЇНЦІВ

- 16:15** **Гіляна Дорджієва** (Dordzhieva, Ghilyana), докторка філософії (PhD), стипендіат-резидент, Монголо-Американська культурна асоціація (МАСА) (Нью-Джерсі, США).

THE SOUND OF CONNECTION: PROTO-LANGUAGE, MUSIC, AND INTERSPECIES COMMUNICATION AMONG WESTERN-MONGOLIAN HERDERS.

ЗВУК ЗВ'ЯЗКУ: ПРАМОВА, МУЗИКА Й МІЖВИДОВА КОМУНІКАЦІЯ СЕРЕД ЗАХІДНОМОНГОЛЬСЬКИХ СКОТАРІВ

ПЕРЕРВА 16:45–17:00

**ФОЛЬКЛОРНИЙ КОНЦЕРТ
«ЇХАВ КОЗАК НА ВІЙНОНЬКУ». ТРАДИЦІЙНІ ПІСНІ
ВІЙСЬКОВОЇ ЗВИТЯГИ: РЕКРУТСЬКІ, КОЗАЦЬКІ,
СОЛДАТСЬКІ**

7 Листопада, п'ятниця

17:00–19:00

**НАЦІОНАЛЬНА МУЗИЧНА АКАДЕМІЯ УКРАЇНИ
ІМЕНІ П. І. ЧАЙКОВСЬКОГО, АУДИТОРІЯ 36**

**ЗАСІДАННЯ 5.
ФОЛЬКЛОР КОРОСТЕНЩИНИ
В КОНТЕКСТІ ТРАДИЦІЙ СЕРЕДНЬОГО ПОЛІССЯ:
МІЖДИСЦИПЛІНАРНИЙ ДИСКУРС**

8 Листопада, субота

10:00–13:45

МОДЕРАТОР — МАРГАРИТА СКАЖЕНИК

10:00 **Маргарита Скаженик**, кандидатка мистецтвознавства, доцентка кафедри музичного мистецтва Київського національного університету культури і мистецтв; старша наукова співробітниця Проблемної науково-дослідної лабораторії етномузикології Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).

ЕТНОМУЗИЧНЕ ВИВЧЕННЯ КОРОСТЕНЩИНИ: ДИНАМІКА СПОСТЕРЕЖЕНЬ 1996–2024

10:30 **Микола Бех**, завідувач відділу архівних наукових фондів рукописів та фонозаписів Інституту мистецтвознавства, фольклористики та етнології імені М. Т. Рильського Національної академії наук України (Київ, Україна).

ІСТОРИЧНИЙ РОЗВИТОК ОКОЛИЧНОЇ ШЛЯХТИ ПІВНОЧІ ЖИТОМИРЩИНИ: ОСОБЛИВОСТІ ЕТНОКУЛЬТУРНОГО ТА СОЦІАЛЬНОГО РОЗВИТКУ

11:00 **Людмила Пономар**, кандидатка історичних наук, провідна наукова співробітниця Інституту мистецтвознавства, фольклористики та етнології імені М. Т. Рильського Національної академії наук України (Київ, Україна).

ТРАДИЦІЙНЕ ВБРАННЯ КОРОСТЕНЩИНИ В КУЛЬТУРНОМУ ПРОСТОРІ ЖИТОМИРЩИНИ

ПЕРЕРВА 11:30–11:45

- 11:45 Надія Ковальчук**, кандидатка історичних наук, учений секретар Державного наукового центру захисту культурної спадщини від техногенних катастроф (Київ, Україна).
ТРАДИЦІЇ РІЧНОГО ЦИКЛУ КОРОСТЕНЩИНИ В КОНТЕКСТІ КАЛЕНДАРНОЇ ОБРЯДОВОСТІ СЕРЕДНЬОГО ПОЛІССЯ
- 12:15 Олена Боряк**, докторка історичних наук, старша наукова співробітниця Державного наукового центру захисту культурної спадщини від техногенних катастроф (Київ, Україна).
ПОХОВАЛЬНИЙ ОБРЯДОВИЙ КОМПЛЕКС КОРОСТЕНЩИНИ У СВІТЛІ НАРОДНОЇ ТРАДИЦІЇ СЕРЕДНЬОГО ПОЛІССЯ
- 12:45 Ірина Клименко**, докторка мистецтвознавства, доцентка, професорка кафедри історії української музики та музичної фольклористики, завідувачка Проблемної науково-дослідної лабораторії етномузикології Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).
МЕЛОГЕОГРАФІЯ СЕРЕДНЬОГО ПОЛІССЯ: СТРАТЕГІЧНІ МЕЛОКОРДОНІ ПОУЖЖЯ Й «ОВРУЦЬКИЙ КЛИН»
- 13:15 ДИСКУСІЯ**

ПЕРЕРВА 13:45–14:00

ЗАСІДАННЯ 6. ЕТНОПЕДАГОГІКА

8 ЛИСТОПАДА, СУБОТА

14:00–16:00

МОДЕРАТОР — КАТЕРИНА ІЛЬІНА

- 14:00 Віра Ібрямова-Сиворакша**, викладачка фольклорного вокалу, культурна менеджерка, керівниця громадського об'єднання «Співоча майстерня» (Чернігів, Україна).
COMPLETE VOCAL TECHNIQUE (CVT) — ЯК ІНСТРУМЕНТ ДЛЯ ДОСЛІДЖЕННЯ Й ВИВЧЕННЯ ФОЛЬКЛОРНОГО ВОКАЛУ

- 14:30** **Юлія Миколайчук-Нагребельна**, магістр музичного мистецтва, викладачка традиційного співу (Київ, Україна).
ЛОКАЛЬНІ ОСОБЛИВОСТІ СПІВОЧИХ МАНЕР НИЖНЬОГО ПОГОРИННЯ (ОКОЛИЦІ ДУБРОВИЦІ)
- 15:00** **Вікторія Кумгир-Новак**, магістр музичного мистецтва, викладачка Ужгородського музичного фахового коледжу імені Д. Є. Задора (Ужгород, Україна).
МУЛЬТИДИСЦИПЛІНАРНІСТЬ І ПРАКТИЧНА СПРЯМОВАНІСТЬ ОНОВЛЕНОГО КУРСУ «ФОЛЬКЛОР» В УЖГОРОДСЬКОМУ МУЗИЧНОМУ КОЛЕДЖІ ІМЕНІ Д. Є. ЗАДОРА
- 15:30** **Яуген Барішнікав** (Eugen Baryshnikau), незалежний дослідник (Гданськ, Польща).
ЭТНАМУЗЫКАЛОГИЯ Ў ПРАКТЫЦЫ: ПРЫКЛАД СІСТЭМЫ НАВУЧАННЯ ІНСТРУМЕНТАЛІСТАЎ-ДУДАРОЎ

ПЕРЕРВА 16:00–16:30

ЗАСІДАННЯ 7. БАГАТОШАРОВІСТЬ СУЧАСНОЇ УКРАЇНСЬКОЇ ЕТНОКУЛЬТУРИ І НАПРЯМИ ЇЇ ДОСЛІДЖЕННЯ

8 ЛИСТОПАДА, СУБОТА

16:30–18:30

МОДЕРАТОР — ОЛЕГ КОРОБОВ

- 16:30** **Марія Бєлкова**, магістрант кафедри історії української музики та музичної фольклористики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (науковий керівник — І. В. Клименко) (Київ, Україна).
Надія Ханіс, магістр музичного мистецтва, аспірантка кафедри історії української музики та музичної фольклористики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (науковий керівник — І. В. Клименко) (Київ, Україна).
СХІДНОПОДІЛЬСЬКО-ВОЛИНСЬКЕ ПОРУБІЖЖЯ: СУЧАСНИЙ СТАН ТРАДИЦІЇ ТА ОСОБЛИВОСТІ ПОЛЬОВОЇ РОБОТИ

17:00 Катерина Жук, магістр музичного мистецтва, аспірантка кафедри теорії та історії музики Харківської державної академії культури (науковий керівник — В. М. Осадча), учитель музики у Школі району Еєндорф (Öjendorfer Stadtteilschule) (Гамбург, Німеччина).

Маркіян Талько, бакалавр української філології, учитель української мови (Петропавлівська Борщагівка, Україна).

**ЛІНГВІСТИЧНІ ТА МУЗИЧНІ ДІАЛЕКТИ ФОЛЬКЛОРНИХ
ОСЕРЕДКІВ БАСЕЙНУ РІЧОК САМАРИ Й КАЗЕНОГО ТОРЦЯ**

17:30 Надія Попик (Nadiia Poruk), магістр філології, докторантка Інституту литовської літератури і фольклору (науковий керівник — Г. М. Пшенічкіна, кандидатка мистецтвознавства) (Вільнюс, Литва).

**СТРІЛЕЦЬКА ПІСНЯ «ЖУРАВЛІ» БОГДАНА ЛЕПКОГО: ГІМН
ЕМІГРАНТІВ ТА ПІСНЯ-РЕКВІЄМ**

18:00 Олена Шевчук, кандидатка мистецтвознавства, доцентка, професорка кафедри старовинної музики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна)

**«БОГОГЛАСНИК» У МУЗИЧНІЙ ІСТОРІОГРАФІЇ ДОБИ
НЕЗАЛЕЖНОСТІ**

18:30–19:00

ПІДСУМКИ РОБОТИ СЕКЦІЇ ЕТНОМУЗИКОЛОГІЇ